

من ريدريز دايجست

صفحة

١١	رائد فضاء في بطن أمه
١٦	لماذا يثور زئوج أمريكا ؟
٢٧	كانت الصحافة تجري في دمه
٣٨	حياتك معلقة باطار سيارتك
٤٣	رئيس وزراء بريطانيا الجديد ؟
٥٠	نظمت بالحب والحنان
٥٥	قناة بناما تحال الي المعاش
٦٣	علاج سريع للفتاق
٦٨	الدولار في خطر
١١	حبي الوحيد
٨٥	هؤلاء الذين يجلسون فوق قمة الهرم
٩٣	اوروبا تطلب ملايين العمال
١٠٠	طفلك مخلوق فريد
١١٥	طريق الشمس العجيب
١٢٤	آلهة جديدة لها رؤوس ذرية

كتاب الشهر : رحلات مع كلبى تشارلي ١٣٠

امنح عقلك فرصة ٢٣ - رجال ونساء وموسيقى ٣٤ - كلمات شابة ٣٧ -
بابا آخر من يعلم ٦٠ - لمحات شخصية ٦٧ - افتح يا موسم ٨٩ - تعبيرات
راقصة ٩٩ - الرياح تصنع الاعاجيب ١٠٥ - ضحكات ١٠٠ من حرم الجامعة ١١١ -
هذه هي الحياة ١٢٨ -

مع هذا العدد هدية : نتيجة ١٩٦٦



صورة الغلاف :
عيد الميلاد
كما يتخيله الصغار

سويسرا : سفيرة العالم كله ..

عندما يحضر فيدل كاسترو رئيس وزراء كوبا حقلا دبلوماسيا فان كل سفير اجنبي يستطيع ان يقضى معه ١٠ دقائق في حديث خاص .. ولكن السفير السويسري في هافانا اميل ستادلهورف له الحق في ان يقضى مع كاسترو ١١٠ دقائق ... وذلك لانه بالاضافة الى تمثيل حكومته فانه يرعى مصالح ١٠ دول اخرى في كوبا . وعندما تقطع احدى الدول علاقتها بدولة اخرى فانها تطلب عادة من سويسرا المحايدة ان تعني بممتلكاتها وسفارتها ومشكلاتها .. ونتيجة لذلك أصبحت هذه الدولة الصغيرة الفريضة بحيادها الذي لا يتزعزع عملاقا في عالم الدبلوماسية .

ويقول احمد الدبلوماسيين السويسريين : هناك اوقات تكون فيها اكثر انشغالا بشؤون الامم الاخرى من شئوننا الخاصة .

اقرأ هذا المقال الممتع عن الدور العجيب الذي تلعبه سويسرا كدولة داعية لمصالح الدول الاخرى في عدد كبير من دول العالم :

في عدد فبراير
من مجلثك المفضلة
المختار

٢٩ مليوناً يقرأون هذه المجلة كل شهر

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مقالة لهذه الداشة

AL MUKHTAR
JANUARY 1966

تصدره مؤسسة أخبار اليوم
شارع الصحافة - القاهرة
بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا وألمانيا واليابان وسويسرا والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانييا وإيطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠
سهر النسخة المرسلة بالطائرة

من المختار

المراق ٨٠ فلما ليبيا ٩٠ مليما
لبنان ٧٥ ق.ل الجزائر ١٠٠ فرنك
سوريا ٧٥ ق.س عدن ١٨٠ سنتا
الأردن ٧٥ فلما البحرين ٢٠ آنة
الكويت ١٢٠ فلما الدوحة ١٢٥ نيابيرا
السودان ٧٠ مليما

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش مصري - أو ما يعادلها من العملة الاجنبية تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم (شركة توزيع الاخبار) شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

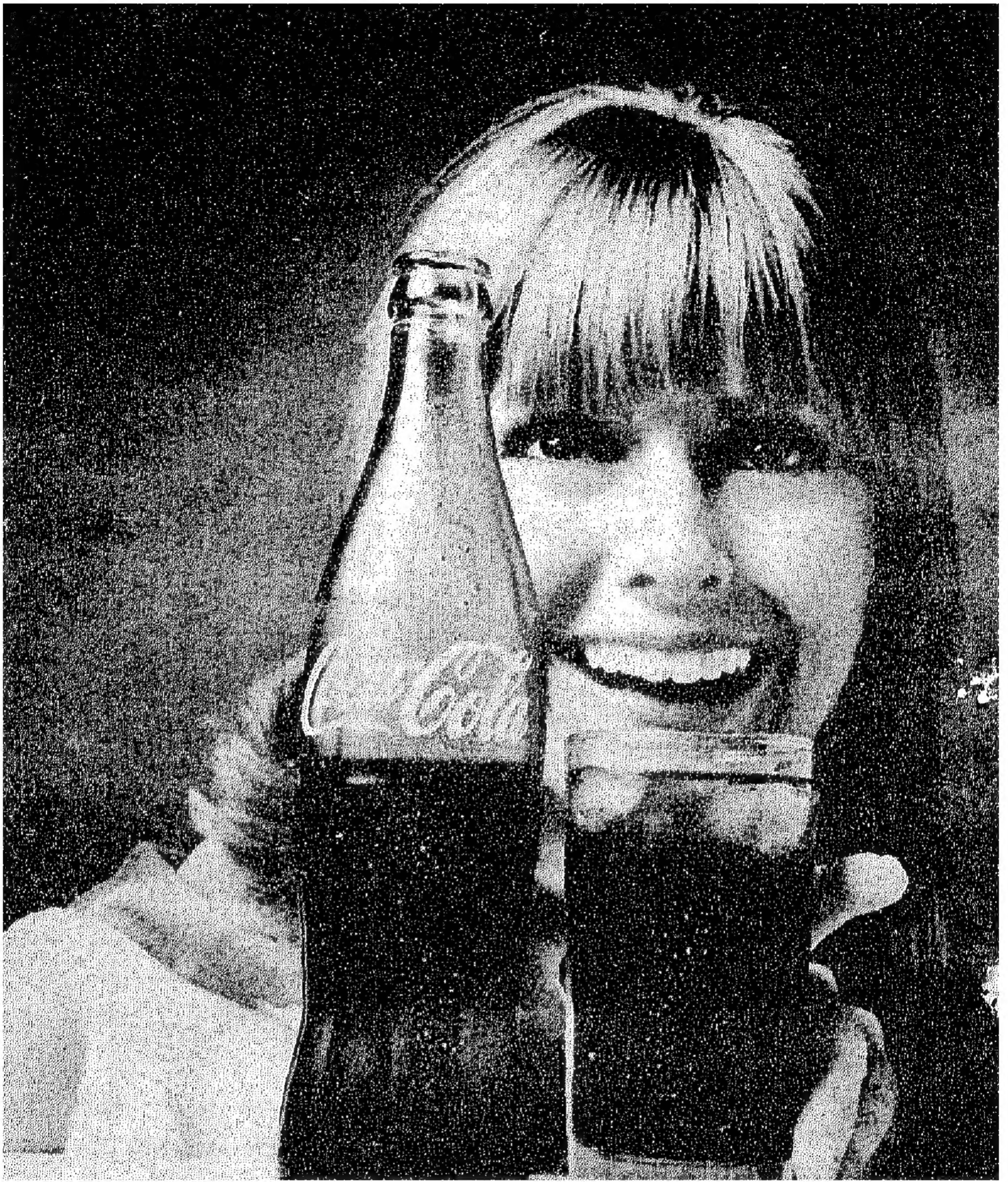
صاحبها المجلة ورئيس تحريرها

د . ويت ولاس وليلى اتشسون ولاس

مدير الطباعة العالمية : بول تومسون


جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

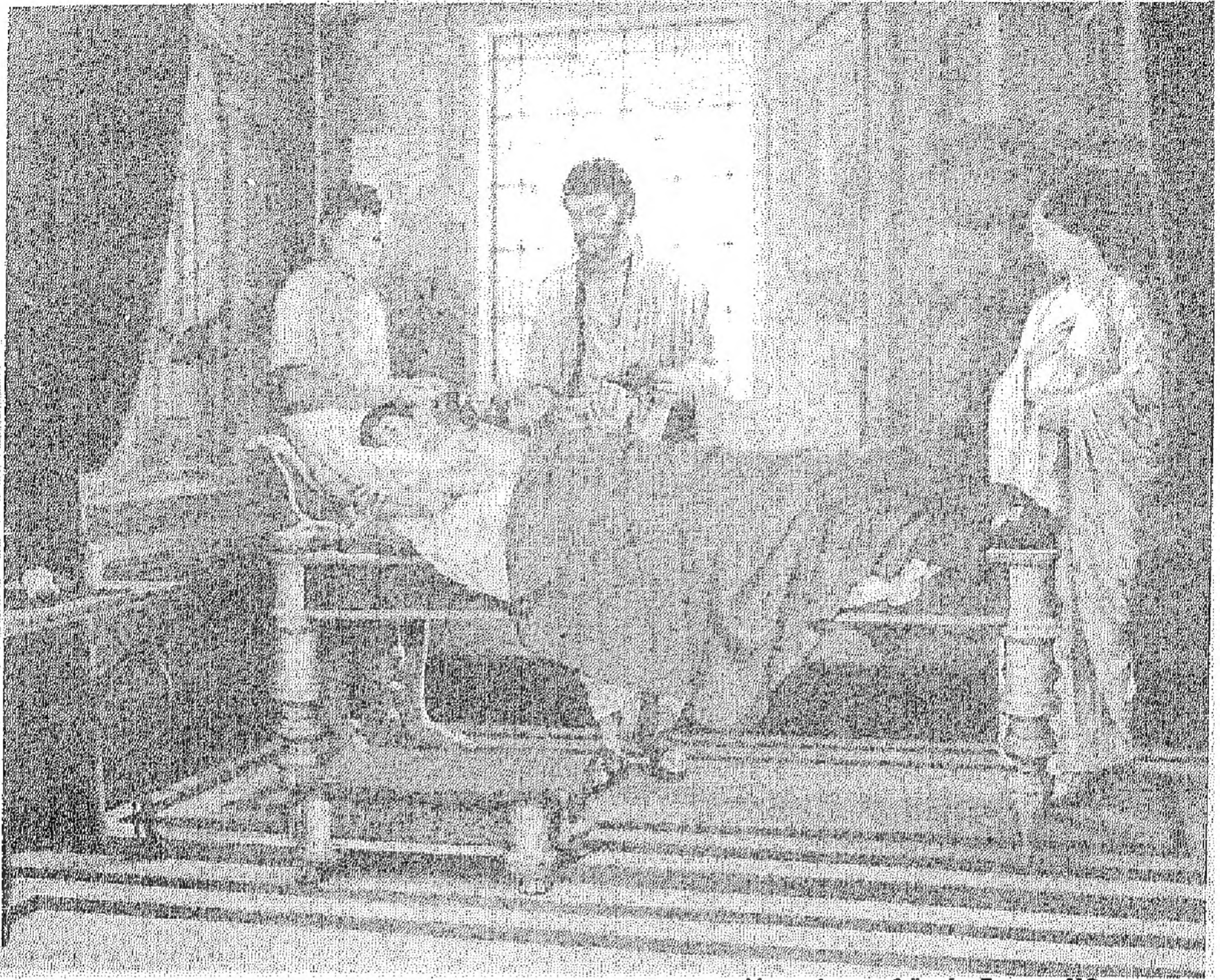
لريدرز دايجست انكوربوريته



إن كوكا كولا المتأججة بمذاقها الفريد تجعل من
الأكل والمرح متعة . وتبعث النشوة
إن كوكا كولا المشروب العظيم في أي
حجم كان وفي أي وقت وفي
أي مكان هي خير ما ينعش
معبأة بإذن من شركة كوكا كولا

كل شيء
يكون أفضل
مع كوكا كولا
الأكبيرة





جان - تشمل تأثيره ٥٠ جيلا
احدى لوحات الرسم بالزيت ١٩٥٨ - ٥٩ شركة بارك ديفيز

لحظات خالدة في عالم الطب

ان شركة « بارك ديفيز » تستلهم من التقاليد التي ارساها جان وغيره من العلماء الذين هم بمستواه ، مزيدا نابضا متجددا من حب الاستطلاع بما يتعلق بعالم الطب . وطوال قرن كامل وحتى يومنا هذا ، اثمرت هذه الجهود تقدما متصلا في الادوية الموجودة بالفعل واكتشافات باهرة لادوية جديدة ، وتطوير وسائل انتاجها واختبارها بالصورة التي تدعم الثقة بها الاطمئنان اليها تماما .

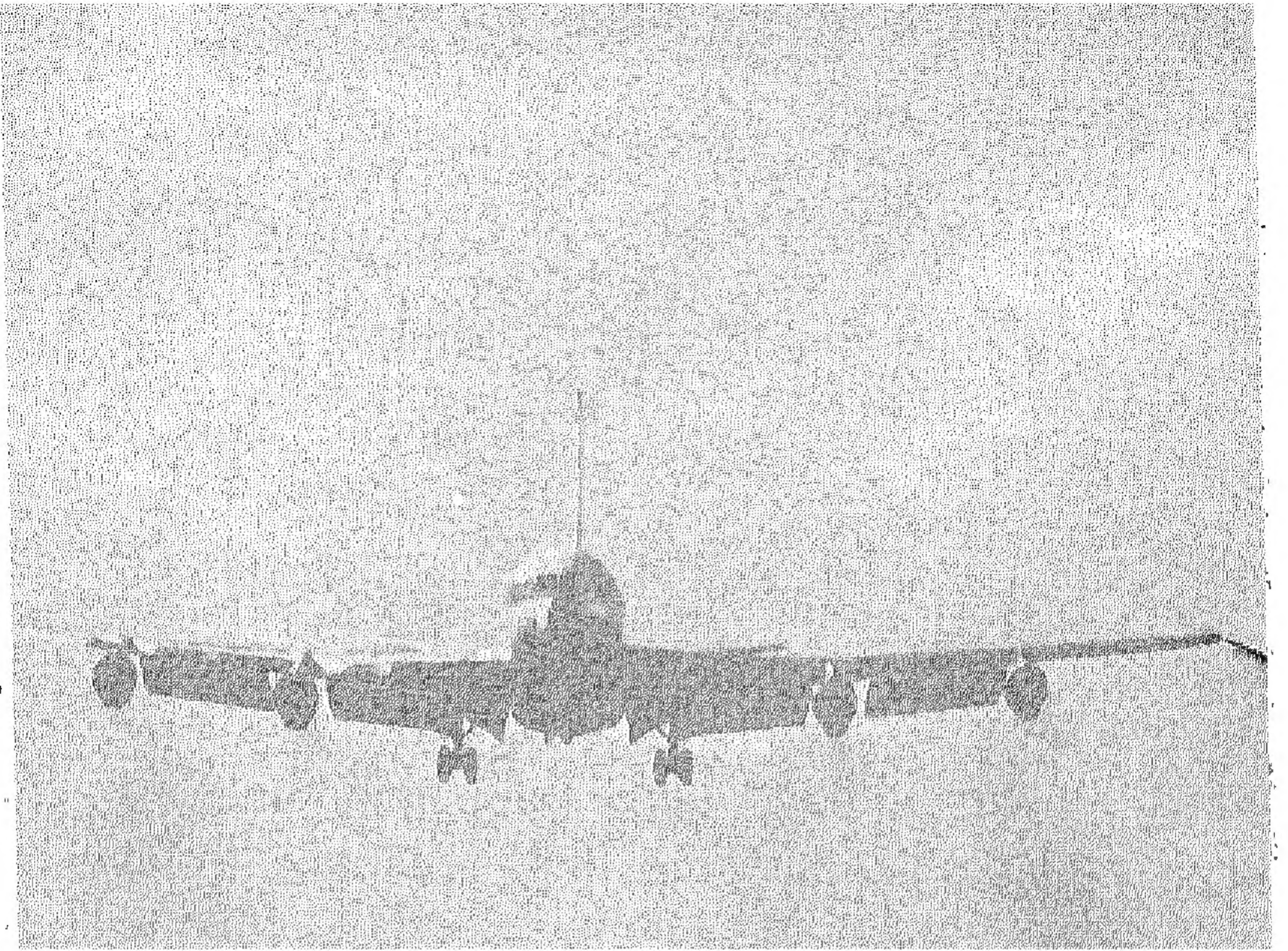
ولكن اعظم ما يبعث على الرضى حقا هو ذلك التقدم المطرد في مستوى الصحة وفي معدلات الاعمار في جميع انحاء العالم .

كان جان كاتبسا خصبيا وباحثا وطبيبيا شغفيا في القرن الثامن عشر ، وقد سادت تعاليمه الفكر الغربي الطبي قرابة خمسة عشر قرنا . ولد عملاق الطب هذا وتلقى تعليمه في اليونان ثم هاجر الى روما ، حوالي عام ١٦١ بعد الميلاد ، وترأه في الصورة يمارس عملية سحب الدم الى سطح الجلد بطريقة ناسات الهواء التي كانت شائعة في ذلك الوقت . لقد أصبح الطبيب في ايامنا هذه عالما متدربا واسع الدراية يملك بين يديه مكتشفات طبية وجراحية لم يكن يحلم بها ايام جان . وعندما تترك له امر العناية بصحتك ، فان في وسعه ان يجسد العون في التقدم الباهر الذي تحقق في كل فرع من فروع العلم .



PARKE-DAVIS

دواء افضل من اجل عالم افضل



طائرات بوينج المنافسة الأولى في العالم التي نقلت مائة مليون راكب

والدول والقارات ، وتخدم حياة البشرية والعمل في كافة انحاء العالم .

وما زالت أول طائرة بوينج ٧٠٧ تعمل حتى يومنا هذا في كفاءة تامة ، وتشكل واحدة من اسطول جوى يضم أكثر من ٦٠٠ طائرة بوينج ٧٠٧ ، ٧٢٠ ، ٧٢٧ ، تلزع ٤٠ خطا جويا . ان طائرات بوينج المنافسة تخدم ٢٦٩ مدينة ، في ١١٣ دولة وترتفع أو تهبط الى الأرض بمعدل طائرة في كل ١٦ ثانية .

وقد سجلت الآن ٥٥ مليون ساعة طيران (٦٢٧ عاما) ، كما سجلت سرعات ومسافات أكثر من بقية خطوط الطيران المنافسة مجتمعة .

وشركات الطيران التي تستخدم طائرات بوينج المنافسة على خطوطها :

في ٢٦ أكتوبر عام ١٩٥٨ بدأ أول خط أمريكي نفاث تعمل عليه طائرات بوينج ٧٠٧ - نشاطه في مجال نقل الركاب ، عندما غادرت نيسويورك الى باريس أول طائرة بوينج ٧٠٧ تحمل ١١١ راكبا .

وقد سجلت طائرات بوينج المنافسة في ٢٠ من سبتمبر الأخير نقل ١٠٠ مليون راكب ، وهو رقم يزيد كثيرا على أعلى رقم حققه أى خط طيران نفاث آخر ، ويساوى أكثر من نصف عدد سكان الولايات المتحدة الأمريكية .

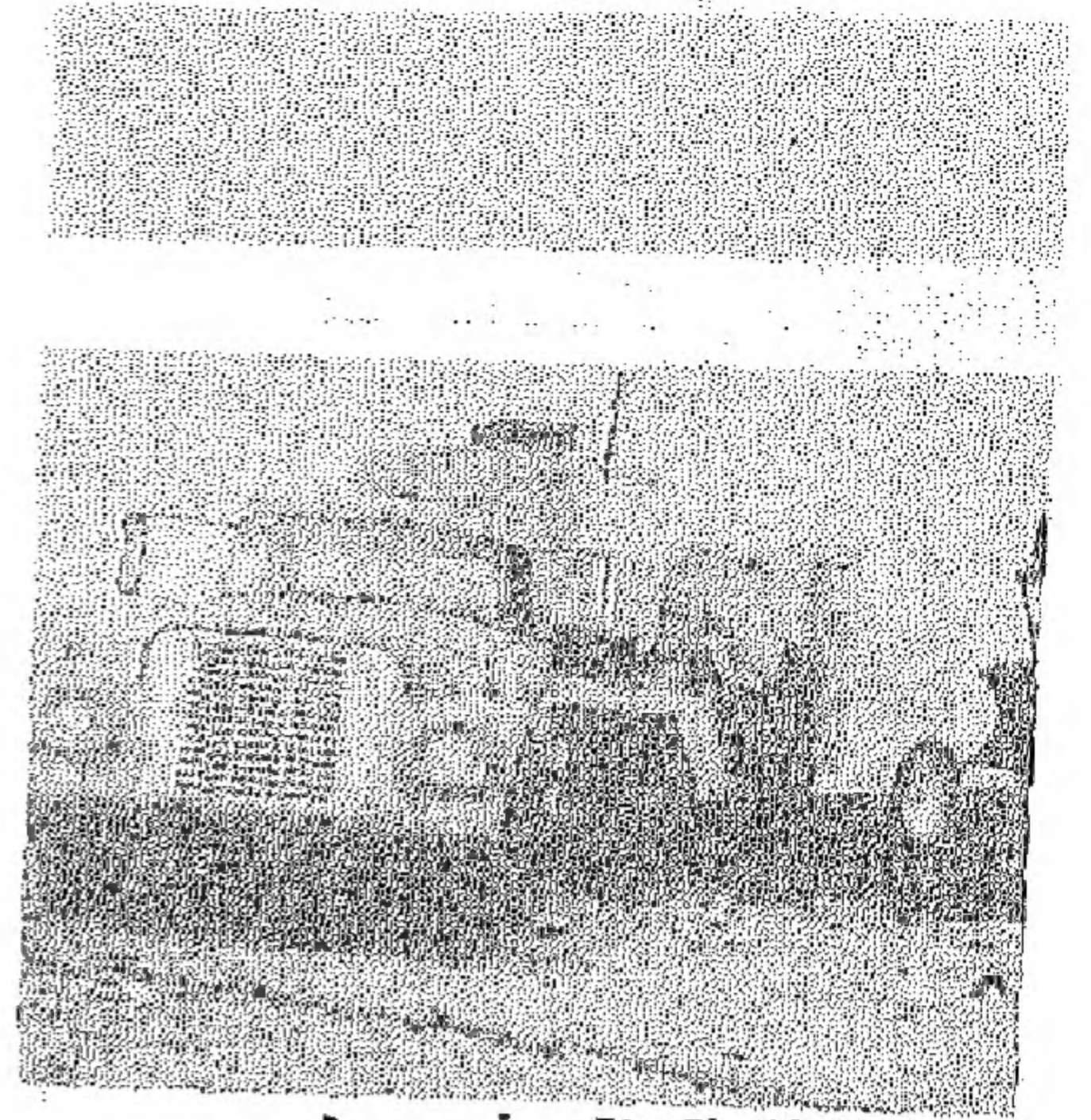
ان طائرات بوينج المنافسة تنقل كل اسبوع أكثر من ٦٠٠.٠٠٠ راكب . وتربط المدن

BOEING JETS

World's first family of jets: 707 • 720 • 727 • 737

Now flying Boeing jets: AIR CONGO, AIR FRANCE, AIR-INDIA, AIR MADAGASCAR, ALL NIPPON, AMERICAN, ANSETT-ANA, AVIANCA, BOAC, BRANIFF, BWIA, CONTINENTAL, EASTERN, ETHIOPIAN, FLYING TIGER, INDIAN, IRAN AIR, IRISH, JAL, LIA, LUFTHANSA, NATIONAL, NORTHEAST, NORTHWEST, PACIFIC NORTHWEST, PIA, PAN AMERICAN, PSA, QANTAS, SABENA, SAUDI ARABIAN, SOUTH AFRICAN, TAA, TAP, TWA, UNITED, VARIG, WESTERN, WORLD. Later: AEROLINEAS ARGENTINAS, ALASKA, CARIBBEAN, FRONTIER, JAPAN DOMESTIC, MEXICANA, OLYMPIC, PACIFIC, WARDAIR/CANADA.

الأمم المتحدة بمقرها في جنيف في مجال البترول



سيارات انترناشيونال ، تعمل بوقود
في مجال البترول



حتى تكون جديرة بالاعمال الثقيلة ، فقد اخترعنا الميكة انترناشيونال الصالح
بالحرارة ، لكي يتحمل ثقلا يصل الى 11,000 lbs. ، على البوصة المربعة .

العاملين في مجال البترول يشترون منها
مقادير كبيرة .
وبالإضافة الى هذا المستوى الرفيع من
السيارات ، فإن انترناشيونال هارفستر
تصنع الوفاء من سيارات النقل المألوفة في
مجال العمل في ميادين البترول ، كما
تقدم باستمرار معيناتها من القطع والاجزاء
والخدمات بواسطة الالوف من مصادرها
المحلية .

اتصل بوكيل انترناشيونال ، الآن
شركة انترناشيونال هارفستر اكسپورت
م شيكاغو - النيو - الولايات المتحدة
الامريكية

تقوم انترناشيونال هارفستر
بصناعة انواع عديدة من سيارات النقل
تتراوح من الم - كومباكت سكافوت ، الى
سيارات النقل الضخمة التي يصل اجمالي
وزنها الى 10,000 رطل .

ان الذين يعملون في حقول البترول
بصفة خاصة يقدرون التكامل المحكم في
سيارات النقل ، انترناشيونال ، وكيفما
كانت المهمة الموكولة الى هذه السيارات في
حجمها او سرعتها او وعورتها او مجالها
وسعتها ، فإن انترناشيونال هارفستر
تملك سيارة النقل الجديرة بالقيام بالمهمة
على اكمل وجه ، وهذا هو السبب في ان

انترناشيونال هارفستر
مستوى عالي يفوق بخصائصه المتفوقة بين كل الانتاج الصناعي

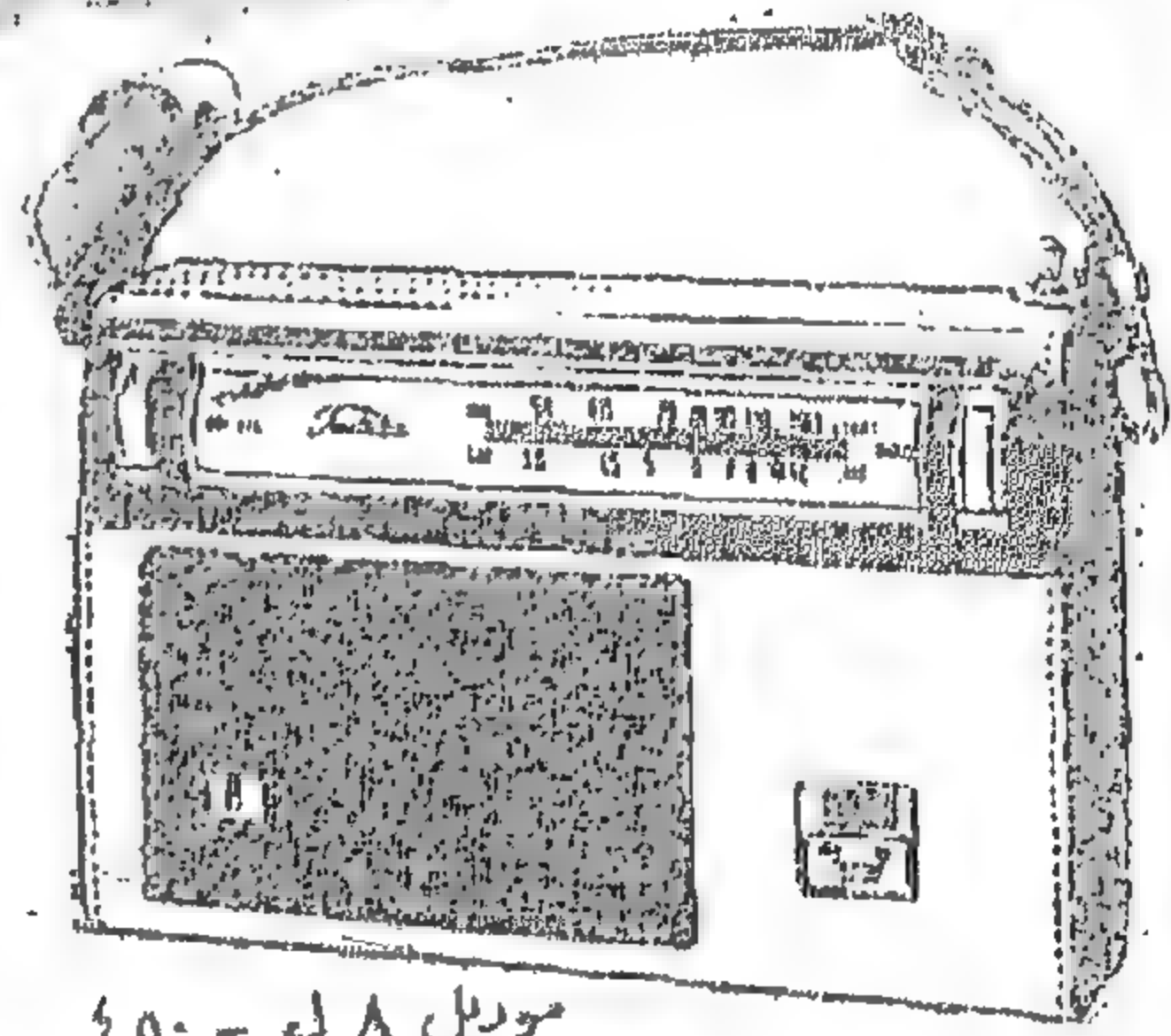
أجهزة طوشيا السهلة الحمل

جديرة بالنظر إليها
جديرة بالأصغاء إليها

إنه الأجهزة اليابانية السهلة الحمل، تشارك في
أحسن الأجهزة في العالم.

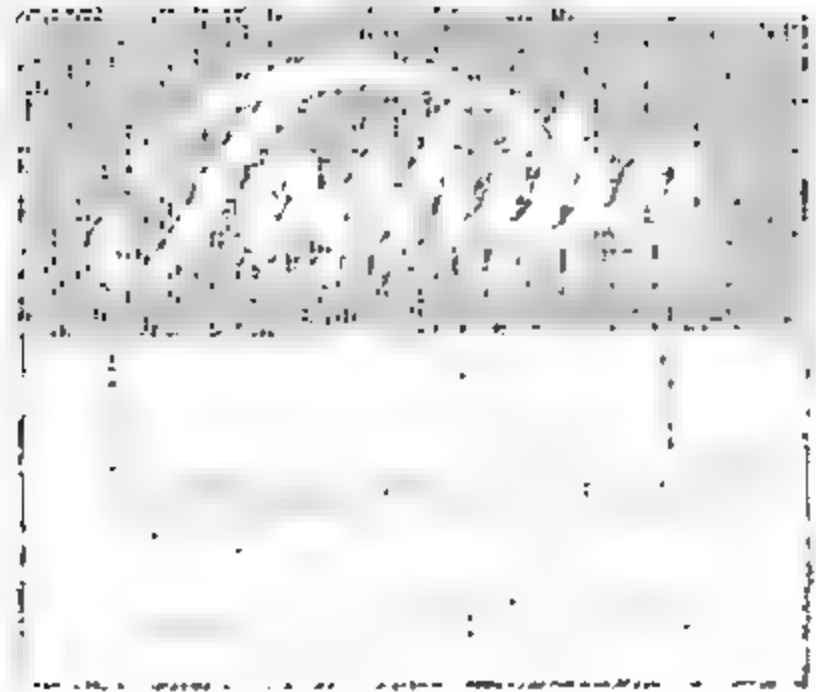
وطوشيا هي أكثر
صانع في اليابان لآلاف من المنتجات الكهربائية
ذات الجودة العالية للبيت وللصناعة على السواء.

أجهزة حذائبة
حديثية التصميم
ممتازة الأداء... فقد صممت كل جهاز
من طراز طوشيا وأجهزة مشابهة
في مصانع طوشيا التي
أرسلت أجهزة راديو طوشيا إلى
من وكيلها في منطقة الشرق الأوسط.



موديل ٨ ك - ٤٥٠

- | | |
|------------|------------------------------|
| التوكلاء : | محمد أحمد عبد العزيز وأولاده |
| عند : | كونستانتال |
| العراق : | شركة سوبر إلكتروك |
| لبنان : | شركة عشي أموان |
| عزة : | هناوي وبارز باشي |
| سوريا : | مؤسسة الأجهزة |
| الكويت : | الإلكترونية |



Tokyo Shibaura Electric Co., Ltd.

شركة طوكيو شيبورا الكهربائية ليمتد
طوكيو - اليابان



إنها تبقى على طزاجة الطعام طويلا (لقد صممناها هكذا)

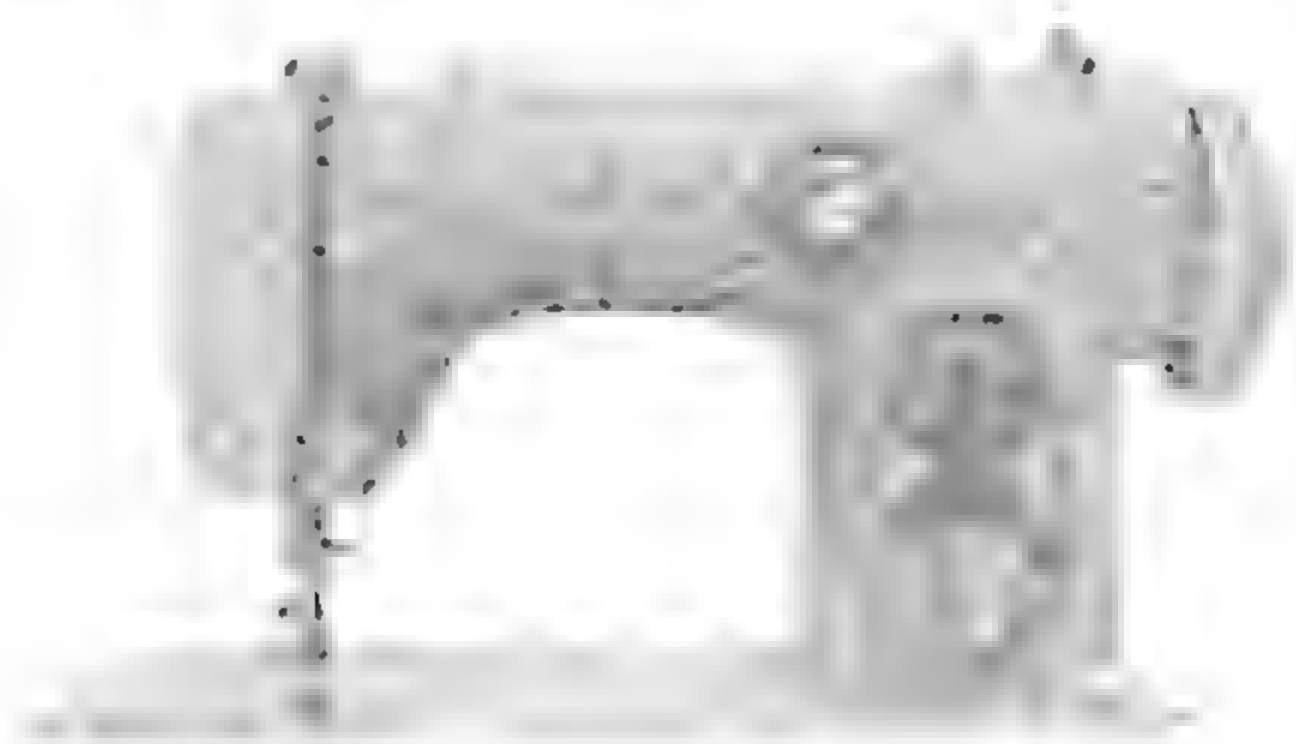
لا شك أن من أهم خصائص التلاجة الكهربائية أنها تحتفظ بالطعام طازجا
لذلك قمنا بتخصيص مكان لكل صنف مع توفير درجة البرودة ودرجة الرطوبة
اللازمة لكل نوع من أنواع الطعام - فالخضروات تحتفظ بطزاجة السورج
والأحمى ظل طريا دون أن يتجمد - والفاكهة دائما ناضجة ومحتفظة بعصارتها
والزبد في حالته الأصلية - إن وستجراويس تمتاز بالجودة سواء في مطبخها
الخارجي الأنيق أو في أدراج جزير من أجزائها الداخلية . نعمة اليوم لوكيل
وستجراويس في منطقتك وانتقده المصمم الذي يناسبك من كل جهات وستجراويس

تستطيع أن تطمئن إذا كانت الماركة وستجراويس



الجودة ، الدقة ، السعر ..

تتركز في ايسرة « جانوم » للتطريز
صناعة الشركة التي تنتج اجهل ماكينات الخياطة في العالم



COMPLETE CONFIDENCE IN PRODUCT RELIABILITY

JANOME SEWING MACHINE CO., LTD.



Janome Bldg., 2 Kyobashi 3-chome, Chuo-ku,
Cable: JANOME TOKYO Telex: 024-313 (JANOME)
Phone: 272-7531

طراز ٩٣٠ - ٨١ حصان

لمن يسير ليل انتاجاً أكثر في الساعة

محركات « كيس » مزودة ببساتم طويلة
الضربات ، وسلندرات كبيرة الثقوب ، وعمود
محور ذو نصف دائرة كبيرة ، تشتغل كلها
معا بسرعة بطيئة نسبياً .

ونتيجة ذلك .. طاقة عمل أكبر .. ومزيد
من القوة لمجالات القيادة .. وهو ما يسمى
« عزم الأزدواج » وقوة الرقع ، التي تعطي
قوة مختزنة تحرك الأحسان الثقيلة بدون
تحرّج إلى أسفل .

● رقم قياسي في اقتصاد الجازولين ،
الديزل ، أو غاز الـ LP

● ٤٨ جالوناً من الوقود تعطيك أكثر من
يوم كامل من العمل .

● ضابط أوتوماتيكي للسحب يتحكم آلياً
في الحمل والعمق المطلوب .

● ٨ سرعات متداخلة - ٥ منها لمجالات
العمل الزراعي الثقيل .

استفد من الطاقة الانتاجية الضخمة للمحرك
طراز ٩٣٠ .

اتصل بموزع « كيس » في بلدك أو اكتب
إلى :

CASE

J. I. CASE COMPANY
INTERNATIONAL DIV.
700 West State Street, Racine,
Wisconsin, U.S.A.

المختار

السنة الحادية عشرة

يناير ١٩٦٦

ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة



« ان الطفل الحديث الولادة ليس جديدا حقا .. فقد عرف الصوت والطعام والشراب والنوم والامتصاص قبل ان يواجه العالم بفترة طويلة .. »

رائد فضار في بطن أمه !

كان المظنون منذ وقت بعيد أن للجنين طبيعة النبات، ساكنا في العادة ، ولا ينمو الا في الحجم ، ولكن هذا الظن أبعد ما يكون عن الحقيقة ، ففي الشهر الثالث من حمل أمه فيه ، يكون الجنين مخلوقا صغيرا كامل التكوين في حجم ابهام الرجل تقريبا ، وهو حيوان مائي ، يجمع بين رائد الفضاء ، والسباحين تحت الماء ، ويعيش في بالون من السمائل . والسائل الذي يحيط به تماما في تلك المرحلة ، يعمل كمادة تمتص الصدمات ، الى جانب أنه يكفل درجة حرارة مستمرة ، ولا تؤثر السقطات أو الضربات التي تصيب الام الا تأثيرا طفيفا في الجنين .. وبعد الاشهر الثلاثة الاولى ، تستطيع الام أن تستأصل المبيضين او تفقد وعيها بسبب اصابة في المخ أو العمود الفقري ، بينما يواصل هو نموه داخلها ، مادام يضع من الهورمونات ما يكفي لتثبيت الحمل .. وهو كرائد فضاء يتمتع كميزة « انعدام الوزن » مع

ملخصة عن « ماك كول »

بقلم : دكتورة مارجريت ليلي وبثداي

قليل من قوة الجاذبية

والبالون الذى يحوى السائل كبير الحجم بالنسبة للجسم الضئيل الذى فيه ، والجنين الذى بلغ الشهر الثالث نشيط خفيف ، يتحرك ذهابا وإيابا الى أعلى وإلى أسفل ، ويدور باستمرار بنفس الرشاقة المسترخية الرائعة التى نراها فى الأفلام التى تلتقط صورها تحت الماء ، ومع أنه صغير الحجم جدا - لا يتجاوز طوله ٨ سم - ولا تكاد أمه تشعر بنشاطه ، فانه فى الحقيقة مخلوق صغير ، كثير الانشغال يتحرك فى انحاء كابسولة الفضاء الخاصة به ، منميا مهاراته والفنون التى سوف يحتاج اليها من أجل البقاء ، عندما يندفع فى النهاية الى العالم الخارجى

والى وقت قريب ، لم نكن نرى « عقلة الاصبغ » هذا الا فى حالات الاجهاض ، بعد ابعاده عن بيئته المائية ، ولكنه كان يفقد جماله السحري فورا ، وكأنه زهرة شقائق النعمان البحرية عندما تنتزع من بركتها الصخرية . اذ يبدو مشوه الشكل ، متغضنا ، فالسائل الذى يحيط بالجنين البشرى وهو فى الشهر الثالث والرابع والخامس والسادس ، ضرورى لنموه وجماله معا ، اذ أن تكوين

الجنين فى تلك المرحلة المبكرة أكثره سائل ، ورغم أن أعضائه تكون قد تكونت ، فانها لا يكون لها نفس النسب الجسدية التى للطفل الحديث الولادة ، اذ يكون الرأس الذى يحوى المعجزة (المخ) كبيرا بالنسبة لبقية الجسم والاطراف مازالت صغيرة نسبيا ، أما فى داخل عالمه المائى (حيث أمكننا مشاهدته فى حالته الطبيعية من خلال تليفزيون مغلق يعرض صوراً بأشعة اكس) فهو جميل حقا ، كامل فى هيئته ، نشيط رشيق فى حركاته فهو ليس نباتا ساكنا ، ولا ضفدعة صغيرة عديمة الذكاء كما تصوره البعض فى وقت ما ، بل هو مخلوق فرد ضئيل حقا ذو احتواء ذاتى كأنه يرقد فى مهد تحت غطاء يلتف حوله بدلا من أمه . .

وعلى عكس الاعتقاد الشائع ، فان الرحم لا يسوده السكون ، كما أننا لانعرف أنه مظلم تماما ، اذ أن عيني الجنين تنفتحان وتغلقان فى حوالى الشهر الثامن ، وعند الولادة تكون عيناه قادرتين على التمييز بين الضوء والظل ، وفى حجم عيني البالغ تقريبا ولو كان الرحم مضيئا ولو فى خفوت ، كما يحدث عندما تقف الام عارية فى ضوء الشمس مثلا ، فان الجنين يكون

قادرا على الابصار ، ومع ذلك فان المنبهات البصرية ستكون مقصورة على قطبي الشبكية ، وهى ذلك الجزء من العين الذى يستخدم فى الرؤية ليلا ، وفى تمييز البريق أكثر من التفاصيل . ونحن نجد أن الطفل الحديث الولادة يمد يده الى أكثر الألعاب بريقا ، قبل أن يكون للشكل أى معنى بالنسبة له .

ولما كان أنفه يظل تحت الماء الى أن يولد ، فان الجنين لا تتاح له فرصة تنمية حاسة الشم ، ومع ذلك فهناك منبهات لتنمية حاسة السمع لديه ، فالرحم فى الواقع يمكن أن يكون مكانا صاخبا ، ولاسيما اذا لم تزدد الام بدانة الى حد كبير ، اذ أن قدرا كبيرا من الاصوات الخارجية يمكن أن ينفذ الى الطفل بوضوح تام: ضجيج الشارع وأصوات الاشياء التى تسقط والاصطدامات ، والموسيقى ، وخفقات قلب الام ، وكركة أمعائها مع دائما وتعرب الامهات دائما عن قلقهن لان البعض أبلغهن أنهن اذا كن فى حالة عصبية بالغة ، أو اذا صرخن ، فان انفعالاتهن سيكون لها أثر عكسى على أطفالهن ، والواقع أن الجنين قد « يقفز فى رحم أمه » استجابة لصوت مرتفع ، ولكن هذا ليس سببه أنه يشارك أمه

فى انفعالاتها . . . وقد سمعنا يوما على جهاز تسجيل نبضات قلب جنين فى الشهر السادس من عمره بينما كانت أمه فى حالة رعب . لقد أبطأت نبضات الطفل فى البداية ثم ازدادت سرعة وعنفا ، وذلك لأنها عندما أحسست بالفزع ، أثرت تغيرات الافرازات الداخلية فى دمائها على الجنين ، ويشعر الطفل بالاستجابة البدنية دون أن يشعر بالانفعال ذاته . . . وصرخة الام غضبا أو فزعا ، لا تعنى بالنسبة للجنين أكثر من سقوط آنية طهى على الارض !

وثمة تعليق آخر يثير قلق الكثيرات من الامهات ، وهو أن الطفل خلال تحركاته يمكن أن يشدك فى حبله السرى ويختنق، وهذا أمر غير محتمل تماما ، نظرا لان الحبل السرى أثناء وجود الجنين فى الرحم ، يكون ممثلا تماما بالدم وهكذا يكون صلبا منتصبا وعندما يواجهه الطفل ، يستطيع فى العادة أن يخلص نفسه منه بسهولة تامة لانه ليس مرنا الى حد يكفى لالتفافه حوله ، أما بعد أن يولد الطفل ، ويخلو الحبل السرى من الدم فانه يبدو مرتخيا كالحبل العادى .

وبين الشهرين الثالث والرابع من حياته داخل الرحم ، ينمو الجنين

المناطق غير المريحة التي يمكن أن يواجهها ، السلسلة الظهرية للأم ، فإذا كان راقدا بحيث تكون سلسلته الظهرية عبر سلسلتها ، فلن تكون هناك بطانة من اللحم بين المنطقتين العظمتين ، ويصبح الامر أشبه بالنوم على فراش صخري ، وهذا هو السبب في أنه عندما تترقد الأم المتعبة لتنام على ظهرها في أواخر فترة الحمل ، فإن الطفل - الذي لم يعرف الشهامة بعد - يعترض بشدة ، ويركل ويدور ويتلوى الى أن يجد مكانا أفضل لنومه هو ، والى أن يجده ، لا يكون هناك أمل في أن تنام الأم !

ولدينا دليل بأشعة أكس على أنه عندما يصل الجنين الى أسبوعه الرابع عشر يشرب الجنين السائل الذي يحيط به بكميات صغيرة ، اذ أنه وهو في تلك المرحلة الاولى يتدرب على فن الامتصاص والابتلاع (ولدينا صور بالأشعة تظهر أجنة في أعمار مختلفة يمصون أصابعهم) أما الاطفال الذين يجوعون كثيرا أو الشرهون ، فانهم قد يشربون قدرا يتراوح بين ٢ ونصف و ٣ ١/٤ لتر من السائل كل يوم خلال الشهرين الثامن والتاسع وهو ما يعادل ١٠٠ مليمترا من اللبن (بالسعر الحراري) وبعض الاطفال

بنسبة أسرع مما ينمو بعد ذلك ، وقد تصل الزيادة في طوله الى ٣٠ سنتيمترا ، ويزداد نشاطه البدني قوة . وبعد الشهر الخامس تشعر الأم بحركات قوية كالضربات على جدار بطنها ، وأخيرا تشعر الأم بالحركات السريعة في داخلها .

وكلما ازدادت مساحة الجنين كبرا واحتل مساحة أكبر داخل الرحم المتمدد قل السائل المحيط به نسبيا ، وتغير شكل الرحم من الشكل الكروي الى شكل الكمثرى حيث يكون الجزء الأكبر من المساحة في أعلى . وأكبر جزء في الطفل هو رأسه ، ولكنه عندما يتحول ، تكون المساحة التي تضم ردفه وفخذه وساقيه وقدميه أكبر حجما . ومن ثم فإن ٩٧ ٪ من كل الاطفال تترقد ورأسها الى أسفل في أواخر فترة الحمل لكي تستريح ، وهي تولد برأسها أولا . أما الجنين الذي يكون أكثر ارتياحا عندما تكون ساقاه فوق كتفيه ، فإنه سيختار وضع المؤخرة ، ولا فائدة عادة من محاولة تغيير وضعه ، واذا أداره الطبيب ، فإن الطفل سيعود الى وضعه السابق .

وبعد أن يملأ جسم الجنين فراغ الرحم ، يصبح احساسه بالراحة أو عدم الراحة شيئا فعليا ، ومن أكثر

لا يستطيعون الشرب بسبب انسداد المريء، وهم دائماً يكونون أصغر حجماً عند الولادة .

وعندما يشعر الجنين بأذى ، فإنه يحتج بعنف كما يفعل الطفل الراقد فى مهده ، فيدق بذراعيه الضئيلتين ، ويلوى جسمه ، أو يبكى . .

ومع أن البيئة المائية التى يعيش فيها لا تتيح له فرصة كبيرة للبكاء الذى يحتاج الى هواء ، فإن الجنين يعرف كيف يبكى ، وإذا أتاحت له الفرصة فعل ، وقد قام طبيب فى جنسوب أمريكا - خلال بحثه عن موضع المشيمة فى إحدى المريضات - بحقن فقاعة هواء فى الكيس الأمين ثم التقط صوراً بالاشعة وفى أحد المواضع التى أجلس فيها الام ، كانت الفقاعة الهوائية تغطى رأس الطفل مما سبب للمخلوق الصغير وضعا غير مريح ، وما أن وجد هواء يتنفس فيه ، حتى سمعوا عويلا واحتجاجا خافتا ينبعث من داخل الرحم .

ان آلام المخاض بالنسبة للمرأة لا تقاس بما يحس به الطفل وهو يدفع بقسوة من عالمه الآمن الدافئ المنعدم

الوزن ، وقد يحتج بكل ما فى استطاعته من وسائل فيلوح بساقيه وذراعيه ، ويزداد ضغط دمه وترتفع حرارته ، وعندما يحصل على بعض الهواء ، يطلق فورا صيحات الكرب : واء ! واء ! وعندما يبرز من الرحم يبدو عليه الارهاق والالام الشديد ، فقد أذهله الضوء الشديد ، وأكثر الاشياء الرقيقة التى تستطيع أن تفعلها لهذا المخلوق الصغير الرخو ، هو أن تحتضنه بحرارة وتمنحه الطمأنينة بأسرع ما يمكن .

ولكن التغيير من الرحم الى العالم الخارجى ليس مثيرا فى كثير من النواحي كما يتصور الناس منذ وقت بعيد ، فالطفل المولود حديثا ليس « جديدا » حقا ، فان الطعام والصوت شيئان مألوفان له من قبل ، وقد ظل شهورا ينهمك فى الامتصاص و« العضضة » ، والشرب ، والتحسس ، والركل ، والاستماع ، والنوم . .

ان تجربة الميلاد محنة وقتية شديدة ، ولكنها سرعان ما يطويها النسيان . . وما أن يرتاح الطفل من هذه المحنة ، حتى يكون مستعدا لمواجهة العالم



مديح

يقول ايلى والاشى : « ان جعل النقاد يمدحونك ، أشبه بجعل عسماوى يقول ان

لك عنقا جميلا » .

لماذا يشور زنوج أمريكا ؟

مقتطفات من كتاب « كيف يتعلم رئيس أمريكا - ١٩٦٤ »
بقلم تيودور هوايت

((تحليل دقيق لصحفي بارز عن اسباب ثورة الزنوج في الولايات المتحدة وآثارها على الحياة الأمريكية بصفة عامة)) .

كل من ديترويت ، وشيكاغو ، وبلتيمور وسانت لويس ، واذا لم تتغير هذه الاتجاهات حتى ١٩٩٠ ، فسوف تكفل لأمريكا حضارة تصبح فيها سبع من أكبر مدنها العشر - عدا نيويورك وهوستون ولوس انجليس - ذات أغلبية زنجية ، وتصبح الحضارة الأمريكية حضارة في المدن الكبرى التي تفص بالزنوج الذين يتجمعون في أواسط المدن دون نظام ، بينما يدافع البيض عن متاريسهم في الضواحي !

ولادراك الأبعاد الكاملة لهذا التغيير والاتجاه الذي يشير إليه ، لابد للإنسان من نظرة الى الورا ، فحتى ١٩٤٠ كان ٧٥ ٪ من زنوج أمريكا يعيشون في الجنوب ، والأغلبية العظمى منهم من الناحية العملية ، أميون ، بدائيون ،

يستطيع التاريخ ان يبلغ اشاراته لذوى الحكمة من الناس دون عنف ، اما هؤلاء الذين يتجاهلون رسالته ، فانه يدق بطلقات المدافع ليلفت أنظارهم ...

ولقد كانت الاضطرابات التي وقعت في عامي ١٩٦٤ و ١٩٦٥ أول نداء للعنف يوجه ضد السياسة والحضارة الأمريكية ، لكي تتنبه قبل أن يفوت الاوان الى حالة قد تغير الحياة الأمريكية ذاتها .

واذا أردنا الحديث على وجه عام ، فالحقيقة ان المدن الكبرى في أمريكا تكاد تصبح مدنا زنجية ، فهناك اليوم مدينة أمريكية كبرى أغليبتها من الزنوج ، وهي واشنطن ، واذا سار الاتجاه الحالي للسكان ، فسوف يصبح الزنوج أغلبية في عام ١٩٨٠ في

وتتولى البلدة مسؤولية الاسرة . .
ففى شيكاغو مثلاً ، أصبح معدل نموهم
الطبيعى أسرع تسع مرات مما كان
قبل الحرب ، وزاد معدل الاخصاب
فى المدة من ١٩٥٠ - ١٩٦٠ ثلاثة أمثاله
عن المعدل بين الزوج فى انحاء الولايات
المتحدة .

وهكذا يمكن القول فى ايجاز ان
الامريكيين يشهدون فى احياء الزوج
بالمدين الكبرى انفجارا سكانيا فاق كل
انفجار فى كل العصور .

وكان لابد لشيء ما أن يدفع الثمن
... والثمن هنا هو نموذج الجوار
فى حياة المدن الكبرى فقد هرب
الزوج من الروائح الكريهة والفئران
والضجيج فى الاحياء الفقيرة المكتظة
بصورة لانسانية فيها ، وتدفعوا على
الاحياء المجاورة ، وهكذا امتلأ شارع
بعد آخر ، أو عمارة بعد أخرى ،
وحى بعد حى ، بتخوم سوداء تشق
طريقها بثبات فى قلب المدن الأمريكية
بينما ينتقل البيض الى الضواحي . .
وتكرر الاسلوب نفسه فى شيكاغو
وفيلادلفيا وديترويت حيث « الايل
الابيض » يزداد تجمعا فى الضواحي ،
تحيط به مدينة يزداد طابعها الزنجى
بسرعة ، وداخل هذه المدينة المختنقة ،
تبدأ الاضطرابات التى يغذيها الخوف

معزولون فى المجتمع ، يعانونهم
البوليس بقسوة شديدة حتى
أصبحوا لا يعرفون عن القسانون الا
الخوف ، ولكن الحرب العالمية الثانية
أحالت الشمال الى اتون صناعى كبير ،
وامتص هذا الاتون عشرات الالوف من
العمال الزوج الذين وفدوا الى أعالي
وادي المسيسيبي وساحل الاطلنطى ،
وأدى الرواج الذى تلا الحرب الى ابقاء
الافران مشتعلة ، واستمرت الهجرة ،
حتى لقد انتقل خلال بعض سننى العقد
الماضى حوالى ٢٠٠ ألف زنجى من
الجنوب الى الشمال أو الغرب .

وحيثما استقر الزوج كانت معدلات
الوفيات تهبط ، والمواليد تزيد . وفى
خلال العشرين عاما التى مرت بين
١٩٤٠ و ١٩٦٠ ، تضاعف عدد سكان
نيويورك وفيلادلفيا مرتين ، وشيكاغو
وديترويت ثلاث مرات . ولوس انجليس
خمس مرات !

ومع ان الهجرة من الجنوب قد
إبطأت معدلها الآن ، فما زال معدل
مواليد الزوج فى المدن - وهو يزيد
٤٠ ٪ تقريبا عنه بين البيض - مستمرا
فى زيادة أعدادهم . . وقد ازدادت
سرعة نمو أعداد الزوج فى المدن ،
حيث تتاح الخدمات الاجتماعية
والرعاية الطبية فى المستشفيات ،

والكراهية .

وفي هذه المدن التي اختنقت بالسكان ، اختمرت اضطرابات سنة ١٩٦٤ و (١٩٦٥) ، وعلى عكس الاضطرابات العنصرية السابقة في أمريكا . . فقد كانت ثورة الزنوج على البيض ، أو البيض على الزنوج ، أما هذه فانها ثورة الرجال والمراهقين السود على ظروف الحياة التي وجدوها - والتي هي من صنعهم الى حد كبير - داخل أحيائهم في المدن الكبرى .

أفضل وأسوأ : لقد وجد الزنوج الأمريكيون في المدينة النجاح والكوارث معا . . والحياة في المدينة بالنسبة لكثيرين من الزنوج أفضل مما كانت قبلا ، ولكنها بالنسبة للكثيرين ايضا . . أسوأ ! . .

أن نجاح الزنوج في كثير من المدن الأمريكية قصة تقدم بشرى تبهر الأنفاس ، فلكى يتحرروا من العبودية منذ ١٠٠ عام فقط ، ويتعلموا كيف ينشئون ويكونون أسرة يعتزون بها بعد أن أسىء استغلالهم طوال قرنين سابقين . . ولكى يستوعبوا التعليم ويقيموا لهم زعامة وسط حضارة معقدة وفنية كالحضارة الأمريكية اليوم . . كل هذا يعتبر انجازا لم

تستطع دول كثيرة ذات تقاليد مستقلة في أماكن كثيرة من العالم أن تحققه . . ولنجاح الزنوج وجوه كثيرة . . فالنجاح هو القوة السياسية للمطالبة بمناصب القضاء في مدينة نيويورك ، والنجاح يظهر نفسه في عشرات من النواحي التي يقيم فيها الزنوج في أنحاء البلاد، تلك النواحي التي تمتلئ بالدور الجديدة الانيقة والحدائق الخضراء النظيفة . . النجاح هو التعليم : ففي عام ١٩٤٧ كان في الكليات والمدارس المهنية في الولايات المتحدة ١٢٤ ألفا فقط من الطلبة غير البيض بين سنى الثامنة عشرة والتاسعة عشرة، وفي عام ١٩٦٣ التحق بها ٢٨٦ ألفا . . وفي العشر السنوات من ١٩٥٠ - ١٩٦٠ قفز عدد المهندسين الزنوج الى خمسة أمثاله . . والنجاح هو زنوج يديرون سفارات ، ويقودون فرقاً موسيقية ، ويتولون قيادة وحدات عسكرية . . النجاح : كتاب وفنانون وموسيقيون ورياضيون وزعماء سياسيون من الزنوج . . بل أن النجاح أكثر من ذلك : انه زنوج مستقرون ، يعملون في دأب ويربون اطفالهم في عزة وكرامة .

ولكن هناك كارثة أيضا في المدينة، فالزنوجى الذى هاجر شمالا ، انما

جاء أساسا للاشتغال في عمل من الاعمال الثقيلة : في مصانع الصلب، ومصانع التعبئة ، وخطوط التجميع، ومنذ عشر سنوات تبخرت هذه الاعمال ٠٠ والاعمال التي بقيت مفتوحة امامهم هي اعمال البناء ، واعمال المهارة ، والوظائف الكتابية ، ولا تزال الاغلبية العظمى من الزنوج غير مهية لهذه الاعمال أو معزولة عنها بسبب التفرقة العنصرية .

لقد كان متوسط البطالة في امريكا بصفة عامة في ١٩٦٤ حوالي ٤٦٪ ولكنها كانت بين غير البيض ٩٨٪ والاسوأ من ذلك أثر البطالة على المراهقين ، اذ على الرغم من أن ١٥٪ من كل المراهقين الامريكيين الذين يبحثون عن عمل كانوا عاطلين في ١٩٦٤ فان ٢٣٪ من المراهقين غير البيض ، و ٣١٪ من الفتيات لم يستطيعوا العثور على أى عمل ، ومن ثم بدأوا حياة البلوغ بأمل ضائع . .

وهكذا لا يستطيع المرء ان يتحدث عن مجتمع زنجى واحد في مدينة واحدة ، ففي كل مدينة مجتمعان للزنوج ، أحدهما بدأ ينجز ، والآخر مهدد بالانهيار في كل ماله علاقة بالقيم البشرية والكرامة والعمل . وفي خلال أيام الكساد الاقتصادي،

كانت النساء البيض والزنجيات ينجبن أطفالهن بمعدلات متساوية في المدن الكبرى ، أما اليوم فان النساء الزنجيات يحملن في المدينة الكبيرة اسرع من البيض بنسبة ٤٠٪ ، وهكذا تجد الاسر الزنجية والبيضاء نفسها واقعة في قبضة نوع مختلف من الثقافة . . وفي خلال العقد الماضي، كان ١٠٪ من الامريكيين من غير البيض ، أما اليوم فان واحدا من كل ٩ غير ابيض وفي عام ١٩٧٢ ستكون هذه النسبة واحدا الى ثمانية . . وبين كل سبعة اطفال تحت سن الرابعة عشرة اليوم ، واحد من غير البيض ، أما الاطفال الذين لم يبلغوا عاما واحدا فان واحدا من كل ستة منهم من غير البيض .

متوحشون صغار : كان من الممكن

أن ينظر الى هذه الارقام دون ازعاج اذا كانت تعنى مجرد زيادة عددية في نسبة الزنوج بين سكان المدن الامريكية ، ولكن نوع الزنوج الى جانب عددهم هو الامر الذى يهم . . فهؤلاء الذين حرموا الرحمة والعطف منذ الولادة ، لن يمنحوا الرحمة والعطف لغيرهم ، ولا تقسم أرقام جرائم الكبار في نيويورك وفقا لجنسهم ، ولكن مكتب العمدة يقدم بصورة غير

رسمية - تقريراً يقول ان ٨٠ ٪ / ٠ من كل جرائم نيويورك يرتكبها من يسمونهم « غير البيض » أى الزنوج وأبناء بورتوريكو الذين لم يبلغوا العشرين أو تجاوزوها بصفه عامه . هؤلاء المراهقون عنصر لا يعرف أحد كيف يسوسه . . انهم وقد حرموا كل حب وكرامة وأبوة ، او تقاليد وثقافة غير ثقافة التليفزيون ، يعيشون على سطح مجتمع غير ثابت ، يأخذون خبزهم من مشرفين اجتماعيين لا أمل لهم ، أمهاتهم محتقرات . . . وهى ثقافة منحلة وسط ثقافة المدينه الامريكية العامة التى لاتعرف الى أين هى ماضية .

أيها الرجل . . اصلحها : لما كانت ثورة الزنوج فى ١٩٦٤ ، ١٩٦٥ سوف تبقى - دون شك - عدة سنوات فلا بد أن يبحث الانسان الافكار التى صنعتها ، فاذا كان طابع هذه الاضطرابات هو الخوف وكانت غير ذات معنى فانها تكون مجرد انعكاسات لوجهين أكثر ضخامة : مشكلة عقيدة ومشكلة زعامة .

لقد احتضن الامل هذه الاضطرابات ، ولكن العقيدة خلقت الجو الفكرى الذى اطلقها . . عقيدة تقول ان كل الآثام داخل مجتمع الزنوج بالمدينة الكبرى هى غلطة البيض وحدهم . .

عقيدة ترى ان كل هذا سوف يحل عن طريق « الاندماج » بالبيض .

هذه العقيدة تقول ان البيض هم الذين جعلوا المجتمع الزنجى بهذه الصورة ، وان البيض غمروا الشوارع بالقاذورات ، واشاءوا القذارة فى البيوت والمدارس ، واغلقوا الاعمال فى وجوههم ، ومن ثم فان البيض مطالبون باصلاح الامر ، وعندما يصبح البيض هم العدو ، فان هذه العقيدة تشل نمو المجتمعات الزنجية ، وتحمل مسئولية النظام لزعماء زنوج . وهذه العقيدة تتطلب من الزعماء الزنوج ان يستنكروا المجتمع ، وتمنعهم من الاعتراف بجهوده المرتبة - وان كانت صادقة - للقضاء على التحيز ، بل انهم يجب أن يقفوا جانبا وبشاهدوا الاضطراب والنهب ، ويقولوا لاطفالهم ان هذا عمل خاطيء حقاً ، ولكن هذا المجتمع هو الذى سببه .

وقبل بدء اضطرابات هارلم ١٩٦٤ بشهور ، عرض التليفزيون فى نيويورك موكبا من المثقفين الزنوج والعلماء اللامعين ، الذين استنكروا بلا تحفظ كل وجه وكل نظام للمدينة ، وهيكسل السلطة فى البلاد ، وقد كفل هذا الاستنكار تدريجاً على مر الشهور ، تبريراً اخلاقياً للاحداث وأى صورة

من صور العنف ضد القانون والنظام .
 ان العقيدة - أكثر من أى شىء آخر - تشل الأهداف والتفكير ، وهكذا يحبط التطبيق الاعمى «للادماج» الغرض الذى يفترض انه يخدمه ، وذلك فى مستوى تلو الآخر فى الاسكان مثلاً ، يتفق كل زعماء الزنوج تقريباً على ان الانفجار السكانى لدى الزنوج ضخيم جداً الى حد ان أى شق للدخول فى حى البيض ، سرعان ما يتحول بعد سنوات الى ثفرة يتدفق منها ألوف من الزنوج الآخرين لينشئوا حياً اسود آخر ، أو حياً مقصّـوراً على الزنوج . . . وتتفق الاغلبية الساحقة من زعماء الزنوج على انه من الممكن تقديم الزنوج الى مجتمعات جديدة ، . وأن هذه المجتمعات لا تظل مستقرة الا على اسس من « الادماج الخـبـاضع للسيطرة » أو « حصص سـخـية » ولابعاد الزنوج العتاة من الاحياء الزنجية لابد من اتخاذ ادق تخطيط تفصيلى ، ولكن العقيدة تمنع مثل هذا التخطيط ، ومن ثم فان الكارثة تكون دائماً وشيكة .

أمل البيض : زعامة سوداء : ان بحث الزنوج عن زعامة بين انفسهم محاولة معقدة الى حد بعيد ، فهى

معقدة من ناحية الى الرجل الابيض قد سوى بين كل الزنوج وجعلهم جميعاً رخيصين حقراء قى أعين بعضهم البعض ، وهم جميعاً يقيسون ابطالهم بدرجة المرارة التى يشيرونها ضد البيض ، كما ان البحث معقد من ناحية أخرى بسبب العروض التى يقدمها التليفزيون للفنان الدرامى - الزنجى الضارى الذى يستطيع أن يلهب المشاعر ويقدم عروضاً طيبة ، والذى يترك الزنجى المسئول فى وضع سيىء . . . وهى معقدة من ناحية ثالثة بسبب الحرب الاهلية المكتومة التى تدور داخل كل مجتمع زنجى فى الشمال . . . فرغم ما يلاقونه من عذاب فى حياتهم اليومية فى المدينة ، كان الزنوج ينقسمون بين الراغبين فى شق طريقهم الى مكان فى الحضارة الامريكية كما هى ، وبين أولئك الذين يفضلون - بسبب اليأس - ان يثيروا الفوضى وكل الذين يحاولون الاشتراك فى المجتمع العام ، أو الذين يسعون لحياء أفضل ، سرعان ما يوصفون بأنهم خونة . . . وفى كثير جدا من الاحيان يجد المجتمع الاسود كله نفسه ملزماً بتأييد المنحرفين عقلياً من السود والذين يحتقرهم الكثير من الزنوج كأفراد ، وليس بين الذين أثاروا الشغب فى شوارع المدن الكبرى فى عام ١٩٦٤ أحد لديه أية

مؤهلات للزعامة أكثر من كراهية الرجل الأبيض .

لقد هدأت الاضطرابات أخيرا ، لا بالقوة فقط ، بل ب . . . الزعامة السياسية التي اختارها الزنوج أنفسهم ، وهؤلاء الزنوج بصفة عامة من أحسن الرجال المنتخبين انتخابا حرا في أى مكان من البلاد ، والعناوين الرئيسية التي تحتلها أسماء بعض الذين انتخبوا بالخدعة والفرع ، تعتبر استثناء من تلك القاعدة ، مثل آدم كلايتون باول في نيويورك . . . ولكن مقابل كل «باول» يوجد خمسة آخرون في كل مدينة ممن تلقوا تعليما طيبا ، ويحملون المسؤولية كأحسن النواب البيض في أمريكا ، وهؤلاء هم أقدر الرجال على مواجهة تحدى الثورة داخل أحياء الزنوج .

ان قلائل منهم يصنعون العناوين الرئيسية للصحف ، أو يجتذبون الانتباه القوسى ، ولا يستطيع أى شخص أبيض أن يمد لهم يد المساعدة نظرا لان امتداح المجتمع الأبيض لهم سوف يضعف من قدرتهم فى الحرب الأهلية داخل مجتمعاتهم . . . ولكن مصير المدن الأمريكية يتوقف على حيرتهم أو ارادتهم الى حد كبير .



الانذار الوحيد

يشترك زوجى فى القتال الدائر فى فيتنام كجاو يش فى الجيش الأمريكى ، وقد ظل طوال شهور يبحث لنا ما يطمئنا على سلامته ، ولكنه زعزع ذلك كله عندما ارسل اليها نسخة من اعلان علق فى كل الشكات جاء فيه :

١ - فى حالة اطلاق نيران مدافع المورتر ، اتجهوا الى المخبأ فى نهاية المبنى .

٢ - طريقة الانذار . . . صوت طلقات المورتر القادمة من الخارج !



نافورة الحياة

ان الحياة سوف تنبثق كالنافورة ، لأولئك الذين يحفرون فى صخور التصور الذاتى .

امتح عقلك فرصة .. لإستيقظ من نومه

« اننا اذا قورنا بما يجب أن نكون، اعتبرنا انفسنا نصف يقظي فقط .. فنحن لانستخدم غير جزء صغير من مواردنا العقلية »

كان

البرد قارسا في صباح ذلك اليوم من أيام الشتاء ، ولم تكن أشعة الشمس قد عبرت الوادي بعد ، الى بيتي الذي يتربع فوق قمة تل صغير ... ووقفت مترددا في لحظة ضعف أمام الباب أسائل النفس عما اذا كان من الافضل أن أتخلي مرة واحدة فقط عن عاداتي الصباحية في قطع الاخشاب ، ولكن حكم العادة ، وبعض العناد النفسي ، دفعاني الى الخروج الى الطريق المعهود الذي كانت تكسوه طبقة من جليد جديد .. وقبل أن استعيد رشدي ، كنت راقدًا على ظهري ، بعد أن انزلت قدمي وسقطت على الارض ، والالم يمزق فخذي وعجزي ..

وبينما كنت قابعا في فراشي في المستشفى وقد أحيطت ساقى بأكياس من الرمال لتظل في موضعها ، أدركت في لحظة سريعة ، انني أواجه البقاء في المستشفى والنقاهة فترة طويلة ، وملاّتنى فكرة عدم التحرك هلعا ، فقد كنت دائما مفرطا في النشاط ، احتقر الخمول ، فضلا عن أن روتين المستشفى الذي يقضى بتناول العشاء والنوم في ساعة مبكرة أزعجني كثيرا ... ووجدتني أظل مشرقا كالصفور بعد منتصف الليل بقليل كل ليلة . وبدأ لي أنه ليس من الانصاف - وكل من حولي يغط في النوم في الغرفة شبه الخاصة - أن أضىء النور لكي أقرأ .. واضطرت الى البحث داخل نفسي عن أية تسلية

أو تنوير .

ولا يمكنى الآن أن أتذكر متى بدأت أعتبر هذه المحنة التى أواجهها كل ليلة تحديا لى . وكنت خلال قراءاتى فى النهار - حيث التهم بشراهة كتباً من كل نوع - قد مررت بفقرة استفزازية للفيلسوف وليم جيمس - اذا كتب جيمس الذى يشك فى تدريب الانسان الرقيق لذهنه، يقول: «اذا قارنا أنفسنا بما ينبغى أن نكون ، فاننا نعتبر نصف مستيقظين فقط ، فنحن لانستخدم الا جزءاً صغيراً من مواردنا العقلية »

وقد أضاء هذا القول بصيرتى ، فقررت أن أتيح لذهنى فرصة ، وأن أجرب قدراته .. وفى تلك الليلة ذاتها ، وأنا راقد فى الغرفة شبه المظلمة ، أصغى الى الايقاع الرتيب للتمشير الذى يرتفع وينخفض من زملائى ... فى تلك الليلة قمت بتجربة لأول مرة ، وقد ثبت بعد ذلك مرارا انها كانت مجزية

وكنت قد حاولت فى اليوم السابق أن أدير عملى بالتليفون لأول مرة ، وأخذت أصدر تعليماتى لوضع برنامج جديد للعلاقات العامة كنت منهمكا فى اعداده قبل اصابتى . وقد بدا لى أن مساعدى أصابته الحيرة

وأنا أتحدث اليه بالتليفون ، اذ طلب منى مرارا أن أكرر كلامى ، وبدأ تماماً أنه لم يفهم التفاصيل ... لقد ظننت أنه عندئذ غبى ... ولكننى فى تلك الليلة وأنا استخدم كل اهتمامى لتذكر محادثتى معه ، تذكرت العجلة التى كنت أتحدث بها اليه، واللهجة الجازمة التى استخدمتها - واحمر وجهى خجلاً فى الظلام عندما تذكرت ذلك - كما تذكرت كذلك أن الصوت فى التليفون - ولو كان صوت صديق - يبدو بارداً بعيداً ، وربما كان السبب هو التشويه الذى يحدث خلال نقله .. وراح ذهنى يعمل جيئة وذهاباً، وأنا « أشمشم » كالكلب بحثاً عن تفاصيل المحادثة التليفونية التى تمت فى ذلك اليوم ، مستعيداً اللهجات والعبارات التى احتوتها ، مسترجعاً بوضوح تام تفاصيل ما حدث .. وما أن تنبهت اليها ، حتى وضحت أمامى وسائل تحسين الاعمال مستقبلاً بطريق التليفون .

قلت لنفسي : « ربما انتفعت المشكلات الاخرى من تلك الدراسة التى أقوم بها على انفراد خلال تلك الساعات القلقة بعد منتصف الليل .. وفجأة وجدت الساعات التى

لا يقاطعنى فيها أحد ، أقصر من أن تكفى لكل ما أريد انجازه ، بدلا من أن أجد وقتا فارغا بين يدي ! »

وعندما حان أخيرا وقت العودة الى بيتي ، قررت أن أضع جدولا لفترة النقاهة ، يتيح لي إبقاء الفرصة لهذا النوع من التفكير المركز ، وكنت أقضى الوقت جالسا في الحديقة أقرأ وأتمتع بضوء الشمس الساطع في أوائل الربيع ، أو أزور الأصدقاء والأقارب أما في الليل - ما لم يقاطعنى شيء ما - فقد كنت أجا مبكرا الى الفراش واستغرق في نوم عميق . ثم استيقظ في الثانية عشرة ليلا أو الواحدة صباحا متنبه الذهن ، تواقا الى تمضية ساعات قليلة في تفكير لا يقطعه شيء .

وقد أتاحت لي ساعات الدراسة الليلية أسلوبا محسنا للعلاقات بين الأشخاص - عن طريق التليفون على الأقل - ولا بد أن تكون هناك مجالات أخرى مماثلة . . . وساءلت نفسي : أكنت أوجه اهتماما كافيا لاقتراحات زملائي في المكتب مثلا ؟ . وقد لقي هذا السؤال تفكيراً دقيقاً في جلسات منتصف الليل لمدة اسبوع أو أكثر . . . هناك مثلا الشباب جونس . . . ماذا كانت الفكرة الكبيرة

التي انبثقت في ذهنه ذات صباح في خريف الماضي . . . لقد طرحتها جانبا يومئذ بقولي له انها « جربت قبل ذلك » . . . وعندما تذكرت هذا المشهد ، استطعت أن أرى عيني الشاب وقد بدا عليهما الرزاة فجأة ، وتجمد وجهه . . . ولكن لعل في فكرته شيئا ما اذا طبقت بطريقة معدلة ؟ . . . اننا لن نخسر شيئا من التجربة . ولم استطع الانتظار حتى الصباح لكي اتصل بالمكتب تليفونيا ، واقترح أن ينفذ جونس البرنامج (وقد حدث انه نجح فعلا)

وبدا لي بوضوح أنني سقطت في شرك عادة اتخاذ قرارات عابرة ، واصدار أحكام متسرعة ، مستخدما في أغلب الاحوال الجزء السطحي فقط من ذهني . . . وقد سرني أن اعرف « شعار ماترلنيك » الذي يقول ببساطة « لا يزال هناك الكثير الذي سوف يكتشف في أعماقي » انها فكرة تتسم بالتحدي ، وهي مفيدة اذا طبقت بطريقة عملية ، وعلى المرء أن يتعلم على مر السنين أن يفكر بعمق أكثر ، وأن يجرب اتساعا في الذهن . . . وبدأت أشكر الكارثة التي وقعت لي . . .

ولقد قدمت قراءاتي اليومية التي

فان تلك الساعات التى يقضونها فى أرق قد تكفل تلك الفرصة . . وبالنسبة لبعض ذوى النشاط، فاننى أعتقد أن التفكير الجدى يكون أكثر سهولة عندما تكون اليدان منهنمكتين فى عمل روتينى ، كتشذيب الحشائش، وحبك الصوف . ولكن هذا العمل يجب ألا يكون مرهقا جدا للفكر أو للقوة ، والا فان الذهن لن يكون خرا فى أداء وظيفته الخاصة .

وبعد أن توجد هذا الوضع عليك أن تختار مشكلة من العمل أو من العلاقات الشخصية ، وأن تكون بطبيعتها مشكلة تتطلب التفكير الدقيق ، لا مجرد تأملات خاملة ، ثم أمنحها وقتا كافيا للوصول الى نتيجة مدروسة ، باحثا ، دارسا كل الطرق البديلة ، فاذا لم تصل الاجابة أول مرة ، فأوقف تفكيرك ، واستأنفه فى وقت آخر .

يزداد مداها اتساعا باستمرار - دليلا على أن كثيرين توصلوا قبلى الى هذا الاكتشاف السليم . . فقد قال الكسندر هاملتون ذات مرة : « ان كل ما عندى من عبقرية تكمن فيما يلى : فعندما يكون بين يدي موضوع ما ، فاننى أدرسه بعمق، ويظل أمامى ليلا ونهارا . . وان الشيء الذى اعتاد الناس أن يسموه ثمار العبقرية ، انما هو ثمار العمل والفكر » .

والتفكير المستقل أو الخلاق شيء يصعب للوصول اليه فى العالم الحديث، ومع ذلك فلا يزال من الممكن عمله .

ان الانسان يحتاج أولا الى وضع يكون معزولا فيه عن كل الاتجاهات . . قد يكون هذا بالنسبة للبعض تلك الساعة التى تقع بين أول أغاريد طائر الصباح ، واللحظة التى تستيقظ فيها بقية الاسرة ، وبالنسبة لغيرهم



تحذير

فى صحيفة « كولر » التى تصدر ببلدة (كوربس كريستى) بولاية تكساس نشر الاعلان التالى :

(رسالة شخصية للملازم جيبسون) :

(ستزورك حمائك لمدة اسبوع ابتداء من ١١ نوفمبر . أرجو ألا تبحث عن مهمة عبر البحار الا بعد وصولها) .

شخصية لاتفسي :

كانت الصحافة تجرب في دمه



بضغ سنوات طار رئيس
مند مجلس ادارة صحف

«سكريبس - هوارد» الى مدينة
سنسناتي لزيارة صحيفة «بوست آند
تايمز ستار» التي تصدرها الدار هناك
.. واجتاحت المدينة عاصفة في الوقت
الذي كان مقرا أن تهبط فيه الطائرة
التي تقله . وأومض البرق وهز الرعد
القاصف مبني
الصحيفة .

فالتقط مساعد

رئيس قسم
الاخبار بالصحيفة
سماعة التليفون ،
وقال في استسلام
«أجل .. يامستر
هوارد» . !

ولو كان روي
هوارد قد سمع
هذه الدعاية التي
قيلت عنه ،
لضحك أكثر مما

يضحك اي انسان آخر ، فقد كان
يحل بأية مدينة في خيلاء واعتداد
بالنفس كالرعد القاصف حقاً ، وقد
قال رئيس تحرير مشهور ذات مرة
ان من واجب الصحيفة « أن تنشر
الاخبار وأن تقيم الدنيا وتقعدها » .

« كان زملاؤه في نيو-يورك
يسمونه .. الصاروخ الصحفي »

بقلم ((لي وود))
رئيس التحرير المتقاعد لصحيفة
ويرلد تلجراف آند سان

ولم يقيم أي انسان بكلا الامرين أكثر مما فعل روي هوارد ، الذي ارتفع بقوة طاقته وأفكاره الخالصة من مخبر يتقاضى ٨ دولارات في الاسبوع الى مدير لاكثر المجموعات الصحفية ثباتا ونجاحا في الولايات المتحدة .

خفيف الحركة ، لايتوقف عن

الحديث : قابلته للمرة الاولى في عام ١٩٢٧ عندما حضرت الى نيويورك قادما من أوكلاهوما للعمل في صحيفة «التلجرام» . ومع أنه كان أسطورة فعلا فان مقابلاته ظلت مثيرة ، فقد برز من مقعده بقوة «كعفريت العلبة» . وكان طوله حوالي ١٦٨ سنتيمترا ، وله مظهر السنجاب المخطط . أما ثيابه فكانت تشبه غروب الشمس : بدلة رمادية ، وقميص أرجواني اللون ، ورباط رقبة (بابيون) ومنديل ، وزهرة قرنفل من نفس اللون . ونظارة بلا ذراعين تتأرجح عبر صدره . وقال لي : «أرجو أن تحب صحيفة التلجرام ، ان العمل معي قد ينهك الاعصاب ، ولكني أعدك بألا يكون مملا» .

وقضيت الاعوام السبعة والثلاثين التالية أعمل مع «روي» وقد ثبتت صحة نبوءته . . كان يقذف بالافكار والآراء والمقترحات . وقد يدفع بك نشاطه الثائر وصراحته المطلقة

وصوته المرتفع الى الجنون ، ولكنه أيضا قد يحفزك على القيام بأكثر مما تظن أنك تستطيع القيام به . وكان خفيف الحركة ، لايتوقف عن الحديث وكانت المناقشات معه كالتعدين المائي . فقد تتدفق منه سسيل جارفة من الحديث عن مشكلة ما فتكتسح العناصر الدخيلة ، وتبقى على الثمين من الافكار الطيبة . - ان وجدت ، وعندما كنت مديرا للتحرير في صحيفة « نبي وورلد تلجرام آند صان » كان يتصل بي تليفونيا عشرات المرات في اليوم ، محركا ومحفزا ومقترحا . وكثيرا ماكان صوته يعلو الى حد يبدو معه أن التليفون لا لزوم له .

وقد اتصل ذات مرة برئيس تحرير في واشنطن ليشكو اليه من أن جوزيف كنيدى تحدث اليه تليفونيا حتى خرق طبله وأنه . واستمر روي في حديثه عن ثروة كنيدى الكبير حتى ختم حديثه بقوله : «لقد ظل كنيدى يتحدث ٤٥ دقيقة كاملة وأنا أدفع أجر المكالمة» . ونظر رئيس التحرير الى ساعته في قلق . . فقد ظل هوارد يتكلم ٥٠ دقيقة !

ومع أن روي هوارد كان يرأس مجموعة تضم ١٧ صحيفة وعددا آخر من ممتلكات «سكريبس وهوارد» فانه

كان ينظر الى نفسه دائما كمخبر صحفي ، وكان له حظ غريب دائما يدفعه للوجود في مكان الحادث وقت وقوعه ، فقد ركب ذات مرة الباخرة «أوليمبيك» ليقضى أجازة هادئة في أوروبا ، وهرعت أوليمبيك في وسط المحيط لانقاذ سفينة ارتطمت بجبل ثلجي وغرقت - وكانت تلك هي الباخرة «تايتانك» ، وكان هوارد هو الذي أرسل أول قصة من مكان المأساة . .

وفي مرة أخرى كان على ظهر قطار «كونجرشغال ليمتد» المتجه من واشنطن الى نيويورك، عندما تحطم . واتصل صديق بوكالة اليوناييتد بريس ليعرف ماذا كان هوارد قد نجح ، فقال له أحد موظفي الوكالة : «لأبد أنه نجح ، فقد اتصل بنا فعلا ثلاث مرات لابلاغنا بأسماء القتلى والجرحى»

غطاء حذاء للفت الانظار : نشأ هوارد ابنا لعامل فرملة بالسكة الحديد ، في مدينة أنديانا بوليس . ولما توفي أبوه وهو في الثالثة عشرة من عمره ، اشتغل ببيع الصحف ، كما كان يوافي صحيفة «ني نيوز» بأخبار النشاط المدرسي . وسأله أحد المدرسين ذات يوم عن سبب تسميته «ا . هـ» كيمبر ماك كوم» في رسائله

بدلا من ماك كوم فقط . فأجابه بقوله : « ان اسمك بالكامل يكون سطرًا تقريبا عند جمعه وأنا أتقاضى مليمين عن السطر الواحد» . وبعد أن انتهى من دراسته الثانوية ، حصل على وظيفة «مخبر صحفي» بأجر قدره ثمانية دولارات في الاسبوع ، ولم يمض وقت طويل حتى أصبح المحرر الرياضي لصحيفة «ستار» بأجر قدره ٢٢ دولارا في الاسبوع .

وكان هوارد يتطلع الى أشياء أكبر، ولكنه بالرغم من نشاطه وقوة أعصابه كان به عيبان وهما : « انه كان صغير الجسم بل ويبدو أصغر من سنه الحقيقية . وعندما تقدم بطلب الالتحاق بالعمل في صحيفة «وورلد» نيويورك ، لم يستطع حتي تخطي موظف الاستقبال . فقرر أن يكون حسن الهمام ليلفت اليه الانظار ، وأخذ يضع غطاء على الحذاء (الجيتير) ويرتدي القمصان وأربطة العنق الزاهية الالوان ، ويحمل عصا للسير بها وأخيرا حصل على وظيفة مراسل لمجموعة صحف سكريبس وماك ري في نيويورك وهناك سرعان ما أظهر همته واقدامه .

الاتصال المباشر : كانت شركة ستاندرد أويل عرضة لحمولات من

وزارة العدل الامريكية ، وكان مديرها جون روكفلر ، معتكفا في ضيعته بالقرب من مدينة تاريتاون بولاية نيويورك ، ويرفض مقابلة الصحفيين ، فاستأجر هوارد عربة تجرها الجياد ، وأخذ يتجول بها في الضيعة كسائح . وشاهد روكفلر ومدير ضيعته وهما يفحصان مصرفا . وقدم المخبر الصحفي الجريء نفسه وأخذ يوجه الاسئلة . ولكن ملك البترول رد في اقتضاب ورفض الادلاء بأي حديث صحفي . وشكره هوارد في لطف ، ثم سأل عن المصرف . وأخذ روكفلر ، الذي صمم المصرف بنفسه ، تليين قناته ، ولم يمض وقت طويل ، حتى كان هو والمخبر الصحفي الشاب يجثوان على أيديهما وركبهما يحدقان في المصرف . . وتلا ذلك حصول هوارد على حديثه الصحفي !

ولم تمض الا فترة قصيرة ، حتى اشترى ا . و . سكريبس وكالة «ني بابليشر بريس» وهي وكالة أنباء برقية ضعيفة كانت تكافح لتنافس وكالة «الاسوشيتد بريس» وتغير اسمها الى «يونايتد بريس» وأصبح هوارد الشاب مديرها في نيويورك ، فشرع على الفور في تقوية الطفل الجديد العليل . وقال لمخبريه :

«لاتقلدوا الاسوشيتد بريس بل افعلوا ما لم يفعلوه قط ، واضفوا على الانباء طابعا انسانيا » . وكان هوارد يتعقب بنفسه القصص بنفس الحماسة التي كان يلاحق بها سيارات المطافيء في مدينة انديانا بوليس !

وبعد فترة قصيرة ، استدعى هوارد الى كاليفورنيا لمقابلة رئيسه . . وكان ا . و . سكريبس من أروع الشخصيات في تاريخ الصحافة الامريكية . . فقد أصدر ٤٤ صحيفة من عدم تقريبا ، وأدارها وهو معتزل في مزرعته . وكان عملاقا ملتجيا ذا عين واحدة ، يحمل مسدسا ، ويدعى أنه ظل يشرب أربعة لترات من الويسكي كل يوم طوال ثلاثين عاما تقريبا . ونظرا لان سكريبس كان يرتدي ثياب المزرعة الخشنة ، فقد كان معظم الموظفين الذين يستدعون الى بيته يرتدون ثيابا مماثلة ، ماعدا هوارد ، فقد حضر وهو يرتدي قبة فاخرة ممثلا مرحا ويطوح بعصاه ! . وذكر سكريبس فيما بعد : «كانت قوة الاعصاب مكتوبة على وجهه ، تفصح القوة من كل مسام جسده ، واستطعت أن أعرف أنه لن يصاب بعسر الهضم من لعق حذائي . . » وجعله سكريبس مديرا لوكالة

اليونانياتد بريس • وكان هوارد ان ذاك في التاسعة والعشرين من عمره •
 صلح سابق لاوانه : كانت وكالة الاسوشيتيد بريس العملاقة تعتمد على وكالات الانباء التي تشرف عليها الحكومات في الحصول على أنبيائها الخارجية ، أما هوارد فقد بعث الى العواصم الاوروبية بعدد من مخبري وكالته « اليونانياتد بريس » وقال : «عندما نشبت الحرب العالمية الاولى كتب رجالنا القصة كما لو كانوا يغطون نبأ حريق في سان فرانسيسكو» وقد غطى هوارد بنفسه أنباء الحرب بحماسة أكثر من اللازم قليلا ، فقد أرسل في ٧ نوفمبر ١٩١٨ برقية من ٢٤ كلمة الى مكتب اليونانياتد بريس في نيويورك بأن الهدنة قد وقعت • وأثارت هذه الكلمة احتفالات في أنحاء البلاد • • ثم نفى هذا الخبر رسميا • وتعرض هوارد ووكالة اليونانياتد بريس لسيل من النقد • ولكن الهدنة وقعت فعلا بعد أربعة أيام •

وشرح هوارد الامر قائلا ان برقيته كانت على أساس معلومات استقاها من قائد القوات البحرية الامريكية في المياه الاوروبية • وعلى أية حال فقد أبى ، كعادته ، أن يفزعه النقد وقال : « لو قدم اقتراح مماثل غدا لتصرفنا

نفس هذا التصرف » • وقال في مناسبة أخرى : « اذا لم يرتكب الانسان بعض الاخطاء فانه لا يكون قد بذل الجهد الكافي » •

الاسم الرمزي «ويلماكس» : ولما مات سكريبس الكبير ، زاد هوارد وروبرت ب • سكريبس عدد صحفهما • • فاشترى هوارد في عام ١٩٢٧ صحيفة «نيويورك تلجرام» ، ثم اشترى فيما بعد صحيفة «ني ويرلد» المشهورة - وهي الصحيفة التي لم يستطع الوصول اليها عن طريق موظف الاستقبال - وأضاف بعد ذلك الى المجموعة صحيفة «ني صان» • وكان روي أشبه بطفل يلهو بلعبة جديدة ، وقد ملأ صحيفة نيويورك ضجيجا واقداما ، وهما طابع شخصيته العظيمة • وكان اسمه الرمزي في البرقيات «ويلماكس» - أي : «سأنتظر أقصى قدر من التعاون» • وقد تعود الحصول عليه •

كان كل مايحيط به زاهيا مثل قمصانه وأربطة عنقه القرنفلية والفسستقية اللون • وكان يهوى الزخرفة الشرقية ، كما كان منزله ومكتبه على السواء مزينين بالطلاء الاحمر والاسود البراق والمذهب • وقال أحد أصدقائه وقد أخذته روعة الزخرفة : « ان

مكتب روي مؤثث كمتحف » .

وقد تنوعت اهتمامات هوارد تنوعا واسع النطاق ، فكان في استطاعته أن يبدي لك رأيه في أي شيء حتى اذا لم تسأله . . وقال أحد زملائه : « يستطيع روي أن ينظم برنامج رحلتك ويشخص لك مرضك ، أو يبين لك كيف تنزع عظام سمكة بنفس قدرته على تحليل التناسب بين سترتك وجسمك ، أو يذكر لك موضع الخطأ في صفحتك الاولى » . . وحدث ذات مرة عندما كان هو وابنه جاك على ظهر سفينة متجهة الى أمريكا الجنوبية أن مرض منظم الرحلة ، فتولى روي أمرها ، وانهمك في تقديم الأزواج ، وقيادة الجماعات في زياراتها للشاطئ ، وقد قال لي : « لم أقض في حياتي وقتا أفضل من هذا » .

وكان روي يحب الحملات الجيدة ، وكان لدينا الكثير منها في صحيفة «ذي ويرلد تلجرام» . وقد استدعاني ذات يوم واقترح انشاء وحدة لمراقبة بلدية المدينة ، وأطلقنا بعضا من أفضل مخبرينا للبحث في شئون البلدية ، وساعدت النتائج التي وصلوا اليها ، على الايحاء باجراء بعض التحقيقات وأدت الى طرد العمدة جيمى ووكر وحبس قاض فيدرالى .

ولما بدأنا التحريات استدعاني القاضى وهددنى بالسجن بتهمة ازدراء المحكمة . وسألنى روي : « هل أنت متأكد من وقائعك تماما ؟ انن فاستمر وسأعضدك ١٠٠٪ » .

ومضينا في التنقيب ، وسـجـن القاضى مانتون لقبوله الرشاوي . . وبعد ست سنوات من تولى هوارد أمر صحيفة «ذي ويرلد - تلجرام» ، فازت الصحيفة بجائزة البوليتزر لخدمتها العامة الممتازة .

تحيةة أخيرة : وأثناء حياته العملية ، قطع روي بالطائرة مايربو على مليوني ميل ، وحصل على أحاديث صحفية من أشهر الشخصيات في عصره ، ولم يكن يخلد الى الراحة قط ، وظل يحضر الى عمله بانتظام حتى عندما بلغ الثمانين من عمره . وكان يدخل مكتبى ويغادره عشرات المرات فى اليوم ليدلى برأى أو بآخر . وفي ٢٠ نوفمبر ١٩٦٤ ، أصيب بنوبة قلبية وهو في المكتب ، ونقلته سيارة اسعاف الى المستشفى ، وكعادته أصر على تدريب المعرض علي كيفية ادارة جهاز الاوكسيجين . ومات في وقت متأخر من ذلك اليوم - قبل أن يتم العام الثانى والثمانين من عمره بشهر واحد .

وكان قد أصر على عدم إقامة جنازة أو صلوات دينية ، ولكن بعضنا أحس بهذا النقص ، ورغبنا في وسيلة ما نعبر بها عن احترامنا وعاطفتنا وتحيتنا لذكره . وبينما كان تشارلز سكريبس وزوجته يتحدثان في هذا الموضوع تذكرت مسز سكريبس ذلك ولا شك !

شيئا ما . ونبشت في أحد الأدراج فعثرت على صاروخ كبير من الألعاب النارية ، وخرج تشارلز الى الفناء وأشعله ، فانطلق مدويا في فرقعة رائعة وسحابة من الدخان ، وأذهل جميع الجيران - ان روي كان سيحب ذلك ولا شك !

★ في العدد القادم من المختار ★

كشمير : برميل البارود في آسيا - فوق أرض كشمير الجميلة ينشب نزاع ينذر باندلاع حرب عالمية مشدومة بسبب الخلافات الدينية والكبرياء الوطنية .

ماذا فعلت المرأة بحقوقها ؟ - لعل الوقت قد حان للنساء المتزوجات وغير المتزوجات للاستفادة بحقوقهن والوصول بأنفسهن كبشر الى حد الكمال

عندما يفحصك الطبيب - ان ما يدور في عيادة الطبيب الآن اكبر بكثير مما تراه العين . . والطبيب البارع هو الذي يقتفى كل اثر . . تماما مثل مخبر البوليس السري .

العب مع أطفالك وانت نائم - في وسعك ان تدخل السعادة علي قلوب أطفالك بأن تشترك معهم في اية لعبة وانت نائم علي الاركة في غرفة الجلوس .

الطاقة الذرية بلغت سن الرشد - عندما يدير العالم مفاتيح الكهرباء . . فان الذرة هي التي تستجيب الآن .

نصف التفاحة لي - هذا المقال يجب ان تقرأه كل زوجة حتي تعرف ما يجب ان تعرفه عن زوجها .

تيشان : رسام البندقية الخالد - كان الامبراطور شارل الخامس يقول عنه : ان لدينا عددا لا يحصى ممن يحملون لقب كونت . . . ولكننا لانستطيع ان نخلق تيشان آخر !

كتاب الشهر : المعجزة الصغيرة

قصة غلام ايطالي يدعى بينو وحمارته « فيوليتا » التي ذهب من أجلها الى البابا ليسمحوا لها بالتبرك بالقديس فرنسيس لكي تسترد صحتها

اقرأ هذه المقالات الممتعة ضمن ٢٢ مقالا اخترناها لك

في عدد فبراير من المختار

«أن المعركة بين الاجناس تدور علي نغمات الموسيقى !»

رجال ونساء وموسيقى



مفاتنها سحرا (كحصولها مثلا علي
مقعد في مقصورة بالابورا او عشاء
حالم علي ضوء الشموع) ، ولكنها
تكره الموسيقى بمجسرد أن تصبح
منافسة قوية لها ، وقد أشار فرويد الي
أن النساء يسخطن ويرتببن في الاشياء
التي تجذب قدرا كبيرا جدا من اهتمام
الرجل وطاقته ..

واذا وجدت المرأة نفسها تدفع الي
الوراء مسافة بعيدة ، فقد تصبح علي
الفور من أنصار اعتراض سبيل
التقدم .. وقد قيل أن «أنا هايدن»
كانت تستخدم الاوراق التي يسجل
عليها زوجها ألحانه ، لتجعيد شعرها ،
أو تبطن بها أواني الكعك وأطباق

بين مظاهر الاختلاف بين
من الجنسين ، أن الرجال يحبون
أن تكون موسيقاهم عالية بينما لاتحبها
النساء كذلك ، وقد تقول المرأة في
لهجة زجر : «أينبغي أن تكون مرتفعة
هكذا ؟»

وذلك عندما يدير زوجها مفتاح
تجسيم الصوت الي منتصف الحد الذي
يمكن سماعه !

وقد تكون الطريقة التي تتصرف
بها المرأة حيال الموسيقى المرتفعة ذات
سبب فسيولوجي الي حد ما - نظرا
لرقة طبلة أذنها - ولكن المشكلة في
أساسها نفسية ، فهي تحب الموسيقى
مادامت تستخدم أغراضها ، وتزيد

ملخصة عن « دى ريبورتر »
بقلم فريدريك جرونفلد

الفظائر التي تصنعها ، وهي انما كانت تطيع بذلك الغرائز الطبيعية لجنسها اذا واجه منافسة حادة .

ويعتقد كثيرون من الموسيقيين بحق - في وقت أو آخر - أن المرأة قد خلقت لتكون الملهم والمعين والخدام لفنهم ، وقد كتب فرانزليست - عازف البيانوالشهير - الي الكونتيسة داجول في بداية قصة غرامهما الشهير يقول: «أنت حياتي الوحيدة، وأملّي الوحيد، ومجدي الفريد .. فأصنعي مني شيئاً أو شخصاً ما ! » ولم يكن ليخطر ببالي أنها في أعماق قلبها تريد «اسكاته» كعازف للبيانو ، بدلا من أن تصنع منه شيئاً ، وكانت تعتبر نفسها عاشقة متحمسة للموسيقي ، وتقول أنها ضحّت بزوجها وأسررتها وثروتها من أجل الفن ، لكي تهرب مع «ليست» الشاب الي أقاصي سويسرا ، وكانت تعتقد «أن الله ألهمها لكي تضحي من أجل انقاذ هذا العبقري الملهم » .. ومع ذلك .. و «مع ذلك» فقد كتبت في مذكراتها تقول : « انني أشعر أحيانا بتحذير غامض في عقلي الباطن ، يقول أن هناك شيئاً معاديا لي في موسيقي فرانز .. شيئاً ضارا يهدد حبنا ! » وكانت تشعر أنها تزداد دفعا الي

مؤخرة الصورة ، حتي تمزق هذا الشيء عندما سمعته ذات ليلة يعزف في حفل موسيقي بلوزان ..

وكتبت تقول : «أن عزفه يعجبني .. لقد كان بارعا عظيما لامعا بصورة لامثيل لها حقا ، ولكنني رغم ذلك أحسست بموسيقاه كشيء غريب عني .. أحسست بألم يجل عن التعبير » .. ومنذ ذلك اليوم ، حدث تغيير في كياني كله ..

وكانت تلك في الواقع هي بداية النهاية لقصة حبهما ..

وثمة مصير أكثر روعة يمكن أن يصيب المالحن المندفع ، فقد يتزوج مطربة «سوبرانو» والسوبرانو امرأة كبتت نفورها الفطري من الموسيقي لكي تجعل من صوتها أداة تجتذب الاهتمام .. ولا تحب مطربات السوبرانو - كقاعدة - أي شخص من صناع الموسيقي، الا عند مصاحبته لهن في الغناء .. وقد أحب «هكتور برليوز» يوما مطربة السوبرانو (ماري ريكيو)، لكي يكتشف أنها انما «تعوي كالقطا» كما ذكر بعد ذلك لفرديناند هيلر وقال له : «ان هذا لم يكن ليكون كارثة ، لولا أنها كانت ذات طموح تعس يجعلها تغني في كل حفلاتي الموسيقية » .

ومن أجل الأبقاء علي السلام ، اضطر برليوز الي أن يخلي لها مكانا في برامج حفلاته وكتب صديقه أرنست ليجوفيه الكاتب المسرحي الفرنسي يقول ، انها كانت تصر علي غناء ألحانه وموسيقاه .. وكان مضطرا للانعان ، مع انه يجن غضبا اذا سمع نغمة واحدة نشازا ، ومع ذلك فقد اضطر الي قبول سماع ألحانه نفسها وهي تقدم بطريقة سيئة .. ورغم ذلك ، فقد أصبحت في النهاية زوجة برليوز الثانية .

ويبدو أن الموسيقى تثير جهازا كامدا في أعماق الانثي يجعلها تشعر بعدم الاطمئنان ، ويبعث في ذاكرتها ارتدادا الي الايام التي كانت فيها القواقع البحرية تستخدم لاطلاق أصوات لانذار سكان الكهوف والبحيرات .. ان شيئا كهذا يمكن أن يستغرق وقتا طويلا حتي يمحي من الذاكرة !

ويعتبر جهاز الصوت المجسم اليوم في طليعة الرموز علي حالة الانسيان



نداء

نشرت الاعلان التالي بصحيفة « ميسنجر » بولاية ايلنوى :
« حذاء حريمي غالي الثمن وجد تحت المقعد الامامي من سيارتي .. لو استطاعت صاحبتة أن تشرح لزوجتي كيفية وصوله الي هناك ، فسوف أدفع أجر هذا الاعلان واشترى لها حذاء آخر أيضا ! » .



عقاب

وجد القاضي في محكمة جرينسبورو بولاية وورث كارولينا أن القسيس مذنب في تهمة المرور بسيارته خلال اشارة المرور الحمراء .. وقال القاضي انه لن يحكم عليه بغرامة اذا ألقى موعظة في الكنيسة مرة كل عام عن سلامة المرور .. ووافق القسيس على ذلك .

كلمات شابة



إذا كنت فى طريقك الى الصعود... فانه يجب أن تمسك بالفروع ، لا بالزهور !

كلما زادت علاقتنا توثقا بشخص ما .. قل حقنا فى أن نسأله عما لا يذكره لنا من تلقاء نفسه ..

من أهم الرحلات التى يستطيع الانسان أن يقوم بها ... تلك الرحلة التى تتضمن الالتقاء بالشخص الآخر فى منتصف الطريق !

ان الرابطة الكبرى التى تربطنا بالكلاب... ليس اخلاصها أو جمالها أو أى شىء آخر ... بل لانها لا تنتقدنا !

لا يكفى أن ترد على الرسائل ... بل رد على الناس !

أغرس العادات الطيبة ... فالعادات السيئة كلها تنمو كالنباتات البرية !

أفضل رد على الشخص الملحد ، أن تقدم له عشاء ممتازا ، ثم اسأله عما إذا كان يؤمن بوجود طاه ؟

إذا لم يكن فى استطاعتك ان تعض .. فلا تحاول النباح !

ان للقلب ذكرياته الخاصة ... والمرأة التى لا تستطيع أن تذكر أهم الاحداث الكبرى ، ستظل تذكر طوال حياتها أشياء تجتذب مشاعرها « بلزالك »

ان كتابة الرسائل ، هى الوسيلة الوحيدة للجمع بين الوحدة ، والرفيق الصالح ... « لورد بايرون »

« ان قيادة السيارة باطار قليل الهواء قد يقصر
من عمر الاطار ، كما يقصر من حياة السائق »

حياتك معلومة باطار سيارتك

قتل

أخيرا رجل كان يقضى اجازته هو وزوجته ، بسبب انفجار اطار سيارته من طراز « استيشن واجون » وهى تسير بسرعة ١٤٥ كيلو مترا فى الساعة فى طريق عام يكاد يكون مهجورا بولاية نيفادا . ولم تكن سرعته غير قانونية ، نظرا لعدم تحديد حد أقصى للسرعة فى هذا الطريق ولكنها كانت تنسم بعدم تبصر قاتل ، لأن السيارة كانت محملة فوق طاقتها وتم تكن أطاراتها ممتلئة بالهواء الى الحد اللازم .

ان عدم نفخ الاطارات كما ينبغى واهمال فحص ضغطها ، عيب يكاد يكون عاما بين سائقى السيارات . . . ومع أن الهواء المضغوط يمكن الحصول عليه دون مقابل ، فان سائق السيارة العادى قد يكون أكثر اقتصادا فى الحصول عليه اذا كلفته « النفخة

الواحدة دولارا (٣٥ قرشا) » ان البعض ما زال يعتقد أن عمل الاطارات الرئيسى هو أن تكفل رحلة ناعمة . . ولكن عمل الاطارات أكثر من ذلك بكثير : انها جزء لا يتجزأ من جهاز الفرامل ، وجهاز القيادة ، ونقل القوة من المحرك الى الطريق . ولا يؤثر انخفاض كمية الهواء فى الاطار على عمل هذه الاجهزة فحسب ، بل انه قد يضعف الاطار سريعا الى الحد الذى يتوقف فيه عن العمل . وتدل الابحاث على أن انخفاض كمية الهواء المزمّن يقصر عمر الاطار بشكل ملحوظ - ويعرض سلامة الركاب للخطر .

والاطار المركب فى السيارة لا يحتفظ بشكله المستدير كالكعكة تماما ، بل ينبسط نوعا ما عند ملامسته أرض الطريق . فتتشنى

ملخصة عن مجلة « سلامة الاسرة »

بقلم : بول كيرنى

الدواسنة والجدران الجانبية أو تلتوى لتتحمل ثقل السيارة . وعندما تدور العجلة ، تتغير منطقة «آثار الاقدام» ومن ثم فان اطاراتك أثناء قيادتك السيارة تنثنى وتتلوى باستمرار . . ومع الاحتكاك الداخلى للمطاط ، والالياف والسلك، يولد هذا الالتواء حرارة ، كما تولدها الدواسنة عندما تحتك بأرض الطريق . وكلما زاد وزن حمولة السيارة ، أو زادت نعومة الاطارات ، أو كلما زادت سرعتك فى السير ، زاد التواء الاطارات وزادت سخونتها ، والحرارة تقلل من قوة الاطار ومثابته وقد تسبب تمزقه اذا زادت كثيرا عن الحد

ورحلة الصيف الطويلة تشكل خطرا - بنوع خاص ، اذ أن الاطارات تحس بالحرارة أكثر مما نشعر بها نحن . وارتفاع درجة حرارة الجو والطريق ، يضاعف المعدل الذى تبلى به . والاطارات التى تنخفض فيها كمية الهواء ، والتى تتحمل الرحلات العادية فى الذهاب والاياب ، عندما تستخدم فى رحلات طويلة بسرعات بالغة ، تولد حرارة تكفى الغليان الماء، واذا سارت فوق أرض ملتهبه الحرارة فقد تصل حرارتها الى درجة «تقسية» المطاط .

ومع ذلك فمن المستطاع السيطرة الى حد ما على كل عامل من العوامل التى تسبب الحرارة الشديدة ولناخذ مثلا زيادة الحمولة : ان الاطارات الاصلية فى كثير من السيارات الجديدة (ولا سيما سيارات الاستیشن واجون) صغيرة الحجم الى حد ما ومن ثم تتحمل ثقلا أكبر - بنسبة ٢٠ فى المائة - ولو كانت مشحونة بأقل من حمولتها . والمشترون الذين يقودون السيارات بسرعة ، أو يقودون سيارات محملة بأكثر من طاقتها أو يقومون برحلات كثيرة ، على الطرق السريعة قد يرغبون فى دفع مبلغ اضافى ليحصلوا على الاطار الأكبر حجما ، الذى يناسب نفس العجلة . ومع أن كل اطار سيتكلف بضعة دولارات أكثر ، فان الحجم الأكبر ، سيعرض بأكثر من ثمنه ، بأن يقطع مسافة أطول ، ويكون أقل حرارة وأكثر أمانا

والعامل الواحد الذى يمكن السيطرة عليه فورا فى الاطار هو بطبيعة الحال ضغط النفخ بالهواء . ومدى الصلابة التى يجب أن تكون عليها اطاراتك ؟ استشر الكتيب الصغير الذى يصدره مصنع سيارتك . ان كتيبى يحدد ٢٤ رطلا لكل من

العجلات الامامية والخلفية ، ولكنه يقول : « أضف ما بين أربعة وستة أرطال للقيادة بسرعة كبيرة أو الحمولات الثقيلة أو للحصول على أقصى حد من الاقتصاد في الوقود » ويوصي الكتيب الخاص بسيارات « الاستيشن واجون » الموحدة الحجم بأن يكون الضغط ٢٦ رطلا للعجلات الامامية، و ٣٤ رطلا للعجلات الخلفية - ومع وجود ٦ أشخاص بالاضافة الى ٤٠٠ رطل من الامتعة يكون الضغط ٢٨ رطلا للعجلات الامامية و ٣٦ رطلا للعجلات الخلفية . . وما لم يحدد غير ذلك ، فان هذه الضغوط الموصى بها هي دائما للاطارات « الباردة » - أى التى وقفت دون حركة لمدة ثلاث ساعات أو التى لم تقطع أكثر من ١٥٠٠ متر منذ وقوفها . . وهذا هو أنسب الاوقات بصفة عامة لفحص الاطارات ونفخها

أما بالنسبة للسرعات الكبيرة أو الحمولات الأكثر ثقلا ولاسيما اذا كان عمر سيارتك عدة سنوات ، فمن المستصوب أن تضيف أربعة أو ستة أرطال من الهواء أكثر مما يقرره الكتيب، لان زيادة ستة أرطال فى الضغط ستخفض درجة حرارة الاطار بمقدار ٢٣ درجة فهرنهايت اذا كانت السيارة

تسير بسرعة ١١٢ كيلو مترا فى الساعة وهو معدل السرعة العادية . ولكن يجب البقاء داخل الحدود الموصى بها ، فقد تكون زيادة الهواء عن الحد خطرا أيضا، وتسبب استهلاكاً زائداً فى مركز دواسة الاطار ويزيد من خطر تمزق الالياف

وهناك نصيحة خاطئة تتردد بين حين وآخر ، حتى من بعض العاملين فى حظائر السيارات فى بعض الاحيان وهى : « اذا كنت تقود سيارتك فى طريق به بوابة للمكوس فسيزداد الضغط على السيارة ولذلك ابدأ رحلتك بضغط أقل » وهذا وهم كاذب فتجاهله ولا توصى به مصانع السيارات ، ولا شركات صنع الاطارات وهى التى تضمن الاطار . ولا يمكن انكار أنك ستحصل على قدر اضافى من الضغط يصل الى عشرة أرطال أثناء رحلة طويلة سريعة ، ولكنك اذا بدأت باطارات ناعمة فانها ستتشنى بسرعة أكثر وتولد زيادة فى الحرارة وضغطا مماثلا أو أكثر منها . واذا كان الضغط المعقول غير خطر فان الحرارة خطر .

واستنزاف الهواء من الاطارات أثناء اليوم الذى تقود فيه السيارة أسوأ من بداية الرحلة باطارات لينة،

السيارات حيث تكون الدورات فى كلا الاتجاهين ، فان السائقين يستخدمون ضغطا قدره ٥٠ رطلا . وقد استخدم « كريج بريد لوف » و « آرت آرفونز » ، اطارات صممت خصيصا يتحمل كل منها ضغطا قدره ٢٥٠ رطلا أثناء سباقاتهما لضرب الرقم القياسى بسرعة ٨٠٠ كيلو متر فى الساعة فى مدينة بونفيل عام ١٩٦٤ .

ومن الحالات التى قد يكون فيها هواء الاطار أقل من الحد اللازم قاتلا، الحالة التى تكون فيها السيارة فى منحنى ، حتى ولو كانت تسير بسرعة معتدلة . وقليلون هم الذين يدركون حقيقة قدرة الاطار على الميل على جانبه عند المنحنيات . وقد التقط جون كلارك مدير معهد أبحاث الجنوب الغربى بمدينة سان أنطونيو بولاية تكساس أفلاما سينمائية سريعة لاطارات تسير فى منحنى قدره ٣٨ مترا بسرعة ٦٥ كيلو مترا . ولم تكن هذه المناورة عنيفة كالمناورة التى قد يقوم بها الانسان ليتفادى صبيبا يخرج مندفعاً بدراجته من طريق جانبي للسيارات .

وقد أظهرت الافلام أن الاطار الخارجى الامامى اذا كان ضغطه ٢٤

فى الوقت الذى يقلل فيه ذلك من الضغط مؤقتا فانه يكرر دورة الالتواء والتجمع كلها مرة أخرى ، ويزيد هيكل السيارة ضغطا ويتحمل الاطار الجيد الذى لم يسأ استعماله ، ضغطا داخليا يصل الى ٢٥٠ رطلا ، ولذلك فلا داعى للخوف من انفجار الاطار عند هذا الحد .

والضغوط الزائدة لاتنقذ الاطارات فحسب ، بل وتكفل قيادة أفضل وسيطرة أحسن . ويصر رجال بوليس الولايات الذين يقومون بدوريات فى الطرق العامة عادة على زيادة ضغط اطارات سياراتهم على الضغط المعتاد بما يتراوح بين ستة وثمانية أرطال .

ان نفخ الاطارات عامل حيوى فى الطريقة التى تستخدم فيها السيارة الى حد أن المشتركين فى سباقات السيارات يولونه عناية تكاد تكون دينية . أما سائقو سيارات المشاة الذين يسرون فى الطريق البضاوى المائل فى دايتونا بولاية فلوريدا فيغيرون الضغط من عجلة الى أخرى ، ويجعلون الضغط العالى الذى قد يتراوح بين ٦٠ و ٧٠ رطلا - على الاطارات الخارجية التى تتحمل الجزء الاكبر من «العقوبة» وهذه بطبيعة الحال اطارات ذات قوة عالية خاصة . أما فى سباقات

يكون الضغط ٣٦ رطلا - وقد يكون ذلك سبباً في خشونة الرحلة بالنسبة لبعض الناس ، ومع ذلك فإن التجارب تكفل سبباً آخر لاستخدام نفخ أكثر من الحد الأقصى مما يدعو اليه « الكتاب »

ان سيارات هذه الايام التي تؤدي عملاً كبيراً تتحد مع الطرق في جعل مشكلات نفخ الاطارات بالهواء ، ونوع الاطار أكثر أهمية من أي وقت مضى . ولذلك فعندما تضع خطة رحلتك القادمة ، فكر في شراء نوع جيد من الاطارات . وقد يكلفك ذلك بضعة قروش زيادة ، ولكن استخدامها في ذكاء قد ينقذك من الموت

رطلا ، قد دار على حافته بحيث مس الأرض بنصف جانبه الأبيض تقريباً وان الدورة بضغط ١٦ رطلا ، كانت من العنف بحيث كادت الحافة تمس الأرض - وقد يخرج الاطار الذي لا يحتوي على اطار داخلي من العجلة في المنحني الضيق ، ودورة هذا الاطار اللين تحدث تغييراً هاماً في طريقة قيادة السيارة ، وقد تفسر السبب في فقدان كثير من السائقين السيطرة على عجلة القيادة عند المنحنيات

وقد ثبت من سلسلة هذه التجارب أن أفضل أداء عند المنحني ، عندما



احصائية ..

بلغ عدد ضحايا الحرب الاهلية الامريكية ٦١٨ ألف رجل ، أي أكثر من كل الذين قتلوا في كل الحروب التي خاضتها أمريكا مجتمعة إذ تبلغ جملتهم ٥٩٨٥٨٥ شخصاً ، منهم ٤٤٣٥ في حرب الاستقلال و ٢٢٦٠ في حرب ١٨١٢ و ١٣٢٨٣ في الحرب المكسيكية و ٢٤٤٦ في الحرب مع أسبانيا ، و ١١٦٥١٦ في الحرب العالمية الاولى و ٤٠٥٣٩٩ في الحرب العالمية الثانية و ٥٤٢٤٦ في الحرب الكورية .



استثمار ناجح

كانت مسألة « الرجيم » هي موضوع الحديث الذي دار بعد العشاء ، فقالت ربة البيت السميثة انها كانت تزن ٤٠ كيلو جراماً فقط يوم زفافها... وهنا قال زوجها مبتسماً : - هذا صحيح ... وهذا هو الاستثمار الوحيد الذي جعلته يزداد نمواً !

رئيس وزراء بريطانيا الجديد

في يوليو عام ١٩٦٥ عندما
انتخب الاعضاء المحافظون في
مجلس العموم « ادوارد هيث » زعيما
لهم ، كانوا في الواقع يختارون رئيس
الوزراء الجديد - اذا استطاعوا
اسقاط حكومة العمال المزعزعة عن
الحكم . وبانتخاب هيث ، اختار
المحافظون أكثر زعمائهم جرأة
وصلابة . انه رجل ذو مرونة وحماسة في
القتال ، تنافس ، بل وقد تفوق
حماسة هارولد ويلسون رئيس
الوزراء .



وقد تجلت
شجاعة هيث
وثباته في موقعة
في أوائل عام
١٩٦٤ ، عندما
قدم لمجلس
العموم باعتباره

عضوا في حكومة المحافظين السابقة ،
قانونا يحرم نظام « الاحتفاظ بأسعار
اعادة البيع » ، وهو نظام مريح يتيح
لأصحاب المصانع تحديد أسعار البيع
بالقطاعي لمنتجاتهم ، لضمان أكبر قدر
ممکن من الأرباح . وكان هذا النظام
بمثابة الدليل لأصحاب المصانع
وأصحاب المتاجر ، ومن ثم فقد واجه
هيث ثورة عارمة داخل صفوف حزبه

« ان ادوارد هيث زعيم من
نوع جديد المحافظين . وهو
يمثل قوي التجديد الدائرة
التي تسعى الى تخليص
بريطانيا من ظلام التقاليد . »

نفسه .

ولكنه مضى في طريقه ، وقابل المنشقين ، وتوصل الي حل وسط معهم حول النقاط غير الجوهرية ولكنه ظل ثابتا في حزم حيال كل مسألة تتعلق بالمبدأ ، وكانت النتيجة غير مؤكدة لفترة من الوقت . وفي احدى التعديلات الهامة لاستثناء المتجات الدوائية من نصوص القانون ، استطاع هيث وانصاره الفوز في الاقتراع بصوت واحد ، وأخيرا أصبح المشروع قانونا ، وانتصر هيث الذي ارهقته المعركة قليلا في أقسى معاركه .

ان هيث وهو في التاسعة والاربعين يبدو فعلا كرئيس وزراء ، انه رجل ممثلي البنيان ، ذو ذقن يستند الي كمية من الشحم ، شعره الاشيب يشبه الفضيلة ، محمّر البشرة يأخذ الامور ببساطة وهدوء . ومع ذلك فان عدم تقيده بالشكليات يشوبه بعض التحفظ ، في حين ان أخلاقه تدعو الي الصداقة والمودة ، لا اللفة . وحين يقف علي المنصة امام الجماهير او أمام عدسات التليفزيون فان صوته الرنان المنخفض الطبقة وجسمه الضخم ، يدعمان جوا من السلطة التي لا يمكن تحطيمها .

مجتمع يسير قدما : ان هيث

بصفة عامة يعد طرازا جديدا من زعماء المحافظين - انه رجل عصامي يمثل قوي التجديد الثائرة ، التي تسعى لكي تنفذ من قشرة التقاليد التي تغلف الحياة البريطانية وتضعف من كيانها . وقد ظهر اتجاهه العام في حديث ادلي به امام جمع من شباب المحافظين ، ان قال : « ان رغبتنا هي بناء مجتمع قوي ضليح ، مجتمع الفرصة المثيرة والمغامرة ، والمخاطرة والجزاء ، مجتمع الرحمة والرعاية ، ولكنه فوق كل شيء - مجتمع الانطلاق قدما الذي سوف يتابع أهدافه بالتصميم والارادة . . وهذا هو التحدي الذي تواجهه حياة عنيقة القينا عبثها عليكم وعلي الاجيال القادمة »

أما فيما يتعلق بماضيه الاجتماعي - وهو محل اعتبار دائما في بريطانيا - فان اختيار هيث كزعيم للمحافظين يمثل انفصالا تاما عن الماضي . ان زعيم المحافظين النموذجي كما تقضى التقاليد يجب ان يكون غنيا من أسرة عريقة ، وخريجى أعلي الجامعات مثل « ايتون » و « هارو » او « وينشستر » ، نوعا من الرجال يفترض ان يكون اكثر ارتياحا وهو يصطاد البط في احد مستنقعات سكوتلندا ، منه وهو يحتسى اقداح

البيرة في حانة البلدة • وعلي النقيض من ذلك فقد نشأ هيث في عائلة متواضعة ، فقد كان والده نجاراً ورئيساً للبنائين ، وقد تلقى تعليمه في مدرسة تنفق عليها الحكومة ثم في جامعة اكسفورد بمنحة دراسية ، وكان هناك من المبرزين في المناقشات العامة ، وشق طريقه في الحياة العملية بالتدريج ، وعن جدارة دون سند من ثروة او جاه • وهو رصيد سياسى متميز ، يعرف الجزء الاكبر من مواطنيه حقيقة نشأته •

وهيث مثال المحترف تماما ، فهو في عمله كالدينـامو الذي يدور في نعومة ، ويبدو في الظاهر مسترخيا تماما ، بينما هو يعمل بلا هوادة • وهو ليس من ذلك الطراز من الرجال الذي يسهب في الحديث عما هو واضح ، او يستعمل كلمتين عندما تكفى واحدة • ومن ناحية أخرى فان ايجازه مصحوب بالمجاملة والادب وتحفظه يمكن ان يكون شيئا لا يتسنى اختراقه ، ولكنه كذلك قادر علي ان يكون ذا سحر عظيم واستعداد للبهجة والمرح • وما من احد رأى وسمع ضحكته ، تلك الضحكة المجلجلة التي يهتز لها كتفاه يمكن ان ينساها •

المكافح العنيد المرح : وهو يمكن

ان يكون بارعا ، وسريع الخاطر في تعامله مع رجال الصحافة • ففي اول مؤتمر صحفى له عقب انتخابه زعيما للمحافظين ، سأله مخبرة صحفية وهو أعزب ، من ستكون المضيضة الرسمية في بيته اذا ما اصبح رئيسا للوزراء ؟ • فأجابها : هل عندك أى اقتراح ؟ • وسئل عما اذا كان سينتهج سياسة عدائية حيال حكومة العمال • وبدا عليه التأمل لحظة ثم قال : « ان كلمة (عدائية) هذه كلمة رائعة أليس كذلك ••• حسنا سوف نكافح بشدة داخل مجلس العموم وبجهد ومرح في انحاء البلاد » •

وقد أظهر هيث قدرته الصلبة في الفضال خلال العام الماضى حينما قاد هجوم المعارضة علي القانون المعقد الذي تقدمت به حكومة العمال • واستغرقت مناقشة القانون ١١٢ ساعة خلال ٢١ يوما ونصف يوم وكانت الجلسات كثيرا ما تستمر منعقدة طوال الليل •

وفي احدي المناسبات الجديدة بالذكر ، دبر هيث خدعة ادت الي موافقة المجلس علي تعديل المحافظين علي القانون • ويهدف هذا التعديل الي تخفيض الضرائب علي ارباح رؤوس الاموال في السندات الحكومية

المشتركة التي يضع آلاف من صغار المستثمرين مدخراتهم فيها . وفي احدي الليالي ، وقد اقتربت المناقشة من منتصف الليل ، لوحظ ان حوالي ١٥٠ من اعضاء المجلس من المحافظين يتركون مجلس العموم في جماعات صغيرة . واعتبر مراقبو نواب الحكومة انصرافهم دليلا علي ان المعارضة لن تطالب بأي اقتراح آخر في تلك الليلة ، ومن ثم فقد سمحوا لبعض انصارهم من اعضاء المجلس المتعبين بالرحيل ، ولكن المحافظين كانوا قد ذهبوا بناء علي تدبير سابق الي بيوت ومساكن ونواد قريبة من مبني المجلس ، وفي الوقت المناسب أسرعوا بالعودة الي قاعة المجلس للدلاء بأصواتهم وهزموا الحكومة . وبمقارنة الصياغة الاولى للقانون ، بالقانون الذي صدر في النهاية نجد انه خفف عبء ضريبة الشركات علي الشركات البريطانية في الخارج ، كما حصلت الشركات المكونة من العائلات علي تسهيلات افضل ، وكذلك السفندات المشتركة .

ويشعر مساعدو هيث بالهيبة من سرعته ونظامه في العمل . فهو يلتهم المذكرة الاقتصادية بنفس السرعة التي يقرأ بها رجال آخرون القصص

البوليسية . ولتحسين أدائه ، تلقى دراسة في القراءة السريعة منذ سنوات قليلة مضت ، واستطاع ان يصل بسرعة قرائته الي ٦٥٠ كلمة في الدقيقة . وفي نفس الوقت الذي يضع فيه نفسه تحت تصرف من يريدون مقابلاته ، فانه ينظم وقته كما لو كان موردا من الثروة الطبيعية غفوات قصيرة وموسيقى : من السهل علي هيث كشخص أعزب ان ينهمك في عمله اليومي الذي يبدأ منذ الافطار ولا ينتهي غالبا قبل منتصف الليل . وهو يتمتع بطاقة بدنية كبيرة ففي اثناء محادثات السوق الاوروبية المشتركة ، التي كان هيث يمثل بريطانيا فيها ، كان يستمر في التباحث اربع او خمس ليال متواصلة حتي الواحدة بعد منتصف الليل ، ثم ينام حوالي خمس ساعات فقط ، ويظهر بعد ذلك في مكتبه في احسن حالاته لحضور مؤتمر في الصباح الباكر ، وسر احتمال له بسيط للغاية كما يقول هيث ، ذلك بعد ان اتقن فن النوم متي شاء ، فانه يجدد طاقته بغفوات قصيرة بين وقت وآخر . وهو يفضل النوم علي الارائك ، ولكنه يستطيع ان ينام جالسا علي أحد المقاعد لمدة ٢٠ او ٣٠ دقيقة . وبعد ان ينتعش

يستأنف عمله فوراً .

وقد بلغ هيث سن الرشيد ابان الازمة الاقتصادية الكبرى في العقد الرابع من هذا القرن مما جعله يشارك في التنديد بالافكار القديمة والاستجابة للافكار الجديدة التي سادت جيله . وفي تلك الفترة المضطربة اصبح كثير من معاصريه في أكسفورد اشتراكيين بينما اصبح هيث محافظا .

ومع ذلك فقد كان هيث دائما من « الجناح اليساري » للمحافظين . . فهو علي سبيل المثال عارض بشدة تسوية ميونيخ عام ١٩٣٨ التي كانت تسعى « لتهدئة » هتلر بهدية من ارض تشيكوسلوفاكيا .

علي رأس القائمة : بعد اندلاع نيران الحرب ، تطوع هيث في المدفعية الملكية كجندي مدفعي ، وانتهت الحرب وهو برتبة لفتنانت كولونيل ثم تقدم لامتحانات الوظائف الادارية للموظفين المدنيين - صنفوة البيروقراطية البريطانية - فجاء اسمه علي رأس القائمة .

وفي فبراير عام ١٩٥٠ انتخب لعضوية مجلس العموم عن دائرة « بيكسلي » وهي دائرة من ضواحي لندن كان يسيطر عليها حزب العمال بأغلبية ١٣٣ صوتا ، وماحل عام ١٩٥٩ حتي

بلغت اغلبية الاصوات التي حصل عليها هيث ٨٦٣٣ صوتا .

وبرز هيث سريعا في مجلس العموم وسلطت عليه الاضواء . وفي عام ١٩٥٥ أصبح « كريباج » الحكومة الاول وعندما استقال انتوني ايدن من رئاسة الوزارة في عام ١٩٥٧ ، قام هيث بدور كبير في اختيار هارولد ماكميلان خليفة له في زعامة المحافظين وسرعان ما اصبح اقرب السياسيين الي ماكميلان وموضع ثقته . ولوحظ علي نطاق واسع انه يوم اختيار ماكميلان رئيسا للوزراء ، تناول طعام العشاء منفردا مع هيث في نادي « تيرف كلوب » وقال عنه ماكميلان « ان تيد هيث رجل أستطيع ان اخرج معه لصيد النمر » .

ولم يحدث قط ان نظما رحلة لصيد الوحوش . ولكن ماكميلان اعرب عن ثقته في هيث بطريقة عادية بتعيينه وزيرا للعمل عام ١٩٥٩ . وبعد ذلك بتسعة اشهر عينه ماكميلان نائبا لوزير الخارجية ، وكان قد مضى عليه سنة واحدة بالوزارة عندما اتخذت الحكومة قرارها الهام بطلب الدخول في السوق المشتركة وهي خطوة كان من شأنها لو انها تمت ان تزيد من القوة السياسية والاقتصادية لاوروبا

الغربية علي اوسع نطاق .
الضربة الساحقة : وكان علي هيث
 باعتباره رئيسا لوفد المفاوضات
 البريطاني في محادثات السوق ، ان
 يقوم بعملية دقيقة وشاقة تتضمن عددا
 من المشكلات السياسية والاقتصادية ،
 وفي عام ١٩٦١ ، عندما تقـدمت
 بريطانيا بطلبها للانضمام للسوق ،
 كانت السوق المشتركة مثار اهتمام
 مستمر طوال ثلاثة اعوام ، وكانت
 بريطانيا تسعى في الواقع الي الانضمام
 الي ناد لم يكن لها يد في وضع
 قوانينه وكانت تطالب ببعض الامتيازات
 والاعفاءات مخافة ان تكون الاسعار
 الاقتصادية مانعا بالنسبة لها ودول
 الكومنولث التي ترتبط بها .

وقد اظهر هيث انه مفاوض مرن
 وواسع الافق ، ومع مرور الاشهر
 استطاع ان يحصل علي عدد من
 التسهيلات ولكن كانت اصعب المسائل
 التي بحثت مع نهاية عام ١٩٦٢ هي
 مشكلة التوفيق بين سياسات بريطانيا
 والسوق المشتركة الزراعية . وفي يناير
 بدت في الافق فرصة مناسبة فان
 المشكلة ستحل . وحينئذ اعترض
 الرئيس الفرنسي ديغول علي دخول
 بريطانيا للسوق بدعوي انها دولة
 بحرية « عازلة » ، كما انها تشبه

حصان طرواده للنفوذ الامريكي ومن
 ثم لا تصلح لعضوية السوق
 المشتركة .
 وبدا لاصدقاء هيث ان الضربة
 قد حطمت ، وقد ظل عدة شهور في
 حالة عاطفية مرهفة مشوش التفكير .
 ولكن هيث لم يكن يأسف علي
 الطريقة التي ادار بها دفعة المفاوضات
 وفي خريف عام ١٩٦٣ استقال
 ماكميلان من منصبه كرئيس للوزراء
 وخلفه في الرئاسة سير اليك دو جلاس
 هيوم . وتولي هيث منصب وزير
 التجارة ، بالاضافة الي منصب جديد
 هو التنسيق بين التنمية الصناعية
 والتجارية والاقليمية .

زعيم جديد : بعد هزيمة المحافظين
 في أكتوبر عام ١٩٦٤ ، واجه سير
 اليك دو جلاس هيوم سيلا من النقد
 من كثير من انصاره ، وقد اعتبرت
 نشأته الارستقراطية ، موضع ضعف
 انتخابي وكان سلوكه الذي يتسم
 بالتهيب ، ومظهره الجاف علي شاشة
 التليفزيون لا يكاد يكون لهما اي تأثير
 فعال في الجماهير ، ومن ثم اعتبر
 مكافحا لا تأثير له ، عندما يوازن
 بهارولد ويلسون ، الواسع الحيلة
 الاذع اللسان .

وأخيرا في يوليو عام ١٩٦٥ خضع

هيوم لما ليس منه بد ، وتنحى عن
زعامة المحافظين. وبعد اسبوع انتخب
هيث زعيما جديدا للحزب .
ويمكن التكهّن بما يمكن ان تكون
عليه حكومة يرأسها هيث من أعمال
الرجل وتصريحاته السياسية العديدة
.. فهو يؤمن بأن السبيل الي استعادة
مجد بريطانيا انما يكون عن طريق
الزيادة الكبرى في الكفاءة : في الصناعة
والصادرات بل وفي كل ميادين الحياة
التجارية .
ويدافع هيث عن عامل المنافسة
والحوافز الشخصية ، ومن
المأثورات عنه قوله : « ان القوة
الدافعة للتغيير يجب ان تأتي من جديد .

الافراد . ولزيادة ثروة البلاد فان
كثيرا من الاصلاحات الاخرى مطلوبة
ايضا » .. ويضيف قائلا : « يجب ان
يكون لدينا المزيد من الاحتراف وهواية
اقل على جميع مستويات الادارة » .
ويركز هيث اهتمامه دائما علي
الكفايات التي تولدها المنافسة ، والاثّر
القوي للمخاطرة والابتداع . وهو
يحاول ان يبيث في نفوس مواطنيه
احساسا جديدا بالجرأة والمخاطرة ..
ان هيث السريع الحركة الذي لا
يستريح ولا يهدأ بالنسبة للايين
البريطانيين هو الزعيم الجديد لعصر
جديد .



طريقة مؤكدة

للرجال الذين يقيمون معارض السيارات الدولية طريقة فلسفية خاصة في معرفة جنسية
زائري هذه المعارض ..
ويصف « (لي اياكوكا) » أحد مديري شركة فورد للسيارات هذه الطريقة كما يلي : اذا فتح
الزائر غطاء السيارة ونظر في المحرك فهو ألماني .. واذا فحص داخل السيارة
ونوع مقاعدها فهو انجليزى ، واذا اهتم بموضوعة السيارة وشكلها فهو فرنسى .. واذا
جرب النشير فهو ايطالى .. أما اذا فحص حجمها وبطاقة سعرها .. فهو امريكى !



لماذا يتزوجون ؟

يتزوج الانجليزى ، لان انجلترا تنتظر من كل رجل ان يؤدي واجبه .. ويتزوج الفرنسى،
حتى يحصل على طاه على الطريقة الفرنسية .. ويتزوج الناس في هوليوود، حتى يجدوا
شخصا يطلقونه !

« بيرل باك الكاتبة المعروفة تروى قصة واقعية عن طفلة لم
تستطيع هى ولن يستطيع أى قارئ أن ينساها بسهولة »

نظمت بالحب والحنان

ملخصة عن
ديس ويك مجازين



بقلم بيرل باك

فى بريد الصباح ،
حدثنى عن طفلة

نسيها الجميع . . كانت تقيم فى منزل
يقيم فيه الاطفال فترة عندما يكون
اهلهم غير قادرين على العناية بهم .
كان الاطفال يأتون ويذهبون ،
ولكن مارى بقيت . . كانت سجلاتها
قد فقدت بصورة ما خلال السنوات
التي تركت فيها بالمعهد . لم يكن أحد
يعرف على وجه التأكيد من تكون
. . ولكن ملامحها كانت تبدو
شرقية الى حد ما . . ولم تكن تتكلم

ان كل عام يأتى

ومعه ذكرياته

وأفراحه ، وهذه قصة فرحة خاصة
لعام مضى . . انها قصة بداية جديدة
. . قصة عروس شابة تضع تاجا
من الزهور على شعرها الاسود . .
ان « مارى » ليس اسمها ، ولكنه
يلائمها .

هل يمكن أن أكون قد رأيتها لأول
مرة منذ ١٤ سنة ؟ نعم . فقد
كانت فى الثامنة من عمرها . وقد
سمعت عنها عن طريق خطاب تسلمته

اطلاقاً . فلا بد أذن أنها متأخرة ذهنياً .
وسألني الخطاب : هل تستطيع
« دار الترحيب » أن تأخذها ؟ . . .
و « دار الترحيب » هيئة للتبني كنت
قد ساعدت على تأسيسها قبل ذلك
بسنوات قليلة .

لم يكن هناك أى شيء غير عادي في هذا
الخطاب ، عدا شيء واحد : ان الطفلة
لم تكن تتكلم ، وأنها متأخرة عقلياً ،
وكتبت الرد معتدرة ، « لاننا باعتبارنا
هيئة للتبني لم تكن مستعدين لعمل
أى شيء لمارى » ، وقلت : اننى اذا
استطعت شخصياً أن أجد لها مكاناً
مع أطفال آخرين متأخرين عقلياً
فاننى سأفعل .

وأرسلت خطابى بالبريد ، وحاولت
أن أنسى الفتاة الصغيرة التى نسيها
الجميع .

واستيقظت في وقت ما من الليل . .
وعرفت السبب على الفور . . لقد
استيقظت لأسأل نفسى : انى لى أن
أعرف أن ماري متأخرة عقلياً ؟ اننى
لم أرها ، ومع أن المسئولين في المعهد
قوم طيبون ، فإنهم مشغولون . .
ولعل أحدا منهم لم يحاول اكتشاف
حقيقة ماري تماماً . . لا بد لى أن
أعرف ذلك .

ونهضت من فراشى وكتبت خطاباً .

قلت : اننى أريد أن أرى ماري بنفسى
. . وسألتهما عما اذا كان في الاستطاعة
ارسالها الى لبضعة شهور ؟

وبعد أيام قليلة شاهدت أمام بابى
المفتوح سيدة رقيقة في منتصف
العمر . ومعها فتاة صغيرة هزيلة
تحمل في يدها حقيبة يد حمراء صغيرة ،
رخيصة ولكنها جديدة . .

وقلت لها : « أدخلى . . أدخلى
يا ماري » .

ووقفت ماري في صبر ، بينما
خلعت السيدة معطفها وقبعتها . لم
ترفع بصرها ولكنها وقفت تنتظر ،
وهي تقبض على الحقيبة الحمراء ،
حتى دفعتها السيدة بلطف لتجلس
على كرسى .

وقالت السيدة :

— انها هكذا . . لا تتحرك أبدا . .
ولا تتكلم أبدا . .
قلت :

— وماذا تستطيعين أن تخبريننى
عنها غير ذلك ؟

فقالت السيدة :

— لا شيء . . انها هكذا . . لا تفعل
شيئاً أبدا الا اذا دفعها أحد اليه .
وكانت ماري لا تفعل شيئاً في تلك
اللحظة . كانت تجلس سباكة تماماً
لا ترفع بصرها ، أو تبدو أنها تعرف

أين هي ..

ونهضت المرأة وهي تقول لى :

— أخبريني اذا صادفتك أية

متاعب ..

قلت :

— لن تصادفنا أية متاعب ..

كانت تلك هي البداية . وماذا

اقول عن الاسابيع التى تلت ذلك ؟

كنا نتحدث الى ماري وكأنها تستطيع

أن تتحدث . ولحسن الحظ كان

لدينا بعض القطط الصغيرة فى

الجرن . وبدأت تضحك وهي تلعب

معه . لقد تركتها تأتى وتذهب كما

تريد . وتعلمت كيف تتأرجح تحت

شجرة الكستناء الكبيرة .. وكانت

تحمل حقيبتها الحمراء أينما ذهبت .

وكانت أول دلالة تبشر بالامل عندما

تركها أخيرا فى الطابق العلوى فى أحد

الايام ، وتبعت ذلك أيام أخرى جميلة .

كانت تجرى فوق المروج . ولم تعد

تخاف من البقر ، أو تختبئ عندما

يقدم زائر الى المنزل لانها عرفت أن

هذا ليس معناه أنها ستتؤخذ

بعيدا عنا .

ومضى شهر قبل أن تبدأ الكلام .

لقد تكلمت لان هناك أشياء تريدها ..

برتقالة .. عروسة .. فسستان

جميل .. وبعد شهرين أصبحت

تتحدث .. وقررنا أن نرسلها الى

مدرسة ..

لقد وجدنا مدرسا عطوفا وافق على

الا يرغمها على تعلم القراءة فورا .

ولكنه كان مستعداً أن ينتظر بينما

تراقب ماري الاطفال الآخرين . لقد

تعلمت ماري اللعب قبل أن تتعلم

القراءة . وبعد ستة أشهر لم يكن فيها

ما يثير الشك ، وأخذتها الى طبيب

نفسانى لاجراء فحوص شاملة عليها .

وقال الرجل : انها بخير .. عادية

تماما . ولكنها أصيبت بصدمة

عاطفية . فقدت نفسها اذ شئت .

وهي الآن تحاول أن تجد نفسها ..

ولابد أن تجد نفسها أولا قبل أن

يجدها أى شخص آخر .

مرت مدة بعد ذلك عندما قررنا

أن نتخلى عنها لمن يتبناها . فقد

ثبت عندئذ اننا لا نستطيع تبنيها

لكبر سننا . لم أكن أستطيع أن أتركها

تبعد عنى كثيرا ... فقط فى المدينة

المجاورة ..

وقلت لها : يجب أن يكون لك أم

وأب شابان . اننا سنكون جسدك

وجدتك . وقبلت ذلك بعد أن تعرفت

بالزوجين الاصغر سنا وطفليهما

الذين قد رغبا فى تبنيها .

كانت قد وثقت من نفسها ، رغم

أن بعض الدموع تعلقت بأهدابها السوداء في آخر صباح قضته معنا ، وقد صنعت أننى لا أراها . .

وقلت : « تعالى غدا لتسبحى معنا » . وإبتسمت اذ كانت قد تعلمت السباحة لتوها .

ماذا أقول عن السنوات التالية ؟ لقد أخذت حاجتها الينا ثقل شيئا فشيئا . وقد أسعدنا ذلك لانه يعنى أنها وجدت لها أسرة . وكان أبواها يأتيان الينا من حين الى حين للاستشارة . وكانت تجرى فى الحديقة لتبحث عن قطط جديدة صغيرة . وقال أبواها ان الامر لم يكن هينا تماما . انها طبيعية ولكن لابد ان تعمل بجد . . هل تلتحق بالجامعة ؟ ربما !

وفى هذه الاثناء بدأ جمالها ينمو . . شعرها الاسود يحيط بوجهها . . . وعيونها التى كانت كثيبة جامدة فى اول الامر ، أصبحت لامعة متألقة . كان لها قوام رشيق وسحر كبير . اظن أنها كانت فى المدرسة الثانوية عندما بدأت تلفت نظر جو ناثان . وكان شابا طويلا نابها يحب العلوم والرياضيات . لقد شعرنا برجفة أنا وأبواها . . قلت فى توسل : لا تدعوها تتعلق به ، انها صغيرة جدا ،

وهو أيضا صغير . لا أريدها أن تتألم . . وهناك شيء آخر : هل ستقبلها أسرته ؟ اننا لا نستطيع أن نخبرهم بشيء عنها سوى شخصيتها الآن .

وكان أبواها حكيمين . لقد حرصا على ألا يرى الشاب مارى كثيرا . . وكانت مارى نفسها مشغولة جدا . تعلمت الحياكة والطهو . وفى الصيف سافرت مع أسرتهما فى اجازة ، والتقت بشبان آخرين ، وعندما انتهت من المدرسة الثانوية التحقت مارى باحدى الكليات . . وأخيرا لم يعد لقلقنا مبرر .

لقد انتهى جوناثان من دراسته بامتياز ، واستعد للدراسة العليا وحصل على عدة منح دراسية . أما مارى فقد التحقت بوظيفة لمدة عامين . وبعد ذلك قرر الشبان تقرير مصيرهما فيما بينهما .

اننى لأذكر المساء الذى حضرا فيه ليريانى . كانت أمسية باردة قبل حلول عيد الميلاد بقليل . وكان الجليد يغطى الارض ، وأنا أجلس أمام المدفأة فى غرفة الجلوس أستمتع الى سيمفونية لبراهمز . ودخلا معا وقد تشابكت يداهما ، وتوردت خدودهما من البرد . وقال جوناثان : لقد قررت أنا

ومارى أن نتزوج .
ومضينا نتحدث حتى تحولت النار
الى جمترات ، وأهداها جوناثان
خاتما بمناسبة عيد الميلاد . وقد
سافرت أنا بعد ذلك الى الخارج حيث
قضيت بضعة أشهر ، ولكنى عدت
بسرعة لأحضر حفل الزفاف . وكان
فى شهر يونيو بعد ظهر يوم حار . .
وذهبنا الى الكنيسة الصغيرة ،
حيث تم تعميد مارى وأعطونى مقعد
شرف فى الامام . وامتلات الكنيسة
فى هدوء . وعزفت موسيقى الزفاف
وتهضنا . وانتظر العريس الشاب
مع صديقه ، وهو أخو مارى بالتبنى ،
والتفت حيث أقف . ورأيت وصيفات
العروس الاربع وعلى رأسهن أخت
مارى بالتبنى يرتدين فساتين من
« التافتاه » الخضراء ، ووراءهن
جميعا ظهرت مارى ترتدى فستانا

من الحرير والدانتل الابيض . وكانت
تحمل باقة من الزهر . وقد وضعت
يدها على ذراع أبيها ، وبدأ وجهها
مشرقا يشع فرحا وجمالا . . . ان
الدموع تنهمر من عيني الآن تماما
كما انهمرت فى ذلك اليوم . انها
ليست دموعا عاطفية . لقد كانت
ولا تزال دموع الفرح والسعادة .
اننى أذكر وجه الطفلة البائسة منذ
سنوات . الطفلة المفقودة . وأنا أراها
اليوم ، وقد تغيرت بفضل الحب
والثقة . وأضيفت اللمسة الاخيرة
الى اليوم الخالد عندما انتهت الحفلة
... وعندما أصبحت زوجة جوناثان
سارت أم جوناثان نحوى وأخذت يدي
وهى تقول : « أريدك أن تعرفى أننا
نعتز بضم مارى الى أسرتنا . . . اننا
نحبها . لقد عرفت مارى أخيرا من
تكون . . . وكذلك نحن جميعا » .



تقدم !

كنا ننتظر سيارة الاتوبيس على المحطة ، وقد أخذ كثيرون منا يستمعون الى أنباء
سفينة الفضاء جيمنى - ٥ من أجهزة راديو ترانزستور يحملها بعض الواقفين . . وبعد
قليل سمعت سيدة تقول :

- لقد داروا حول العالم كله مرة ، ونحن ما زلنا ننتظر الاتوبيس !

« سيكون استبدال قناة بناما عملا هندسيا على جانب من الضخامة لم يسبق له مثيل كما أن اختيار الموقع الجديد يتطلب دبلوماسية حساسة . وها هي العوامل الكامنة وراء القرار الكبير الذي يجرى اتخاذه »

قناة بناما تحال إلى المعاش

بقلم
كلارنس د. هول

وقال الرئيس ، أيضا ، أن الولايات المتحدة على استعداد الآن - بعد ستين عاما من عداء بناما لمعاهدة ١٩٠٣ - للتفاوض لعقد معاهدة جديدة بين الولايات المتحدة وبناما ، تحكم عمليات القناة القديمة الى أن يتم اعداد القناة الجديدة بعد خمسة عشر عاما من الآن على الأقل .

الرئيس الأمريكي جونسون **أعلن** في تصريح مثير في شهر ديسمبر ١٩٦٤ ، أن الولايات المتحدة قررت بعد سنوات من البحث والتفكير انشاء قناة جديدة في مستوى سطح البحر ، عبر البرزخ الذي يربط أمريكا الشمالية بأمريكا الجنوبية .

وبقدر ما
لاسهام قناة بناما
الحالية من أثر كبير
على الملاحة العالمية
والدفاع عن نصف
الكرة الغربي ، فإنها
تتجه بسرعة الى ان
تصبح شيئا
عتيقا فهي



المواقع الثلاثة المحتملة لقناة بناما الجديدة

عاجزة عن أن تسمح في أهوستها
بمرور كثير من بواخر هذا العصر
الكبيرة - وسيكون لشق قناة في
مستوى البحر - وهى أساسا مجرد
أخسود ضخم - مزايا واضحة ،
فبدون الاهوسة والسدود المعقدة
والمعرضة للتلف ، ستكون أقل تعرضا
للهجوم أو التخريب ، وكذلك ستكون
أسهل فى الإدارة ، ولا تحتاج الا الى
القليل جدا من الرجال ، وعدد أقل
من الفنيين المهرة (ووجود عدد كبير
من الفنيين الامريكيين ذوى المرتبات
الحسنة فى منطقة القناة كان دائما
مثيرا للبناميين ومصدرا دائما
للاحتكاك)

وتجرى عملية مسح لأربعة مواقع
للقناة الجديدة هى : طريق القناة
الحالية ، وموقع آخر فى بناما ، وموقع
فى كولومبيا ، وآخر على طول الحدود
بين نيكاراغوا وكوستاريكا . وقد
رخص الكونجرس الامريكى بمبلغ
١٧ مليون دولار للأبحاث ، وستستغرق
الدراسات التفصيلية ثلاث سنوات .

وقد ألقى هذا النبأ بالدبلوماسيين
الامريكيين وساسة أمريكا اللاتينية
فى خضم هائج من الدبلوماسية ،
وأرسل مهندسو جيش الولايات المتحدة
الى لوحات الرسم لوضع « مشروع

هندسى أكبر فى ضخامته من أى مشروع
قام به الانسان حتى الآن . » ولعل
علماء لجنة الطاقة الذرية هم أكثر
الجميع تأثرا ، لأن ثلاثة من المواقع
المحتملة قد تم اختيارها على أساس
استخدام التفجيرات الذرية . وقد أثار
الأمم فى شق الجبال ورفع ملايين
الاطنان من التراب لتكوين حفرة
عرضها ٣٠٠ متر وعمقها ٧٥ مترا ،
تحديا عنيذا لمشروع « بلاوشير »
الخاص بأبحاث لجنة الطاقة الذرية
لاستخدام القوة الذرية فى الأغراض
السلمية .

أى طريق ؟ : ومع ذلك فعلى الرغم
من كل الآمال العريضة التى ثارت ،
فقد اتضح أن الالتزام يضع أمام
الولايات المتحدة أكبر سلة من المشكلات
الشائكة التى حملتها حتى الآن فى
أمريكا اللاتينية . . ولنبحث أولا
اختيار الموقع .

ان عدد السكان والمدن على طول
طريق القناة الحالية يجعل التفجير
الذرى هناك أمرا لا يمكن اجراؤه .
وأما عن المواقع الثلاثة الأخرى ، فإن
طريق « ساساردى - مورتى » عبر
اقليم داريان فى بناما هو الموقع المفضل
حاليا . ويقع هذا الطريق ، الذى يمر
فى غابة معظمها غير أهل بالسكان ،

على بعد ١٧٥ كيلو مترا شرق القناة الحالية ، وطوله من المحيط الاطلنطي الى المحيط الباسفيكى اقل من ٨٠ كيلو مترا . وتبلغ تكاليفه ٧٥٠ مليون دولار اذا حفر بالوسائل الذرية ، و ٥١٠٠ مليون دولار ، اذا حفر بالوسائل العادية .

وينافس هذا الطريق ، طريق « آتراتو - تراوندو » عبر شمال غرب كولومبيا أسفل حدود بناما تماما . وهذا الطريق الذى يبلغ طوله ضعف طول طريق ساساردى - مورتى ، ويزيد عليه فى التكاليف (١٤٠٠ مليون دولار اذا حفر جزء منه بالتفجير الذرى و ٥٢٠٠ مليون دولار اذا حفر كله بالوسائل العادية) طريق مليء بالمستنقعات ، تتقاطع فيه الانهار المتدفقة مما يجعل السيطرة على المساء مشكلة .

أما الموقع الثالث فى نظر معظم المسؤولين فى الولايات المتحدة ، فهو الطريق على طول الحدود بين نيكاراغوا وكوستاريكا . وميزته الاساسية هى قربها من الولايات المتحدة مما سيقصر زمن الملاحة بين المحيط الهادى والموانئ الامريكية الواقعة على خليج الولايات المتحدة والمحيط الاطلنطي ، ولكن تخطيط قناة تمس دولتين يضاعف

صعوبة العمل فى اعداد الاتفاقيات وفضلا عن ذلك فان قناة فى مستوى سطح البحر فى هذا الموقع ستكون أطول ، اذ سيبلغ طولها ٢٢٤ كيلو مترا وهى أكثر الجميع تكاليف ! (١٩٠٠ مليون دولار اذا حفر بالوسائل الذرية ومن المرجح أن تربو على ٥ آلاف مليون دولار اذا حفر بالوسائل العادية)

هل يتم الحفر بالذرة ؟ : ان واضعى مشروع القناة يعلقون آمالهم الحالية على الحفر بالتفجيرات الذرية . ولكن هل هم واقعيون ؟ ان استخدام الطاقة الذرية مليء بالعقبات العلمية والسياسية التى لا يمكن تقديرها .
فأولا : لا تملك الولايات المتحدة الآن قنابل ذرية للحفر ، أو نظيفة نسبيا ، أو من القوة بحيث تكفى لشق التجمعات الصخرية الصلبة للفواصل القارى - ويبلغ ارتفاعها ٣٣٠ مترا عند ساساردى - مورتى ، و ٢٩٠ مترا عند اتراتو - تراوندو . ويجب ايجاد هذه الاجهزة والخبرة اللازمة لها .

وفضلا عن ذلك فان معاهدة ١٩٦٣ لحظر التجارب الذرية التى وقعتها الولايات المتحدة مع الاتحاد السوفيتى ومائة دولة أخرى ، تحرم صراحة أى

تفجير يحتمل أن ينجم عنه انتشار بقايا مشبعة بالاشعاع الذرى الى ما وراء الحدود الدولية . وقد وقعت هذه المعاهدة دون أى تفكير ظاهر فى أثرها المانع لمثل هذا الاستخدام السلمى للطاقة الذرية ، كحفر قناة فى مستوى سطح البحر - وهو مشروع كان حتى فى ذلك الوقت موضع بحث جدى .

ويقول جلين سيبورج رئيس لجنة الطاقة الذرية ، أنه يجب إعادة التفاوض فى هذه المعاهدة قبل امكان استخدام الشحنات الذرية فى حفر قناة جديدة . ولكن هل سيتوافق روسيا على إعادة التفاوض فيها ؟ وماذا عن المائة دولة الاخرى الموقعة عليها ؟ وحتى اذا أعيد التفاوض فى المعاهدة ، ألاستطيع أية دولة معارضة من دول أمريكا اللاتينية ان تشن حملة « رعب ذرى » قد تجعل مثل هذا المشروع أمرا غير مستصوب ؟

ويجب بعض الخبراء الامريكيين أيضا الموقع الحالى، ويقولون أن منطقة القناة طريق من أقصر الطريقين (فهو أقل من ٨٠ كيلو مترا) وأقرب الى مورد الايدى العاملة الكثيرة من أى طريق آخر ، وقد لا يحتاج الامر الى دراسات طويلة واسعة حيث أن لدى مهندسى الجيش فعلا معظم الحقائق المطلوبة ، والآلات والمعدات فى متناول اليد ، أو يمكن جلبها بسهولة عن طريق الموانى والممرات المائية الحالية .

وفوق ذلك ، فهناك احتمال بأن تكون التكاليف (وهى حوالى ٢٣٠٠ مليون دولار) أقل أو ليست أكبر من أرخص قناة تحفر باستخدام التفجير الذرى ، بعد أن يضاف اليها الثمن الذى قد تطلبه الدولة التى تقع القناة الجديدة فى أراضيها ، والمنح والمساعدات لمواجهة المتاعب الاقتصادية نتيجة اغلاق مرافق المنطقة ، وتكاليف انشاء قواعد دفاع جديدة الخ .

تغيير الجو : وربما كان الجانب السياسى للمسألة أكثر أهمية من المسألة الاقتصادية . فأمريكا ليست خالية تماما من اللوم على الاحتكاكات السابقة بينها وبين بناما . فقد ساعدت

هل يبدل الطريق القديم ؟!

ومثل هذه الاعتراضات تلقى تأكيدا جديدا على الطريق الرابع وهو الموقع الحالى مع تغيير القناة الحالية بالوسائل التقليدية . ويحبذ كثير من أهل بناما هذا المشروع ، ويخشون أن يحول تغيير الموقع مدن « كولون » و « بناما سيني » فى طرفى القناة الى مدن

واشنطن في الماضي على غرس الشعور
المعادي لأمريكا بطرق ثلاث :

(١) برفضها في عهد إزالة ما تضمنته
المعاهدة من فقرات مسيئة للكرامة بناما
(٢) بسماحها بأن ينمو داخل المنطقة
جيب « استعماري » ومواقف تخدش
مشاعر شعوب أمريكا اللاتينية
الحساسة (٣) بتقديمها تنازلات
طفيفة جدا وتحت الضغط فقط

وهناك الآن دلائل مشجعة على أنه
في الاستطاعة التتأم جروح العلاقات
التي طال تمزقها . فقد تعهد الرئيس
جونسون بإعادة النظر في المعاهدة
القديمة « في اخلاص وعدالة للجميع »
خفف حدة التوتر وغير الجو في بناما .

مطالب ضخمة : أما هل ستصبح
بناما ، في الواقع ، منازعا مستقلا
للقناة الجديدة فانه سؤال من المرجح
أن يجد الرد عليه عندما تعيد أمريكا
وبناما التفاوض في معاهدة ١٩٠٣ .
وقد دلت الجولة الاولى للمحادثات في
أوائل عام ١٩٦٥ على أن التقاء الآراء
لن يكون من السهل تحقيقه .

وبالرغم من هذه الخلافات فقد
ظهرت في أواخر شهر سبتمبر الماضي
بواذر تبعت على الامل في التوفيق
فقد أصدر الرئيس جونسون والرئيس
روبلز رئيس بناما تصريحاً مشتركاً
يقران فيه أن المحادثات الخاصة
بالمعاهدة قد أحرزت تقدماً
ذا مغزي . . ونكر الرئيس جونسون
في حزم أن المعاهدة الجديدة
« ستعترف بطريقة فعالة بسيادة بناما
على منطقة القناة » كما أعلن أنه ستعقد
اتفاقية جديدة تنظم وضع العسكريين
الأمريكيين في منطقة القناة ، ومعاهدة
تنظم انشاء القناة الجديدة اذا ما تم
حفرها في أراضي بناما .

لقد خدمت قناة بناما العالم طوال
خمسين عاماً خدمة طيبة وغيرت بصفة
قاطعة مجرى الأحداث خلال فترة
حرجة من تاريخ البشر وسيكون للقناة
الجديدة التي تقام في مستوى سطح
البحر أثر قوى على مستقبل العالم
وعلى دور الولايات المتحدة في هذا
المستقبل .



قل نعم . .

كون لنفسك عادة قول ((نعم)) للفكرة الجديدة . . ففكر أولاً في كل الأسباب التي
تجعلها صالحة ، فسيكون هناك كثيرون من الناس الذين يخبرونك عن الأسباب التي
نجعلها غير ناجحة !

بياب آخر

هت يعلم !

« ان الطريقة التى تسير بها الامور الآن
تجعل من العسير التمييز بين اللاعبين
والمدرين أو بين الابناء والآباء »

منذ

سبعمائة أو ثمانمائة عام عندما
كنت صبيا صغيرا كانت كلمة
« سلطة » على مدى علمى لا تنطبق الا
على كائنين اثنين فقط : الاله ووالدى ..
فقد كان أبى يجمع بين عقلية أينشتين ،
والقوة البدنية لبطل فى المصارعة ،
وعلم الكاردينال نيومان ، وكانت
كلمته فى أى أمر من الامور لا تقبل
المناقشة .. فاذا أعلن أن اليوم هو
يوم الجمعة ، فهو يوم الجمعة ، ولو
كان كل أهل الحى يتأهبون للذهاب
الى الكنيسة .. كان هذا هو كل شيء
عن فكرة الأب ..

أما اليوم فقد تغيرت فكرة الآباء
بأسرها، وأصبح الاب غارقا فى فيض
من الازدراء الساخر من أطفاله فاذا
قلت « يبدو أن اليوم مناسب لصيد
الاسماك » فعندئذ سيشير شخص

- يقل فى طوله عن المتر - بازدراء
الى أن الجريدة تقول أن الجو قد أصبح
شديد الجفاف أخيرا .. ومهما قلت
فسوف ينبرى البعض فى الحال ليستشهد
بسلطة خارجية تقرر عكس ما أقول !
ومنذ فترة غير بعيدة قيل أن والد
« بروسى هوبكنز » قد صحبه الى
(غابة ميللور) ليلة السبت الماضية
حيث أقاما خيمة هناك ولم تكن لدى
أدنى رغبة أكثر من الرجل الآخر فى
قضاء ليلة أنام فيها فوق كومة من
الصخور ، ولكن ماذا أفعل حيال تلك
النظرية التى تقول أن جميع الآباء قد
نشأوا فى الغابات وانهم لا يعشقون
شيئا أكثر منها .. وعندما سمع أولادى
هذه الحكاية عن « بروسى » بدأوا
يدورون حول قدمى متوسلين ..
وقلت : حسنا .. حسنا .. سوف

ملخصة عن مجلة « كونتمبورارى »

بقلم جيمس لنكون كوليير

مستر فوستر أنك يجب أن تقيم الخيام
عند سفح أحد التلال حتى لا يتسرب
ماء المطر الى الداخل »

فقلت برقة : « ان فرانك فوستر
كاتب حسابات ممتاز يا بنى ، ولكن
عندما يصل الامر الى ... »

- كلا ... لقد حدثنا عندما آتى
للقاء كلمة فى مدرستنا عن الفترة
التي كان يعمل خلالها بإدارة الغابات
وأقمنا الخيمة على سفح التل ، ولم
يذكر اسم فرانك فوستر مرة أخرى
ما يقرب من عشرين ثانية ... الى
أن لاحظت أننا فى حاجة الى المزيد
من الحطب من أجل النار لنحافظ على
الدفع .

وهنا قال ابنى : « يقول مستر
فوستر ان الرجل الهندى يشعل نارا
صغيرة ويجلس قريبا منها ليتدفأ ،
أما الرجل الابيض فيشعل نارا كبيرة
ويدفئ جسمه بجحر الأخشاب ! »

واستعدت مرحتى فى الوقت الذى
انتهينا فيه من الطعام ، وكنت أستعد
لكى ألحق بالأولاد حول النار لأحكي
لهم كذبة طويلة مملة عن شبابى ،
وقلت : « ولكننا سوف نثبت أغطية
السرير اولا . انظروا الى كيف أفعل
ذلك ؟ تشنون هذا الجزء الى أسفل هنا ،
وذلك الجزء الى أسفل هناك »

نصل الى هناك قبل موعد النوم تماما .
واذا نمنا جميعا على الفور ، فسوف
يمكننا أن نعود الى المنزل فى موعد
الافطار .

ولكن قيل لى : ليست هذه هى
الطريقة التى ينبغى أن نتبعها فوالد
« بروسى هوبكنز » يقول ان نصف
المتعة فى الطهى على نار فى الحلاء

كان ذلك نذير الى ولكنى لم أتبينه ،
ووافقت على الذهاب ، ولكن بينما
كانت الايام تمضى ، كانت شهيتى
تتفتح للمغامرة ... ربما كنت
لا أعرف الكثير عن صناعة الأخشاب ،
ولكن كان من المفروض أن أعرف أكثر
من شخصين لا يكاد طولهما يصل الى
حزامى . وبدأت أتخيل نفسى وأنا
أصنع بمهارة أسرة ذات شذى جميل
من فروع أشجار الصنوبر ، وأعد
أنواعا رائعة من الافطار تتكون من
الكعك ، والبطاطس المحمر ، بينما
يحملق غلامان صغيران باعجاب بأفواه
فاغرة .

ولكن ما لبث أن اتضح لى فى يوم
السبت بغاية ميللور أننى كنت أعيش
فى عالم من الأحلام ... فقد قلت
بنشاط : « فلنقم المخيم فى تلك الفجوة
الصغيرة التى سوف تقينا »
فقاطعنى أحدهما قائلا : « يقول

وفي لحظة البسكون الخاطف التي تلت ذلك ، كنا نحن الثلاثة نعرف مأسوف يحدث بعد ذلك • فقد نظرت بلب مخلوب وأنا بلا حول ولا قوة كالعصفور الذي وقع تحت تأثير تحديق قطرة • • الى الصبيين وهما يترنمان في صوت واحد برزانة : « ولكن ليست هذه هي الطريقة التي حدثنا عنها مستر فوستر » !

وقد تكون الألوان التي عبرت وجهي كقوس قزح هي السبب ، ولكن كيفما كان الأمر ، فان اسم فوستر لم يتردد مرة أخرى الا عندما بدأت أصنع الافطار وفي ذلك الحين تم يعد يهمني الامر ، فانك عندما تقضى الليل فوق كومة من الصخور ، فانك لا تبالي بما يقوله فرانك فوستر

وفي الاسبوع الماضي ، كنت أبحث في أحد المحال التي تباع الادوات الكتابية عن مجله تصدر كل ثلاثة

أشهر • ولم تصل الى سمعى محادثة كانت تدور عند الجانب الآخر من رف الكتب ، لاننى كنت مستغرقا في البحث الى أن سمعت اسمى يذكر • وقال ابن فوستر الصغير بصوته الذي يتسم بالطفولة : « ليست هذه هي الطريقة التي يقولها والد « جيف كولير »

فأجاب فرانك فوستر في لهجة باردة : « وما انذى يجعلك تظن أن والد جيف كولير يعرف أكثر منى عن القوارب الشراعية ؟ »

فقال الصغير : « ألا تعرف أن والد جيف كولير كان يعمل في خفر السواحل وأنه يعرف كل شيء عن القوارب »

لم تكن هناك ذرة واحدة من الصدق في تلك القصة - ولكن لماذا أقول ذلك لفرانك فوستر ؟ ان كل فعلته هو أنى ظلمت قابعا خلف رف المجلات أفكر في المثل القائل « أنه طريق طويل لا عودة منه » •

مايفعله سكان روما ••

سئل أحد الشبان عما اذا كان قد وجد متعة في رحلته الى ايطاليا فقال :

« لم أجد أية متعة في البداية ، ولكنك تعرف المثل الذي يقول «افعل في روما مايفعله الرومانيون » • • لقد كان هذا المثل هو الذي أضاف طعاما جديدا لاجازتى هناك ، فقد قضيت أغلب الوقت في قرص السناجات !

علاج سريع للفتاق

بقلم . ج . راتكليف

((ان فنون الجراحة الحديثة جعلت هذه المشكلة الطبيعية الواسعة الانتشار من أسرع الامراض علاجاً وأكثرها أمناً)) . .

ليست

هناك عملية جراحية أخرى - عدا استئصال اللوزتين - تجرى اليوم بصورة أكثر شيوعاً من عملية علاج « الفتاق » الذى يصيب حوالى ١٠ ٪ من سكان العالم . . . فالفتاق يصيب الكهول ، كما يصيب الاطفال الحديثى الولادة على السواء ، وقد يؤثر فى السكرتير الشاب الانيق ، كما يصيب الشاب الرياضى ، وسائق سيارة النقل الضخم ، والمزارع والجنسدى والشباب السليم البنية . .

ونحن ننظر الى الفتاق باعتباره تورماً بسيطاً فى أنسجة الجسم ، ولكنه أكثر تعقيداً من ذلك قليلاً .

ان أعضاء منطقة البطن يحتويها بالون رفيع متين أبيض كاللؤلؤ ٥

يسمى الغشاء البريتونى ، وتمر بعض الانابيب خلال هذا البالون فى مناطق مختلفة ، كشرابين الفخذ المتجهة الى الساقين ، والمرىء الذى يصل الفم بالمعدة ، والاربطة التى تسند الرحم ، والحبل السرى الذى يغذى الجنين ، والحبال المنوية التى تبلغ حجم الاصبع وتنقل الخلايا المنوية من الخصيتين .

وقد تضعف عضلة الغشاء والنسيج الضام الذى يحوى البالون فى أى منطقة من تلك المناطق ، وعندئذ يحدث ازدياد فى ضغط البطن نتيجة اجهاد من حمل شىء ثقيل ، أو نوبات سعال ، أو حالة حمل ، قد يؤدى الى « انفجار » يدفع الغشاء البريتونى من خلال حشية العضلة التى أصابها

ملخصة عن مجلة « تودايز هيلث »

التي يصدرها اتحاد الاطباء الامريكى

الضعف ، وتنزلق أعضاء مختلفة من خلاله لتتملأ الكيس الذى تكون بهذه الطريقة .

ويحدث الفتاق غالبا فى الرجال أكثر من النساء ، وهو يحدث عند الرجال بنسبة ٨٠٪ فى منطقة « خن الورك » حيث يوجد أصل الفخذ ، ويمكن تفسير ذلك فورا ، فان الخصيتين فى الجنين الذكر تكونان فى البطن قبل الولادة بحوالى شهر ، ثم تنزلان الى الخارج من خلال قنوات فى أصل الفخذ ، وبعد أن تمر الخصيتان يتكون عادة نسيج محكم الاغلاق حول الحبال المنوية ، ولكن هذا النسيج المغلق لا يوجد لدى ملايين الرجال ، أو قد يكون ضعيفا ، ويزداد الضعف على المنطقة مع قوة الجذب التى تشد أعضاء البطن الى أسفل ، حتى تصبح عرضة للارتخاء فى النهاية .

ان الفتحة قد لا تكون فى بداية الامر أكبر من الاصبع الصغيرة تقريبا ، ولا يزيد حجم الكيس الناتئ على زيتونة ، ولكن عندما يستمر تدهور الانسجة ، قد تزداد الفتحة حتى تصبح فى ضخامة ثمرة الكرنب .

وأعضاء البطن البارزة فى منطقة أصل الفخذ تميل عادة الى الانزلاق للخارج

عندما يكون الضحية واقفا ، ثم تعود لوضعها العادى عندما يضطجع ويعرف كثير من ضحايا الفتاق ان نوبة سعال يمكن ان تدفع هذه الاعضاء للخروج ، وكثيرا مايحولون دون ذلك باغلاق البقعة الضعيفة بأصابعهم خلال نوبات السعال .

والنساء عرضة بصفة خاصة للاصابة بفتاق الفخذ الذى يحدث فى التجعد بين الفخذ والبطن ، حيث يدخل شريان الفخذ الى الساق . وقد لا تكون الكتلة هناك أكبر من بيضة العصفور ، ولكنها يمكن ان تكون شديدة الخطر ، ففى منطقة خن الورك ، يمكن أن ينزلق المبيض والمثانة من خلال قناة أصل الفخذ الضعيفة ، أما فى أغلب الحالات ، فان الكيس يمتلىء بوساطة الامعاء .

والاطفال عرضة للاصابة بفتاق الحبل السرى ، حيث تندفع حلقات من الامعاء الى الخارج من خلال الحبل السرى المقطوع حديثا ، ولكن واحدا فقط من كل ٥٠ يحتاج الى عملية جراحية ، اذ ان قطعة من الشريط اللاصق يمكن ان توقف الفتاق الى ان تقوى حشية العضلة .

والفتاق «القطعى» يمكن أن يحدث فى أى مكان فى الجذع ، حيث يندفع

الكيس الى الخارج من خلال جرح
تخلف من عملية سابقة أجريت
في البطن .

ويمكن أن يحدث فتاق الحجاب
الحاجز عندما يتمزق الغلاف الذي
يفصل بين الصدر وتجاويف البطن
نتيجة إصابة أو ضعف في المنطقة التي
يمر خلالها المريء . وقد يتوغل عندئذ
جزء من المعدة داخل التجويف
الصدري مما يزيد مجموعة الاعراض
المؤلمة التي كثيرا ما يعتقد خطأ انها
نتيجة مرض قلبي أو قرحة في المعدة .
وعلاج هذه الحالة بالجراحة خطير ،
ولكن واحدا بين كل خمسة مرضى هو
الذي يحتاج فقط الى جراحة : أما
الاعراض غير المريحة فيمكن السيطرة
عليها ببعض الاجراءات ، كتفادي
الانحناء أو رفع أشياء ثقيلة ، والنوم
على فراش يرتفع فيه رأسه ٢٠
سنتيمترا .

وما دامت الاعضاء البارزة قادرة
على التحرك بحرية في الدخول
والخروج من التجويف البطنى ، فان
الفتاق لا يمثل أى خطر مباشر . أما
إذا ضاقت عنق الفتحة أو تورمت
محتويات الكيس ، تبدأ المتاعب في
الظهور ، ويمكن أن يؤدي هذا الموقف
الى « اختناق » خطير مميت ، إذ

يؤدي الى قطع امدادات الدم عن
الامعاء البارزة مما ينتج عنه
« غرغرينة » وتكون الجراحة العاجلة
هى الامل الوحيد لانقاذ الحياة .
ولابد من ازالة كل الامعاء الميتة أو
التي توشك أن تموت - ويصل طولها
أحيانا الى حوالى متر ويمكن السيطرة
على العدوى باستخدام المضادات
الحيوية .

وتظهر اللوحات التي تركها قدماء
المصريين ان « الفتاق » كان مشكلة منذ
أكثر من ٤٠٠٠ سنة ، وفي أيام
الاغريق القدماء ، ابتكر حزام خاص
مبطن لسد فتحة الفتاق كما قام
الرومان بمحاولات بدائية لعلاج
بالجراحة ، ولكن كل الدلائل التي
امكن الحصول عليها تبين انه لم يحدث
أى شفاء نتيجة هذه الوسائل ، وفي
خلال العصور الوسطى لم يستطع
الجراحون المتجولون - وأحيانا
الحلاقون أو الجلادون - احراز أى نجاح
كبير .

وفي أواخر القرن الماضى خفضت
الجراحة المؤلمة أخطار العدوى
تخفيفا كبيرا ، وعندما ظهر « البنج »
لتخفيف الألم ، أصبح العلاج مستطاعا ،
وكان جراح ايطاليا ادواردو باسيني
بجامعة بارودا من الرواد في هذا

المجال ، فقد صنع فتحة جديدة للجبيل المنوى واقفل القديمة بلحم العضلة بالقمط - وهو أقوى أنسجة الجسم ، الليفية الضامة ، والعملية الجراحية التي تجرى اليوم - والتي انبثقت عن هذا التقدم الكبير - هي أسلم العمليات الجراحية الكبرى ، ولا تستغرق أكثر من ٤٥ دقيقة ، ويفادر المريض فراشه في نفس الليلة ، ثم يعود الى منزله بعد أيام قلائل .

ويقول الدكتور فيليب الن مدير السابق للجمعية الطبية بمقاطعة نيويورك ان الوفيات من هذه العملية ينتظر ان تصل الى الصفر .

ولكن ما الرأى فى احزمة الفتاق؟ يقول الدكتور روبرت وارد الجراح الأمريكى بنىويورك : « ان الجراحة وحدها تستطيع ان تشفى الفتاق ، ومع ذلك فعندما يوصى الطبيب بالجزام ويقوم باعداده وتركيبه جيداً أحد صانعى الاجهزة الجراحية ، ولكن ما الرأى فى احزمة الفتاق؟

يقول الدكتور روبرت وارد الجراح الأمريكى بنىويورك : « ان الجراحة وحدها تستطيع ان تشفى الفتاق ، ومع ذلك فعندما يوصى الطبيب بالجزام ويقوم باعداده وتركيبه جيداً أحد صانعى الاجهزة الجراحية ،

ولكن آلافا من الناس يؤجلون هذه العملية عاما بعد آخر ، نظرا لعدم ادراكهم لاهميتها أو احساسهم بألم شديد كالآلام التهاب الزائدة الدودية مثلا ، ولكنهم يجب ألا يفعلوا ذلك ، فالعملية سريعة وسهلة وليس فيها أى خطر حقيقى ، بل هى ولا شك أقل خطرا من خطر « الاختناق » .

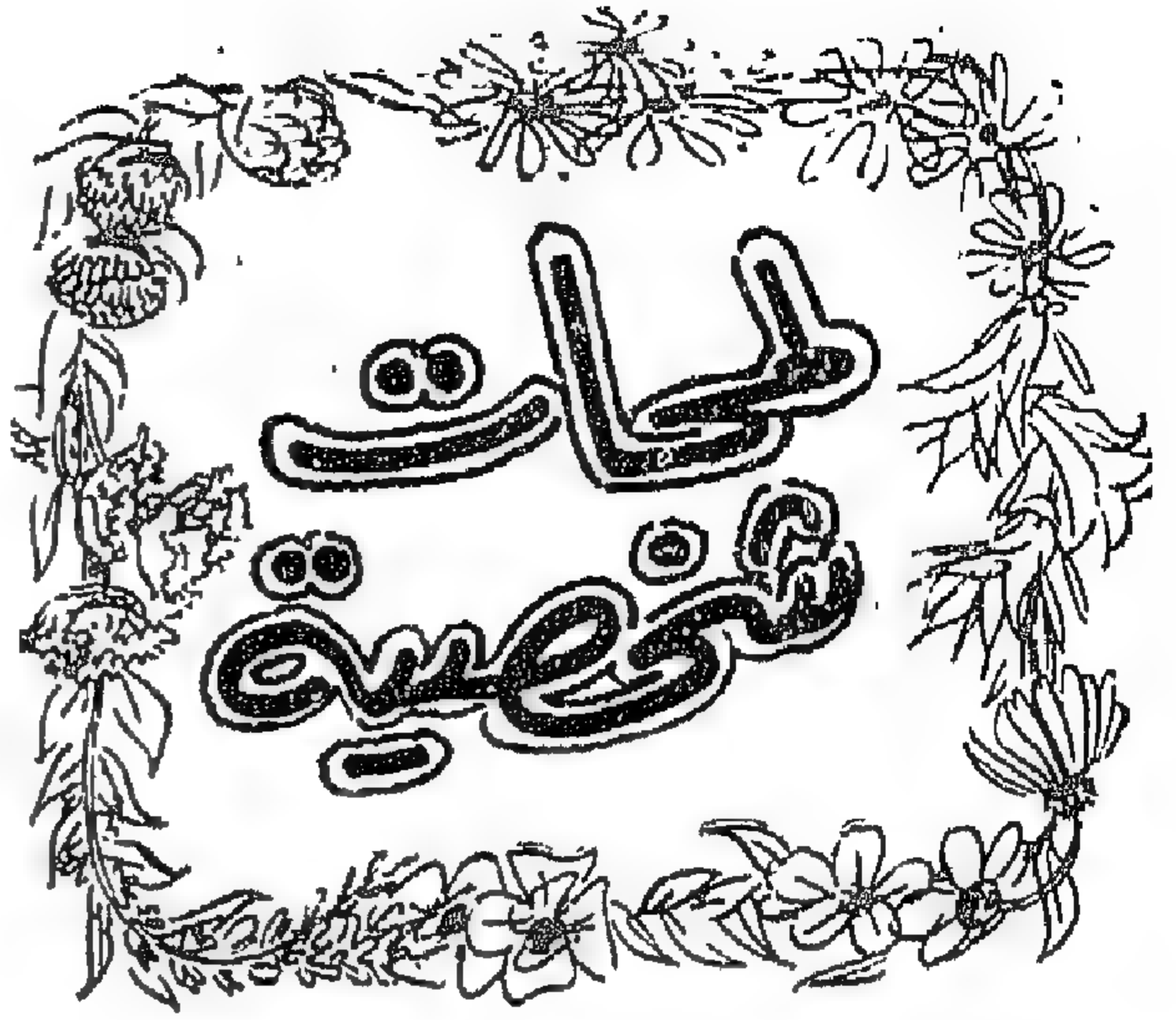
وأفضل نصيحة فى هذا المجال هى «عالج الفتاق» بمجرد كشفه ، ففى تلك اللحظة تكون فرصة الشفاء الدائم أكبر ماتكون .



سكوت من فضلك !!

أوقف نجم التليفزيون الكندى برنارد براون تسجيل برنامجيه الاسبوعى ليعرف مصدر الدق فى مؤخرة الاستوديو . وهناك وجد رجلا يضع لافتة كتب عليها : «الرجاء مراعاة السكوت خلال التمثيل» .

يناقش هذا الحديث : « ان هذا هو
نوع الانسان الذي يمثله راسك ..
انه يجعل الناس يشعرون بارتياح ،
وبنفس الطريقة يعامل الدول بحيث
أنها تشعر أنه يفهم مشكلاتها .. »
ويضيف جونسون قائلا أنه عندما
ذكر هذا الحادث لزوجته قالت له :
« هذه هي الطريقة التي يجب أن تتبناها
يا ليندون ! »



تلقت مؤسسة « بيير مونتو »
التذكارية في مدينة هانكوك بولاية
« مين » أحد تبرعاتها الاولى من سجين
سابق بسجن سان كونتتين . وقد
أرفق بشيكه رسالة قال فيها :

« عندما كان مسـتر مونتو يقود
أوركسترا سان فرنسيسكو ، اعتاد
أن يأتي بين حين وآخر ليقود أوركسترا
السجن ، وقد أحببناه جميعا لسبب
واحد .. فقد كان اذا دخل قاعتنا
قال دائما : « صباح الخير أيها
السادة ! »

يقول الممثل الهزلي جاك بار :
« عندما أطلع الي الوراء ، تبدو
حياتي كسباق طويل واحد للموانع ..
وأنا العقبـة الرئيسية في هذا السباق !

يطيب للرئيس الامريكي جونسون
أن يحكي قصة حدثت له عندما استقل
مصعدا بوزارة الخارجية الامريكية
مع كل من دين راسك وروبرت مكنمارا
.. فقد ارتبك موظف شاب في حضرة
هؤلاء المسؤولين الكبار ، وضغط علي
زر النزول بالمصعد خطأ .. وبينما
كان المصعد يهبط ، راح جونسون
يحدث في الموظف المسئول بشدة .

وأسرع راسك الي نجدة الشاب
المرتبك فقال : « هل تعلمون أنني
كثيرا ما أضغط علي زر الهبوط عندما
أريد الصعود .. ان هذا يحدث لنا
جميعا » ..

وابتسم الشاب شاكرا ، كما بدت
بسمـة ارتياح علي شفـتي الرئيس
جونسون .

ويقول جونسون في تقرير وهو

الدولار في خطر

« ان أزمة النقد الدولية المتزايدة ذات أهمية حيوية ، ان يمكن أن تؤثر على ملايين الوظائف والمرتبات ، وأن تتسبب في حدوث كساد اقتصادي كبير .. وفي هذا المقال شرح واضح لعناصر مشكلة ميزان المدفوعات .. »

بقلم جيمس دانييل
وجيمس ب . شومان

المدفوعات ، الاستقرار ، توازن احتياطي الذهب ، أسعار الصرف ، نظام النقد الدولي .. فجأة لم تعد هذه الكلمات مقصورة على «ولستريت» - حى المال في أمريكا - أو الصفحات الاقتصادية بالصحف ، بل انها تبرز في المحادثات خلال حفلات العشاء ، والحملات السياسية ، فى الصحف والمجلات ، ان هناك شيئاً يجري على قدم وساق . وببساطة وصريح العبارة فان النظام المالي للعالم الحر يواجه خطر التخطم ، وبدأ القلق ينتشر على جانبي الاطلنطى .

ويقول «وليام ماك شيزني» ، رئيس مجلس الاحتياطي الفيدرالى فى واشنطن : « لن نستطيع تفادي كارثة أخرى مثل كارثة الكساد الكبير الا اذا تنبهنا الى علامات الخطر المحدقة » وقد ظهرت علامات التصدع فى النظام النقدي فعلا فى بريطانيا ، وفي نوفمبر سنة ١٩٦٤ تعثر الجنيه الانجليزي - وسيلة التبادل لحوالى ٤٠ ٪ من التجارة العالمية - وكاد ينهار ، ولم ينقذه الا عملية انقاذ دولية لم يسبق لها مثيل تعهدت خلالها احدي عشرة دولة بمبلغ ثلاثة آلاف مليون دولار لتظل بريطانيا وبقية العالم الحر قادرة علي الوفاء بالتزاماتها .

ومع ذلك فما زالت الامور غير مستقرة . وفي واشنطن حذر «هنري فولر» وزير المالية من أن الدولار قد يجد نفسه في مأزق خطير كالذي واجه الجننيه الانجليزي . لان الولايات المتحدة ، مثل بريطانيا ترسل للخارج منذ زمن بعيد أموالا أكثر مما تكسبه من مبيعات صادرات منتجاتها . ولما كانت الازمة النقدية يمكن أن تخلق كسادا على نطاق عالمي ، فانها مسألة تهم الجميع .

الغطاء الذهبي المتين : ان نظام النقد الدولي أساسا هو خلاصة الاتفاقات المالية التي تجمعت على مر سنوات عديدة لتمكين الدول من التعامل مع بعضها البعض ، لكي تسمح للمصريين على سبيل المثال بشراء أجهزة الراديو من اليابان، والسيارات الألمانية ، والعطور الفرنسية، وتسمح بالتالي لهذه الدول بشراء منتجاتنا ومصنوعاتنا .

وبما ان لكل دولة عملتها الخاصة بها ، فان المعاملات التجارية ، أو الاستثمارات ، أو التعامل التجاري تصبح في حقيقة الامر مستحيلة ، دون طريقة ما ، يمكن عن طريقها ان نعرف مقدما كم يساوي الدولار ، والجننيه، والفرنك ، والمارك ، والليرة وغيرها من

العملات ، كل بالنسبة للآخر . . . والاصبحت التجارة الدولية مقصورة على المقايضة . وهكذا أقامت الدول على مر القرون «نظام النقد الدولي» . . . ويقتضى في لبه أن تكون كل عملة وطنية مسنودة باحتياطات «صعبة» تكون مقبولة للدفع لدى الدول الاخرى . وطوال قرون عديدة كان هذا الاحتياطي يعنى شيئا واحدا هو : الذهب . ثم أصبح الجننيه الانجليزي ومن بعده الدولار الأمريكي بديلين مقبولين للذهب بسبب عدم كفاية الذهب في العالم لمقابلة كل الاحتياجات - وكل منهما تدعمه احتياطات وفيرة من الذهب واقتصاد متين .

ومن الناحية العملية ، فان نظام استعمال النقود الورقية بدلا من الذهب يعمل بالتقريب على الوجه التالي : لو فرض وأن سائحا أمريكيا ذهب لتمضية عطلة في فرنسا وفي باريس سيذهب الى البنك لاستبدال ٥٠٠ دولار أمريكي بما يقابلها من الفرنكات الفرنسية . وتمثل الدولارات التي سلمها للبنك في الحقيقة شيكا مصرفيا، فهي تمثل كمية من الذهب يمكن للنظام المصرفي المركزي الفرنسي أن يطالب بها الحكومة الأمريكية . ولكن لان هذا النوع من المعاملات

يحدث باستمرار، لا بمعرفة السائحين فقط بل أيضا رجال الأعمال والحكومات، فإن معظم هذه الشيكات الذهبية لا تقدم أبدا للدفع . وعلى سبيل المثال، إذا كان لديك فرنسا الذي يذهب اليه السائحون الأمريكيون عميل فرنسي يقف أمام شبك الصرف لشراء نفس كمية الدولارات بالفرنكات الفرنسية، فإن كلتا العمليتين المائيتين تشكل كل منهما لآخرى عملية مقاصة في الدفاتر ٣٥ دولارا لكل أوقية : ولكن أحيانا لا يكون الامر بهذه البساطة ، فقد يكون هناك أشخاص يبيعون الدولارات أكثر ممن يشترونها . وإذا لم تكن هناك وسيلة لمنع ذلك فإن سعر الدولار بالنسبة للعملات الأخرى سيهبط طبقا لقانون العرض والطلب ، بالنسبة للفائض الواجب بيعه منها . ونتيجة ذلك تحدث هزة عنيفة في البناء النقدي الدولي بأكمله . وقد تجد الصناعات الأمريكية التي تعتمد على الاستيراد نفسها فجأة تدفع أكثر مما ينبغي للبضائع والمواد الأولية والخام التي تستورد من الخارج . أما الصناعات التي تعتمد على الصادرات فقد تجنى مؤقتا ميزة تخفيض السعر بالبيع في الخارج ، حتى تقوم الدول الأخرى بإقامة الحواجز الجمركية أو خفض

قيمة عملاتها الوطنية للدفاع عن نفسها . وفي آخر مرة واجه العالم فيها مثل هذه الهزة النقدية كانت النتيجة فترة الكساد الكبير . أن ما يحول اليوم دون ذلك هو معاهدة صيغت بعناية وقعتها في « بریتون وودز » في مقاطعة «نيوهامبشير» في يوليو عام ١٩٤٤ كل من الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا و٤١ دولة أخرى ، كما وقعت عليها كل الدول غير الشيوعية تقريبا . . . وتقضى اتفاقية «بريتون وودز» بأن تقوم كل دولة بإعلان القيمة الرسمية لعملتها ، وتحافظ على هذه القيمة ، بغض النظر عن العرض والطلب . . . وقدرت كل القيم النقدية على أساس الذهب أو الدولارات الأمريكية باعتبار أن كل أوقية من الذهب تساوي ٣٥ دولارا أمريكيا . فإذا كان لدى أية حكومة فائض من عملة أية دولة أخرى، يمكن أن تؤدي إلى خفض سعرها ، فالمفروض أن تقوم تلك الدولة بشراء هذه الزيادة بالذهب أو بالدولارات الأمريكية . أما إذا كان هناك عجز، يمكن أن يؤدي إلى ارتفاع السعر ، فالمفروض أن تقوم الدول التي تعاني هذا العجز ببيع المزيد من عملتها بالذهب أو بالدولارات .

ويترتب على كل هذه القواعد :

- ١ - جلب الذهب أو الدولارات - وهما الاحتياطي الاساسى - للدول التى يميل الميزان التجارى لصالحها .
- ٢ - جعل الدولار الأمريكى محور العملة الاساسى فى نظام النقد الدولى .

خطر الاستبدال : اذا دأبت احدي الدول على الشراء من الخارج أكثر مما تباع ، وتستثمر فى الدول الاخرى أموالا أكثر مما تستثمر هذه لديها ، وتقدم مساعدات أكثر مما تسترده ، فإن الحساب لن يتوازن . وستواجه هذه الدولة عجزا فى ميزان مدفوعاتها، وسيكون لدى الدول الاخرى فائض من عملتها .

وهذا هو ما حدث للولايات المتحدة خلال أربعة عشر عاما من الخمسة عشر عاما الماضية . فوفقا لبرنامج المعونة الخارجية الذى وضعته ، أعطت مايزيد على ١٠٠ بليون دولار على شكل منح ، وقروض ، ومساعدات عسكرية لاوروبا أولا ثم لآسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية . وبالإضافة الى ذلك أنفقت الكثير من الدولارات فى الخارج على قواتها العسكرية اللازمة للدفاع . وحتى عام ١٩٥٨ كان متوسط

العجز فى ميزان المدفوعات الأمريكى يقدر بحوالى ١٥٠٠ مليون دولار فى العام

كما أدى ارتفاع الأسعار فى الولايات المتحدة الى اضعاف مركزها كمنافسة فى الاسواق العالمية ، فى الوقت الذى أصبحت فيه اليابان وأوروبا مرة أخرى قوتين منافستين هائلتين ، وهذا أدى بدوره الى هبوط نسبى فى الصادرات الأمريكية . كما بدأت نهضة أوروبا مرة أخرى بعد الحرب فى جذب مبالغ متزايدة من رؤوس الاموال الأمريكية للخارج . وكانت النتيجة أن عجز ميزان المدفوعات الأمريكى تضاعف حتى بلغ متوسطه تقريبا ٤٠٠٠ مليون دولار فى العام الواحد خلال السنوات الثلاث الاخيرة من حكم الرئيس الأمريكى السابق ايزنهاور ، ٣٣٠٠ مليون دولار خلال حكم كنيدي ، ٣١٠٠ مليون دولار خلال حكم جونسون حتى الآن .

وبسبب التزام واشنطن بأن تسحب الفائض من الدولارات من السوق عن طريق بيع الذهب ، فإن المخزون من الذهب الأمريكى ، الذى كان يبلغ فى عام ١٩٥٧ ما قيمته ٢٣ بليون دولار تقريبا ، أو ثلاثة أخماس رصيد العالم الحر من الذهب النقدي . قد نقص حاليا الى أقل من ١٤ بليون دولار . وأكثر ما يثير قلق واشنطن هو ماتحتفظ به الحكومات الاجنبية من الدولارات،

الذي يمكن ان يستبدل في « فورت نوكس » بالذهب ، وهذه تقدر قيمتها الآن بحوالي ١٣ بليون دولار ، أي مايوازي المتبقى من رصيد الولايات المتحدة تقريبا .

المعقول وغير المعقول : ومن بين الحلول الثلاثة الممكنة ، حل لا يحتمل التفكير فيه ، وهو خفض قيمة الدولار ، ورفع السعر الذي تدفعه الحكومة لشراء الذهب . ومن الناحية النظرية فان خفض قيمة العملة يسهم في الرخاء والرفاهية عن طريق عدم تشجيع الواردات وجعل أسعار الصادرات أكثر رخصا . أما من الناحية العملية فان هذا الخفض لن يؤدي الا الى التنافس في تخفيض العملات في الدول الاخرى والانهيال الاقتصادي . كما أنه قد يقضى على الدولار الى الابد باعتباره محور العملة الدولية .

وهذا يترك حلين يمكن أن يكونا محل نظر وهما : ١ - اتخاذ تدابير نقدية ، ٢ - تدابير ادارية . والاول يعنى ببساطة أن تلجأ الحكومة الى استخدام سلطاتها غير المباشرة لتقرير سعر الفائدة ، وتغيير حجم الانفاق والقروض في الحكومة الفيدرالية ، للاهتمام بزيادة الدخل بسرعة تكفي لتمويل النمو الاقتصادي الفعلي ، ولكن

ليس بالسرعة التي تؤدي الى التضخم الذي يؤدي الى ارتفاع أسعار صادرات الدولة في الاسواق العالمية . وعلى سبيل المثال : اذا سمح لسعر الفائدة في دولة ما بالارتفاع ارتفاعا طفيفا ، فان ذلك يؤدي الى عدم تشجيع الاقتراض غير اللازم في الدولة بجعل القروض اعلى فائدة وتجنب رؤوس الاموال الاجنبية يجعل الاستثمار في تلك الدولة أكثر أرباحا .

ولم تبد أية حكومة في واشنطن عزمًا أكيدا على اتخاذ اجراءات من شأنها وقف الهبوط المطرد في قيمة الدولار ، الذي فقد اليوم - أي حتى منتصف العقد الحالي - ما قيمته عشرة سنتات من القوة الشرائية التي كان عليها في الفترة من ١٩٥٧ الى ١٩٥٩ . والفلسفة السائدة اليوم هي أن التضخم المعتدل - الذي يبلغ معدله الآن سنويا ٨٪ - شيء ضروري للنمو الاقتصادي السريع .

وهذا يترك أمامنا: التدابير الادارية وهذه تمتد من تنمية الصادرات الى الحد من حركة رأس المال ، الى بعض الخطوات « النفسية » مثل تحديد القدر الذي يمكن للسائحين الامريكيين العودة به الى الولايات المتحدة دون دفع رسوم عليه .

الذين يشدون الحزام : قدم الرئيس
الامريكي ايزنهاور في عام ١٩٦٠ الى
الكونجرس الامريكي قانونا بشأن
توسيع نطاق التجارة يستهدف زيادة
الصادرات . وفي عام ١٩٦١ زاد
الرئيس الامريكي كينيدي على برنامج
ايزنهاور بأن اقترح استخدام حصيلة
الضرائب الفيدرالية على نطاق أكبر
 لتمويل المبيعات الامريكية بالخارج ،
بالاضافة الى التشديد في ضرورة انفاق
المساعدات الامريكية على البضائع
الامريكية . ولاول مرة طلب من
الشعب أن «يضحي» وخفضت قيمة
العملة المسموح بها للسياح من ٥٠٠
دولار الى ١٠٠ دولار . وفي عام ١٩٦٢
خفض الرئيس الامريكي كينيدي مرة
أخري بعض أوجه الانفاق فيما وراء
البحار ، واستصدر قانونا ثانيا
لتوسيع التجارة ، وأعاد النظر في
قوانين الضرائب لتشجيع اعادة الارباح
التي تلجأ الى مناطق تلون بها من
الضرائب في الخارج .

وعلى الرغم من هذه التدابير ، فان
مشكلة ميزان المدفوعات برزت فقط في
اتجاه جديد . . وفجأة ظهرت موجة
حادثة في المشتريات الامريكية من أسهم
الشركات الاجنبية فيما وراء البحار .
وللحد من ذلك ، طلب الرئيس كينيدي

من الكونجرس اصدار قانون بفرض
ضريبة خاصة على هذا النوع من
مشتريات الاسهم . وقد أدت هذه
الضريبة الى تدفق جديد أضخم من
السابق من الدولارات الى الخارج على
هيئة قروض من البنوك الامريكية .
وعند هذه المرحلة طالب الرئيس
الامريكي جونسون المؤسسات الامريكية
اما أن تؤجل توسيع حجم عملياتها
في الخارج ، أو تقوم بتمويل مثل هذه
البرامج بالاقتراض من الخارج . .
واقترعت البنوك الامريكية بأن تخفض
قروضها الخارجية، كما مد الكونجرس
نطاق تطبيق قانون الضريبة الخاصة
على شراء الاسهم الاجنبية ليشمل
قروض البنوك كذلك . ورغم ذلك ،
وعام ١٩٦٥ يوشك على نهايته ، فان
أكثر التقديرات تفاؤلا لهذا العام تنبئ
عن عجز اجمالي كبير .

احترس من «المال السهل» : يتفق
كثير من المراقبين في الرأي مع «جورج
شامبيون» مدير بنك «تشيس مانهاتان»
في أن «برنامج الحكومة يتكون من
اجراءات قصيرة الاجل تهدف الى
تحقيق نتائج سريعة ، في حين أن
ميزان المدفوعات يعد أساسا مشكلة
طويلة الاجل» .
وقد دعا «هنري فولر» وزير المالية

الامريكية الى عقد مؤتمر من دول العالم الحر لبحث المشكلة . وفي الوقت نفسه فان معظم الامريكيين لم يألفوا المسائل المتعلقة بهذه المشكلة وأخطارها ان لم تتوقف كليا وفي وقت مبكر عملية استنزاف الدولار والذهب . . . وفي الكونجرس الامريكي فان دعاة « المال السهل » - نقود يمكن الحصول عليها بسرعة وبسعر فائدة منخفض - وقد أفزعهم أن القضاء على عجز ميزان المدفوعات الامريكي سوف يؤدي الي « أزمة سيولة » ، عمدوا الى تخفيض كمية الاحتياطي من الدولارات المتاحة لتمويل التجارة وحدهم .

العالمية . وقد قال وزير المالية فولر ان هذا الاجراء « لغو اقتصادي » . وأضاف قائلا : انه ما لم يحد من خروج الدولار خارج البلاد، فان البلاد الاخرى ستفقد الثقة فيه ، وتحول المزيد من دولارات الى ذهب وحينئذ فان « السيولة » العالمية سوف تتضاءل حقا .

ان أخطار العجز المستمر و « المال السهل » من العسير تجاهلها ، فالمشكلة تعيننا جميعا . وكما قال تاليران عن الحرب والجنرالات ، فان المال أهم كثيرا من أن يترك أمره للسياسيين وحدهم .

جدير بالحسد !

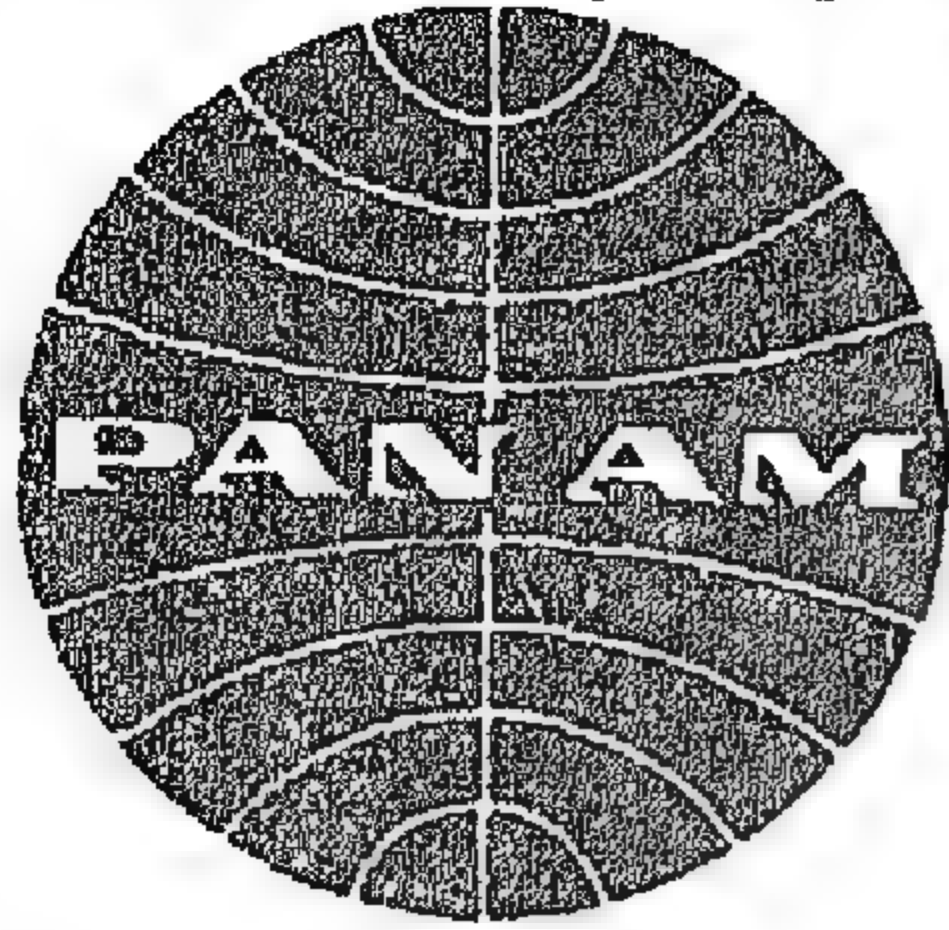
ان الانسان الوحيد الجدير بأن يحسد... هو الشخص الذي وجد قضية أكبر من نفسه !

|||||||

مخالفة

كان مارك كورديل رئيس الفرقة التجارية في لوفلاندا بولاية كولورادو يشترك في مناقشة حول الانفجار السكاني ، عندما دعى للعودة فورا الى بيته . . . لقد وضعت زوجته مولودا جديدا !

حملة مدن عظيمة يجب أن تضيفها إلى برنامج رحلتك للولايات المتحدة الأمريكية



الكان بالقطارات ، أو الاتوبيس المكيف الهواء
(٤) دوج سيتي « كنساس » :
لقد صنع « ويات آريار » فصولا من
التاريخ في هذه البلدة التاريخية الجديدة .
.. ان في وسعك الوصول اليها بالقطار أو
الاتوبيس من دالاس وهوستون وكنساس .
(٥) مويردوناشيونال بارك : كاليفورنيا
هنا ، ستشاهد الأشجار الحمراء العملاقة
التي يرجع تاريخها إلى ١٥٠٠ عام قبل
ميلاد المسيح ، ان في وسعك ان تستاجر
عربة تحملك اليها خلال ساعة واحدة من
سان فرانسيسكو .

سوف تكون هذه المعالم الأمريكية البارزة
في متناولك .. وسيتاح لك أن تتوقف في
٢ . مدينة أمريكية دون أية زيادة في الاسعار
.. اذا أخذت تذكرة إلى سان فرانسيسكو
.. ان ٩٩ يوما من السفر بالاتوبيس لن
تكلفك سوى ٩٩ دولارا ، بينما سحر السيارة
المستأجرة ٤٥ دولارا في الاسبوع .

اتصل بوكيل سفريات بان أميركان أو
رأسا بشركة بان أميركان وتحقق من الوفر
الكبير الذي تتيحه لك الاسعار الاقتصادية
لرحلات بان أميركان بالطائرات النفاثة إلى
الولايات المتحدة الأمريكية .

ثم انضم إلى مسافرينا .. وستشعر
بشعور طيب لانك اخترت الافضل .

١ . ميدان الاوبرا . فندق كونستنتال

سافوي ت ٩١١٢٣٣

أكثر شركات الطيران شهرة في العالم .

الاولى حول العالم .

الاولى عبر الاطلنطي .

الاولى عبر المحيط الهادي

الاولى في أمريكا اللاتينية

ان معظم الذين يسافرون من الشرق
الاطلس في اجازة إلى الولايات المتحدة
الأمريكية لا يتجاوزون نيويورك ، وادافلوا ،
هانهم يحضرون جولاتهم في شيكاغو ، ونيو
اورليانز ، وواشنطن ، وسان فرانسيسكو
ولوس انجلوس ، ان المدن الأمريكية رائعة ومع
ذلك اذا قصرت برنامج اجسارتك في الولايات
المتحدة الأمريكية عليها ، فانك تكون قد حرمت
نفسك من مشاهدة نصفها .

اليك خمسة من الاماكن الكثيرة الهامة
التي تضيف افاقا جديدة إلى رحلتك :

(١) مستك - كنيكتيكت :
ميناء يرجع تاريخه إلى القرن التاسع
عشر ، وقد أعيد ترميمه بالكامل ، تشاهد
فيه سفن صيد الحيتان ، وبيوت القباطنة
القديمة ، وترسانات صناعة السفن والمخازن
القمومية . والميناء لا يبعد أكثر من بضعة
ساعات بالسيارة من نيويورك .

(٢) وليامزبورج - فرجينيا :
بها أكثر من ٥٠٠ مبنى . ستشاهد
في هذه المستعمرة القديمة المجعدة ذات
الشهرة العالية الملائم التقليدية والحرف
اليديوية التي كانت شائعة في ذلك الوقت .
وتقع هذه البلدة على مسيرة ساعات قليلة
بالسيارة من « واشنطن » .

(٣) بلاكهاز ناشيونال بارك جنوب داكوتا :
سترى هنا مدينة « ديوود » الأثرية ،
حيث أقام بيل هيكوك العنيف ، والدا هية
جين ، عندما كان الغرب لا يزال في بدايته
الوحشية ، وتشاهد تماثيل تيودور روزفلت ،
وجورج واشنطن ، وتوماس جيفرسون ،
وابراهيم لنكولن ، الضخمة العملاقة ،
منحوتة في أحد جانبي جبل (رشمر) ان
في وسعك ان تصل من شيكاغو إلى هيندا



الأستاذ عارف يقول :

لكي تصلق نفسك وفكرك
اقرأ هذه الكتب ...

إنني أجد في كل كتاب من كتب دار
المعارف متعة رفيعة وفائدة متعددة
الزوايا .. وأنهى من كل كتاب وقد تفتحت
لي آفاق جديدة من الفكر الرحيب ..

* مولع بفاجنر (لبرنارد شو)

ترجمة وتقديم دكتور ثروت عكاشة
٢٢٤ صفحة . قطع كبير - الثمن ٨٠ قرشا

* بنيتو موسولينى

إعلام كريستوفر هيبورت - تعريب الأستاذ خيرى حاد
٤٥٦ صفحة . قطع كبير - الثمن ١١٥ قرشا

* الموسيقى السيمفونية

للدكتور حسين فوزى
٢١٢ صفحة . قطع متوسط (طبعة ثانية) -
الثمن ٣٠ قرشا

* دراسات عربية وغربية

للدكتور لويس عوض
٢٥٨ صفحة . قطع كبير - الثمن ٦٠ قرشا

* طرق تدريس الفنون

للدكتور حمدي خميس
١٩٢ صفحة . قطع كبير (طبعة رابعة) -
الثمن ٥٠ قرشا

* مع الانسان في الحرب والسلام

الأستاذ فتحى رشوان
٦١٦ صفحة . قطع كبير - الثمن ١٢٠ قرشا

* طرق تعليم الفنون

للدكتور محمود البسيونى
٤١٦ صفحة . قطع متوسط (طبعة رابعة) -
الثمن ٥٠ قرشا

* المظهر (الجزء الثانى من السكوبديا الالهية)

للشاعر الايطالى دانتي البججيري
ترجمة الدكتور حسن عثمان
٤٩٦ صفحة . قطع كبير - الثمن ١٢٠ قرشا

✽ الأمم المتحدة - حقائق وأسرار

للأستاذ حسن أنفا

١٢٠ صفحة . قطع كبير - الثمن ٢٠ قرشا

✽ العباسية (مسرحية شعرية عربية)

للأستاذ الشاعر عرير أباظة

٢١٦ صفحة . قطع متوسط - الثمن ٤٠ قرشا

✽ الحقيقة والخيال

تأليف اسحق اسيموقا - ترجمة الدكتور

محمد جمال الدين الفندي وجابر عبد الحميد حابر

٣٦٠ صفحة . قطع متوسط - الثمن ٦٠ قرشا

✽ أشطر من إبليس (مسرحية)

للأستاذ : محمود تيمور

١٢٨ صفحة . قطع صغير - الثمن ٢٢ قرشا

✽ المستشرقون (الجزء الثالث)

للأستاذ نجيب العقيش

٥٤٢ صفحة . قطع كبير - الثمن ١٠٠ قرش

✽ سبعة أبواب (قصة)

للأستاذ عبد الكريم غلاب

٢٠٤ صفحات . قطع متوسط - الثمن ٢٠ قرشا

✽ أبو جعفر المنصور ((الخليفة العباسي))

للأستاذ عبد السلام رستم

١٥٢ صفحة . قطع كبير - الثمن ٤٠ قرشا

✽ هارب من الايام (قصة)

للأستاذ ثروت أباظة

٢٦٠ صفحة . قطع متوسط - الثمن ٤٠ قرشا

✽ ديوان البحتري (الجزء الثالث)

تحقيق وشرح وتعليق الأستاذ حسن كامل الصيرفي

٦٩٦ صفحة . قطع كبير - الثمن ١٣٥ قرشا

✽ الغدير (شعر منشور ومنظوم)

للأستاذ حسين عفيف

١٢٤ صفحة . قطع صغير - الثمن ٢٥ قرشا

✽ الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري (المجلد الثاني)

لأبي القاسم الحسن الأمدى

تحقيق وتعليق الأستاذ السيد أحمد صقر

٣٧٦ صفحة . قطع كبير - الثمن ٨٠ قرشا

✽ تهافت التهافت - للقاضي أبي الوليد محمد بن رشد

تحقيق الدكتور سليمان دنيا

(القسم الثاني) ٦٤٦ صفحة . قطع كبير - الثمن ١٣٠ قرشا

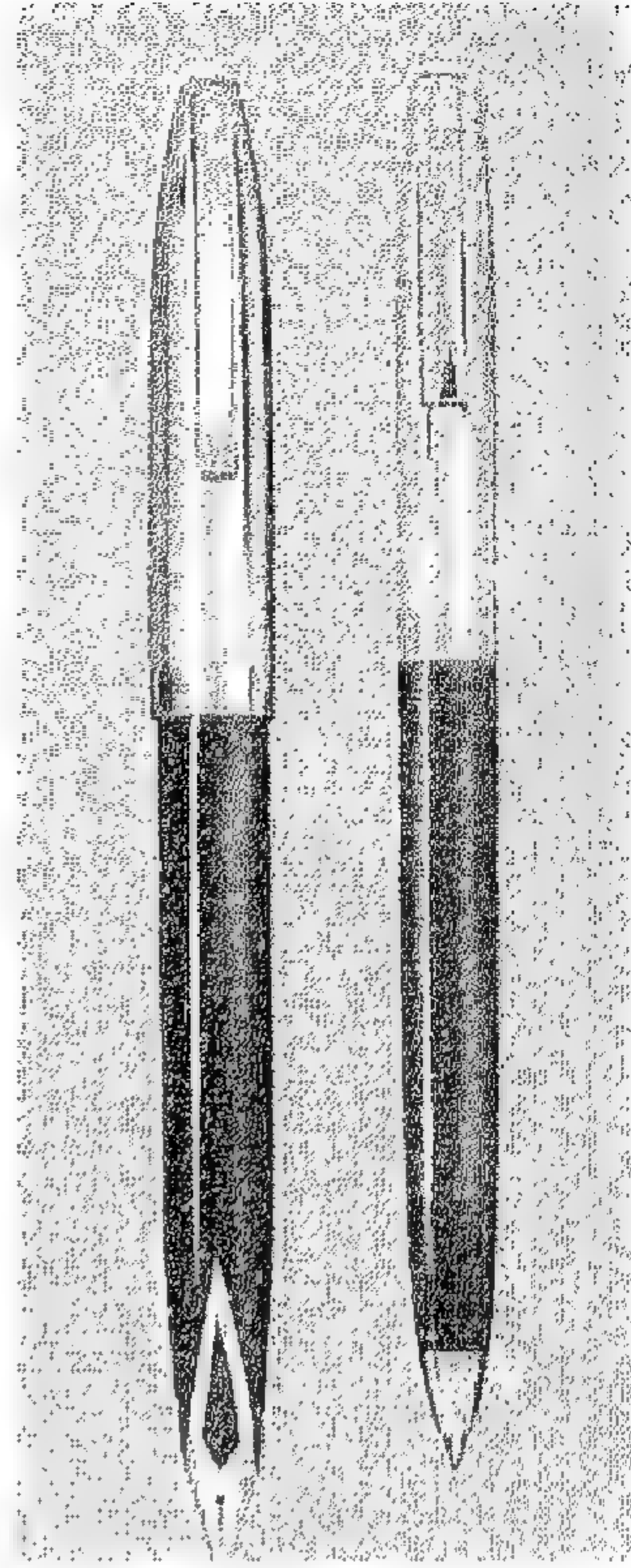
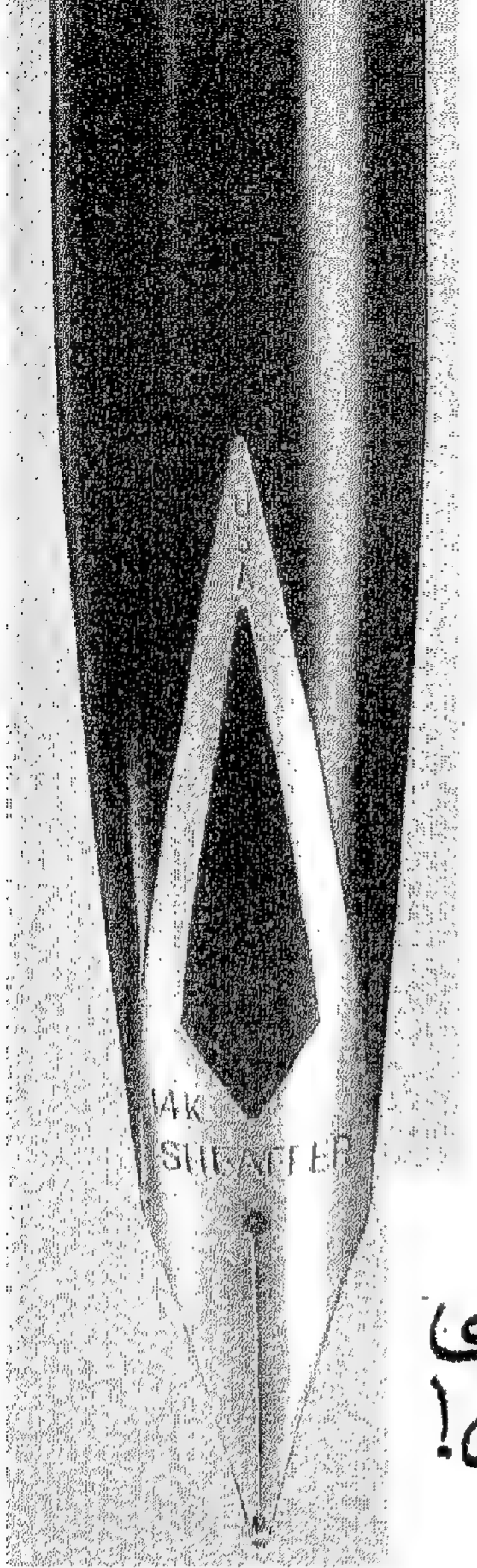
خذ المعارف من دار المعارف



١١٩ شارع كورنيش النيل بالقاهرة
رأس مالها ٢٥٠.٠٠٠ ج.م. مدفوعة بالكامل
ش.م.ل. - بناية العسيلي ببيروت
رأس مالها ٢٥٠.٠٠٠ ل.ل. مدفوعة بالكامل

دار المعارف بمصر :

دار المعارف لبنان :



هدية لا تنسى إنها قلم شيفر!

إن شيفر وحده هو الذى يستطيع أن
يُنتج قلمًا كهذا .. إنها هدية لا تنساها
الذاكرة - إن شيفر أيضا هو الوحيد الذى يمكنه أن يجمع فى قلم واحد كل هذه
الواصفات .
فالسن مصنوع من ذهب عيار 18 ويتميز بالقوة والمتانة فهو مصنوع بحيث يتجاوب
مع كل أساليب الكتابة بسهولة وبأقل مجهود - كما أن هناك القطاء المثبت بضغط
الهواء مما يجعل السن مشيعا بالرطوبة عند الكتابة .
ولا تنسى أيضا أنه مثبت بقلم شيفر مشبك يمكن أن يثبت بقوة فى أى نوع من
الخيوط ولك أن ترى بنفسك كل الزايات الأخرى لقلم شيفر بالتوجه لزيارة المحلل
الذى تتعامل معه فى أقرب وقت - إن شيفر حقا هدية لا تنسى .

your assurance of the best

الصورة قلم جبر Imperial VIII ذو القطاء اللطيف الصب
والسن الكروي المائل (أو القلم الرصاص إذا أردت) ويمكن الحصول على
هذا النموذج وغيره على حدة ، وفي مجموعات أو فى مجموعة من ثلاثة أقلام .
شركة أقلام ودا شيفر بفورت ماديسون ، أيوا بالولايات المتحدة - كندا :
جودريش باونتاريو - بريطانيا : لندن - استراليا : ملبورن - البرازيل :
ساوباولو - الأرجنتين : بيونس ايرس .

ملخصة عن كتاب
((منحة السعادة))

بقلم هيلين هايز
في حديث مع لويس فانك

((كان صباح يوم الاثنين .. في
باكورة العام .. عندما أتى تشارلي
إلى بلدتنا الفارس الشاب ..))
الشاعر روبرت بيرنز

حبى الوعيد



دخل تشارلي ماك آرثر المدينة في
ذروة السنوات الصاخبة
للعقد الثالث من هذا القرن ، وعلى
الفور تقريبا كان مفكرو نيويورك قد
تبذروهم وطاردته صائدات المدينة . وكان
هذا الفارس الشاب قد جاء مسلحا
تماما للغزو ، فقد كان يتمتع بالذكاء ،
وعينين جميلتين داكنتي الزرقاء ،
وكان ينسج حكايات «هومرية» عن
الحربين الكبيرتين اللتين شهدهما ذلك
العصر ، وهما الحرب العالمية الاولى ،
والحرب في منطقة العصابات بشيكاغو .

((هيلين هايز هي سميكة المسرح الاولى
في أمريكا . وقد اشتهر تشارلس ماك آرثر
الذي ظل زوجا لها ٢٨ عاما حتى وفاته في
عام ١٩٥٦ ، كمؤلف اشترك في كتابة
مسرحيات وأفلام مثل (الصفحة الاولى)
و (القرن العشرين) . وتعرض لنا مس
هايز في كتابها الجديد صورة مؤثرة ومحبوبة
عنه .))

ولم يكافح ليشق لنفسه طريقا خلال كل عمل كبير كان يساهم فيه شباب أمريكا الشجعان فحسب بل انه كان قد عمل محررا في احدي صحف شيكاغو . . كان من النسوع الذي يصعب فهمه . يحيط نفسه بجسو لطيف من الالمبالاة ، وكانت ذروة المجد الذي حققته في حياتى أننى شأهت حقيقة تشارلى التى تكمن تحت السطح بطريقة ما وعرفت فيه حبى الصادق .

كانت أول مرة التقيت فيها بشارلى فى حفلة أقيمت فى وقت متأخر بعد ظهر ذات يوم فى ستوديو المصور «نيسا مكماين» . وعلى الرغم من أننى كنت يومئذ نجمة مسرحية ، فقد كنت فى ذلك الوقت أعيش حياة منعزلة تماما بالنسبة لمثلة ، فلم أكن أعرف أحدا فى الحفل ، فجلست فى أحد الأركان ، مكتفية بالأصغاء فى صمت وهز رأسى لما يقال .

وعندئذ أقبل نحوى شاب جميل يحمل كيسا من الفول السودانى فى يده وقال لى : «هل ترغبين فى بعض الفول ؟ » ورغم أنه كان قد باغتنى فأننى أجبتة : « نعم . شكرا » فصب فى يدي عددا من حبات الفول السودانى وأبتسم لى وهو يقول : « كنت أتمنى

لو انها كانت حبات من الزمرد » . وقد حكيت هذه القصة بعد ذلك بسنوات - مع الاسف - فى حديث مع أحد صحفىي هوليوود ، فكان أن أعيدت حكايتها مرات ومرات حتى كادت تفقد تشارلى عقله تقريبا . . وهكذا فإنه عندما عاد الى الوطن من احدي رحلاته الطويلة فى الخارج ، أحضر لى كيسا من الزمرد وقال لى : «أتمنى لو كانت من الفول السودانى» . وعندما قابلت تشارلى كنت أعيش فى مسكن مكون من ثلاث غرف مع والدتى واحدي الصديقات . وقد قضيت أنا وتشارلى كثيرا من أوقات توددنا نبحث عن أماكن نستطيع أن نكون فيها وحدنا . وقد أمضينا وقتا طويلا نركب «المعديات» والقطارات والسير طويلا على شاطئ نهر الهندسون . وكان تشارلى قد نشأ فى بلدة (نياك) فى ولاية نيويورك على ضفاف ذلك النهر عندما كان والده قسيسا هناك فأحب المدينة .

وقد أمضينا فترة طويلة الى حد ما من التودد ، كما أنها كانت مليئة بالمتاعب . لقد قال البعض ان المجتمع يبذل كل جهده دائما ليفرق بين المحبين قبل الزواج ، ويبقى عليهما معا بعد الزواج . وفى حالتنا هذه كان

في توتر شديد وقد بدأ شحوبهما في الضوء الخافت .

وعندما وصلت الى ذراعي تشارلي في قفزتين أخذت أتحدث بسرعة عن رد فعل الجمهور - تشارلي شابن الذي غلبه الضحك وغيره من المشاهير الذين كانوا يضربون ركبهم بأيديهم هادرين بالضحك وقلت : « كان يجب أن تري » . وأسكتني تشارلي بأن ضمنى بعنف الى صدره ثم دفعني بعيدا ، وقال : « هيلين ، هل تتزوجينني؟ » فقلت له : « لقد انتزعت الكلمات من فمي تماما » .

وطوال سني زواجنا كلها كان تشارلي محبا شهما . . كان يعرف كيف يفوز بقلب المرأة . وفي الحرب العالمية الثانية عمل تشارلي مساعدا لرئيس ادارة الحرب الكيماوية، وبينما كنت أطل من نافذة منزلنا بعد فتح الجبهة الثانية بقليل ، رأيته فجأة مقبلا في الممر . وازداد شعوري بالتأثر الى حد يجعل عن الوصف بسبب شيء رومانتيكي ومثير للضحك في نفس الوقت . كان تشارلي في زيه الرسمي الكامل وشرائط المعركة تزين صدره، وفوق كتفيه شارة الكولونيل الفضية على شكل أوراق شجرة البلوط - وقد حمل في يده زهرة نابلة ، وكان قد

الجانبان يتجانبان بشدة : الذين يشملونني بحمايتهم ويخشون أن أصدم وأتحطم ، والمعجبون بتشارلي الذين كانوا يعتقدون انه سوف يشعر بممل قاتل . وكان الفضل لكل حكمة تشارلي لانقاذنا من تدخلهم الذي لم يكن له أي معنى .

وقرر تشارلي ألا يتزوجني حتى يحقق انتصارا يوازي ماحقته أنا من نجاح ضخم في مسرحية « الغانية » . ولذلك كان أهم حدث في حياتي هو افتتاح مسرحية «الصفحة الاولى» في عام ١٩٢٨ التي كتبها تشارلي بالاشتراك مع «بن هخت» . وقد ذهبت الى حفلة العرض الاولى في حالة من التوتر الرهيب وجلست بمفردي في الشرفة بجوار باب الخروج في حالة الحريق . كنت أريد أن أكون قادرة على الخروج بسرعة بعد كل فصل لكي أنقل الاخبار لتشارلي وبن هخت اللذين اختارا أن يجلسا في الخارج على سلم الحريق .

وارتفع الستار ، ولم يمض وقت طويل حتى بدأ الجمهور يتحمس لهذه المسرحية التي تدور أحداثها حول رجال الصحافة . وعند انتهاء الفصل اندفعت جريا الى الخارج . كان بطلا الليلة قد قبعنا على الدرجات الحديدية

تطف هذه الزهرة من حديقة فى نورماندي وحفظها فى اناء ملىء بالماء طوال رحلة العودة الى الوطن بالطائرة !

وكانت خطاباتة تفيض حماسة ، وأعتقد أن هذا الخطاب الذي كتبه فى واشنطن العاصمة فى عام ١٩٤٣ كان يتحدث فيه عن نفسه :

« يا ملاكى .. »

« الساعة الآن الخامسة والنصف صباحا وقد تخلّيت عن فكرة النوم ، لأتمكن من أن أكتب لك خطابا . لقد كنت أتذكر أشياء كثيرة ابتداء من ركوبنا العربة الصغيرة ذات الجواد ، الى حانة «فرونسيس» ماضيا مع السنين - ان كل ذكريات حبى الاحمق الغريب تعود لتسلييني . هأنذا اصعد الدرج عدوا فى الشوارع الاربعين بالشرق وانت بين ذراعى (وأعتقد انى لا زال أستطيع القيام بذلك دون أن أفقد الكثير من أنفاسى) ... »

والمرّة الاولى التى قبّلتك فيها فى عربة ، وكيف ظننت تكتنئين بعدها عندما تقولين أنك لم تميلى نحوي أولا .. »
« واجلوس معك فى مطعم «تشيلدرز» والرجوحة فى «سيوسيت» والنار الموقدة فى العراء فى «أوتوخان» .
والهدية التى ابتعتها لك فى عيد

ميلادك ، والشعور الذي أحسّيت به معدتك فى « سانتا باربارا بلتيمور » عندما كان جنين ماري عمره أسابيع قليلة فقط ، وكيف دلكت معدتك بعد ذلك بزبدة الكاكاو ، وكيف صدفعت على وجهى بعد أن تماذيت فى مداعباتى الزائدة .. »
والسرير فى المنزل رقم ١٥ بشارع بارك الذي لم نكن لنبيعـه أبدا ، والرعب الذي انتابنى أول مرة شاهدت فيها ذلك البروز الذاتى من ظهر ثوبك بعد تمثيلك لدور الملكة فيكتوريا .

لايساورك القلق بشأنى ، اننى أرجو أن يصيبنى دائما هذا النوع من الارق .. وشكرا لك من أجل هذه الليلة السعيدة يا أعز الناس وحبى الوحيد .

« ان هذا كله ليس سوى جانب قليل جدا من سعادتى .. »

تشارلى .. »

كان يفهم المخلوقات البشرية ..
وكان الاصدقاء القدامى - ومنهم فـ سـكوت فيتز جيرالد ، وروبرت بنشلى - يأتون لمقابلة تشارلى فى أوقات المتاعب . وكان هؤلاء الاصدقاء يعرفون أن تشارلى لن يكون أبدا بارا بهم ، ولكنهم كانوا يستطيعون أن

يتحدثوا معه وينفضوا العباء عن
كاهلهم أمامه دون ألم أو حرج .

ولا أقصد أن أقول أن تشارلي كان
قديسا . فإنه لم يكن كذلك ، بل كان
مليئا بالخبث والضحك . وهناك من
لايزانون قادرين علي قضاء الليالي في
السممر يحكون قصصا عن مغامراتهم
معه . وصحيح أيضا أنه كان يشرب
بين الحين والحين أكثر مما يناسبه .

وقد رايت احدي هذه النوبات ولازال
ينتابني الذهول كلما تذكرتها . كان
ذلك عندما أتى جون باريمور لزيارته
وانكب الاثنان على احتساء كئوس
النخمر الاسكتلندي ، ولا يعلم الا الله
عدد الكئوس التي تناولاها ، فقد أتى
الاثنان على كمية كبيرة من النبيذ
أثناء العشاء ، ثم واصلوا الشرب بعده
حتى أتوا على كل زجاجة في المنزل .
وكان كل ما فعلته انني اخذت ارقبهما
في هيبة .

وفي احدي المرات أوفدت الى مكتب
تشارلي لاحضر نسخة من كتاب
ويتمان : « أوراق الحشائش » الذي
كان يتضمن قصيدة رغب تشارلي ان
يقراها له جون . فثبتت جون نظارة
ذات اطارات من النيكل على عينيه
- ولم أكن قد شاهدت أي انسان
يرتدي مثل هذه الاشياء منذ أعوام .

وقلب جون الصفحات حتى وصل الى
« أنشودة الطريق المفتوح » وبدأ يقرأ
وهو غارق تحت تأثير الكحول . ولكنه
قرأ بجمال عجيب دون أن يتردد أبدا
عند أي كلمة أو أي ابراز . كان
أشبهه بحفل موسيقى ، بينما كان
تشارلي يتمايل طربا مع تلاوته -
وكذلك أنا .

وفي وقت ما عند ظهر اليوم التالي
سار تشارلي وجون نحو حوض
السباحة لآخذ غطس بارد ، ولكن
ماءه بدا لهما فاترا ، ومن ثم اتصل
تشارلي بشركة الثلج المحلية وطلب ان
ترسل اليه كل انتاج اليوم من الثلج ، وهو
حمولة عربتين من سيارات النقل .
وأفرغت السيارتان شحنتهما من الكتل
الضخمة في الحوض . وكان جون
الذي قبع فوق كتلة الثلج الطافي أكثر
اعجابا وقال انه أحس وكأنه ذبابة
فوق كرة .

وكانت صورة تشارلي عن نفسه
ومكانه في العالم واضحة أمامه دائما .
ويقول « بن هخت » : « لقد ولد وهو
يدرك أنه لن يدوم » . أما بالنسبة
لنجاح تشارلي في المسرح ، فقد كان
مدركا على الدوام كيف يمكن أن يزول
.. وحتى عندما التقيت به لأول مرة
- عندما كان في طريق الصعود ، يقدر

موهبتة أناس كثيرون مثل هـ.ل. منكن وجورج جين ناثن - كان هو يعد نفسه لطريق الهبوط .

وعندما تراخت مقدرة تشارلي على الانتاج ، كان لايزال هناك الكثير الذي يريد أن يقوله ، ومع ذلك فقد كان غير قادر على أن يقوله بطريقة تعجبه . كنت أشعر بتعاسة من أجله لأنني كنت أعرف الى أي مدي كان قلقه . وقد اختفى في حجرته في احدي الليالي ، وكانت ليلة حزينة بصفة خاصة بينما كنت أجلس وحيدة مع فـ . سكوت فيتز جيرالد الذي كان قد أتى لزيارتنا ، وتحدثت مع سكوت، الشخص الذي كان يعرف ماأصاب تشارلي من يأس وفقد القدرة على الانتاج . فقال لي شيئاً لن أنساه أبداً

فقد كان عزاء لي : «هناك أناس يجب أن يفعلوا لكي يخلفوا من بعدهم أثراً وعليهم أن يعملوا ويساهموا . وهناك أناس ليس عليهم الا أن يكونوا . . وتشارلي واحد من هؤلاء الذين ليس عليهم الا أن يكونوا » .

وكان ذلك صحيحاً ، فكما قال بن هخت في تأبينه : « لم يكن يبدو عليه قط أنه كان مهتماً بجذب انتباه أي انسان ، ومع ذلك فقد كان الناس يهرعون اليه كما لو كان يجذبهم بمغناطيس » .

وقال عنه ألكسندر ولكوت الذي أحببته ، ذات مرة : « اي عالم كامل كان يمكن أن يكون لو كان مليئاً بأناس من نوع ماك آرثر » .



٥ قواعد للنجاح

- ذكر برنارد باروخ ذات مرة القواعد التالية كأساس للنجاح :
- كن سريعاً في المديح ، فالناس يميلون الى امتداح من يثنى عليهم . . . وكن مخلصاً في ذلك .
- كن مؤدباً . . . فاذا كنت كذلك ، كان الآخرون مؤدبين معك . . . وهذا يجعل الحياة أسهل قليلاً .
- كن مساعداً . . . وهذا هو أول تعريف للنجاح .
- كن مرحاً . . . فهناك ما يكفي من ذوى الكآبة ، دون أن تضيف اسمك الى القائمة
- لا تكن حسوداً . . . وأفضل طريقة لذلك هي أن تفترض أن ما يفعله الآخر تستطيع أن تفعله أو احسن منه .

هؤلاء الذين يجلسون فوق مكتب الزعم

« اكتشاف يقوم على أساس دراسة سجلات
١٧٠٠٠ شخص من خريجي الجامعة .. »

هذا

هو وقت الصراع والخطر ، أفضل من ذلك .
زمن التجارب والاختبار ، ان الاشتراك في مشروع مهم ، في
بالنسبة لك ولي . ويبدو أن العامل - الصناعة أو الحكومة - ليس أن
الحاسم ، عند البت في المسائل الكبرى تملأ فراغا ما بمجهود «متوسط» كل
التي تواجهنا هو مقدرتنا علي ادارة صباح ثم تتركه في المساء علي الحال
مشروع الغديامتيار التي وجدته عليها .
فائق .. ولكن بل أن تساعد في
هل نفعل كل ما في البناء والتشكيل
قدرتنا لكشف وأن ترسم الخطط
وتنفذها ، وأن تقيس الحلول
وتنمية الرجال الذين البديلة في الافق ،
لديهم الحافز ، وأن تعمل على
والشخصية ، أساس أن الغلبة
والبصيرة لضمان للتقدير والتصميم ،
نوع القيادة الذي انها الرغبة في
نحتاج اليه ، لا أظن ، بل أظن
أن علينا أن نفعل التفوق ، والتصميم



ملخصة عن « خطاب لفردريك كابل » رئيس

مجلس إدارة الشركة الامريكية للتلفراف والتليفون .

على العمل من أجل تحقيق تلك الرغبة .

ان تنظيم الادارة يشبه الهرم ، الذي تتغير أحجاره بصفة مستمرة . وذلك لان وسط الهرم سوف يعتمد غدا علي ما في قاعدته اليوم ، كما أن قمته سوف تركز في الغد علي ما يوجد في وسطه اليوم . وعلي هذا ، فإذا لم تكن أحكامك صائبة এমন يجب أن يكون في القاعدة أو في الوسط الآن ، كان الله في عون العمل .

وعند البحث عن الأشخاص المطلوبين لهذه المستويات ، فلا بديل للحكم الصائب لدي أولئك الذين يقومون بعملية البحث، ولكن هل لدينا شيء آخر يمكن أن يساعدنا ؟

لقد درست شركتنا في السنوات الأخيرة سجلات ١٧٠٠٠ جامعي في المنظمة يمكن مقارنة كل منها بالآخر في انصاف ، وبحثنا عن اجابة لهذا السؤال : « الي أي مدي يستطيع النجاح في الجامعة أن يتنبأ بالنجاح في شركتنا ؟ » . واستخدمنا المرتب كمعيار النجاح ، ذلك لان مجرد الاجر فقط يعكس في العادة حكم رؤساء الشخص عليه بالنسبة لقيمه في الشركة .

ان أرقامنا تبين أن الدليل الوحيد،

وأكثر مايمكن أن نعتمد عليه في معظم الاحيان التنبؤ بنجاح خريج الجامعة في شركتنا هي الدرجات التي حصل عليها في سنته النهائية . وكانت النتيجة أن نسبة أصحاب التقديرات المرتفعة الذين أصبحوا أهلا لتحمل المسئوليات الكبيرة كانت أكبر كثيرا منها بين أصحاب التقديرات المنخفضة وظهر أن ٤٥٪ من بين الذين كانوا يتربعون علي أعلي ثلث من الناحية الاكاديمية كانوا أيضا بين فريق أعلي ثلث في المرتبات ، وأن ٢٦٪ فقط من بين أولئك الذين يمثلون الثلث المنخفض في فصولهم قد وصلوا الي الثلث الاعلى في المرتبات .

وها هو كذلك دليل مماثل ، فقد وجدنا أن ٢١٪ فقط من طلبة أعلي ثلث كانوا بين فريق الثلث المنخفض في المرتب ، بينما اكتشفنا أن ٤٠٪ ممن كانوا في الثلث الاكثر انخفاضا في الفصل كانوا أيضا من فريق الثلث الاكثر انخفاضا في المرتب .

ثم راجعنا أرقامنا علي نوع الكلية، مقسمين الكليات الي مجموعات ثلاث : فوق المتوسط من الناحية العلمية، ومتوسط ، وأقل من المتوسط، واكتشفنا فعلا أن نوع الكلية يسبب فرقا حقا . فقد وجدنا علي سبيل

المثال أن ٥٥٪ من الأشخاص الذين وصلوا الي أعلي ثلث من ضمن مجموعة الكليات فوق المتوسط ، هم أولئك الذين وصلوا الي مرتب أعلي ثلث .

ووجدنا أيضا أن أعلي طلبة من الكليات الاخرى قد تقدموا أكثر من الطلبة المتوسطين في أعلي الكليات . وبايجاز فانه في الوقت الذي توجد فيه علاقة بين نوع الكلية والمرتب ، فان درجات الفصل هي الأكثر أهمية . ولاتقول لنا أرقامنا أن علينا أن نبحث عن الرجال بين خريجي الكليات فوق المتوسط فقط ، بل علي العكس ، فان الشخص وما صنعه فعلا أكثر أهمية من المكان الذي صنع فيه ذلك .

وماذا عن الانجازات الخارجية عن المناهج الدراسية ؟ تظهر لنا البيانات التي لدينا ان الرجال الذين لم يكونوا من زعماء الطلبة قد بلغوا مرتب الثلث الاعلي بنسبة تزيد قليلا علي أولئك الذين لم يكونوا كذلك . ولكن الشيء الذي يبدو ذا مغزي حقا هو الانجاز الذي حققوه في الحرم الجامعي .

فهل تعني هذه الحقائق أننا يجب أن نمنح الوظائف لاي شخص كان بين الثلث الاعلي عند التخرج ؟ كلا ولاشك . وعلي أية حال فان ما بين

أيدينا لا يبدو أن يكون الا بعض تلميحات قوية عن الاماكن التي يجب أن نقضي معظم الوقت في البحث فيها عن الرجال الذين نحتاج اليهم - أولئك الرجال الذين يملكون الذكاء بالاضافة الي تلك الصفات الاخرى التي توحى لك بالاحساس والثقة بأنهم سوف ينجحون في تسيير الامور . وتزداد مساعدة هذه الخطوط الاحصائية لارشادنا في البحث بين النصف الاعلي من الجامعيين عن الافراد الذين سوف نقدم لهم فرص المستقبل .

ولا يستطيع أحد أن يجادل في أن عددا كبيرا من الطلبة الذين هم دون المتوسط قد يصبحون مديرين فوق المتوسط . ومع ذلك فاننا يجب أن نعني بالاحتمال النسبي فعندما تستخدم شخصا علي درجة عالية من الذكاء ولكن تقديراته منخفضة فمعني ذلك أنك تراهن علي أن حافزا لم يظهره بعد سوف يظهر بعد أن يتسلم العمل . أما اذا اتجهت الي شخص علي درجة عالية من التعليم فان مراهنتك تعني أن الحافز الذي أظهره فعلا من قبل ، سوف يظل ، وهناك ولاشك عوامل أخرى مساوية في الاهمية ، كالاستقامة ، والخلق ، والمميزات الشخصية ، ولكنها عوامل

يجب عليك أن تحكم عليها علي أي حال .

ومن ثم فإننا عندما نبحث عن مديري الاعمال ، لماذا ننفق جزءا كبيرا من جهدنا في البحث عنهم بين الرجال الذين صدعوا مستقبلهم دون أي تفوق . ان الهدف المناسب فعلا للعمل ليس مجرد أن نعمل بطريقة متوسطة . واذا أردنا أن نقنع أنفسنا بأشخاص من هذا النوع ، فسوف تكون هذه هي الطريقة التي سوف يشككون بها العمل .

وفي عصرنا هذا - يري كثيرون من الناس مستقبلهم بمفهوم الظروف الخارجة عن أنفسهم ، أو بمفهوم نظام سوف يفعل شيئا من أجلهم . وتلك قيمة مقلوبة رأسا علي عقب ، ان يجب أن ننظر الي المستقبل علي

ضوء ما يمكن أن يفعله شخص لكي يساهم بشيء ، وأن يفعل شيئا أفضل يجعله يتجه بكل كيانه الي حيث يعتقد أنه يجب أن يتجه . ان الفرصة لانتاح في الوضع مثلما تتاح في الحماسة والذكاء والتقدير والشجاعة التي يجلبها الرجال الي المنصب .

وهل الاهتمام ، والحيوية ، وروح التحدي والوعي الاخلاقي - هي تلك الاشياء التي يمنحها العمل للانسان ؟ كلا - ان هذه الاشياء هي التي يجلبها الرجال الي عملهم . وعندما يعزز التعليم والعمل والحكومة مجهودات بعضهم البعض لمساعدة الناس علي أن يفضجوا كمربين ، فعندئذ ، وعندئذ فقط ، أعقد أننا سوف نحصل علي التفوق الحقيقي الحيوي بالنسبة للزعامة اليوم .

مبادلة !

عندما كان ابني في العاشرة من عمره ، وعدته بشراء سيارة له في عيد ميلاده الحادي والعشرين اذا لم يدخل أية سيجارة حتى ذلك الحين .

ولما كنت أنا نفسي ممنا علي التدخين بشراهة ، فقد كنت أرجو ان انقذه من هذا الادمان التمس ، وقد أوفى بنصبي في الصفقة ، فاشترت له السيارة ، وأصبح طبيبا ، ولم يدخل أية سيجارة حتى اليوم .

وعندما أذيع تقرير كبير الجراحين الامريكيين عن أخطار التدخين ، لم أكد أدير وجهي عن شاشة التلفزيون حتى دق جرس التليفون وسمعت ابني يقول :

ابى . . اننى أعرض عليك صفقة . . اذا اقلعت عن السجائر فسوف أعطيك سيارة !

افتح يا سمسم!

«لا شيء مثل الصوت يستطيع أن يكشف
عن شخصيتك والكثير من أخلاقك

ان

الصوت البشرى من الناحية الموسيقية ، يعتبر أداة موسيقية ذات عذوبة ورقة وقوة عاطفية لامثيل لها ، أما بالنسبة للعالم النفسانى ، أو الرجل الذى يختبر طلاب الوظائف ، فان الصوت هو الدليل الرئيسى على الشخصية والطابع . . وحتى فى التليفون ، يكشف الصوت عن نوع الجنس ، والسن بالتقريب ، ومكان الميلاد ، والكثير من أخلاقك ومستوى تعليمك، وحياتك العاطفية، ومركزك فى الحياة . وبالنسبة للبسوليس ، فان بصمات صوتك - كما تبدو فى جهاز التصوير الطيفى - قد تكفل فى القريب اداة لتحقيق الشخصية تكاد تماثل فى قيمتها بصمات الاصابع

الى الشفتين ، ولكن المفتاح الحقيقى لمعجزة الصوت ، توجد فى قطعتين صغيرتين من نسيج مرن ، مركب على جانب « صندوق الصوت » الغضروفى ، وهو الحنجرة أو تفاحة آدم، التى توجد فى أعلى القصبة الهوائية . . وكل من هاتين القطعتين الصغيرتين من النسيج أو الحبال الصوتية ، أقصر وأضيق من قصاصة صغيرة من الورق ، اذ لايزيد طولها لدى الذكور البالغين على ٢ سنتيمتر تقريبا أو سنتيمتر وربع لدى الاناث . . ومع ذلك فان هذه الاجزاء الضئيلة هى التى تمنح الصوت لكلمات الحب ، وضحكات الاطفال، والرنين لاعلانات التليفزيون، والروعة فى فيلم تبدو فيه جوان سودرلاند ، أو ونستون تشرشل !

والصوت البشرى أشبه بالآلات النفخ منه بالآلات الوترية ، فان « الحبال

ويتكون الصوت عن طريق استخدام مقعد للهواء وهو يرتفع من الرئتين

الصوتية « ليست حبالا على الاطلاق ، بل هي فى الحقيقة زوج ثان من الشفاه بصورة مصغرة ، تتحرك الى الامام والخلف بصورة أفقية ، خلف المنطقة التى توجد فيها « تفاحة آدم » مباشرة وهى لاتنفصل عند اطرافها الامامية ، ولكن أطرافها الخلفية تتصل بقطعتين غضروفيتين صغيرتين كالإوتار ، يمكن أن تنفرجا لكى تمنحا « الفم » المفتوح الحنجرة شكله المثلث ٠٠ وأنت تمد أو تفصل « حبالك الصوتية » بواسطة أو تفصل « حبالك الصوتية » بواسطة تنظيم معقد من عضلات متضادة فى الحنجرة ، وفى نفس الوقت فان ريثيك عندما تسيطران ببراعة على بعض هبات من الهواء ، تجعلان هاتين الشفتين الداخليتين تهتزان كأنهما شرائط مطاطية .

وكلما زدت حبالك الصوتية شدا ، زادت قدرتها على الصوت الحاد ، وزادت ذبذبتها سرعة ، وكلما زاد عدد الذبذبات فى الثانية ، زاد ارتفاع نغمات الصوت التى تنتجها . وعندما ترتفع طبقة الصوت ، فإن أطراف الحبال الصوتية هى التى تتذبذب وحدها ، ومن ناحية أطرافها الامامية فقط . وقد عرف أن الأصوات البشرية تنتج أصواتا ذات طبقات تتراوح بين

٤٠ ذبذبة فى الثانية ، عندما تصدر صوتا عميقا منخفضا وبين أكثر من ٢٠٠٠ ذبذبة فى الثانية فى أعلى الطبقات الصوتية « السوبرانو » . وفى أثناء الكلام يصدر صوت الرجل حوالى ١٢٠ ذبذبة فى الثانية بينما يصدر صوت الانثى ضعف ذلك

وفى المحادثات العادية والسريعة ، وفى الوقت الذى تهتز فيه حبالك الصوتية فانك تقوم كذلك بتغيير شكل كل جهازك الصوتى ، وقد يصل ذلك الى ٣٠ مرة فى الثانية ، وعندما تفعل ذلك ، فانك تحول الصوت الذى ينتج من هذه الذبذبات الى « حديث » أو كلمات ذات معنى ، والاثنان من أعمال عضلات الاعصاب المستقلة ، ولا يتمشيان معا دائما ، فالصغير مثلا كلام بلا صوت ، ينتج من الحبال الصوتية وهى منفردة ، « والدندنة » صوت بلا كلام

والتوافق العضلي الذى نسيطر به على أصواتنا ، سريع كالبرق ، دقيق كالعقل الإلكتروني ، والواقع أن العملية التى نترجم بها الصور الذهنية فى عقولنا الى « اشارات » عضلية مسموعة من الجهاز الصوتى ، قد تكون أكثر الاعمال التى يقوم بها الجهاز العصبى البشرى تعقيدا وسرعة .

وككل آلات النفخ ، يحتاج الصوت الى ثلاثة مكونات : مصدر للهواء « الرئتان » وجهاز للذبذبة « حبال صوتية » وفراغ أجوف رنان (الفم بما فيه من تجاويف وأنف وحنجرة) ويشكل اللسان والشفة والاسنان وسقف الفم الحبل الصوتي الى كلمات ونتيجة لفتح واغلاق جهاز الذبذبة بسرعة، فان تيار الهواء يقطع الى هبات أو خفقات ، تخلق موجات الصوت ، وتهتز كل موجة صوتية في جهاز تحليل الصوت غير العميق، ليضاعفها الى صوت يشبه صوت الوتر ويسمى « النغمة » ويحدوها شكل التجويف الرنان

ان شكل وحجم جهازك الخاص الفريد لتحليل الصوت - ولا سيما فمك وحلقك - هو الذي يجعل صوتك متميزا عن أى صوت آخر

ولم يستطع بعد أى مخترع أن يضع آلة موسيقية تماثل المسرونة البارة للجهاز الصوتي البشري ، بجدرانه المطاطية المتحركة الرائعة . ونظرا لان جهاز تحليل الصوت يمكن تقصيره وتضييقه ، بل وتقسيمه الى قسمين بشئ اللسان ، فانه يستطيع أن يصنع مئات من الاصوات اللفظية المختلفة ، ولكن حتى هذه الاصوات

كما يقدر العلماء - يمكن أن تجمع عشرة آلاف مليون طريقة لتكوين كلمات مختلفة أكثر مما تستطيع أن تنطقه لو عشت حياتك كلها عدة مرات !

ويتعلم كل منا منذ الطفولة كيف «يعزف» على حباله الصوتية بسرعة ودقة تامتين . ويمكن ملاحظة «حروف العلة» في أول صرخة للمولود، أما الحروف الساكنة الأولى التي تظهر في الأيام أو الأسابيع الأولى ، فانها تتكون عن طريق التقلصات الطبيعية للجهاز الصوتي للطفل . ويعتقد كثير من الخبراء أن حرف (م) الساكن يخرج من الحركات التي تقوم بها شفة الطفل للامتصاص ، ومن ثم جاء الصوت الذي يقول كلمة « ماما » وهي كلمة لها نصف المعنى في لغات كثيرة . . والوصول الى اللغة - الذي يبدأ بتقليد العزف الصوتي - هو أعظم انجاز يحققه كل طفل، اذ بدونه يكون التفكير على المستوى الانساني مستحيلا . . فالتفكير في الحقيقة نوع من « الحديث الداخلي » وعندما تفكر في كلمة ما فان أعضاء الصوت غالبا ما تتحرك الى وضع خاص لتتطابق بها

واذا كان صوتك صوتا عاديا غير مدرب ، فانه يستطيع أن ينتج حوالي ٢٥ نصف نغمة مختلفة ذات طبقة

مرتفعة ، ولكي تحقق أحسن أثر ، يجب أن يكون صوتك عند الحديث في الثلث الاسفل من مرتبتك، وإذا كنت تغني بأكثر النغمات التي تستطيع انخفضا، ثم رفعت طبقة صوتك نصف نغمة كل مرة ، فان النغمات من السادسة الى الثامنة التي تنتجها حبالك الصوتية بأقل جهد هي مستوى كلامك « الطبيعي »

وفي أوائل العقد الخامس من هذا القرن ، ابتكر علماء معامل (بل) للتليفونات طريقة لتسجيل نموذج الذبذبة التي ينفرد بها الصوت أو « صورته الصوتية » على الورق . وهذه البصمات الصوتية تساعد في تحقيق الشخصية ، حتى اذا تنكرت لاختفاء حقيقتها ، وقد استخدمت هذه الطريقة فعلا في كثير من التحقيقات الخاصة بالكوارث الجوية

وفي عام ١٩٦٤ عندما سقطت طائرة للركاب بصورة غامضة على مقربة من سان فرانسيسكو كانت هناك رسالة

لاسلكية تلقاها برج المراقبة في آخر لحظة ولم يستطع فهمها . وتم تحويل الشرائط المسجلة للرسالة الى بصمات صوتية ، فتبين أن المتحدث هو مساعد الطيار، وأصبح من الممكن فك رموز الرسالة اللاسلكية الأخيرة ، وقد ذكر فيها أنه هو والطيار أطلقت النيران عليهما . . . وهكذا اتجهت الشكوك الى راكب مؤمن على حياته بمبلغ ضخيم كان يحمل مسدسا . ! وقد أمرت وكالة الطيران الفيدرالية الآن بوضع أجهزة لتسجيل أصوات الملاحين في كل طائرات الركاب

وباستخدام جهاز آخر للتعرف على الاصوات أنتجته شركة « سيبيري جيروسكوب » سجل أحد المخترعين قفلا يعمل بالصوت ، فاذا ضبطته على نموذج ذبذبتك الصوتية فانه يفتح عندما تنطق أنت - وأنت وحدك - بكلمة السر . . . وهكذا تحققت أخيرا قصة « افتح يا سمسم ! »



الشيء المهم

سئلت مسز البرت اينشتين يوما عما اذا كانت قد فهمت نظرية النسبية التي وضعها زوجها . . فقالت :

- كلا . . ولكنني أعرف زوجي ، وأعلم أنه يمكن الوثوق به !

« ان الاقتصاديات الناجحة في أكبر الدول
الصناعية في أوروبا تجتذب ملايين من
العمال من الدول الاخرى القريبة .. »

أوروبا تطلب ملايين العمال

بعد ظهر أحد أيام الآحاد
سـ الجميلة بشارع « واجرام »
بباريس ، وعندئذ سيخامرك احساس
مفاجيء بأنك انتقلت الى مدريد أو
برشلونة ، لانك لن تسمع غير ثرثرة
بأصوات اسبانية ، أو قم بزيارة
لاحدى المدن الصناعية في بلجيكا مثل
« لبيج » ، وسرعان ماتجد أمامك مقاهى
يونانية ، ومطاعم ايطالية ، ومتاجر
بقالة أسبانية .. أو افتح جهاز
الراديو فى غرفة فندق بألمانيا الغربية ،
وستسمع برنامجا بالاسبانية أو
الايطالية أو اليونانية .. وحتى عندما
تعبر بحر المانش وتذهب الى احد
فنادق لندن ، فمن المحتمل ان تكتشف
أن رئيس موظفى الاستقبال ايطالى ،
وان الخادمت من اسبانيا !
تلك كلها دلالات على تطور من أهم
التطورات الاقتصادية التى تسود
أوروبا هذه الايام .. انها الموجة العارمة
لهجرة العمال من الجنوب الفقير الى
الشمال الغنى ، فقد اضطرت دول
غرب أوروبا - وهى تواجه عجزا متزايدا
فى الايدى العاملة - ان تستورد حوالى
مليونين من الاجانب لتظل اقتصادياتها
المزدهرة تعمل بكل طاقتها ، وتستضيف
المانيا الغربية الآن أكثر من مليون
ضيف من العمال ، بينما تستخدم
فرنسا مليونا ونصف مليون ،
وبريطانيا ٨٠٠ ألف على الاقل ، وفى
سويسرا تجد ان ثلث العاملين من
الاجانب ، وسوف تتوقف مناجم

ملخصة عن « نيويورك تايمز مجازين »

بقلم ايروين روس

في بلدتهم ، ولكن الجزء الأكبر من العمال المهاجرين ليسوا جميعا سعداء الحظ هكذا . .

لو كان لي الخيار ! : ان حوالى ٢٠٪ من العمال الاجانب في فرنسا قد يتعلمون الفرنسية ويستحضرون عائلاتهم ويستقرون بها هناك . وعندما زرت منطقة مناجم الفحم في اللورين ، دعيت الى بيت «انطونيو روجيو» وهو عامل مرح مستدير الوجه في التاسعة والعشرين من عمره ، جاء من سردينيا ، وكان بيته عبارة عن مسكن نظيف يحوى غرفتين للنوم في مبنى أقيم بالاسمنت تملكه شركة فرنسية للمناجم (ويتمتع عمال المناجم في فرنسا بكثير من الميزات ، اذ تقدم لهم المساكن والتدفئة بلا مقابل ، فضلا عن الانتقال الى المنجم) . وقد قدموا لي زوجة روجيو - وهي سيدة رصينة في العقد الثالث - وكانت غرفة الجلوس المتألقة بمقاعد الكبيرة الصفراء والاريقة الحمراء الزاهية تبدو وكأنها جاءت حديثا من معرض للاثاث . كما كان روجيو نفسه مشرق الوجه في زهو وخيلاء .

وكان « روجيو » قد عمل في سردينيا لحساب أبيه - وهو صانع

الفحم في بلجيكا عن العمل بدونهم ، لانهم يشكلون ٨٠٪ من الايدي العاملة في بعض المناجم .

أحلام الشراء : هذه الهجرة العمالية الواسعة النطاق ، التي بدأت في أواخر العقد الخامس ، تكفل مزايا متبادلة ، كما تكفل مشكلات اجتماعية خطيرة ، فأبناء الجنوب يتجهون شمالا من أجل الحصول على أجور أعلى وعمل ثابت ، وفرصة للادخار ، مع حياة أفضل بعد العودة الى الوطن . . . وهم يشتغلون في الاعمال الصعبة الكريهة ، فيحفرون الخنادق ويمسدون الخطوط الحديدية ، ويصبرن المعادن المنصهرة في مصانع السباكة ، ويؤدون أكثر الاعمال المملة كآبة في خطوط التجميع بالمصانع ، واحقر الاعمال الخاصة بالتنظيف في الفنادق والمطاعم ، وقد لا يزيد عدد العمال المهرة منهم في الصناعة على ١٪ .

والبعض منهم يحقق أحلامه . . ففي ألمانيا ليس من الأمور العجيبة ان يدخر عامل تركى من المال ما يكفي لشراء سيارة مستعملة ، ويجدها ويعود بها منتصرا الى استانبول ليستخدمها كسيارة أجرة ، كما يعمل الايطاليون في سويسرا احيانا عشر سنوات ليشتروا مقهى صغيرا

يعمل في مهنة البناء - ولكن الاعمال كانت نادرة ، ومن ثم فقد جاء الى فرنسا في عام ١٩٥٦ ، وبعد بضع سنوات عاد الى سردينيا حيث تزوج وجلب عروسه الى الشمال ، ويعمل روجيو الآن بالفأس والجاروف لاستخراج الفحم ، ويربح ٧٠٠ فرنك شهريا ، وهو قانع بهذا الاجر ، ويصحب أسرته كل عام في أجازة بسردينيا لمدة أربعة أسابيع ، وسرعان ما سيذهب طفلاه - واحدهما في الثالثة والثاني في الخامسة - الى مدارس فرنسية ويندمجان في المجتمع وهو يقول : « لو كان لي ان اختار » فاني أفضل العمل في سردينيا بنصف هذا الاجر . . ولكن لا توجد هناك أية اعمال » . . انه يشعر بالحنين الى الوطن بين حين وآخر ، ولكنه رجل مستقر راض بصفة اساسية .

مبدأ الاجر المماثل : هناك مجموعة موحدة من اللوائح تحكم اوضاع العمل داخل السوق المشتركة ممن ينتمون الى دول السوق ، اذ يتلقى العمال المهاجرون نفس الاجر وظروف العمل التي يتلقاها العمال المواطنون ، وكذلك نفس مزايا الضمان الاجتماعي ، كتعويض البطالة ، والعجز ، والاعانة الاجتماعية . . أما العمال القادرون

من دول غير أعضاء في السوق - كأسبانيا وتركيا - فيضمن لهم نفس الاجر وظروف العمل ، وان كانت مزايا الضمان الاجتماعي احيانا تكون أقل سخاء معهم .

وللهجرة مزايا عديدة للدول التي تصدر العمال ، فهي تقلل البطالة في الوطن ، وتكفل مصدرا طيبا من العملات الاجنبية في النقود التي يرسلها الابناء المغتربون ، وعندما يعود المهاجرون - كما يفعل أغلبهم في النهاية بعد عام أو ثلاثة أو عشرة أعوام - فان الكثيرين منهم يجلبون معهم بعض المعلومات الاساسية عن طرق العمل في المصانع مما يكون مصدرا مفيدا في تصنيع اوطانهم . ويمكن رؤية الدورة الكاملة لذلك في ايطاليا ، حيث تعلن بعض الشركات الآن عن طلب ايطاليين ذوي خبرة عمل في الخارج ، وبعض اصحاب المصانع في المانيا الغربية ساخطون على هذه المنافسة للوز بعمالهم الايطاليين!

خط الاستخدام : كثيرا ماتبعث

الشركات الكبرى فرقا لجمع العمال من الخارج ، وللحكومات الفرنسية والالمانية والهولندية بعثات دائمة في بلاد أخرى ، تعمل متعاونة مع ادارات الترخيم الوطنية للتوفيق بين مطالب

ويحصلون على عمل ، ثم يجعلون وضعهم منتظما بالحصول على ترخيص عمل واقامة .

وحتى في المناطق التي يزداد فيها الطلب على العمال المهرة - كما في ألمانيا - فان قلائل من الاجانب يرغبون في الدخول في برنامج للتدريب ، ويقبلون اجورا أقل لمدة تتراوح بين عامين واربعسة أعوام ، وقد يحصلون على التدريب أولا في الوظيفة نفسها عن طريق مترجمين أو من رؤساء صغار من مواطنيهم . وتعرض بعض المؤسسات الكبرى دروسا في اللغات ، كما تقدم خدمات اخرى ، كالنصائح الخاصة بمشكلات الاسرة ، والنقل المجاني الى وطنهم خلال عطلة عيد الميلاد ، واغذية خاصة للعمال المسلمين ، بل ان سكك حديد ألمانيا الغربية لديها مسجد في عربة للعمال الاتراك .

بيوت وعشش : والاسكان هو أشق مشكلة نظرا لان كل الدول التي تستورد عمالا في غرب أوروبا - باستثناء بلجيكا - تعاني نقصا في المساكن ، وفي أغلب الدول تطلب الحكومة من أصحاب الاعمال الذين يستوردون عمالا من الخارج أن يدبروا لهم المساكن ، وتتخذ في العادة هيئة ثكنات يعيش فيها العمال على غرار العنابر

دور الاعمال والفائض من العمال المحليين ، وتجرى للمرشحين اختبارات للصلاحيحة ، وكشف طبي ، وتكفل انتقالا مجانيا للخارج لمن تنطبق عليهم الشروط .

وقل ان يواجهه وكلاء جمع العمال مشكلة العثور على المتطوعين . ويقول لك . لوين نائب رئيس المكتب الهولندي لشئون سوق العمل الدوكية والهجرة ، انه عندما زار مقر بعثته في أنقرة بتركيا ، كانت هناك حشود كبيرة من العمال تتجمع في سكون تحت المطر خارج المكتب ، وكان كثيرون ممن ارسلتهم مكاتب العمل الاقليمية قد امضوا أياما في الطريق ، بعد ان قطعوا المسافة الطويلة الى العاصمة على ظهر جواد أو بغل ، ثم واصلوها بالقطار . . . اذ كان عليهم أن يدفعوا اجور انتقالهم ، بالاضافة الى جوازات سفرهم وأوراقهم الرسمية ، واذا رفضت طلباتهم لاي سبب ، كانت المأساة . . . نهاية حلم عظيم لجمع ثروة في أوروبا .

والعمال الذين يتفق معهم على العمل وهم في بلادهم ، يوقعون عادة عقودا لمدة سنة واحدة ، ولكن العقود أقل شيوعا عندما يسافر العمال على حسابهم الى الخارج ، وهم يدخلون البلاد في الغالب في صورة سياح ،

بحيث تستوعب كل غرفة عـددًا يتراوح بين اثنين وأربعة . ويحتاج العمال الأجانب عادة إلى مساكن ملائمة قبل ان تتمكن أسرهم من اللحاق بهم ، وتأتى آلاف من الأسر بطبيعة الحال بوسائل غير مشروعة ، فى صورة سياح ، ثم تستقر فى الأحياء الفقيرة بالمـدن الكبرى .

وفى بلدة «شامبينى - سير - مارن» التى تقع خارج باريس مباشرة يعيش عشرة آلاف عامل برتغالى فيما يسميه الفرنسيون « بيدونفيل » أو عشش الصفيح ، وهى عشش مصنوعة من صنائع البنزين القديمة بعد تسويتها، وتقع هذه العشش فى شامبينى بين عدد من الحوارى القذرة التى تملؤها الفضلات ، وليس بها أية دورات المياه أو ماء جار ، ولا تزيد مساحة الكوخ فى المتوسط على ٣٥ متر مربع وارتفاعه على مترين ، وهوى كفى لأربعة أسرة ومائدة خشبية وموقد ويبلغ إيجاره حوالى ٢٠٠ فرنك شهرياً ، وصاحب البيت فى العادة برتغالى آخر نجح فى عمله .

غرباء فى أرض باردة : وحتى عندما تكون مساكن العمال جيدة - كما هو الحال لدى أغلب الشركات الكبرى - فلا بد من ان يقوم سكان الحى أنفسهم

بتنشيط الحياة فيه ، اذ أن أقلية من العمال الأجانب هى التى تندمج مع ابناء الدولة التى يقيمون فيها الذين لا يهتمون بهم ، وقد يبدون عدائين فى بعض الأحيان . وكثيراً ما تحمل اعلانات الغرف المعروضة للإيجار فى سويسرا كلمة « ممنوع سكنى الإيطاليين » أو « غير مسموح للأجانب بالسكنى » . وفى بعض أجزاء من بريطانيا - وأغلب عمالها الأجانب يأتون من الهند وباكستان وجزر الهند الغربية - تسود التفرقة بسبب اللون .

ويزيد من أسباب التفرقة الاختلاف فى العادات ، فقد أصاب الاضطراب فى البداية سكان بلدة « ايكفيل » وهى بلدة صغيرة قرب باريس يقطنها عمال السيارات الإيطاليون - وذلك بسبب حب هؤلاء العمال الأجانب للفناء الجماعى فى طريق عودتهم إلى بيوتهم . . وهناك سخط كبير فى أنحاء ألمانيا وسويسرا على جماعات العمال الأجانب الذين يملأون محطات السكك الحديدية كل يوم أحد للتسكع فيها بلا هدف ، للدردشة فى جماعات صغيرة، أو قراءة الصحف ، أو النوم على مقاعد الحدايق العامة ويعتد الأجانبى بالنسبة للعامل الذى جاء من بلد آخر أرضاً باردة معتمدة ، أما محطات

السكك الحديدية فانها تشبه الميدان في بلدته الاصلية ، حيث لا يتم اللقاء بين الاصدقاء فحسب ، بل ويعرف كذلك آخر الانباء من القادمين الجدد .

الايواء : هناك مجموعة مختلفة من هيئات الخدمة الاجتماعية تحاول اخراج العمال الاجانب من عزلتهم ، وتعمل في نفس الوقت على اثارة استجابة من العطف تربط بين السكان الاجانب ، ولكن هذه مهمة عسيرة . ومنذ عامين ، عندما اقترب رقم العمال الاجانب في سويسرا من ٧٠٠ ألف ، بدأت الحكومة فرض قيود على الايدي العاملة ، ولكن التطبيق كان صعبا ، اذ بلغ عدد العمال الاجانب في الخريف الماضي ٨١٦ ألفا وفي فبراير ١٩٦٥ أمرت الحكومة كل المؤسسات بخفض عدد عمالها الاجانب بنسبة ٥٪ في خلال اربعة شهور واذا لم ينجح هؤلاء في العثور على اعمال اخرى طردوا من البلاد .

ومن الاسباب التي تثير قلق سويسرا ، عجز ميزان مدفوعات الدولة ، الذي يكاد يساوي ما يرسله العمال الاجانب الى بلادهم . كما أعرب البعض عن مخاوفهم من أن امتياز الصناعة السويسرية في تدهور أما القلق الاكبر فهو ان اكثر من مليون أجنبي (بما في ذلك عائلاتهم) في بلد سكانه ٧ مليون نسمة ، سوف يغير بطريقة ما «طريقة الحياة السويسرية» ولكن اذا كان الاجانب قد جلبوا مشكلات اجتماعية جديدة وأسبابا للقلق ، تبقى الحقيقة القائلة ان البلاد أصبحت تعتمد عليهم الى حد انه لو عاد الجزء الاكبر منهم الى اوطانهم — وهو تطور غير محتمل تماما — فان رحيالهم سوف يؤدي الى انهيار اقتصادي . . وسيكون على سويسرا بطريقة ما ان تكيف نفسها حيال الاجانب اذا أرادت أن تظل متمتعة بالرخاء . وكذلك الحال بالنسبة للدول الاخرى في أوروبا الغربية .



لا تقاومها !

ان الذهن لا يحب الفكرة العجيبة كثيرا ، كما يفعل الجسم حيال بروتين غريب ، ويقاومها بطاقة مماثلة . . ولو أننا راقبنا أنفسنا بصدق وأمانة ، لوجدنا في الغالب أننا بدأنا نجادل ضد الفكرة الجديدة حتى قبل أن تتوطد تماما .

تغييرات راقصة

انطلق الى الخارج ... فالطقس البديع اذا ذهب ، فلن تجده مرة اخرى !

المراهق : الشخص الذى يعرف الكثير عن أى شىء غير مطلوب منه دراسته !

ان ارخص مكان لتمضية الشتاء - وأفضلها فى نواح كثيرة ... هو أمام المدفأة !

كلما زاد تفكير المرء ، أصبح أفضل تكييفا للتفكير ... وليس التعليم غير عمالية خالق منتظمة لعادة التفكير !

عندما يبلغ الأمريكى سن الثامنة والعشرين ، يصبح ضمن النصف الأكبر سنا من مجموع سكان الولايات المتحدة .

انفق فضيلة ... يبالغ فى تقديرها كثيرا ، أولئك الذين أصبحوا يمارسونها !

الكنيسة مستشفى للخاطئين ، وليست متحفا للقديسين !

ان الآباء المحظوظين فى نوع الأطفال الذين يرزقون بهم ، لديهم فى العادة أطفال محظوظون بنوع الآباء الذين لهم !

قلائل هم الذين لم يجدوا قط الفرصة لبلوغ السعادة ... وأقل منهم أولئك الذين انتهزوا تلك الفرصة !

لا فائدة من قولنا اننا نبذل ما فى وسعنا ... بل يجب أن ننجح فيما

هو ضروري .

« بعض اجابات على أسئلة يوجهها كل أب وكل أم »

طفلك مخلوق فريد

على خوفها من الكلاب ولم يستطع أطفالها الا أن يشعروا بهذه العدوي .
ان الأب يحمل أثر كل العراقيل التي كانت في محيطه وتراثه النفساني ، وأخطاء وأضرار عصره . ولا بد أيضا أن الآباء والامهات الافاضل يمرون بفترات من الانشغال والضغط أو التوتر لا يستطيعون خلالها التفكير بوضوح ، أو مساعدة أطفالهم بحكمة كما يفعلون في أوقات أخرى ، وإذا كان الآباء يمرون بفترات من الضيق فان الاطفال يفعلون ذلك أيضا .

ثانيا : على الآباء أن يواجهوا تحدي الاطفال ، الذين لا يشبهونهم ، فأطفالنا ليسوا صورة طبق الاصل منا . . انهم أطفال العمة « ايما » أيضا ، وأطفال الجد « براون » . وأحيانا يحملون صفات أسلاف نسيناهم منذ زمن طويل . وبينما كان السلوك النفساني

أى خطأ فعلت ؟ لماذا أجد جوني أناانيا هكذا ؟ وماري في متاعب دائما ، وستيفن يضيع مواهبه هباء ؟ وهل هناك أب من الصلاح والحكمة بحيث لا يضطر أبدا ان يظل ساهرا يسأل نفسه مثل هذه الاسئلة ؟ لماذا لاتستطيع أن تدرب طفلا على الطريق الذي يجب أن يمضي فيه ، وتتأكد من أنه سوف يسير فيه ؟

ان أطباء وعلماء النفس لديهم اجابات كثيرة ، ولكنها تنتهي جميعا الى اجابة واحدة وهي : ان الآباء والامهات يجدون متاعب مع أطفالهم لان أحسن الآباء ليسوا مثالين قط ولا يستطيعون أن يكونوا كذلك .

أولا : ان الآباء ككل شخص آخر ، لهم نصيبهم الكامل من الضعف . ان أمي هوجمت يوما في صباها من كلب بوحشية ، ولم تستطع قط ان تتغلب

ملخصة عن « وومانز داي »
بقلم : اريسي ويتمان

في أوجه ، أقنعنا نحن أنفسنا بأن أطفالنا جاءوا إلينا وكأنهم لوحة اردواز بيضاء جاهزة للكتابة عليها . وهذا ليس صحيحا . والآن بدأنا ندرك أن الطفل أشبه بآلة موسيقية ضبطت على نغمة معينة ، بحيث لا يستطيع الطفل أو أبوه أن يعزفا عليها سوى الموسيقى التي كتبت لها .

ثالثا : ان الآباء يجب أن يواجهوا تحدي عالم يختلف عن العالم الذي نشأوا فيه . وكثيرا مايجد الآباء صعوبة في رؤية الاشياء من وجهة نظر الطفل . انهم يقولون : « اننا لم نكن نتصرف هكذا ونحن صغار » . كلا . . . لقد كنا نفعل نفس الشيء . . . ولكننا نسينا أننا لانستطيع أن نتخير معنى أن يكون الانسان صغيرا لاتزيد قامته على ارتفاع المقعد . . . ولا معنى أن يريد بشدة والحاح شيئا لم نعد نريده نحن معشر الآباء والأمهات . . . ولقد بدأنا الآن فقط نفهم أن الهوة يمكن أن تكون أعظم من المعتاد في مثل هذه الاوقات التي تتغير بعنف .

رابعا : ان الاطفال لا يعيشون في عالم محكم صغير لايسكنه غير الأم والأب والاطفال . ان الأم والأب يريدان من على أن يذاكر دروسه ولكن المذاكرة الكثيرة ، قد تجعله يبدو «ضعيفا» في عيون الاطفال الآخرين . وقد يريد الأب والأم منه أن يطيع كلامهما ، ولكن الطفل المطيع طاعة كاملة قد يبدو

ان معظم أطباء وعلماء النفس يتفقون اليوم - الى حد كبير - على أن جبلة الطفل الاساسية تولد معه ، وقد تحددت منذ أول لحظة الحمل بوساطة اجتماع حوامل الوراثة «الجنيات» الذي جاء بمحض الصدفة كلية . ويعرف ذلك كل الآباء في أعماقهم منذ أمد طويل . فمنذ ساعة الولادة والاطفال يختلفون ، ليس فقط في الحجم ، والوزن ، ولون الشعر والبشرة ، ولكنهم يختلفون أيضا في استجاباتهم للعالم . فبعضهم نشيط، وبعضهم هاديء وديع ، البعض يبكي بحرقة ، والبعض الآخر لا يكاد يبكي أبدا . . .

ان «أحمد» ليس «على» ، و «على» ليس «أحمد» . وأحسن الامهات والآباء لا يستطيعون تغيير ذلك ، كما لا يستطيعون تغيير الحقيقة المؤسفة ، بأنهم يمكن أن يكونوا آباء ممتازين

«خائذا» لرفاقه وهم مشغولون بالمعركة الغامضة للثأر الدائر بين الأطفال وبين الكبار .

وأخيرا فإن الآباء لا يستطيعون تنشئة الطفل كما يريدونه أن يكون تماما لان الطفل له حق خالد في النمو بعيدا عنهم ، بل ومن المحتمل أنهم يخطئون في فهم جهوده غير الواضحة للقيام بذلك ويرجعونها الى الانحراف أو نقص الحب ، وربما اعتقدوا أنهم فشلوا في حين أنهم نجحوا في الواقع .

قالت أم وهي تتنهد، بعد أن رفضت ابنتها التي تبلغ الثالثة عشرة من عمرها كل الاقتراحات التي قدمتها الأم لحفل عيد ميلادها : « يبدو أنني لأستطيع أن أفعل شيئا صحيحا أبدا . ان نورا لا تكاد تشعر أن هناك شيئا أوافق عليه حتى ترفضه بطريقة آلية . ان هناك كثيرات من أمثال «نورا» ، ولكن معظمهن سوف يكبرن لكي يحبن ويقدرن الآباء الذين يتحدینهم الآن . وكل ما هناك أنهن يحاولن الآن الفرار من غرفة أصغر جدا من أن تتسع لهن . »

ان أطباء وعلماء النفس يشيرون مرارا الى أن مهمة الابناء ، ولاسيما المراهقين منهم تنحصر في قطع روابط الاعتماد على الأم والأب . ان الطفل

لا يتحول الى شخص كبير ، بمجرد أن يصبح أكبر وأحسن مما كان ، ولكنه يفعل ذلك بأن يترك وراءه شيئا مما كان، ويستبدل به شيئا آخر . والمشكلة هي أن الآباء لا يريدون في الواقع أن يروا طفلهم يتخلص من روابط حبهم، ويصبح ذلك الشخص الخارجي الذي يختلف طموحه واحلامه وافكاره عنهم اختلافا مزعجا . . وقد يرغبون في أن يريدها ، ولكن هذا شيء آخر . .

وفي محاولات المراهق للانطلاق ، وجهوده التي يصارع فيها حبه واعتماده، الى جانب حبهم واعتمادهم، قد يصبح شخصا خشنا . . ولا بد أن نعرف أنه ليست هناك طرق كريمة كثيرة لقطع أي علاقة . والطفل الذي لا يزال غير ناضج وغير أهل من الناحية الاجتماعية لا يعرف هذه الطرق .

وباختصار فانه مهما بلغت حكمة الأمهات والآباء ، فانهم لا يستطيعون تجنب الصدام كلية مع تلك المخلوقات التي لا يمكن التنبؤ بما ستفعله والتي وضعت تحت وصايتهم بمجرد صدفة الميلاد . ولكن الآباء لحسن الحظ يستطيعون اطالة الاحتمالات لصالحهم . سوف يقل التوتر مثلا، لو استطاع الآباء ان يقبلوا فقط حقيقة ان الطفل

تختلف عنا ، وعن أي شخص آخر ،
فإننا لن نحاول صب هذه المخلوقات
الصغيرة في أشكال لا يريدون أن
يتخذوها . . يقول الطبيب النفساني
فرانسييس يكس : « إن هدفنا هو
المساعدة علي خلق شخص حر بحيث
يستطيع أن يتبع طريقه الخاص ،
سواء أكان هذا هو الطريق الذي كان
ينبغي أن نختاره له أم لا . »

ولكن هذه الاجابات ليست بطبيعة
الحال هي كل الاجابات علي المشكلة
ان يبدو انه ليس هناك أي شك اطلاقا
في ان الآباء الذين يصادفون أقل المتاعب
مع أطفالهم ، هم أولئك الذين
يأخذون مسألة النظام بصورة جدية .
ان علماء النفس الذين كانوا متسامحين
في وقت ما يشيرون الان الي ان الحنان
الزائد هو اسوأ ما يمكن ان نقدمه
لأطفالنا . فان الاطفال الذين يحبهم
آباؤهم الي حد يمنعهم من معاقبتهم
يكونون أشسبه بالمارة يهيمنون علي
وجوههم وسط حركة المرور دون ان
يجدوا اشارات للوقوف . والاطفال
عندما يخافون قد يستفزون آباءهم
بتصرفات أسوأ وأسوأ ، وكأنهم
يقولون : « انا افرطتم في زجرنا
فسيكون علي شخص ما ان يتولي
الامر » .

لطفل وأنه بداية مخلوق بشري . .
امامه الكثير ليتعلمه وطريق طويل
يقطعه . وقد قال الدكتور أرنولد
جيسيل الذي ظل سنوات كثيرة رئيسا
لمركز دراسة الطفل بجامعة «ييل» :
« ان شخصية الطفل هي نتاج
مو بطيء وتدرجي ، فهو يجلس
قبل أن يقف ، ويتلعثم قبل أن يتكلم ،
ويقول (لا) قبل أن يقول (نعم) انه
أناي قبل أن يهتم بغيره ، ويعتمد علي
الآخرين قبل أن يحقق اعتماده علي
نفسه . وكل قدراته خاضعة لقوانين
النمو ، وليس هناك شيء يستطيع
الأب الصالح أن يفعله بحيث يمكن
الطفل من انجاز ما لم يكبر بعد
لتحقيقه . »

والسؤال الجيد الذي ينبغي علي أي
أب أن يوجهه الي نفسه هو : « كيف
أتوقع من طفلي ان يتعلم من كلمات
قليلة من التعليم ما تعلمته انا خلال
٢٠ او ٣٠ عاما عن طريق سلسلة من
التجارب المؤلمة والاكتشاف ؟ »

وبعد ذلك يجب علي الامهات
والآباء ان يقبلوا دون تحفظ فكرة ان
أطفالهم ليسوا نسخا طبق الاصل
منهم ، واننا اسـتـطعنا ان نؤمن بلا
جدال اننا نضيف الي ثروة العالم
البشرية أفرادا ذوي شخصيات فريدة ،

ولعله من المطمئن ان نجد ان الاطفال انفسهم كثيرا ما يشهدون بأنهم يريدون آباءهم اكثر حزما . وفي بحث أعد منذ سنوات قليلة تبين ان واحدا من كل خمسة مراهقين كان يعتقد ان التهذيب في حياته لم يكن كافيا . بل ان ١٣ ٪ اعتقدوا ان علة ساخنة فكرة طيبة !

وقد قالت لي ام شابة بعد ان ضربت طفلاتها الصغيرة التي تبلغ الخامسة وارسلتها الي غرفتها وهي تبكي : « قد اكون من الطراز القديم ولكني لا أستطيع ان أصدق ان سماحي لها بأن تتعس كل شخص الآن سوف يجعلها محبوبة اكثر بعد ٢٠ سنة من الآن !

ولعل الآباء لا يشعرون بالخوف من التهذيب والتأديب اذا استطاعوا ان ينظروا اليه كشيء اكثر من مجرد عقاب ومكافأة . . انه في الواقع مسألة تمكين اطفالنا من السيطرة علي انفسهم بحيث يستطيعون استعمال افضل ميزاتهم . وانه مسألة منحهم القدرة علي اتخاذ القرارات وقبول النتائج التي اسفر عنها اختيارهم . ومهما بلغت درجة معرفة الآباء وحكمتهم فانهم لا يستطيعون ان يضمنوا ان اطفالهم سينمون نموا طيبا . . ولكن من المؤكد ان وقوع الطفل في المتاعب سيقبل احتماله اذا وجدت امه وأبوه سعادة في العيش معه . . واذا وجدنا في نفسيهما الشجاعة الكافية لدفعه الي معايير الاداء التي نسميها تهديبا ، واذا نظرا اليه كما ينظران الي نفسيهما : ضعيفا مليئا بالاطعاء ، يحركه من حين الي حين حلم كبير الي حد يجعل عن الوصف .

*****:

تأخر

على الرغم من كثرة اسفارهم ، فان ٨٠ ٪ من الامريكيين لم يركبوا الطائرة بعد . . . اما بالنسبة للعالم فان ٢ ٪ فقط من سكان العالم هم الذين ركبوا أية طائرة في حياتهم !



سعادة

على مكتب أحد مديري الشركات في بوسطن لافتة تقول :
 « اجعل شخصا واحدا سعيدا كل يوم . . . حتى ولو كنت أنت نفسك ! » .

الرياح تصنع الأعاجيب !

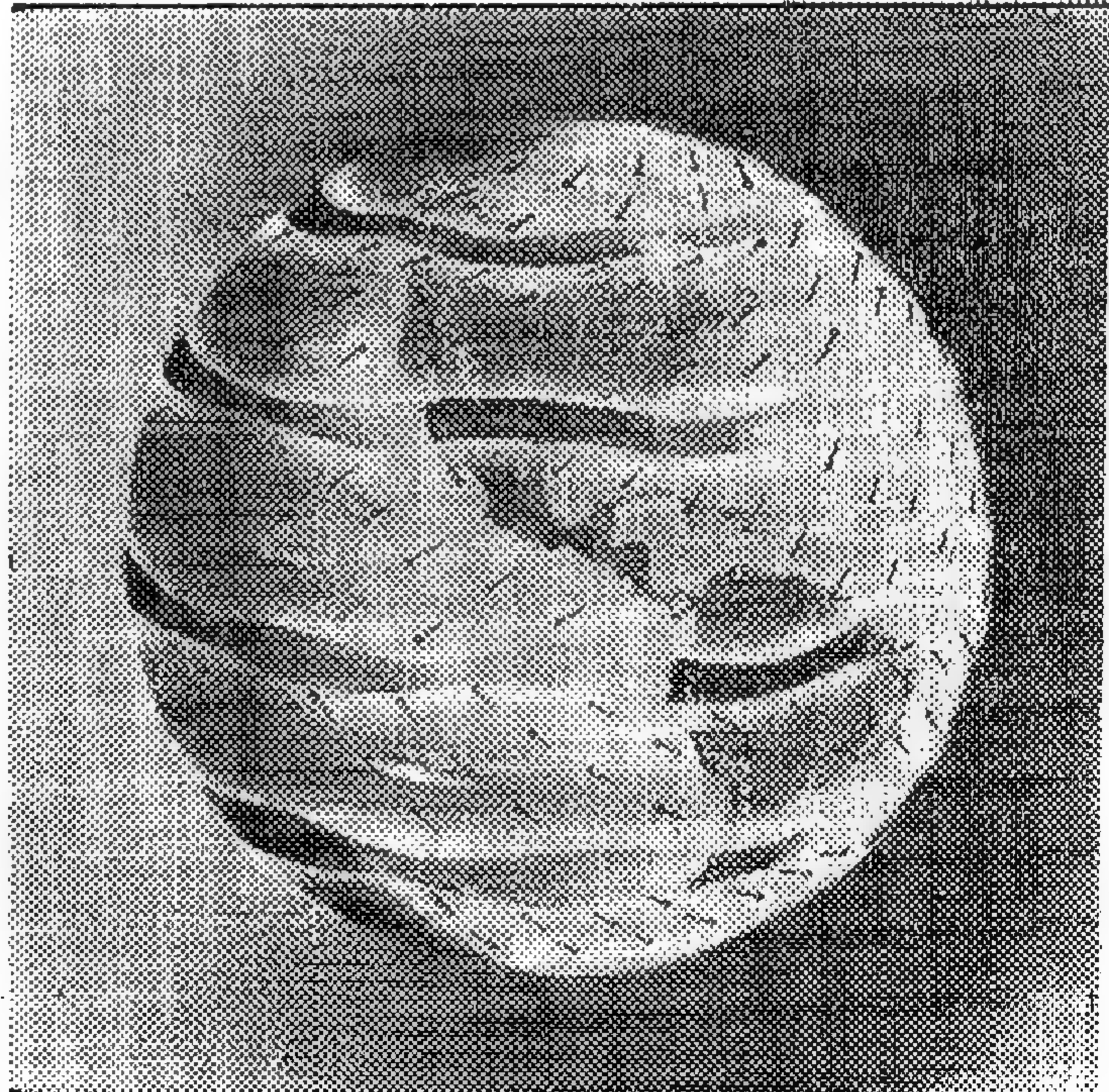
ملخصة عن مجلة ((سيدة أمريكا))
بقلم . ج . راتكليف

((كانت الرياح من أكبر المـوامل في تشكيل مصير البشرية .. ويفعل
الانسان خيرا اذا واصل محاولاته للكشف عما تقوله الرياح)) ..

ان الرياح الهـوجاء يمكن ان تكون شيطانا أفلت زمامه ، يحمل الموت والدمار .. ولكن الرياح التي تمر بنا كل يوم هي أنفاس الحياة بالنسبة للأرض ، .. انها اعجوبة مهيبة تشكل حياتنا وتباركها بمائة طريقة مختلفة .

ان الرياح التي تحمل الامطار ، تحدد الاجزاء التي تصلح للسكنى على ظهر الكرة الأرضية ، ونوع الحاصلات الذي يمكن أن ينمو فيها ،

فهي تحول دون أن يصبح شمال أوربا قفارا قطبية ، وتجعل الحرارة معتدلة على الساحل الغربي لأمريكا الجنوبية ، بل لقد خلقت الرياح فعلا احدى الدول ، وهي هولندا ، حيث تدير ٩٠٠٠ طاحونة



هواء ، تطحن الحبوب وتنشر
الاخشاب وتنزح ماء البحر ، وتساعد
على جعل هولندا الصغيرة من أعظم
دول العالم التجارية ، حيث تدفع
سفنها الى كل ركن من أركان المعمورة .
ومنذ قرون والرياح تحدد للناس
أين يمكنهم أن يذهبوا ، ولولاها لظلت
الحضارة جنيئا . فقد جعلت
استعمار فيرجينيا والبرازيل يسيرا ،
واستيطان أوريجون يسيرا . .

وللأسماء التي أطلقها الناس على
الرياح أغراء خاص : رياح السموم ،
ورياح الطبيب ، ورياح الحلاق ،
ورياح المائة والعشرين يوما ،
و « الأربعون المزمجرة » و « الخماسين
الطبيعية » ورياح « كاتيك » في الاسكا ،
ورياح « ناراي » في اليابان ،
و « البامير » في الأرجنتين والاعاصير ،
والزوابع و « التيفون » كلها تصنع
العناوين الرئيسية في الصحف ، أما
النجوم الحقيقية ، فهي أنظمة الرياح
العظمى : الرياح الموسمية التي تفرق
جنوب آسيا بالمياه ، والرياح الغربية
التي تدفع تيار الخليج ، وتدفع
شمال أوربا ، ورياح القطب الجنوبي
التي تدفع تيار « هامبوليت » البارد
بشحنته الكبيرة من أطعمة البحر نحو
الساحل الغربي لأمريكا الجنوبية لكن

تزيد الاسماك في منطقة من أعظم
مسايد الاسماك في العالم .
كان البحارة القدماء يحتضنون
الشاطئ ، وكان الرومان من أوائل
الذين لاحظوا أساليب الرياح وأنفخوا
بها ، وكان على روما أن تحصل على
سبعة ملايين هكتولتر من قمح مصر
كل عام لكي تعيش وقد لاحظ بحارة
الرومان رياحا سائدة تهب من مصر
عبر البحر المتوسط في الربيع ، ثم
ينعكس هبوب هذه الرياح في الصيف ،
فقاموا بأغلب عمليات النقل في الربيع
اننا نقول اننا نعيش على الأرض ،
ولكننا نعيش أيضا في بحر فسيح من
الهواء ، وقد يكون هذا البحر الذي
حولنا وفوقنا هادئا أحيانا كماء
البركة ، وقد يتحرك أحيانا بسرعة
أسرع من رصاصة عيار ٤٥ مليمترا
. . فما سبب هذا الاضطراب ؟

ان للرياح قوتين محركتين عظيمتين :
الاولى ان هناك حركة تبادل مستمرة
بين هواء المناطق الاستوائية الحارة ،
وبين ثلوج القطب ، والثانية ان
الأرض لها قوة دوران تتحرك عند
خط الاستواء بسرعة ١٦٠٠ كيلومتر
في الساعة ، تجر خلفها بحرا من
الهواء . . هاتان القوتان تولدان
الرياح الكبرى الأساسية التي تهب

في مسالك منتظمة على مدى ألوف
الأميال .

وهذه الرياح تهب في شمال
الاطلنطى وشمال المحيط الهادى في
اتجاه دوران عقرب الساعة حول
مناطق ذات ضغط منخفض ، فتدفع
امامها تيارات البحر العظيمة : التيار
اليابانى وتيار الخليج ، بينهما تهب
على عكس عقرب الساعة في جنوب
الاطلنطى والهادى ، وتدفع أمامهما
تيار هامبوليت ، وتيار البرازيل
وغيرهما من التيارات الكبرى التى لها
اثر كبير على جو العالم .

والرياح التجارية الشهيرة في شمال
الاطلنطى هي جزء من «الاسلوب» ،
فهى تهب باستمرار يثير الدهشة من
شمال أفريقيا الى الغرب ، وقد
اثارت هذه الرياح خوف بحارة
كولبوس فتساءلوا : كيف يستطيعون
العودة الى الوطن ؟ . ولم يكن أحد
منهم يعرف ان هناك الى اقصى الشمال
تهب الرياح الغربية المتقلبة في الاتجاه
المضاد من امريكا الى الشرق .

وقد ركب فرديناند ماجيلان في
رحلة استكشافه التاريخى حول
العالم من ١٥١٩ الى ١٥٢١ الرياح
التجارية عبر الاطلنطى ، متجها الى
اسفل الساحل الشرقى لأمريكا

الشمالية ، وعندما اقترب من رأس
(هورن) تحت خط عرض ٤٠ ، التقى
ماجيلان بالرياح الاربعين المزمجرة
التى تزار حول الارض متجهة نحو
الشرق بسرعة تصل الى ٤٠ عقدة ،
وبعد ان وجد مجموعة اخرى من رياح
تجارية رقيقة في محيط جديد اسماه
المحيط «الهادى» .

وتبعت السفن الطرق الكبرى
الرياح الرئيسية لتفسح العالم للتجارة
والاستعمار ، واحد هذه الطرق ،
طريق يتجه من انجلترا الى افريقيا
فوق تيار كناريا الذى تدفعه الرياح
حاملة شحنات من السلع التجارية ،
ومنهما الى جزر الهند الغربية فوق
الرياح التجارية حاملة شحنته من
العبيد ، ثم العودة للوطن فوق الرياح
الغربية بشحنات من الخمر والعسل
الاسود .

وكان « ماتيو فونتين موراي »
خبير الانهار والبحيرات فى البحرية
الامريكية قد بدأ فى منتصف القرن
التاسع عشر بجمع صورة الرياح
العالمية ، وقد جمع الوفا من سجلات
رحلات السفن ، ملاحظا مواضع
الرياح فى مناطق معينة فى تواريخ
محددة ، وقد بين مواري أن طريقا
غير مستقيم كثيرا مايكفل مرورا

أسرع ، ففي إحدى السفن الانجليزية المتجهة مثلاً الى استراليا . تركب السفينة الرياح التجارية الى ساحل البرازيل . ثم تهبط الى أسفل مارة حول رأس الرجاء الصالح ، وتستغرق في الغالب نصف الوقت، مع أن الطريق كان أطول من الرحلة حول الساحل الافريقي عدة ألوف من الكيلومترات .

ولعل الرياح الموسمية هي أكثر شيء يظهر اعتماد الانسان التام على الرياح ، ففي الصيف تكون حرارة كتلة الأرض الوسطى في آسيا شديدة، فتخف الرياح وتتكون منطقة ضغط منخفض كبيرة ، تجتذب الهواء من مناطق بعيدة حتى استراليا ، وعندما يمر فوق البحار يلتقط الرطوبة ، ويسقطها على هيئة امطار فوق ملائيزيا والهند واليابان ومناطق أخرى ويعتبر شهر يونيو علامة دخول موسم الأمطار بانتظام مذهش ، بحيث يستطيع الزراع ان يبدأوا عملهم ، ويتدفق الألوف من الهند الى الحقول التي أحرقتها أشعة الشمس ، والى الشوارع ، لكي تتساقط قطرات المطر على وجوههم المتجهة الى أعلى، وليشكروا الاله على هذه المعجزة الدائمة التكرار .

وعندما تبرد كتلة الأرض الاسيوية في الشتاء ، يبرد الهواء الذي فوقها، وتتكون منطقة خفض مرتفع ، ويبدأ تدفق الهواء الى الخارج ، حتى اذا اصطدم بحاجز الهيمالايا الشاهق تساقطت الرطوبة في صورة جليد ، وعندما يصل الى الهند يكون الهواء جافاً خالياً من السحب وتسطم الشمس ستة أشهر . . وتكفل ارقام المطر حكاية القصة ، ففي مارس تكون بمبائى بلا مطر تماماً ، وفي يوليو يبلغ ارتفاعه ٦٣ سنتيمترا .

ومن أكثر الرياح المحلية اثاراً للاهتمام رياح «الفوهن» ، فهي اذا تمر فوق الجبال ، ترتفع كرياح رطبة باردة ، وتسقط ماءها ، وعندما تقتشر نحو الجانب الآخر ، تصبح مكبوسة ، وترتفع حرارتها (هل تلاحظ كيف يسخن منفاخ الدراجة وهو يكبس الهواء ؟) وهكذا تصبح الرياح الباردة الممطرة على احد جانبي الجبل ، رياحاً جافة ساخنة على الجانب الآخر .

والصحارى الكبرى من اكبر مناطق توليد الرياح ، فرياح المائة والعشرين يوماً الشديدة الجفاف في ايران كثيراً ماتحمّل رمالاً تكفى لدفن قرى بأكملها ، ورياح سانتا آنا بجنوب

كاليفورنيا تهب من الصحراء وترفع الحرارة وهي تهبط فوق سفوح جبال روكى على المحيط الهادى ، وهي تدبل النباتات ، وتمهد الطريق لاشعال حرائق ضارية فى الغابات .

أما رياح « السيروكو » أو الشروق التى تولد فوق الصحراء الكبرى وتهب شمالا ، فانها تلتقط الماء وهي تعبر البحر الابيض المتوسط ، ثم تهب على اسبانيا وفرنسا كرياح ساخنة مشبعة بالماء يلعبها الجميع . ومنذ وقت غير بعيد ، ارتكب سائق سيارة ألماني خطأ أدى الى وقوع حادث خطير فى الطريق على مقربة من ميونيخ . وقد التمس الرأفة من المحكمة على اساس أن التصرفات البشرية لا يعول عليها عندما تهب رياح « الشروق » ، ولكن المحكمة اصدرت بدلا من ذلك حكما قاسيا على المتهم بصورة غير عادية قائلة ان الرجل وهو يعرف أثر هذه الرياح كان ينبغى عليه أن يقود سيارته بمزيد من الحرص والعناية .

وتحدث رياح الشمال عندما تمتص مناطق الضغط المنخفض الهواء من المنطقة القطبية ، وأغلب الكتل الأرضية الكبيرة فى نصف الكرة الشمالى بها سلاسل جبلية تمتد من

الشرق الى الغرب لتمنع تدفق الهواء القطبى ، أما امريكا الشمالية فليس بها هذا النوع ، ومن ثم فان رياحا مدمرة تهب من سيبيريا والاسكا ، فتبرد الهواء الى حد القشعريرة وتتجه جنوبا الى امريكا الوسطى . ويقول أهل تكساس انه لا يوجد حائل بينهم وبين القطب الشمالى غير حاجز من الاسلاك الشائكة ، وهو قول على جانب من الصواب ، وقد أدت رياح الشمال التى تهب على تكساس الى انزال درجة الحرارة فى بضع ساعات من ٢٤ درجة مئوية الى خمس درجات فقط ، واتفقت ما يقدر ثمنه بملايين الدولارات من اشجار الموالح وخضر الشتاء .

ورياح « الميسترال » الفرنسية الشهيرة يتم امتصاصها جنوبا بوساطة مناطق الضغط المنخفض فوق البحر المتوسط ، وهي من رياح الشمال ، وكثيرا ما قلبت سيارات النقل ، واطارات مجموعات من السيارات الموضوعة فوق عربات السكك الحديدية مسافة عدة أميال ، وفى جنوب فرنسا ، تعتبر البيوت جدارا متينا من الاحجار ، أو مجرد نوافذ صغيرة أمام ثورة الرياح التى تعيث فى الشوارع الرئيسية للقرى شرقا

وغربا .

ومع ان لدينا حصيلة كبيرة من المعلومات عن الرياح ، فلا تزال هناك مناطق كبرى باقية في الغموض ، فالجفاف الحطير الذي أصاب بعض مناطق الشمال الشرقي لامريكا مثلا واستمر اربع سنوات كان نتيجة انتقال لم يمكن تفسيره لطرق رياح عادية ، كما انه ليس هناك من يعرف على وجه اليقين ما الذي يسبب الاغاصير ، ولهذا تجرى الآن اكبر دراسة شاملة أجريت في أى وقت لجو العالم ، وسوف ترسل أقمار « تايروس » و « نيمبو » الى الارض المزيد من الصور التليفزيونية عن تجمعات السحب التي تدفعها الرياح،

كما تجرى دراسة كبرى لمشروعات تهدف الى اطلاق ١٠٠ ألف بالون حول الكرة الارضية لتبقى شهورا في أعلى السماء وتذيع انباءها الى الارض ويجرى الآن تنظيم هيئة «المراقبة العالمية للجو» التابعة للأمم المتحدة ، وسوف تقيم ١٥ ألف مركز للمراقبة على السفن والارض والطائرات ، وستوضع كميات هائلة من المعلومات في ثلاثة مراكز للعقول الالكترونية في واشنطن وموسكو وملبورن .

لقد كانت الرياح من أكبر العوامل في تشكيل مصير البشرية ، ويفعل الانسان خيرا اذا واصل محاولاته للكشف عما تقوله الرياح الهوجاء !.

مسألة حسابية

ان القصة الانسانية لا تتكشف دائما كمسألة حسابية وفقا لمبدأ أن اثنين زائد اثنين يساوي أربعة . . . فهي قد تكون أحيانا في الحياة خمسة ، أو ثلاثة ، وأحيانا تسقط السبورة في منتصف العملية تاركة الفصل في اضطراب، والمعلم بعين سوداء !
(ونستون تشرشل)

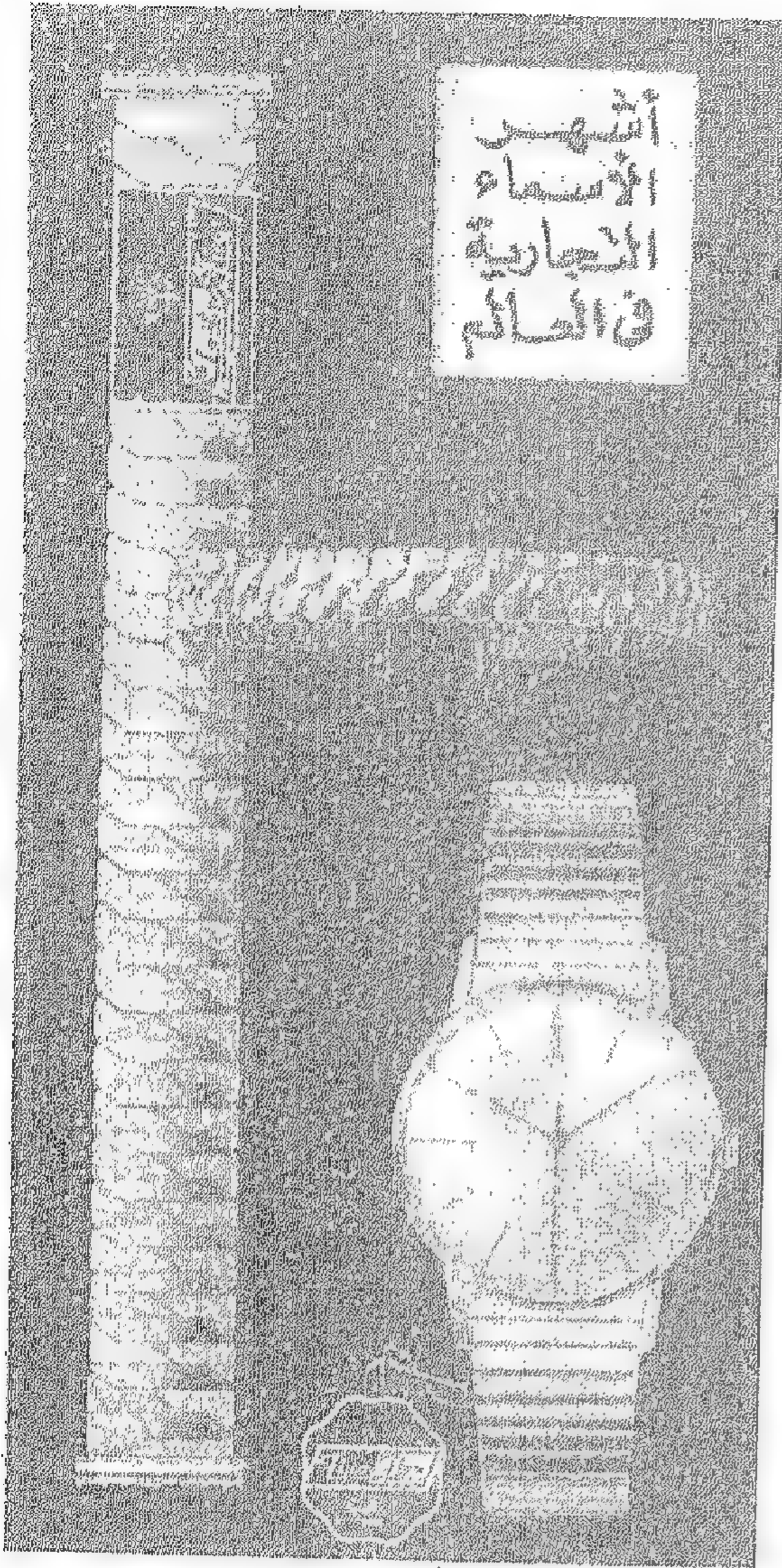


رجاء

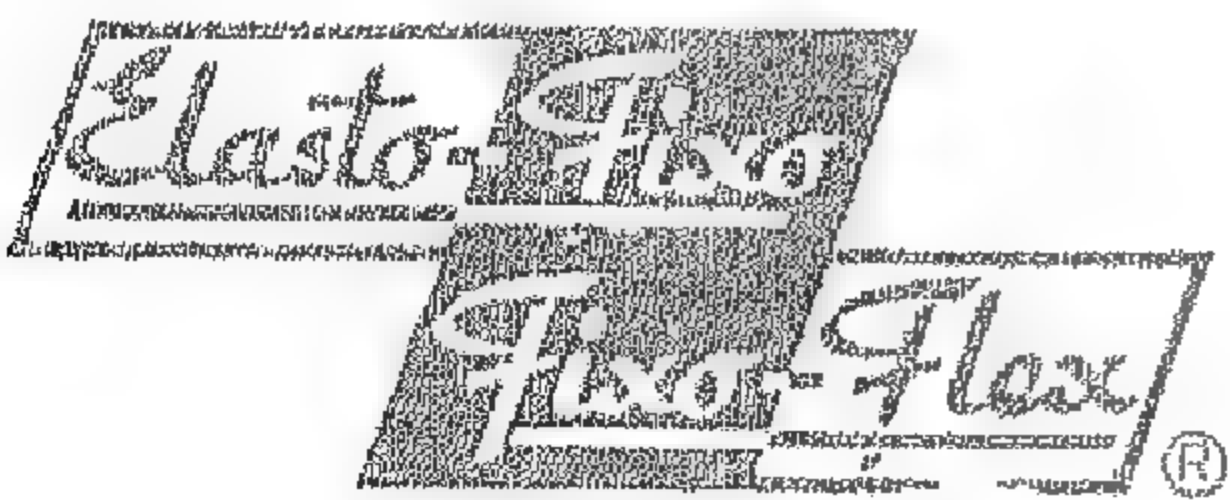
في باب الاعلانات الشخصية بصحيفة « بوست » التي تصدر بمدينة هوستون ، نشر الاعلان التالي :

« لقد أقلم ماك عن التدخين . . الرجاء عدم تقديم سجائر له » .

التوقيع : ماك



أساور الساعة ماركة رو - وي



رشيقة - عميلة - متينة

٨٠ عامًا



كل واحدة من أساورنا المميزة للساعات
تتميز بساعتك لأفضل المزاج .
وهي لا تكون حقيقة إلا إذا بقيت
وعلمها بالوقت في الذهب والفضة
بشارة الامتياز علامة الثقة
يمكن الحصول عليها من أي تاجر للمجوهرات

ضحكات .. من حرم الجامعة

عندما فاجأنا مدرس اللغة الانجليزية
بامتحان على حين غرة ، كتب أحد
زملائنا في الفصل ملحوظة على ورقة
قال فيها انه بدلا من الخداع ، يود أن
يعترف بأنه لم يقرأ الدرس المقرر
علينا ..

ولاحظ صديقي عندما تسلم ورقته
أن المدرس قد رسم بعناية « هالة من
النور » حول كلمة « راسب » !

في الصحيفة التي يصدرها طلبة
جامعة نيومكسيكو، ظهر الاعلان التالي:
« طالب قرر ان الانزلاق على الجليد
خطير جدا ، يبيع كل أدوات الانزلاق
من أحذية وأربطة ، وزانات وزلاقات،
سيقبل أحسن عرض يقدم له ، النقود
مطالبة لشراء أدوات الهبوط بالمظلات
من الطائرة ! »

عندما اعتذر المسئولون في إحدى
الجامعات لطالب جديد في السنة الأولى
عن غلطة أدت الى وضعه في عنبر نوم
الطالبات ، قال الطالب :

- اننى على استعداد للاقامة حيثما
تريد الجامعة !

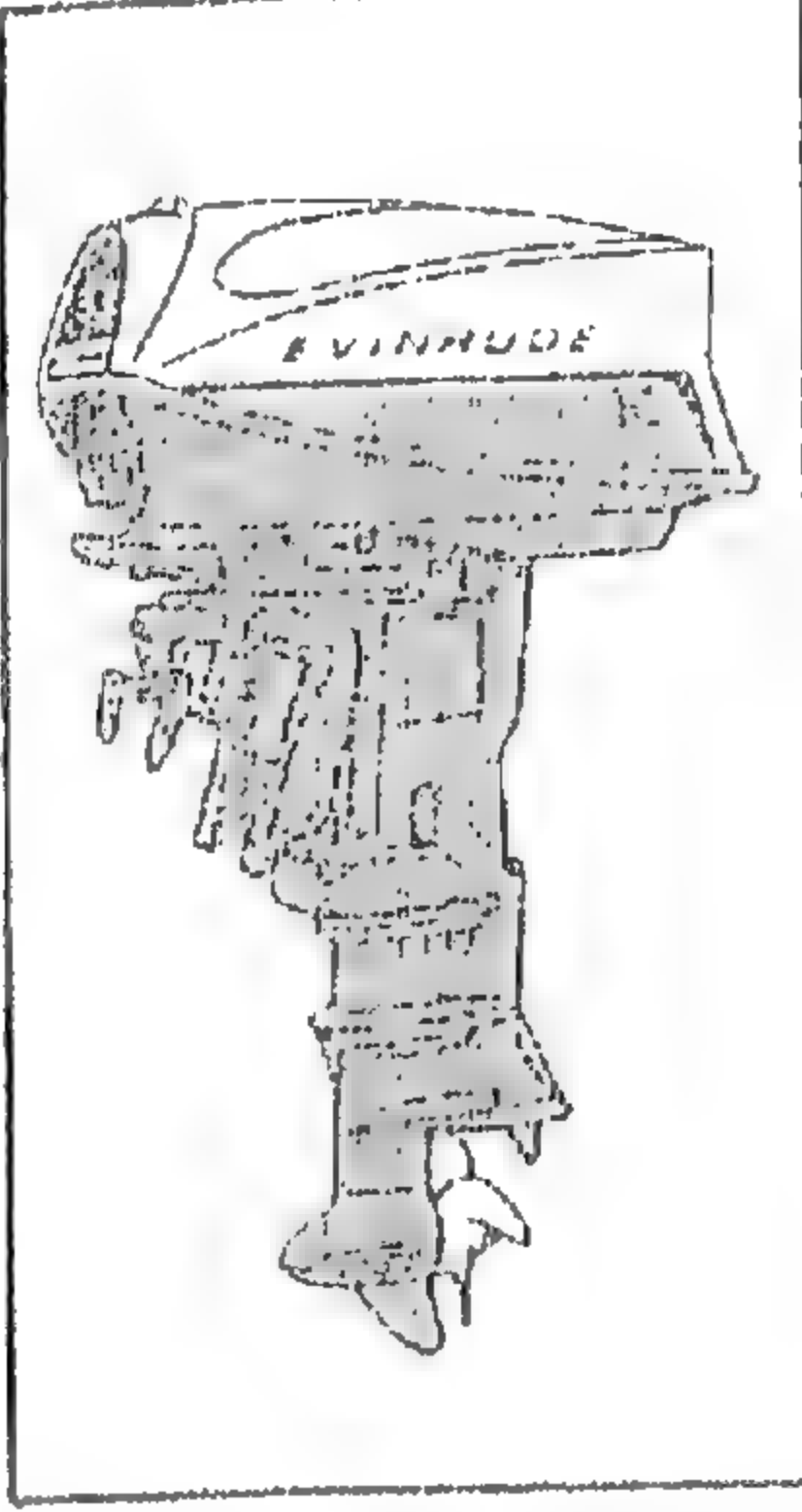


Kodak

أليست الفتيات رائعات .. إنه فيلم كوداك !

اعتمد على أفلام كوداك في التقاط صور ملونة متألقة لامعة صادقة للفتيات ،
 واستخدم أفلام ((كوداك كولور)) للتصوير السريع ، وأفلام ((كوداك كروم))
 و ((كوداك إكتاكروم)) للتصوير العادي وستحصل على كل الألوان الجميلة لعالم
 الفتيات وعلى جميع الظلال الناعمة الدقيقة التي تميز الفتاة التي تعرفها عن
 الفتيات الأخريات .. وتذكر أن هناك فيلم كوداك الملون الذي يناسب آلة التصوير
 الخاصة بك . اشتر اليوم أفلام كوداك التي يمكن الاعتماد عليها وهي تباع لدى
 محلات كوداك في كل مكان .





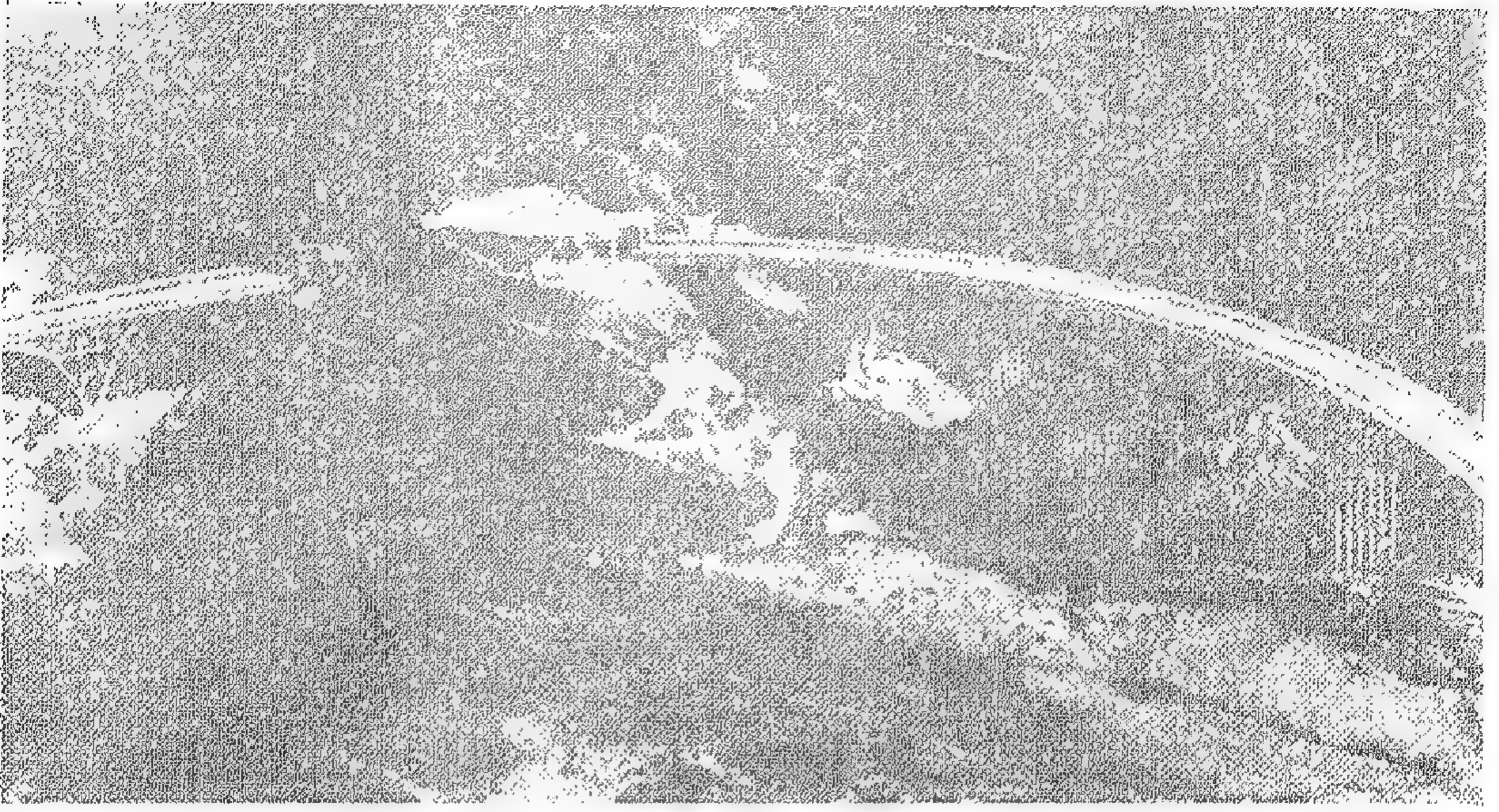
مع القوة التي حققها « ايفنرود » بالخبرة ... فإن كل ما تحتاجه هو الماء

لكي تستمتع بحياة أكثر سعادة وأكثر صحة .
إن خبرة ٥٩ عاما في الهندسة الدقيقة قد كفلت لـ « ايفنرود »
شهرة عالمية في هذا المجال ، فسواء كنت تنزلق على صفحة الماء ،
أو تمارس هواية الصيد ، أو تقوم بنزهة أو جولة بحرية ، فإنك
تتعم بفنفسل « ايفنرود » بدرجة الرضى والابتغاء ، نتيجة لهذه
الخبرة الطويلة .

جميع الموديلات الـ ٢١ من « ايفنرود » ١٩٦٦ ذات القوسى
الموازنة (من ٣ - ١٠٠ حصان) و (من ٩٠ الى ٢٠٠ حصان)
يغطيها ضمان كامل لمدة عامين للأجزاء الرئيسية والتشغيل .
محركات « ايفنرود » مصنوعة « ايفنرود موتورز » العالمية ، قسم
المحركات البحرية .

اتصل بوكيل ايفنرود في منطقتك للشراء أو للحصول على أى
خدمات تريدها .





« هذا الطريق العظيم الذي يمتد مسافة ٧٥٥ كيلومترا
في شبه الجزيرة الايطالية .. لا يمثل معجزة هندسية
فحسب ، بل انه أضاف قوة جديدة الي اقتصاد البلاد »

طريق الشمس العجيب

بقلم ارنست أ. هوسر

تخفيف الرحلة الشاقة التي كانت
تستغرق يوما ونصف يوم الي رحلة
هينة تستغرق تسع ساعات * ويمكن
للمرء أن يلمس آثاره الاقتصادية
المشرفة بالفعل في ٣٦ مقاطعة من
مقاطعات ايطاليا وعددها ٩١ مقاطعة
حيث ازدهرت الاماكن التي طال
اهمالها علي طول شريط الاسفلت

ان «طريق الشمس» الجديد في
ايطاليا ليس مجرد طريق آخر:
انه قوة رنانة ، تبعث الحياة * ومع
أنه قد تم تصميمه ليكون حلقة اتصال
ملائمة بين خمس مدن كبرى هي :
ميلانو ، وبولونيا ، وفلورنسا ، وروما
ونابولي ، فان للطريق آثارا جانبية
تكاد تفوق وظيفته الاصلية وهي

الرمادي الذي يمتد مسافة ٧٥٥ كيلومترا .

وفي «بيان دل فوليو» التي كانت فيما مضى بقعة مهجورة في أعلي هضبة «ابنين» ، فان الارض التي كان يمكن شراؤها منذ زمن غير بعيد بسعر ١٥ ليرة للمتر المربع ، تباع اليوم بعشرين ضعفا لهذا الثمن أو أكثر . وهناك عند منتصف الطريق بين بولونيا وفلورنسا تقريبا ، وعلى مقربة من منحنيات طريق السيارات يبني سكان المدن الذين يحبون هواء الجبال والمناظر الجميلة بيوتا لقضاء الصيف فيها . وفي «أورفيتو» ذات الخيلاء والتي كانت منعزلة في وقتما، تعلق المطاعم الآن في اجازات نهاية الاسبوع لافتات كتب عليها « لأماكن خالية» . أما كاتدرائيتها الفخمة والتي تزين جدرانها رسوم «لوكاسينيورييلي» فقد جعلت من البلدة واحدة من أشهر المناطق التي يتوقف عندها المسافرون في الطريق . وقد هز رجل عجوز رأسه عندما درس لوحات أرقام السيارات التي تملأ الميدان الرئيسي للبلدة وقال : « . . ومع ذلك كنا نقول أن أورفيتو مدينة تحتضرا» .

أعجوبة جديدة :

ان «طريق الشمس» الذي يعد من

أضخم مشروع للاشغال العامة نفذ في ايطاليا بعد الحرب . تكلف ٢٧٢ بليون ليرة . وقد أنفق ٤٠٪ من هذا المبلغ علي الاجور ، فقد تطلب بناء الطريق جهود ١٠ آلاف عامل و ٧٠٠ مهندس ثمانى سنوات تقريبا . ومن أجل اكتساب حق المرور ، نزع ملكية ١١٧٥٠ فدانا من الارض كانت في حوزة ٩٠٠٠ مالك ، وعهد بالعمل الي ١٤١ شركة من شركات البناء . وتطلب المشروع شق ١٤٠ كيلومترا من الطرق الفرعية من أجل نقل الرجال والمواد الي أماكن الانشاء ، وكانت النتيجة عملا يعد من أعظم المآثر الهندسية لعصرنا وهو انجاز بلغ من الخيال والجرأة غير العادية حدا جعل الخبراء يفدون من جميع أنحاء العالم لدراسته . ويقف السياح الاجانب - وهم يمثلون واحدا بين كل ستة من المسافرين في الصيف - متعجبين أمام جسور الطريق العظيمة ، ومنحدراته السهلة ، ومنحنياته غير العميقة ، ويقولون أنه أعجوبة جديدة من عجائب العالم .

وعندما تجيل النظر الي أبعد مدي ممكن ، عبر خندق الارض الداخلية الذي يتألف من وديان أنهار الرينو ، والآرنو ، والباليا ، والتبير ، فانك

٥٥٠ مليون ليرة لكل كيلومتر في الولايات المتحدة مما يجعل الطريق الذي أقمناء صفقة طيبة .

وقد تمت تغطية جزء من المبلغ المطلوب لتشديد الطريق عن طريق اصدار سندات عامة وقروض . وكفلت الحكومة المبلغ الباقي ، غير أن سائق السيارة هو الذي يجب أن يدفع الفاتورة ، وذلك بدفع مكوس تبلغ في المتوسط ست ليرات لكل كيلومتر . وقال كوفّا : «لقد تبين للناس أنه

من الاوفر لشخصين أو أكثر أن يستخدموا طريق السيارات بدلا من ركوب القطار . وقد فاقت الزيادة السنوية في حركة المرور حتي ان تقديراتنا بنسبة ٢٠٪ . وتقوم ٦٠ ألف سيارة بعبور الطريق الان كل يوم ، وبهذا المعدل فاننا سنواجه المصاعب في عام ١٩٧٤ أي قبل ما كنا نتوقعه بعشر سنوات .

عالم منفصل ، تحيطه الاسوار :

عندما تغادر ميلانو ، يكون الطريق مستقيما املا ، رتيا وهو يشق سهل لومبارديا الخصيب . وتمر أمام ناظريك حقول الارز ، وأشجار التوت ، وصفوف أشجار الحور الرقيقة ، وسرعان ما تحس بقلق طفيف ، فان اتساع الطريق من ناحية يؤثر علي

تبين أن طريق ميلانو - نابولي العظيم هو أقصر الطرق التي تربط بين الشمال والجنوب ، والوسط وأكثرها استواء . ولقد تم افتتاح الطريق في البداية في ديسمبر ١٩٥٨ لمسافة ١١٠ كيلومترات تمتد فيما بين ميلانو وبارما . ثم استكمل بعد ست سنوات تقريبا ، وهو زمن قصير جدا . وفي فترة تشييد الطريق ، ازداد عدد السيارات في إيطاليا من مليون الي ٥ر٤ مليون سيارة .

والمهندس فيديل كوفّا الذي يلقبونه باسم «سائق طريق السيارات» رجل حاد البصر ، في الستين ، يشسبه الزئبق في حركاته . . . وقد قال لي هذا الرجل الذي كان القوة المحركة وراء المشروع منذ بدايته : « الحق أننا لم نكن نعرف شيئا عن طرق السيارات الحديثة عندما بدأنا العمل في عام ١٩٥٦ . وكان علينا أن نتعلم وبسرعة ، وقد ذهب عدد قليل منا الي الخارج لمشاهدة طرق السيارات الاخرى . و «طريق الشمس» ليس صورة اخري للنماذج الامريكية والالمانية ، ولكنه اقتباس يلائم ظروفنا . لقد استخدمنا أحدث الاساليب الفنية المتقدمة وكان متوسط التكلفة لدينا ٣٥٠ مليون ليرة لكل كيلومتر، مقابل

احساسك بالمسافة والنسبة • ذلك أن كلا من الطريقين المتوازيين اللذين تفصلهما شقة من الارض عرضها ثلاثة أمتار، يتألف من ممرين رئيسيين بالإضافة الي ممر جانبي للتوقف أو الطوارئ • ويمكن لهذا الاتساع الامس الذي يبلغ ٢٤ مترا عبر كل الطريق أن يصيبك بالدوار • وقد قال لي أحد السائقين :

«لقد ثبتت عيني طوال الساعة الاولى علي ذلك الخط الابيض الفاصل، حتي أتجنب التخطئ في سيري » •

وبعدئذ يتغلب نوع جديد من الشعور بالغربة علي الاحساس السابق ، فهناك سور من السلك يمتد علي جانبي الطريق ، ويفصلك عن العالم المؤلف الذي يكتظ بالناس ، وثمة شيء في تلك العزلة يثير البلبلة والارتباك • وتكشف دراسة تكشف الطريق عن هذه المسألة ، فليس هناك لافتات للاعلان ، ولا أحواض للزهور، ولا أماكن عامة علي الجانبين • أما الأماكن التي تقدم الخدمة للمسافرين، وهي بمثابة الفنادق لنزول القوافل في العصر الحديث ، فتبعد عن بعضها البعض مسيرة يوم علي الاقدام ، وقد سمعت صديقا صغيرا يقول لأمه في إحدى محطات التموين : «أماه •• انها تماما

مثل التحليق في طائرة » •
نحو الاوبرا العظيمة :

وعند بولونيا يدور طريقك في حدة، ويتجه نحو الجنوب الغربي • لقد كنت تجلس خلال الافتتاحية ، والان تبدأ الاوبرا العظيمة •• حيث تقوم الجبال أمام ناظريك •

وليس لجبال «الابنين» في تلك المنطقة سوى قمم قليلة تتجاوز في ارتفاعها ١٥٠٠ متر ، غير ان الصخور الوعرة والممرات الجبلية الضيقة تجعل سلسلة الجبال تبدو وكأنها حاجز هائل • ولقد كان هذا تحديا لرواد بناء الطرق في العصر الحديث ، وان الحل الذي وصلوا اليه ليحمل الدليل علي ما يتميز به الايطالي من صلابة الرأي واجتياز المصاعب • ومما يثير الدهشة أن المسافة التي يقطعها طريق السيارات عبر جبال «الابنين» تبدو في شكل طريق مستو ، لا تقيم منحنياته الواسعة الاقواس ومنحدراته غير المحسوسة وزنا للجبال جميعها •

وعند دخولنا أول سفوح الجبال المنخفضة ، توقفت عند مكان ظهر أنه مركز أمامي للحضارة أجيد تجهيزه ، وقد أخبروني في مبنى قيادة عمليات الطريق ، أن الطريق لم يغلق بدقة واحدة بسبب الاحوال الجوية منذ

افتتاحه في ديسمبر ١٩٦٠ . وقال لي شاب من أعضاء الهيئة : « عندما يصبح هناك أكثر من سنتيمترين من الجليد ، فاننا نرسل أربعين محراثا . وفي مناسبات عدة عندما سد الجليد كل المنافذ الاخرى ، كان طريقنا هذا هو الاتصال الوحيد فيما بين الشمال والجنوب . وفي ديسمبر عام ١٩٦٣ هدت عاصفة ثلجية دامت ٣ أيام ، واصلنا العمل ليلا ونهارا . وكنا ننام في مكاتبنا ، لنكون علي اتصال بالفرق العاملة بالتليفون اللاسلكي .

منطقة مخادعة :

وقبل أن تدرك ما حدث تقريبا ، يرتفع بك الطريق الي القمة علي ارتفاع ٧٢٦ مترا فوق مستوى البحر ، بل انك لن تجد أي ضرورة الي نقل سرعة السيارة ، لان درجة ميل الطريق لا تتعدى ٧٥٪ علي الاطلاق ، وفي وسعك اذا شئت أن تقطع المسافة كلها بسرعة منتظمة تبلغ ١٠٠ كيلومتر في الساعة . وطوال الطريق عبر الجبال، واصل الضابط الشاب الذي كان يتولي ارشادي تعليقه وشرحه قائلا : « تلك منطقة مخادعة ، فـجـبـال «الابنين» تواصل تحركها . وفي بعض النقاط تعين علينا أن ندق الاساس داخل الطمني الناعم الي عمق ٤٠ مترا قبل

أن نصل الي الصخر الصلب . وعدد شق الانفاق ، لم نكن نعرف قط ما سوف نواجهه من المواقف . وقد ادعي أحد المزارعين أن نفقا جديدا كنا نبنيه علي عمق ٦٠ مترا تحت الارض أحدث شقوقا في جدران بيته وطالبنا بالتعويض عن الاضرار .

وتركنا السيارة في مكان مخصص لوقوف العربات . وتفقدنا العمل الذي تم لتدعيم المنزلاقات غير المتماسكة ، وتأمين الطريق العام ضد الانهيارات . لقد تم تغليف سفوح تلال بأكملها بخرسانة سميكة . وزرت الغابات هنا وهناك كي تثبت التربة في مكانها ، بينما تحمل شبكة من القنوات المياه الفائضة لتصريفها .

داخل الارض أو فوقها :

وقد تكلف تشييد كل كيلومتر من الطريق الذي يمتد عبر الجبال مسافة ٨٥ كيلومترا حوالي ٨٣٥ مليون ليرة، مقابل ٢٢٦ مليون ليرة للجزء المنبسط الذي يمتد بين ميلانو وبولونيا . ولا عجب ، فلقد اختار المهندسون قفارا غير مطروقة بين ممري «فوتا» و «بوريتا» ، ومدوا طريقهم عبر الجبال مثلما يدق المرء مسمارا ، وششقوا الانفاق عبر القمم الهائلة التي اعترضت الطريق .

وتفضي بك سلسلة طويلة هائلة من القناطر والانفاق خلال صخرة «شيترنا» علي القمة • وعندئذ وعلي حين فجأة سوف تدرك أنك أصبحت في بلدة «توسكاني» وينقلب الهواء عليها منعشا ، وتجد في استقبالك أشجار السرو وأشجار الصنوبر الظليلة ثم تهبط خلال تلال «موجيلو» الناعمة الي سهل «فلورنتين» • وهكذا انخفضت رحلة السيارة في المنطقة الجبلية من ثلاث ساعات الي خمسين دقيقة •

منزل في منتصف الطريق :

وقبيل دخول مدينة فلورنسا مباشرة يتسع الطريق العام ليضم منطقة لخدمة المسافرين تشبه بلدة صغيرة • وفي هذا المكان تقيم القيادة الفنية لطريق السيارات • ومن مبني زجاجي كبير ، تقوم هيئة مكونة من مائتين من المهندسين والموظفين الإداريين والفنيين يساعدهم عقلا أليكترونيان بمراقبة كل متر من الطريق العام ، فاحصين قناطره وأنفاقه ، ومع تحسين وسائل الامان فيه، وتأمرا بالاصلاحات • وهناك في فندق جانبي صغير هاديء، يستطيع رجال الصناعة والتجار من جميع أنحاء ايطاليا أن يجتمعوا للتحدث في المسائل الخاصة بالاعمال وذلك في منزل ملائم يقع في منتصف الطريق

انك تقطع ربع الطريق كله بين بولونيا وفلورنسا اما داخل الارض او فوقها • فهناك ١٤٥ كيلومتر من الجسور والقناطر المرتفعة ، وستة كيلومترات ونصف كيلومتر من الانفاق، وجميعها مزدوجة • ولم يتم انجاز كل هذا العمل دون متاعب ، فقد مات ثلاثة وسبعون شخصا في تشييد طريق ميلانو/ نابولي - راح منهم ثلاثة وعشرون في الجزء الممتد بين بولونيا وفلورنسا •

ويبدو للمسافر أنه ينتقل عبرالجو، فوق هذه الممرات الجبلية المقفرة الموحشة ، حيث يصل ارتفاعه ٩٦ مترا فوق بعض جداول المياه الفضية المندفعة • حتي ليتملك المسافر الشعور بأنه يقفز من قمة جبل الي قمة أخرى • والعجيب أن الجمال الازوردي للمنظر الخلوي الذي كان يمكن أن يشكل منظرا خلفيا لاجدي صور العذراء في عصر النهضة ، لم يصب بأي أذى من تدخل الانسان • أنظر الي تلك المسافات الطويلة الرشيقة من الخرسانة ، ثم اهبط الجانب المنحدر لاجد الممرات الجبلية ، ثم حديق في هذه الاعمدة الرفيعة التي ترتفع من أسفل • وسوف تجدها جديرة بمشقة بنائها •

حتي روما في ٦ ساعات سابقا قطار
«السبيتوبللو» الايطالي السريع بعشرين
دقيقة .

تنويم مغناطيسي :

وليست هناك حدود للسرعة في
«طريق الشمس» . وقد أخبرني أحد
المسؤولين بقوله : «اننا ننصح بسرعات
أساسية معينة ، وهي ١٣٠ كيلومترا
في الساعة مثلا علي المسافة الممتدة من
روما الي نابولي . ولكننا نعارض
وضع القيود ، ويرجع ذلك الي حد
كبير الي تنوع السيارات في ايطاليا،
وعندما تسير السيارة «٥٠٠» الصغيرة
والتي لا ضرر منها بسرعة ٨٠ كيلومترا
في الساعة ، فانها يمكن أن تكون أكثر
خطورة من سيارة سياحية ضخمة
تسير بسرعة ١٨٠ كيلومترا في الساعة
فكيف يمكن لك أن توحّد سرعة
السيارتين ؟» .

ويمكن للحرية التي يجدها المرء في
طريق ذي اتجاه واحد لا عقبات فيه
أن تدير رأس السائق المبتدي . وعندئذ
قد يلهب محرك سيارته حتي يبدأ في
إطلاق الدخان . وقد منحت رخص
قيادة السيارات لنحو مليون سائق
ايطالي خلال العام الماضي ، ويمكن
تمييز المبتدئين منهم علي طول الطريق
وقد تخرج السيارات من حين لآخر

بين ميلانو وروما . بل ان هناك
كنيسة في طريق السيارات يجتمع
فيها بدو القرن العشرين الرحالة الذين
يركبون السيارات لحضور القداس .
وتعود مرة أخرى ، لتتجه الي
الجنوب عبر غابات الزيتون والكروم
في وادي «آرنو» غير ان الانطلاق السهل
خلال الطريق يخفي تلك المآثر الهندسية،
مثل نفق سان دوناتو المقوس الذي
يبلغ طوله ٩٣٨ مترا - وهو أطول
نفق في الطريق ، وجسر «جيو سيبي
روميتا» الذي يستقر بامتداده الانيق
فوق أعمدة من الخرسانة تغوص الي
عمق ٣٠ مترا في الأرض غير الثابتة،
وهي نتاج عمل شاسق دام عامين
ونصف عام .

والي الجنوب من «آريتزو» تصبح
المناظر الريفية كثيفة جانبا من الطريق
ثم يقودك «الاب تير» نحو روما ،
وعندما تترك طريق السيارات الذي
ينتهي قسمه الشمالي خارج العاصمة،
فانك تجد نفسك في الطريق العسام
الدائري ، حيث تختلط حركة المرور
القادمة منه بحركة المرور المحلية .
والان انظر الي ساعتك ، فاذا كنت
قد قدت سيارة متوسطة الحجم ولم
تتوقف في الطريق الجانبية ، فانك
تكون قد قطعت المسافة من ميلانو

عن الخط كي تمر دون أدنى تحذير للسيارات التي تسير خلفها ، ان الشيء الذي لانزال نحتاج اليه انما هو «آداب المرونة في طريق السيارات» وهو سلوك يناسب الابعاد الجديدة .

وغالبا ما يكون اكبر عدو للسائق في طريق السيارات هو الملل ، لا عدم الخبرة ، فخلال المسافة الرتيبة من ميلانو حتي بولونيا ، تكون ٣٧ ٪ من الحوادث نتيجة لغفوة السائق فوق عجلة القيادة . وسائق سيارة النقل ، ذلك المسافر المحنك علي الطريق العام ، اكثر من غيره تعرضا لنوبات الانغفاء . وقد قال لي أحد سائقي سيارات النقل : « انني امضى علي طريق السيارات ساعات دون توقف ، وأسمع غطيط زميلي الجالس في المقعد المجاور لي ، ولا اري شيئا سوي الاسفلت الرمادي الذي يمتد أمامي الي ما لا نهاية وليس هناك منحنيات او قري . . ولا شيء . . وبعد برهة اصبح نائما تنويما مغناطيسيا . وعندئذ ابذل كل جزء من طاقتي للاستمرار مستيقظا » .

ومررت بحطام العديد من سيارات النقل التي خرجت عن الطريق في مناطق ممتدة في استقامة تامة ، واستطعت ان أشاهد من فوق جسر

مرتفع في جبال « الابنين » بعيدا الي أسفل ، البقايا المتناثرة لسيارة نقل ومقطورة ، اندفع بهما السائق الذائم في وثبة مميتة .

زر « النجدة » :

ورغم ذلك ، فان عدم وجود المنحنيات المؤلة ، والطرق المتقاطعة يجعل من « طريق الشمس » اكثر طرق البلاد امنا وسلامة . ومعدل الوفاة من حوادث المرور فيه وهي ٤١٨ لكل ١٠٠ مليون كيلومتر يقطعها الركاب يقل عن نصف معدل الحوادث في الطرق العامة العادية . ويجد المسافر الذي يواجه محنة في الوقت الحاضر احسن الخدمات في الجزء الذي يمتد بين « مودينا » و « فلورنسا » حيث لا يبتعد في أي مكان اكثر من ١٠٠٠ متر عن أعمدة اشارة مجهزة بأجهزة لاسلكية ، تشرح طريقــة استخدامها بأربع لغات . ولا يتطلب الامر اي مكالمة تليفونية . بل يضغط سائق السيارة علي الزر المناسب لسيارة الاسعاف او سيارة الاصلاح وعندئذ تصله المساعدة خلال ٨ دقائق . ويقوم هذا النظام بعمله خير اداء حتي انه سوف يمتد قريبا للعمل به علي طول طريق السيارات بأكمله .

رمز الوحدة :

ان طريق السيارات في ايطاليا يرمز الي وحدة جديدة وحرية جديدة . .
فلقد تم تصميم « طريق الشمس » ليكون العمود الفقري لشبكة من طرق السيارات يبلغ طولها ٥٠٠٠ كيلومتر ويعد بداية ثورة سوف تؤثر علي التكوين الاساسي لحياة البلاد . وقد افتتحت بعض فروع وروافد تلك الشبكة ، كالطرق الطويلة الحديثة ومنها علي سبيل المثال ، الطريق من ميلانو الي البندقية ، ومن نابولي الي ساليرنو ومن فلورنسا الي البحر . ومازالت هناك طرق اكثر من ذلك بكثير علي لوحات الرسم . وعندما يتم اتصالها في النهاية مع حركة المرور الكبرى في القارة عن طريق الطرق الرئيسية في جبال الالب كطريق نفق « مونت بلانت » ، فان شبكة النقل الايطالية سوف تضيف معنى جديدا علي وحدة اوروبا .

وفي المسافة التي تمتد بين روما ونابولي والتي يبلغ طولها ٢٠٢ كيلومتر ، فان يظل الطريق في داخل الارض متبعا طريق كازيلينا القديم تقريبا . ويتفتح الي يمينك سهل جميل ، تكسوه اشجار الزيتون بلون فضي والي يسارك ترتفع فوق قمة تل عالية الكتلة البيضاء الكبيرة لابرشية « مونت كازينو » . وتمضي السيارة بك نحو « كازرتا » وبوابة تحصيل عوايد المرور عند نابولي ، عبر ميادين المعارك التي خضبت بالدم في الحرب العالمية الثانية ، والتي أصبحت الآن تلالا ووديانا هادئة تداعبها هبات النسيم من المناطق الجنوبية . وفجأة تجد نفسك في نابولي المزدحمة المرحية والتي تعج بالضوضاء ، لتشق طريقك ببطء خلال حركة المرور المزدحمة التي تشتهر بها . والآن يطبق عليك فجأة العالم الذي تركته خلف ٧٥٥ كيلومترا . لقد وصلت الي نهاية الخط !



باب النجار

في بلدة ابرامان بمقاطعة ويلز مصنع لانتاج الوقود الخالي من الدخان . . وقد طالب السكان الذين يعيشون قرب المصنع باغلاقه لان الدخان الذي ينبعث منه يجعل كل شيء اسود في المنطقة !

البحث الجديد لها رءوس ذرية ١

« ان سيطرتنا علي الطبيعة تشير
الي حقيقتين : الاولى أن كل المشكلات
الان مشكلات انسانية ، والثانية أن
قوانين الاخلاق ملزمة كقوانين الطبيعة »

- لو** كان ما قرأته في الصحف
صحيحا ، فانني أعرف ان
ما يلي عن الاسلحة الذرية :
- ١ - لو أن حربا ذرية نشبت غدا ،
ففي خلال ٢٠ دقيقة أو نحو ذلك ،
سيموت ملايين من الناس في الولايات
المتحدة والاتحاد السوفيتي .
 - ٢ - ان القرار باستخدام القنابل
الذرية سيتخذ بوساطة حفنة صغيرة
من الاشخاص ، أما الباقون منا فلن
- ولا يمكن - أن يستشـاروا أو
يحذروا .
 - ٣ - ان كون أي فرد بين الموتى
أو الاحياء سيكون مسألة حظ بحت .
فإذا ألقيت القنابل في الشتاء ، فانني
- سأتبخر ، ان أنني أعيش في الشتاء
بمانهاتن ، اما اذا القيت في الصيف
عندما أعيش في النمسا ، فان الصواريخ
سوف تمرق فوق رأسي دون أني !
وبالتالي فان وجود هذه الاجهزة
ليس له أي تأثير علي حياتي اليومية
سواء من الناحية العملية أو العاطفية
فأنا كمخلوق بشري أعرف أنني لابد
ان اموت ، ولكنني لا اعرف متي او
كيف . . والانفجار الذري مجرد شيء
آخر يضاف الي قائمة أسباب محتملة
في المستقبل لموتي ، قد تكون أكثر
اثارة ، ولكنها من الناحية الاحصائية
أقل ترجيحا من حادث سيارة ، أو
مرض القلب أو السرطان . . انني

ملخصة عن (نيويورك تايمز مجازين)
بقلم و . أودين

شديد الاهتمام بالاشياء التي تحدث في الوقت الحاضر ، كتضاعف عدد المجانين ، واساءة استخدام السيارة ، والاشياء التي يبدو أنها ستحدث بكل تأكيد في المستقبل القريب ، كزيادة عدد سكان الارض ، وانشغالي بهذه الاشياء لا يسمح لي بالقلق كثيرا حول حدث قد لا يقع أبدا .

ومن ناحية أخرى ، فإن وجود الاسلحة الذرية - كرمز - أمر ذو أهمية كبرى ، فقد جعلت كل انسان يشعر بالتغيير الجذري في العلاقة بين الانسان والطبيعة .

لقد كانت الحياة دائما أمرا غير مؤكد ، ولكن حتي وقت قريب كان هناك سببان لهذه الحيرة : الكوارث الطبيعية كالمجاعات ، والفيضانات ، وأوبئة الطاعون ، وهي تسمى من الناحية القانونية «أفعال الهية» ، وأفعال من اختيار البشر ، مثل كبح جماح الامراء ، والقرصنة في أعالي البحار الخ . .

واليوم في الدول المتقدمة فنيا - وهي مسألة وقت فحسب قبل أن يسود الحال في كل مكان - ليس هناك ما يدعونا للخوف كثيرا من الطبيعة ، ومشكلتنا الوحيدة الجدية هي الانسان الذي يستطيع الان أن يفعل - أو يجعل

الطبيعة تفعل من أجله - ما لم يقدر بعد علي فهمه . ان سيطرته علي الطبيعة قد أعادت الانسان الي نفس النقطة التي كان يقف فيها عندما كان عاجزا أمامها تماما . . وكذلك تري القبائل البدائية أن مشكلاتها هي في النهاية ، مشكلات بشرية ، انه أنهم يعتقدون أن الكيفية التي تتصرف بها الطبيعة حيالهم ، تتوقف علي ما اذا كانت أعمالهم قد أرضت أو أغضبت الآلهة .

وكمثل تاريخي - في الفترة بين ١٨١٥-١٩١٤ مثلا - كان هناك فريق صغير من الاشخاص المتعلمين جيدا في أوروبا وأمريكا ، أذهلتهم الانجازات السابقة للتكنولوجيا ، فأقنعوا أنفسهم بأنه ليس هناك أية مشكلة بشرية ، وأنه ما أن يفوز بالسيطرة التامة علي الطبيعة ، حتي تختفي كل المشكلات! وقد قضت الاحداث التاريخية التي وقعت منذ ١٩١٤ علي هذا الايمان العاطفي بالتقدم ، والاعتقاد بأن كل تغيير لابد ان يكون تغييرا نحو الاحسن . . وقد تجلي للجميع ان كل معرفة - بما فيها معرفة الانسان لنفسه ، والقوة التي تضيفها عليه المعرفة - انما تزيد قدرة الانسان علي أن يفعل ما يشاء من خير أو شر . .

وانما اختار أن يفعلها خلال الخمسين عاما الماضية انما يوحى - كما يؤكد علماء الدين دائما - بأن ارادته تميل نحو الشر .

فما هي النتائج التي يمكن أن نخرج بها من حقيقة أن الانسان يواجه نفسه الآن وحيدا ؟

أولا - كما أعتقد - هذه الحقيقة تبطل القياس التقليدي بين القانون الاخلاقي والقانون الجنائي الذي هو قانون مفروض يمكن انتهاكه ، فالقانون الجنائي مثلا يمنعني من ارتكاب جريمة سرقة ، ولكنني اذا أردت ، كان في استطاعتي أن ارتكب سرقة . واذا فعلت ذلك ، فهناك عواقب عديدة محتملة ، بينها فرص لا بأس بها للافلات دون عقاب .

واذا اعتبرنا القاموس الاخلاقي مجموعة من القواعد المفروضة ، فسيكون من الواضح عندئذ أن الانسان يستطيع أن ينتهكها دون أن يناله أي عقاب . أما اذا كان لكلمة «ناموس الاخلاق» أي معني .. اذا كانت كما يقول ويتجنشتاين : «حالة عالمية ، كالمنطق» فلا بد ان تكون قوانينه أشبه بقوانين الطبيعة والكيمياء ، قوانين نستطيع تحديدها ، ولكننا لا نستطيع خرقها ، أكثر مما

أستطيع أنا أن أخرق قوانين الكيمياء الحيوية باحتساء الخمر حتي السكر ، أو قانون الجاذبية بالقفز من النافذة ، ولابد أن تكون نتيجة تحديدها أمرا حقيقيا مرتبطا بطبيعتها ، كصداع الصباح أو ساق مكسورة .

اننا سرعان مانعرف ماذا سيحدث اذا قفزنا من النافذة .. وليسوء الحظ ، فاننا فيما يتعلق بقوانين الاخلاق ، وبضرورة حب جيراننا كأنفسنا ، كثيرا جدا ما نتصرف اما كمجانين يخيّل اليهم أنهم يستطيعون الطيران ، أو كالمتحررين الذين يرغبون في القضاء علي أنفسهم بدافع من الحق أو اليأس . ان حب جيراننا انما يعني أساسا ادراك أن وجودهم حقيقي كوجودي تماما . أما اليوم فليس هناك شيء يمكن أن يحدث في أي مكان في العالم دون أن يكون له أثره علي العالم بأسره . ولم يعد الاعتقاد بوجود الآخرين أكثر سهولة مما كان ، ولكن عواقب الرفض أصبحت أكثر وضوحا كل يوم . لقد قال القديس أنطون : «ان حياتك وموتك في يد جارك» وقد جعلت الاسلحة الذرية هذا القول صحيحا بمعناه الحرفي تماما .

ومادام الانسان عاجزا امام قوتي الطبيعة ، بل عبيد الطبيعة في

الواقع ، فقد كان طبيعيا أن يحلم
 باليوم الذي تنعكس فيه أوضاعهما ،
 فيصبح هو السيد وهي العبد ..
 ولانزال غير مستعدين للتخلي عن هذا
 الموقف ، علي الرغم من أن بعض
 العواقب الشريرة لمعاملتها بهذه
 الصورة أصبحت ظاهرة فعلا ، فلقد
 كتب الكثير مثلا عن آثار الاستغلال
 الطائش للطبيعة واستخدام المضادات
 الحيوية دون تمييز الخ .. ولكننا مازلنا
 نكره تغيير وسائلنا . وقد حان الوقت
 الذي ينبغي فيه علينا ان نختار معاملة
 الطبيعة لا كعبد بل كشريك ، أوريما
 بدقة أكثر ، كأب محب يعامل
 أطفاله .
 ان عالمنا سيكون مكانا أكثر أمانا
 وصحة عندما نستطيع أن نعترف بأنه
 كلما صنعنا قنبلة ذرية ، أفسدنا
 أخلاق مجموعة من النيوترونات البريئة
 التي لم تبلغ بعد سن الرشد !

فائدة كبرى

قال رجل الاعمال وهو يتحدث عن سكرتيرته الحسناء :
 - ان كتابتها على الآلة الكاتبة رهيبة ، واختزالها أكثر سوءا ... ولكنها موضوع
 رائع للحديث مع الزائرين . !

|||||

فكرة ..

قال الكاتب العلمي ولیم لورانس :
 - اننى أفكر في الجنة باعتبارها المكان الذى يستطيع أن التقى فيه بالناس لكى
 أنهى معهم المحادثات التى قوطعت في حفلات الكوكتيل .



النور ؟ .. سوف أقدر لك هذا
الجميل .

كان الجهاز يبدو معقدا ، ولكنني
وافقت علي ان احاول ... واتبعت
تعليماته ، وأحسست بارتياح عندما
ادرت المفتاح ، فأضىء النور ، وملاً
وهجه الطريق ..

وصحت في التليفون قائلاً : لقد
اضاء .. اضاء !

وسمعت محدثي علي الطـرف
الآخر من الخط يتنهد في ابتهاج ، ثم
تمني كل منا لآخر مساء سعيداً !

بعد ان قطعت اميـالاً بسيارة
الرحلات عقب اعادة تزويدها بالوقود
اعتقدت انا وزوجي اننا نشم رائحة
بنزين ... وتبين ان عامل المحطة
نسى ان يعيد الغطاء الي خزان
البنزين بالسيارة ، فقمنا بتغطية الفتحة
بكيس من ورق السيلوفان بعد ان
أحكمنا شدها بأربطة من المطاط ...
وعندما وصلنا الي محطة البنزين
التالية ، قال لنا العامل انه قد يجد
غطاء مناسباً لخزان بنزيننا ...
واحضر عدداً من الاغطية ، حتي وجد

بينها واحداً يناسب الخزان .

وقال له زوجي : « من حسن
الحظ حقاً انك تحتفظ بأغطية لخزانات

كان الشارع الثالث بنيويورك يكاد
يكون خالياً عندما خرجت للحصول
علي صحيفة المساء ، وقد ذهلت
عندما سمعت جرس التليفون الموجود
في أحد الاكشاك العامة يدق بشدة
وانا أمر بجواره ، ودفعني الفضول
الي رفع السماعة بيدي ... وسمعت
صوتاً يسأل عما اذا كان هذا هو
الشارع الثالث ، وعندما اكدت له
ذلك ، وجه نظري الي بعض أجهزة
شركة الكهرباء الموجودة علي مقربة
من الكشك ، وسألني عما اذا كنت
اري ضوء تحذير اصفر هناك ، فقلت
له انه ليس مضاء ، فاعترف في لهجة
ألم بأنه نسي اضاءته .. ثم قال
متوسلاً :

— اسمع يا صديقي . انني الآن
موجود بعيداً في ضاحية برونكس ،
فهل تعتقد انك تستطيع اضاءة هذا

السيارات . . لقد انقذتنا من نتيجة
اهمال هذا الرجل . . . كم تريد ثمننا
لهذا الغطاء ؟

فابتسم العامل وقال :

- لا شيء . . . فهذه اغطية نسي
رجالنا اعادتها الي اماكنها !

كنت انتظر زوجي في مواجهة أحد
التاجر بينما كانت الدنيا تمطر بشدة
وكانت سيارتنا تقف علي جانب
الطريق . . . وفجأة احسست بحمالة
الجوارب تتمزق والجورب يتهدل ،
فأسرعت مندفعة نحو السيارة ،
وماكدت استقر فيها حتي رفعت ثوبي
واخذت اصلح حمالة الجورب . . .
ورفعت عيني بعد قليل ، فوجدت
امامي عيذين لرجل غريب تبسمان .
وادركت انني دخلت سيارة غير
سيارتنا !

وبينما كنت اخرج مهرولة من
السيارة وانا غارقة في اعتذاراتي ، رفع
الرجل قبعته وقال :

- لقد درت حول هذه المنطقة عشر
مرات منتظرا عودة زوجتي . . .
وكانت هذه احسن دورة قمت بها !

قبل عيد الميلاد ، جمعنا بعض
التبرعات في عمارتنا من أجل البواب
العجوز (جو) وزميلاته (ألما) التي
تتولي العناية بغرف الغسيل ، وكان
المبلغ الذي جمعناه يكفي لمنح كل
منهما ٢٠ دولارا .

وعندما سلمت المبلغ لجو ، اضاءت
عيناه ، فسألته عما سيفعل به فقال :
- انني سعيد الحظ جدا ، لانني
وحيد ليس لدي من اهتم بأمره ،
ولهذا فسوف اشترى اكبر سلة
استطيع الحصول عليها لعيد الميلاد
لاقدمها الي (ألما) فان لهذه السيدة
المسكينة ثلاثة اولاد تقوم بتربيتهم ،
وليس لها زوج ينفق عليها .

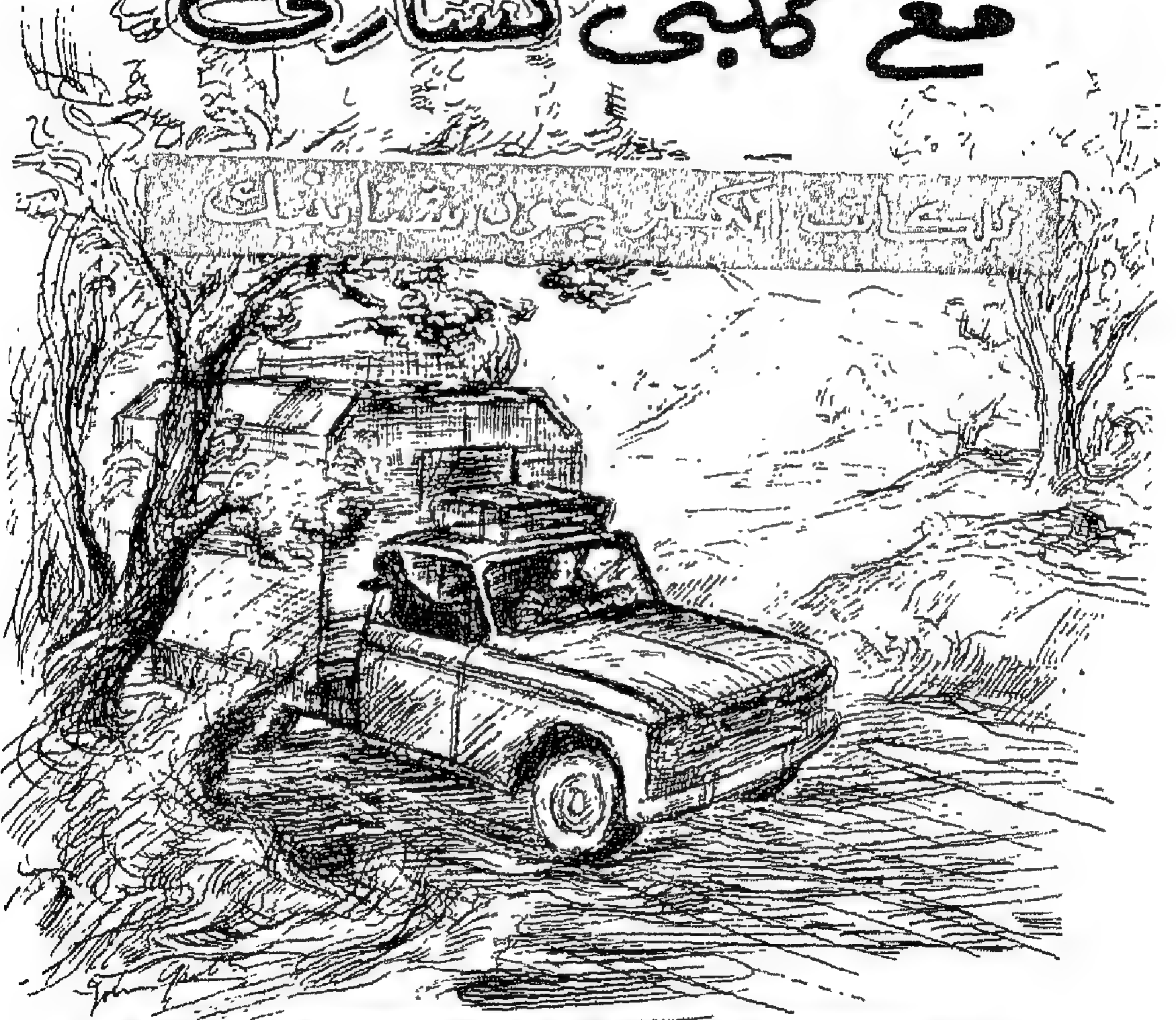
وتركته متأثرا بهذا الشـعور ،
ونذهبت الي (ألما) لاقدم لها مبلغها . .
وقد دهشت وصاحت قائلة :

- الآن سأستطيع ان افعل شيئا
كنت اتمني دائما ان أفعله . . . انت
تعرف (جو) العجوز . . انه وحيد
في هذه الحياة ، في حين ان عندي
ثلاثة اولاد ، ونحن نقضى دائما عيدا
سعيدا معا ، ومن ثم فانني سأدعوه
ليقضى العيد معنا بعد ان اعد له
احسن عشاء استطيع اعداده .

کتاب الشہد

رحلات

مع کلبی تشارلی



ماہنامہ عن کتاب

TRAVELS WITH CHARLEY



يعتبر جون شتاينبك الحائز على جائزة نوبل
أبداع الروائيين الأمريكيين الذين على قيد الحياة
وهو يحكى لنا فى كتابه « رحلات مع
تشارلى » قصة رحلة طولها ١٦ ألف كيلومتر . .
لقد عبر الولايات المتحدة ليحاول « اكتشاف
هذه الارض المهولة ! » . . وقد امتلأت ملاحظاته
البارعة بالصور الطبيعية الصادقة ، مما جعل
هذا الكتاب من أكثر الكتب رواجا . . .

بالضبط : مركبة سريعة متينة ، بها
فراش مزدوج ، وموقد ذو أربع
شعلات ، وسخان وثلاجة ، ومصباح
تضىء بغاز البوتان ودورة ماء كيميائية ،
ومكان للتخزين ، ونوافذ مغطاة
بالستائر لمنع الحشرات . . وقد
اطلقت عليها اسم « روكنانت » وهو
اسم حصان دون كيشموت !

وعندما دنا الصبح الذى سأرحل
فيه ، قررت أن أصحب معى رفيقا
واحدا ، هو كلب فرنسى عجوز اسمه
« تشارلى » . . وتشارلى دبلوماسى
بالسليقة ، فهو يفضل التفاوض على
القتال ، وذلك شئ يناسبه تماما نظرا
لضعفه الشديد فى القتال ، ولكنه كان
كلب حراسة ممتازا ، يزأر كالأسد
كما أنه صديق ورفيق طيب ، يحب
السفر أكثر من أى شئ آخر ، وقد
ساهم بالكثير فى هذه الرحلة . .

كانت خطتى واضحة موجزة ومعقولة
كما أعتقد . . لقد سافرت
طوال سنوات الى أجزاء كثيرة من
العالم ، وأنا أعيش فى امريكا بمدينة
نيويورك ، ولكن نيويورك لم تعدهى
امريكا ، أكثر مما تعتبر ان باريس
هى فرنسا ، أو لندن هى إنجلترا . .
وهكذا اكتشفت اننى باعتبارى كاتباً ،
أنما أعمل من الذاكرة ، فأنا لم أعرف
بلادى نفسها ، وهكذا قررت أن أحاول
إعادة اكتشاف هذه الارض الغريبة . .
وكتبت الى إحدى الشركات الكبرى
التي تصنع سيارات النقل ، وحددت
لها مطالبى : اننى أريد سيارة نقل
صغيرة حمولة ثلاثة أرباع الطن ،
تستطيع السير فى أى مكان ، وفوق
هذه السيارة أريد بناء بيت صغير
أشبهه بمقصورة قارب صغير . . وفى
الوقت المناسب تلقيت ماكنت أريده

كونكتيكت

وأقبل الصباح ، وكان صباحا مشرقا ، يبدونوره نحاسيا كالخريف فى ضوء الشمس ، وقد افترقت عن زوجتى بسرعة ، لان كليسا يكره الوداع .

وبينما كنا ننطلق شمالا - أنا وتشارلى - خلال ولاية كونكتيكت خطر ببالي أنه من المناسب ان ادعو الناس الذين التقى بهم على طول الطريق لتناول كأس معى ، ولكننى كنت قد أهملت تجهيز بيتى بالخمير ، وقد وجدت متجرا صغيرا على جانب الطريق فى بستان من أشجار سكر الاسفندان ، وكانت به حديقة تحظى بعناية طيبة ، وصناديق للزهور . . . وقد طلبت زجاجات من الويسكى الاسكوتش ، والبوربون ، والجين ، والفيرموت ، والبراندى ، وبراندى التفاح ، وصندوقا من البيرة . . . وهو طلب ضخيم على متجر صغير . . . وقد تأثر صاحب المتجر - وهو شاب صغير شاحب الوجه - فقال :

- لا بد انك ستقيم حفلا كبيرا ؟
- كلا . . . بل هو مجرد تموين للسفر . . .

وساعدنى فى حمل صناديق الورق المقوى الى خارج المتجر ، وفتحت باب السيارة ، فقال :

- هل ستسافر بهذه ؟

- بكل تأكيد

- الى أين ؟

- الى كل مكان

وعندئذ رأيت - مارأيته بعد ذلك مرارا خلال الرحلة - نظرة شوق . . . وعبرة : « يا الهى . . . ليتنى استطعت الذهاب »
وقلت له :

- « ألا تحب البقاء هنا » ؟

- بكل تأكيد . . . ولكننى وددت لو امكننى الذهاب . . .
- ولكنك لاتعرف حتى الى أين أنا ذاهب !

- لايهمنى ذلك . . . اننى أريد الذهاب الى أى مكان .

واخيرا اضطررت للخروج من الطرق التى تختفى بين الاشجار ، وبذلت مافى وسعى لكى اتفادى المرور بالمدن الكبرى التى تضج بالصناعة ، وتكتظ بحركة المرور . . . ان المدن الامريكية أشبه بجحرحيوان «الغريز» ، كثيرة الضجيج ، تحيط بها النفايات ، فكلها محاطة بالكداس من السيارات المحطمة التى علاها الصدا ، تكاد تختنق بالقمامة . . . ان كل ما نستخدمه نحن الامريكيين يأتى فى صناديق وعلب من الورق المقوى ،

بالتفكير فيه هو عمل يوم واحد ،
وابعد عن ذهني فكرة امكان انجازها . .
وهكذا بينما كنت انظر الى صورة
امريكا اللاسعة الملونة ، قرب تشارلى
أنفه من اذني وقال : «فت» ! . . انه
الكلب الوحيد الذي اعرف انه ينطق
الحروف الساكنة ، وتلك من سيئاته ،
فهى مأساة تبعده عن معارض الكلاب
... وكلمة (فت) تعنى عادة انه يريد
الالتقاء بشجيرة ، أو تجربة ما . .



وفتحت باب السيارة وتركته يخرج
فأخذ يطوف بارحاء المكان .
ومضيت أقود السيارة بعد ظهر
أحد أيام الخريف . . كان طريقى
يتجه شمالا فى ولاية فيرمونت ثم شرقا
فى نيوهامبشير الى الجبال البيضاء
.. كانت محطات الطرق الجانبية
تمتلئ بالقرع الذهبى ، والاسهم
الضارب للحمرة ، وسلال التفاح
الاحمر الناعم الحلو الذى لا اكاد
أضبط عليه بأسناني حتى ينبثق منه
العصير . . وكانت القرى والشواطئ

وصفائح ، وهى أنواع التعبئة التى
نحبها كثيرا . . ولكن جبال الاشياء
التي نقذف بها أكبر كثيرا من الاشياء
التي نستخدمها . ومن هذه الناحية
يمكننا ان نرى وفرة انتاجنا بلا عياء !
وبينما كنت أقود سيارتى ، تذكرت
كيف أن كلا من هذه الاشياء التى
نلقى بها يمكن فى فرنسا وإيطاليا
استخلاصها واستخدامها فى شيء ما
... ولست أقول هذا على سبيل
انتقاد نظام أو آخر ، ولكننى كنت
أتساءل فقط عما اذا كان سيأتى
وقت لا يمكننا أن نتحمل فيه هذا
التبديد والاسراف !

نيوهامبشير

وانطلقت بالسيارة . . «روكنانت»
نحو منطقة صغيرة للنزهة ، واخرجت
كتاب خرائطى ، وفجأة بدت أمامى
الولايات المتحدة أضخم مما يمكن
تصديقه ، من المستحيل عبورها . .
وتساءلت كيف ورطت نفسى فى مشروع
لا يمكن تنفيذه ! . . كان الامر أشبه
ببدء كتابة رواية ، عندما أواجه
استحالة كتيبة لكتابة . . ٥٠ صفحة ،
ويساورنى احساس سقيم بالفشل ،
وادرك اننى لن استطيع انجاز الكتاب
أبدا ، ثم أكتب صفحة فأخرى
تدرىجا . . ان كل ما اسمح لنفسي

من أجمل الصور التى رأيتها فى البلاد كلها .

وتغير الجو سريعا فأصبح باردا ، وبدأت الأشجار بألوانها الحمراء والصفراء الرائعة ، وصعدت الى أعلى الجبل قبل الغسق ، وكانت هناك لافتة وضعت بجانب نهر صغير ، تعرض بيضا طازجا للبيع ، فاتجهت نحوها بالسيارة ، واشترت بعض البيض ، وطلبت السماح لى باقامة معسكر صغير بجوار النهر ، وأبدت استعدادى للدفع . .

وكان المزارع رجلا ضئيل الحجم ، ظننت من وجهه انه أمريكى من الشمال . . وقال لى :

— لا داعى للدفع . . ان الارض لا تستخدم . . ولكنى أود أن ألقى نظرة على هذا الجهاز الذى لديك هناك قلت :

— أسمح لى بترتيبه أولا ، ثم تعال لى تتناول عندى قدحا من القهوة . واخذت أدور بالسيارة حتى وجدت مكانا مستويا ، أستطيع ان أسمع منه حفيف الماء فى النهر . . كانت الدنيا تزداد ظلاما ، والاكل باردا ، ولكن المصباح ، وشعلات النار فى الموقد اشاعت الدفء فى بيتى الصغير البهيج . . وتناول تشارلى عشاءه ،

ثم اتجه نحو ركن تحت المائدة . . وكانت القهوة معدة عندما اطلق تشارلى زئيره الذى يشبه الاسد ، ولا شك انك تشعر بارتياح عندما تبلغ بأن شخصا يقترب فى الظلام . وطرق صاحب المزرعة باب بيتى فدعوته للدخول . . وقال : « ان الجو جميل هنا . . أجل ياسيدى انه جميل » وانزلق فى المقعد المجاور للمائدة ، فصببت له قدحامن القهوة وبدأ لى ان رائحة القهوة تزداد حسنا عندما يكون الجو باردا جدا . . وسألته عما اذا كنت أقدم له شيئا الى جانبها .

فقال :

— كلا . . هذا يكفى

— ألا تريد قليلا من براندى التفاح؟ لقد أرهقتنى القيادة وانا نفسى أريد قليلا منه .

فنظر الى فى اهتمام مكبوت . . يعتبر قلة كلام لى غير الأمريكىين . وقال : — ألا تتناول كأسا اذا لم اشرب انا؟ — كلا . . لا اعتقد

— لن أحرمك اذن منه . . أعطنى مجرد ملء ملعقة

وهكذا صببت لكل منا جرعة طيبة من براندى عمره ٢١ عاما . . وجلست أمام ناحيتى من المائدة . . كانت هناك

رقة في الرجل .. لا مكان لاي سؤال مباشر أو شخصي ، حتى انه لم يسألني عن اسمي أو يذكر اسمه ..

وسألته :

— هل استمعت الى الاذاعة اليوم؟
— نشرة أخبار الساعة الخامسة
— ماذا حدث في الامم المتحدة ؟
— لن تصدق .. لقد خلع مستر (خ) حذاءه ودق به المائدة .

— لماذا ؟

— لم يعجبه ما يقال ..
— انها كما يبدو طريقة عجيبة للاحتجاج !

فارتشف البراندي بتلذذ عميق وقال :

— حسنا .. لقد لفت اليه الانظار
— ومارأى الناس هنا في كل هذا الحديث عن الروس ؟

— لست أدري ماذا يقول الآخرون ، ولكنني أعتقد أنك اذا كنت تكتفي بترديد الكلام ، فان هذا عمل يشبه حراسة المؤخرة ، انني أود ان أرانا نفعل شيئا ، حتى يضطروا هم الى الحديث عنا .

وأعدت ملء قدح القهوة ، وصببت لكينا مزيدا من براندي التفاح وقلت :
— أعتقد اننا يجب ان نهاجم ؟
— أظن اننا يجب على الأقل ان

نأخذ أحيانا زمام المبادرة .. كلا .
شكرا .. كفى . انني أستطيع ان أشم رائحة عشائك الذي أوشك أن يتم . سأصرف . شكرا للقهوة . طبت مساء .

وأكلت علبة من اللحم المفروم ، ثم أعددت الفراش ، ولكنني وجدت انني لا أستطيع النوم ومع ان صوت اصطدام الماء بالصخور كان مريحا جدا ، فان حديث المزارع ظل ملازما اياي .. انه رجل حكيم فصيح .

وقبل ان استغرق في النوم ، كانت الديوك تطلق صيحاتها .. ان تشارلي يحب اليقظة مبكرا ، ولا بد لي من ان استيقظ مبكرا أنا الآخر .. ولعل أكثر الوسائل التي يستخدمها لايقاظي اثاره ، هي الجلوس بهدوء بجوار فراشي والتحديث في وجهي ، في عذوبة . واستيقظ من نومي العميق وانا احس ان هناك من ينظر الى !

وسرعان ما اكتشفت انه اذا أراد اي غريب أن يتسمع الى مايقول سكان منطقة ما فان الاماكن التي يتجه اليها هي الحانات والكنايس .. ولكن بعض مدن نيوانجلند ليس بها حانات ، والكنايس لا تفتح ابوابها الا في أيام الاحد . وكان البديل الطيب لذلك هو المطاعم المقامة على جوانب الطرق ،

يكتفى البعض بالتجشؤ ، والبعض لايرد على الاطلاق .

ولاية مين

أردت ان أرى « اروسستوك » وهى أكبر مقاطعة شمالية لزراعة البطاطس بولاية (مين) . لقد رأيت كثيرين من الاشخاص المهاجرين الذين يعملون فى الحصاد فى انحاء البلاد : اشخاص من الهند والفلبين والمكسيك ، وامريكيون هاجروا من ولاياتهم ، وهنا فى (مين) كان الكثيرون جدا من الكنديين الفرنسيين وقد عبروا الحدود لموسم الحصاد ، وهناك بعض خيام ، وسيارات نقل ومقطورات استقرت على حافة بحيرة صافية جميلة ، والروائح المنبعثة من نيران طهيهم تشير الى انهم لم يفقدوا عبقريتهم الفرنسية فى صنع الحساء . وأوقفت السيارة على مسافة ٨٥ مترا ، ثم تركت القهوة على النار لتغلى .

ان تشارلى يعتبر سفيراً لى فى انشاء الاتصالات مع الغرباء ، اطلقه فيتجه نحو الهدف ثم اذهب لاستعادته حتى لايزعج جيرانى . . . وهكذا يتم الاتصال !

واطلقت سفيرى ، وشربت قدحا من القهوة ، تاركاله فسيحة من الوقت ليعمل . . ثم اتجهت نحو المعسكر

ولكنك لكى تجد هذه الاماكن مشغولة بالناس ، يجب ان يستيقظ الانسان مبكرا جدا ، ولكن الاشخاص الذين يستيقظون مبكرين لايتحدثون كثيرا الى الغرباء ، فضلا عن ان احدهم قل أن يتحدث للآخر ، وقلة الكلام الطبيعية فى نيو انجلاند تبلغ أقصى ذروتها ساعة الافطار .

واطعمت تشارلى ، ومضيت قدما ، وعند أول مطعم أوقفت السيارة ، واتخذت مكانى امام « البنك » . . كان الزبائن جميعا مطرقين برؤوسهم فوق أقذاح القهوة كنبات السرخس ، وكان الحديث العادى يجرى كما بلى : الخادم :

— نفس الطلب ؟

الزبون :

— أجل .

الخادم :

— بارد كالعادة ؟

الزبون :

— أجل . .

(وبعد عشر دقائق)

الخادم :

— هل أعيد ملء القدح ؟

الزبون :

— أجل . .

وهذا الزبون ثرثار حقا ، اذ قد

كلا لحسن الحظ ، فهم لم يذهبوا
قط الى وطنهم الاصلى !
وقلت اننى ارجو ان يعالجوا هذه
المسألة .. !

كانوا قد لاحظوا قافلتى باعجاب ،
فقلت اننى يسعدنى ان اريها لهم اذا
شاءوا .. هل انتظرهم بعد العشاء ؟
قالوا انهم يتشرفون بذلك !

واعددت المقصورة ، وسخنت
علبة طعام محفوظ ثم اكلت محتوياتها ،
وتأكدت من ان البيرة باردة ثم
سمعت عواء تشارلى وهو يقودهم
للدخول ... ان ستة أشخاص
يستطيعون ان ينحشروا وراء مائدتى
... وقد فعلوا ، ووقف اثنان
بجوارى ، أما الباب الخلفى فكان مكدلا
بوجوه الاطفال .

وفتحت زجاجات البيرة للكبار ،
والكوكاكولا للواقفين فى الخارج .

وبعد قليل ذكر لى هؤلاء الناس
بعض المعلومات عن انفسهم ، فعرفت
ان هذه العشيرة تركوا مزرعتهم
الصغيرة فى اقليم «كويبك» لتغفو فى
الشتاء ، وعبروا الحدود لى يصنعوا
لانفسهم عشا صغيرا .. كانوا
اشخاصا ذوى بأس ، واكتفاء ذاتى ،
قادرين تماما على العناية بانفسهم .
ومددت يدى تحت الحوض ،

لانتقد جيرانى من مضايقة الكلب التعس
. كانوا أشخاصا ذوى مظهر رقيق ،
يبلغ عددهم ١٢ غير الاطفال ، وكان
الاطفال يرتدون بنطلونات من المخمل
المضلع ، وأوشحة زاهية اللون ، وكان
زعيمهم رجلا وسيم المظهر فى حوالى
الخامسة والثلاثين ، عريض الكتفين



وقال لى : ان الكلب لم يثر لهم أية
مناعب ، بل انهم فى الحقيقة لاحظوا
انه كلب جميل . ووجدتنى بطبيعة
الحال متحاملا عليه «لاننى صاحبه»
ولكن الكلب كانت له ميزة واحدة
يمتاز بها على أغلب الكلاب .. وهى
انه ولد وترعرع فى فرنسا !

ويسألون :

— أهذه هى الحقيقة ؟ .. وفى أى
مكان فى فرنسا ؟

— فى بيرس من ضواحي باريس ..
واسألهم « هل يعرفونها ؟ »

قهوتى ، كتبت لافنة صغيرة على ورقة
سميكة ، ثبتتها على عنق زجاجة
للبراندى كانت خالية ، وبينما كنت
أمر بجوار المعسكر الذى لا يزال
نائما ، توقفت ووضعت الزجاجة
بحيث يستطيعون رؤيتها ، وقد
كتبت عليها :

« يا أبناء فرنسا . . موتوا فى سبيل
الوطن ! » .

أوهايو

منذ بداية رحلتى ، تفاديت تلك
المناطق الشديدة السرعة ، المرموفة
بالاسمنت والقار التى تسمى «طرقا
ممتازة جدا » ولكننى تسكعت خلالها
فى نيو انجلاند . وكان الشتاء قد زاد
سرعة ، وخيّل الى اننى محاصر
بالجليد فى ولاية نورث داكوتا ، وبحشت
عن الطريق رقم ٩٠ الذى يصل بين
الولايات ، وهو شق فسيح من طريق
عام كبير . . وأخذت السيارة تنطلق
مسرعة طوال الطريق .

ان هذه الطرق الكبرى رائعة فى
نقل السلع ، ولكنها لاتصلح لمشاهدة
الريف ، فانت مقيد بالعجلات ، عيناك
على السيارة التى امامك ، ومراة
المنظر الخلفى لترى السيارة التى
وراءك أو سيارة النقل التى توشك
أن تتجاوزك ، وفى نفس الوقت يجب

واخسرجت زجاجة من البراندى
العتيق الموقر ، وقدمت لزعيمهم
جون (بريمة) لفتحها ، ثم وضعت
ثلاثة اقداح صغيرة للقهوة من
البلاستيك ، وكأس الجيللى وطاسة
حلاقة الدقن ، وعددا من زجاجات
حبوب الدواء ذات الحلق المتسع .

كان الكونياك ممتازا جدا ، ومنذ
ان نطق بأول كلمة « فى صحتك »
تستطيع أن تشعر بأخوة الانسان
تنمو حتى تملأ جنبات السيارة .
ورفضوا كأسا ثانية ، واصررت انا
وكان تقسيم الكأس الثالثة على اساس
انه لم يبق فى الزجاجة ما يكفى لحفظها
.. ومع القطرات القليلة التى قسمت
على هذه الكأس الثالثة ، فاض على
السيارة سحر انسانى منتصرا ،
يستطيع ان يبارك بيتا أو سيارة
كبيرة . . لقد امتلأت السيارة
« روكنانت » بوهج لم تفقده بعد
ذلك قط . .

وكان الوداع قصيرا رسميا ، ثم
عاد الضيوف الى بيوتهم ، وقد حمل
جون مصباحا صغيرا من الصفيح
ليضيء لهم الطريق .

ونمت الى ان نظر تشادلى فى وجهى
خلال الضوء الزائف المعتم للفجر
وقال « فت » وبينما كنت أسخن

أن تطالع كل اللافات حتى لاتفوتك بعض التعليمات أو الاوامر ، وعندما تصبح هذه الطرق عامة في أنحاء الولايات المتحدة كلها فسوف يكون من المستطاع قيادة سيارتك من نيويورك الى كاليفورنيا دون أن ترى شيئاً !

وقد قدت السيارة في هذا الطريق الواسع الخالي من الاحداث ، مارا ببافالو ، وايرى ، حتى ماديسون بولاية اوهايو ، ثم وجدت الطريق المماثل في اتساعه وسرعته رقم ٢٠ ومرت بكليفلاند ، وتوليدو فوق هذه الطرق ، وخرجت من مراكز التصنيع ، حيث يتحرك الكثير من البيوت المتنقلة ، تجرها سيارات نقل صنعت خصيصاً . . وفي رحلاتي الاولى لفتت هذه الاشياء الجديدة تحت الشمس نظري ، ولما كانت تحدث بازدياد مطرد في أنحاء البلاد ، فربما حققت بعض التكهّنات .

والبيوت المتنقلة ليست مقطورات يجرها المرء بسيارته ، بل هي سيارات طويلة لامعة أشبه ببار البولمان ، وهي بيوت رائعة البناء ، قد يصل طولها احياناً الى ٢٠ متراً وبها غرفتان أو خمس ، وهي مزودة بتكييف الهواء ، ودورقماء ، وحمامات ، وجهاز تليفزيون .

ولاحظت منذ بداية رحلاتي الاماكن التي تباع فيها . . ان البيت المتنقل يجري سحبه الى الساحة التي سيقف فيها ، ثم يجري تركيبه فوق منصة منحدره ، ويثبت تحته انبوبة « مجارى » ثقيلة ، ويتصل بالماء والكهرباء ، وسرعان ما يرتفع فوقه هوائى التليفزيون ، ويصبح مكاناً للأسرة ، ويتقاضى اصحاب الساحات ايجاراً ضئيلاً ، ويتم ايصال التليفونات بمجرد توصيلها باحدى الروافع . . ويتفق كثيرون من مديري الساحات على أنه في العام الماضى ، كان واحد من كل ٩ من وحدات الاسكان الجديدة في أنحاء البلاد بيتاً متنقلاً .

ان كون هذه البيوت سهلة النقل لايعنى انها لابد ان تنقل ، فقد يبقى اصحابها احياناً عدة سنوات في مكان واحد ، يزرعون الحدائق ويبنون جدراناً حولها ، ويضعون الاثاث في الحديقة ، والخمائل ، واصحابها فخورون لاظهار بيوتهم أمامى . وقد سألت واحداً منهم :

— كيف تشترونها ؟

— بالتقسيط كالسيارة . . ان

الامر أشبه بدفع ايجار

ثم لم ألبث ان اكتشفت أكبر اغراء . . اغراء يزحف من خلال الحرب

التي تنمو فى أرض أو مجتمع ما
فكيف يشعرون هم حيال نشأة
اطفالهم بلا جذور ؟
وأجاب الاب قائلا :

— كم من الناس يمتلكون اليوم
ما تحدث عنه ؟ وأية جذور هناك فى
مسكن يقع فى الطابق الثانى عشر ؟ أية
جذور فى مشروع للاسكان يضم ألفا
من المساكن الصغيرة المتشابهة جميعا ؟
ثم قال :



— لقد جاء أبى من إيطاليا حيث
نشأ فى توسكانى فى بيت عاشت فيه
أسرته منذ ألف عام تقريبا ، أهذه
هى الجذور بالنسبة لك ؟ حيث
لامياه جارية ، ولا مرافق صحية ،
يطهون طعامهم بالفحم أو أغصان
الأشجار .. ان عندهم غرفتين فقط :
مطبخا وغرفة نوم — حيث نام
الجميع : أبى وامى وكل الأولاد — ..
ولا مكان للمطالعة .. لا مكان تختلى

الأمريكية كلها تقريبا . ذلك ان
التحسينات تجرى كل عام على هذه
البيوت المتقلة ، فإذا كنت بارعا
استطعت بيع بيتك القديم لتشتري
نموذجا جديدا ، كما يفعل كثيرون
بالسيارة . وقيمة البيوت المتقلة
المستعملة أكبر منها فى السيارات ،
لان هناك سواقا جاهزا للبيوت
المستعملة ، كما انها سهلة الصيانة
لا تحتاج الى طلاء ، فهى عادة من
الالومنيوم ، ولا صلة بينها وبين
تقلبات اسعار الاراضى .

وكان العشاء من بين المآدب التى
حضرتها فى بيت متنقل ، وقد تم
طهيه فى مطبخ نظيف ، من البلاط
المصنوع من البلاستيك ، مع أحواض
من صلب لا يصدأ ومواقد وافران
داخل الجدار ..

ان الزنجى يعمل كعامل ميكانيكى
فى جراج على مسافة حوالى ٦ كيلو
مترات ، ويحصل على اجر طيب ،
وهناك ولدان يسيران كل صباح نحو
الطريق العام ، حيث تلتقطهما سيارة
أتوبيس مدرسة سفراء اليونان .

وبعد العشاء اثرت سؤالا كان
يحيرنى .. وقلت :

— من اعظم المشاعر التى نعتز بها ،
شعور يتعلق بالجذور .. جذورنا

فيه بنفسك .. فهل كان هذا أفضل؟
أراهن أنك لو تركت الخيار لأبى ،
لقطع جذوره ، وعاش مثلنا ؟

وبينما كنت أقود السيارة في الطريق
العام الكبير قرب « توليدو » أجريت
حديثا مع تشارلى حول الجذور :
أيمكن أن يكون الأمريكيون شعبا
حائرا متنقلا ؟ • ان الرواد الذين
سكنوا القارة ، كانوا من الأشخاص
الذين ساءورتهم الحيرة والقلق
في أوربا . ألا يكون من غير الطبيعي لو
إننا لم نرث هذه الميول ؟ •

مونتانا

أننى أحب مونتانا ، أما الولايات
الآخرى فإننى أعجب بها وأحترمها
واقدرها وقد أكن لها بعض الود ..
أما بالنسبة لمونتانا ، فهذا هو الحب
.. ان مونتانا رشاش ضخمة من
البهاء ، ان المعيار ضخمة ولكنه ليس
متغلبا ، فالأرض غنية بحشائشها
والوانها ، والجبال ، من النوع الذى
سوف أصنع مثله ، لو أننى وضعت
الجبال فى جدول أعمالى !

هنا لأول مرة سمعت لهجة ريفية
محددة لم تتأثر بما تسمعه فى
التليفزيون .. كلام دافىء بطيء
الخطى .. وخيل لى ان الضجيج
المجنون فى أمريكا لا يوجد فى مونتانا

.. ان هدوء الجبال وانسباط الاراضى
المزروعة بالحشائش قد تسلل الى
ابناء الولاية ، فالمدن أماكن للعيش
وليست خلأيا نحل عصبية ..
والناس يجدون وقتا للتوقف خلال
عملهم لكي يمارسوا فن الجوار
المفقود •

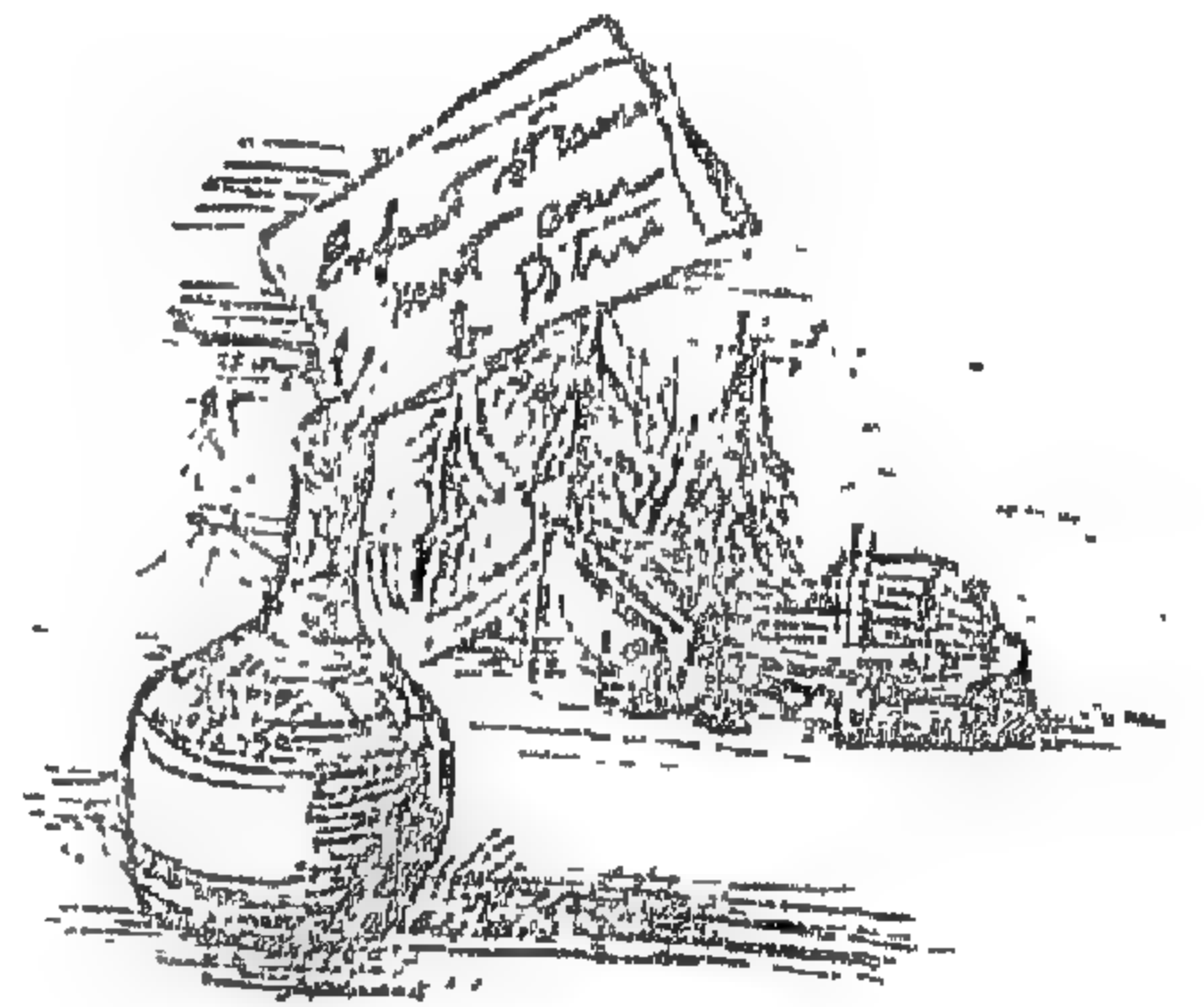
ووجدت اننى لا اندفع خلال
المدن حتى انتهى منها بسرعة ، بل
وجدت أشياء يجب أن اشتريها حتى
اتمهل فى سبرى .. ففى (بيلنجز)
اشترت قبعة ، وفى (ليفنجستون)
اشترت ستر ، وفى (بوث)
اشترت بندقية مستعملة ، لم أكن
فى حاجة اليها بصفة خاصة ، ثم
وجدت منظارا للتصويب يجب
الحصول عليه ، وانتظرت ريثما تم
تركيبه على البندقية ، وفى خلال
ذلك ، عرفت كل شئ عن الحانوت
والزبائن الذين دخلوه ، وامضيت
الجانب الاكبر من هذا الصباح فى
هذا العمل ، لأننى كنت أريد البقاء
غالبًا •

ولكنى رأيت أنه الحب الصامت .
ان لمونتانا سحرا على النفس .. انها
البهاء والدفع ولو كان لمونتانا شاطئ
على البحر ، أو اذا كان فى استطاعتى
أن أعيش بعيدا عن البحر لانتقلت

فورا والتمست قبولى فيها . . انها
بين كل الولايات هى ولايتى المفضلة .
انها حبيبى ! . .

كاليفورنيا

أجد من العسير على الكتابة عن
مسقط رأسى شمال كاليفورنيا ، وكان
ينبغى أن تكون أكثرها سهولة ،
لأننى أعرف هذه البقعة من الأرض
ذات الزوايا المتجهة نحو الباسيفيك
افضل من أى مكان آخر فى العالم .



هذا الطريق العام المرصوف
بالخرسانة الرباعى الشعب ، اذكره
عندما كان طريقا جبليا ضيقا ملتويا ،
يتنقل فوقه الحطابون ببغالهم القوية ،
وكانت هناك بلدة صغيرة حقيرة ،
عسارة عن متجر عام مقام تحت
شجرة ، وحنوت حداد ، ومقعد
خشبي كبير أمامه لكى نجلس ونصفى
الى دقائق المطرقة على السندان . .
أما الآن فهناك بيوت خشبية صغيرة ،
كل منها أشبه بالآخر ، تنتشر على

مسافة ميل فى كل الاتجاهات . .
وهذا هو التل الذى تكسوه اشجار
البلوط ذات اللون الاخضر الداكن ،
والحشائش المحترقة ، حيث تغنى
الذئب فى الليالى القمرية ، واليوم ،
أزيلت قمة التل ، وارتفعت مكانها
محطة تقوية للتليفزيون متجهة الى
السما !

وقبل أن أغادر كاليفورنيا فعلت
شيئا واحدا بصورة رسمية وعاطفية
. . لقد قدت سيارتى صاعدا قمة
(فريمونت) ، ثم صعدت آخر

الصخور الشائكة المتجهة الى القمة .
هنا بين هذه الصخور السوداء
الجرانيتية وقف الجنرال فريمونت
وقفة ضد الجيش المكسيكى وهزمه ،
وعندما كنت غلاما ، كنا نجد فى تلك
المنطقة بين حين وآخر قنابل مدافع
وسونكيات يعلوها الصدا .

ان هذه القمة الصخرية الوحيدة
تطل على كل طفولتى وشبابى . .
وادى (ساليناس) العظيم الذى يمتد
جنوبا حوالى ١٥٠ كيلومترا ، وبلدة
ساليناس التى ولدت فيها تمتد الان
نحو سفوح التلال . . وشعرت بهبات
الريح من الوادى الطويل ، وجلست
مع تشارلى الذى رقد تحت قدمى
وقد اهتزت اذناه الطويلتان كالغسيل

فوق الجبال !

وقلت له : هل تعرف يا تشارلى
اننى كنت أصيد أسماك السلمون
هناك فى أسفل هذا الوادى الصغير ،
مع العم تشارلى الذى تحمل اسمه ،
وهناك - انظر الى حيث اشير -
اطلقت أمس النار على قط متوحش .

هل تستطيع أن ترى هذا المكان
الأكثر اظلاما ؟ . حسنا . . انه ممر
جبلى صغير ، وجدول ماء صاف
جميل ، تحف به أشجار الاضاليا
البرية ، وعلى جانبية اشجار البلوط
الضخمة ، وفوق إحدى هذه الاشجار
احرق أبى اسمه بقضيب من الحديد
الساخن ، الى جوار اسم الفتاة التى
أحبها ، وعلى مر السنين الطويلة ،
نما القشر على مكان الحريق وغطاه .
ومنذ فترة قريبة ، قطع رجل هندى
هذه الشجرة ليشعل النار بخشبها ،
فكشف الوتد الذى شقها به عن اسم أبى
.. وارسله لى الرجل . .

وفى الربيع يا تشارلى ، عندما تغطى
زهور نبات الذئب الزرقاء الوادى ،
فيصبح كبحر من الزهور ، هناك تجد
رائحة السماء . . انها رائحة السماء .
وطبعت المنظر مرة أخرى على عيني
جنوباً وغرباً ، وشمالاً . ثم أسرعنا
مبتعدين عن الماضى الدائم الذى

لا يتغير ، حيث كانت أمى تطلق
النار دائما على القطة البرية ، وأبى
يجرق دائما اسمه مع اسم حبيبته !

تكساس

ان ولاية تكساس أمة كاملة بكل
معنى الكلمة ، وهى تهدد دائما
بالانفصال عن الاتحاد ، وقد سمعناهم
كثيرا يهددون بذلك ، حتى اننى
شكلت منظمة حماسية باسم
(الاصدقاء الامريكيون لفصل تكساس)
وادى ذلك الى وقف الحديث عن هذا
الموضوع ، فهم يريدون ان يتمكنوا
من الانفصال بأنفسهم ، ولكنهم
لا يريدون أحدا يحثهم على ذلك !

وتقاليد رعاة البقر على الحدود ،
ترضع لبان الحنان فى تكساس ،
وعندما يصنع شخص ما ثروة من
البتروول أو عقود الحكومة لتوريد
المواد الكيماوية ، أو تجارة البقالة
بالجملة ، فان أول عمل يقوم به ، هو
شراء مزرعة . . اكبر مزرعة يستطيع
الحصول عليها ، ويربى بعض
الماشية . . والشخص المرشح لمنصب
عام لا أمل له فى انتخابه - كما يقال
- اذا لم يكن يمتلك مزرعة ، ويرتدى
رجال الاعمال أحذية ذات كعوب
ومهماز ، وهناك رجال ممن يمتلكون
ثروات ضخمة ولهم بيوت فى باريس

والانهار العذبة فى جبال ديفيز ،
وبساتين الموالح الحسبة بوادى « ريو
جراندى » ، لاصلة بينها وبين مراعى
أشجار « القصعين » فى غرب تكساس ،
والهواء الساخن الرطب على ساحل
الخليج لاشبه بينه وبين البلورات
الباردة فى الجزء الشمالى الغربى
الناثى من تكساس .

وأغلب مناطق العالم يمكن أن
توضع فى خطوط الطول والعرض ،
وتوصف سماؤها وأرضها وماؤها
بتعبيرات كيميائية . . . وهناك أماكن
أخرى ، كال يونان ، وتلك الاجزاء من
انجلترا التى سار فوقها الملك ارثر ،
توجد فيها الاسطورة والخرافة ، والحب
والتحامل فتشوه التقدير الهادى
الواضح ، وهناك نوع من الفوضى
السحرية المتعددة الالوان تسود بصورة
دائمة . . .

ان تكساس حقا هى هذا المكان !

العودة الى البيت

منذا الذى يعرف رحلة انتهت قبل
أن يعود المسافر ؟ . . . اننى أعرف
بالضبط أين ومتى انتهت رحلتى ،
فاننى أستطيع - حتى « ابنجدون »
بولاية فيرجينيا - أن أستعيد صور الرحلة
كفيلم سينمائى ، أستطيع أن أذكر
كل شىء تقريبا : كل وجه وكل تل ،

ويصيدون (القطا) بانتظام فى
سكوتلندا ، يشيرون الى انفسهم بانهم
(فتیان من البلاد الصغيرة العتيقة) !
وقد يكون من اليسير التندر
بمسلكهم ، لو لم يعرف الانسان انهم
بهذه الطريقة انما يحاولون الابقاء على
الروابط التى تربطهم بالارض وقوتها
. . . انهم يشعرون بوحى الغريزة ان
هذا مورد لا للشراء فحسب ، بل للطاعة
أيضا . . . وطاقة أبناء التكساس لا
حدود لها وهى طاقة متفجرة . . . ان
صاحب المزرعة التقليدية الناجحة ليس
مالكا متغيبا عنها - بتجربتي على
الاقل - بل هو يعمل فيها ، ويرقب
قطيعه من الماشية ويعمل على زيادته . . .
ان هذه الطاقة فى الجو الشديد الحرارة
تشير الذهول ، وهم يتمسكون بتقليد
العمل الشاق ، مهما كان حظهم من
الشراء أو عدمه .

ولقد تنقلت فوق جزء كبير من
تكساس ، وفى داخل حدودها رأيت
أنواعا كثيرة من البلاد والبيئات
والاجواء ، وهى بالتأكيد تكاد تماثل ما فى
العالم كله - باستثناء المنطقة القطبية -
وكثير من رياح الشمال يمكن أن تجلب
الانفاس الثلجية الى الجنوب . . . انك
ترى سهولا جادة تبدو أسوارها فى
الافق غريبة على التلال ذات الاشجار ،

وكل شجرة وكل لون أما بعد ابنجدون
.. فلا شيء ! ... هناك شردت منى
الرحلة وتركتنى هائما بعيدا عن
وطنى !

وشسقت طريقى مغمض العينين
خلال وست فيرجينيا ، وبنسلفانيا ،
ونيو جيرسى . ولا بد أننى توقفت لكى
أملأ خزان بنزىنى ، وأسير ، وأطعم
تشارلى ، وآكل ، وأتحدث بالتليفون
ولكننى لا أذكر شيئا من ذلك !

وفجأة وجدتنى أهبط على مانهاتن
بطريقة سحرية .. فى قلب المدينة ،
حيث الذعر اليومى الذى يتناب سكان
الضواحي ، وقمت بدورة أخرى
بالسيارة ، ودخلت شارعاً ذا اتجاه
واحد من الناحية الخطأ ، واضطرت
للعودة لاخرج منه ، ثم وجدتنى وسط
تقاطع طرق من شلالات دوارة من
الناس !

وفجأة أوقفت السيارة فى منطقة
غير مسموح فيها بالوقوف . وأوقفت
المحرك ، واستندت الى الوراء فى المقعد
وضحك .. ولم أستطع التوقف عن
الضحك ، وأخذت يداى وذراعى
وكتفاى تهتز بعصبية . واقترب منى
عسكرى عتيق الطراز ، أحمر الوجه ،
أزرق العينين وقال بنظرة باردة :
- ماذا هناك يا صديقى ؟

قلت : أيها الجندى .. لقد قدت
هذا الشيء فى أنحاء البلاد ، وسسقط
الجبال والسهول والصحارى ، وعندما
عدت الآن الى بلدتى التى أعيش فيها ،
ضللت الطريق !

فابتسم فى سعادة وقال : هون
عليك يا صديقى ... فقد ضللت أنا
طريقى فى بروكلين يوم السبت الماضى
.. والآن الى أين تريد الذهاب ؟
وهكذا آب المسافر الى وطنه مرة
أخرى !

حقيقة الذاتية الامريكية

من الاشياء التى تثير البهجة ، اننى
أستطيع أن أقول عن رحلاتى مع
تشارلى : « ذهبت أبحث عن الحقيقة
فى بلدى ، ووجدتها .. » وكم أود
أن يكون الامر بهذه السهولة !

ولو أن انجليزيا أو فرنسيا ، أو
ايطاليا سافر فى الطريق الذى سرت
فيه ، ورأى ما رأيت وسمع ما سمعت
لما كانت صورهم المختزنة فى ذاكرتهم
مختلفة عن صورى فحسب ، بل
ولاختلف كل منهم عن الآخر ... ولو
أن أمريكيين آخرين قرأوا هذه القصة
واعتقدوا انها صحيحة ، فإن هذا
الاتفاق انما يعنى اننا متشابهون فى
طابعنا الامريكى

ومنذ البداية الى النهاية ، لم أجد

غرباء ، ولو اننى وجدتهم ، لاستطعت
 أن أتحدث عنهم بطريقة أكثر موضوعية ،
 ولكن هؤلاء هم قومى ، وتلك هى
 بلادى . واذا أردت أن أضع رأيا عاما
 فالصا بعد تفحص لقلت ما يلى : اننا
 على الرغم من كل امتدادنا الجغرافى
 الكبير ورغم كل طائفتيننا ، وكل
 أجناسنا المتداخلة التى جاءت من كل
 من العالم المختلف الاجناس ، فاننا
 أمة واحدة . . . ونتاج جديد .
 أو شوقيون ، وليس هذا مجرد تفاخر
 وطنى ، بل هى حقيقة لا حظتها بدقة
 . . ان الصيىنى فى كالفورنيا ،
 والايرلندى فى بوسطن ، والالمانى فى
 ويسكونسين ، وزنوج ألاباما ، كلهم
 لديهم من الامور المشتركة ، أكثر مما
 لديهم من أسباب الفرقة . . ومما يثير
 الدهشة أن يحدث هذا فى أقل من
 ٢٠٠ سنة ، والجزء الاكبر منه فى
 الخمسين عاما الماضية . .

ان الامريكيين هم امريكيون ، لا
 شماليون ، ولاجنوبيون أو غربيون
 ان الذاتية الامريكية شىء حقيقى ،
 يمكن اثباته .



عقبة !

فى خلال احدى جولات أبى فى الخدمة مع مشاة الاسطول فى اليابان ، تلقى رسالة
 من أمى تطلب فيها ان يرسل اليها (حكاكة ظهر) يابانية حقيقية . .
 ورد أبى عليها قائلا : ((آسف يا عزيزتى لاننى لن استطيع ان ارسل اليك حكاكة
 الظهر لانهم لن يسمحوا لها بالمرور من خلال الجمارك ! . .



هدية العيد !

فى خلال جولة قامت بها احدى الفواصات واضطرت للبقاء فى البحر طوال موسم
 العطلات ، وضع أحد البحارة ليلة عيد الميلاد ثوب استحمام من قطعة واحدة على
 سطح الفواصة ووضع الى جواره رسالة تقول :

((عزيزى بابا نويل :

أرجو ان تملا لى هذا من أجل عيد الميلاد))

تحفة عصرية من ميتسوبيشي

هذا هو جهاز ميتسوبيشي الجديد 10X-718T بعد التحسينات الرائعة التي أدخلت عليه. يلتقط أضعف الإذاعات على موجة متوسطة وموجتين قصيرتين بفضل الهـ ١٥ ترانزستورات التي يضمها. رفيم الصوت. مزود بمحياض مضيئة ومفتاح لضبط الرقبيح. ومزود بصمام مضئ لتحديد دقة استقبال الإذاعات. يجعل من هذا الجهاز السهل الحمل تحفة نادرة لتسليمها أو لترديها.

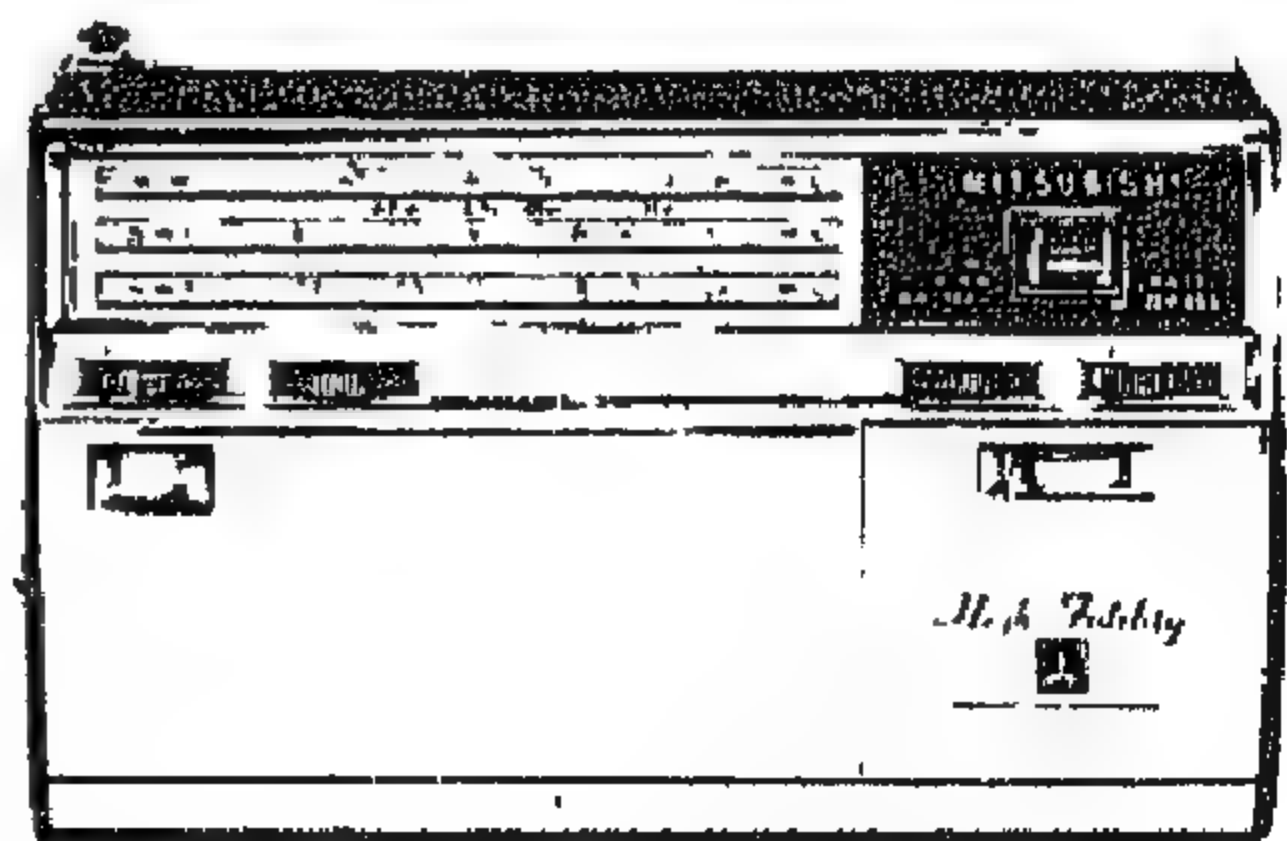


10X-718T



صمام مضئ

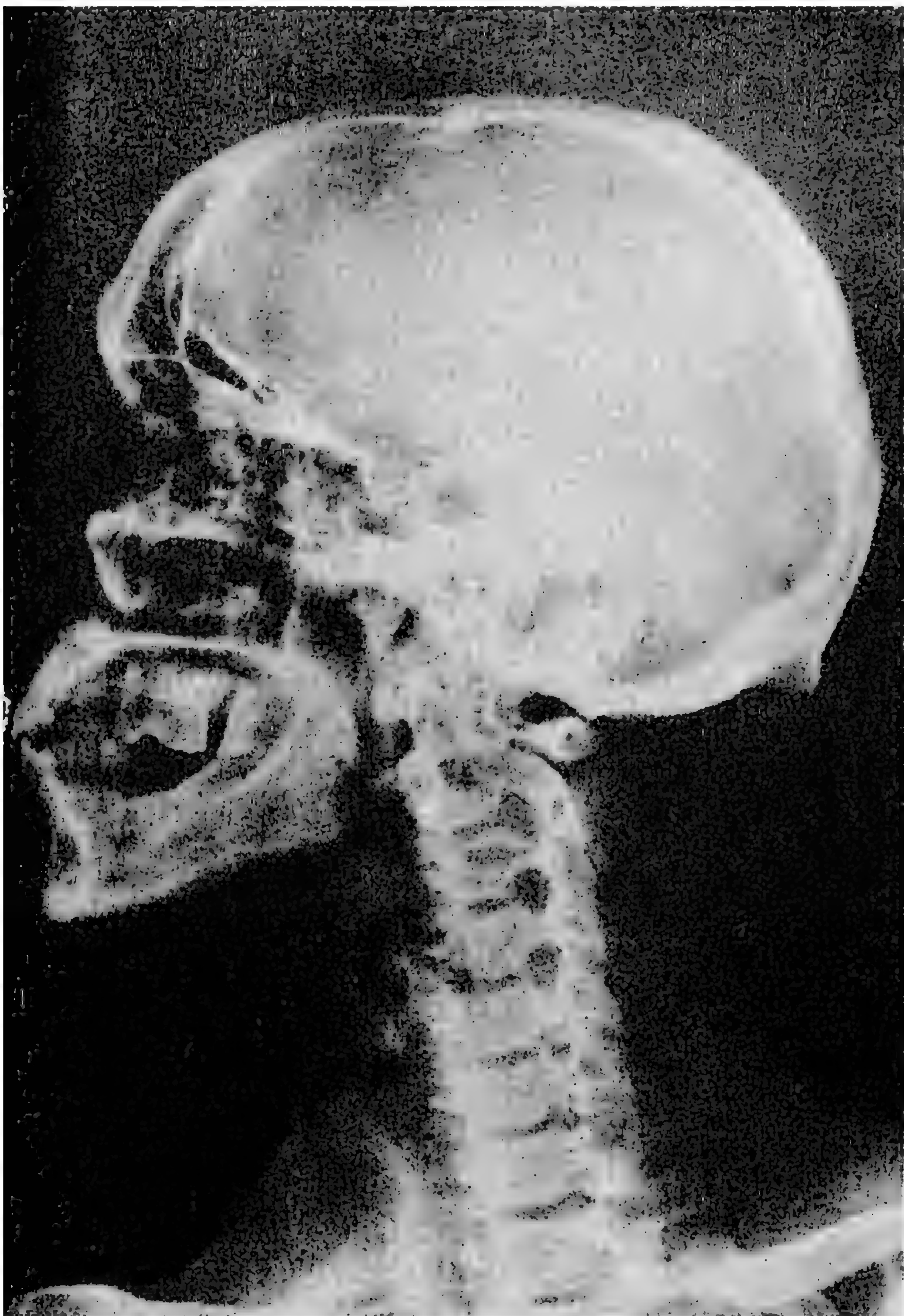
يخبر ضوءه عندما لا يكون ضبط الإذاعة التي يستقبلها دقيقا ويجمع عند ضبط الرقبيح



12X-688



MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION TOKYO, JAPAN



صحتك اليوم

أحسن ...

يامستر جونز لـ ١.

هناك بعض الاسرار اعظم من سر كيفية قيام جسمك بوظائفه . فعندما يحدث خطأ ما فكمشرا ما يحتاج الامر الى اعظم ما لدى الاطباء من مهارة ليعيدوا اليك صحتك .

والاطباء ليسوا وحدهم لحسن الحظ . فبين الادوات التي تحت ايديهم اداة من اذكى الاجهزة الكاشفة التي اخترعت حتى الآن . . . وهي صورة اشعة x .
فبواسطتها يستطيعون التعرف على مكان الداء وتشخيص كثير من الامراض التي تضايقت .
وصور اشعة x تساعد الاطباء على معالجة الكثيرين بنجاح كبير . وتساعد على تحديد حامل الامراض بسرعة ، وترفع المستوى الصحي للمجموع ، وتعمل على عودة ملازم الفراش الى نشاطه العادي . ويعود جزء كبير من الدور المفيد الذي يلعبه التصوير باشعة x الى شركة ايستمان كوداك الرائدة . فكوداك هي المورد الرئيسي لافلام اشعة x الى العالم . ويعمل الفنيون في شركة كوداك في العيادات الطبية ببلادك وفي المستشفيات واقسام وزارات الصحة ، ويقدمون أحدث المساعدات الفنية . وفي اى مجال يستخدم فيه التصوير : فى العلوم . . الصناعة . . الفنون ، تجد هناك منتجات كوداك واشخاصا يسهمون فى خلق حياة اغنى واكمل واكثر رضى وارتباطا للجميع . . .

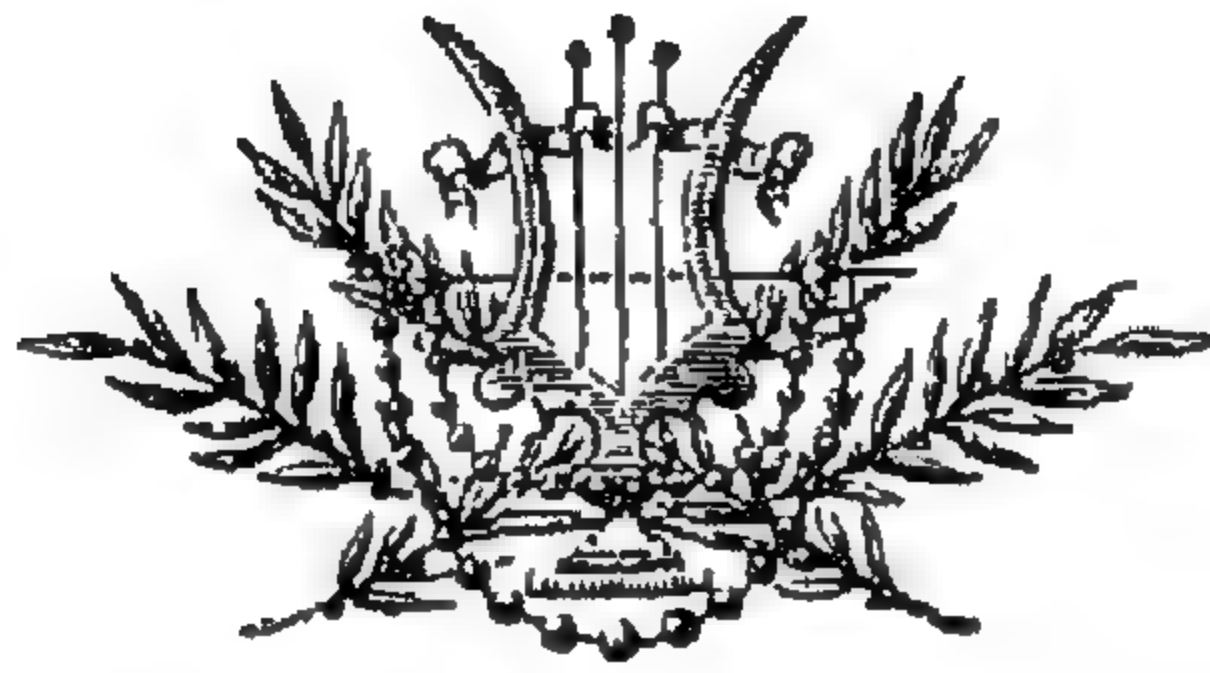
Kodak



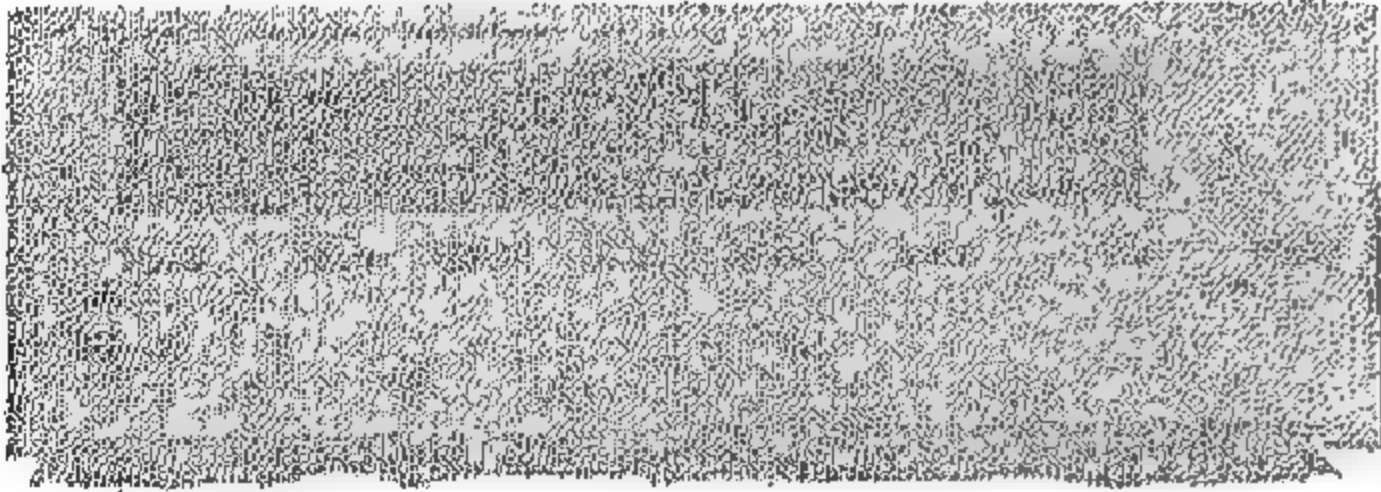
شركة الطيران العربية المتحدة

أجندت شركات المؤسسة العربية العامة للنقل الجوي

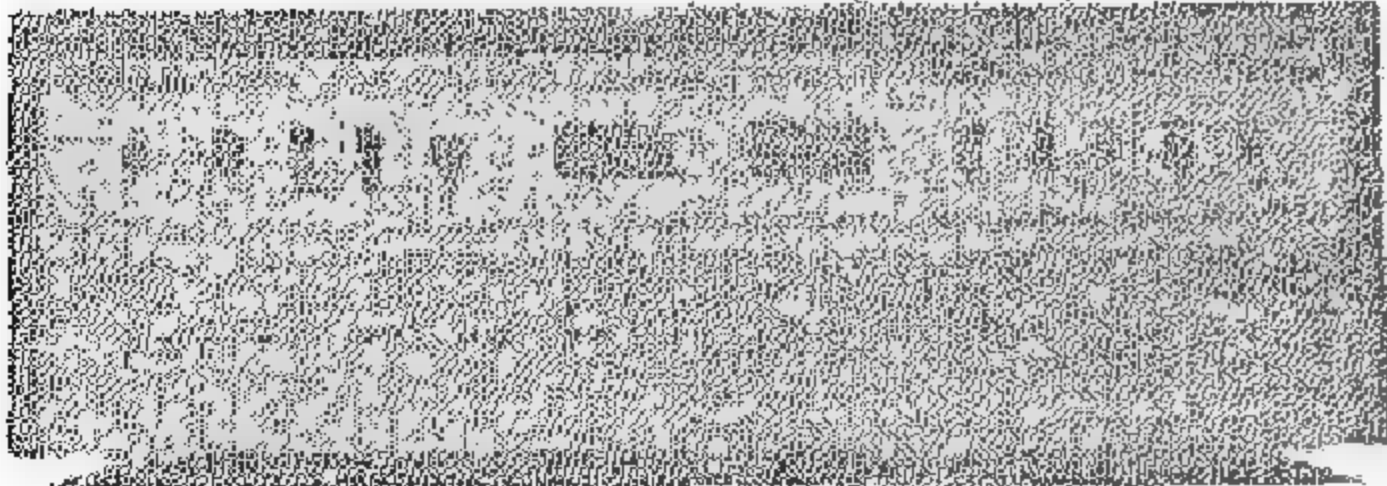
متعة كبيرة تستمتع بها مع سانسوي من أول نقطة !



جهاز جديد تقدمه «سانسوي» لمن يتذوقون الاستماع الكامل .
موديل 1000 A ، ١٠٠ وات AM/FM للتشكيل الانساعي والترددى .
موديل AU-70 ، ٥٠ وات ، بمكبر مضبوط .
استمع اليوم الى الصوت الرخيم
الباهر لجهاز « سانسوي » وثق انك
ستجد برفقته متعة كبرى من اول نقطة .



Model «1000 A»



Model AU-70

سوف تعجب بهذا الجهاز الحساس
الفريد من نوعه من الوهلة الاولى التى
ستمع فيها صوته . انه يعطيك صوتا
طبيعيا بمعنى الكلمة ، لان «سانسوي»
تنتج سلسلة كاملة من الاجهزة والامدادات
الصوتية ، لتطابق كل الاحتياجات ،
وتناسب كل ميزانية .
وسواء اكنك من عشاق الموسيقى ،
او ممن يمارسون الصناعة ، فان سانسوي
تقدم لك وحدات « الاستريو » ،
والمحولات ، ومختلف مصادر القوى .
ان جوالى ١٠٠٠ خير فى الصوت فى
« سانسوي » يملون بكل مايملكون من
خبرات لامداد الاسواق العالمية باجود
الاجهزة الصوتية .

SANSUI

Sansui Electric Company Limited 460 Izumi-cho, Sugunami-ku, Tokyo Japan

استمتع بمشاهدة لندن

وانت في طريقك الى .. نيويورك .. بدون أجر اضافي

التمائم : القاهرة - روما - فرانكفورت - لندن - نيويورك
الزبداء : القاهرة - روما - باريس - لندن - نيويورك
السبب : القاهرة - روما - باريس - لندن - نيويورك
الزبد : القاهرة - نيويورك - فرانكفورت - لندن - نيويورك

هوا كنيسة .. سائحاً أو رجل أعمال
طالبا أو باحثاً عن الحقيقة
فناناً .. أو تاجر آثار ..
موسيقاراً أو مخرجاً ..
أو غير هؤلاء ..
فستجد كل ما تشاء هناك ..



ايرانديا

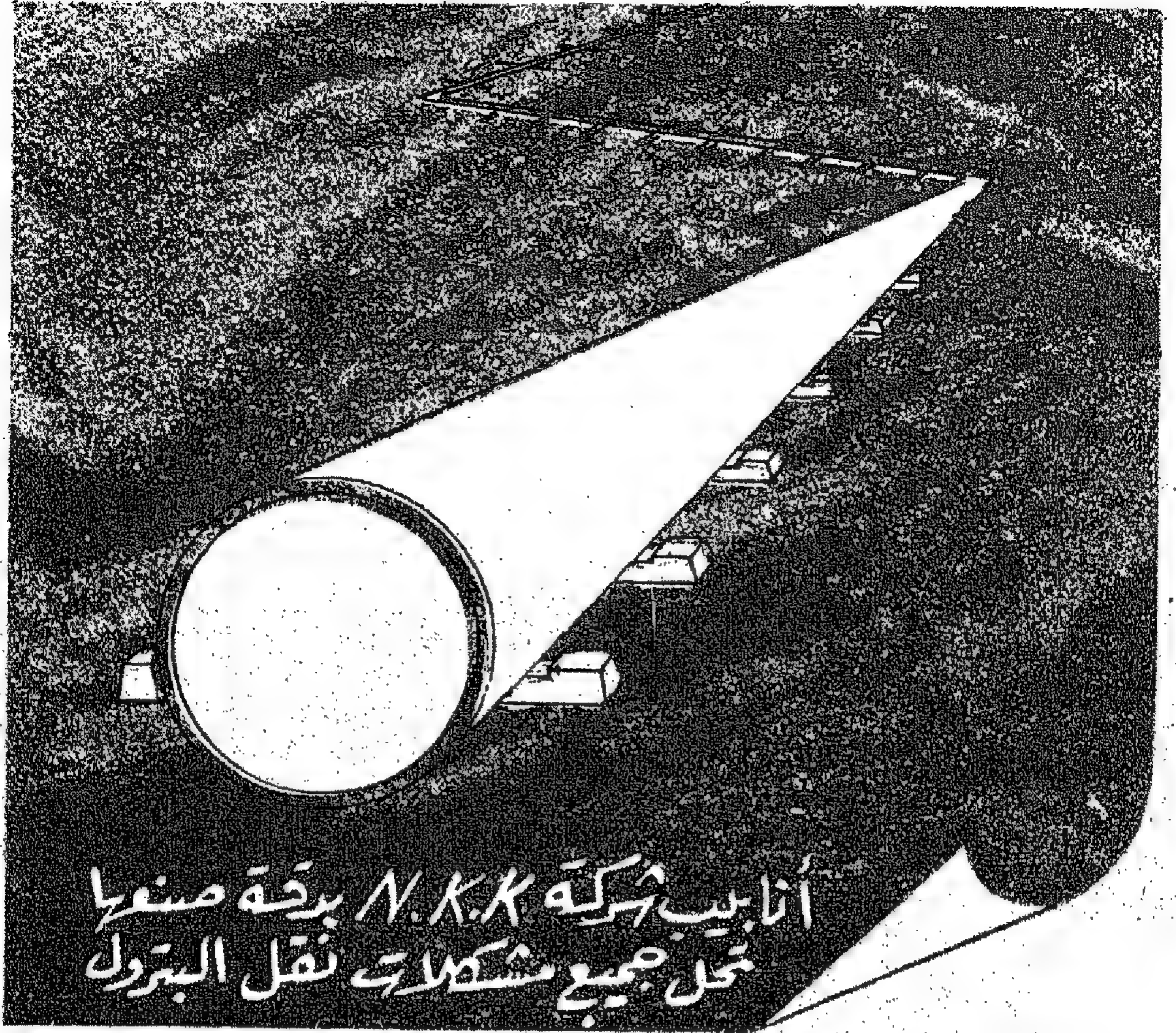
شركة الخطوط الجوية البريطانية وكاتاس

القاهرة ١٠ شارع طلعت حرب - بناية بانيان

ت ٧/٣١٨٧٣

الاسكندرية ٢٠ شارع طوسون - ٢٢٦٨٧

خبرة أكثر من ٣٩ عاماً في شؤون الطيران



أنايب شركة N.K.K. برقة صنعا تحل جميع مشكلات نقل البترول

الفلات وانايب البحر لصناعة البترول ،
والألواح والتراكيب اللازمة لصناعة بناء
السفن ، وموصلات التيار الكهربائي
(البوينات) لمصانع السيارات ، والبراغي
وأبراج الأسلاك اللازمة لتوليد الكهرباء ،
والسقالات والخوازيق لشركات البناء مع
ضمان القيام بالعمل على الوجه الأكمل .
انه الصلب الجيد النوع القليل
التكاليف . اتصل بشركة N.K.K. في كل
ما يلزمك من الصلب .

لقد وفيت شركة N.K.K. بقدرة وإبداع
مثالين ، بجميع الطلبات المتزايدة التي
نقدمها الشركات الصناعية إلى مورد
مصنوعاتها من الصلب ، وإذا ذكرت خطوط
الانايب - ولا سيما انايب الميكانيكية -
في أي مكان في العالم ففاز اسم شركة N.K.K.
في الطليعة لأن الاعتماد عليها ووجود منتجاتها
دائما في متناول الجميع هما علامتها التجارية
المسجلة .
وتقدم شركة N.K.K. طوال خمسين عاما



NIPPON KOKAN

المركز الرئيسي : طوكيو - اليابان .
Overseas offices : Duesseldorf, London, Singapore, Hong Kong, New York, Los Angeles.

لعام ١٩٦٦

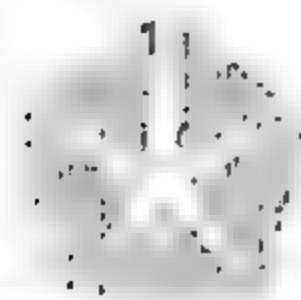
سيارة كريسلر العالمية توفر لك الرشاقة في الحركة

.. كريسلر الباهرة

القوى الجديد الذي يبلغ حجمه ٤٤ بوصة مكعبة ، وغير ذلك من المزايا العديدة .. ان الخطوط البارزة للسيارة كريسلر ١٩٦٦ تجمع بين موديلات نيويورك ونيويورك . اجعل هذا العام عامك الذي تستمتع فيه بالتمتع بسيارة « كريسلر » وتمتع بأروع وأبهج قيادة .

ان سيارة كريسلر ٣٠٠ الباهرة موديل ١٩٦٦ توفر لك الرشاقة الكلاسيكية والفخامة ، وهي بتصميمها الهندسي المتقن تجمع بين القيادة للثابتة المحكمة والمزايا القوية ، والنقل الآلي ، كما انها مزودة بجهاز V 8





CHRYSLER
INTERNATIONAL



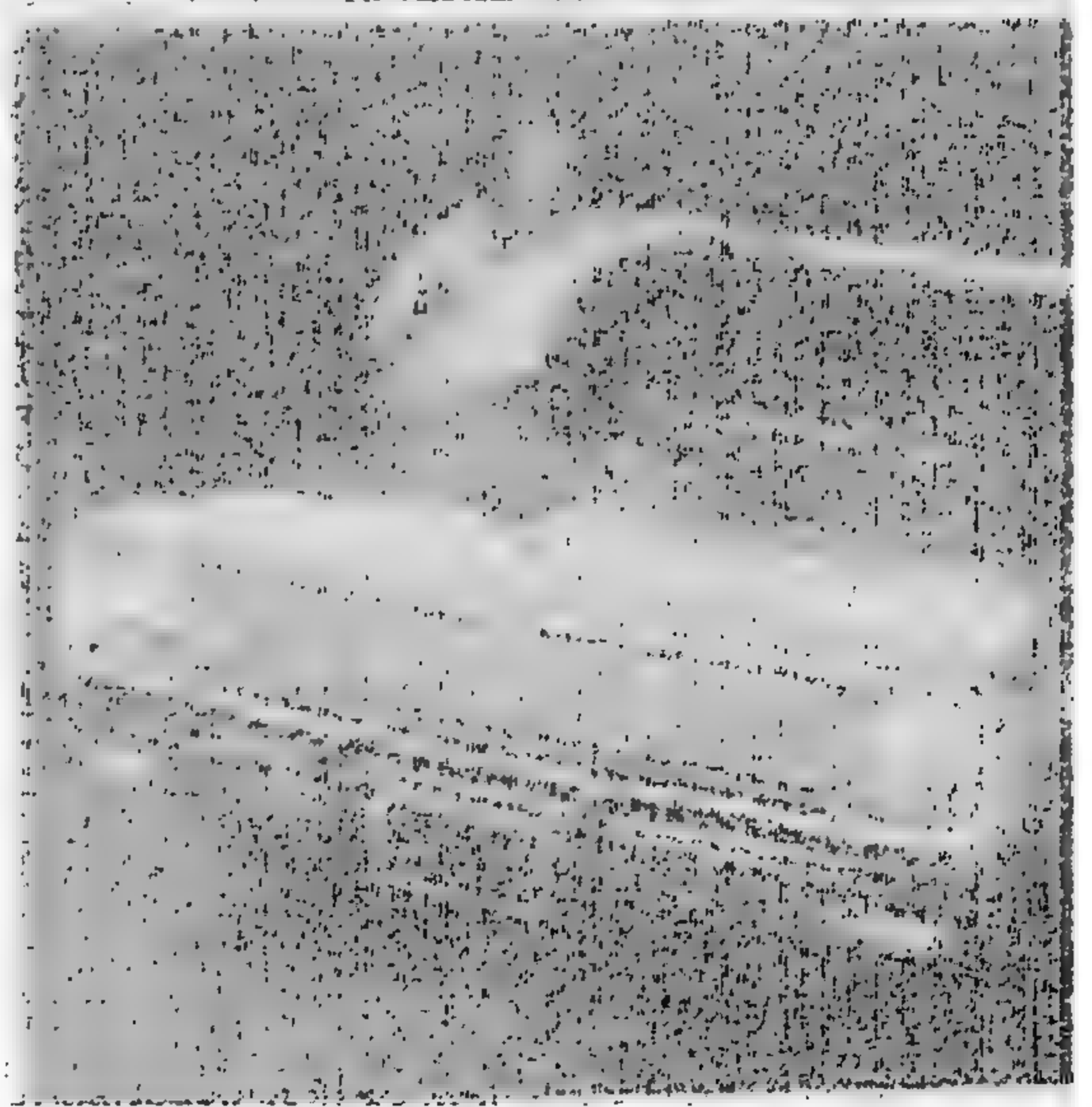
PLYMOUTH BARRACUDA

• • بليموث المتسعة

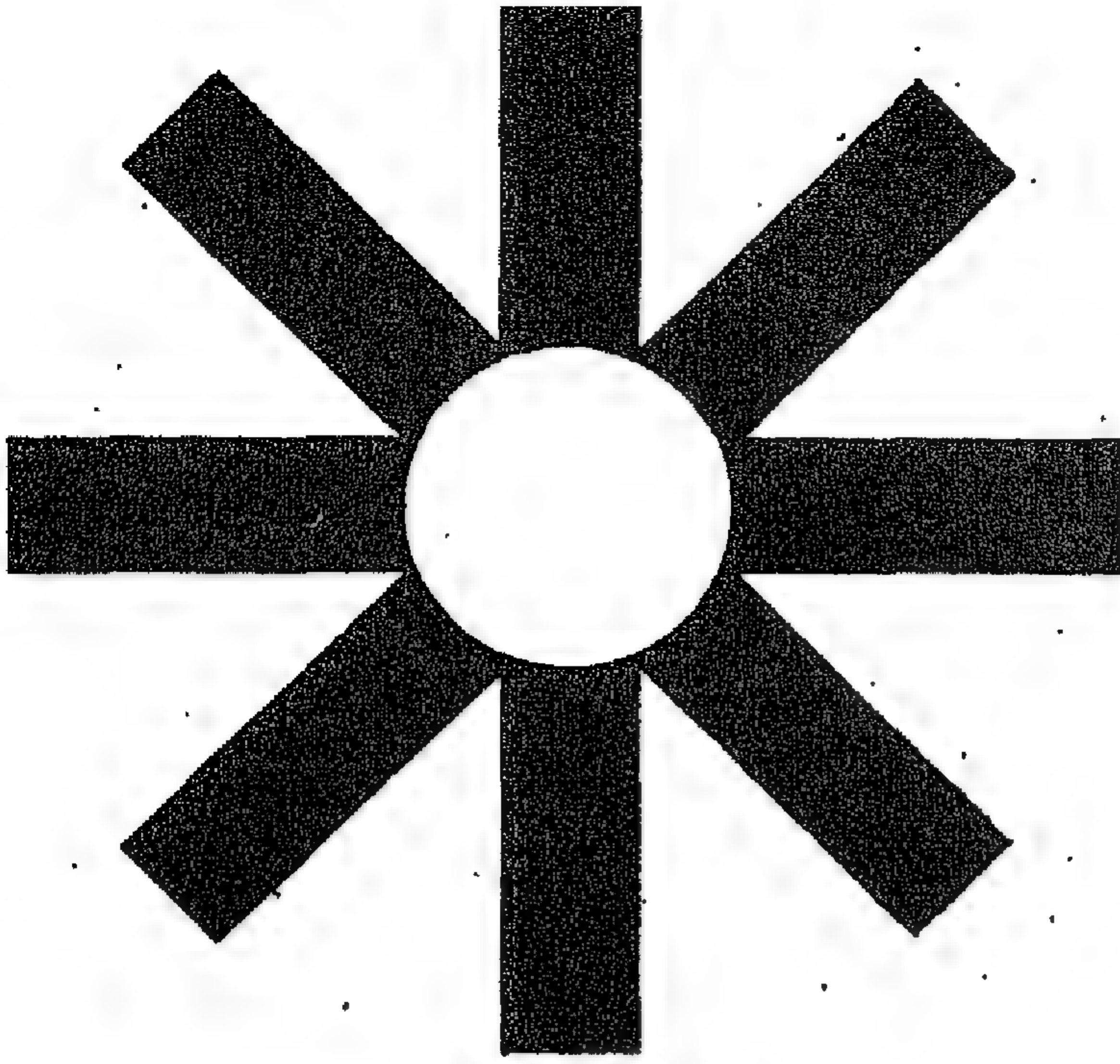
ان سيارة بليموث المتسعة لعام ١٩٦٦
تلبى بخطوطها الجميلة كل احتياجات القيادة
العصرية المريحة، ان كل ميزة في هذه السيارة
نعتبر قمة فريدة من نوعها في الاناقة والراحة
والراحة والانساع الداخلي المريح .

• • ودودج الرشيقية

ان سيارة دودج « دارت » ١٩٦٦ المثيرة
شئنا شأن كل سيارات دودج لعام ١٩٦٦
يمكن ملامتها لتتوافق وترضى كل الانواق .
انها متاحة لك بكل طرازاتها المختلفة ، ومن
بينها الطراز الشعبي كورونيت وبولارز
الفسيحة ولادن مونكو الانيقة .



DODGE DART



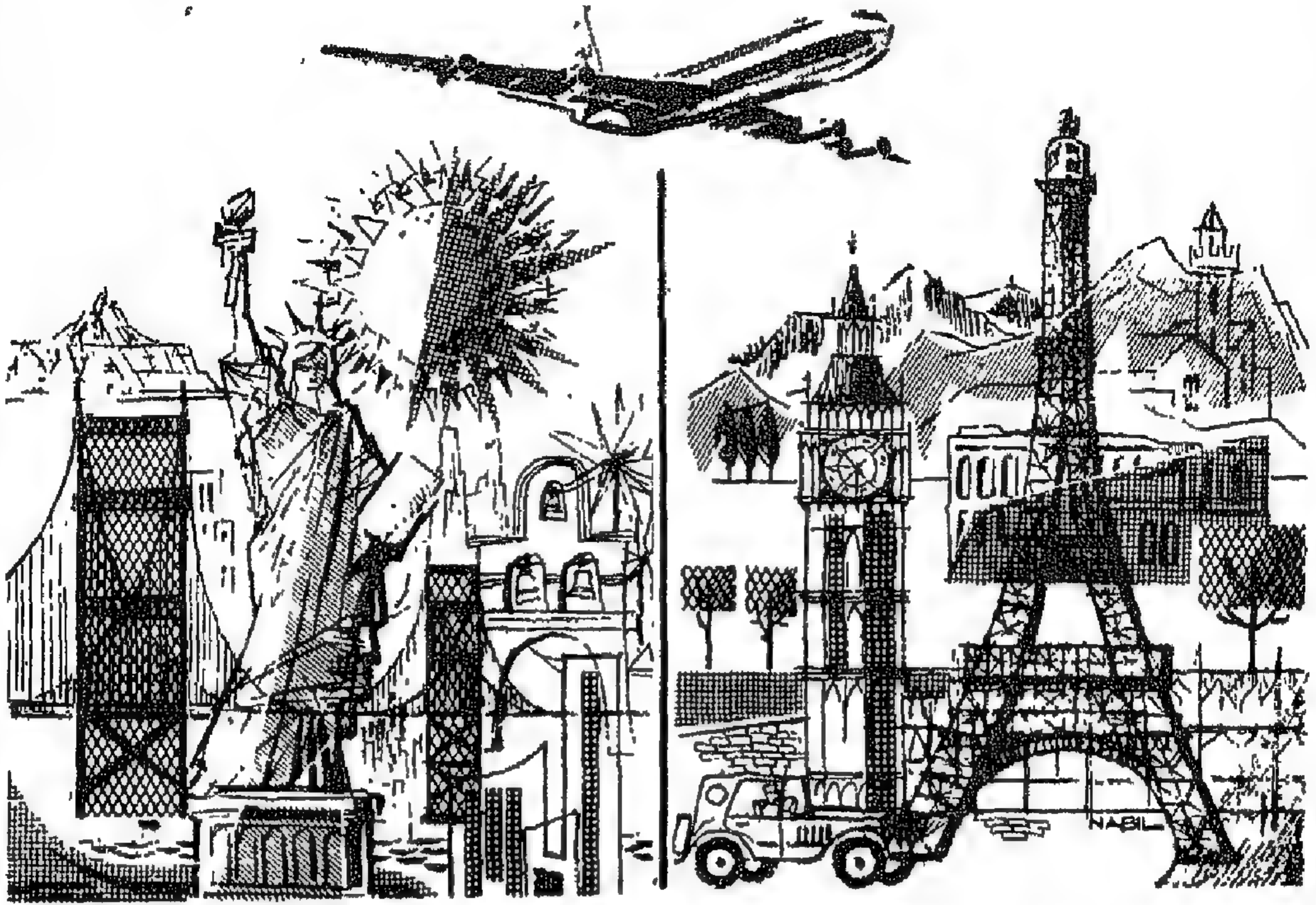
عواصم أوروبا كلها تجاوز مطارات سويسرا

ومطوط سوليس إيس هي أفضل وسيلة
للانتقال إلى أي بلد من بلاد أوروبا للأسباب
عديدة أهمها :
• تقع سويسرا وسط القارة الأوروبية مما يجعلها
ملتقى اللغات الرئيسية الثلاث .
• تستطيع الوصول في أقل من ساعتين إلى أهم العواصم
فراנקفورت • ميونيخ • فيينا • ميلانو
روما • جنيف • لندن • باريس

• تستخدم سوليس إيس على خطوطها المباشرة
المطارات النفاثة طراز "بوينغ" كورونادو التي
تصل بك إلى أوروبا في أسرع وقت وأتم راحة

فإذا تراءى لك السفر إلى أمستردام أو مدريد ، أثينا
أو لندن ، جنيف أو باريس إيري تهني لك أطولاً فخطاهم
النفاثات دأبت العمل على هذه الخطوط المنتظمة .

→ **SWISSAIR**



هالياً زياردة في الرحلات المباشرة

إلى: أثينا - روما - جنيف - باريس - شانون
 مدريد - لشبونة - طرابلس - تونس - طهران
 بومباي - نيويورك - شيكاغو
 و ٧٠ مدينة في الولايات المتحدة الأمريكية



لغات إخبار العالم
 اعتدلت

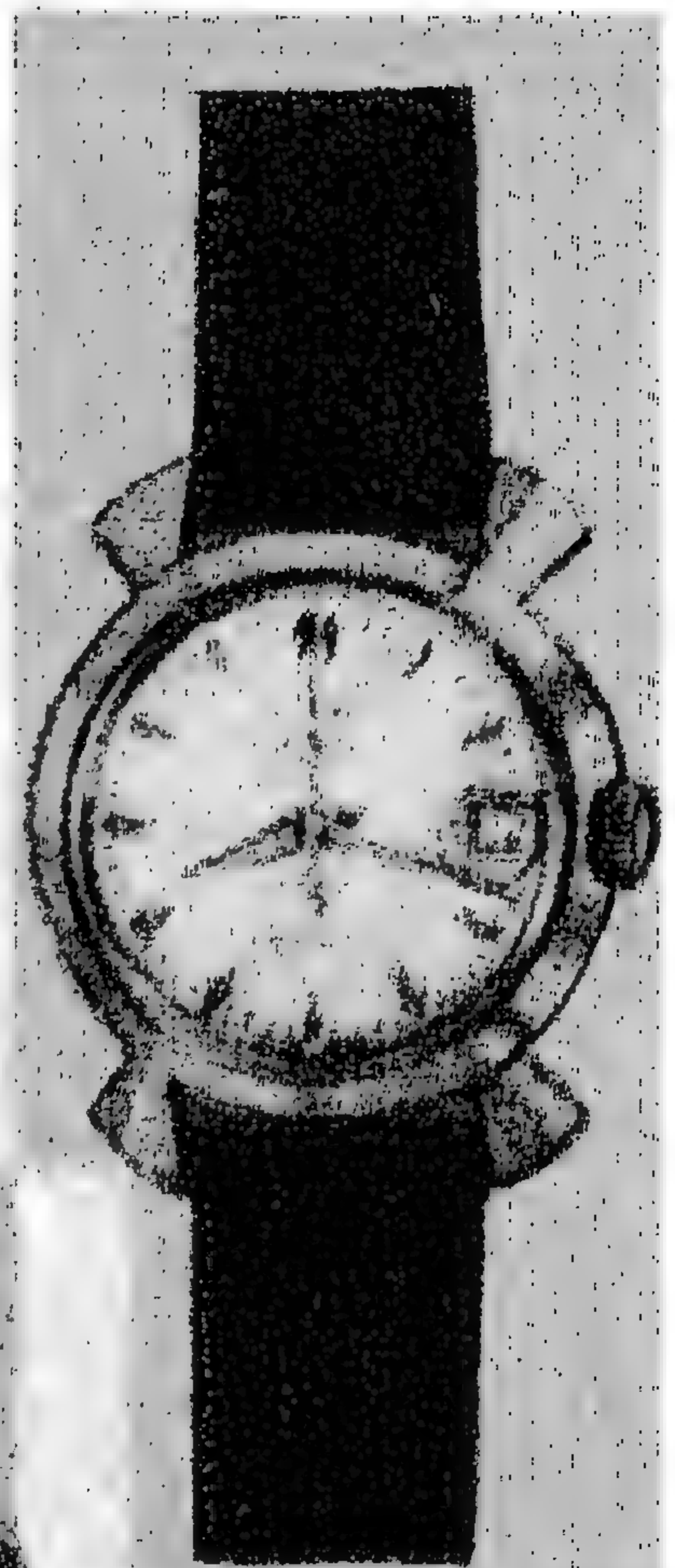
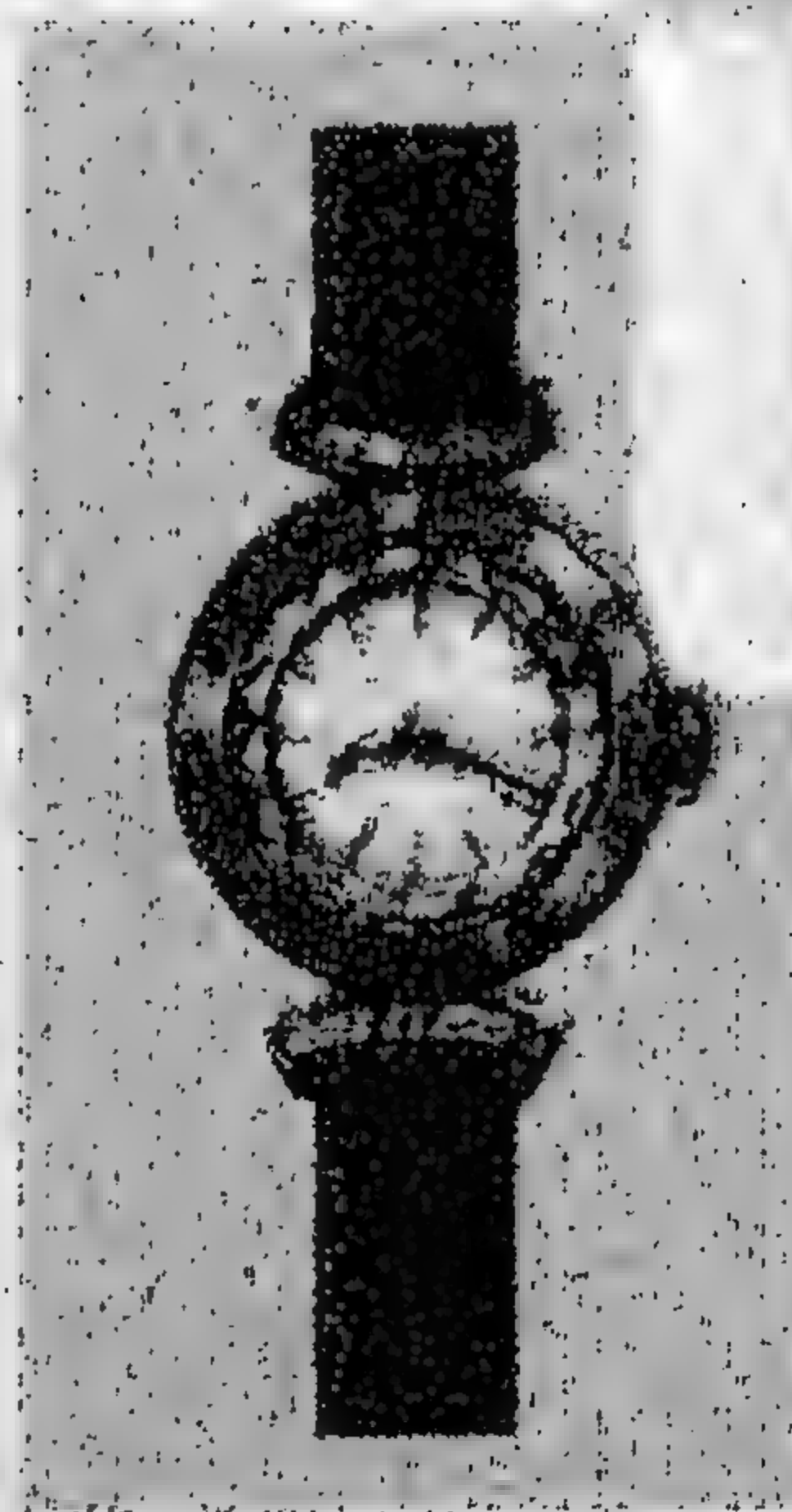
أفضل بوكيتك للسياحة والطلب السفر
 على TWA الخطوط الجوية العالمية
 القاهرة ت ٧٩٧٧٠ - الإسكندرية ت ٢٦٣٢٨

الشركة الجوية الأمريكية الوحيدة التي تعمل بالجمهورية العربية المتحدة

وست إند

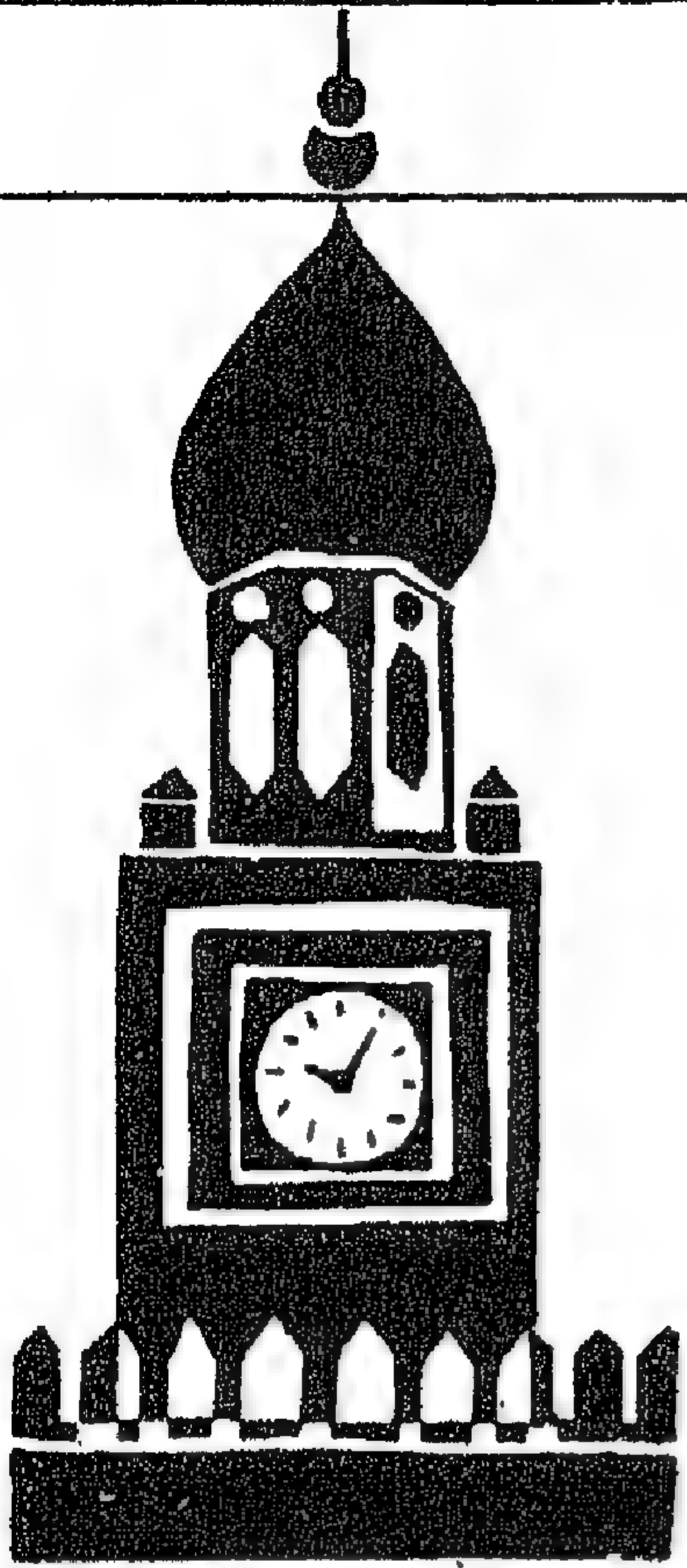
الأولى في الشرق الأوسط

**WEST END
WATCHES**



الوكيل العام بالشرق الأوسط : **يعقوب يوسف جبراني**

ساحة الصفا تليفون ٣٣١٥٥ ص.ب. ٣٣٤ دولة الكويت



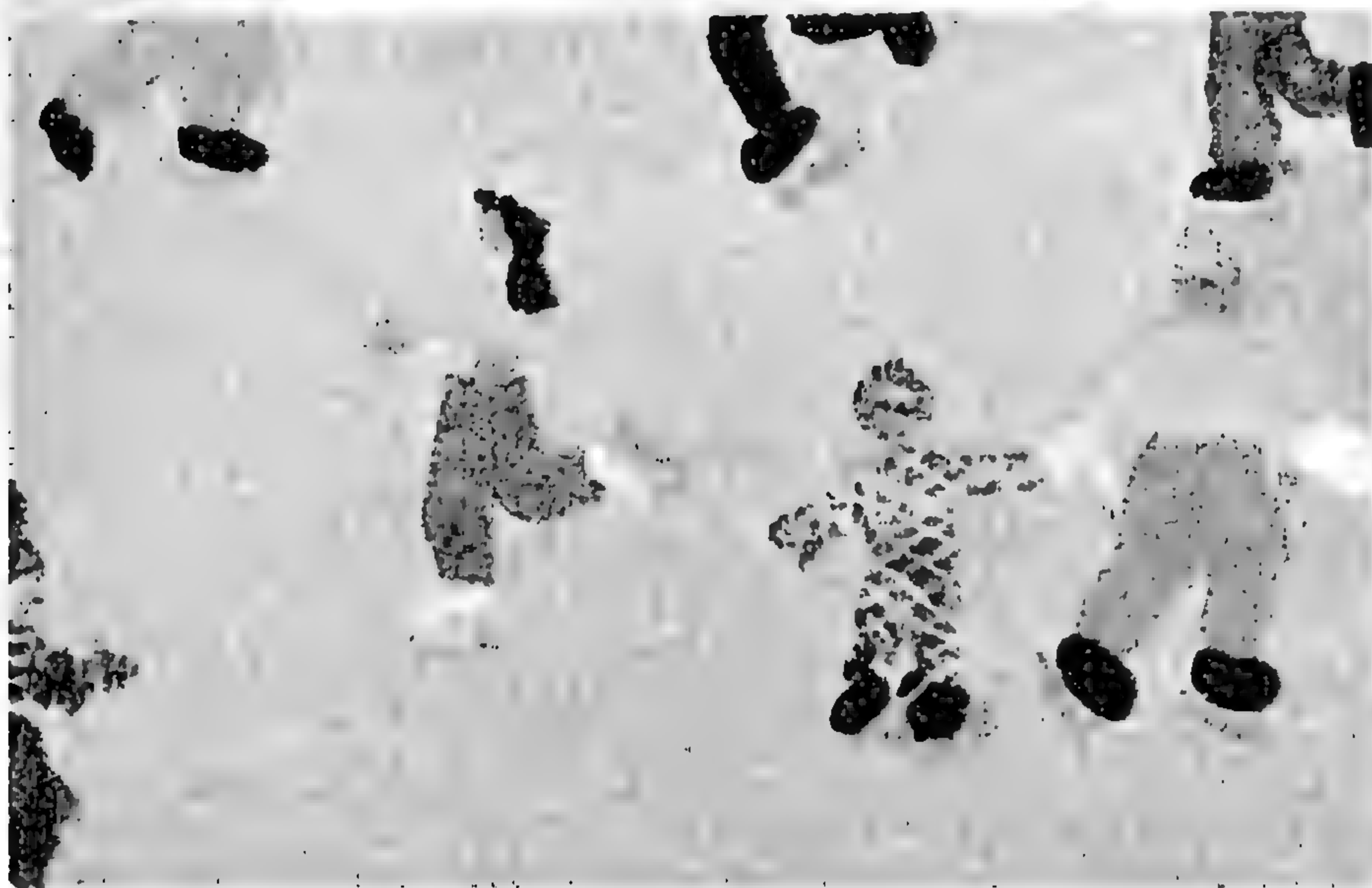
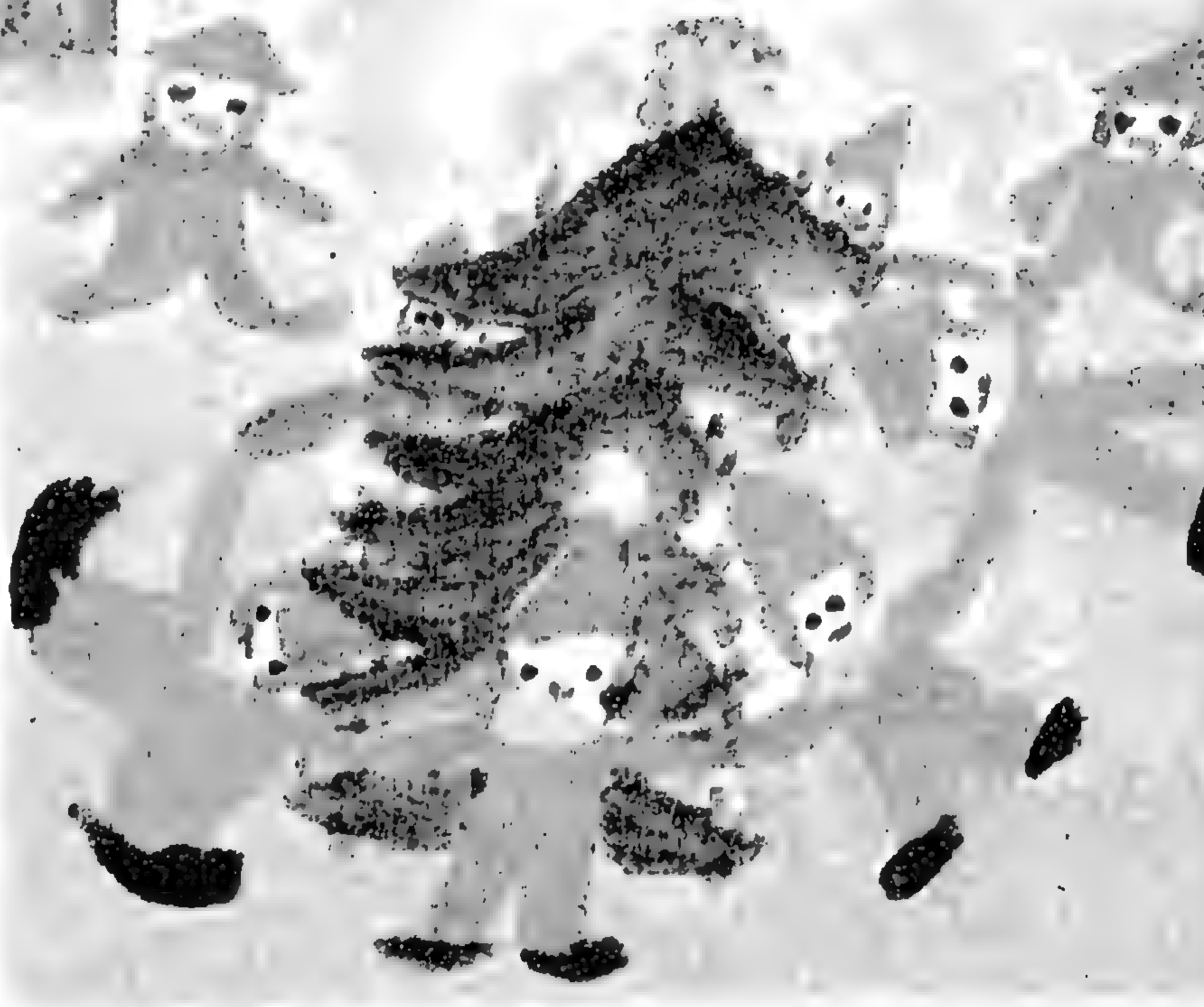
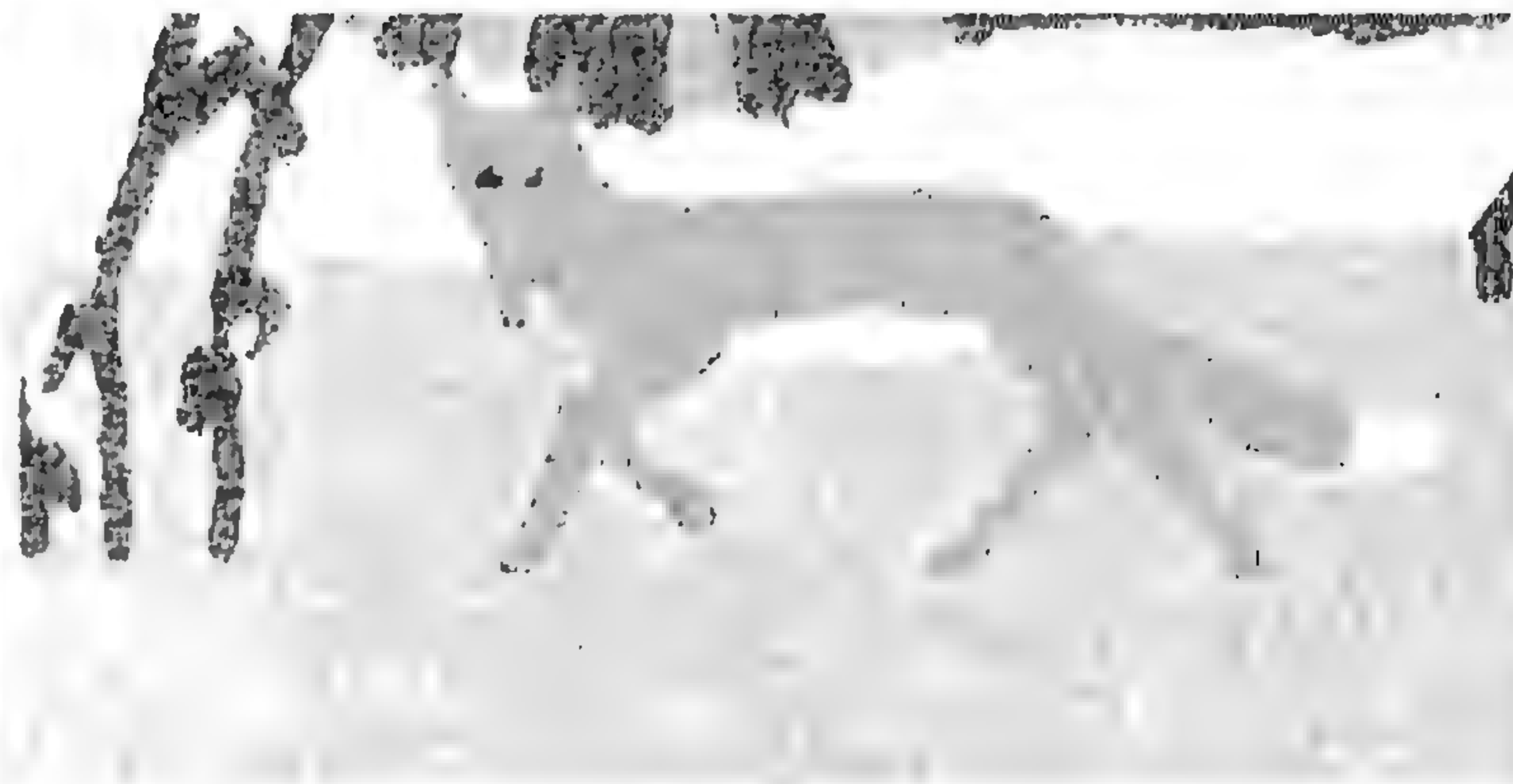
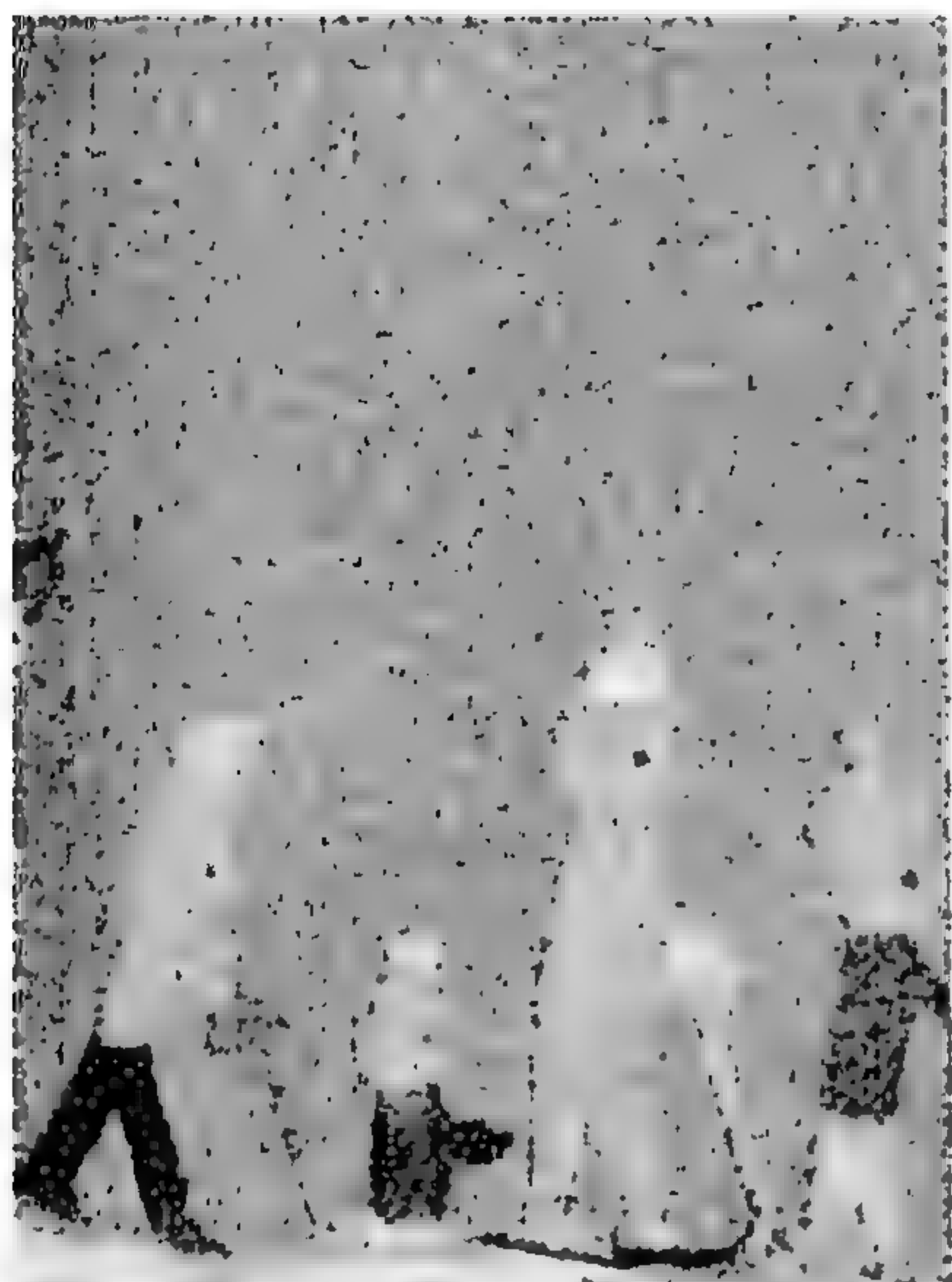
الكويت

٣ رحلات في الأسبوع
الثلاثاء - الخميس - الأحد

اتصلوا بوكيل سفركم المعتمد لدى "اياتا" أو

المخطوط الجوية الكويتية

القاهرة : ٤ طلعت حرب ت ٧٠٤٧٤ / ٧١٧٤٧ / ٧١٩٢٥
غزة : مكتبة الزهانة للسياسة شارع عمير المختار ت ٣٩٨ / ٢٤٨



الثمان
٦٠ مليما

فبراير
١٩٦٦

المختار

من
ريدرد دايجست

صفحة

١١	• • • • •	كشمير : برميل البارود في آسيا
٢٠	• • • • •	ماذا فعلت المرأة بحقوقها ؟
٢٤	• • • • •	عندما يفحصك الطبيب
٣٣	• • • • •	هو الذي تبذانا
٣٨	• • • • •	عندما يضحك البابا
٤٦	• • • • •	المهمة رقم ١٣
٥٧	• • • • •	نهر الاسرار في جسمك
٦٣	• • • • •	البوليس السري في أمريكا
٦٩	• • • • •	الطاقة الذرية بلغت سن الرشد
٧٩	• • • • •	لا تغضب من النقد
٨٣	• • • • •	لندن التي خلدها تشارلس ديكنز
٩٢	• • • • •	لو كانت الكاميرا معي
١٠١	• • • • •	صاحب الجلالة فنجان القهوة
١٠٧	• • • • •	تيشان : رسام البندقية الخالد
١١٥	• • • • •	صنع مني رجلا
١٢٣	• • • • •	سويسرا : سفيرة العالم كله

كتاب الشهر : المعجزة الصغيرة • • • ١٣١

افكار للقامل ٤١ - للشيوخه مزايا كثيرة ٤٣ - نصف التفاحة لي
٥٤ - مذكرات ام تكتل ٩٠ - كلمات شابة ١٠٠ - تعبيرات راقصة
١٢٢ - اللعب مع اطفالك وانت نائم ١٢٩ - هذه هي الحياة ١٤٥

مع هذا العدد هدية : كتاب « الضحك خير دواء »



صورة الغلاف :

راعى الغنم

سباق

من اجل انقاذ

أبو سمبل

استطاع معبدا « أبو سمبل »
الفسريديان علي منى ٣٢٠٠ عام ان
ينجوا من غوائل فيضان النيل الذي كان
يرتفع احيانا الى مسافة ٥٠ سنتيمترا
من المعبدين . وفي يوم من ايام اواخر
اغسطس او اوائل سبتمبر هذا العام
سوف يضطر النيل الخالد تحت سطوة
السد الجديد العظيم الى ان يرتفع
اعلى عن ذي قبل .

واذا سار كل شيء علي ما يرام فلن
يكون معبدا أبو سمبل في مكانهما
القديم بعد ان يتم انقاذهما بعملية
تعتبر مزيجا فائرا من الذكاء . وروح
المغامرة والتعاون الدولي .

ويصف استاذ جامعي هذه الحقيقة
ليقول : اننا لا ندرى احيانا ايها الجدر
بالاعجاب اكثر من الآخر . . الذين بنوا
المعبدين . . ام الذين ينقذونها اليوم .

اقرأ القصة الكاملة لانقاذ معبدي
أبو سمبل في عدد مارس القادم
من مجلتك المفضلة

المختار

اكثر من ٢٦ مليوناً يقرأون
المختار كل شهر

المختار

من ريدرز دايجست

في شكل مقالة لمدة ١٠ دقائق

AL MUKHTAR
FEBRUARY 1966

تصدره مؤسسة أخبار اليوم
شارع الصحافة - القاهرة
بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا والدنمارك
وفنلندا وفرنسا والمانييا وإيطاليا وكوريا
والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

سعر النسخة المرسلة بالطائرة

من المختار

المراق ٨٠ فلسا ليبيا ٩٠ مليما
لبنان ٧٥ ق.ل الجزائر ١٠٠ فرنك
سوريا ٧٥ ق.س عدن ١٨٠ سنتا
الأردن ٧٥ فلسا البحرين ٢٠ أنة
السكويت ١٢٠ فلسا الدوحة ١٢٥ نياييزا
السودان ٧٠ مليما

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصر
عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش
مصرى - او ما يعادلها من العملة الاجنبية
تسدد القيمة نقدا او بموجب شيك او حوالة
بريدية او مصرفية على احد بنوك القاهرة لامر
(شركة توزيع الاخبار) شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

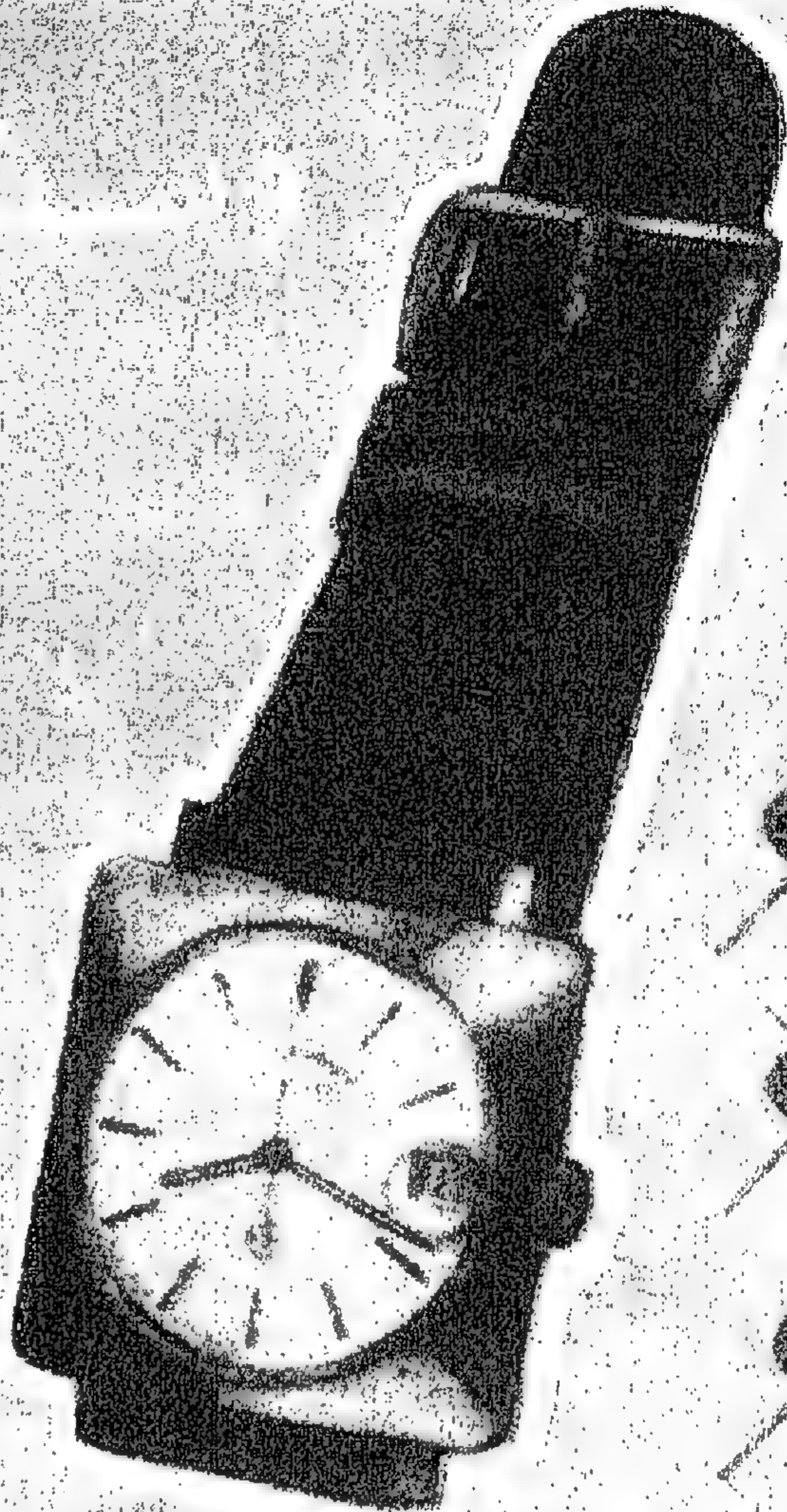
صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

ـ . ويت ولاس وليلى اتشسون ولاس

مدير الطبعات العالمية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريتد



**WEST END
WATCHES**

الوكيل العام بالشرق الأوسط :
يعقوب يوسف جبراني
ساحة الصفا تليفون ٣٣١٥٥ من ب. ٣٣٤ دجلة الكويت



خاتم الخطوبة المرصع

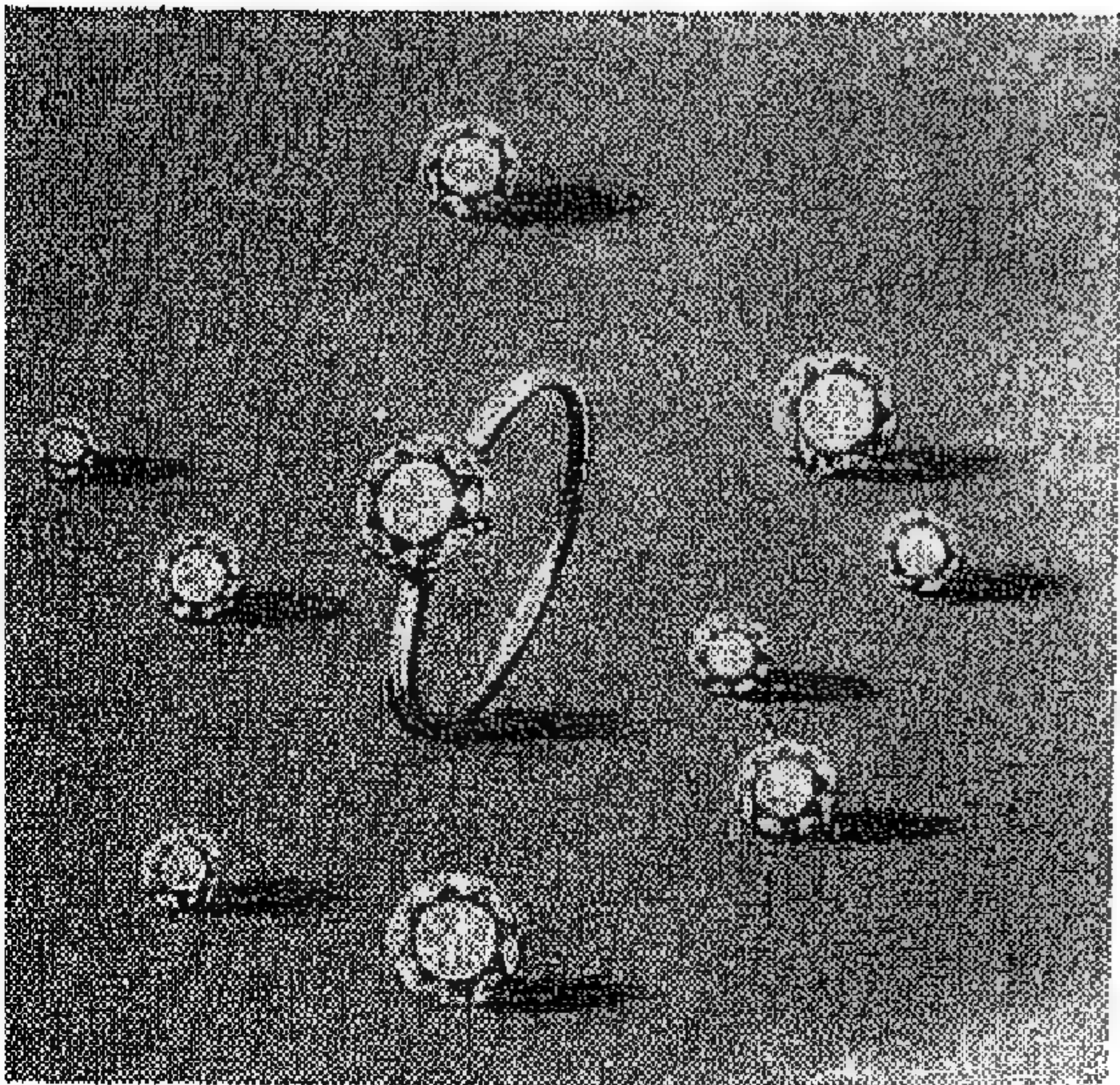
يعبر عن الأمل والمحبة

ان الحب هو اللحظة الذهبية التي تشع بالامل
والفرحة . ان الحب هو فترة العمر التي
تدفئها المشاركة الوجدانية . ان خاتم
الخطوبة يرمز الى بداية الحب والى الوعد
الذي تبذله بالزواج . ان ضوءه سيظل
متلألئا لا يخبر ، ليسجل سعادتك في البيت
وفي الاسرة ، وسوف يحكي للعالم حبك وولاءك

الجوهرة خالدة الى الأبد

كيف تشتري جوهرة

اعتمد اولاً وقبل كل شيء على براعة
وخبرة احند تجار الجواهر المرموقين .
اسأله عن القطع واللون والنقاوة ، فان هذه
هي العوامل الثلاثة التي تحدد الجودة .
ان قيمة الجوهرة تعتمد على هذه الجودة
وعلى حجمها ، تغير جوهرتك في حرص ،
وسوف تكون مغورا بها دائماً بصرف النظر
عن حجمها ، ان لكل جوهرة كما تصرف
قيمتها الباقية ، ان حجم الجوهرة يقاس
بوزنها بالقراريط ، ويضم كل قيراط ١٠٠
سنتيم ، ان الماسات التي تساهمها مع
مجموعة خواتم الخطوبة والزواج تتراوح
احجامها من ١ سنتيم الى قيراط ١٠ .



أوبل كاديت الجديدة

أوكيف جعلنا الإنتاج الجيد أكثر جودة



تعطيك نفس القوة داخل بلدك ، سواء
على الطرق الجانبية الوعرة ، أو فوق الطرق
السريعة الممهدة ، وجميع الموديلات مطلية
من أسفلها بمادة عازلة تمنع تأثيرات الماء
والأحوال وغيرها ، وتضم نلكساما كهربائيا
حديثا قوة ١٢ فولت ، وفي وسعتك أن
تضيف إليها ما تشاء من أجزاء أخرى نظم
سعر اضافي مثل : المجلات ١٣ بوصة ،
والفسرامل الاسطوانية ، والموتور كام
التجاوب قوة ٩٥ حصان
اتصل بموزع أوبل ، وجرب قيادة هذه
السيارة الرائعة

أوبل كاديت

إنتاج جنرال موتورز

ان أوبل كاديت تفرد صناعة السيارات
الى آفاق رحبة من الابتكارات الجديدة في
التصميم . أنها أول سيارة « صالون »
١٠٠٠ سم^٢ فسيحة تتسع لخمس أشخاص
كبار وتمتدوعب أمتعتهم . ان تصميمها
يمتاز بالرشاقة والبساطة . وتشمل
موديلاتها الجديدة « صالون » ذي ٤ أبواب ،
و « كوبيه » ذي ظهر انسيابي .

وتمتاز كاديت الجديدة بالاداء الباهر
والقدرة الهائلة في الحركة والمناورة ، فهي
تستطيع أن تنتقل في سرعتها من « الصفر »
الى ١٠٠ كيلو متر في الساعة خلال ٢٢
ثانية ، وتبلغ سرعتها القصوى ١٣٠ كيلومترا
في الساعة ، وهي اقتصادية جدا ،
ولا تتطلب سوى أقل قدر من الصيانة .
ان أوبل كاديت سيارة محكمة قوية
صنعت لتحمل الأجواء القاسية ، من
الصحارى الى المناطق الاستوائية ، وهي

صدر الكتاب الرابع

اليهود في القرآن

للاستاذ: عفيف عبد الفتاح طباره

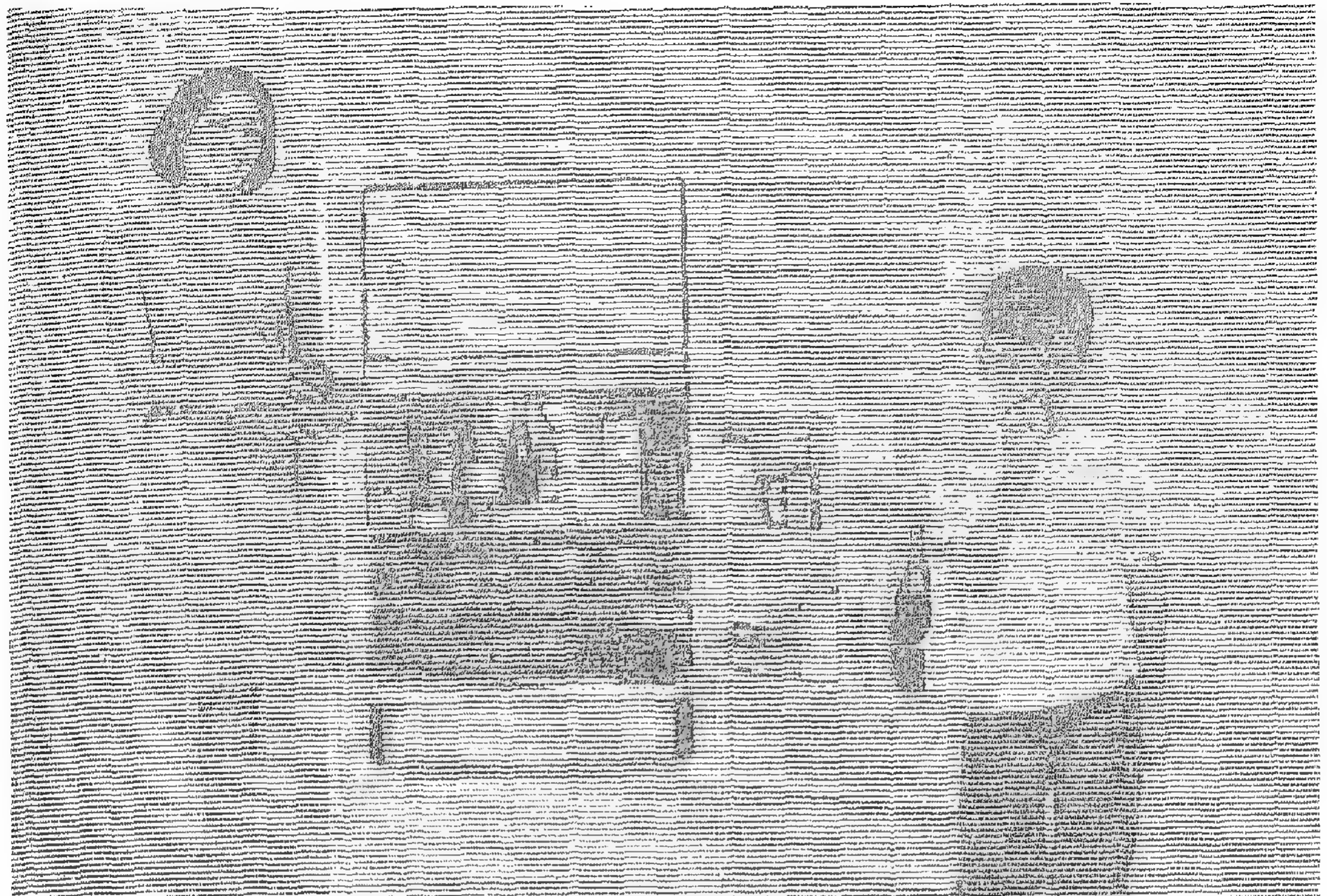
مؤلف كتاب: «روح الدين الإسلامي»

اقترافيه البحوث الآتية

- بؤادر النزاع بين محمد واليهود
- تآمر اليهود على الإسلام
- عبادة المال عند اليهود
- طبائع اليهود في القرآن
- هجاء كفار بني إسرائيل في القرآن
- من وصايا القرآن لبني إسرائيل
- النزاع المسلح بين محمد واليهود
- تفسير وتحليل قصة يوسف في القرآن وما تحتويه من دروس وعبر روحية واجتماعية
- تفسير وتحليل قصة موسى في القرآن وما تحتويه من دروس وعبر روحية واجتماعية
- خصائص القصة في القرآن
- هل قصص القرآن مقتبسة من اليهودية
- منهج القرآن في الدعوة الى وحدانية الله

٢٤٠ صفحة من القطع الكبير - الثمن : ٣٥٠ ق . ل

الموزعون الوحيدون : دار العالم للمطبعين - بيروت



الجامعة المصرية

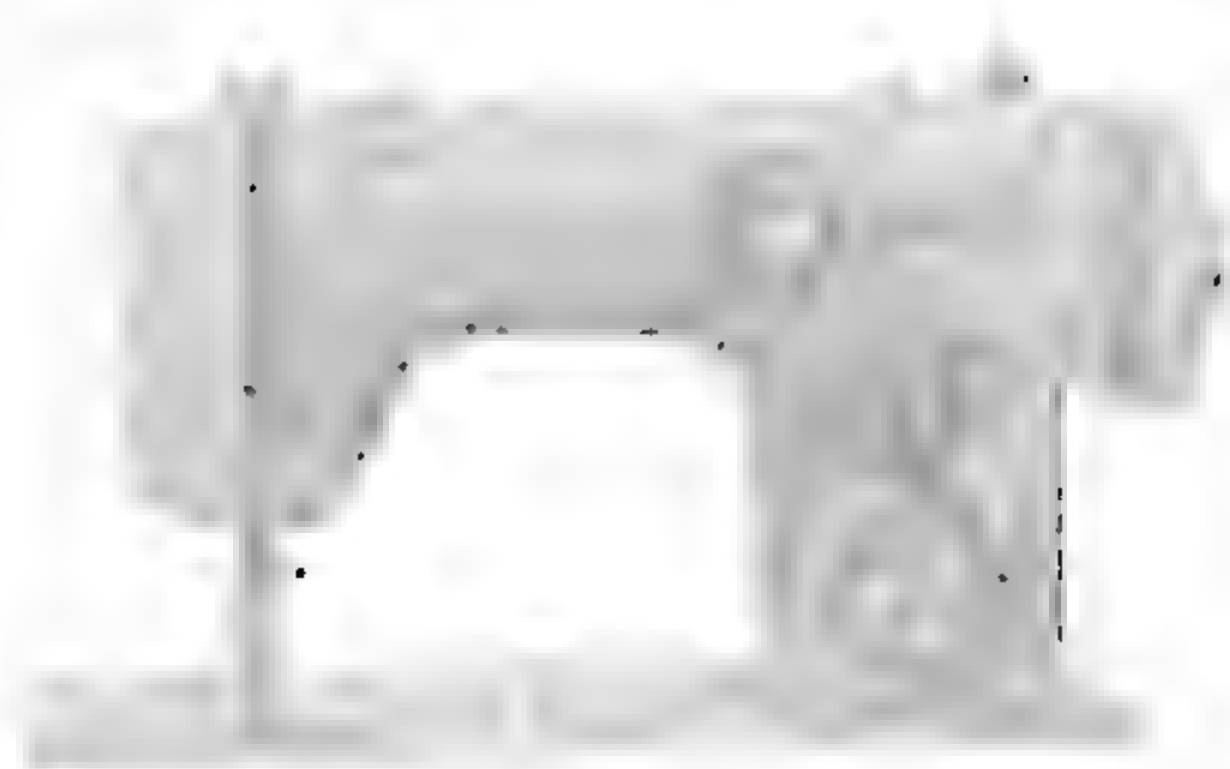
إنها تبقى على طزاجة الطعام طويلا (لقد صممناها هكذا)

لا شك أن من أهم خصائص التلاجة الكهربائية أنها تحتفظ بالطعام طويلا
لذلك قمنا بتخصيص مكان لكل صنف مع توفير درجة البرودة ودرجة الرطوبة
اللائمة لكل نوع من أنواع الطعام - فالخضراوات تحتفظ بطزاجة السورج
واللحم يظل طريا دون أن يتجمد - والفاكهة دائما ناضرة ومحتفظة بعصيرتها
والزبد في حالته الأصلية - إن مستجردس تحتل بأجودة سواد في مطبخها
الخارجي الأنيق أو في أدق جزر من اجزائها الداخلية . توجه اليوم بكم
ومستجردس في منطقتك وانتقوا التصميم الذي يناسبك من نالجهات ومستجردس

تستطيع أن تطمئن إذا كانت الماركة ومستجردس

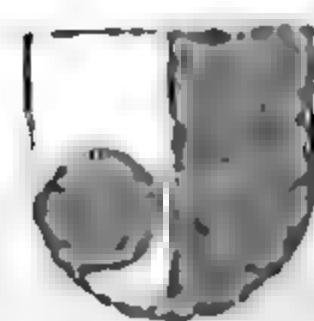
الجودة ، الدقة ، السعر ..

تتركز في ايسرة «جانوم» للتطريز
صناعة الشركة التي تنتج أجمل ماكينات الخياطة في العالم

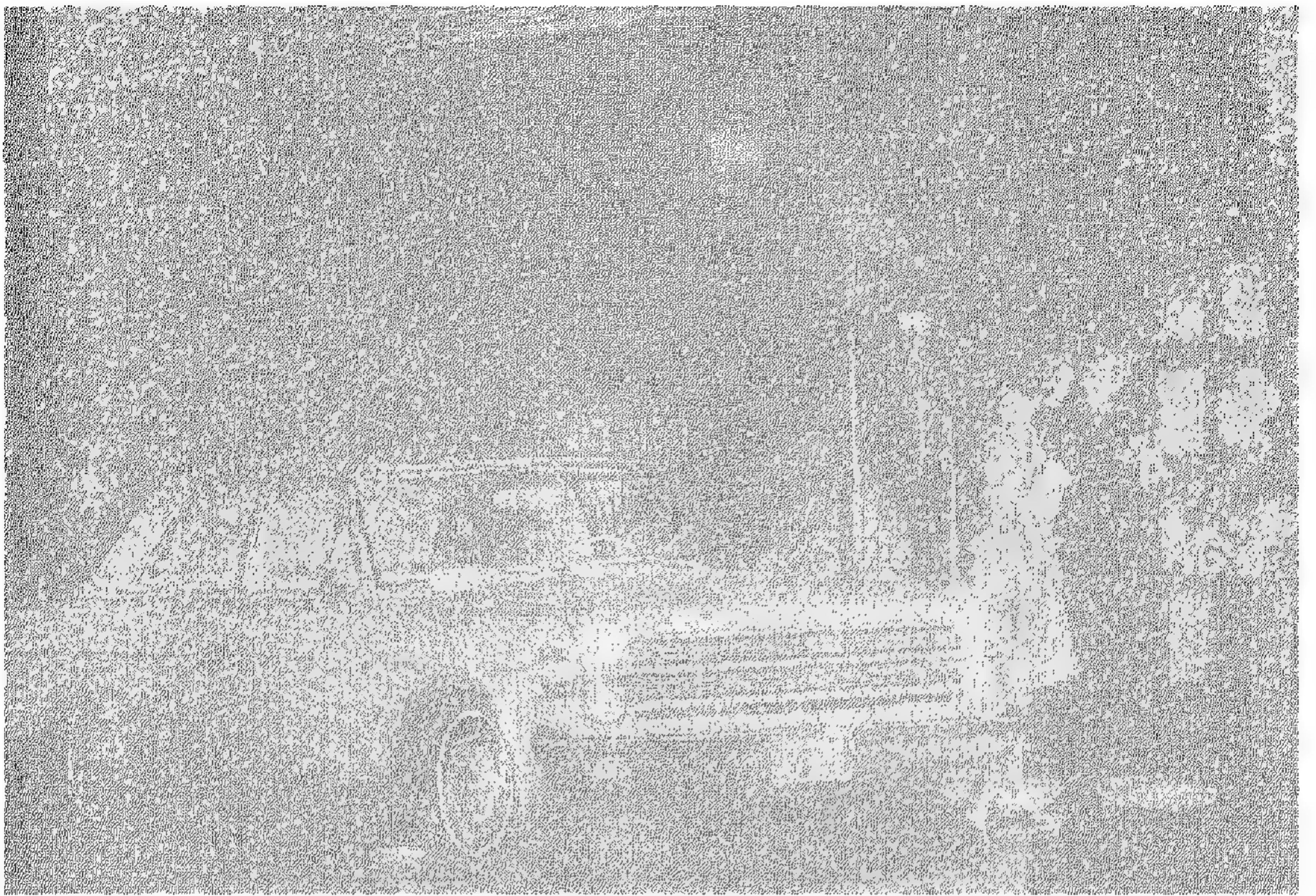


COMPLETE CONFIDENCE IN PRODUCT RELIABILITY

JANOME SEWING MACHINE CO., LTD.



Janome Bldg., 2 Kyobashi 3-chome, Chuo-ku, Tokyo
Cable: JANOME TOKYO Telex: 024-313 (JANOME TOK)
Phone: 272-7531



رامبلر امباسادور لعام ١٩٦٦ صالون ٤ ابواب

سيارتنا الرشيدة المتينة رابلر ٦٦ فاخرة وعملية حتى ان واحد

ان سارة رابلر امباسادور تعطيك طرزا اوروبيا لموانع الارتجاج . متينة . . راسخة . . وناعمة ، تتسع لـ ٦ اشخاص كبار ، في راحة مطلقة . والفرامل الاسطوانية . . ان هذه السيارة تتيحها لك ، لتعطيك امانا مطلقا مهما بلغت قوة التوقف ، حتى على الطرق المبتلة . .

واخيرا . . المحرك ، انه محرك صامت منطلق قوة ٢٣٢ بوصة مربعة ذو ٦ سلندرات ، وهو المحرك المزودة به السيارة في العادة ، واذا رغبت فانه يمكنك الاختيار بين ٣ محركات ممتازة ذات ٨ سلندرات (V 8) . رابلر تقدم لك في عام ١٩٦٦ ثلاث طرازات فاخرة في ثلاثة احجام مختلفة : امباسادور ، وكلاسيك ، وامريكان وكلها تمتاز بالتسليحة وقوة الاحتمال الطويل والاداء الصالح . اتصل بموزع رابلر .

ان سيارة رابلر امباسادور عام ١٩٦٦ سيارة فاخرة حقاً . وأهم من ذلك ، ان فخامتها من النوع الذي يدرك ان العالم كله يقدره . فخطوطها انسجابية ناعمة ، وعالية تماما ، الى جانب الكمال المطلق في نسبها .

وماذا عن جودة بنائها وقوته ؟ ان رابلر امباسادور تتمتع بشهرة فائقة في هذه الناحية في ١١ دولة .

وهي مزودة بسقف فريد من نوعه من نسج الزجاج الذي يقلل من ضجيج الطريق بنسبة ٣٠ ٪ .

والسجاد الفاخر الذي فرشت به اكثر سمسكا وفخامة ليتجاوب مع قماش التجهيد والفينيل الانيق للمقاعد .

Rambler 88

American Motors Corporation...
حيث تصنع الجودة معها ، ولا تضاف اليها

المختار

السنة الحادية عشرة

فبراير ١٩٦٦

ريدرز دايجست
في كل مقالة اذنة دائمة



كشمير برميل البارود في آسيا

« فوق أرض كشمير الجميلة ، يفتش نزاع يندب باندلاع لهب
عالمي مشتعول - بسبب الخلافات الدينية والكبرياء الوطنية .. »

((من أجل السلام الدولي ،
والوصول الى تسوية سلمية ،
أصدرت الاوامر بوقف القتال في الساعة
الثانية عشرة والدقيقة الخامسة
بتوقيت باكستان الغربية » .
هكذا جاء في البرقية التي أرسلها
الرئيس محمد أيوب خان وتليت على
المندوبين المتوترين الاعصاب في القاعة
الزرقاء الذهبية لمجلس الامن
في نيويورك يوم ٢٢ سبتمبر ١٩٦٥ ،
والتي أدت الى اعلان الهدنة في الحرب
التي سادتها الفوضى واستمرت ثلاثة
أسابيع بين الهند وباكستان ..
وكانت الهند قد أعلنت من قبل
استعدادها لاحترام أمر الامم المتحدة
بوقف القتال ... وانتهت الحرب ،
التي أخمدها الادراك بأن أحدا لن
يجنى منها غير الدمار والموت ..
لقد لطخت دماء الجنود الهنود
والباكستانيين حقول القمح في البنجاب
وأخاديد كشمير الصخرية . وحومت
النسور فوق جثث القتلى الملقاة
فوق طريق «جراند ترانك» الطريق
الخالد الذي سلكه «كيم» بطل قصة

بقلم جون فريزر

الشاعر كيبلنج ، وتزاحم اللاجئون حول الجدران الطينية ، أو تحت العربات المائلة التي تجرها الثيران ، مترددين في البدء برحلة العودة الى الوطن .

أما في كشمير ، حيث بدأ القتال، فقد حرق الحراس الهنود بأنظارهم في الحراس الباكستانيين عبر خط وقف إطلاق النار المحطم المشوه ، الذي أقامته الامم المتحدة منذ ١٦ عاما . ولا تزال كشمير مقسمة ، ضحية للتوتر الديني والوعود التي نكتت بها الحكومات ، وجهود الامم المتحدة التي ضاعت عبثا .

عداء طويل : ان أعمال العنف التي اندلعت في كشمير تنبثق من حداوة بين الهندوس والمسلمين ترجع الى عهد بعيد في تاريخ الهند . فقد كانت الهند « مجموعة من الولايات الهندوسية » عندما زحف القائد العربي محمد بن قاسم على السند في شمال الهند خلال القرن الثامن ، وجاءت بعده جيوش اسلامية أخرى وفتحت ، وخسرت ثم أعادت فتح أجزاء كبيرة من الارض الهندية .

ومع ذلك فقد انحدر المسلمون - الذين كانوا الطبقة الحاكمة في يوم ما - تدريجا الى المؤخرة في المهن والتجارة

والتعليم وزاد قلقهم وعدم ارتياحهم . وكذلك أحدثت الغيرة الدينية شقاقا بين الطائفتين ، ان كان الهندوس يقدسون التماثيل ويبجلون البقرة ، ويتمسكون بنظام الطبقات الدينية ، وكانوا قادرين على التحليق في سموات الفلسفة ، والعبادة عن طريق الاشجار والصخور على السواء ، أما المسلمون فيحتقرون الاصنام ، ويأكلون لحم البقر ، وينبذون الطائفة والطبقات . واصطدمت المعتقدات ، ودبر مثيرو الاضطرابات المؤامرات : فقد يرمى أحدهم رأس خنزير في أحد المساجد، أو يقذف ببقرة في أحد آبار القرية ، أو يستأجر عمالا من المسلمين للقضاء على اضراب عمال البترول ومصانع النسيج الهندوس ، وعندئذ يندلع لهب الشغب والاضطرابات .

وهناك جانب آخر : فقد عاش ملايين المسلمين والهندوس في سلام كجيران ، وكانوا يحتفلون بالاعياد معا ، ويحرقون الحقول ويعملون في المصانع ويقاتلون في صفوف الجيش الهندي .

واتسعت الهوة عندما مدت الهند ذراعيها التواقطين للحرية ، فقد خشى المسلمون سيطرة الهندوس الدائمة في دولة هندية حرة وتساءلوا :

إذا أصبح النواب الهندوس أغلبية فماذا يكون مصير المسلمين ؟ ولم يهديء مخاوف المسلمين أي قول أدلى به المهاتما غاندي أو نهرو ، أو حزب المؤتمر . . وقال زعمائهم : « نحن امتان تستلزمان اعترافا سياسيا وثقافيا منفصلا » .

وفي عام ١٩٤٠ تبنت الرابطة الاسلامية - التي تتحدث باسم ٩٤ مليوناً من المسلمين - فكرة قيام دولة اسلامية كهدف سياسى لها . وفي ٣ يونيو ١٩٤٧ أعلن البريطانيون مشروعاً لتقسيم الهند الى بلدين مستقلين : الهند وباكستان التي تتكون من كتلتين منفصلتين من الاراضى - باكستان الشرقية وباكستان الغربية - التي يشكل المسلمون فيها الاغلبية . . ووافق غاندي ونهرو على مضمض . . وفي شهر أغسطس من ذلك العام تحقق الاستقلال والتقسيم .

وكان تقسيم الهند من الاحداث الخطيرة الشأن في القرن العشرين فقد انتشر الموت والدمار على نطاق قل أن شوهد في التاريخ من قبل . لقد غير مايتراوج بين ١١ و١٦ مليوناً من الهندوس والمسلمين مواطنهم . . وتم تبادل الاشخاص وسط مشاهد لم

يسبق لها نظير من الهول والفرع حتى لقد قدر عدد القتلى بمليون شخص . . وكتب ج . د . خوسلا ، أحد قضاة المحكمة العليا بالبنجاب الشرقية يقول : « لقد اجتاح الجنون البلاد ، حتى خلت عقول الرجال والنساء من الرشيد والصواب ، واستولى الاسى والكراهية على نفوسهم » .

المهراجا المتروك : وحتى بعد ذلك لم تنته الاضطرابات ان كانت الهند قبل الاستقلال تضم الي جانب الاقاليم الانجليزية الكبرى مثل بومباي ، ومدراس ، والبنغال ، التي قررت اتفاقية التقسيم تبعيتها لها ، حوالي ٥٦٠ ولاية لامراء كان يحكمها خلال سيادة بريطانيا مهراجات وأمرء يلقبون «بالنظام» . . وكانت كشمير واحدة من أكبر وأهم هذه الولايات . وكان لكل حاكم ولاية من ولايات الامراء ، طبقاً لقانون استقلال الهند الذي أصدره البرلمان البريطانى في عام ١٩٤٧ ، حرية الانضمام اما للهند أو لباكستان ، أو عدم الانضمام لايهما . . غير أن لورد مونتباتن ، نائب الملك في الهند وقتذاك ، نصح الامراء بالانضمام لهذه أو تلك بمراعاة رغبات السكان ، وقرب الولاية من

الهند أو من باكستان . وبعد ذلك انضم قليل من الولايات القريبة الى باكستان بينما اتحدت الاغلبية مع الهند .

وترددت كشمير ، ولم يستطع - أو لم يشأ - المهرجا الهندوسي هاري سنج حاكم الولاية التي يسودها الاسلام ، اتخاذ أي قرار . . فهو اذا انضم الى باكستان المسلمة كان في ذلك نهايته ، واذا انضم الى الهند الديموقراطية ، كانت في ذلك نهايته أيضا . ثم تدخل القدر ، أو رجال قبائل الاقليم الواقع على الحدود الشمالية الغربية لباكستان .

وطالب المسلمون في غرب وجنوب كشمير - وقد ألهمت مشاعرهم أنباء مذابح التقسيم - بالانضمام لباكستان، وواجه جيش المهرجا هذه الثورة في عنف . وفي الوقت نفسه نادي رجال قبائل «الباثان» بسراويلهم وعمائمهم وصداريهم المخملية، حاملين بنادقهم ، بالجهاد أو الحرب المقدسة دفاعا عن اخوانهم المسلمين في كشمير: وأسرعت فصائل من قبائل المحسود، والوزير ، والمحمدي، - وقد عبر بعضهم نهر السند على قرب الماعز المنفوخة - نحو وادي كشمير . وقالت الهند أنهم نظموا بمعرفة باكستان .

وطلب المهرجا المرتاع معونة الهند العسكرية ، فقبلت الهند ، ولكن بشرط أن تنضم كشمير الى الهند . وفي ٢٧ أكتوبر ١٩٤٧ وافق آخر مهرجات كشمير ، وعلى الفور نقلت طائرات الجيش الهندي من طراز داكوتا الجنود عبر ممر بانيهال ، لوقف غزو القبائل . وعندما تقدم الجيش الهندي مسافة أخرى ، ردت باكستان التي أزعجها الامر بإرسال القوات النظامية . وبعد ذلك اشتبكت الدولتان الجديدتان في حرب عنيدة غير معلنة في كشمير .

وادي الديموع في كشمير : لو كان للأبهة والجلال قيمة ما ، لما كان ينبغي أن تكون كشمير ميدانا للقتال . وقد قال لي كشميري ذات مرة في تأمل: « هذه أرض تستحق أن تترك في سلام ، فقد منحتها الطبيعة هذا الانسجام » .

انك تجد انسجام الطبيعة هناك، في حقول الارز الزمردية ، وفي الببل المغرد فوق أغصان اليلاك البنفسجية، وفوق هذا كله ، في جبال هيمالايا الخالدة وكأنها ستار خلفي مزركش بالجليد . ان هذه الاسوار الرائعة ترتفع في صفوف من وسط السهول، فجبال «سيواليكس» المنخفضة تخلي

حيث تدور المناوشات بين الهند والصين الشيوعية في الوقت الحاضر . ويمتد خط وقف إطلاق النار ، الذي يشق الولاية ، متجها شمالا فوق الجبال الى أن يتجه شرقا ثم يتحول في الفيافي الثلجية . وتقع في الجانب الباكستاني المعروف بأزاد كشمير (أي كشمير الحرة) الاراضى الشمالية، التى تضم جزءا من «لاداخ»، وشقة ضيقة من الارض مجاورة للخط في الجنوب والغرب . أما من حيث المساحة ، فان باكستان تسيطر على أقل من ثلث الولاية . وتقع في الجانب الهندي من الخط «جامو» و « وادي كشمير» والجزء الأكبر من «لاداخ» . ويقدر عدد سكان ولاية جامو وكشمير اليوم بخمسة ملايين نسمة، ٧٥٪ منهم مسلمون يحتشدون في الوادي ، وفي كشمير الغربية ، والهندوس اليوم أغلبية في «جامو» والمناطق المتاخمة للهند ، وكذلك يوجد بوذيون بقلانسهم المصنوعة من الفراء، في لاداخ ، والسيخ الذين يلبسون في معاصمهم أساور رقيقة من الصلب طبقا لعقيدتهم ، وقليل من المجوس ، ومن المسيحيين .

سكان الوادي : ان الرحلة الجوية الى وادي كشمير من جامو في الشتاء

السبيل لجبال هيمالايا الاقل ارتفاعا التى تكسوها غابات « الديودار » (السدر العطري) ثم تبلغ هذه أوج ارتفاعها في السلسلة الهائلة من جبال «كاراكورام» العظيمة . وهنا يقف ثانى جبل ارتفاعا في العالم ، جبل «ك٢» شامخا في ارتفاع ٨٦٠٠ متر، و «نانجا باربات» الذي يرتفع ٨١٠٠ متر ، والذي اذا شوهد من مروج «جولمارج» المظلة على وادي كشمير، يبدو «وكأنه يسبح في السماء» .

وتحتل ولاية «جامو وكشمير» - كما كانت تسمى قبل التقسيم - مساحة تقرب من ٢٠٠ ألف كيلو متر مربع . وتتكون هذه المساحة من ثلاثة أقسام : (١) اقليم جامو ويقع مباشرة في شمال بساتين المانجو بشمال الهند ، حيث تلمع قباب المعابد الهندوسية المغلفة بالذهب تحت أشعة الشمس . (٢) اقليم كشمير في أقصى الشمال ويضم وادي كشمير المشهور ، وهو حوض بحيرة قديمة، يبلغ طوله حوالي ١٣٥ كيلو مترا وعرضه ٤٠ كيلومترا تحف به الجبال . (٣) الاراضى الشمالية أو مقاطعات الحدود ، وهي أكبر أقسام الولاية وتضم «جلجيت» ، و«هونزا»، و «بالتستان» ، و «لاداخ» - شرقا -

تثير البهجة - فعلى امتداد البصر على الجانبين، سلاسل جبال يكسوها الجليد وكأنها محيط من بياض ناصع لا يلطخه شيء . ولكن طريقا كالخيوط الرفيع ، كان يوما ما طريقا للأفيال، يتلوي أيضا فوق جدار الهيمالايا صاعدا من مدينة جامو الى ممر بانيهال الذي يبلغ ارتفاعه ٢٨٣٠ مترا ، ومن ثم الى الوادي ، وقد يكون هذا هو أعلى طريق للسيارات في آسيا ، باستثناء الطرق العسكرية التي شيدتها الصين في التبت . . . وقد عدت ٣٢ منحني في مسافة متعرجة لاتزيد على ٨٠٠ متر . وكان الحمالون من أهل كشمير في السنوات الماضية ، يسيرون عبر ممر بانيهال بمعاطفهم المصنوعة من الاغطيصة الصوفية وصنادلهم المصنوعة من الحشائش ، حاملين فوق ظهورهم الحديدية ٢٨ كيلو جراما من الارز والملح . أما اليوم ، فسيارات النقل تقوم بهذا العمل مستخدمة نفقا طوله ٢٥٠٠ متر شيده مهندسو ألمانيا الغربية للهند .

وسكان وادي كشمير نساجون ، ومطرزون ، كما أنهم مهرة في الحفر على الخشب - فنانون بارعون في الرسم بالفرشاة ، وفي شغل الابرّة

والنحت بالازميل . وفي مصنع معتم الاضاعة بمدينة سريناغار ، العاصمة الصيفية لكشمير الهندية ، في الوادي، أمسكت بيدي وشاحا من صوف الوعول كان من الرقة بحيث ينزلق بسهولة من خاتم الاصبع . . . وكل أب يعلم ابنه ، فقد رأيت في مصنع للسجاد ٣٢ رجلا وولدا ينسجون سجادة لرئيس جمهورية الهند يستغرق صنعها ثلاث سنوات -

وساكن وادي كشمير فلاح أيضا ، فهو يزرع حقوله بالارز والاذرة والقمح أو الزعفران ، ويزرع بساتين الكمثري والمشمش ، ويرعى الاغنام، وينقل الاخشاب ، ويصنع منها عربات نقل صغيرة في بعض الاحيان . وتتركز الحياة في سريناغار حول نهر «جيلوم» القاتم . ويقيم أكثر من ٥٠ ألفا من «الهانجيس» وهم سكان النهر - في بيوت عائمة «عوامات» . كما توجد على طول شاطئ جيلوم بيوت مائلة ، وكثير من المساجد تتألق زهور الخزامي فوق أسطحها ، ومصانع ، ومنازل للسكن كلها تتجمع في صحبة جميلة المنظر ولكنها غير صحية .

وهناك حقيقتان لا بد من تذكرهما عن ساكن كشمير : أولا هما ان للدين

كان انضمام كشمير الى الهند يعتبر منذ البداية انضماما مؤقتا ، يعقبه استفتاء عام ٠٠ وقال نهرو رئيس وزراء الهند في برقية لرئيس وزراء باكستان لياقت على خان بتاريخ ٣١ أكتوبر ١٩٤٧ : « ان تأكيدنا بأننا سنسحب قواتنا من كشمير بمجرد عودة السلام والنظام ، وترك تقرير مستقبل الولاية لشعبها ، ليس مجرد وعد لحكومتم ، بل هو وعد أيضا لشعب كشمير وللعالم » .

وأعاد السير جوبالاسوامي أيانجار رئيس وفد الهند في الامم المتحدة تأكيد هذا التعهد لمجلس الامن في ١٥ يناير ١٩٤٨

ومع ذلك فلم يحدث أي استفتاء ، ومع أن كلا من الهند وباكستان قد وافقت من حيث المبدأ على قرارات الامم المتحدة بأن يدلى شعب كشمير برأيه في مصيره ، فقد نشأت المتاعب بشأن انسحاب القوات العسكرية .

اذ وضع كل من الجانبين شروطا . ومع ذلك فقد كان موقف باكستان بصفة عامة هو قبول مقترحات الامم المتحدة المختلفة باجراء الاستفتاء ، بينما كان موقف الهند هو رفضها .

وأثناء ذلك ، أصبحت منطقة كشمير التي تحتلها الهند أكثر توثقا بالهند

أهميته لديه ، فمن المؤلف أن تري فلاحا مسلما يتوقف عن العمل في مزارع الارز ليؤدي الصلاة عند سماع صوت المؤذن . والحقيقة الثانية هي أن ساكن كشمير محكوم بطريقة شائنة ، وكان هدفه في الحياة هو الهرب من الضرائب التي تقصم الظهر ، وأعمال السخرة ، بل من الموت على أيدي الملوك ، وعملاء الملوك .

وقد قال لى جمال كشميري : « كان لأبى أسرة مكونة من ثمانية أشخاص ، ولكنه أرغم في مرات عديدة على أن ينقل سلع بيت المهرجا الى جامو بدون أجر » .

وأثناء حكم المهرجا هاري سنج ، كان كل هندوسى يعتنق الاسلام يحرم من حقه في ممتلكات أسلافه .

هدنة مزعومة : هكذا كان حال تلك الولاية الواقعة على تخوم الهيمالايا ، حيث تقاتلت جيوش الهند وباكستان بعد التقسيم . وقد التجأت الهند الى الامم المتحدة لطرد «الدخلاء» ، في يناير ١٩٤٨ ، وأخيرا بدأ تنفيذ هدنة الامم المتحدة ، ورابطت القوات على طول خط وقف اطلاق النار الذي أنشئ في ٢٧ يونيو ١٩٤٩ ، ثم وضع فيما بعد تحت حراسة ٤٥ من مراقبى الامم المتحدة العسكريين .

مما أثار الاحتجاج الشديد من باكستان على كل خطوة .

وفي عام ١٩٥٢ أجريت الانتخابات في الجزء الذي تحتله الهند من كشمير، وتألّفت جمعية تأسيسية . ووافقت هذه الجمعية فيما بعد على دستور يقرر أن كشمير جزء لا يتجزأ من الهند ، وشددت الهند منذ ذلك الحين قبضتها ، وعجزت الأمم المتحدة الحائرة عن تسوية النزاع .

مزايا كشمير : لماذا تتشدد الهند وباكستان على السواء في موقفها حيال مسألة كشمير ؟ ان الاعتبار العسكرية مسألة حيوية بالنسبة للجانبين ، فكشمير تحرس جبهة الهيمالايا من كل عدو أسيوي ، وهي بالنسبة لكل دولة منهما جناح جانبي قوي ضد الاخرى .

والمبادئ أيضا معرضة للخطر ، فباكستان في نظر الهند ، معتدية . دبّرت مؤامرة غزو رجال القبائل ، كما أنها تحتل جزءا كبيرا من ولاية هي احدي ولايات الهند عن طريق انضمام شرعى ، واجراء استفتاء فيها أمر لامحل له لان باكستان لم تمتثل لقرار الأمم المتحدة الصادر في عام ١٩٤٨ بانسحاب القوات العسكرية . وتعلن الهند بالاضافة إلى ذلك ، أن

الموقف قد تغير منذ أن تعهد نهرى بأجراء استفتاء . . فقد قال نهرى في عام ١٩٥٤ « ان معونة أمريكا العسكرية لباكستان - والتي يعتقد أنها أخلت بميزان القوى بين الدولتين الاسيويتين - قد غيرت مضمون مشكلة كشمير بأكمله » . . واليوم تهدد باكستان والصين الشيوعية معا الهند ، كما تخشى الهند نتيجة الاستفتاء على أقلياتها ذاتها . . فإذا انفصل شعب كشمير على أساس الدين ، فلماذا لا ينفصل السيخ مثلا ؟ وترتجف الهند ، خوفا من أن يثار الهندوس الجياع من التسعة والاربعين مليونا من المسلمين في الهند اذا انضم مسلمو كشمير الى باكستان .

أما بالنسبة لباكستان ، فالحقيقة الاساسية هي أن كشمير ولاية أغليبتها الساحقة تدين بالاسلام ويجب أن تنضم لباكستان ، وهي ترى أن الانضمام للهند كان تزييفا ، انه يجب أن يقرر شعب كشمير مستقبله بنفسه كما تعهد بذلك نهرى والآخرين مرارا لباكستان أمام البرلمان الهندي، وفي الأمم المتحدة .

لقد حملت حرب سبتمبر ١٩٦٥ الأمم المتحدة والعالم على أن تدرك أن

كشمير مسألة خطيرة ، فقد عرقلت
خطى التقدم والتنمية الشديدة البطء
لشعب الهند البالغ عدده ٤٨٠ مليون
نسمة ، وشعب باكستان البالغ عدده
١١٠ ملايين نسمة .
ولكنها تركت المشكلة الاساسية
بدون حل . . فما هو الحل ؟ هل هو
التقسيم الدائم للولاية على أساس خط
وقف اطلاق النار؟ أم هل هو استقلال
كشمير ؟ أو وضعها تحت وصاية
الامم المتحدة ؟ أم هو شيء آخر ؟
ضارة بأفضل المصالح : لقد تولى
الشيخ محمد عبد الله مؤسس حركة
المعارضة لمهاجا كشمير ، رئاسة
الوزارة في كشمير التي تحتلها الهند
من عام ١٩٤٨ الى عام ١٩٥٣ ، ثم
وضعت الهند في غياهب السجون ،
حتى أطلق سراحه في ابريل ١٩٦٤
(وان كان اليوم في الاعتقال مرة
أخرى) . وأجري محادثات مع نهرو
وأيوب خان ، وكتب في عدد أبريل
١٩٦٥ من مجلة «فورين افيرز» يقول:
« لقد فهمت أن الاثنين أدركا أخيرا
وبعد زمن طويل أن بقاء هذه المشكلة
معلقة بينهما ضار بمصلحة كل من
دولتيهما » . وقال الشيخ عبد الله
ان هذين الزعيمين قد وافقوا على
الاجتماع معا لبحث هذا الموضوع من
جديد ، ولكن نهرو مات فجأة !
ان الشرف في انتظار رجلى الدولة
الذين سيجتمعان مرة أخرى بروح
تتسم بالنية الحسنة .



هدية العيد

في يوم احد من ايام ديسمبر الاولى ، يفتح متجر الكسندر الكبير في حي برونكس
بنيويورك ابوابه لذوى العاهات لتيح لهم فرصتهم لشراء هدايا عيد الميلاد بعيدا عن
زحمة جمهور العيد . . وتقوم سيارات اوتوبيس وسيارات اسعاف مستأجرة
خصيصا بنقل العجزة الكهول من الرجال والسيدات والاطفال ذوى العاهات الى
المتجر . . ويأتى زبائن هذا اليوم من ١٢ مستشفى وملجأ للعجزة والامراض المزمنة
في المنطقة . ويصل البعض في مقاعد ذات عجلات واخرون يستندون الى عصي ،
وتقوم بعض الممرضات والمتطوعين بمساعدتهم . . ولا يثير دهشة احد ، ان الاطفال يتجهون
رأسا الى قسم اللعب بالمتجر .

ويتبرع المتجر بأرباح مبيعات هذا اليوم للمؤسسات التي تضم هؤلاء الزبائن !

ماذا فعلت المرأة بحقوقها ؟

« لعل الوقت قد حان للنساء المتزوجات وغير المتزوجات للنهوض كأفراد
ملتزمات بالدفاع عن حقوقهن والوصول بأنفسهن الي حد الكمال »

وسيلة ليقال احترامها لذاتها ، وجعلها
مستعدة لان تعيش حياة محترمة وعالة
علي غيرها »

وفي الثلاثة الارباع الاخيرة من القرن
تولي عدد صغير نسبيا من النساء
المتحمسات قيادة الهجوم ، وفي عام
١٩٢٠ تهاوي آخر حاجز كبير يمنعها
من ان تكون مواطنة كاملة ، وذلك
باقرار التعديل التاسع عشر للدستور
الامريكي الخاص بمنح النساء حق
الاقتراع .

فما الذي تفعله المرأة الامريكية اليوم
بهذه الحقوق التي كسبتها بعد جهد
شديد ؟ لقد مارست بعض هذه الحقوق
— ولاسيما حق امتلاك الاشياء — بقوة
اما اغلب الحقوق الاخرى ، فقد

عقد المؤتمر الاول لحقوق المرأة
في الولايات المتحدة في عام
١٨٤٨ بمدينة « سينيكافولز » بولاية
نيويورك ، ولم يحاول تلطيف عباراته ،
بل شن هجوما عنيفا علي سيطرة
الرجل علي المرأة وفقا للخطوط التالية :
« انه أجبرها علي الخضوع لقوانين
لم يكن لها اي صوت في وضعها . انه
سلبها كل حق للملكية واغلق في
وجهها كل طرق الثراء والامتياز التي
يعتبرها من حقوقه هو وحده ، فلم
يعرف أن امرأة اشتغلت مدرسة
للعلم الدينية . او للطب او القانون .
انه انكر عليها التسهيلات اللازمة
للحصول علي تعليم كامل ، فأغلق كل
الجامعات في وجهها ، وسعى بكل

ملخصة عن مجلة (ذي أتلانتيك مثلي)

بقلم بول فولى

تركبتها تضعف ويصيبها الفتور .

ولننظر الي المركز الذي صُنعت له نفسها في الحياة العامة : ان سيدتين فقط انتخبتا لعضوية مجلس الشيوخ الامريكي ، و ١١ فقط من النساء يوجدن في مجلس النواب الذي يضم ٤٣٥ عضوا وفي عام ١٩٦٢ لم يكن بين مقاعد المجالس التشريعية في الخمسين ولاية وعددها ٧٧٠٠ مقعد غير ٢٣٤ مقعدا تشغلها نساء ، وكانت هناك اربع سيدات فقط في وظائف القضاة الفيدراليين وعددهم ٤٢٧ . وسيدتان فقط دخلتا مجلس الوزراء ، و ٦ فقط كن سفيرات او وزيرات . أما في مجالس المدن والبلديات ، وفي المجالس المنتخبة للتعليم ومقاعد العمدة وحكام الولايات فقل ان نجد المرأة ، حتي انه من العسير الظن بأنهن يشكلن اغلبيه سياسية .

تحيز ضد المرأة

ويقول الدكتور جورج جالوب : ان من اقوي مظاهر التحيز الباقية في امريكا ، التحيز ضد المرأة في الترشيح لرئاسة الجمهورية ، فقد تبين من استفتاء قومي اجري أخيرا ان ٨٤ ٪ من الذين ادلوا بأرائهم ذكروا انهم سوف يعطون اصواتهم للمرشح الكاثوليكي الائق ، وقال ٧٧ ٪ انهم

سيعطونها للمرشح اليهودي المناسب اما المرأة فـ ٥٥ ٪ فقط انهم سيمنحونها اصواتهم ، مهما كانت مؤهلاتها ممتازة . ويسود التحيز ضد المرأة المرشحة بين النساء أكثر منه بين الرجال ، ان ابدى ٥٨ ٪ من الرجال استعدادهم لانتخابها ، بينما لم تذكر ذلك غير ٥١ ٪ من النساء . وما هو الرأي في حق المرأة في كسب معاشها ؟ ٠٠٠ ان ثمانين سيدات بين كل عشر من الستة والتسعين مليون امرأة أمريكية الموجودات الآن ، كن في وقت ما من حياتهن مضطرات للعمل بأجر ، وهناك حوالي ٢٤ مليون امرأة يعملن في كل شهر متوسط ، وحوالي ١٧ مليونا يعملن كل الوقت .

ومع ان المرأة ممثلة في كل نوع من الوظائف تقريبا ، فان هناك وظائف عديدة من التي تشغلها النساء كل الوقت ، من الانواع ذات الاجر القليل ، والتي لا تتطلب مهارة ، او نصف مهارة فقط ، ولاشك انه لايزال هناك تحيز ماهر يقوم ضد المرأة في بعض المناطق التي توجد فيها فرص العمل ، ومازالت تعاني جورا في الاجر اذا تساوت مؤهلاتها مع الرجل ، ولكن الحقيقي ايضا ان نساء امريكا لا

يتقدمون الي فرصهن الكبرى حيث يقل التحيز الي ادني حد ، ويصل الجزء الي حده الاعلي ، وذلك في المهن التي تتطلب المهارة ٠٠٠ فلماذا يفعلون ذلك ؟ ولما كان عدد كبير جدا من نساء امريكا اللواتي بلغن سن الجامعة ينفرون من الارتباطات اللازمة لجعل الجزء الاكبر من انفسهن كأفراد ، فانهم يظهرن ميلا متزايدا لتفادي الارتباط بحياة عملية - عن طريق ارتباطها السابق بالتعليم والاعداد - وذلك لكي تشترك مبكرة في « يانصيب الزواج »

الزوج أم الشهادة ؟

وتعترف الكثيرات صراحة بأنهن يخشين سنوات التعليم لانهن اذا انتظرن حتي ينتهين من الجامعة ، فسوف تفلت فرص الزواج من أفضل المرشحين ، ولا يتبقى لهن غير أفقرهم وقد قامت لجنة « وضع المرأة » التي شكلها الرئيس الراحل كينيدي في عام ١٩٦١ ببحث طويل دقيق لمسألة التعليم ، ويكشف تقرير اللجنة ان النساء لا يحصلن الا علي ثلث درجات البكالوريوس والماجستير التي تمنحها الجامعات الامريكية ، بينما يحصلن علي ١٠ ٪ فقط من درجات الدكتوراه هذا فضلا عن ان النسب الموجودة اليوم تمثل ارضا فقدتها المرأة ففي خلال

فترة الكساد الاقتصادي الكبير ، كانت النساء يحصلن علي ٤٠ ٪ من درجات البكالوريوس والماجستير و—سبع درجات الدكتوراه .

والمهن الحرة مفتوحة علي مصراعيها امام النساء في الولايات المتحدة ، فأمریکا في حاجة ماسة الي المزيد من الاطباء البشريين واطباء الاسنان والفنيين والعلميين وذلك في كل المستويات ٠٠ ومع ذلك فان ٣٥ ٪ من المحامين في أمريكا مثلا من النساء و ٦ ٪ فقط من طلبة الطب من الفتيات وقد ظل هذا الرقم نفسه بالتقريب اكثر من ٥٠ عاما وعلي النقيض من ذلك ، نري ان بين اطباء الاتحاد السوفيتي وعددهم اكثر من ٣٥٠ الفا ٧٥ ٪ من النساء .

والظاهر ان امريكا تعاني من أقدم الآفات ، التي تعتبر الآفة الثانية في القدم ٠٠ وهي الرخاء ! ان الفتيات يجدن من السهل ان ينجرفن داخل الوظائف وخارجها وفقا لمطالبهن المترفة والكثيرات منهن لا يرتبطن بأي عمل او مهنة حرة ، ومن ثم فان الكثيرين من اصحاب الاعمال يجدون من الصعب الارتباط معهن بأكثر من التزام فاطر . وتندفع الفتيات الامريكيات الي الزواج بعد سنوات المراهقة مباشرة ،

ولهذا الاندفاع أثران جانبيان هاما
علي الأقل : الاول : « اظلام الزواج » ،
وهي الظاهرة التي يتوقف فيها بصر
المرأة تماما عند نقطة الزواج ، وتفقد
رؤية نفسها كإنسان فرد وراء هذه
النقطة ، ونتيجة ذلك هي « الاختيار
الكاذب » ومؤداها ان الفتاة في مجتمع
اليوم يجب ان تختار بين الزواج والحياة
العملية .

فما هو الشيء الذي يكمن وراء
الحافز الملح لفتاة اليوم باعتبار الزواج
المبكر نهاية لا بداية ؟

هناك عوامل كثيرة بطبيعة الحال ،
أحدها - وهو عامل قل أن يذكر -
الوصمة التي تتصل بالحقيقة البسيطة
للمرأة التي تبقى بلا زواج .

وهكذا نجد ان « الحق » الوحيد
الذي كان دائما للنساء ، ولم يكافحن
قط من أجله ، هو الحق الذي يندفعن
الآن نحوه في عجلة محمومة . . . وهو
الحق في الزواج !

اما الحقوق الخاصة بعمل بعض
الاشياء ، كأن تتعلم جيدا ، او ترشح
نفسها لمنصب ما ، او تشتغل بالمهن
الحررة ، فكلها تستخدم كأنها حلية
من طراز قديم . فهي موجودة ، ولكنها
ترقد في أحد الادراج دون ان تستخدم
ولعل الوقت قد حان امام النساء -
متزوجات أو غير متزوجات - لكي
ينهضن كأفراد ملتزمات للوصول
بأنفسهن الي حد الكمال كبشر
أينما كن ، ومهما فعلن . . . ففي هذا
الاتجاه يكمن الشيء الذي يسمى
السعادة !



كلاب جيولوجية !

تفوق (لارى) - وهو كلب يستطيع ان يكتشف مناجم خام الحديد بطريق
الشم - على احد علماء الجيولوجيا في مسابقة اقيمت حديثا ، فقد اكتشف لارى
١٣٣ قطعة من الخام بينما لم يجد الجيولوجي غير ٢٧ قطعة وقد حصل مدرب الكلب
ويدعى (بنتى ماتسون) على مبلغ ٢٤٤ دولارا من الحكومة الفنلندية في حفل اقيم
خصيصا لذلك ، بينما حصل لارى على ٦ قطع من السجق .

ويقوم الفنلنديون الان بتدريب كلبين آخرين على كشف خام المعدن .

« ان ما يدور هنا أكثر بكثير مما تراه العين .. والطبيب
البارع ، يقتفى كل أثر ، كمخبر البوليس السري .. »

عندما يفحصك الطبيب

ملخصة عن مجلة « لايف »
بقلم : وارين ي. يونج

بدقة ، بأدوارها العجيبة كما ينبغي،
فان صاحب الآلة قل أن يفكر في هذا
التعقيد المزعزع الذي يعتمد عليه كل
هذا الاعتماد .. هذه الآلة العجيبة
هي الجسم البشري !

وكما يفعل الكثيرون من أصحاب
الاجهزة الدقيقة الحريصين ، فان
عددا كبيرا من الناس ، يأخذون
أجسامهم الى أطبائهم مرة كل عام
لاجراء فحص وقائي عليها .. ومع
أن التقرير السريع لمدة ١٥ دقيقة قد
يكون كافيا أحيانا للحصول على
بوليصة التأمين ، أو الالتحاق
بالجيش ، فان الدراسة الكاملة
للمريض بواسطة طبيب حي الضمير،
لم يسبق له فحص هذا المريض ،
تستغرق ساعة كاملة على الأقل ..
وقد تكون أهم ساعة في حياة
الانسان .

انها آلة غريبة الشكل ، لايزيد
طولها علي بضـع أقدام ،
سطحها اسفنجي ، وملمسها دافئ ،
وفي داخل غلافها الناعم ألوف لاتحصى
من الاجزاء ، كثير منها هش كالزجاج،
أو رقيق كأجنحة الفراشة ، وقد
تجمعت معا في أكثر النماذج التي
عرفت حتى الآن تعقيدا .. وهي
تحرك دعاماتها الى هذه الناحية أو
تلك بواسطة بكرات صغيرة متينة ،
وحبال ذات تصميم فريد في نوعه ،
وثمة مضخات منافيخ ، تنفث كميات
دقيقة من سوائل أو مواد كيميائية
تنبتق من خلال متاهة من الانابيب
والغرف ، وهناك شبكات كهربائية
متفرعة كالاشجار ، تنقل رسائل
لاتنقطع من مركز قيادة أشبه بالعقل
الالكترونى الى بقية أجزاء الآلة ..
وعندما تقوم كل هذه الاجزاء المتوازية

وبينما يقوم الطبيب بالسلسلة اللازمة من الاجراءات ، فان هذا الوقت يمكن أن يكون مليئا بتوتر رهيب . . وفي الوقت الذي يقوم فيه الطبيب بوخز المريض وقرصه بعناية ، وكأنما هو عجل سمين ، ويضغط عليه بأبهامه كأنه بطيخة ناضجة ، ويصغى الى جسمه كما يفعل مع ساعة محطمة ، وهو يتفرس فيه طوال الوقت بعين الشك . . يتمعن ذهن المريض في الاسرار التي تكمن داخله . .

ان مشاعره تختلط بمرارة . . . فهو يتمنى أن يتوقف الطبيب عن هذا الفضول ، لانه يثير حرجه قليلا ، بينما يساوره خوف مكتوم من أن يتعثر البحث في شيء خفي رهيب !

ماذا يعرف الطبيب !

في الوقت الذي يقتصر فيه الطبيب على التمتمة والهمهمة لنفسه بين حين وآخر بطريقة تنذر بالشر ، يتساءل المريض بطبيعة الحال : « ماذا يستطيع أن يعرف من هذه الحركات البسيطة ؟ تري ماذا يدور في ذهنه ؟ » ان أغلب هذه الاجابات يمكن ادراكها بسهولة

وفيما يلي جولة شاملة خلال مريض تجاوز الخامسة والثلاثين من

عمره ، لا يدري أنه مصاب بأية حالة خطيرة . . وكل فحص طبي يتخذ اتجاهها مختلفا ، ولكن هناك بعض مبادئ لا تتغير .

أولا : تأتي عملية الحصول على تاريخ الحالة الصحية للمريض ، وهي عملية مهمة جدا ، وذلك عن طريق الحديث الباحت ، الذي يتضمن أسئلة تتعلق بكل جهاز في الجسم . . وقد تكفل مجرد الطريقة التي يقف بها الشخص أو يجلس ويسير ويتحدث ، للطبيب بعض الادلة الاولى ، وتشير الى ألم معروف ، أو خلل في أداء وظيفة ما ، أو شذوذ ، وسيركز الطبيب اهتمامه بطبيعة الحال على مناطق جديدة باهتمام خاص ، وبعد أن يسجل تاريخ المريض الطبي كما ينبغي ، لابد أن يخلع المريض ثيابه لاجراء تقدير مفصل خطوة خطوة للجسم من الرأس الى أخمص القدم .

النظرة المدربة

ان الطبيب في خلال هذا الفحص لا يعتمد على مجموعة من الاجهزة او اختبارات العمل - رغم اهميتها ، بل يعتمد اساسا على حواسه دون مساعدة نسبيا . . وهو يعتمد قبل كل شيء على الفحص البصري البسيط . . انه يقدر الهيئة والتكوين العظمي ، اذ

الغدة الدرقية ، وبين مرض السكر .
 والتغيرات فى لون البشرة لها
 دلالتها الخاصة ، فاللون الاصفر
 الشاحب مثلا ، يوحى بفقر دم خبيث
 او التهاب فى الغدد الصماء نتيجة
 جراثيم ، والعلامات القرمزية البارزة
 قليلا كالعنكبوت ذات الاجسام
 المستديرة التى تحيط بها خطوط رفيعة
 ملتوية كالسيقان ، هى اوعية شعرية
 متورمة ، فاذا ظهرت هذه العلامات
 أثناء فترة الحمل فانها لاتعنى شيئا
 فى العادة ، ولكن هذا الورم الدموى
 « العنكبوتى » قد يكون ايضا علامة على
 تليف الكبد .

وسوف يلقى الطبيب ايضا نظرة
 على اليد ، فقد تكون بها عقل أصابع
 ذات عقد ، نتيجة التهاب مفاصل
 روماتيزمى ، او تعنى القبضة الضعيفة
 التهابا فى كيس زلالى فى الكتف او
 تلف فى الاعصاب او العضلات ، واليد
 الباردة اذا كانت جافة تجعل الطبيب
 يرتاب فى وجود اضطراب فى الدورة
 الدموية ، أما اذا كانت ياردة رطبة ،
 فقد تعنى وجود التهاب مفصلى او مجرد
 توتر عاطفى ، وقد تكون يد الانسان
 المصاب بمرض فى الكبد ذات نقط
 حمراء ، وهى علامة تعرف باسم
 « كف الكبد » .

يستطيع الطبيب ان يرى من نظرة
 واحدة بعض الاشياء ، كوجود شذوذ
 فى السلسلة الفقرية ربما كشفت
 عن متاعب فى الظهر ، كالانحناء ، او
 كتفين مرفوعتين فى توتر ، كما أن
 الصدر العريض قد يعنى ربوا زمنا
 او ضيقا فى التنفس « ايفزيما » (وهو
 خلل فى الاكياس الهوائية والانابيب
 الشعبية) او قد توحى الساق
 المرفوعة بطريقة غير عادية بوجود مرض
 السلى ، او تشوه خلقى فى العجز ،
 والحز عبر الصدر قد يكون باقيا من
 كساح قديم ، أما اذا كان المريض
 امرأة ، فانه يشير الشكوك حول قدرتها
 على الولادة دون عملية قيصرية ، نظرا
 لاحتمال تأثر عظام الحوض ايضا ، وقد
 تكون التشويوهات المتعددة فى العظام
 دلالة على اضطراب فى التمثيل الغذائى
 للكالسيوم .

البحث عن السبب

وقد يفحص الطبيب الجلد ايضا
 بعناية . . هل طيات الانسجة المتهدلة
 توحى بفقد وزن شديد تم حديثا ؟
 أهناك قروح وطفح نتيجة لتغذية غير
 مناسبة ؟ ان الغضون فى مريض شاب
 قد تتضمن فقدا مرونة الجلد لابد من
 معرفة سببه ، كما ان جفاف الجلد
 غير الطبيعى قد تكون له أسباب
 مختلفة ، تتراوح بين خلل فى وظيفة

واذا بدا كل شيء على ما يرام خلال هذا الفحص البصرى ، فقد يكتب الطبيب على البطاقة : « تكوين سليم تغذية طيبة • يبدو متمتعا بصحة جيدة » • لقد وصل الطبيب فعلا الى هذا الرأى فى صحة المريض فى وقت أقل كثيرا مما تستغرقه القراءة عنها • •

ماذا يكشف النبض ؟

ويزداد بعد ذلك النشاط الظاهر سرعة • • فالطبيب يزن المريض ، ويضع الترمومتر فى فمه ، ويضع أسورة جهاز قياس ضغط الدم حول ذراعه ، ويختلف مدى الضغط «العادى» من فرد لآخر ولكن الارقام غير العادية - وفقا للدرجة - قد توحي بكثير من الاحتمالات التى يجب بحثها ويمد الطبيب يده بعد ذلك الى منظار الاذن ليفحص قناة الاذن وطبالتها باحثا عن صماخ ملتصق يمكن ان يؤثر فى السمع او بروز او احمرار فى غشاء الطبلة ثم يقرأ الترمومتر وتفسير القراءة ليس بسيطا دائما ، فالدرجات العادية تتراوح بين ٣٥ر٨ و ٣٧ر٢ مئوية بدلا من نقطة محددة هى ٣٧ وهى حقيقة لوشاعت معرفتها يمكن ان تمنع كثيرا حالات الاستدعاء الطارئة

لطبيب الاسرة دون ضرورة • بعد ذلك يضع الطبيب أصبعين من أصابعه على معصم المريض لقياس النبض ، وقد يرى ان المعدل الطبيعى فى اى مكان بين ٦٠ و ٧٥ فى الدقيقة للرجل (ومن ٧٠ الى ٨٠ للمرأة) كما قد يلاحظ ان النبض يقفز بسرعة ، أو يخفق قلبه برقة • • وقد تفلت بعض النبضات عادة بسبب القلق ، ولكن الانسداد المتقطع لحركات القلب يمكن ان يسبب ايضا افلات بعض النبضات •

وعندما يقوم الطبيب بقياس النبض فانه يستطيع عادة أن يشعر ما اذ كانت بعض الشرايين قد تصلبت ، وفى بعض حالات تصلب الشرايين ، تؤدي رواسب الكالسيوم الى جعل الشرايين فى الذراع متورمة كأنها عقدة من الخرز ، وقد يقيس الطبيب النبض فى الكاحلين ايضا ، ولا سيما اذا شك فى ان مرض الشرايين واسع النطاق • شهيق • • زفير

يقوم الطبيب بعد ذلك ببحث تنفس المريض ، فالمعدل السريع للتنفس - اكثر من ١٨ فى الدقيقة - قد يكون سببه الجوع الى الهواء ، وقد يكون سببه خلا فى توزيع الاوكسجين خلال القصبة الهوائية الى الرئتين ،

غير صافية ، او شاحبة ، منتفخة ، اذا كان المريض مصابا بمرض فى أسنانه او اللوزتين ، او مرض السكر ، او انواع معينة من الالتهابات المفصلية ، وقد يصبح بياض العين اصفر اللون بسبب مرض الصفراء ، او الانيميا الخبيثة ، او يتحول الى لون لؤلؤى مشوب بالزرقة فى أغلب حالات الانيميا الاخرى .

ولكن اكثر الاجزاء التى يكشف عنها فحص العين لم تأت بعد . . . ومن أجل هذا يستخدم الطبيب أداة فى حجم بطارية اليد تسمى منظار العين، ويركز بصره خلال جهاز من العدسات المكبرة فى مرآته المقعرة المضاءة ، وعندئذ يستطيع ان يرى بوضوح الشبكية التى سجلت عليها ادلة واضحة عن صحة المريض . والشبكية أشبه بستار ارجوانى لامع قطرها حوالى ٢ سنتيمتر ، ذات دائرة بيضاء ، ويوجد رأس العصب البصرى فى الوسط تقريبا ، وعلى النسيج القرمى خطوط متقاطعة حمراء داكنة اشبه بالخيرط . . . انها اوردة وشرابين يمكن رؤيتها مباشرة دون عملية جراحية اكثر مما يمكن رؤية مثيلاتها فى اى مكان آخر فى الجسم .

وفى حالات ضغط الدم العالى ،

ومن اكياسهما الهوائية الى مجرى الدم او قد يكون سببه شيئا فى الكرات الحمراء التى تنقله الى الانسجة . . . أما التنفس البطيء الى حد غير عادى والشهقات ، ولهث الانفاس ، والاصوات التى تشبه النباح وصياح الديك ، والصفير اثناء استنشاق الهواء ، فانها جميعا تعنى احتمال وجود خلل فى وظيفة ما . كما ان تنفس المريض قد ينقل ايضا رائحة ذات مغزى ، فالرائحة الحلوة التى تشبه رائحة دريس اقتطع حديثا ، او تفاح متعطن مثلا ، تشير الى وجود « خلون » قد يكون نتيجة اصابة بمرض السكر او جفاف .

ماذا تكشف العين ؟

بعد ئذ ينظر الطبيب الى عين المريض . . . ان تضخم الغدة الدرقية فى حالات معينة قد يبرز مقلة العين كلها الى الامام ، وعندما يغلق المريض جفنه ، فقد يتحسس الطبيب كل مقلة برفق ليرى ان كانت صلبة بصورة غير عادية . وتلك علامة على المياه الزرقاء ، واذا كانت القرنية - وهى الغلاف الخارجى الشفاف للعين - معتمة أو مشوهة بحلقة معتمة ، فقد يكون السبب امراضا مختلفة منها السل وتصلب الشرايين ، وقد تظهر القرنية - وهى المنطقة الملونة المحيطة بانسان العين -

من نقط حمراء فوق أرض وردية اللون ، وقد تشير التغيرات الى أمراض معينة او نقص فى التغذية .

وقبل أن يوجه الطبيب اهتمامه الى الجذع الاساسى للجسم ، يتحسس تفاحة آدم مباشرة ، باحثا عن الغدة الدرقية ، التى تستخدم كمنظم هام للجسم ، فاذا كانت مصابة بتضخم ، فان الغدة تتورم عادة ، وقد تنبض ، وينبعث منها طنين مستمر بصوت يسمعه الطبيب من خلال سماعته كخلية نحل ، وهى علامات مؤكدة على أن المريض يفرط فى نشاطه بسرعة بالغة .

سماعة الطبيب

يأتى الآن دور قلب المريض ورئتيه . . ان طابورا من الاصوات يأتى من خلال سماعة الطبيب . منبعثا من داخل صدر الانسان ، ولا بد ان يعرفها الطبيب كلها ، وان يكون قادرا على كشف النغمة الفظة . . فصوت صمامات القلب الطبيعية ينبعث منها صوت نظيف مرتفع يقول : « لاب داب . لاب . داب » وتطن برقة فى مكانها ، وهى تختلف أحيانا بين القرقعة الخافتة ، او التمتمة المقرونة بالصغير اذا كانت الصمامات مجروحة او متورمة ، تنزف دما . والاصوات

تصبح شرايين الشبكية ضيقة ، وتبدو كالاسلاك النحاسية ويكشف سرطان الدم عن نفسه فى الشبكية فى صورة بقع صفراء تحيط بها حلقات حمراء . . وفى أنواع معينة من ورم المخ وأمراض أخرى مختلفة ، يتورم العصب البصرى نفسه ، ويشحب لونه او يتغير شكله .

قل . . آه !

ينظر الطبيب بعد ذلك فى الفم والانف والحنجرة ، فمظهرها الداخلى يمكن أن يشير الى مرض فيروسى لا يدري عنه المريض شيئا ، فالمسالك الانفية المسدودة قد يكون سببها « بوليبيوس » الانف ، أو أوراما صغيرة او فى الاغلب رد فعل للحساسية ، او عدوى فاذا كانت الاخيرة ، فان الجيوب الانفية تميل الى ان تكون اكثر طراوة وتبدو معتمدة بدلا من ان تضىء عندما يوضع ضوء داخل الفم .

وطلب الطبيب ان تقول « آه » ليس مجرد طقس عفا عليه الزمن ، فاذا كان اللسان البارز مرتعشا ، فقد يرى الطبيب ان هناك افراطا فى افراز هورمون الغدة الدرقية ، واذا كان اللسان متضخما ، فقد يفكر الطبيب فى نقص وظيفة الغدة الدرقية ، واللون العادى للسان عبارة عن تركيبة

التي تشبه طلقات المسدس توحى بأن الاورطى يعيد الدم ثانية الى القلب . وقد يبدو صوت النبضات أحيانا قادمة من بعيد بصورة غريبة، وقد يعنى هذا ان غلاف القلب - وهو الكيس الذى يحيط به - قد ازداد سمكا او امتلاءً بالدم او السائل ، وهذا يتطلب اختبارات أخرى .

ولكن الطبيب لا يعتمد على سماعته كلية ، فهو يتحسس جدار الصدر قرب القلب ، فاذا كانت الصمامات مصابة بأذى كاف ، فانه يمكن ان يكشف ذلك بوساطة الذبذبات او « الاهتزازات » ، كما انه يستخدم الدق على الصدر ، والضغط بإبهامه على أماكن مختلفة ، فالمادة الصلبة تنبعث منها نغمة تختلف عن تلك التى تنبعث من وعاء ممتلئ بالهواء . ولما كان القلب يرقد وسط وسادة هوائية من الرئة المحيطة به ، فان الطبيب يستطيع ان يحدد بذلك حجمه وشكله كما يفعل نجار المنزل عندما يحدد أماكن المسامير فى الجدار .

وعندما ينظر الطبيب الى الصدر كله ، فانه يقرر ما اذا كانت رئتا المريض تتمددان معا بطريقة متساوية أم لا .

والدق مرة أخرى على الصدر ،

يكشف الخطوط الجوفاء للرئتين ، والمناطق التى تكون مصابة باحتقان وكذلك يصغى الطبيب الى الرئتين من خلال السماعة ، فان انواعا مختلفة من الخلل الوظيفى تنتج اصواتا كأوراق الخريف الساقطة او الجليد المسحوق او هديل الحمامة ، وبينما يكون الطبيب قائما بفحص منطقة الصدر ، فانه يستكشف الثديين فى الرجال والنساء على السواء ، بحثا عن أورام محتملة .

الايدي المدربة

ويلتفت الطبيب بعدئذ الى الكبد والطحال ، وهما عضوان محشوران عادة تحت الضلوع ، وهو يتحسس بأطراف أصابعه بحثا عنهما ، فاذا كانا مريضين ، فقد يكونان متضخمين ، بهما أورام أو أطراف متصلبة يمكن ان يحس بها الطبيب ، وتوجه أصابعه الى المنطقة الكائنة فوق الكليتين والمعدة والامعاء بحثا عن لين او شذوذ غير متوقع ، وبينما يرقد المريض فوق المائدة ، يستخدم الطبيب سماعة أخرى للتأكد من سلامة الزائدة الدودية ، وعمل الجهاز المعوى ، ويستمع الى ما يصدر من أصوات ذات طابع خاص كالغرغرة ، قد يكون سببها انسدادا فى الامعاء ، وتختلف هذه الاصوات ،

تكشف عن اصابة في الاعصاب قد تظهر حتى دون أية اختبارات خاصة ، وهكذا ، فان المريض الذى لم يكشف حتى الآن عن وجود أية متاعب ، قد يكفى مجرد دق ركبته بمطرقة من المطاط ، وخدمته بدبوس معقم للتأكد من أن الالياف العصبية المختصة تنقل الرسائل الحسية والمنبهة بصورة مناسبة .

واخيرا لكى يتم الاختبار البدنى ، سيلجأ الاطباء بصورة روتينية الى اختبارات معملية قليلة كالتقاط صور بالاشعة للصدر بحثا عن السل ، او سرطان الرئة ، واختبارات دم بحثا عن الانيميا ، والسكر ، وبحثا عن علامات على وجود عدوى بالجراثيم ، واختبار للبول بحثا عن مرض السكر وامراض الكلى والمثانة ورسم كهربائى للقلب بحثا عن معلومات أخرى عن القلب ، وبالنسبة للنساء يجرى اختبار الدم بحثا عن سرطان الرحم ، وهناك مئات من اختبارات المعمل الأخرى المتاحة الآن ، وهى وحدها لن تحكى له مثلما كشف له الفحص البدنى الذى انتهى منه لتوه .

وبينما يمضى الطبيب فى فحصه ، تتدفق المشاهد والاصوات فى ذهنه لكى تكون أمامه صورة أكثر جلاء . .

بين رنين مرتفع الطبقة ، أو لاصوت على الاطلاق .

كما يبحث الطبيب عن « الفتاق » ويضع أصبعه على خن الورك ، ويطلب من المريض ان يسعل .

ويقول المريض المغلوب على أمره : - « هذا هو الجزء الذى لا أحبه ! » بينما يستعد الطبيب لفحص الشرج ، وجزء من التعريج السينى من الامعاء السفلى ، ولكن فى هذه المنطقة يمكن العثور على حوالى ٧٠ ٪ من حالات السرطان فى الامعاء الغليظة ، وهكذا فانه بالاضافة الى تحسس الشرج والبروستاتا - وهى غدة كالتفاحة الصغيرة - يجب ألا يكون فيها اية أورام غير عادية والطبيب الدقيق فى عمله يدخل منظار التعريج السينى - وهو جهاز كالانبوبة به مصباح خاص ، يستطيع ان يبحث به ببصره عن « البوليبوس » او نمو سابق للسرطان وقد يكون هذا الاجراء غير مريح ، ولكنه غير مؤلم .

والاعصاب أيضا

ويبقى بعد ذلك الجهاز العصبى المركزى ، وفحص كل ناحية منه يستغرق أكثر من ساعة بكثير نظرا لوجود أنواع مختلفة لاحصر لها من الاعصاب واختبارات الانعكاس والحواس ، ولكن بعض الایماءات التى

لقد غيرت الاتجاه ، واستبعد بعض الآراء الأولية ، وقام بمواصلة جمع الأجزاء التي توصل اليها ، مع الأفكار التي ثم ينطق بها . . فليس هناك دليل واحد تكون له أهمية مثلما تكون عندما تصاحبه الأدلة الأخرى التي احتفظ بها . .

وأخيرا يكتشف الطبيب هذا الأسلوب المميز لصحة هذا الفرد بالذات . . وقد أصبح كل ذلك مستطاعا بفضل وضوح تعبير الجسم البشري ، الذي يذكر أسرارها - وكأنه مصنوع من زجاج - للرجل الذي يعرف كيف يقرأ الإشارات !



شره

في مدينة ستراسبورج بفرنسا سرق لص من عشاق الحلوى كمية من البسكويت والشيكولاته والكراملة والكونياله من متجر مخدومه السابق ، ولم يستطع الانتظار للتمتع بفنييمته . . وقد اقتفى البوليس اثر الاوراق التي كانت الحلوى ملفوفة فيها والتي القاها بعد التهامها ، حتى اوصلته الى المكان الذي يختفى فيه اللص !



من يغلب المرأة ؟

اوصت احدى الزوجات الفرنسيات بصنع جهاز خاص وضع في قفل باب المسكن . . وعندما يدخل زوجها المفتاح في القفل ، فانه يدير مفتاحا خاصا يوقف ساعة البيت الكهربائية بحيث تعرف الزوجة في الصباح الوقت الذي عاد فيه الزوج الى المنزل في الليل !



مكافأة

ارسل لى بائع الصحف الذي اتعامل معه بطاقة تهنئة بالعيد ، وقد كتب على ظهرها هذه الكلمات :

(ارجو ملاحظة ان هذه البطاقات لم تقدم الا لافضل ٢٠ زبونا على اساس سداد المطلوب منهم فورا خلال العام الماضي !)



هو الذى تبنانا

ان اللقطاء المتبنين ، فى القصص التى قرأتها عنهم ، كانوا دائما ظرفاء ، يثيرون الاعجاب ، ذوى اخلاق ساحرة ، يتمتعون بعبادة النطق بأجمل الاشياء فى الوقت المناسب تماما .

ولم يكن جونى كذلك ، فقد كان من أبناء الشوارع، وكان من الخشونة فى اقواله وافعاله الى حد اننا شعرنا

فى بادىء الامر بالقلق من وجوده مع اطفالنا الثلاثة

وكان قبل أن يأتى إلينا ، هاربا مع عصابة من الصبيان اكبر منه سنا ، وقد جمعوا ذات يوم من أيام الصيف اكوام الحجارة فوق شريط السكة الحديد فأخرجوا قطار بضاعة عن القضبان . وارسل الصبيان الكبار الى الاصلاحية . وكانت المشكلة هى

سنوات ، وبلدت ضلوعه كقفص
العصافير وكانت ألواح كتفيه تبرز
كأجنحة الورق المقوى التى يرتديها
الاطفال فى احتفالات عيد الميلاد

وساءلت نفسى فى حسرة وأنا أضع
ملء ملعقة من الخبز الساخن واللبن
فى فم جونى الجائع فى الساعة الثانية
صباحاً : « لماذا اقحمت نفسى فى
ذلك ؟ » ..

لا تطردونى

وسرعان ما أصبح قادراً على ان
يأكل ثلاث وجبات فى اليوم ، ولكنه
كان لا يزال غلاماً غريب المنظر ،
فبشرته بيضاء كالحة تشمئز منها
النفس ، وفمه مفتوح بطريقة منفرة ،
وكان ينظر فى حول الى ان يتغضن
جبينه ، وكان مصاباً بسعال مزعج
فى عمق القبور ، خشينا ان يكون سلا
واكتشف الطبيب ان الزوائد
الانفية قد سدت قنوات اذنيه فلا
يكاد يستطيع السمع ، ولكن صدره
سليم وكذلك ابصار عينيه ، أما سعاله
وحول عينيه فنتيجة لحالة عصبية
وعرف جونى أنه أخذ لمدة اسبوعين
فقط ، وعندما اقترب موعد انتهاء
زيارته ، أخذ يقىء . ولما ارقدته فى
الفراش ، قال لى فى جنون : « الا
يمكنك من فضلك عدم اعادتي ؟ سأقوم

ماذا يمكن عمله بشأن جونى الذى كان
فى العاشرة فقط من عمره . . كانت
أمه متوفاة وأبوه عاطلاً ، وسـمـعنا
بهذه الحالة فعرضنا ان يقيم معنا
على شاطئ البحر مدة اسبوعين الى
ان يعثروا له على منزل مناسب .

ووصل جونى الى المنزل فى
ذلك المساء ، حاملاً معه مقتنياته
البسيطة فى كيس من الورق ، وضعه
على الارض ، واكتسح بنظراته مائدة
العشاء . .

وصاح قائلاً : (لحوم ! ولانزال فى
يوم الاربعاء ! يا الهى ، كم مرة تأكلون
فيها هكذا أيها الناس ؟)

وأسرعت بتقديم صفحة مليئة
باللحوم والخضر اليه ، ودون ان ينتظر
الشوكة والسكين ، اغترف الطعام
بيديه والتهمه . . ثم ما لبث ان افرغ
الطعام كله على الفور .

كان مريضاً الى حد اننى استدعيت
الطبيب . وقال لى الطبيب : (ان
هذا الطفل كاد يموت جوعاً . فأعطته
ملء ملعقة من الخبز الساخن واللبن
كل ساعة أو نحو ذلك ، الى ان
تستطيع معدته استبقاء الطعام .)

وارقدت جونى فى الفراش ، وغاص
جسده الهزيل الذى يبلغ العاشرة من
العمر فى « بيجامة » ابنى ذى الست

التالى ، عندما دوت كلمة « أماء »
فى أرجاء القاعة فتنهد زوجى وهو
نائم وقال : « هاهو ينادى ! ردى عليه
فهو يريد فقط أن يتأكد من أنك لم
تتبخرى أثناء الليل »

وصحت به : « ماذا هناك ؟ »
ولم يكن به شىء ، بل كان يريد
فقط أن يقول « يا أمى » . . وراح
يبحث عن جواب . ثم صاح قائلاً :
« لقد ارتديت قميصى يا أمى ! »

وقبل أن ينتهى الصيف كان جونى
قد تغير جسمانيا وأصبح طفلاً آخر ،
وصار بعد استئصال زوائده الانفية
يتنفس عن طريق أنفه الصغير الانيق
وأغلق فمه ، وانبسبت أسنانيه ،
وتوردت وجنتاه ، وكان له رأس
حسن الشكل ، وعيناه سوداوان
وقصتان ، وشعر غزير أسود .

غير أن مشكلات شخصية جونى
لم يكن من السهل حلها . فقد رأيت
بعد زمن قصير ، أسلوب أكاذيبه . .
كان يكذب أولاً لينال الاستحسان ثم
كذب بعد ذلك خوفاً من العقاب ،
كما يفعل دائماً الأطفال الذين
يعاملون بخشونة . وقد يكذب
ليضيف على نفسه أهمية خاصة ،
وتباهيا أمام الأطفال الآخرين بأنه قام
بحركات بهلوانية بأحدى الطائرات ،
وبعض القصص الخرافية الأخرى .

بعمل كل ما تريدون إذا تركتمونى
أعيش معكم »

فقلت له : « ولكن كيف استبقيك
بينما أنت تتشاجر مع الأطفال
الآخرين ، وتغش فى جميع الألعاب ،
حتى أنهم لا يسمحون لك باللعب
معهم وتكذب دائماً ، حتى أننا لانعرف
أبداً ماهو كذبك من صدقك ؟ »

فتوسل الى قائلاً : « لن افعل ذلك
إذا استبقيتنى . أرجوك ألا تطردونى »
وهكذا قلت له أننا سنستبقيه . .
وفى ذلك المساء اسرع الى الشارع
لينقل النبأ الى أبيه « زوجى » . .
وشعرت ببعض القلق حيال تقبل
زوجى للأمر . . وكانت ملاحظته
الاولى هى قوله « سمعت انه أصبح
لدينا ولد آخر ! »

فابتلعت ريقى فى عصبية .

وقال : « حسنا ! اليس لدينا
غرفة أخرى فى الطابق العلوى ؟ ماذا
فيها الآن ؟ »

فأجبته بقولى : « حقائب قديمة »
فقال : « أظن أننا نستطيع أن نضع
فيها صبيا كما نضع الحقائب
القديمة »

وسألنى جونى بعد بضعة ايام :
« هل أستطيع أن اناديك (يا أمى)
كما يفعل بقية الأطفال ؟ »
وكنا فى مطلع الفجر فى صباح اليوم

و كنا نبحث عن طعم لصيد السمك ذات يوم ، وأخرجنا سمكة نفاخة فى الشبكة ، وهذه السمكة الصغيرة اذا دغدغتها انتفخت الى ثلاثة امثال حجمها الاصلى . فاذا وخزتها وخزة حقيقية انكشيت وفرغ منها الهواء . وقد اظهرت ذلك للاطفال . وبعد ذلك ، كان جونى كلما بدأ احدى قصصه الطويلة ، صاح الاطفال الآخرون قائلين « سمكة نفاخة ! سمكة نفاخة ! » وكان لذلك اثر اكبر من اى قدر من الوعظ الذى يلقيه الكبار على مسامعه !

موسيقى في الفجر

وقام « البيانو » بأهم عملية للتحسين ، اذ لم تكن لدينا اى فكرة عن ان لجونى موهبة موسيقية خاصة ، حتى احضرناه الى المنزل من الشاطئ فى الصيف الاول . ولما دخل المنزل ، وقف امام باب حجرة الاستقبال وصاح قائلا : « يا الهى ! بيانو ! .. هل تستطيع محاولة العزف عليه ؟ »

وبدأ يعزف احد الالحان بينما كنا نفرغ الحقائق . وراح يتنقل بمشقة من نغمة الى اخرى ، يخطئ ثم يبدأ من جديد . ولم يرغب فى تناول اى عشاء ولذلك وضعت صينية فوق مقعد البيانو بجواره قائلة له : « كل

عندما تستطيع » فالتمعت عيناه الواسعتان . . وبلغت الساعة العاشرة الا ربعا وهو لا يزال يحاول اتقان اللحن ، فأرغمناه على الذهاب للفراش . . وقبل الساعة السادسة من الصباح التالى بدأ العزف مرة اخرى !

وزمجر زوجى وهو يضع وسادة فوق رأسه : « هاهو طفلك موزار » وفى الساعة الخامسة من ذلك المساء صاح : « أماه ! اصغى ! لقد اتقنته » وكان قد اتقن اللحن فعلا ، واستطاع ان يعزفه بكلتا يديه . ولذلك اعطيناه دروسا وكان هو الطفل الوحيد الذى قلت له فى حياتى : « ارجو ان تتوقف عن التمرين بحق السماء »

لقد غرست قدرة جونى الموسيقية الثقة بنفسه فى اعماقه ولم يعد يتفاخر فما ان عرف انه يستطيع القيام بشئ ما جيدا حتى اصبح متواضعا وغير مزعج .

امسك الكرة

ولكن حتى موسيقاه لم تستطع مساعدته على التغلب على عيب كبير وهو الخوف الطبيعى ، فلم يتضمن تعليمه الذى تلقاه فى الشوارع الالعاب الرياضية فاشترينا له كرة فحملها فى فرحة غامرة معه الى المدرسة ، ثم عاد باكيا .

وقال وهو يعول : « لم يسمح لى

الاولاد في المدرسة بلعب الكرة معهم
وقالوا اننى افزع من الكرة ! »

وخرجنا الى الفناء ، وقذفت اليه
بالكرة . فارتفعت فوق رأسه وانحنى
فى فزع، كان قد ضرب كثيرا الى حد
ان كل حركة ذراع كانت تجعله يرتد
الى الوراء .

واخذ زوجى يعمل بصبر مع جونى
بعد ظهر كل يوم ، حيث يلقي اليه
بكرة ناعمة من المطاط ، وفى بطنه ،
أقنعه بعد ذلك بأن يمسك كرة جامدة
ترمي اليه فى بادىء الامر على ارتفاع
منخفض . . وجلست ابنتنا ذات يوم
منفرجة الساقين فوق سطح مخزن
الغلال ، وقذف ابوها الكرة اليها .
فأمسكتها والقت بها الى جونى ،
وكان جونى كثير العجب لرؤية فتاة
تجلس فوق حافة عالية تلعب الكرة
بحيث انفجر ضاحكا والتقط الكرة
دون ان يدرك ما فعل . . وقال
زوجى : « مرحى يا جونى انظر ماذا
انت فاعل ! انك تلتقط الكرة دون ان
تفزع ! مرحى ! مرحى ! »

وكان جونى يخاف من الظلام دائما

ويصر حتى ذلك الحين على استبقاء
النور مضاء ليلا ، ولكنه عندما حل
موعد النوم فى تلك الليلة ، صاح فى
انتصار من أعلى الدرابزين قائلا :

« سأطفىء النور فى غرفتى هذه الليلة
فبعد ان قضيت على فزعى من الكرة
لم أعد أشعر بالخوف ! »

وقد زايله الخوف حقا . . وكون
فيما بعد فريق الكرة فى المدرسة
الثانوية واصبح رئيسا لاوركسترا
المدرسة ، وفاز بمنحة دراسية فى
الجامعات مدتها أربع سنوات ، وشق
طريقه بمساعدتها ، وعن طريق
الحصول على عمل فى المتاجر والمطاعم
والعزف للمراقص . وعند انتهاء
السنة الثالثة فى دراسته الجامعية ،
حصل على ترخيص قائد طائرة بعد
دراسة بكلية تدريب الطيارين المدنيين
وأجريت لى عملية جراحية خطيرة
قبيل انضمامه للبحرية مباشرة فتبرع
جونى بدمه لينقل لى . . وبعد ان
انتهت قال فى سرور !

« هأنت يا أماء . لقد أصبحنا

أخيرا أقرباء بالدم حقا ! »



عجز خطير

بسبب العجز الكبير فى المياه الذى تعانيه مدينة نيويورك ، ألغى برنامجان للدعاية عن

الصابون فى التليفزيون !

« كان البابا » يوحنا الثالث والعشرون »
كثيرا ما يشار اليه بأنه (بابا الشعب) ،
وسيفضل دائما موضع الذكرى من أجل روحه
المرحة ، وشعوره الانساني العميق » . .

عندما يضرب الباب

قصص جهمها
الصحفي الالمانى كورث كلينجر

عندما غادر انجيلو جويسبي
رونكالي البندقية في الثاني
عشر من أكتوبر ١٩٥٨ ليحضر مجمع
الاساقفة في روما ، أخذ معه بعض
متعلقاته الخاصة ، وقال لاهالي
البندقية أنه يأمل في العودة سريعا .
وفي التاسع والعشرين من أكتوبر ،
وقف باعتباره البابا يوحنا الثالث
والعشرين يرقب في أسى الى حد ما ،
رحيل سيارة بعد أخري حاملة معها
الكرادلة ذوي الازدية الحمراء . . ثم

تنهد وتمتم قائلا للواقفين بقربه :
« لم يكن في استطاعتي العودة
على أية حال ، فأننى لا أحمل أوراق
تحقيق الشخصية الخاصة بى » .

على أثر تتويج يوحنا ، انهالت
على سلطات الفاتيكان طلبات من
أشهر المصورين من أنحاء العالم
الذين كانوا تواقين لالتقاط صور البابا
الجديد . . وما أن انتهى من الجلوس
أمام أحد هؤلاء المصورين ، حتى أعلن
نبأ وصول الاسقف «فولتون شين»
وقد استقبل البابا يوحنا زائره بهذه
الملاحظة : « لقد كان الاله الطيب
يعرف منذ ٧٧ عاما أننى سأصبح
بابا . . ألم يكن في استطاعته أن
يجعلنى أبدو أجمل قليلا في الصور؟ »

وعندما كان شابا يعمل كمفوض
بابوي في باريس ، وجد نفسه فى
احدي الحفلات الدبلوماسية وهو على
وشك الدخول الى قاعة الطعام مع
كبير حاخامات باريس . وبينما كان
كل منهما يشير لآخر للدخول قبله ،
تنحى المفوض البابوي رونكالي لكبير
الحاخامات ليدخل قبله قائلا : « العهد
القديم قبل الجديد ! » .

كان للكاردينال تاردينى وزير خارجية البابا يوحنا طريقة خاصة في الحديث عندما يقاطع جدولته المزدحم بالاعمال باستدعاء من البابا ان كان يقول : « لا بد ان اذهب » . فجالس هناك في أعلى ينادينى »

وعندما سمع البابا يوحنا عن ذلك قال مصوبا حديث الكاردينال برفق : - « ان الجالس هناك في أعلى » . أما هو أبونا الخالد في السموات . . أما أنا فأنسى مجرد الجالس في الطابق الثالث » .

كان البابا يوحنا دائم الاهتمام بخير الآخرين . وقد سأل يوما عن الاجر الذي يدفع لحاملى مقعده . . وعندما ذكروه له ، فكر لحظة ، كأنما يتخيل الجسم النحيل لسلفه البابا بيوس الثانى عشر . . ثم قال : « انهم يجب أن يحصلوا على علاوة مقابل الزيادة في وزن البابا » .

كان البابا يوحنا يواصل دراساته للغات بحماسة ، لانه كان يتوق للتحدث الى زائريه بلغاتهم الوطنية . وعندما زار الرئيس ايزنهاور مدينة الفاتيكان ، أشاد ببراعة البابا في الحديث بالانجليزية ، فأجاب البابا بسخرية

رقيقة باللغة الايطالية : « اننى اذهب الى مدرسة ليلية ، ولكننى دائما في آخر الفصل » . . . وعندما سأل أحد مساعديه لماذا يستمر في تلقى دروس اللغة الالمانية التى يجدها صعبة ، أجاب البابا : « انها اللغة الوحيدة التى تستطيع طيور الكناريا التى خلفها لى البابا بيوس الثانى عشر أن تفهمها » .

أراد البابا يوحنا أن يعرف الطريقة اللائقة للترحيب بالسيدة الاولى للولايات المتحدة باللغة الانجليزية . . فقال الكاردينال شيكونيانى - الذى خلف الكاردينال تاردينى كوزير للخارجية - معتمدا على الخبرة التى اكتسبها خلال سنوات خدمته فى واشنطن ان البابا يجب أن يوجه اليها الخطاب بقوله : « سيدتى » أو « مسز كنيدى » .

واستغل البابا يوحنا الدقائق القليلة التى سبقت دخول زوجة الرئيس الامريكى الى مكتبته الخاصة للتدرب بضع مرات على قول « سيدتى » ، مسز كنيدى ، سيدتى . . .

ولكن في اللحظة التى عبرت فيها مسز كنيدى عتبة بابه ، اتجه اليها ماداً ذراعيه وصاح في سرور :

« جاكليين ! »

شكا أسقف عين حديثا ، عندما استقبله البابا في مقابلة خاصة ، من أن عبء منصبه الجديد يمنعه من النوم . . فقال البابا في رفق : « لقد حدث لي نفس الشيء في الاسابيع الاولى لعملى كبابا ، ولكن ملاكى الحارس ظهر لى يوما في حلم اليقظة وهمس قائلا : « جيوفانى . . لا تنظر الى الامر بهذه الجدية » . ومنذ ذلك الحين استطعت أن أنام » .

سمع البابا يوحنا قصة بابا سابق ، ما أن اجتاز أبواب الفاتيكان البرونزية بعد تتويجه ، حتي أصبح متعاليا ، متباعدا عن الناس . . فقال البابا

يوحنا معلقا على الفور : « اننى أعيش حقيقة على هذا الجانب من هذه الابواب ، ولكنى تركت قلبى على الجانب الآخر ! »

تابع العالم كله بحزن عميق أنباء الآلام التى عاناها البابا يوحنا الثالث والعشرون ووفاته .

وفي النهاية ، بدد يوحنا نفسه الجو الكثيب في غرفة موته ، وحاول أن يثير البهجة في نفوس من حوله . . وحاول أن يبتسم وهو يتحدث بصوت يكاد يكون مبتهلا قائلا : « لاتقلقوا هكذا من أجلى . . اننى مستعد للقيام بالرحلة الكبرى . . لقد حزمت حقائبي ، وفي استطاعتي الذهاب في أي وقت » .



دعاية عائلية !

بينما كنت انتظر مقابلة طبيب الاسنان ، خرجت امرأة من مكتبه وحنث رأسها لى قائلة : (الحمد لله . . لقد انتهى عملى . اننى سعيدة جدا لاننى وجدت طبيب اسنان لا يسبب اى الم . كما انه لطيف جدا)

وعندما جلست على المقعد امام الطبيب قلت له : (لقد سمعت ثناء مستطابا عليك) وحكى لي ما سمعته من السيدة التى خرجت من عنده . . فضحك قائلا :

(. . اوه . . هذه امى !)

أفكار للسائل

ان السحر الاعظم للزواج ، والذي يجعله شيئاً لايقاوم لدي من تذوقه مرة ، هو المحاورة . . . ذلك الحديث الدائم بين شخصين يتحدثان عن كل شيء وكل شخص الى أن يفرق بينهما الموت .

ميريل كونوللي
في كتاب « القبر القلق »

÷ ÷ ÷

تخلق الامم الصور التي تحتفظ بها عن الامم الاخرى ، لاشباع الحاجات الاجتماعية والعاطفية التي لايمكن اشباعها في وطنها . . . فأمريكا على سبيل المثال - وهي تتوق الى حياة جنسية متحررة من كل قيد ، خلقت لنفسها صورة للحب المتحرر بلا حدود في فرنسا وسكندناوه ، ومع أنها تطلب من نجوم هوليوود تغطية صدورهن على شاشات بلادها ، فان الطوابير تتزاحم لكي تري بريجيت

باردو على الطبيعة !

وبالمثل فان أوربا الوقور التي تتوق الى قليل من العنف ، تخلق صورة لأمريكا المليئة برجال العصابات ، وتشبعها بالتقاطر الى أفلام رعاة البقر التي تنتجها هوليوود . . . وهكذا فان الصور الاجنبية ليست الا خيالات محلية ، تكونت من تخيلات ووقائع مشوهة من الخارج .

هربرت جانس

÷ ÷ ÷

مما يثير الدهشة أن كثيرين من الاطفال يشقون طريقهم الى رجولة أمينة شريفة على الرغم من الآباء والاصدقاء الذين اما أن يضايقوهم ويزجروهم ويسلقوهم بالسنة حداد، أو يدللوهم ويتملقوهم ويتغاضوا عن أخطائهم !

هنري وارد بيتشر

÷ ÷ ÷

ان أسوأ شيء في معجزة طرق الاتصالات الحديثة ، هو الضغط الذي يتعرض له كل انسان لكي يرد كلما دق جرس ! . . . فعندما يدق جرس التليفون ، فلا بد من الرد عليه مهما كان الشخص أو الشيء الذي يقاطعه ، وقد يحين قريباً الوقت الذي لايصبح فيه رفض الرد على التليفون

ممارسة مشروعة لحرية التخاطب ، بل مخالفة معاقباً عليها ، كتعكير صفو السلام سواء بسواء . . ان كثيرين من الناس يجدون من العسير عليهم أن يذكروا وقتلاً لم يكن من الممكن فيه الوصول اليهم بصفة مستمرة !

راسل بيكر

في كتاب « لا داعى للذعر »

÷ ÷ ÷

قال كنجمان بروسنر مدير جامعة بيل الامريكية وهو يلقي خطاباً في خريجي سنة ١٩٦٥ : « قد يجد بعضكم الشجاعة لكي يقذف بنفسه في حياة تتسم باحتجاج معبر ضد الظلم ، ولكن مادمتم تسعون لبناء العدالة ، فان معاقبة الظلم لا تكفى ، ان متعة ازعاج الظالم ليست بديلاً للصبر والمثابرة اللذين تبذلهما لكي توسع قدرات وفرص الآخرين . .

÷ ÷ ÷

هل تستطيع أن تحرص على روح عيد الميلاد ؟

هل أنت على استعداد لان تنسى ما فعلت للآخرين وأن تذكر ما فعله الآخرون لك ؟ وأن تتغاضى عما قدمته للعالم وتفكر فيما أنت مدين به للعالم ، وأن تضع حقوقك في مؤخرة الصورة ، وواجباتك في منتصف المسافة ، وفرصك لكي تفعل ما هو أكثر قليلاً من الواجب في المقدمة . . وأن تري ان رفاقك من البشر هم مثلك تماماً ، وتحاول أن تنظر وراء وجوههم الى قلوبهم المتعطشة الى الفرحه ، وأن تدرك أن السبب الوحيد الصالح لوجودك ليس ما ستحصل عليه من الحياة ، بل ما ستمنحه أنت للحياة ، وأن تطوي صفحات كتاب شكواك ضد ادارة الكون ، وتتطلع حولك بحثاً عن مكان تستطيع أن تغرس فيه بضع بذور من السعادة . .

فهل أنت على استعداد لان تفعل هذه الاشياء . . ولو ليوم واحد ؟

عندئذ تستطيع أن تحتفل بالعيد .

هنرى فان دايك

في كتاب « ستة أيام في الاسبوع »



للازواج فقط

ينتج احد مصانع المانيا مفاتيح عن البلاستيك لا صليل لها ذات اقفال خاصة تتيح للازواج العودة الى البيوت في ساعة متأخرة والتسلل دون ضجة توقف الزوجة

« انهم قريبون جدا من البوابة المظلمة ومع ذلك
يبدون عليهم عدم الاكتراث بالتفكير فيها »

للشيخ محمد شهاب أكشيرة

أرقب قوارب فـريق كنت التجديف بجامعة أكسفورد
تشق عباب «التيمن» جيئة وذهابا ،
وأسمع الصيحات الحادة التي يطلقها
الجالسون علي الدفة وأصوات
المجاديف وهي تلطم صفحة النهر .
ورجعت بي الذاكرة الي الورااء خمسة
وعشرين عاما ، أيام أن كنت أجدف
هنا أنا نفسي ، ووجدتني أتطلع الي
هذا المنظر الجميل تظلاني سحابة من
الاسى ، فقد ضاع مني شيء ما :
نشاط في الجسم ، وربما في الروح
كنت أمتع بهما يومئذ ، فماذا أصبح
لي بدلا من ذلك ؟ وماذا تبقي لي من
قوة ؟
ثمة مكاسب تعتبر عوضا عما ولي
من شباب . . هناك نقص في الخجل
الذي يولد شعورا غير عادي بالالم

لدي الشباب . فكم من مرة فقد المرء
راحة باله بعمل أخرق ، عندما لم
يجد شيئا يقوله أو قال شيئا خاطئا
وهو أدهي وأمر . وما أكثر المرات
التي يرغب فيها الشباب أن يثبت
وجوده !
حسنا . . لقد زailتني كل هذه
اللهفة القلقة ، ولم أعد أتوقع أن
أترك أثرا في نفوس الناس . وبتخلصي
من ذلك السلوك الذي يتسم باعتبار
الذات ، فأنني لا أشعر براحة نفسية
فحسب ، بل انني أجد الآخرين كذلك
أكثر اثارة للاهتمام الي غير حد ،
وبدلا من الرغبة في القيام بغزوات ،
يكفيني سعادة أن أجد تسامحا من
الغير . وأنا أجرؤ علي المجاهرة برأيي
مدركا تماما أن وجهة نظري لا تعدو
أن تكون واحدة من آراء كثريرة

أن الأشياء الشاذة البسيطة لها قيمة متميزة ، وأنها تكون تنوعا مستحبا . فإذا ما كانت طباع شخص ما ليست محببة ، فأنني غالبا ما أتبين أنها ليست أكثر من حياء ، يختفي في اللحظة التي تتوحد فيها الالفه .

وصحيح أنه كانت هناك مباحج أكثر حدة خلال الشباب ، ومشاعر أكثر قوة ، وهزات أكثر تأثيرا ، ولكن في تلك السن أيضا كان العقل أسرع انحرافا الي ثبوت العزيمة ، والكآبة واليأس . والحياة اليوم ليست متعة تذهل العقل كما كانت ، ولكنها أكثر إثارة للاهتمام الي حد كبير . ففي سني الشباب كنت أبحث عن أنواع الجمال الغريبة ، المؤثرة في النفس ، وعن الأشياء التي يمكن أن تهز المشاعر وتحركها بعمق ، ولكن بمرور الزمن سنة بعد أخرى بدأت أحس بنوع آخر من الجمال أكثر بساطة وصحة ، كهذا الجمال الذي يكمن علي سفوح الجبال الجرداء في الشتاء ، وقد اصطبغت بألوان باهتة، خضراء وبنية ، بعد أن زالت عنها نضارة الصيف الخصيبة وهي مع ذلك صارمة نقية . . وأصبحت لا أطلب الكثير من الدنيا والطبيعة والناس ، وأري مجالا جديدا بأسره من عواطف

غيرها ، وعلي أتم استعداد لاعادة النظر فيها . وفي الايام الخوالي كنت أطلب الموافقة ، أما اليوم فاني أجد متعة في الاختلاف . ولم أعد أتقاعس عن قول انني لا أعرف شيئا عن موضوع ما . بينما اعتدت في الايام الماضية أن أدعي العلم بكل شيء ، وأنفعل بشدة اذا ما افترض جهلي . ومع التقدم في السن ، تناقص طغيان العرف ، وبدأت أكتشف بالتدريج أن الناس لا يشغلون أنفسهم كثيرا بما يفعل الآخرون ، وأن الأشخاص الذين علي صواب هم غالبا أكثرهم إثارة للملل وأن الألعاب الوحيدة الجديرة باللعب هي الألعاب التي يتمتع بها الانسان . واذا ما طلب مني الان أن أبقى في منزل مثير للملل فأنني أرفض وأرفض الدعوات الي حفلات عشاء عامة ، والآداب التي تقام في الحدائق لانني أعلم أنها ستبعث السأم الي نفسي .

افتح قلبك :

اذني لم أعد تحت رحمة احساسات التحامل والتحيز كما كنت فيما مضى ، فقد كنت اذا ما كرهت منظر انسان أو هندامه ، أو اعتسبرت مسلكه كريها ، اعتبرته شخصا لا يطاق ، أما اليوم فأنني أعلم أن هذه مجرد أشياء سطحية ، وفي الواقع فاني أعتقد

أكثر رقة وحدة بعد أن بدت للأبصار وكذلك اكتسبت نوعاً من الصبر . . . في الشباب كانت الأخطاء تبدو وكأنه لا سبيل لإصلاحها ، والكوارث لا يمكن احتمالها ، والفشل شيء لا يطاق . ولكنني تعلمت أن الأخطاء يمكن إصلاحها غالباً ، وأن للكوارث في بعض الأحيان ما يعوضها من السرور ، وأن الفشل في حد ذاته حافظ قوي لأن تحاول من جديد . ويتعلم المرء أن الأمل شيء أكثر صموداً من الحزن ، وأن كثيراً من أحزان الحياة يكمن في الخيال : في القدرة علي استعادة ذكرى الأيام السعيدة التي ولت والقدرة أيضاً علي التنبؤ بزحف الشيخوخة البطيء علي الإنسان . ولكن «دزرائيلي» قال يوماً

أن أسوأ الشرور التي يجب أن يتحملها المرء هو توقع الكوارث التي لن تحدث .

وكنت إذا وجدت نفسي أزاء موعد لا أمل اليه ، أحسست أنه سيم كل حياتي . أما الآن فإن هناك شعوراً متزايداً بالسرور في الأيام الهادئة التي سوف تتدخل قبل الصباح المشؤوم .

انني أستيقظ من نومي وأقول لنفسني « حسناً مازال هذا اليوم ملكاً لي » واني أعتقد أن ذلك هو سر الاستمتاع الهادئ الذي يظهره المتقدمون في السن غالباً . أنهم قريبون جداً من البوابة المظلمة ، ومع ذلك يبدو عليهم عدم الاكتراث والتفكير فيها، مستغرقين في مسراتهم رويداً رويداً .



مهمة صعبة

ان أي عالم فلكي يستطيع ان يتنبأ بدقة تامة اين ستكون كل نجمة في السماء في منتصف الساعة الحادية عشرة من مساء اليوم . . ولكنه لن يستطيع ان يذكر مثل هذا التنبؤ عن ابنته المراهقة !



هجوم مضاد

قالت الفتاة للبائعة في قسم المطور :
- اننى ابحت عن شيء أستطيع ان اشن به هجوما مضادا !

« هل كان بقائى على قيد الحياة معجزة من المعجزات ؟
أم هل يرجع ذلك الى بسالة زميلي آندي ؟ »



المهمتر رقم ١٣

تقول السجلات الرسمية لسلاح الطيران الملكي بكندا ، انني ادين بحياتي الي « نجاة من قبيل المعجزات » . . ولكن هل كان الامر مجرد ضربة مذهلة من ضربات القدر هي تلك التي أنقذتني من موت محقق ؟ أم هل كان هناك شيء آخر - شجاعة تجل عن التصديق أظهرها رجل آخر ساعدتني علي أن أعيش لأحكي هذه القصة ؟ انني حتي الان - وبعد واحد وعشرين عاما مازلت أتساءل عن ذلك . .

بقلم : الطيار الملازم جورج باتريك برونى
كما قصها على ديفيد ماك دونالد

في تلك الليلة من ليالي يونيو عام ١٩٤٤ كان طاقمنا المكون من سبعة أشخاص يجلس علي الحشائش بجوار قاذفتنا من طراز «لانكستر» في قاعدة السرب رقم ٤١٩ بانجلترا في انتظار التحليق الي فرنسا . كانت تلك الليلة بالنسبة لنا تختلط فيها البشائر بالنذر ، فقد تلقينا قبل ذلك بساعات قليلة التعليمات للقيام بغارة جوية علي ساحات السكك الحديدية في كامبراي . وكانت تلك هي المهمة رقم ١٣ لطاقم طائرتنا . فضلا عن انه كان منتظرا أن نبلغ الهدف بعد منتصف ليلة ١٣ يونيو .

ثم حدث - وكأنما من قبيل التعويض - أن عثر مدفعي برج الطائرة «آندي مينارسكي» وهو أقرب صديق لي بين الملاحين - وسط الحشائش علي عود من البرسيم ذي أربع أوراق . والتفت آندي نحوي ، وهو يدير رمز الحظ السعيد بيده كمروحة صغيرة وقال لي : « خذها يا بات » .

وبعد دقائق انطلقت طائرتنا السوداء ذات المحركات الاربعة ترتفع وسط الظلام ، وكانت واحدة من مائتي قاذفة قنابل بعثت بها في تلك الليلة الفرقة السادسة من سلاح

الطيران الملكي الكندي لضرب خطوط الامدادات الالمانية ، وذلك بعد يوم الغزو النورمندي بأسبوع . وجلست في برج المدفعية ذي القبة الزجاجية في مؤخرة الطائرة وحيدا أرقب النجوم وهي تبرق في المساء . وباعتباري مدفعي المؤخرة ، جلست في عزلة بعيدا عن كل رفاقي الملاحين خلف أبواب البرج الدوارة . وكان اتصالي الوحيد بهم يتم بوساطة جهاز الاتصال الداخلي للارسال والاستقبال الذي علا منه صوت الطيار « آرت ديبراين » قائلا في ايجاز : « لم يبق على الهدف غير ٨٠ دقيقة » .

وجاءت اجابة آندي مينارسكي من البرج المتوسط قائلا : « شكرا - لا داعي للعجلة » .

كان آندي عضوا حديثا نسبيا في فرقنا التي ظلت معا طوال عام كامل . فقد جاء آندي منذ أربعة أشهر قبل مهمتنا الاولى ليأخذ مكان مدفعي ذهب الي المستشفى .

وكان آندي الذي يبلغ من العمر ٢٧ عاما ، شابا قصيرا ممتلئ الجسم هادئا له ابتسامة بطيئة تتسم بالطفولة وكان أبواه من المهاجرين البولنديين، وقد نشأ في مدينة وينبيج وعندما مات أبوه وهو لا يزال في

غير أن هناك شيئاً واحداً كان آندي لايفعله ، وهو الدخول في برج المدفعية بمؤخرة الطائرة ، حتى أثناء رحلات التدريب الجوية ، فقد كان آندي كمعظم رجال المدفعية بالطائرات يكره عزلة هذا البرج المحكمة ، وكان يقول: « انك في الخلف ، تصبح في عزلة تامة عن كل شيء » .

وعندما عبرنا الساحل الفرنسي ، رأيت هناك من المؤخرة أنوار العدو الكاشفة تكتسح السماء ، ثم نفحات متكاسلة من الدخان ، وومضات من شرارات خادعة، وقلت للطيار : «هناك طلقات خفيفة من أسفل .. أيها الربان » .

وفجأة وقعنا بين برائن نور كاشف يعمى البصر . وتحولت إلينا الانوار الكاشفة الاخرى بسرعة . وصاح دبراين : « تماسكوا .. لقد ركزوا الاضواء علينا » ومال بالطائرة منقضا الى أسفل ، ثم اندفع الى أعلى محاولا أن يتخلص من الوهج المميت . وعلى حين فجأة عدنا الى الظلام مرة أخرى .

تري هل أفلتنا - أم أن الامر ليس كذلك ؟ ان الالمان في بعض الاحيان يطلقون سراح قاذفة القنابل ويدعونها، بعد أن تحدد مقاتلاتهم الليلية مكانها .

السادسة عشرة ، ترك المدرسة ليعول أربعة من اخوته وأخواته الصغار . والتحق بالجيش في عام ١٩٤١ . ثم انتقل الى سلاح الطيران الملكي الكندي ان كان معظم أصدقائه هناك ، فقد كانت الصداقة بالنسبة لآندي شيئاً مهماً .

وسرعان ماتوثقت عري صداقتنا . ولما كنت ضابطاً بينما لايزال آندي برتبة صف ضابط ، فقد وضعتنا فروق الرتبة في أماكن مختلفة ، غير أننا لم نقم لذلك وزناً . وعندما كنا نفترق في القاعدة عقب العودة من مهمة ، أو بعد جولة في حانات المدينة، كنت أربت على ظهره قائلاً : « وداعاً أيها البولندي » . وكان آندي يشهد قامته ويبالغ في التحية مجيباً بلهجة بولندية : « طابت ليلتك ياسيدي » .

وكان في استطاعتي دائماً أن أعتمد على آندي في اللحظات الحرجة . حدث ذات مرة وأنا أقضى أجازتي في لندن مع آندي واثنين آخرين من رفاقنا الملاحين أن اشتبكت في مشاجرة آخر الليل .. وتحدثت اليهم تليفونيا من مركز البوليس فضسحكوا قائلين ان تذوق السجن سيقننى درسا . وبينما عاد الآخران الى النوم ، نهض آندي ليخرجني بكفالة .

ان معرفة الحقيقة لاتزال سابقة
لاوانها .

وعندما تخطينا الاستحكامات
الساحلية ، بدأنا نهبط رويدا رويدا .
فقد كنا نعتزم أن نقوم بالغارة الجوية
علي مستوى منخفض من ارتفاع
٦٠٠ متر . وعندما أصبحنا علي
ارتفاع ١٥٠٠ متر ، لمحت بنظرة
عابرة مقاتلة ذات محركين ، فصحت
في جهاز الاتصال : «طائرة مجهولة في
المؤخرة مباشرة » . وعلي الفور بدأ
ديبراين يسير بالطائرة في خط لولبي
كما فعل من قبل لتفادي الانوار
الكاشفة . وانقضت ثوان قبل أن
أري طائرة من طراز جي-٨٨ تشق
طريقها إلينا من أسفل . وصحت في
جهاز الاتصال : «انه قادم من تحتنا»
وبينما كنت أدير برج المدفعية
الذي أجلس فيه وأطلق النيران ،
مرقت الطائرة الألمانية التي هلي بطنها
باللون الابيض بجانبنا ومدافعها
تومض باللهب . واهتزت طائرتنا
علي أثر ثلاث انفجارات حادة
وحطمت طلقتان كلا المحركين الجانبيين
واشتعلت النار في خزان البنزين بأحد
الاجنحة . أما الطلقة الثالثة فقد
اخرقت هيكل الطائرة حيث اندلع
حريق آخر فيما بين برج آندي ،

وبرج المدفعية الذي أجلس فيه .
وبدأنا نهوي بسرعة . وأصنحت
بأنني الي جهاز الاتصال كي أسمع
التعليمات ، ولكنه كان صامتا تماما .
وعندئذ ومض ضوء أحمر داخل
برجي ، وهو اشارة الي القفز من
الطائرة ، التي قضي عليها بالهلاك .
ولسبب ما نظرت الي ساعتني .
كانت الدقيقة الثالثة عشرة بعد
منتصف الليل . في يوم ١٣ يونيو .
وبينما كان آرت ديبراين يكافح
ليمنع الطائرة من الترنح في هبوط
لولبي ، جذب جاك فرايدي الذي
يقذف القنابل علي الاهداف باب
نجاه الملاحين الامامي . وانفتح
الباب بسبب ضغط الهواء العنيف
وأصابه في رأسه ملقيا به علي
الارض . وكان جاك لايزال غائبا
عن الوعي عندما دفع به مهندس
الطائرة «روي فيجاس» من خلال
الفتحة ، ثم جذب حبله وقفز وراءه .
وتلاهما في القفز الملاح «بوب بودي»
ثم أعقبه عامل الاسلكي «جيم كيللي»
وعندما قفز الطيار آرت ديبراين في
النهاية من ارتفاع حوالي ٢٥٠ مترا ،
كان واثقا من أنني أنا وآندي مينارسكي
قد نجحنا في الخروج من باب المؤخرة .
ولكنه كان مخطئا .

لقد أدت برجي نحو الباب لحظة إطلاق النار . والان أصبح واجبا علي أن أعيده الي موضعه لأتمكن من العودة الي داخل الطائرة لأحضر مظلة الهبوط ، ثم أقفز من باب المؤخرة . وضغطت علي بدال الدوران ، ولكن شيئا لم يتحرك . لقد تحطم الجهاز الذي يعمل بالضغط المائي ، فتوقف دوران البرج عند زاوية لا تمكنني من الخروج ، وفي نفس الوقت راحت ألسنة النيران داخل جسم الطائرة تزحف نحوي . وقلت لنفسى « لاتدع الرعب يستولي عليك ، فما زالت هناك طريقة أخرى » . واستطعت فتح أبواب البرج عدة سنتيمترات ومددت يدي الي مظلة الهبوط الخاصة بي وأمسكت بها . ثم بدأت في إدارة البرج باليد ليصبح في مستوى عرض الطائرة حتي أتمكن من القفز الي الخارج . وتملكني الرعب عندما انكسر ترس الدوران . فلم يعد هناك مخرج ، وفي تلك اللحظة تذكرت وأنا سجين طائرة تهوي كلمات آندي مينارسكي: « انك في الخلف . تصبـح في عزلة تامة عن كل شيء » .

ثم رأيت آندي الذي كان قد زحف من برجه الاوسط وشق طريقه نحو

باب النجاة الخلفي علي بعد خمسة أمتار مني . وعندما شرع في القفز، نظر حوله فلمحني من خلال الجزء الزجاجي للبرج الذي أجلس فيه . وبنظرة واحدة أدرك أنني كنت حبيسا .

وتحول آندي علي الفور بعيدا عن الباب - طريقه الي الامان - واتجه نحوي . ولم يستطع أن يحافظ علي توازنه بينما تتهاوي الطائرة مقلعة، فرقد علي يديه وركبتيه، وأخذ يزحف عبر الزيت المشتعل . وعندما وصل الي ذيل الطائرة ، كانت النيران قد اشتعلت في ثوب الطيران الذي يرتديه وهزرت رأسي فلم يكن هناك أي رجاء . وصرخت فيه قائلا « لاتحاول » ولوحت له بيدي كي يعود أدراجه . ولم يبد علي آندي أنه لاحظ شيئا . . لقد تجاهل محنته، والتقط بلطة وحاول تحطيم أبواب البرج التي تداعت قليلا ، ولكن الي حد لا يكفي . وأطبق جنون اليأس علي آندي فراح يضرب يديه العاريتين علي الابواب ولكن بلا جدوي . وفي تلك اللحظة أصبح آندي شعلة من النيران تمتد حتي أسفل وسطه . وعندما رأيته علي هذا النحو نسيت كل شيء آخر . وصرخت فيه وقد

علت صرخاتي علي هدير الريح
والمحركات : «عد يا آندي .. أخرج
من هنا !»

وأدرك آندي في النهاية . والوقت
يمضي أنه لن يتمكن من عمل أي
شيء لانقاذي . وعندما لوحث له
مرة أخرى كي يبتعد ، طأطأ رأسه
وأوماً لي كما لو كان يخجل من
مفاداة الطائرة ، لأنه لم يمتلك
الشجاعة والاقدام الكافيين .. وحتى
في تلك اللحظة لم يدر آندي ظهره
نحوي ، بل زحف الي الخلف مرة
أخرى عبر النيران ، ولم يحول
عينيه عني قط . وارتسمت علي
وجهه نظرة صامتة تفيض بالعذاب .

ونفض آندي عندما وصل الي
باب النجاة مرة أخرى . ووقف علي
مهل وقفة الانتباه كما كان يفعل من
قبل في الايام السعيدة التي جمعتنا
معا .. وهناك وقف آندي بملابسه
المشتعلة ووجهه الرائع . ثم رفع
يديه بالتحية !

وفي نفس الوقت تمت ببعض كلمات
قبل أن يقفز . ومع أنني لم أتمكن
من سماعه ، فقد عرفت أنه كان
يقول : «طابت ليلتك ياسيدي» .

واستدرت ، ورحت أرقبه وهو
يسقط بعيدا خلف ذيل الطائرة

وشاهدت مظلته وهي تفتح وتمتد:
«وداعا أيها البولندي وحظا سعيدا» .
أصبحت وحيدا بينما راحت الطائرة
تهبط وهو أقل ميلا من ذي قبل .
غير أنني كنت أدرك أنها سترتطم
بالارض خلال ثوان معدودة ، وهي
تحمل خمسة أطنان من المفرقات
الشديدة الانفجار لا تبعد عني أكثر
من ١٥ مترا . وثنيت جسـمي
بالطريقة الموصوفة في حالات اصطدام
الطائرات بالارض ورحت أنتظر
الموت .

وتجمد الزمن . لقد مرت دقيقة
أو أكثر كأنها ثانية واحدة عندما
كنت أكافح داخل البرج وكان آندي
يجاهد لتخليصى حيا . أما الان فان
تلك الثواني الاخيرة التي تحمل الموت
راحت تمضي وكأنها الابدية .
وتدافعت الصلوات والافكار المتخبطة
في رأسي : قلت « يا الهي انني أرجو
أن يصل آندي الي الارض سالما ..
أيها الخطاة .. صلوا من أجلنا ..

أوه - لقد أصيب بروفي فوق كامبراي»
وفجأة أزف الوقت . لقد حل كل
شيء مرة واحدة - لون الارض
الداكن - وضربات آلاف المطارق ،
وصوت معادن تتمزق . وبينما كانت
قاذفة القنابل تهوي في أحد الحقول،

خلعت خوذتي تساقط معها الجزء
الاكبر من شعر رأسي !

وبعد أن أمضيت الليل مختبئاً ،
اقتربت من أحد المزارعين الذي اتضح
أنه واحد من زعماء حركة المقاومة
السرية، وظلت أتنقل مع ستة طيارين
من الحلفاء عن طريق قوات المقاومة
السرية للفرنسيين طوال أحد عشر
أسبوعاً حتي عثرت علينا القوات
البريطانية بالقرب من «لينس» .
وظلت طيلة ذلك الوقت أسأل عن
بقية رفاقي في الطائرة - ولا سيما
«آندي مينارسكي» .

وعندما عدت الي انجلترا في ١٣
سبتمبر ، عرفت أخيراً ماذا حدث .
لقد وقع اثنان من الملاحين في الاسر،
بينما عاد ثلاثة آخرون عن طريق
رجال المقاومة السرية وكان من بينهم
عامل الاسلحة جيم كيللي .
وأخبرني جيم أن مزارعاً فرنسياً
أخفاه في مخزن للحبوب بعد نزوله
بالمظلة . وسرعان ما أقبل مزارع
فرنسي آخر وحده في انجليزية
متعثرة عن أحد رجال المظلات الذي
هبط الي الارض حياً ليموت بعد ذلك
متأثراً بحروقه الشديدة . وأمسك
المزارع الفرنسي بأحد خوذات رجال

انفصل جناحها المشتعل اثر اصطدامه
بشجرة ضخمة . وانحرفت الطائرة
بشدة نحو اليسار في ترنحها الاخير
نحو الموت . وتمتعت قائلاً : « هذه
النهاية » .

غير أنه في تلك اللحظة ، وفي اخر
دقيقة ممكنة ، انفتح باب سجنني في
البرج .

ودون أن أدري شيئاً ، اندفعت في
الجو . وعندما استجمعت زمام نفسي
بعد ثوان قليلة، سمعت دوي انفجارين .
ولم أتأكد من أن الطائرة قد تهشمت،
وانني عدت حياً بطريقة ما الا عندما
شعرت بالارض اليابسة المباركة
ترتجف من تحتي .

ورحت أحرك ذراعي وساقاي علي
مهمل ، وقد انتابني الخوف . . لم
تكن هناك أي اصابات . وعندئذ
نهضت واقفاً . ان خدشاً واحداً لم
يصبني ! لقد تم الامر وكأن يدا
رقيقة غير مرئية دفعتني بعيداً عن
ذلك البرج الجهنمي الذي تحطم الان
واشتعلت فيه النيران علي مسافة ٣٠
متراً . وواتاني الحظ بصورة تجل عن
التصديق فلم تنفجر من القنابل
العشرين التي كانت داخل الطائرة
سوي قنبلتين . . ولكن الخوف
والرعب تركا آثارهما علي ، فعندما

الطيران وقد كتب علي مقدمتها —
اسم « آندي » .

واستبد بي الحزن تماما . وأدركت
أن جيم لم يعرف ولا أحد آخر
يستطيع أن يعرف لماذا مات آندي .
وأخبرت جيم بالقصة ثم أبلغتها
للمسؤولين في السلاح الجوي .

ان وثيقة سلاح الطيران الملكي
بكندا التي تصف افلاتي من الموت
بأنه معجزة تمضي ، فتقول أن آندي
« كان مدركا تمام الادراك أنه بمحاولته
اطلاق سراح مدفعي المؤخرة ، كان
يعرض نفسه لموت يكاد يكون محققا »
وبتلك الشهادة منح آنديرو شارلز
مينارسكي بعد موته صليب الملكة
فيكتوريا وهو أرفع أوسمة الشجاعة

في الكومنولث البريطاني . وعلقت
صورته في المتحف القومي بأوتاوا .
وأطلقت مدينة وينبيج علي احدي
مدارسها اسم ذلك الشاب الكندي
الهادي ، الذي كان آخر أعماله
انتصارا فائقا للروح الانسانية .
لقد كان آندي أحد اثنين فازا دون
غيرهما بصليب الملكة فيكتوريا في
سلاح الطيران الملكي الكندي . وآندي
واحد من القلائل في التاريخ ممن
حصلوا علي ذلك الوسام بناء علي
شهادة رجل واحد لا يؤيده شهود
آخرون . أما أنا فساظل علي الدوام
أعتقد أن قوة الهية قد تدخلت لانقاذي
من أجل ما رأيته . . حتي يتسني
للعالم أن يعرف شيئا عن رجل باسل
بذل حياته من أجل صديق .

مفاجأة

نفس رجل في قطار المترو بنيويورك واخذته سنة من الكرى فمد ساقيه وطوى ذراعيه
على صدره واستغرق في النوم . . وكان هناك راكب آخر يجلس في مواجهته وهو يحمل
آلة تصوير من النوع الحديث الذي يخرج الصورة جاهزة على الفور ، فالتقط صورته
وهو على هذا الوضع ، ودس الصورة في جيب الرجل النائم !



دليل قاطع

اننى واثق من انه ليست هناك حياة في المريح . . لانه غير وارد في فواتير المكالمات
التليفونية الخاصة بزوجتى !

ملخصة عن كتاب
« هذا نصفى من التفاحة »
بقلم جويس كيشوك ليوبولد



نصف التفاحة

أو ما يجب
أن تعرفه
كل امرأة



أشرف
أننى وزوجى لن نحصل
أبداً علي طلاق فأننا لم
نستطع قط أن نشرح لأحد ما الذى كنا
نتجادل بشأنه ، وفي كثير جداً من
الاحيان - بعد أن نشق طريقنا فى
زهو خلال معركة كاملة - لا تكون
لدينا أدنى فكرة عن الجانب الذى كنا
نقف فيه .

هناك على سبيل المثال تلك المناقشة
التي دارت بيننا بشأن عدده منذ
بضع ليال . . انها لم تبدأ بطبيعة
الحال حول عدده وأدواته ، بل بدأت
بمناقشة حول الحديقة . . لقد سألته
برقة بالغة - كما أظن - لماذا يبدو
أن جارنا يعود دائماً الى بيته في وقت
مبكر بحيث يستطيع أن يشذب
حشائشه، ومع أنني لا يهمني أن أقوم
بهذا العمل أغلب الوقت ، فأننى أعتقد
أنه سيكون شيئاً طيباً لو أنه قام به
أحياناً . . الآن مثلاً . . ومن ثم فقد
قال انه سيعود الى البيت مبكراً ،
وأنه يرجو أن يعمل جهاز تشذيب
الحشائش ولو مرة واحدة فقط . .
ولكنه عندما نظر اليه ، اكتشف أن
المحرك غير مثبت على الاطار ، وهو
لايستطيع أن يثبتـه باحكام لأننى
أخذت مفتاحه الانجليزي الى مدرسة
الاحد في الاسبوع السابق عندما أقمنا

أرجوحة مزدوجة في ساحة الكنيسة
وقال انه يرجو بحق السماء أن أترك
عدده وشأنها .

أنا وهو :

ولكننى نظرت بعد ذلك الى جهاز
تشذيب الحشائش ووجدت أنه غير
ثابت لان واحدا من مساميره مفقود .
وقلت انه اذا كان الجهاز لا يعمل ،
فالخطأ ليس خطأي ، لان الشيء الذي
ينقصه هو مسمار «قلاووظ» ، وبعد
ذلك، سيحتاج الى «المفتاح الانجليزي»
وعندئذ فقط ستكون الغلطة غلطتي،
وهي ليست كذلك الآن . وفي مكان
ما حول هذه النقطة من النقاش ،
وقف كل منا ينظر الى الآخر ، دون
أن ننطق ببذت شفة ، لا من الغضب،
بل من مجرد الارتباك . وأخيرا
سألني : « من أين بدأنا ؟ »

وثمة سبب آخر يحول دون طلاقنا
أبدا ، هو أننا سوف نصبح في معزل
عن العالم الخارجى لو أننا فعلنا
ذلك . . فأنا أكتب رسائل ، أما هو
فانه لم يسبق أن بعث أية رسالة
شخصية عن طريق البريد - الا اذا
حسبنا البطاقة التي بعث بها الى أمه
وهو في التاسعة من عمره . ولكنه
لايساوره أدنى شعور حيال التليفون
بطريقة أو بأخرى ، في حين أننى

أعتبره من مخترعات الشيطان . .
وهكذا فأننى أقوم بالكتابة لاسرته
وأسرتى ، وكذلك للاصدقاء الاعزاء،
والغائبين ، بينما يتحدث هو اليهم
تليفونيا عندما يعوزه الوقت وأنا
أرسل رسائل الشكر وبطاقات عيد
الميلاد ، بينما يرد هو على الدعوات
التليفونية ويستدعى الاطباء ، وهكذا
فان كل منا يكمل الآخر ، ولايستطيع
أن يعيش بدون الآخر .

أما فيما يتعلق بمشكلة الاستيقاظ في
الصباح ، فأننى أعرف أن علينا أن
نبقى معا الا اذا كنا ننوي أن نظل في
الفراش بقية حياتنا . . ان الساعة
ذات الجرس (المنبه) موجودة من
ناحيته ، وهو الذي ينهض ويسكتها،
لان ساقى لاتعملان في الصباح . ومن
ناحية أخرى فان ضميره لايعمل فى
الصباح ، فهو يتمايل ويلقى بنفسه
في الفراش مرة أخرى . ومن ثم فانه
في كل صباح يقوم بالعملية القاسية
باسكات الساعة الرنانة ، بينما أتحمل
أنا الجهد العقلى الشديد بالبقاء
مستيقظة حتى أستطيع أن أعيـد
ايقاظه مرة أخرى بعد سكوت جرس
الساعة بعشر دقائق ، وبهذا يبذل
كل منا مجهودا شاقا معا لمجرد
النهوض في الصباح !

وبعد ذلك .. هناك الاطفال
بطبيعة الحال ، ولن يتسنى لاحد منا
أن يبقى بمفرده معهم . ان بنتنا
الصغيرة مثلا تحب أن تبدأ يومها
بمشاهدته وهو يحلق نقته ، ولست
أدري ماذا يفعلان معا هناك ، ولكن
يدور بينهما حديث جدي كثير ،
تقطعه ضحكات لا يستطيعان ايقافها .
وأعرف أنها لن تنمو كما يجب بدون
هذه الزيارات الصباحية ، كما أننى
لن أستطيع أن أحلق نقتى معها .
يفسى دائما :

ومن ناحية أخرى فان هناك
حيلتين صغيرتين أخفیهما عنه ..
فاننى أعرف أنه لا يستطيع أن يتذكر
أي طفل يجب أن يقدم له شراب
الفاكهة المحفوظة بعد اخراج حبات
العنب منه ، لأنه لا يستطيع حتى أن
يتذكر أي طفل منهم لا يحب الكرز ،
ولو أنه فاز بحضانة الاطفال لواجه
يضعف المثل الذي يتعلمون منه .
ان جهودنا نحن الاثنين ضرورية
لمواجهتهم هم الاربعة ، ولابد من
جهودنا نحن الستة لمواجهة العالم ..
ومن ثم فاننا - كما اعتقد - سنظل
زوجين ، فان أحدنا لن يستطيع أن
يعيش بمفرده .



مصنوعات محلية

بينما كنا نسكر في كاليفورنيا ، رأيت بحارا يابانيا شابا يشتري بعض التذكارات
من متجر محلى ، ولما كنت بحارا مثله فقد عرضت عليه مساعدتى فيما يريد فأجابنى
قائلا :

- اخشى انك لن تستطيع ، فقد كنت اريد شراء تذكارات امريكى لأمى ولكننى لم
أجد حتى الان شيئا غير مصنوع فى اليابان غير البائعة نفسها !

نهر الأسرار فـن جسماء

لقد حير الجهاز الليمفاوي علماء الفسيولوجيا منذ عهد اليونان الاولي . ولكن مجري الدم الابيض بدأ الآن فقط يكشف عن أسرارهِ بفضل أدوات البحث الحديثة

بقلم ج . راتكليف

يسير في دائرة مغلقة في تدفق سريع من الشرايين الي الشعيرات الدموية ، الي الاوردة ، ثم يعود الي الشرايين ، فان الجهاز الليمفاوي يتدفق ببطء في اتجاه واحد ، ونهيراته الاولي - وهي دقيقة جدا في أبعادها - تنشأ في الفراغ الواقع بين الخلايا حيث يتجمع السائل ليمر خلال قنوات تزداد ضخامة حتي تصل الي منطقة اسفل العنق ، وهناك تفرغ في اوردة تصل الي القلب .

ان الكثير من الغموض الذي يحيط بالجهاز الليمفاوي يعود الي ان اغلب قنواته هشة الي حد انها لا يمكن رؤيتها ، وجدران اصغرهما لا يزيد سمكها علي خلية واحدة فقط ، كما ان السائل الذي تحمله في العادة صاف كالماء تقريبا ، وتكفي لمسة

انه نهر من الانهار الغامضة في العالم ، كسول ، لم يرسم الجزء الاكبر منه في خرائط ، يبلغ طوله عدة كيلومترات . . . فهل هو أحد الروافد البعيدة لنهر الامازون ؟ . كلا . . . انه الجهاز الليمفاوي في جسمك !

لقد حير الجهاز الليمفاوي علماء الفسيولوجيا منذ عهد اليونان الاولي ، ولكن « مجري الدم الابيض » بدأ الآن فقط يكشف أسرارهِ بفضل الادوات الجديدة ، والفنون العملية . . . وهناك شيء واحد يزداد وضوحا ، وهو أن صحتنا ، بل وحياتنا تتوقفان علي مدي قيام هذا الجهاز المعقد بوظيفته خير قيام .

وعلي النقيض من مجري الدم الذي

عائدة من خلال جدران الشعيرات لكي تخرج عن طريق الاوردة . ولكن هذا ليس كل شيء ، ان لو لم يحمي الجهاز الليمفاوي قدرا كبيرا من هذا النشع الباقي الي مجري الدم ، فادنا جميعا سوف نصاب بنزيف داخلي يؤدي الي الموت خلال ساعات .

وفقد بروتينات الدم من خلال جدران الشعيرات يعتبر كارثة بصفة خاصة ، وقد قام الدكتور هـ . مايرسون الاستاذ بكلية طب جامعة تولين أخيرا ، بصبغ بروتينات الدم بمادة اليـسود المشعة ، ثم قاس المعدل الذي تمر به الي الاوعية الليمفاوية ، ودلت العنـبات الحسابية علي ان نصف البروتين الذي في دمنا يضيع كل ٢٤ ساعة ، ولولا تعويض البروتين فورا بوساطة الجهاز الليمفاوي ، لكان هذا الضياع المستمر كارثة .

وطريق العودة معروف الي حد معقول ، فهناك نظام للتجميع يتكون من شعيرات ليمفاوية دقيقة يقوم بجمع السائل . . أما كيف يفعل ذلك ، فلا أحد يعرف . . ويقوم بعد ذلك بنقله الي ان يصل في النهاية الي القناة الليمفاوية المناسبة او قناة التجويف الصدري ، وهي اكبر الاوعية في الجهاز الليمفاوي — ولا يزيد حجمها

واحدة من المجس لكي تنهار كل الاوعية الليمفاوية — عدا أكبرها حجما — كما يحدث لها عند الوفاة . وقد تطلب استكشاف هذا المجري الذي يشبه خيط العنكبوت، براعة فائقة .

ومن بين الادوات المساعدة التي استخدمت لمحاولة رسم شبكة القنوات الكثيرة الثقوب . أداتان كانت لهما فائدة خاصة ، الاولى مواد صبغة معتمدة تلقي ظلالا علي أفلام أشعة اكس ، والثانية نظائر مشعة تترك أثرا من اشعاع واضح .

ملايين الخلايا

وتظهر عمليات الاستكشاف بهذه الوسائل الفنية وغيرها مشاهد في « جغرافية » الجسم تخلق الالباب ، فالجسم البشري يشبه في نواح كثيرة مستنقع فسيح ، تعيش فيه آلاف الآلاف من الملايين من الخلايا ، حياة مائية وسط سواحل مختلفة ، وتكفل الشبكة الليمفاوية — التي امكن رؤيتها حتي الآن — نظاما للصرف علي اكبر جانب من الاهمية . ومن اجل تغذية الخلايا ، تقوم الشعيرات الدموية باستمرار برشح المعادن والدهون والفيتامينات والسكر ، الي جانب السوائل وبروتينات الدم ، وتمرر السوائل الفائضة مع فضلات الخلايا

وطول ٢.٥ سم - وهي تستخدم كأداة ترشيح لازالة النفايات الخطرة ، كما يفعل مرشح الزيت في السيارة . . . وهذه العقد الليمفاوية عديدة ، حتي انه اذا فشلت واحدة ، قامت واحدة أخرى علي مسافة سنتيمترات قليلة منها بالعمل . . . وجهاز الترشيح هذا يحجز أي شيء يحتمل ان يكون ضارا للجسم ، مثل كرات الدم الحمراء الميتة ، والمواد الكيماوية ، بل وصبغة الوشم الزائدة ، والعقد الليمفاوية في مناطق الرئتين لدي سكان المدن سوداء في الغالب بسبب « الهباب » الذي تم ترشيحه من هواء المدينة القاتم .

ولنفرض أن اصبعك أصيبت بجرح ، أو انك سرت فوق مسمار ، فإن الجراثيم سوف تدخل الي جسمك دون شك ، ومن الممكن ان تكون قاتلة لولا العقد الليمفاوية التي تطبق عليها وتدمرها . . . وهذه المرشحات قوية بصفة عامة لكي يكون السائل الليمفاوي الذي توصله أخيرا لمجري الدم نظيفا . . .

ولكنها يمكن ان تهزم علي الرغم من ذلك ، وأروع مثل لذلك تراه في حالة المرض الرهيب المعروف باسم « الطاعون الدملي » ففيه تقاتل العقد الليمفاوية ببسالة لحجز الجراثيم

علي قشرة امتصاص جوفاء - وتممر مسافة حوالي ٤٠ سنتيمترا الي اعلي من خلال وسط الجسم ، حتي تفرغ محتوياتها أخيرا في مجري الدم .

ولكن ما الذي يسير هذا النهر الليمفاوي الكبير ؟ ان للزواحف والاسماك قلوبا ليمفاوية - وهي انابيب نابضة - لنقل السوائل في اجسامها ، ولكن ليس للانسان مثل ذلك ، والظاهر - وهذا من أسرار الجهاز الليمفاوي - ان « الليمفا » - او السائل الشفاف يتحرك اساسا بوساطة انقباضات عضلية ناتجة عن التنفس او السير ، أو نبضات الامعاء ، وعندما تنقبض العضلات تعتصر الاوعية الليمفاوية ، فتدفع السائل للامام ، اما رجوع السائل الي الوراء فتمنعه « صمامات سقاطة » توجد علي مسافات منتظمة في الاوعية الليمفاوية الاكبر حجما .

شبكة مرشحات

وللشبكة الليمفاوية وظائف أخرى بجانب الصرف ، والاحتفاظ بتوازن السوائل في الجسم ، ان توجد علي مسافات مختلفة علي طول القنوات مئات من العقد - وهي كتل من الانسجة علي هيئة نبات الفول ، تتراوح في حجمها بين رأس الديوس ،

الغازية والقضاء عليها ، ولكنها تخسر المعركة .

وقد شاهدنا جميعا ادلة لما يحدث للعقد الليمفاوية من متاعب - علي نطاق اقل روعة - ان قد يبدو من الغريب أن تسبب اصبع مجروحة مثلا ألما وتورما في الابط ، أو أن تؤثر اصبع القدم المصابة علي منطقة خن الورك ، ولكن تجمعات العقدة الليمفاوية توجد في هذه المناطق ، والالم الذي يوجد هناك يعني ان هناك معركة كبرى تجري ضد الجراثيم الغزاة .

توزيع الهرمونات

ومع ان وظيفة الترشيح الليمفاوي تعتبر من اعظم انظمة الوقاية في الجسم فانه يمكن أن يؤدي الي المتاعب ايضا ، فان العقد الليمفاوية في سعيها لتصيد اي شيء قد يكون ضارا في مجري الدم ، تصيد الخلايا التي تنثرها المناطق المصابة بالسرطان ، وكثيرا ما تنبت بذور السرطان هذه وتنمو في تلك المناطق ، ويبدو فعلا ان هذا العمل من الطرق الاساسية لانتشار السرطان ، وهذا هو السبب في ان الجراحين يولون اهتماما خاصا دائما للجهاز الليمفاوي القريب من مكان السرطان الاصلي ، وعند استئصال

الثدي مثلا يوجه الجراح اكبر قدر من الاهتمام لاستئصال الاوعية والعقد الليمفاوية في كل المناطق المحيطة به ولاسيما الابط .

والنقل أحد الوظائف المهمة للجهاز الليمفاوي ، وتشير الادلة المتزايدة الي ان هذا على الأرجح هو الطريق الذي يجري به توزيع الهرمونات البالغة الاهمية في أنحاء الجسم . ومن انواع النشاط الاخرى التي تثير الحيرة في الجهاز الليمفاوي ، استخدام دهون الاغذية ، فالبروتينات والنشويات يجري امتصاصها مباشرة في مجري الدم علي طول الجهاز الهضمي ، أما أغلب الدهون فانها لا تمتص بصورة مباشرة ، واذ تركزت الدهون كثيرا سببت ضررا لكرات الدم الحمراء ، ولكن الجهاز الليمفاوي يحل هذه المشكلة عن طريق امتصاص الدهون من الامعاء ، وتقطيرها في مجري الدم بكميات يمكن معالجتها بأمان .

وينتج الجهاز الليمفاوي مضادات الاجسام التي تقضى علي الجراثيم الغازية ، وتصنع علي الاقل ربع كرات الدم البيضاء التي تدور في مجري الدم وتقاتل الجراثيم ، وكلما جاء المرض ، نشط الجهاز الليمفاوي للعمل بحفاضة فينتج عشرات الآلاف من

او عندما تتلف مواد كيميائية مهيجة
انسجة الرئة ، وتعتبر حالة الاستسقاء
الرئوي الناتجة عن ذلك خطرا كبيرا ،
فاذا لم يستطع الجهاز الليمفاوي
مواجهة التحدي ، فان المريض يمكن ان
يغرق في عصاراته هو نفسه .

وللجهاز الليمفاوي مشكلاته المرضية
الخاصة . . . فهو الهدف الاساسي
لسرطان الدم الليمفاوي ، ومرض
« هودجكين » وهو مرض شبيه
سرطاني يتميز بتضخم في العقد ،
وكانت كتب الطب حتي وقت قريب
تقول انه مرض قاتل دائما ، ولكن
التقدم الطبي الحديث يكفل املا لتغيير
هذه الصورة ، ويبدو ان الاشعاعات
القوية تدمر الخلايا الضارة اذا
استخدمت علي مناطق الورم في الجهاز
الليمفاوي . . وفي عدد من الحالات
التي بدأ العلاج فيها مبكرا ، ظل ثلثا
الذين عولجوا بهذه الطريقة علي قيد
الحياة في نهاية السنوات الخمس ،
وهو المقياس المعتاد للشفاء من السرطان

وثمة وظيفة أخرى توحى بوجود
رابطة بين الاضطرابات الليمفاوية ،
وترسب الدهن في جدران الشرايين ،
مما يمكن ان يؤدي الي انسداد
شرايين القلب والوفاة ، وهو كذلك
عمل جديد يوحي بوجود ارتباط

الكرات الدموية البيضاء وينقلها سريعا
الي مكان المتاعب .

ويؤدي الجهاز الليمفاوي عمله عادة
بكفاءة بالغة حتي لا نكاد نشعر بوجوده
ومع ذلك فانه يعلن عن وجوده من حين
لاخر . . ففي خلال الرحلات الجوية
الطويلة ، او في المسارح تخلع النساء
أحذيتهم أحيانا ، والسبب في ذلك انه
عندما تتوقف القدم عن الحركة ، تمتنع
السوائل عن التدفق ، وتتجمع فتتورم
القدم . وفي خلال العمليات الجراحية
لابد من قطع القنوات الليمفاوية ،
وعندما يتجمع السائل في الفراغ بين
الخلايا ، يتبعه تورم في مناطق
الجراحة ، ويبقى الي ان تذيب قنوات
ليمفاوية جديدة ، وكثيرا ما يعاني
الاطفال من « تورم في الغدد » ،
ولاسيما في منطقة العنق ، وهذا يعني
ان العقد الليمفاوية « الغدد » ملتهبة .

مفتاح الالغاز

ويفتقر الجهاز الليمفاوي في بعض
الاقوات الي الطاقة الاحتياطية للقيام
بأعمال تلقى علي عاتقه ، ففي الرئتين
مثلا ، قد ترشح الاوعية الدموية السائل
بأسرع مما تستطيع الاوعية الليمفاوية
صرفه ، ويمكن ان يحدث هذا خلال
الالتهاب الرئوي وبعض امراض القلب

بين المتاعب الليمفاوية ووجود خلل الامراض ، ونظرا لاهتمام المتزايد من خطير في عمل الكلي .
الابحاث المستمرة الذي يوجه اليه ،
وهكذا قد يكون في نهر الاسرار فلا بد ان تحدث اكتشافات علي ضفافه
الكبير مفتاح عشرات من الغـاز ذات اهمية حيوية لنا جميعا .

* في العدد القادم من المختار *

جنين اسمر من فضلك ! - بعد حوالي ١٥ سنة سيصبح في استطاعة ربة البيت ان تدخل نوعا جديدا من المتاجر وان تنظر الي صف من الحزم لا تختلف عن حزم بذور الزهور ثم تقول للبائع : اريد جنينا اسمر من فضلك .

هدى السرعة . . . الرادار يراقبك - ان الغالبية العظمي من سائقي السيارات يكرهون جهاز الرادار الذي يستخدمه رجال المرور في ضبط هوة السرعة الجنونية . ولكن الحوادث انخفضت كثيرا بعد ادخال الرادار في خدمة بوليس المرور .
عالم عطشان - ان خبراء المياه يقولون ان العالم لن يواجه ازمة مياه . ولكن عناوين الصحف أخذت تردد أخيرا اننا نعيش في عالم عطشان .

الالكترونيات تدخل المطبخ - منذ ان دخل الترانزيستور دنيـا الالكترونيات بدأت الدوائر الكهربائية تصغر اكثر فأكثر ودخلت الاجهزة الالكترونية المطبخ .

أيها الأزواج . . تعلموا مني - تجربة غريبة خاضها زوج اضطر الي ادارة شئون المنزل عندما دخلت زوجته المستشفى .

تنظيم الاسرة - مشكلة العالم رقم (١) - تتجه الحكومات في انحاء العالم نحو تخطيط الاسرة بصورة لم يسبق لها مثيل في التاريخ .

كتاب الشـهر : هذا هو الحب يا ابنتي
أب يحكي لابنته في رسائل صريحة كيف تستطيع
ان تحتفظ بحبها وزوجها الي الابد . . .

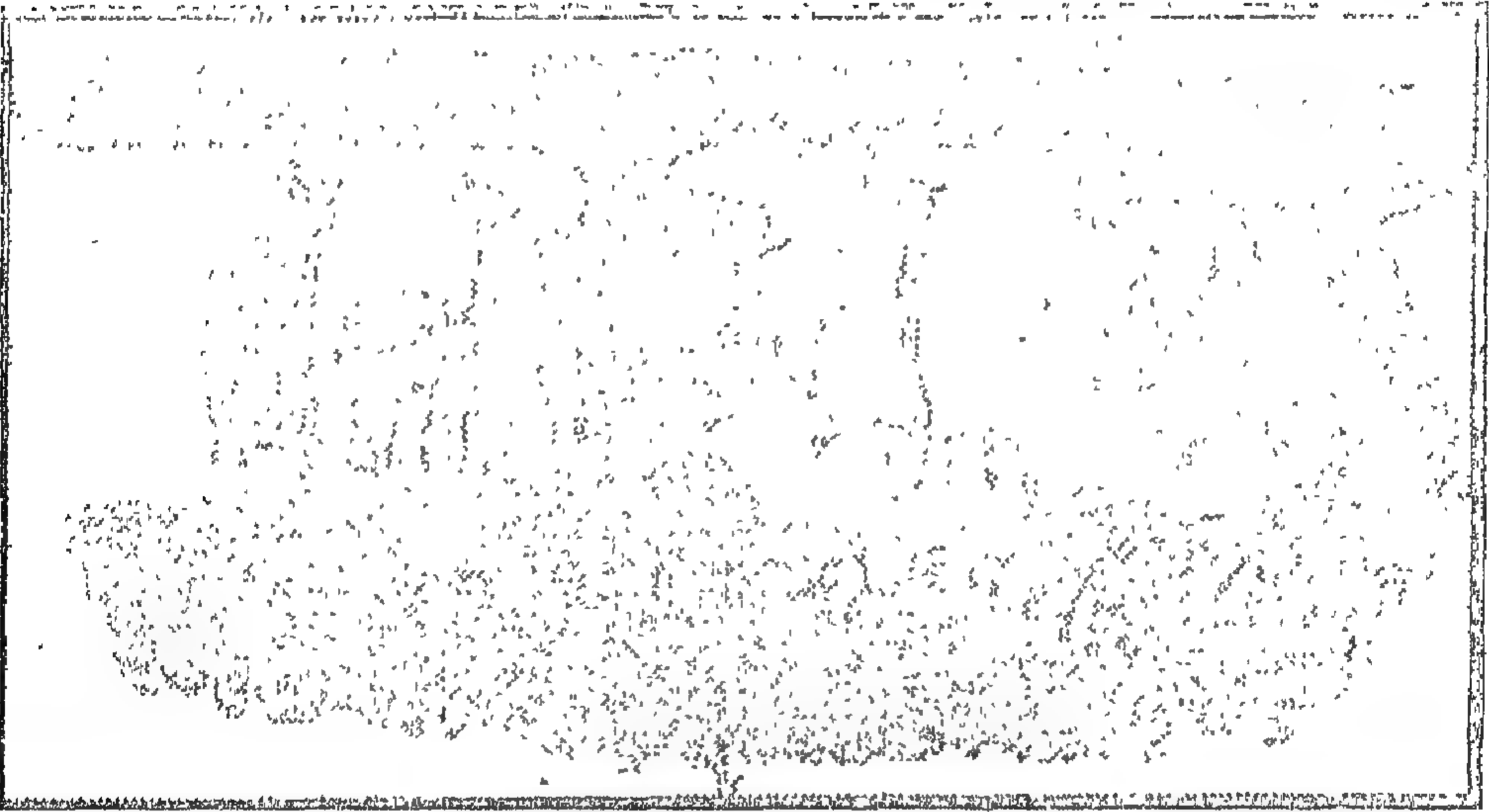
اقرأ هذه الموضوعات الشائقة التي اخترناها لك ضمن ٢٠ مقالا آخر

في عدد شهر مارس

من المختار

« أن شخصيه «سائق العربة» و «الكولونيل» ، وتاجر السلع المسروقة ليست الا ادوارا قليلة من الادوار التي يضطر رجال المباحث الجنائية في امريكا الي القيام بها في محاربهم ضد الجريمة وأعمال التهريب »

البرليس السري في أمريكا



يقول ادجار هوفر رئيس مكتب التحقيقات الفيدرالية « ان رجالنا يرتدون عادة ثيابا تقسم بالمحافظة ، ويتحدثون ويتصرفون كما يفعل أمثالهم من الرجال الذين نالوا قدرا طيبا من التعليم ، ولكن من الضروري في بعض الظروف أن يظهروا بالمظهر الذي يتفق تماما والغرض الذي يهدفون اليه » . هذا التصريح دون الحقيقة بكثير، فقد اكتسب رجال المباحث علي مر السنين شهرة مهيبة في أوساط

البلطجية ، والمخربين والجواسيس .
لقدرتهم الفائقة على التسلل بينهم ،
وتحطيم أشد عصابات التآمر احكاما
فى التنظيم بانتحال شخصيات وهمية
لا سبيل الى الشك فيها .

وفى قضية محاولة ابتزاز أموال
مستر «رايموند م . ستاج» من «بثيل
ايلاند» بولاية كاليفورنيا ، تطلب الامر
تقليد شخصية يصعب تقمصها بصورة
خاصة . ففي صباح يوم من أيام
شهر مارس عام ١٩٦٢ ، دخل ستاج
مزمجرا الى أقرب مكتب للتحقيقات
الفيدرالية اليه ، وهو يلوح غاضبا
بخطاب فى يده . كان الخطاب مكتوبا
بعبارات مطبوعة منزوعة من قصاصات
الصحف وجاء فيه : «مستر ستاج .
اننى فى حاجة الى ١٣٦٠٠ دولار .
فانذا لم أحصل على هذا المبلغ فتكون
زوجتك أول من يموت . لا تتصل
بالبوليس فاننا لا نهزل . اجمع النقود
أوراقا مالية من فئة العشرين دولارا
من ثلاثة بنوك مختلفة على أن يكون
المبلغ جاهزا عشية الخميس» .

وكان مستر ستاج يومئذ رجلا
باصى الأناقة فى السادسة والسبعين
من عمره ، معروفا فى أوساط المقامرة ،
وقد عمل عدة سنوات مديرا للدعاية
فى نادي هارولد الليلى بمدينة رينو .

بولاية نيفادا ، ذا شعر مجعد طويل
من الخلف ، وشارب مهيب ، ولحية
مدببة . وكان يقود سيارة فارهة
ويحمل دائما مسدسا ضخما محشوا
بالرصاصة وخنجرا من خناجر
الصيد .

وكان ستاج رجلا ثريا ، ورجال
المباحث يعرفون أنه اكتسب ثروته
بشرف . وقدر رجال المباحث أنهم قد
يواجهون رجلا خطرين ، ومن ثم
فبدلا من رغبة ستاج فى تجاهل هؤلاء
الاوغاد ، أقنعه رجال المباحث بالرد
على المكالمات التليفونية المتوقعة من
المبتز بلهجة يبدو فيها الانعان .
وتمت المكالمات وتحدد مكان وزمان
تسليم الفدية ، وأدى ستاج دوره على
ما يرام .

وكانت الخطوة التالية أكثر صعوبة .
فقد كان على رجل المباحث الذى
سيحل محل ستاج فى المقابلة أن يبدو
ويتصرف مثله تماما ، فانه سيكون
موضع مراقبة قبل أن يتم الاتصال .
وفى ذلك كان ستاج مدير المسرح
المخضرم نفسه خير معين ، ان قام
بالاشراف على اعداد الشارب واللحية
المدببة وتصفيف الشعر لبديله رجل
المباحث ، كما لقنه طريقته الخاصة فى
المشى وكيف يقود السيارة باستهتار

حقيقي .

وسار كل شيء علي ما يرام ، فقد حافظ رجل المباحث علي الموعد — المصروب . . واعتقل المجرم وأدين .

ان ادارة التحقيقات الفيدرالية تحجم عن الخوض في تفاصيل مثل هذه العمليات ، ولكن «قسم التنكر» بها ، كما يسميه بعض رجالها بطريقة غير رسمية ليس سرا . فمن سجلات هذا القسم عن تاريخ رجاله ومواهبهم يستطيعون انتاج رجل من رجال المصارف لا يرقى اليه الشك ، أو أحد رجال الدعاية ، أو رئيس نقابة ، أو لاعب بيسبول ، وهذا القسم يستخدم فنانيين لعمل الماكياج في مستوي العاملين في هوليوود ولديه كل رداء وأداة يمكن تخيلها من أردية جماعة كوكلوكس كلان علي اختلاف مراتبها، الي الخطاف الذي يستخدمه حمالو المواني . كما أن في استطاعة خبراء الخطوط لدي المكتب اعداد أية وثيقة قد يحتاج اليها رجل المباحث . ومع ذلك ففي بعض الاحيان قد يضطر رجل التحقيقات الفدرالية أن يتعلم أداء دور جديد تماما ، مثلما حدث في القضية المتهم فيها «ادوارد كنج» ، العقل المدبر الداهية لعصابة من اللصوص سرقت أوراقا مالية

قابلة للتداول من بيوتات السمسرة . وكان البوليس في عدة ولايات يبحث عن كنز وأعوانه منذ شهور ، عندما تدخلت ادارة التحقيقات الفيدرالية في الامر ، بعد أن ارتابت في أن هناك خرقا للقانون الفيدرالي الخاص بنقل المسروقات عبر حدود الولايات . وكان بين أعضاء الشبكة المترامية الاطراف للمرشدين المتعاونين مع مكتب التحقيقات الفيدرالية رجل علي علاقة وثيقة بكنج ، (ومكتب التحقيقات الفيدرالية يدفع علي الفور وبسخاء) وافق علي أن يقدم أحد رجال المباحث الي كنج باعتباره أحد المتعاملين في المسروقات — وتم ترتيب موعد اللقاء وتبعت ذلك ساعات من التسكع بين البارات وأركان الشوارع بينما كان كنج يستجوب شريكه الجديد ويفحصه بدقة وكان رجل المباحث الذي دربه خبراء المكتب يعرف كل الاجابات ، فقد أمكنه أن يذكر بالضبط أسعار مختلف الاوراق المالية المسروقة بين أفراد العالم السفلي محددًا طرق التخلص منها وكيفية ذلك .

وفي أحد مواقف المباحثات الدائرة بينهما ، سأله كنج فجأة : «كيف لي أن أعلم أنك لست من رجال الحكومة؟»

حدث في القضية المتهم فيها «ادوارد كنج» ، العقل المدبر الداهية لعصابة من اللصوص سرقت أوراقا مالية

• • فرد عليه رجل المباحث على الفور بلهجة تقذعه تماما : «وكيف لى أن أعلم أنك لست واحدا منهم؟» وأدى هذا الى تصفية الجو ، وتمت الصفقة • وقال كنج : «انك تعلم أننا يجب أن نكون فى غاية الحذر حتى لا نقع فى أيدي رجال الحكومة » •

وبعد بضعة أيام حضر كنج فجأة الى غرفة زميله فى غرفته بالفندق وسلمه أوراقا مالية قيمتها ٧٦٠٠٠ دولار وطلب فى مقابلها ٢٦٠٠٠ دولار (٣٥ سنتا لكل دولار من قيمتها، حسب الاتفاق) • وقام رجل المباحث بفحصها بالحرص والدقة المعروفين عن المتعاملين فى العالم السفلى • ثم قال كنج وهو يبتسم ابتسامة عريضة ماذا يديه : «والان • • اذا كنت من رجال الحكومة يمكنك أن تضع القيد الحديدى فى يدي » ، وقد استبد به الرعب عندما وجد الرجل يضع يده فى جيبه ويخرج منه القيد فعلا • • فاستسلم !

وقد صرح أحد المسئولين فى المكتب أخيرا بقوله « قد يكون رجالنا ممثلين هواة ، ولكنهم يؤدون أدوارهم باتقان بالغ • وقد أنقذ أدائهم لأدوارهم كثيرا من الأرواح » • ونادرا مايضطر رجال المباحث المتذكرون الى شـهر

السلاح حتى فى أكثر حالات الاعتقال خطورة • ومنذ عهد قريب فر أحد اللصوص من سجنه ، فاتصل رجال مكتب التحقيقات الفيدرالية بزوجه، التى تعاونت معهم ، وأبلغتهم أنها ستلتقى بالسجين الهارب • فقد أمرها بأن تستقل إحدى سيارات الأجرة الى مكان عينه لها فى وقت معين ، وحذرها بأنه سيطلق الرصاص على أى شخص يحاول اعتقاله • وأدرك رجال المباحث أن دقة التوقيت السريع ضرورية لتفادي أى سـفك للدماء ، ومن ثم وضعت خطة محكمة للقبض على السجين الهارب • فقد قام أحد رجال المكتب بدور سائق التاكسى الذى أقل الزوجة الى مكان لقاء زوجها الهارب ، وكان وراءه فى سيارة أجرة ثانية ثلاثة رجال فى هيئة رجال الأعمال يحملون حقائب جلدية أنيقة وقد بدا أنهم منهمكون فى مناقشة كلامية •

وكان الزوج فى الانتظار فى المكان المحدد • فاستدرجه رجل المباحث المتذكر فى زى سائق السيارة الى جدال حول الأجرة المطلوبة من زوجته بقوله : «كلا هذا لا يكفى • • كيف أحضر السيدة كل تلك المسافة ولا أنال بقشيشا ، هذا ليس عدلا!» وفى تلك الأثناء كان الرجال الثلاثة فى

السيارة الاخرى يتسللون وراء السجين الهارب ، وقبل أن يدري بما يدور حوله كانت القيود الحديدية قد أحاطت بمعصميه .

وأكبر التحديات التي يواجهها قسم التذكر بصورة مستمرة ، هي المكائد المؤلة التي يدبرها الجواسيس الاجانب فهم عادة علي قدر من الذكاء اعلي مما يتمتع به أغلب المجرمين . ويزداد عدد هؤلاء الجواسيس باطراد بازدياد اهتمام الحكومات - لا في الكتلة الشيوعية فحسب ، بل وفي أمريكا اللاتينية وأفريقيا أيضا - بالحركات العسكرية والدبلوماسية الأمريكية .

ويتركز هؤلاء الجواسيس أساسا في المنشآت الرسمية في نيويورك وواشنطن . ولما كانوا من رجال السلك السياسي ومتمتعين بالحصانة الدبلوماسية ، فإن علي رجال مكتب التحقيقات الفيدرالية أن يكونوا حريصين للغاية ، حيث أن وزارة الخارجية الأمريكية لا تريد أن تقع في أي حرج ، وأية قضية يجب أن تجمع أدلتها بمنتهى الدقة والحرص قبل أن يخطر أي مبعوث سياسي أجنبي أنه شخص غير مرغوب فيه . ومع ذلك فقد تمكن مكتب التحقيقات الفيدرالية من تحقيق ذلك تماما في أكثر من ٣٠

حالة مهمة خلال السنوات العشر الماضية ، وغالبا ما تحقق ذلك بمساعدة «قسم التذكر» .

وخير مثال علي ذلك قضية «ماكسيم مارتينوف» الملحق بالوفد الروسي لشي الامم المتحدة . فقد قام الجواسيس الروس في ألمانيا بالاتصال بأحد الضباط الأمريكيين برتبة كولونيل كان من المقرر أن يتقاعد من الخدمة ، ومهدوا لمقابلة بينه وبين مارتينوف في نيويورك . وأبلغ الكولونيل ذلك الي السلطات المسندولة فأحيلت المسألة الي مكتب التحقيقات الفيدرالية . وتقرر أن تتم المقابلة المقررة في نيويورك في موعدها ولكن علي أن يحل أحد رجال المباحث محل الضابط الأمريكي منتحيا لا شخصيته .

واستطاع المكتب العثور علي الرجل الذي يصلح للقيام بالدور . فقد كانت ملامحه تشبه ملامح الكولونيل الي حد كبير : كان ذقنه مستديرا ، وبشرته متوردة ، وجبهته عريضة . ولم يكن من العسير اضافة عشر سنوات الي سن رجل المباحث عن طريق التجاعيد ، مع انتفاخ في العينين وشيب في الشعر بوسائل التفكير . ولكن لسوء حظ الرجل أنه كان للضابط شارب كث مهيب . ولعمل

مثل هذا الشارب ، أخذ خبراء التفكير يضعونه شعرة شعرة على قاعدة من الصمغ القوي وضعت فوق الشسفة العليا لرجل المباحث . واذا كانت أحسن وسائل التنكر للوجوه تسبب ضيقا لصاحبها ، فان ذلك التنكر كان متعبا بصفة خاصة لان الشارب المستعار الكثيف كان يسبب له حكة مؤلمة جدا .

ويمكن رجل المخابرات من أن يخدع بتنكره الفحص الدقيق الذي أجراه الجواسيس الروس فى أربع مناسبات على الأقل . وفى آخر هذه المناسبات أفصح مارتينوف عن هدفه وهو الحصول على معلومات من الكولونيل المتقاعد . وأعطى هذا الأخير إشارة متفقا عليها وسرعان ما أحاط بهم رجال المباحث . وغادر مارتينوف البلاد فورا الى الاتحاد السوفيتي بعد اعلانه عن طريق وزارة الخارجية بكل أدب وحزم أنه أصبح شخصا غير مرغوب فى وجوده بالبلاد .



رموز دقيقة

فى مصر الفرعونية ، كان الرقم واحد يمثل بخط عمودى والرقم ١٠ بحدوة حصان ، والرقم ١٠٠ على صورة بريمة ، والرقم ١٠٠٠ باصبع فى وضع إشارة ، والرقم ١٠٠٠٠ بصفحة تقفز . أما رقم المليون فكانوا يرمزون اليه برجل تبدو الدهشة على وجهه



إنجهيز خاص

اين هى الايام التى كان الرجال يعجبون خلالها بالمرأة كلها ؟ ان الاتجاهات الحالية اذا استمرت ، ففسد نضطر الى تربية النساء بالطريقة التى يربون بها الدجاج ، بحيث يكن كلهن صدورا او كلهن سيقانا !



تبادل ثقافى

قال الاب لطفله الصغير وهو يدي على طبلته بقوة :
- لماذا لا نقتبسوا اتفاقية تبادل ثقافى كما يسمونها ؟ انا اعطيك دولارا ، وانت تعطينى هذه الطبله !

« عندما يدير العالم مفاتيح الكهرباء
فإن الذرة هي التي ستجيب » . .

الطاقة الذرية بلغت سن الرشيد

ملخصة عن « ذي روتران »
بقلم جوزيف بلانك

تضاعفت كمية الكهرباء المولدة ذريا
١٧٠٠ مرة . .

لقد بلغت الطاقة الذرية سن الرشيد،
ومن حسن الحظ أن يحدث ذلك في
عصر يمكن أن تكون فيه ذات خدمة
بالغة للإنسان .

وهذا الانتقال الى عصر طاقة جديدة
يشكل علامة على تقدم تكنولوجيا
تاريخي . . فالي أين يمضي بنا ؟ .

يقول مدير إحدى شركات المرافق
العامة الكبرى . . ان كل شخص في
هذا الميدان هو بمثابة كولومبوس
جديد يقف على الشاطئ وهو يدرك
ان خطواته التالية الى الامام سوف
تحمله الى عالم جديد . .

وكان لابد أن تعرض الطاقة الذرية
بعض الاسئلة . . أهى ضرورية ؟ . .
أهى باهظة التكاليف ؟ أهى آمنة ؟ . .

بلدة « لاتنيسا » الايطالية ،
في أدارت السيدة ماريا مورتارا
جهازا لعمل فنجان من القهوة الطازجة ،
وبعيدا الى الشمال ، أوصل لارس
اولسون ببلدة « فارستا » السويدية
جهاز تسخين سيارته بالكهرباء حتى
يستطيع ادارة محركها بسهولة في
الصباح التالي . . . بينما أدار جيم
كولبي في ورشته الخاصة ببدروم
منزله بماساشوسيتس آلة «الصنفرة»
الكهربائية ، وبدأ يضع اللمسات
الاخيرة في دولاب الكتب الذي صنعه .
انها جميعا أحداث تافهة ، ولكنها
مع ذلك دليل متألق على مغامرة
صناعية أسطورية ، ففي كل حالة
منها ، جاءت الكهرباء من مصدر ذري
. . لقد دخل العالم عصرا جديدا في
هدوء وبلا ضجيج ، فمنذ ١٩٥٥

هل لها مزايا خاصة ؟ وآين ومتى
سوف تستخدم ؟

الطلب : ان جوع العالم للكهرباء
- للاضاءة وتخفيف اعباء الانسان -
شئ لا يمكن اشباعه فعلا ، فالحاجة
تتضاعف الى الكهرباء فى العالم
الصناعى كلما ارتفع عدد السكان فى
كل جيل ، بل ان هذه الموجة ترتفع
الى أكثر من ذلك فى بعض المناطق ،
فباكستان تستخدم اليوم من الكهرباء
٢٠ ضعفا لما كانت تستخدمه فى عام
١٩٤٧ ، وفى نفس الوقت فان امداد
العالم من الوقود المتحجر كالفحم
والزيت والغاز ، ليس شيئا لانهاية
له ، ومن ثم فان الطاقة الذرية تكفل
لنا أفضل وسيلة للخروج من هذه
الازمة .

وتواجه اوربا باحتياطيتها الصغير
نسبيا من الوقود المتحجر ، موقفا
اكثر الحاحا من الولايات المتحدة ،
كما ان بعض الدول - كالسويد -
ليس لديها أى احتياطى على الاطلاق .
وايطاليا التى تستخدم ٨٠ ٪ من
مواردها من القوى المائية للكهرباء
مضطرة للالتجاء الى الكهرباء الذرية .
أما فرنسا فان الكهرباء الذرية
التجارية تتدفق الآن فعلا من خمس
محطات ، فضلا عن أن أربع محطات

أخرى يجرى العمل فى انشائها ،
ولدى بريطانيا تسع محطات لتوليد
الكهرباء الذرية ، مع مفاعلين ذريين
نموذجيين ، بحيث انها تنتج من
الكهرباء الذرية أكثر مما ينتجه
العالم كله .

ويتنبأ بعض الخبراء بأنه فى خلال
الخمسين عاما التالية سوف يحتاج
الانسان الى طاقة كهربية أكثر مما
استخدمه فى كل سنواته السابقة على
ظهر الارض . ويقول الدكتور جلين
سيبرج رئيس لجنة الطاقة الذرية
الامريكية اننا نحتاج الآن الى الطاقة
الذرية لتفادى ورطة شديدة فى
الاجيال القادمة ، ولكى نفوز فى لعبة
غريبة ، الهدف فيها اشباع حاجة
للطاقة تتزايد باستمرار ، بحيث انها
تبعد عنك كلما اقتربت منها .

المزايا : يمكن مشاهدة بعض الملامح
المتأخرة لمحطة الكهرباء الذرية ، فى
منشآت شركة « كومنولث اديسون »
بمدينة موريس بولاية ايلنوى على
مسافة حوالى ٨٠ كيلو مترا جنوب
غرب شيكاغو ، فهى تكفل من الكهرباء
مايكفى لامداد مدينة تضم ٢٠ ألفا ،
وكل ذلك من شحنة مبدئية من الوقود
الذرى وزن ٥٥ طنا يستبدل منها
٢٠ ٪ كل عام . ولا ينبثق من هذه

المحطة أى لهيب أو دخان أو غبار بل انها تتألق بطلاء رمادى جديد ، يبدو عليها الهدوء والنظافة ، ومحطة التوليد العادية ذات الانتاج المماثل ، تحرق ٤٥٠ ألف طن من الفحم سنويا ، كما أنها تشبه خلية من القاطرات من سيارات النقل والفحم والرماد . . . وفضلا عن ذلك ، فانه نظرا لان المحطات الذرية لا تحتاج الا الى قدر ضئيل من الوقود (بالمقارنة بحاجة المحطات العادية) فان تكاليف الشحن فيها لا يعتد بها ، وهو اعتبار مهم فى المناطق التى تكون تكاليف النقل فيها سببا فى رفع ثمن الوقود

التكاليف : فى المرحلة الاولى للمعصر الذرى ، انهمك المهندسون فى دراسة الارقام . . . وكانت الارقام تشير الى أن تكاليف المفاعل الذرى خلال العقد الماضى ستكون مرتفعة الى حد مخيف ، ولكن هذه التقديرات لم تضع فى حسابها عنصر التقدم - وهو الانتاج الثانوى اللازم للتكنولوجيا - وقد امكن بالابحاث والعزم والابتكار الناتج عن التجربة ، تخفيض تكاليف بناء الآلة وزيادة قدرتها ، وكان الحال كذلك مع المفاعلات الذرية .

ففى منتصف العقد الماضى ، كانت تكاليف بناء محطة التوليد الذرية

تزيد ثلاث مرات على تكاليف بناء المحطة العادية ، أما اليوم فانها تتكلف نفس الثمن بالنسبة للكيلوات من الطاقة فى المحطات الذرية التى تنتج ٥٠٠ ألف كيلوات أو أكثر ، أما المحطات الأصغر من ذلك ، فان تكاليف المنشآت العادية أرخص من الذرية

وكان الانخفاض فى نفقات الانتاج أكثر إثارة . . . ففى عام ١٩٥٧ افتتحت محطة ذرية رائدة فى شيبينج بورت بولاية بنسلفانيا تستطيع أن تنتج الكهرباء بمعدل ٦٠ ميللز للكيلوات فى الساعة وهو ثمن غال جدا . وفى العام الماضى استطاعت محطة (يانكى) للكهرباء الذرية فى بلدة « راو » بولاية ماساشوسيتس انتاج كهرباء ذرية بمعدل ٩ر٠٣ (كانت تكاليف محطة عادية ذات طاقة مماثلة بنيت فى نفس الوقت تتراوح بين ٧ر٥ الى ٨ ملايين) وفى ١٩٦٧ سوف تفتتح شركة جيسى سنترال للكهرباء والاضاءة محطة فى اويستر كريك بولاية نيوجيرسى ستكون قادرة على انتاج الكهرباء بمعدل ٣ر٧٩ ميللز فى حين ان المحطة التى تستخدم الفحم أو الزيت فى نفس الكهرباء تنتج الكهرباء بمعدل ٤ر٣٤ ميللز

وتنبأ « الندوة الصناعية الذرية »

- وهي اتحاد للشركات الامريكية المشغلة باستخدام الطاقة الذرية للاغراض السلمية - بعد وثبة شركة جيسى سنترال فوق حاجز السعر ، بأنه فى عام ١٩٦٨ سوف تنتج كل المحطات الذرية الجديدة الكهرباء بهذا السعر المنخفض . وفى عام ١٩٨٠ تتنبأ لجنة الكهرباء الفيدرالية بأن الطاقة الذرية ستكون منافسة للفحم والزيوت والغاز فى أغلب مناطق أمريكا وهناك مشكلة تبرز الآن تتسم بالخطر - ولكن من الممكن حلها - وهي مشكلة المورد المحدود للوقود الذرى ، فمفاعلات اليوم تستخدم ١ / ٠ من طاقة اليورانيوم الكامنة . ولكننا قد نواجه فى العقد التاسع من هذا القرن بنقص فى اليورانيوم الرخيص ، ويكمن الحل أخيرا فى التحول الى مفاعلات منتجة ، تولد وقودا من المواد الانشطارية حتى وهي تستهلكها

وهناك مفاعلات منتجان تجريبيان يعملان الآن فى « ايداهو » و « ميشيجان » ، ولكن لايزل هناك الكثير الذى يجب معرفته حتى توضع المفاعلات المنتجة على أسس المنافسة . ويعتقد كثير من العلماء أن هذه المفاعلات لن تكون عملية بصفة عامة

على أسس تجارية قبل عشرة أعوام أو عشرين عاما أخرى ، وعندئذ سوف تكون أرخص وسيلة لانتاج الكهرباء .

الامان : ما هو مدى أمان المحطات الذرية ؟

ان كلمة « الكهرباء الذرية » توحي لبعض الناس بأفكار عن السحب التى تشبه عش الغراب ، والموت الشامل ولكن هناك شيئا يجب أن يكون واضحا بجلاء تام وهو : ان القنابل الذرية ومحطات الكهرباء الذرية شيئان مختلفان تماما . فالمفاعل الذرى للكهرباء لا يحدث غير قدر ضئيل من انقود الذرى فى حين أن قلب القنبلة الذرية يتكون ٩٠ / ٠ منه من مادة انشطارية والمحطة الذرية بطبيعتها وتصميمها لا يمكن ان تنفجر كالقنبلة الذرية .

وقد وقعت اربع حوادث حتى الان كلها فى مفاعلات تجريبية ، احداها فى المحطة القومية لتجربة المفاعل الذرى فى ايداهو فولز بولاية ايداهو ، واخرى فى « ويندسكيل » على الشاطئ الغربى لبريطانيا والثالثة فى يوغوسلافيا والرابعة فى كندا . وفى هذه الحوادث وحوادث أقل شأنًا كان مجموع الوفيات خمسة خلال ٢٠ سنة

من العمل مع الذرة في زمن السلم .
بينما لم تقع أية وفاة في أى مفاعل
يعمل لتوليد الكهرباء .

واحتمال افلات زمام المفاعل الذرى
مستبعد لسببين : الاول ان الامان
عنصر فطرى فى طبيعة المفاعل ، الذى
يبطئ كلما ازدادت حرارته . والثانى
ان اجهزة الامن الآلية تقفز على استعداد
لاقفاله عند أية دلالة على ظاهرة غير
عادية . ولكن حتى اذا اقلت الزمام ،
فان التلوث الاشعاعى للمنطقة
المجاورة أمر غير محتمل بسبب تدابير
الوقاية التى تضعها شركات الكهرباء
فى التصميم والبناء وادارة المحطات ،
فقلب كل مفاعل ذرى موضوع داخل
جدران داخلية من الفولاذ الثقيل ، مع
جدار خارجى سميك من الخرسانة
وهذه الوحدة كلها محاطة بوعاء بخار
غازى محكم الاغلاق .

أين ومتى ؟ : ومع ذلك فان بعض
فئات من الجمهور تعترض على وجود
مفاعل ذرى على مقربة منها وتعتقد
مصانع الكهرباء ان هذا النوع من
القلق يشكل عقوبة اقتصادية ، اذ
كلما بعدت المسافة عن المستهلك ،
زادت تكاليف النقل . وعلى أية حال ،
فان لجنة الطاقة الذرية تقف فى جانب
الحذر البالغ ، وتضع فى اعتبارها

الاول صحة الجمهور وسلامته .
سوف تأتى الكهرباء الذرية
فى اندفاع وسرعة مستمرة ، ففي
العالم الان ٨٣ محطة تعمل فعلا
و ٢٥ يجرى البناء فيها ، و ٤٠ توضع
مشروعات بنائها . ويقرر الخبراء فى
أوروبا ان كمية الكهرباء الذرية سوف
تضاعف كل ثلاث سنوات ونصف
سنة منذ الآن حتى عام ١٩٨٠ ، بينما
تتوقع بريطانيا ان يكون ٢٠ ٪ من
الكهرباء فيها ناتجة من الطاقة الذرية
فى عام ١٩٧٥ وفى فرنسا تنتج
المفاعلات ٥ ٪ من جملة الكهرباء فى
عام ١٩٧٠ وسيقفز هذا الرقم بعد
١٥ سنة الى ٣٠ ٪ .

وقد بنت السويد بلدة « فارستا »
على مسافة ١١ كيلو مترا جنوب
ستوكهولم ، وهى أحدث بلدة تدار
كلها بالذرة - وتعتبر صورة لما سراه
فى المستقبل . وقد وضع المفاعل
الذرى فى تجويف فى جبل على مسافة
ثلاثة كيلو مترات خارج البلدة ، يمد
٣٥ ألف ساكن بالكهرباء ، يقطنون
فى بيوت كل ما فيها يدار بالكهرباء ،
كما تمد البلدة بماء ساخن فى أنابيب
فى أنحاء المدينة عن طريق جهاز لتدفئة
المنطقة كلها .

وسييسر التوسع الذرى ببطء

نسبى فى الولايات المتحدة ، بسبب احتياطى اكبر من الوقود الحجرى لديها ، والمحطات العادية الموجودة فعلا لتوليد الكهرباء ذات القدرة العالية ، أما الست عشرة محطة للكهرباء الذرية الموجودة فى أمريكا فانها تنتج الان أقل من ١ ٪ من جملة الكهرباء فى البلاد . وسوف تفتتح ١١ محطة أخرى حتى عام ١٩٦٩ أغلبها من المحطات الكبرى ، وفى عام ١٩٨٠ سوف تنتج المحطات الذرية ١٩ ٪ من كهرباء أمريكا . وهكذا اجتازت الكهرباء الذرية مرحلة الصبا المضطربة الخرقاء ، ودخلت مرحلة شباب بالغ يبشر بالامل وعندما يدير العالم المفاتيح الكهربائية فان الذرة هى التى سوف تجيب .. أكثر وأكثر .



سؤال صعب

بينما كانت غواصتنا الذرية تقف فى مياه سكوتلندا ، كلفت بمراقبة فريق من فتيان الكشافة الاسكوتلنديين فى جولة بالفواصة .. وفى نهاية الجولة سألتهم عما اذا كانت لديهم أية أسئلة ، فنظر الى احدهم نظرة جدية وقال :
- اجل .. اننى اتساءل ماذا يحدث لو ان حوتا من الذكور ظن خطأ ان الفواصة هى زوجته !

~~~~~

### ضيق نفس

قال احد الصحفيين البريطانيين يصفائوبا مفريا كانت ترتديه نجمة السـيـنـما ليندا دارنل :  
( كانت ترتدى بنطلونا ملتصقا بجسمها وسترة ضيقة الى حد اننى كنت اتنفس بصعوبة بالغة ! )

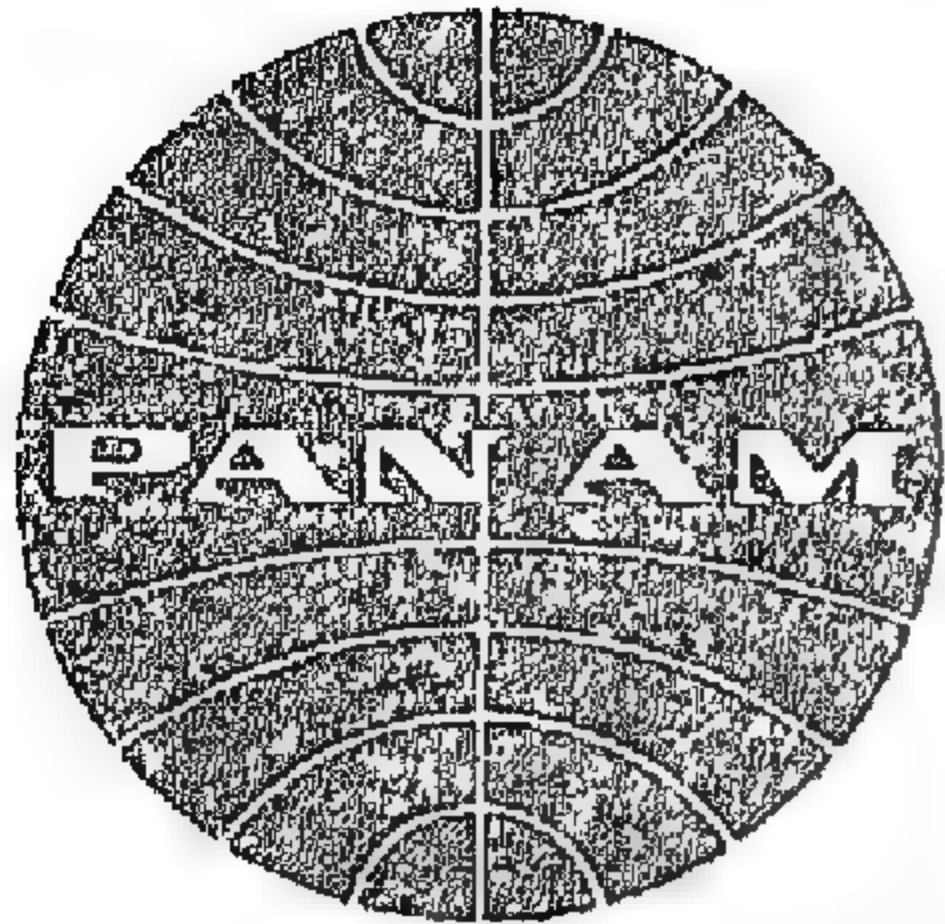


### سوق سوداء

يقولون ان التملق مناسب للأزواج على شريطة تقديمه بكميات محدودة .. وقد يكون الامر كذلك حقا .. ولكن يجب الا تنسى ان التوزيع بالبطاقات تصحبه عادة سوق سوداء



# كيف تسافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية



## وتعود في أي شهر مقاييل ٣٠ - ٢٥٩ جنيه



وكما يتضح لك من جدول الاسعار ، فان كل سعر أصبح الآن أقل من ذي قبل .. وليست هذه سوى إحدى الاخبار الطيبة .. فاليك المزيد منها : ان المسافرين على طائرات بان أمريكان للمرحلات بما فيها الإقامة لمدة من ١٤ - ٢١ يوما

سوف يوفران المزيد من نفقات رحلتهم \*

وبالإضافة الى ذلك فهناك الاسعار المخفضة الجديدة لرحلات المجموعات \* استفسر من وكيل بان أمريكان للسفر أو اتصل بنا مباشرة .

ان طائرات بان أمريكان النفاثة تسافر بلا توقف ورأساً الى ١٧ مركزاً هاماً في الولايات المتحدة الأمريكية من أوروبا والشرق الأوسط ، وإذا رغبت في زيارة أية مدينة بالولايات المتحدة الأمريكية فاننا نستطيع ان نجهز لك تذكرتك ذهاباً وإياباً

سحافر اذن الى الولايات المتحدة الأمريكية معنا ، وسوف تدرك انك تسافر على الافضل بمرافقة الحكومة .

١٠ ميدان الأوبرا • فندق كونتنتال  
سافوي ت ٩١١٢٣٣

أكثر شركات الطيران خبرة في العالم .

الاولى حول العالم .  
الاولى عبر الاطلسي .  
الاولى عبر المحيط الهادي  
الاولى في أمريكا اللاتينية

| الاسعار الجديدة | الاسعار السابقة | الاسعار الاقتصادية<br>من ( القاهرة ) الى |
|-----------------|-----------------|------------------------------------------|
| ٢٦٢ر٤٠٠         | ٣٠٦ر٢٠٠         | نيويورك                                  |
| ٢٥٩ر٣٠٠         | ٣٠٣ر١٠٠         | بوسطن                                    |
| ٢٧١ر٢٠٠         | ٣١٥ر٠٠٠         | فيلادلفيا                                |
| ٢٧٥ر٨٠٠         | ٣١٩ر٦٥٠         | بالتيمور                                 |
| ٢٧٦ر٧٥٠         | ٣٢٠ر٥٥٠         | واشنطن                                   |
| ٣٠٥ر٩٠٠         | ٣٤٩ر٧٠٠         | اتلانتا                                  |
| ٣٢٥ر٤٠٠         | ٣٦٩ر٢٠٠         | ميسامى                                   |
| ٣٢٥ر٨٠٠         | ٣٦٩ر٦٠٠         | نيو أورليانز                             |
| ٢٩٥ر٣٠٠         | ٣٣٩ر١٠٠         | شيكاغو                                   |
| ٢٨٥ر٦٠٠         | ٣٢٩ر٤٠٠         | ديترويت                                  |
| ٣٤٠ر٥٠٠         | ٣٨٤ر٣٠٠         | هوستون                                   |
| ٣٣٥ر٣٠٠         | ٣٧٩ر١٠٠         | دالاس                                    |
| ٣٨٩ر٥٠٠         | ٤٣٣ر٣٠٠         | لوس انجلس                                |
| ٣٨٩ر٥٠٠         | ٤٣٣ر٣٠٠         | سان فرانسيسكو                            |
| ٣٥٩ر٢٠٠         | ٤٠٣ر٠٠٠         | بورتلاند                                 |
| ٣٥٩ر٢٠٠         | ٤٠٣ر٠٠٠         | ستيل / تاكوما                            |

اليك هذه الانباء الطيبة .. ان اجورنا الاقتصادية المخفضة للسفر الى الولايات المتحدة الأمريكية ، سوف تصبح سارية المفعول ابتداء من اول ابريل \* وسوف تبقى كذلك طوال شهور السنة (صالحه من الاثنين الى الخميس اسبوعياً فيما عدا الفترات المعينة التى تشتت فيها حركة السفر )



## الأستاذ عارف يقول:

لكي ترتفع بمستوى أطفالك  
قدم لهم هذه القصص...

ابني لا أخشى على وقت أطفالى من الضياع  
عندما أراهم يقرأون قصص دارالمعارف.  
حاول أن تفعل مثاى فاشترى لهم بعض هذه  
القصص، وانظر ما تحدثه في مداركهم وسلوكهم

### \* مجموعة ( الطفل السعيد )

صدر منها « خروف العيد » - الثمن ١٥ قرشا

### \* مجموعة ( روضة الطفل )

صدر منها ١١ كتابا - ثمن الكتاب بين  
٨ ، ١٠ قروش

### \* مجموعة ( أولادنا )

صدر منها ٢٣ كتابا - ثمن الكتاب ١٥ قرشا

### \* مجموعة ( الحياة مصورة للأطفال )

صدر منها ٣ كتب - ثمن الكتاب ٥ قروش

### \* مجموعة ( المكتبة الخضراء )

صدر منها ١٥ كتابا - ثمن الكتاب ١٥ قرشا

### \* مجموعة ( صندوق الدنيا )

صدر منها ١٤ كتابا - ثمن الكتاب ٦ قروش

### \* مجموعة ( المكتبة الحديثة للأطفال )

صدر منها ٥٠ كتابا - ثمن الكتاب ٦ قروش

### \* مجموعة ( الكتاب العجيب )

صدر منها ٦ كتب - ثمن الكتاب ١٥ قرشا



## \* مجموعة ( حكايات مصورة للأطفال )

صدر منها ٢٠ كتاباً - ثمن الكتاب ٧ قروش

## \* مجموعة ( أمهات المؤمنين )

صدر منها ١٦ كتاباً - ثمن الكتاب ٥ قروش

## \* مجموعة ( احكى لى يا ماما )

صدر منها ٩ كتب - ثمن الكتاب ١٠ قروش

## \* مجموعة ( القصص الدينية )

صدر منها ٢٠ كتاباً - ثمن الكتاب ٥ قروش

## \* مجموعة ( كتابك الاول عن )

صدر منها ٨ كتب - ثمن الكتاب بين ١٥  
٢٠ قرشاً

## \* مجموعة ( القصص المدرسية )

صدر منها ٢٣ كتاباً - ثمن الكتاب ٦ قروش

## \* مجموعة ( سيرة الرسول )

صدر منها ٢٦ كتاباً - ثمن الكتاب ٥ قروش

## \* مجموعة ( قصص علمية )

صدر منها ١٠ كتب - ثمن الكتاب بين ٧ ،  
٢٠ قرشاً

## \* مجموعة ( قصص الانبياء )

صدر منها ٢٠ كتاباً - ثمن الكتاب ٥ قروش

## \* مجموعة ( اشهر القصص )

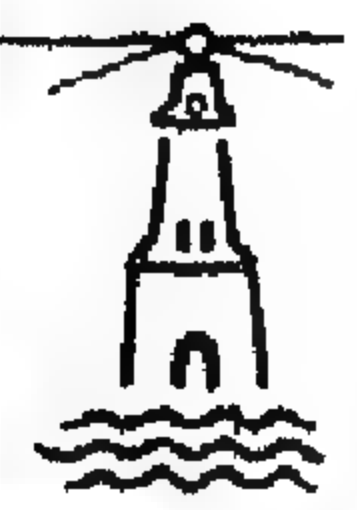
صدر منها ٥ كتب - ثمن الكتاب بين ١٥ ،  
٢٥ قرشاً

## \* مجموعة ( قصص واساطير العالم )

قصص واساطير من الصين  
صدر منها ٩ كتب - ثمن الكتاب ٦ قروش  
قصص واساطير من اليابان  
صدر منها ٩ كتب - ثمن الكتاب ٦ قروش  
قصص واساطير من اسبانيا  
صدر منها ٦ كتب - ثمن الكتاب ١٠ قروش

قصص واساطير من الهند  
صدر منها ٦ كتب - ثمن الكتاب ١٣ قرشاً  
قصص واساطير من الاغريق  
صدر منها ٦ كتب - ثمن الكتاب ١٣ قرشاً  
قصص واساطير فارسية  
صدر منها ٣ كتب - ثمن الكتاب ١٠ قروش

## خذ المعارف من دارالمعارف



١١٩ شارع كورنيش النيل بالقاهرة  
رأس مالها ٢٥٠.٠٠٠ ج.م. مدفوعة بالكامل  
ش.م.ل. ببنائية الحسيني ببيروت  
رأس مالها ٢٥٠.٠٠٠ ل.ل. مدفوعة بالكامل

دارالمعارف بمصر:

دارالمعارف لبنان:



## هدية لا تنسى إنها قلم شيفر!

ان شيفر وحده هو الذي يستطيع ان ينتج قلما كهذا .. انها هدية لا تنساها الذاكرة - ان شيفر أيضا هو الوحيد الذي يمكنه ان يجمع في قلم واحد كل هذه المواصفات .  
فالسن مصنوع من ذهب عيار 18 ويتميز بالقوة والمتانة فهو مصنوع بحيث يتجاوب مع كل اساليب الكتابة بسهولة وبأقل مجهود - كما ان هناك الغطاء المثبت بضغط الهواء مما يجعل السن مشبعا بالرطوبة عند الكتابة .  
ولا تنسى أيضا انه مثبت بقلم شيفر مشبك يمكن ان يشبك بقوة في أي نوع من الجيوب ولك ان ترى بنفسك كل المزايا الأخرى لقلم شيفر بالتوجه لزيارة المحل الذي تتعامل معه في أقرب وقت - ان شيفر حقا هدية لا تنسى .

your assurance of the best

الصورة قلم حبر Imperial VIII ذو الغطاء اللهبى الصلب والسن الكروى المائل ( أو القلم الرصاص اذا اذنت ) ويمكن الحصول على هذا النموذج وغيره على حدة ، وفي مجموعات او في مجموعة من ثلاثة اقلام . شركة اقلام و.ا شيفر بفورت ماديسون ، ايوا بالولايات المتحدة - كندا : جودريش باونتاريو - بريطانيا : لنين - استراليا : ملبورن - البرازيل : ساوباولو - الأرجنتين : بيونس ايرس .



إذا كنت شخصا أميناً وحساساً فانك لاتستطيع أن تطرح  
النقد جانباً أو تزعم أنه غير موجود . . بل عليك أن تواجهه  
النقد على ثلاثة مستويات . عاطفياً وعقلياً وعملياً . .

## لا تغضب من النقد

بقلم نورمان فينسنت بيل

قال

بعضهم أن هناك شيئين  
فقط مؤكدين في الحياة هما:

الموت والضرائب . ولكن هناك امراً  
آخر مؤكداً غير سار وهو : النقد ،  
فان احداً لا يفلت منه كلية . وغالبا  
ما تعتمد حياتنا العملية واستقرارنا  
العاطفى ، وسعادتنا على كيفية تصرفنا  
حياله .

وهناك نوعان من النقد في الحقيقة :  
النوع الرقيق اللبق ، البناء « وهو  
الذى لا ينال المرء الكثير منه » ، والنوع  
الجاف ، الفظ ، العدائى . واستطيع  
ان اتكلم بخبرة عن هذا النوع الثانى  
فقد كان كل شىء يسير فى حياتى على  
ما يرام منذ سنوات ، الى ان ظهر  
بعض النقاد ذوى اللسان الحادة  
لكتاباتى . وعندما ثارت العاصفة ، لم  
اعرف كيف اعالجها وكان على ان اتعلم

عن طريق التجربة الصعبة .  
وكان ما تعلمته أساساً هو انك اذا  
كنت شخصاً حساساً وأميناً ، فانك  
لا تستطيع ان تطرح النقد جانباً أو  
تزعم انه غير موجود ، بل عليك ان  
تواجهه على مستويات ثلاثة : عاطفياً  
وعقلياً وعملياً .

والسيطرة على رد الفعل العاطفى  
هى أصعب الاشياء ، فالنقد هو هجوم  
مباشر على تقديرك الشخصى لنفسك ،  
ولذلك فانه من السهل تماماً أن يكون  
رد فعلك بالاستياء والغضب . ولكن  
ذلك سوف يجعلك فقط أكثر تعرضاً  
للهجوم . واذا كان كل ما تفعله هو  
مجرد السخط على ناقدك فانك إنما  
تسمم نفسك .

وهناك وسيلة أخرى لتثبيت  
عواطفك تحت ضغط الهجوم ، وهى

أن تفكر في أن الرجال والنساء الاقوياء كانوا دائماً عرضة للنقد ، فاذا كانت حياتك أية حيوية ، واذا كنت مصمماً على النجاح ، ولا سيما اذا كنت تشق طرقاً جديدة ، فانك سوف تواجه عداء ومعارضة .

### افعل مثل لنكولن :

قال ابراهام لنكولن مرة « لو أنني حاولت فقط أن أقرأ ، لا أن أزد على كل الهجوم الذي يوجه الى لما استطعت أن أؤدي أي عمل آخر . . . . . أنني أفعل أفضل ما أستطيع عمله ، بأفضل طريقة أعرفها ، وبأفضل الوسائل التي أعرف أنني أستطيع أن أؤديه بواسطتها . فاذا انتهيت الى ما هو صواب ، فان أي شيء يقال ضدي لن يساوي شيئاً . أما اذا وصلت في النهاية الى خطأ ، فان عشرة ملائكة اذا أقسموا أنني كنت مصيباً ، فلن يغيروا من الامر شيئاً .

والخطوة الثانية لمواجهة النقد هي أن تكون منطقياً . . . انظر الى النقد وافحصه موضوعياً ، لانه كما قال مدرس البيانو العظيم « تيودور ليشيتسكي » : « اننا نتعلم الكثير من الاشياء الكريهة التي يقولها الناس ، لانهم يدفعوننا الى التفكير ، في حين أن الاشياء الطيبة تجعلنا نشعر

بالسرور فقط » .

اسأل نفسك بأمانة عما اذا كانت هناك أية حقيقة في النقد . واحذر أن تلتمس لنفسك الأعذار والتبريرات ، لانك اذا استسلمت لهذه الاشياء ، فانك انما تعقد الخطأ الاصلى ، أما اذا وجدت نفسك مجبراً على الوصول الى أن مقالته ناقدك كان حقاً ، فان أفضل شيء تفعله هو أن تعترف بذلك . لان ذلك في حد ذاته سوف يجعله يصمت . فانك اذا كنت متفقاً معه فيما يقول ، فماذا يمكن أن يقول أكثر من ذلك ؟ وبالإضافة الى ذلك فانه مما يثير الدهشة أن الناس يقفون الى جانب الشخص الذي يستطيع أن يعترف بالخطأ .

### الصمت أفضل :

وثمة وسيلة منطقية أخرى ، هي أن تفحص مؤهلات ناقدك : هل هو حميد السمعة مخلص ؟ فاذا كان كذلك فمن الافضل لك ألا تنبذ كلماته بسرعة . هل هناك ما يدعوه لان يكون حاقداً أو غيوراً ؟ اذا كان كذلك فانك عندئذ تستطيع أن تتجاهل كلماته . ان الصمت الكريم هو غالباً أفضل رد على الافتراء ، وفي بعض الاحيان - اذا كان النقد زائفاً وضاراً - فان عليك ولا شك أن ترد



ولن آنسى أبدا التعبيرات التى بدت  
على وجوه هؤلاء الصحفيين لقد كانوا  
ينتظرون معركة ، ولكنهم لم يستطيعوا  
اثارتها .

ان محاولة معالجة النقد بطريقة  
منطقية جعلتنى انتهى الى نتيجة أخرى :  
وهى أن كل شخص لن يحبنى ، أو  
يحبك . تماما مثلما يحبك بنا بعض  
الناس بطريقة خاطئة دون سبب معين ،  
ولهذا فاننا نحتك بالآخرين بطريقة  
خاطئة . فاذا واجهت هذه الحقيقة  
البسيطة ، فلن يلحق بك أى ازعاج  
لاموجب له بسبب قدر معين من  
الافتقار الى الشعبية .

#### سيف ذو حدين :

هل هناك شيء على المستوى العملى  
يمكنك أن تفعله عند معالجتك للنقد ،  
نعم . فأنت تستطيع أن تحاول  
معاونة ناقدك ، لان النقد سيف ذو  
حدين ، وغالبا ما يكون الحد السام هو  
الذى يقطع الشخص الذى يستعمله .  
فالثرثرة مثلا ليست سوى نقد مبعثه  
الغيره أو عدم الاطمئنان . فصغار  
النفوس يجدون غالبا أنه من الاسهل  
عليهم أن يمزقوا شخصا آخر بدلا  
من أن يحاولوا بناء أنفسهم . ولكن  
ماهو جزاؤهم على ذلك ؟ ان أحدا  
لايثق بهم ، ولا أحد يصدقهم .

عليه ، ولكن من الافضل أن تذكر  
الحقائق فحسب ، ولا تحاول الرد  
بشدة

#### هواة المعارك :

وثمة شيء آخر يجب أن تتذكره :  
عندما يصل النقد آخر الامر الى  
أسماعك ، فانه قد يصبح مبالغيا  
فيه . فهناك دائما أناس يجدون متعة  
فى الاثارة التى يؤدى اليها النزاع  
ويلقون البنزين على اللهب اذا كانوا  
يستطيعون ذلك وكأنهم يقولون فى  
الحقيقة لضحية النقد « هيا . . ادخل  
المعركة »

ويجب أن تحذر هؤلاء المتفرجين غير  
الابرياء تماما . فمنذ سنوات قلائل  
ألقى مرب مشهور خطابا قال فيه  
بعض الاشياء القاسية جدا عنى .  
وعندما انقضى مخبرو الصحف على  
يطلبون ردى ، لم أكن اعرف حتى  
ماقاله الرجل . وكان أحد المخبرين  
سعيدا جدا عندما ذكره لى . ومع أنى  
كنت مضطربا ، فانى أخذت نفسا  
عميقا وقلت أن ناقدى رجلا رفيع  
الشان احترام حكمه ، ثم أضفت قائلا  
أننى أفضل لذلك أن أعيد فحص  
رسالتى ووسائلى ، فاذا وجدت فيها  
أى خطأ ، فسوف أبذل قصارى  
جهدى لتصحيحه .

## احترس من الغضب :

حكى والدى مرة قصة مخبر يعرفه كان يغطى حملة سياسية مهمة . وكانت صحيفة المحررتعارض بعنف المرشح المتقدم . وكان على المخبر الصحفى أن يسافر فى القطار مع المرشح ويرسل الى صحيفته قصصا سلبية لدى كل فرصة .

وقد فعل ذلك فى البداية ، وعرف السياسى بالامر ، ولكن حدث فى أمسية شديدة البرد أن نام المخبر على المقعد الأخضر الوثير فى عربة القطار الخالية من التدفئة ، وأقبل المرشح فتوقف وفرد معطفه على الصحفى ، وعندما استيقظ المخبر واكتشف ما حدث ، بعث برقية يستقيل فيها من عمله . انه لم يستطع الاستمرار فى ايداء رجل كان من النبل بحيث رد على انتقاداته بهذا المسلك الودى ان النقاد الدائمين هم غالبا أشخاص غير أسوياء ( معوجون ) غير سعداء ، يتعلقون بأهمية زائفة ، ويحاولون أن يغطوا عدم كفايتهم بإشارتهم الى نقاط الضعف فى

أناس آخرين . والشئ النبيل الذى تفعله عندما تواجه عداء من شخص آخر هو أن تحاول الوصول الى مايمكن خلف هذا الغضب ، لتفهم سببه ، وتزيل هذا السبب من أجل صالح الشخص الآخر وصالحك أيضا .

قال دزرائيلي ذات مرة : « اسهل كثيرا أن تكون ناقدا من أن تكون على صواب » . وهكذا سوف يكون هناك دائما عدد كبير من النقاد فى العالم، البعض ذوو أغراض حسنة، والبعض الآخر قساة . وتستطيع أن تدافع عن نفسك ضد النقاد القساة بتعلمك السيطرة على انفعالاتك وبتابعك موقفا هادئا ومنطقيا ، وبمحاولتك الصادقة أن تساعد نقادك على التخلص من غضبهم .

ولكن فى التحليل الاخير ، فان أفضل دفاع هو سلوكك الشخصى اليومى ، والاحتفاظ بمقاييسك الاخلاقية عالية وأن يكون لديك ضمير نقى ، وأن تعيش حياتك دون أن تكون هناك أى حاجة للخداع أو الكذب أو الاخفاء

## ذكاء

الزوج الذكى هو الذى يوفر كل الدردشة التى سمعها فى دكان الحلاق الى ما بعد العشاء ، حتى تساعد زوجته فى غسل الاطباق !



« على الرغم من دمار الحروب وآثار  
الزمن ، فان كثيرا من مخايب وشقوق  
لندن التي عرفها ديكنز جيدا ، مازالت  
باقية كما وصفها في قصصه الخالدة »

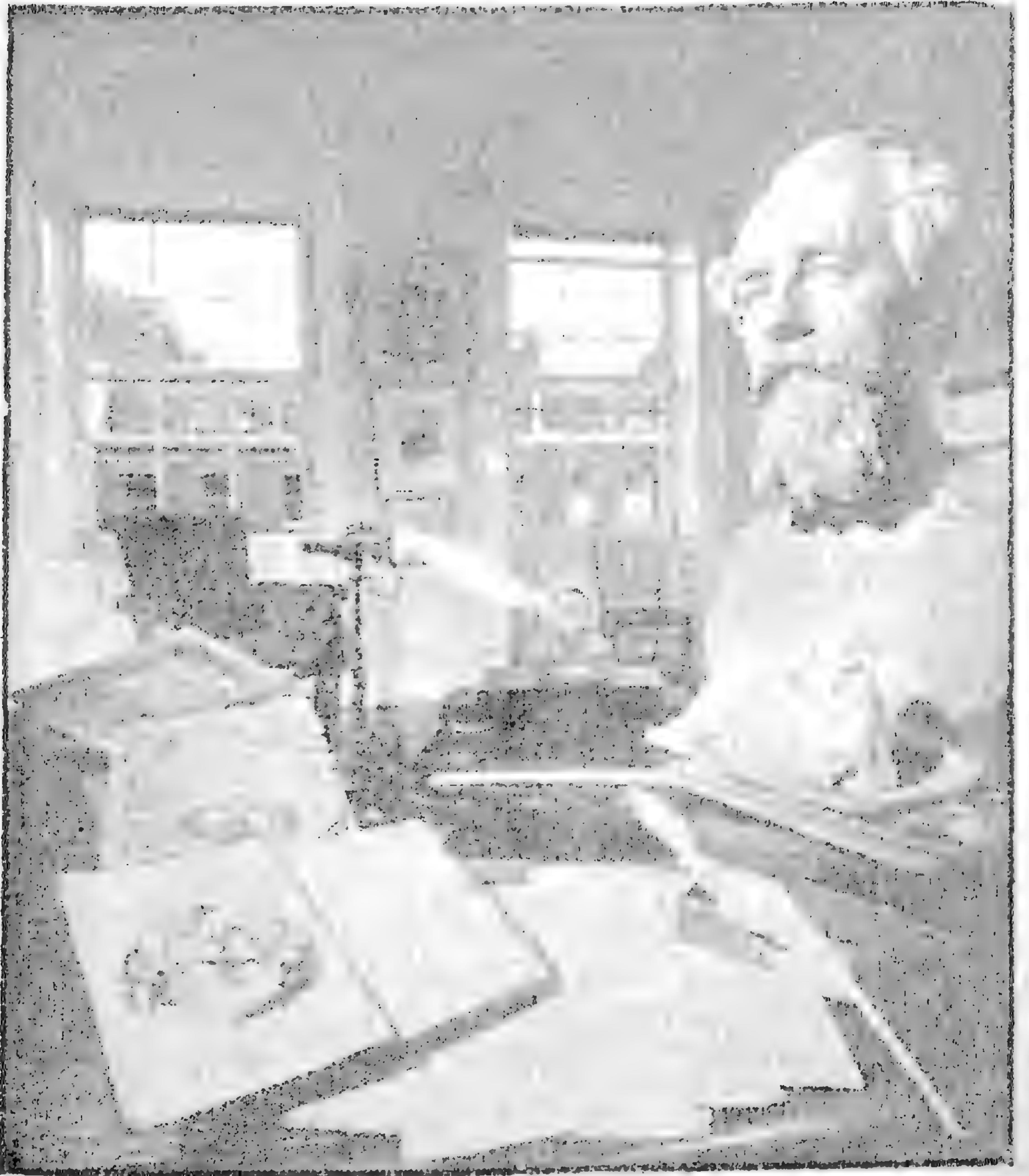


النسر

## التي قلدها تشارلس ديكنز

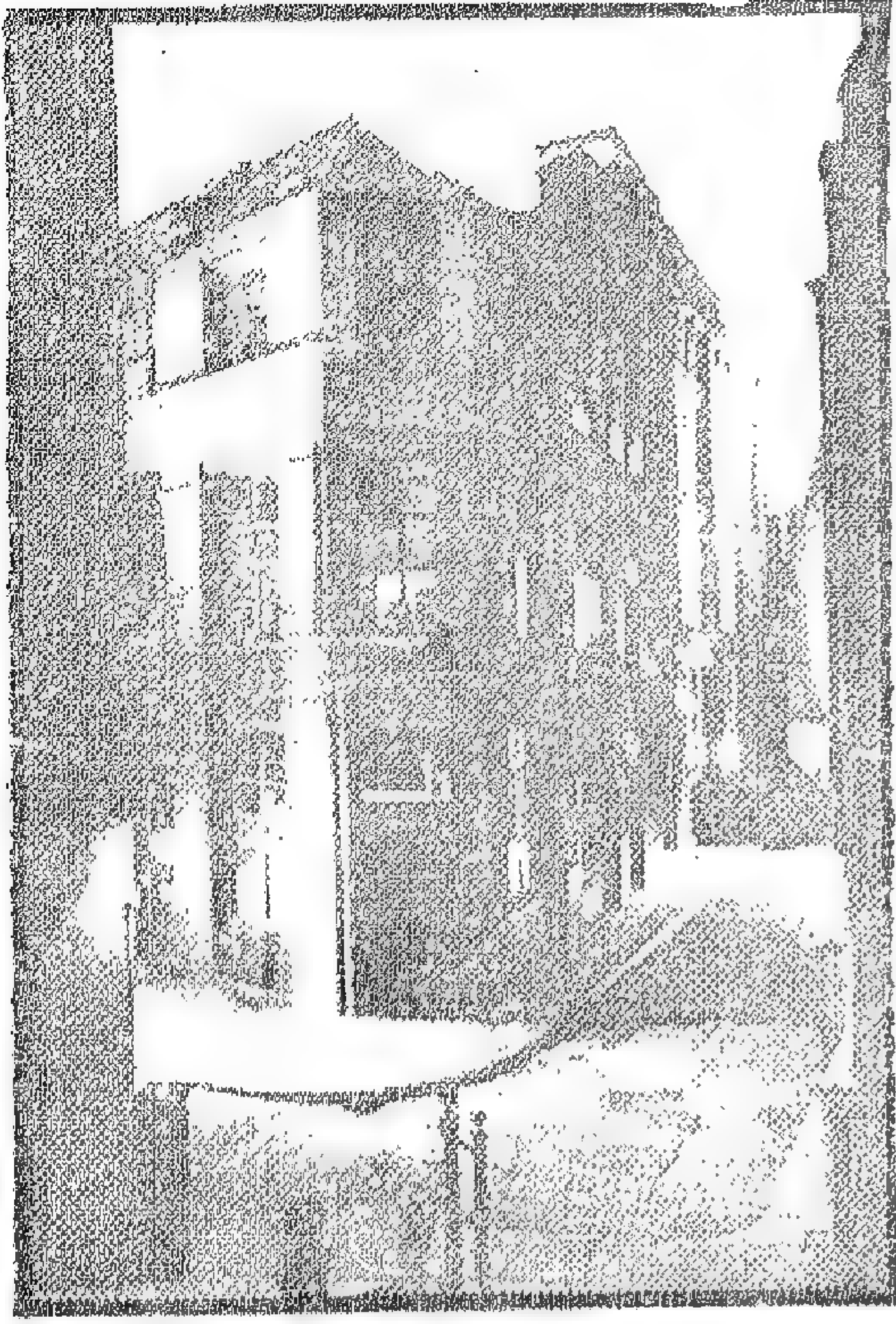
والقبعات المستديرة والمظلات المطوية  
تتدلى من المشاجب والاقطاح الكبيرة  
المصنوعة من الصفيح و « المقاصير »  
المغطاة بالستائر التي كان المشاهير  
من أبناء لندن يتناولون فيها غداءهم  
منذ أجيال ٠٠٠ ولكن أشهر الزبائن  
جميعا كان رجلا لم يوجد قط الا في  
ذهن خالقه فقط - تشارلس ديكنز -  
وفي قلوب جمهور العالم القارئ : انه

في ظهر أحد الايام التي يتساقط  
فيها الجليد دخلنا حارة  
مسدودة بالقرب من بنك انجلترا ،  
ودفعنا بابا ، ربما كان لا قدم حانة في  
لندن وهو حانة « جورج والنسر » .  
ورأينا أمامنا مشهدا من أحد  
مطبوعات القرن التاسع عشر : شرائح  
اللحم وقطع الضأن ينطلق رشاشها  
فوق شباك شى اللحوم القديم ،



متحف ديكنز ( أول منزل سكنه بعد زواجه ) وتعرض به الطباعات الاولى والمخطوطات الاصلية الخاصة بكتبه وغير ذلك ..





(( سافرون ))

والجزر . . وفي هذا المكان قابلت نانسي خلصة - وهي من « أحسن » شخصيات ديكنز الشريرة - « مستر براون » و « روز مايلى » لكى تساعدتهما على تبديد الغموض الذى كان يحيط بمولد اللقيط « أوليفر تويست » . وباستثناء « أعمدة الزينة المربعة » التى وصفها ديكنز ، فإن المشهد باق كما هو لم يتغير .

### مارتا والنهر

وكان نهر التيمس المضطرب يرمز بالنسبة لديكنز الى مصائر شخصياته

السيد صمويل بيكويك . . البطل البدين ذو العوينات لقصة « أوراق نادى بيكويك التى نشرت بعد وفاته » ولم يخلق ديكنز « بيكويك » فحسب ولكنه خلق لندن أيضا . وكما قال أوسكار وايلد : « لم يكن فى لندن ضباب حتى اخترعه ديكنز » وقد يقال أيضا أنه لم يكن هناك أشخاص ولا أماكن حتى أظهرتها ضربات ديكنز التى نقيض بالحياة

### أزقة وحوارى لندن

وعندما يبحث الانسان اليوم عن الاماكن التى كان يتردد عليها ديكنز فإنه لا يفكر فى الرجل الذى ولد عام ١٨١٢ ومات عام ١٨٧٠ ، ولكن فى شخصياته - بائعى الخضار والفاكهة وأصحاب الحانات والباعة الجائلين فى « حارة بيتيكوت » والمحامين بشعورهم المستعارة ، ورجال السوق ذوى العضلات فى مآزرهم الضخمة

ومع أن ضرب لندن بالقنابل ، وإعادة البناء قد أزالا كثيرا من المدينة التى عرفها ديكنز ، فإن كثيرا من الأركان والشقوق لا تزال كما وصفها فعلى الضفة الجنوبية لنهر التيمس مثلا بجانب جسر لندن ، توجد مجموعة عريضة من الدرجات الحجرية تنحدر مؤدية الى المنطقة الواقعة بين المسد





(( تشارلس ديكنز ))

النتيجة الشقاء .

### مستر بيكويك

وكان ( ديفيد كوبر فيلد ) هو تشارلس ديكنز ، فالطفل المهمل فى الرواية كان يعمل فى مصنع موبوء بالفئران لتعبئة النبيذ فى زجاجات ، أما الطفل الحقيقى فى الحياة فقد عمل فى مكان غير بعيد ، بمصنع يقوم بصناعة دهان الاحذية وبينما كان ديفيد يضع البطاقات على زجاجات النبيذ ، كان ديكنز يضعها على أوعية الدهان الاسود مقابل ستة شلنات فى الاسبوع .

التى تتحرك الى مالا نهاية . كانت ( مارتا ) احدى بطلات المؤسسة فى ( ديفيد كوبر فيلد ) تثن وتقول : « أواه .. النهر ! أننى أعرف أنه مثلى ! وأعرف أننى انتمى اليه وأنه الرفيق الطبيعى لشخص مثلى . لقد أتى من أماكن ريفية حيث لم يكن هناك أى أذى فى وقت ما وهو يزحف خلال الشوارع الموحشة البائسة - وهو ينطلق بعيدا ، مثل حياتى ، الى بحر كبير دائم الاضطراب ! »

واذا صعدت درجات نانسي الى مستوى الشارع ومرت أمام الحوانيت الصغيرة ذات الاضاءة التى تتسسم بالبهجة ، وجدت ( شارع لانت ) ، حيث عاش ديكنز الطفل وحده عام ١٨٤٢ ، بينما كان والده - النموذج الاصلى لشخصية « ميكوبر » المفلس دائما - فى السجن بسبب الديون . وقد يكون ( جون ديكنز ) نفسه هو الذى ذكر النظرية الاقتصادية التى وضعها ابنه على لسان ميكوبر عندما قال : « اذا كان الدخل السنوى ٢٠ جنيها .. والمصروفات السنوية ١٩ جنيها و ١٩ شلنا وستة بنسات كانت النتيجة : سعادة .. أما اذا كان الدخل السنوى ٢٠ جنيها والمصروفات السنوية ٢٠ جنيها و ٦ بنسات كانت



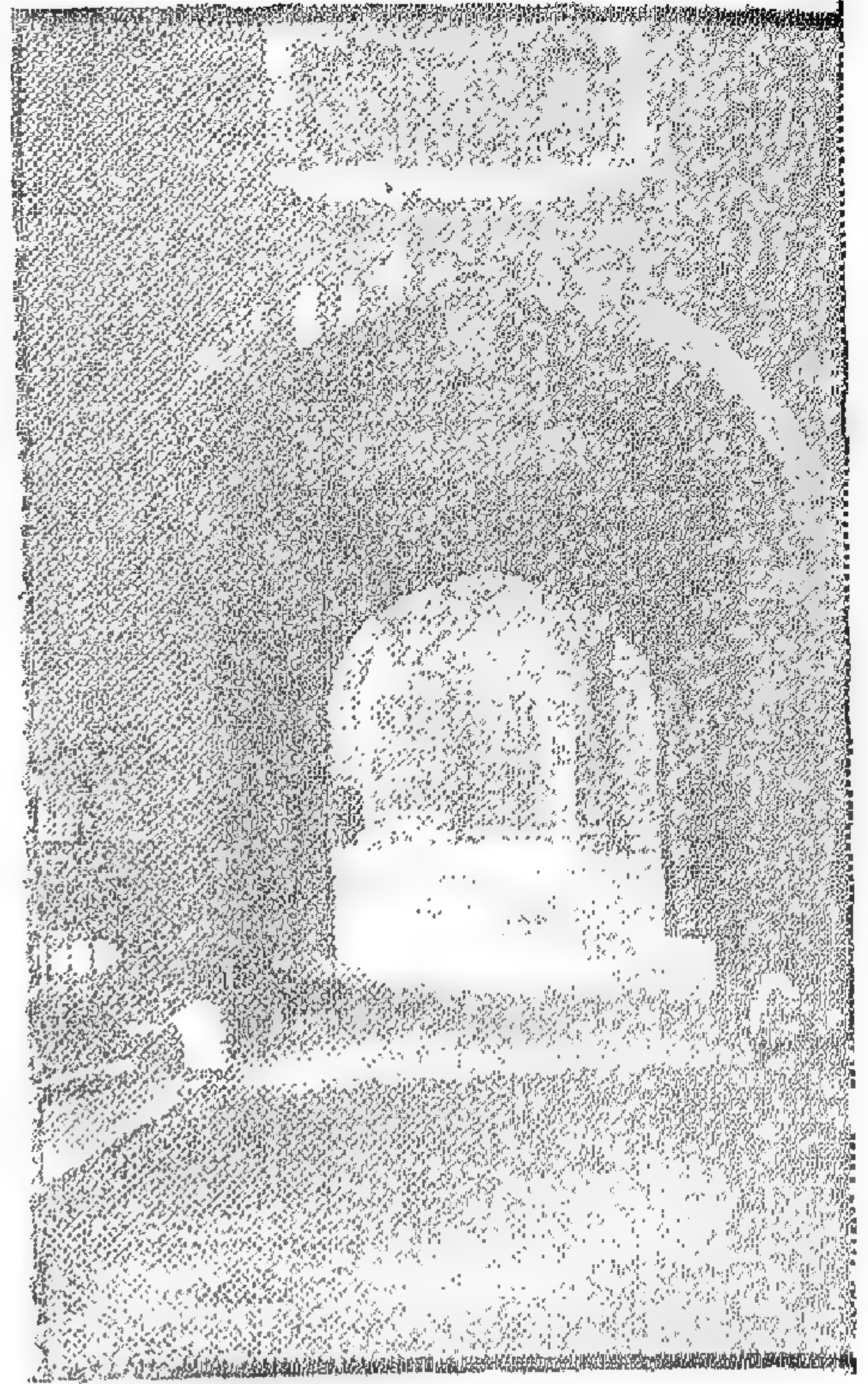
داخل وخارج الميادين والازقة ، ان  
المحامى اللامع السكير « سيدنى  
كارتون » - فى ( قصة مدينتين ) -  
قاد بديله « تشارلس دارنى » من  
( لادجيت هيل ) الى فليت ستريت  
ثم صعد الى طريق مغطى ومنه الى حانة  
« تشيشاير تشيز » المشهورة فى  
العالم كله وعلى مسافة غير بعيدة ،  
كان ( بيب ) فى رواية « آمال عظيمة »  
يعيش فى « أعلى المنزل الاخير فى  
« جاردن كورت » بجانب النهر .

والى شمال فليت ستريت يوجد  
( فندق لنكولن ) الذى يمكن أن يصل  
اليه الانسان عن طريق ( بوابة تيودور )  
فى تشانبرى لين التى كانت ( استر  
سمرسون ) تستخدمها فى قصة  
المنزل « المنزل الكئيب » . وقد يبدو  
المنظر هنا بعد ظهر يوم مطير مثلما  
رآه ديكنز .

### فى قلب الضباب

الاضواء « تلوح من خلال الضباب  
فى أماكن شتى فى الشوارع ، وقد  
أضاءت معظم الحوانيت قبل موعد  
الاضاءة بساعتين بعد الظهيرة الباردة  
أكثر برودة ، والضباب الكثيف أكثر  
كثافة . ويجلس ( قاضى القضاة )  
فى محكمته العليا بقاعة فندق لنكولن .

فى قلب الضباب تماماً «



بوابة تيودور وفندق لنكولن

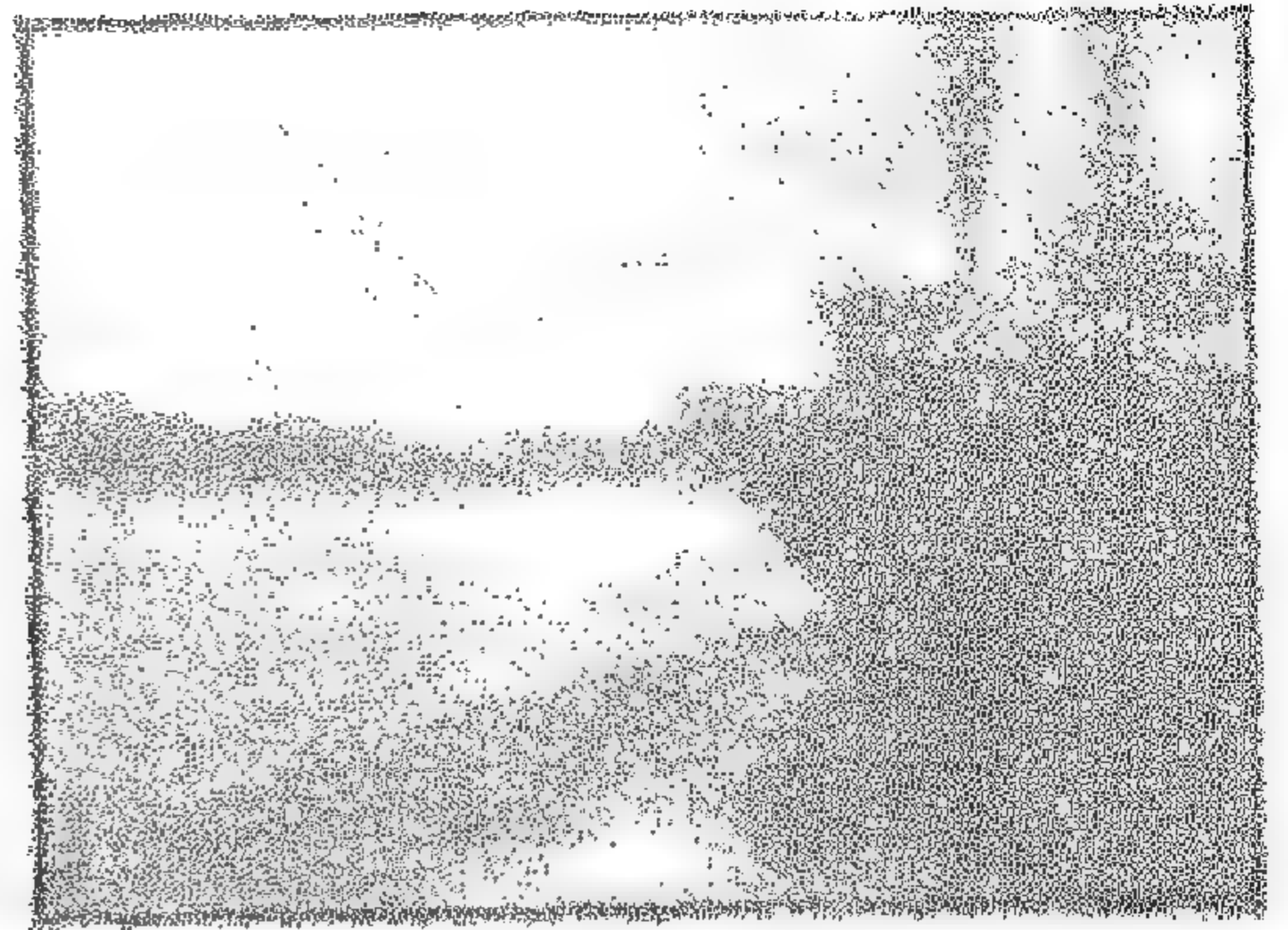
وفى شباب ديكنز ، كان فى الموقع  
الذى يوجد فيه الآن ميدان الطرف  
الاغر ، مجموعة من الابنية ، بينها  
نزل صغير لعربات السفر يسمى فندق  
« الصليب الذهبى » ، حيث أسكن  
المؤلف ديفيد كوبرفيلد وأصدقاءه  
فى المدرسة ، وحيث بدأت معرفة  
مستر بيكويك الاولى بالشخصية  
المشهورة « ألفرد جنجل » من « نوهول »  
والذى لعله أحب « الاوغاد » فى الادب  
الانجليزى .

كانت شخصيات ديكنز تتجول

وفى عام ١٨٣٦ أحضر الى فندق فيرنفال عروسه الجميلة « كاترين هوجارت » التي كان قد تزوجها مستندا الى قوة المهمة الاولى الكبيرة التي كلف بها فقد وقع معه الناشرون عقدا يكتب بمقتضاه سلسلة شهرية من المقالات الضاحكة، لتصبح صوراً من رسم فنان مشهور ، ولكن بمرور الوقت ، أعاد ديكنز المندفع الوائق بنفسه - والذي لم يكن قد تعدى بعد الرابعة والعشرين - النظر بنفسه في فكرة الناشرين ، وبدأ فى نشر أول أعماله الشعبية الكبرى « أوراك بيكويك »

### متحف ديكنز

كان منزل الزوجية الجديد يشمل شقيقة العروس المراهقة الذكية المراهقة المحس ( ماري ) التي فهمت عبقرية ديكنز كما لم تفهمها كاترين قط . وقد انتقل الى ديكنز مع ماري بعد مولد أول أبناء كاترين وديكنز العشرة - الى منزل يتكون من ١٢ حجرة رقم ٤٨ بشارع دوتى فى حي « بلوفريرى » الهادى وقد أصبح البيت الآن متحفا صغيرا لديكنز . ولكن المأساة حلت بشارع دوتى فى مايو ١٨٣٧ ، عندما انهارت ماري فجأة ، واندفع ديكنز الى جوارها وماتت بين ذراعيه . وقد ألهم موت



تشارلس ديكنز

كان ذلك أكثر من مجرد ضباب عادى ، لانه كان يرمز الى « تأخير القانون » كما علق ج . ك . تشترتون على دار القضاء العالى وكل تلك الارواح الجديرة بالثناء التي وقعت فى شبكته . وعلى الرغم من أن ديكنز ولد فى ( بورتسموت ) على الشاطئ الجنوبى لانجسترا ، وانه مات فى منزله ( جادز هيل بلاس ) فى مقاطعة كنت ، فانه عاش معظم حياته فى لندن - فى ٣٢ عنوانا مختلفا ، كان أحدها هو مجموعة من الغرف فى (فندق فيرنفال) حيث يلتقى رجال القانون فى هولبورن ، وهو الشارع الكبير الصاحب الذى كان يوازي ( فليت ستريت )

وقد انتقل ديكنز الى هناك كمؤلف ناشئ لم يكن قد ذاع صيته بعد باسمه الحقيقى ولكن تحت اسم ( بوز ) ، ذلك الاسم المستعار الذى استعمله لمؤلفه الذى لقي رواجا هائلا واسمه « صور من الحياة » .



«سكورج» اذ يسرعون خلال الممرات ذات الجدران الحجرية وقد شغلت الجنيهات والشلنات والبنسات رؤوسهم . ولكن لا يزال لحي «السييتي» المزاج الرقيق الذي أبرزه ديكنز في قصة ( أغنية عيد الميلاد ) عندما يتغير ( سكورج ) تحت تأثير ( يولتيد ) الرقيق ويشترى ديكا روميا كبيرا لكاتبه الفقير (بوب كراتشيت) وسوق « ليدن هول » الذي تتدلى فيه أشجار عيد الميلاد هو بالضبط نفس نوع النباتات القرنية المختلطة التي وصفها ديكنز .

وقد علق ديكنز ذات مرة فقال : « أعتقد أنني أعرف هذه المدينة الكبيرة نوعا مثلما يعرفها أى شخص يعيش فيها »

وفى كل أنحاء لندن تجد شوارع سميت بأسماء شخصيات ديكنز مثل « ميكوبر » و « ستير فورث » و « كوبر فيلد » . ولكن العاصمة تتغير كل عام . والغريب أن كثيرا من معالم ديكنز لا تزال موجودة

« ماري » ديكنز موت « نل الصغيرة » فى رواية « حانوت العاديات القديمة » وكانت مدرسة « فاجن » السيئة السمعة لتعليم الاطفال فن النشل فى حارة صاخبة فى زقاق يسمى «سافرون هيل» قرب هولبورن ولا تزال «سافرون هيل » تبدو - فى ضوء المساء الخافت البارد - متسمة بالشر . ومن السهل مشاركة أوليفر الصغير الرعب عندما قاده « آرتفول دودجر » الى عشرين فاجن : « أقذر وأتعس مكان رآه فى حياته . كان الهواء مشبعا بروائح كريهة ، وكان هناك عدد كبير من الحوانيت الصغيرة ولكن الاماكن الوحيدة التي تبدو مزدهرة وسط المحنة العامة ، هي الحانات »

### المدينة الكبيرة

ويؤدى « هولبورن » مثل فليت ستريت - الى حى « السييتي » ، قلب لندن الحالى ، حيث لا تزال توجد المباني الصغيرة القائمة كالمنزل الذى كان « سكورج » يقيم فيه « دار المحاسبة » وكذلك يفعل أولئك الرجال الذين ربما كانوا هم أنفسهم



سر . . !

ان الضعفاء الذين يعرفون كيف يستغلون ضعفهم اقوياء . . وهذا هو سر النساء ، والدول النامية .  
( كوف دى مورفيل )  
( وزير خارجية فرنسا )

## مذكرات لم تقتل

اول كلمة سأنطق بها .. « ماما » ..  
من الذي يقول انني لم اصبح بعد  
شخصا حقيقيا ؟ انني كذلك فعلا  
تماما كما ان اصغر قطعة من فتات  
الخبز لاتزال خبزا حقيقيا .

٢٧ أكتوبر : بدأ قلبي ينبض اليوم  
من تلقاء نفسه .. وسوف يخفق منذ  
الآن برقة طوال ما بقى من حياتي  
دون ان يتوقف لحظة واحدة للراحة  
.. وبعد سنوات عديدة سوف يتعب  
ويتوقف ، ثم اموت .. اما الآن فانني  
لست في النهاية بل البداية .

٢ نوفمبر : انني اكبر قليلا كل  
يوم . لقد بدأت ذراعاي وساقاي تتخذ  
لها شكلا ، ولكنني مضطرة للانتظار  
طويلا قبل ان تحملني ساقاي  
الصغيرتان عندما اهرع الي احضان  
أمي ، وقبل أن تتمكن ذراعاي من

في ٥ أكتوبر : بدأت حياتي اليوم .  
ان أبوي لم يعرفا ذلك بعد ، فأنا  
أصغر من بذرة التفاحة ، ولكنني  
أصبحت انا فعلا ... ومع ان صورتي  
لم تتشكل بعد ، فانني سأكون فتاة ،  
وسيكون لي شعر اشقر وعيناي  
زرقاوان مشربتان بالخضرة ، وأعرف  
انني سأحب الزهور .

١٩ أكتوبر : لقد كبرت قليلا ،  
ولكنني مازلت اصغر كثيرا من ان  
أفعل شيئا بنفسى . ان أمى تفعل  
كل شيء لي ، والطريف انها مازالت  
تجهل انها تحملني هنا تحت قلبها  
مباشرة ، وانها تغذيني بدمها .

٢٣ أكتوبر : بدأ فمي الآن فقط ..  
تصور انني في خلال عام او نحو ذلك  
سوف اطلق الضحكات ! .. وبعد  
ذلك سأتمكن من الكلام . انني اعرف



احتضان ابي .

١٢ نوفمبر : بدأت اصابعى الرقيقة  
تتكون الآن على يدي . . . ما اعجب  
حجمها الصغير ! ومع ذلك فما اروع  
المظهر الذي ستبدو به . . . سوف  
تداعب الجرو ، وتقذف الكرة ، وتقطف  
الزهور ، وتلمس يدا اخري . . . ان  
اصابعى هذه قد تعزف على الكمان  
يوما او ترسم لوحة . .

٢٠ نوفمبر : قال الطبيب اليوم لامي  
للمرة الاولى انني اعيش هنا . . تحت  
قلبيها . . هل انت سعيدة يا اماء ؟ . .  
لن يمضى وقت طويل حتي اكون بين  
ذراعيك .

٢٥ نوفمبر : ان ابي وامى لم يعرفا  
بعد انني مجرد بنت صغيرة ، ولعلهما  
يتوقعان غلاما ، او ربما توأمين ،  
ولكنني سأفاجئهما . انني اريد ان  
يكون اسمي « كاترين » كأمى .

١٠ ديسمبر : لقد تم تشكيل وجهي  
تماما . . اننى آمل أن أبدو شبيهة  
بأمى .

١٤ ديسمبر : اماء . . انني

استطيع ان اسمع خفقات قلبك . . .  
انني اتساءل عما اذا كنت تسمعين  
نبضات قلبي الهامسة ؟ . . سوف  
تكون لك طفلة صغيرة تتمتع بصحة  
جيدة . . انني اعرف يا امى ان بعض  
الاطفال يواجهون متاعب في دخول  
العالم ولكن هناك اطباء ذوي رقة  
لمساعدة الامهات والاطفال . . . بل  
انني اعرف ان بعض الامهات لا يردن  
اطفالهن . . . انني لا اكاد اقدر على  
الانتظار لكي اكون بين ذراعيك ألمس  
وجهك ، وانظر الي عينيك . انك في  
انتظاري كما انني في انتظارك . . .  
اليس كذلك ؟

٢٨ ديسمبر : أماء . . لماذا تركتهم  
يوقفون حياتي ؟ . . . لقد كنا على  
وشك ان نقضى وقتا جميلا معا !

ملحوظة من المحرر : هذه القصة أخذت  
من فكرة نجمة السينما والتليفزيون لوريتا  
يونيغ وقد كتبت أصلا بالالمانية بقلم هـ . شواب  
ثم ظهرت في مجلة « سوداليس » في الطبعة  
البولندية التي ترجمت منها هذه . . . ونحن  
نعتقد مع مس يونيغ أن هذه القصة للطفلة  
التي لم تولد . تنطق بالبلاغة بأية لغة .

## الصف الاول

في مدريد ناد لقصار القامة يضم ٥٠ عضوا . . غرضه الاساسى حجز مقاعد  
الصف الاول لاعضائه في دور السينما والمسارح والاجتماعات العامة .



وقف الكلب العابر يتعجب على صسنبور  
مياه الحريق الذى حولته مدينه سافانا بولاية  
جورجيا الى قطعة فنية حتى يكون الصنبور  
ظاهرا بوضوح أمام رجال الاطفاء .

# لو كانت الكاميرا معي

انظر هناك بسرعة !

انها تلك النظرة العابرة لشيء كان،  
ولن يكون هناك مرة أخرى على الاطلاق .  
اننا ننظر ونبتسم وننتهز عادة  
قائلين : « لو كان معي آلة تصوير ! »  
.. ولكن مجلة « لايف » معها هذه  
الآلة عادة ، وقد قدم لنا قسم المتنوعات  
بها على مر السنين مجموعة من تلك  
اللحظات الطريفة أو « غير المعقولة  
كلية » ... وها هي مجموعة منتقاة  
من أكثر هذه اللحظات التصاقا  
بالذاكرة ، مع الاهتمام بالحيوانات .





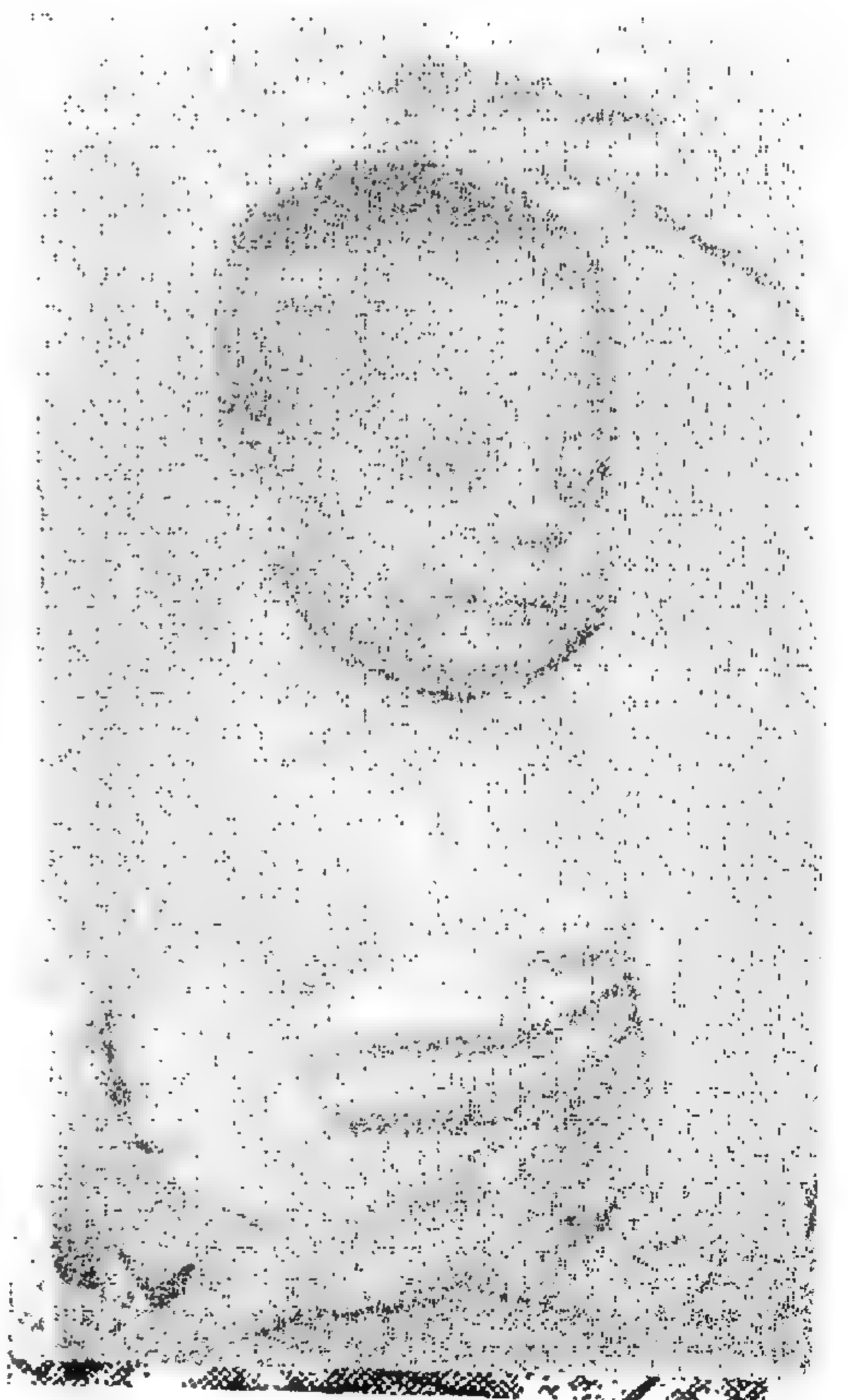
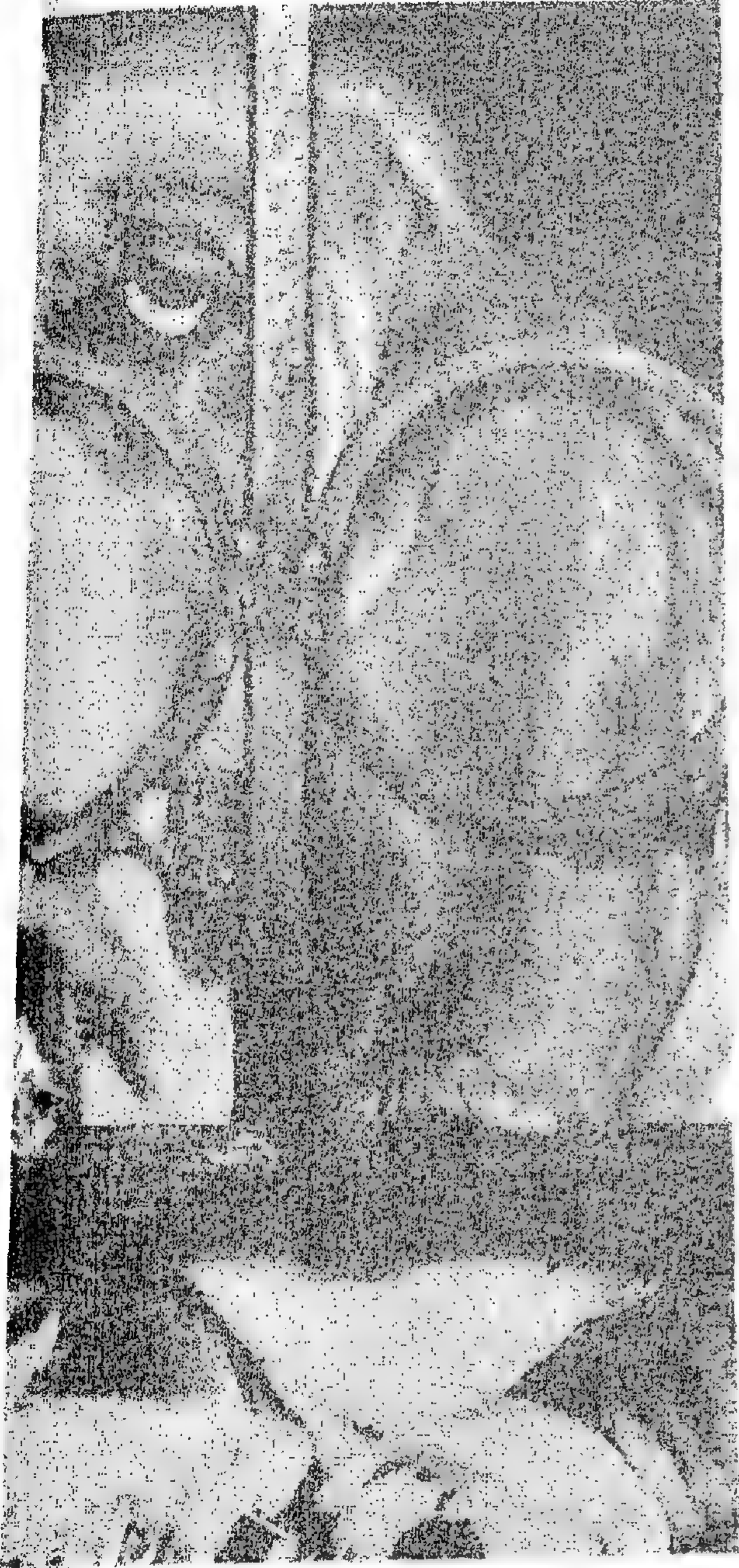
### والآن ... اسمع هنا !

« هويسنيد » خارج لندن .. فماذا حدث  
لقد بدأ (( ألف )) يتشقلب حولها ، بإذلا  
جهده لا يقاطها ، ولم يكن ليتوقف عن ذلك  
لولا أن أشارت أمه بلطف إلى أنها على وشك  
أن تقضم رأس شخص ما إذا لم يتوقف عن  
ازعاجها !

قد يكون الاطفال أحيانا مخلوقات غير  
محتملة .. انظر هنا إلى (( ألف )) .. انه  
لم يتجاوز بكل تأكيد شهره الثالث ، وهو  
يفيض حيوية ونشاطا وما إلى ذلك .. ولكن  
أمه تحاول أن تغفو قليلا في حداثق حيوان

## لا وسيلة لمشاهدة العصفور !

أجلسوا (( داني فراي )) طفل نيويورك الذي يبلغ الشهر السادس من عمره ، فوق مقعد البيانو استعدادا لالتقاط صورته .. ثم اقترح المصور على أمه أن تضع ببغاء الاسرة الصغيرة معه في الصورة ، فاستدعت الام الببغاء الذي يتجول في المسكن كما يشاء وأدرك الطائر الفكرة جيدا .. ثم طار نحو (( داني )) حتى استقر على رأس الطفل-سل الصغير ، وعندما أمسك الببغاء خصلة من الشعر وجذبها بلطف ، أغمض داني عينيه والتقط المصور هذا التعبير الذي يتسم بالبهجة والرضى !



## هم ... في دوائر أفقية !

في دار لورنس بيك ببلدة كوكاموين بولاية كاليفورنيا قاعـدة تقضى بأن تجلس كلاب الاسرة الثلاثة متباعدة خلال الطعام .. وعندما





دعى بعض الجيران ذات يوم لدى أسرة بيك  
لتناول الشواء فى الحديقة ، اضطرت الكلاب  
الى الاكتفاء بالنظر واستنشاق الرائحة ..  
ان هذه المناسبة من خلال بوابة الحديقة  
الحديدية ، تصنع أغلب الشفرات فى القانون  
الحديدي !





## تغيير الحرس في قصر بكنجهام

ببفسها .. وعندما أصبح عمر البذ الصغير ثلاثة أسابيع ، وبات مستعدا للظهور في المجتمع ، اختارت اللحظة المناسبة تماما لكي تصفى على صفارها مسحة من الابهة الملكية وذلك في لحظة تغيير حرس كولد ستريم !

ان اى استعراض يخرج من قصر بكنجهام - في انجلترا التي تهتم كثيرا بالتقاليد - ينال الاحترام من حرس صاحبة الجلالة .. وقد تهادت الشخصية الملكية التي تسير على رأس هذا الموكب عبر المشى العام من حديقة سانت جيمس ، الى حديقة القصر لكي تفقس



## هيللا هوب .. للفيل !

قريناتها بالعرائس .. وهكذا عندما جاء المصور الى المقر الشتوى للسرك لالتقاط بعض صور لالعب الفيلة ، تسلمت ((مارينا)) لتشجع صديقتها الفيلة (( شيللا )) على اللعب هتفة لها (( هيللا هوب ! ))

ان سر (( مارينا )) ذات السنوات الاربع لا يمكن في فن المصارعة اليابانية البارع ، فهي ابنة فرانكوردى نجم سرك (( برترام ميللز )) الانجليزى ، وقد ظلت تعيش مع الفيلة اطول من اية فترة تلعب فيها

## يحاول ارتشاف اللبن المسكوب !

يمسك به أحد موظفي الحديقة مباشرة ..  
ان وندى - وهو الأكبر حجما وعمرا - يقفز  
دائما الى شفة الابريق أولا .. وهكذا تعلم  
«توتس» أن يتخذ لنفسه مكانا تحت رفيقه  
الجشع .. حيث يلتقط الفيض المنسكب  
من اللبن !

عندما يحين وقت الطعام بخدائق حيوان  
تشيسنجتون بانجلترا ، يقل الجهد الضائع  
والطعام المبدد أيضا .. وفي بيت القروء  
يسكن زميلان هما الشيمباتزى «( وندى )»  
وزميله «( توتس )» وقد ابتكرا طريقة  
للحصول على لبنهما بسرعة ومن الابريق الذى



## القطط البعيدة ..

لابد من أعلى ثم تشق طريقها الى أسفل  
ومن ثم فقد قامت بعملية اجلاء جريئة في  
الجو .. وظلت تلتقط بحنان قطرة عمرها ٢١  
بوها بأسنانها - أربع مرات متوالية - ثم  
توازن نفسها على حافة السقف .. وتقفز  
الى أقرب غصن ..  
وفي كل مرة كانت تستقر سالمة على مخالباها  
الاربعة !

كان «( بادي )» - الذى لا يهستم أبدا  
بالمواعيد - يقبع فوق سقف الشرفة على  
مقربة من بيت صاحبه ، عندما جاء الطعام  
للقطط الصغيرة .. ولم يكن انتقال «(بادي)»  
بين مكان القطط الصغيرة وطبق اللبن الذى  
ينتظرها في البيت مشكلا ، ولكن غريزة  
الامومة أخبرتها أن صغارها يجب ألا تضطر





# كلمات شابة



ان الامم المتحدة لم تنشأ لكي تصعد بنا الي الجنة ... بل لتنقذنا فقط  
من الجحيم !  
ونستون تشرشل

\*\*\*

ان الطريق للحصول علي الاهداءات ... هو ان تدعن لها !

\*\*\*

عندما يدير النجاح رأس شخص ما ... فانه يواجه الفشل !

\*\*\*

ان الشخص المثالي الصلب ، هو انبل ما خلقتة الطبيعة ..

\*\*\*

لا تقطع أبدا ما يمكنك أن تفكه ..

\*\*\*

ان الغلطة التي يرتكبها اغلب السياسيين ، هي نسيانهم انهم عينوا  
في مناصبهم ، ويعتقدون انهم رسموا عليها بالالوان !

\*\*\*

في المحادثات الزوجية - كما في الجراحة - يجب ان تستخدم السكين  
بعناية بالغة !  
أندريه مورو

\*\*\*

ليس هناك انسان صالح الي حديكفى لحكم انسان آخر دون رضا  
الآخر !  
ابراهيم لنكون

\*\*\*

اذا كان لابد ان تبكى على اللبن المسكوب ، فاعمل علي تركيزه !



## صاحب الجلالة فنجان القهوة

بعد سنوات من العبودية  
لصاحب الجلالة البن قد يتمكن  
الإنسان أخيرا من ردع سيطرته  
وشرب فنجان القهوة بسعر  
معقول للمنتج وللمستهلك ..

هناك مايشير الاعصاب مثلما  
ليس يفعل الارتفاع الحاد لاسعار  
البن أو انخفاضها . وهذا القول  
يصدق على الدول المستهلكة كما  
يصدق على دول أمريكا اللاتينية الخمس  
عشرة المنتجة للبن، التي تصدر ما يقرب  
من ٧٠٪ من تموين العالم . وفي عام  
١٩٥٤ ثارت ربوات البيوت في جميع  
أنحاء العالم ، عندما ارتفعت أسعار  
البن الى حد لم يسمع بمثله

ثم حدث بعد ذلك في الفترة ما بين  
١٩٥٧ و ١٩٦٣ أن هبطت الاسعار  
الى ما كانت عليه قبل ذلك بأربعة عشر  
عاما مما أثار صيحات الاحتجاج من  
منتجي البن في البرازيل وأمريكا  
الاسبانية

أما اليوم فان هناك من الدلائل  
مايشير الى أن هذا المد والجزر بدأ

يستقر على نحو مقبول لدى المنتج وربة البيت معا .

وقد لجأ المشتغلون بزراعة البن بعد أن أدركوا أن فترات الرواج في صناعتهم سرعان ما تنقلب الى كساد - في أمل - الى خطة لم يسبق لها مثيل ، يطلق عليها البعض اسم « الديمقراطية الاقتصادية » ومبدأها الاساسى بسيط . وقد وضع بمقتضى اتفاقية البن الدولية التي أبرمت تحت اشراف الامم المتحدة عام ١٩٦٢ ، هذا المبدأ هو أن يترك المنتج البن ومستهلكيه تسوية خلافاتهم على الاسعار واليوم يقوم ممثلو ٥٥ دولة بذلك العمل عن طريق « برلمان دولي للبن » هو المجلس الدولي للبن الذي ينعقد في لندن عدة مرات في السنة .

### أصوات بالالف :

واللدول الواحدة والعشرين المستوردة للبن ألف صوت في مداولاته يقابلها ألف آخر لدول أمريكا اللاتينية ودول آسيا وأفريقيا العشرين المصدرة للبن .

ولا يقدر أعضاء برلمان البن بصورة مباشرة كم يحصل التجار ثمن البن، وإنما يسعون الى موازنة الاسعار عن

طريق السيطرة على التموين ، فهم « يضغطون » الكمية المسموح لكل دولة من الدول المنتجة بتصديرها اذا انخفض سعر ثمار البن الذي يدفعه المستوردون الذين يقومون بتحميصه عن ٣٨ سنتا للرطل . وهم يسمحون بزيادة الحصص المتاحة للتصدير اذا ارتفعت أسعار البن الاخضر عن ٤٤ سنتا للرطل . وهذا النظام وضع ليحقق لمنتجى البن مقابلا عادلا وفي نفس الوقت لا يزيد سعر رطل البن لربة البيت على دولار واحد مع ملاحظة أن سعر التجزئة يبلغ عادة ضعف السعر الذي يدفعه الذين يحمصون البن

ويدل آخر تقرير وضع عن أسعار التجزئة على أنه بلغ ٧٤ سنتا للرطل .

### منع المضاربات :

ويبدو أن هذه الخطة قد أثمرت ففي عام ١٩٦٣ ، عندما أحرقت النيران كميات كبيرة من البن في البرازيل أو قضى عليها الصقيع والجفاف ان بدأت الاسعار ترتفع ، ولكن زمامها لم يفلت قط مثلما كان يحدث في الماضي عند فشل المحصول ، وذلك لان المجلس قام في الحال بتخفيض حصص التصدير . ومن الواضح أن زيادة



حصص التصدير لا يمكن أن تؤدي إلى إنتاج المزيد من البن، ولكنها شجعت على طرح كل الناتج أو المخزون من السنوات السابقة في السوق وهكذا منعت المضاربات ، وعادت الاسعار الى مستواها واليوم وقد زاد إنتاج البن مرة أخرى فان أعضاء برلمان البن يقومون بتخفيض حصص التصدير قليلا لتفادي نزول الاسعار الى حد كبير

### خسائر بالملايين :

ومع ذلك فلا يمكن لاحد أن يقول ان تحديد الاسعار بطريق الاقتراع يمكن أن يواجه كافة الازمات ، ولكن كان لابد من تجربة شيء ما ، فكلما انخفضت أسعار البن الاخضر سنتا واحداً في الرطل في السوق العالمية فان ذلك يعنى خسارة قدرها ٧٠ مليوناً من الدولارات للمنتجين منها ٤٧ مليون دولار في أمريكا اللاتينية وحدها . وفي السنوات الست فيما بين عامي ١٩٥٧ و ١٩٦٣ لم تنخفض أسعار البن الا ١٩ سنتاً فقط وقد اسفر هذا عن الف مليون دولار خسارة في دخل مناطق إنتاج البن وكذلك في البرازيل ، والسلفادور، في نصف الكرة الغربى .

وعندما ينخفض سعر البن الاخضر

في نيويورك بمقدار ربع سنت فقط في الكيلوجرام ، ينشر النبأ في الصفحات الاولى في مدينة بوجوتا . وكذلك في البرازيل ، والسلفادور، وجواتيمالا ، وكوستاريكا . وتساعد المعونة الأمريكية المقدمة الى أمريكا اللاتينية ( وكانت ٨٣٩ مليون دولار لدول إنتاج البن عام ١٩٦٤ ) على تعويض الخسارة الناتجة من دخل البن وتقابل بالترحيب في حالات الطوارئ، غير أن المعونة لا يمكن بحال أن تكون بديلاً عن التجارة في المدى الطويل .

واستقرار أسعار البن لا يمكن وحده بطبيعة الحال أن يكون حلاً لمشكلات أمريكا اللاتينية ، ولكن مالم يتوصل الى حل لمشكلات البن المزمنة فلن تستطيع القروض الأمريكية أن تفعل شيئاً .

### سداد الديون :

وفي عام ١٩٥٧ كانت البرازيل دولة ذات سمعة ائتمانية طيبة ومستقبل مشرق ، ولكنها لم تستطع سداد ديونها ، ولم يعد في استطاعتها أن تدفع حتى ثمن ما تستورده من البترول والمواد الضرورية الاخرى التي لا بد لها من استيرادها وكان السبب الظاهر أمام العالم هو حكومة جولارت ذات النزعة اليسارية المتطرفة التي

الآلات والزجاج والآطارات وغيرها من المنتجات الى تلك الدول كل سنة .  
واكثر من ثلاثة آلاف مليون دولار من دخول المزارع الامريكية وأجور العمال تعتمد على المبيعات الى دول انتاج البن .

وهذا هو الذى يفسر السبب فى أن الدول المستوردة للبن تقوم بدافع من مصلحتها الذاتية برفع اسعار البن بين الحين والحين فى اجتماعات المجلس فى لندن . وحينما ترتفع اسعار البيع بالتجزئة بمعدل عشرة سنتات فى الرطل فلن يزيد ثمن فنجان القهوة أكثر من ١/٥ سنت فقط ، غير أن هذا بالنسبة لامريكا اللاتينية يعنى حوالى ٥٠٠ مليون دولار من دخلها السنوى

### دورة السبع سنوات :

وتحتاج أشجار البن ليكتمل نموها لفترة زمنية تتراوح بين ثلاث وخمس سنوات . وحين ترتفع الاسعار فإن عشرات الالوف من زارعى البن يقبلون على الاكثار من زراعة أشجاره . وبعد كل سبع سنوات تقريبا تمتلئ السموات وبالتالى تنخفض الاسعار . وقد حاولت البرازيل لعدة سنوات عن طريق عمل فردى من جانبها أن تقيّد اسعار البن وفى عام ١٩٣١ حينما انخفضت

سقطت بعد ذلك ، غير أنه كان هناك سبب خفى ساهم فى هذه الحالة وهو الكساد الشديد فى البن . فالبرازيل تعتمد على الاربعة آلاف مليون شجرة بن التى لديها والتى تدر عليها أكثر من نصف دخلها من العملات الصعبة التى تشتري منها وارداتها . واليوم يساعد ارتفاع اسعار البن البرازيلى على تسوية ديونها .

### مصالح متبادلة :

وتعتمد كولومبيا على مبيعاتها من البن الذى يمثل ثلاثة أرباع ماتحصل عليه من تجارتها الخارجية . وحينما تنخفض اسعار البن ، تنخفض كولومبيا وارداتها الى الحد الأدنى . ومعظم السيارات الخاصة وسيارات النقل التى تزرع شوارع كولومبيا تكاد أن تكون من مقتنيات المتاحف ، لان شراء سيارات جديدة يعتمد على وجود دخل ثابت سليم من دولارات البن . وهذه هى المشكلة التى تعانيها كولومبيا - وهى مشكلة « ديترويت » أيضا - حيث أن الامريكيين يشربون نصف استهلاك العالم من القهوة سنويا

وفى أحد الاحصاءات وجد أن ١٩٤٦ منطقة أمريكية تباع للدول المنتجة للبن . وولاية أوهايو وحدها تصدر ما قيمته ٢٥٠ مليون دولار من



الاسـعـار للبن البرازيلي من نوع « سانتوس ٤ » بمعدل سبعة سنتات للـرطل الواحد ، قامت البرازيل بتحويل استخدام البن الى الاغراض غير الغذائية : وقد مزج البن بالزيت لاستخدامه في رصف الطرق ووقود السيارات ، كما خلط البن بالعسل الاسود كعلف للماشية . وعندما تبين أن هذه التجارب جميعا لم تنجح تجاريا ، قامت البرازيل بحرق المحصول . وخلال هذه الازمة وسنى الحرب الاولى ، أحرقت وأغرقت في البحر ٨٠ مليون كيس من البن يزن الواحد منها ٦٠ كيلو جراما .

### قهوة سريعة :

وقد بدا في وقت ما بعد الحرب العالمية الثانية أن الاقبال الشديد على طلب البن سـيـعـالـج أمراض البن فانخفضت الكميات الفائضة ، وعندما اجتاحت موجة الصقيع المخربة ولاية بارانا بالبرازيل عام ١٩٥٣ بدت في الافق نذر عجز في محصول البن وعادت الاسعار الى الارتفاع من جديد . وردت ربة البيت على ذلك بالاقتصاد في استعمال البن بخلط كميات أقل في الاناء وبدلا من القاء المتبقى من البن بعد غليه في البالوعة . راحت تستعمله مرة ثانية . والاسـوء من ذلك كان

الكثير من ربـات البيوت قد أخذن في استعمال نوع اخر من القهوة السريعة مصنوع من بن الروبستا الافريقي الرخيص الثمن ، وهو بن خشن جدا اذا غلى في المنزل ، ولكنه يصبح ناعما بصورة مقبولة عندما يتم اعداده ليستخدم في اعداد قهوة سريعة

وبانخفاض الاسعار بعد ١٩٥٧ اتحد المنتجون في أمريكا اللاتينية لاتخاذ اجراء عاجل ، وفي عام ١٩٦٠ انضم اليهم المنتجون الافريقيون . ولكن حصص التصدير التي قرروها لانفسهم كان من السهل جدا التخلص منها ، فأخذت بعض الدول المنتجة تقوم بتصدير كميات تزيد على الحصص المقررة لها الى دول المعسكر الشرقي - بعد أن تبينت أن نظام الحصص مقصور على دول العالم الحر - وذلك بقصد اعادة تصديرها لاوروبا الغربية بعد ذلك . وأصبح واضحا أن النظام لن يثبت الاسعار الا اذا ساعدته الدول المستوردة بقبول الحصص المقررة من البن دون غيرها .

### اتفاقية البن :

وهكذا اجتمع في عام ١٩٦٢ مندوبو الدول المنتجة والدول المستوردة في مقر الامم المتحدة في نيويورك لمدة سبعة أسابيع مرهقة لمناقشة الخلافات

بينهم • وكانت النتائج مشجعة •  
فقد حصل المنتجون على موافقة  
المستوردين على ألا يقبلوا إلا البن  
الذى يحمل « شهادة مصدر » تثبت  
أنه دخل البلد فى نطاق الحصص  
المقررة ، كما حصل المنتجون أيضا على  
وعد من دول أوروبا الغربية بتخفيض  
الضرائب على البن • وحصل المستوردون  
بدورهم على موافقة المنتجين على تنويع  
حاصلات الارض المزروعة بالبن ، ومن  
ثم يمكن تدريجا تصفية الفائض من  
البن واخضاع الاحتياجات المستقبلية  
للقابة الدولية •

وكانت أكبر المكاسب التى تحققت

هو انشاء المجلس الدولى للبن ،  
ومجموعة من القواعد الاساسية تقضى  
بأن يقرر ثلثا أصوات الدول المنتجة  
والمستوردة مجتمعين حصص التصدير  
ولكن هل سيظل هذا المجلس قائما

يؤدى وظيفته ؟ • ان هناك أملا فى  
أن ازدياد الطلب العالمى مع التنويع  
الزراعى قد يجعل اتفاقية البن غير  
ضرورية يوما ما • وقد بدأ التنويع  
الزراعى بداية حسنة • فالبرازيل  
التي تأمل فى اعدام ٢٠٠٠ مليون  
شجرة بن بدأت تدفع للمنتجين  
مساعداة لزراعة الارض بمحصول  
آخر • وخفضت المكسيك محصول  
البن بنسبة ٢٠ ٪ / • وذلك عن طريق  
القروض التى تدفعها للمنتجين الذين  
يتجهون الى زراعة أراضيهم بمحاصيل  
أخرى للاستهلاك المحلى • كما بدأت  
كولومبيا فى بذل المحاولات لتنويع  
صادراتها •

وهكذا • • بعد سنوات من العبودية  
لصاحب الجلالة البن - الذى يكون تارة  
ملكا عظيما وتارة طاغية قاسيا - قد  
يتمكن الانسان أخيرا من ردع سيطرته



## • • الفرق

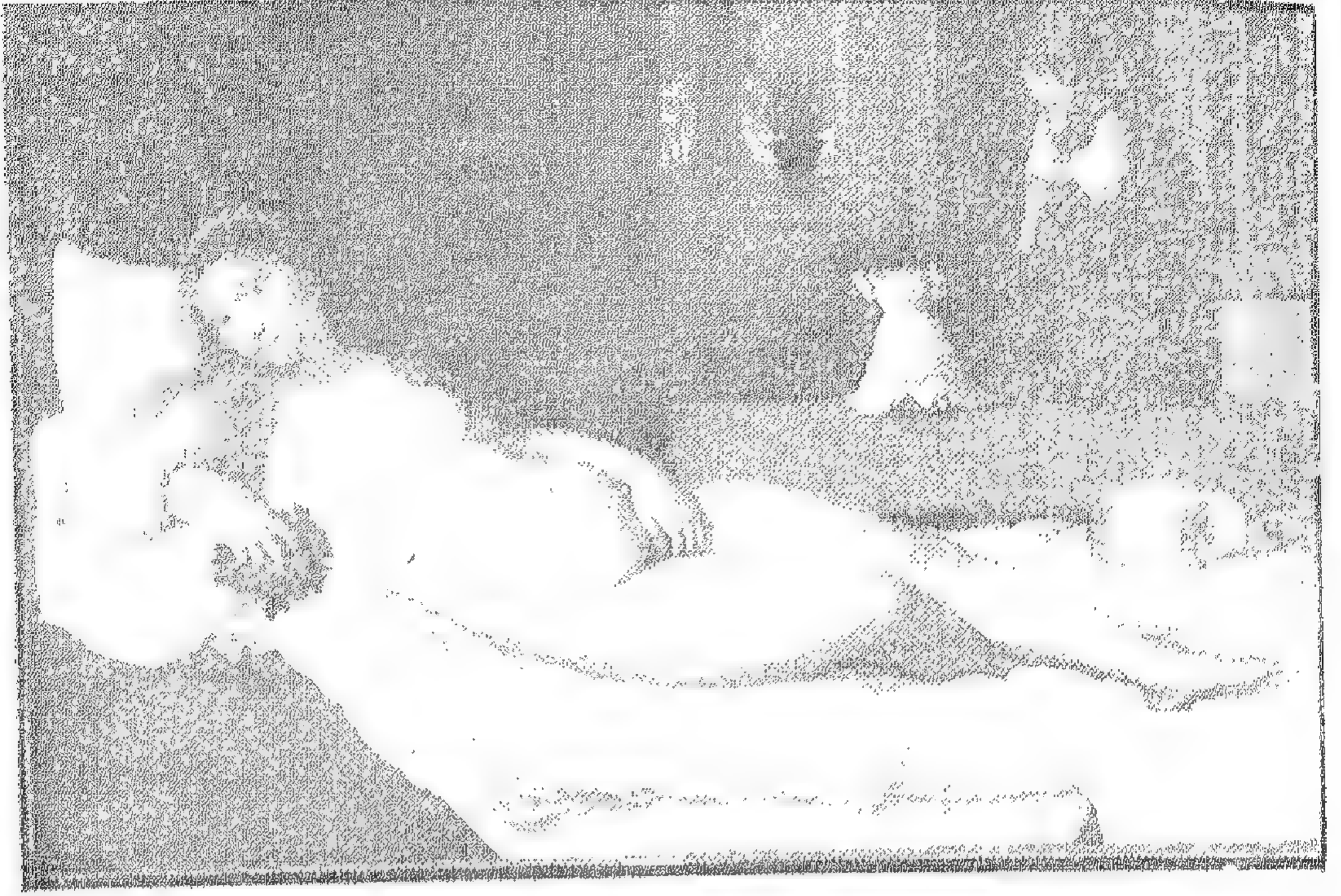
قال هيوبرت هوفرى نائب الرئيس الأمريكى فى اجتماع لطلبة إحدى الكليات : « ان الحق  
فى الاستماع الى أقوالكم لا يتضمن الحق فى أخذها مأخذ الجد ، فان اعتبارها كذلك يتوقف  
على ما يقال »



## شباب عامل

أنفق شبان أمريكا دون العشرين فى العام الماضى حوالى ١١ ألف مليون دولار • وقد  
كسبوا بأنفسهم ٨٠ فى المائة من كل دولار أنفقوه !



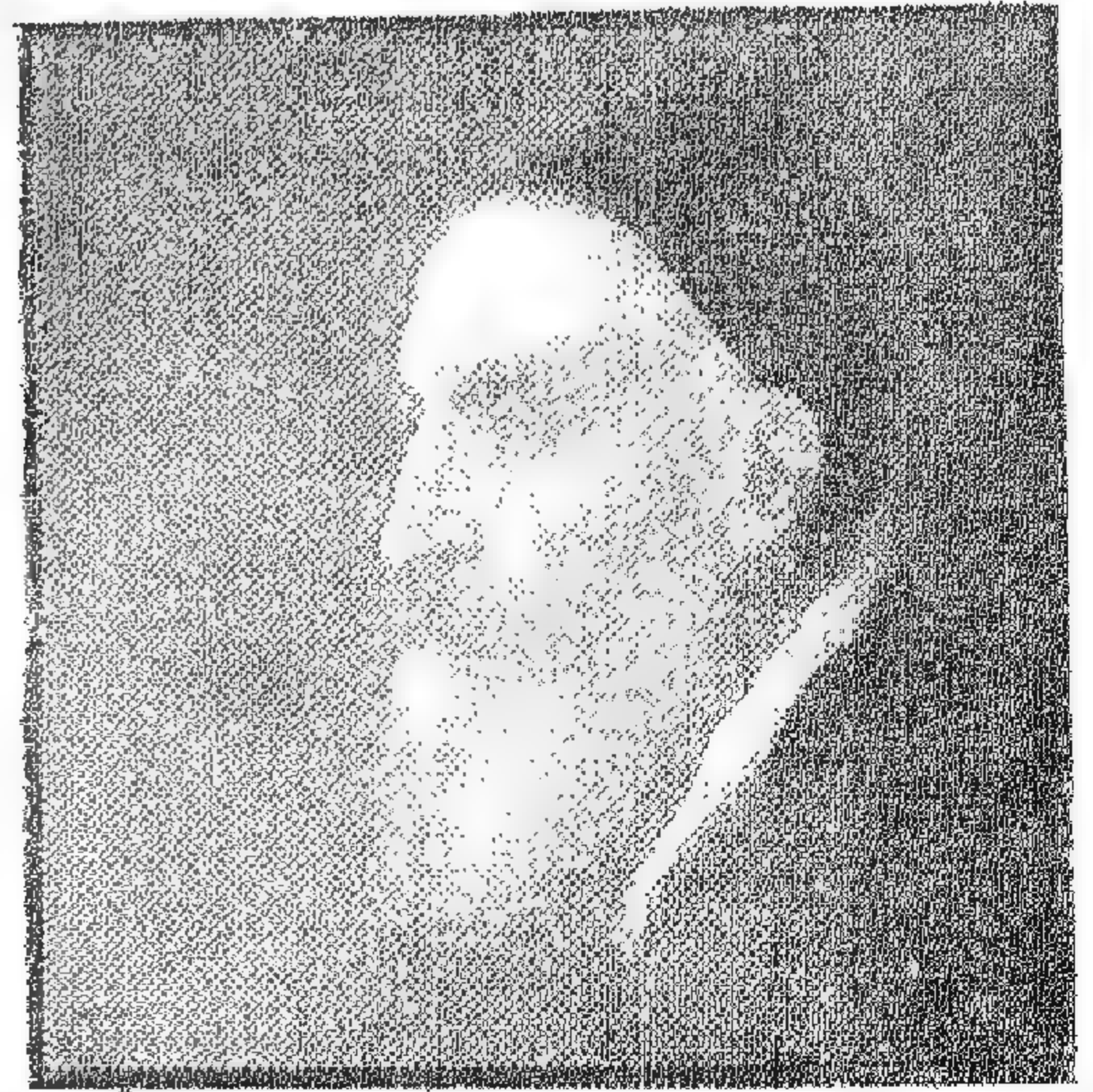


« كان الرجل الثالث بعد مايكل انجلو وليوناردو دافنشي .. ولكنه أصبح سيد عصره بلا منازع وكان الملوك يرجونه أن يرسم صورهم »

## تيشان : رسام البندقية الخالد

بقلم جورج كنت

**ألقى** تيشان يوما فرشاته وهو يقف أمام لوحة الرسم في قصر شارل الخامس امبراطور الامبراطورية الرومانية المقدسة بأوجسبورج في بافاريا . وأسرع الامبراطور - الذي كان يحكم الجزء الاكبر من أوروبا - والتقطها .. لقد كان اعجاب شارل بتيشان لا حد له، وقد أنعم عليه بلقب (كونت) و«فارس



لوحة تيشان التي رسمها لنفسه وتوجد الآن بمتحف برادو بمدريد



نفسية - كل ذلك في أسلوب أصبح نموذجا لكل من جاء بعده . . لقد استوحى فان دايك ، وروبنز ، ورامبرانت وفيلاسكيز الهامهم من هذا الفنان .

### موهبة رغم الفقر

ولد في «بيف دي كادوري» بجبال الالب الايطالية حوالي ١٤٧٧ ، وقد انحدر تيشانو فيشليو من سـلالة فلاحين وجنود، وتقول احدي القصص الاسطورية انه وهو صبي في السابعة من عمره ، اعتصر الزهور حتى حصل على عصير رسم به لوحة «العذراء والطفل» على جدار منزله . . كان فقيرا لم يذهب قط الى المدرسة، ولكن أباه أدرك موهبته فبعث به وهو في التاسعة الى عمه في البندقية لتعلم الحرفة .

وبعد أن درس الرسم والالوان مع أحد صناع الفسيفساء ، ذهب الى ستوديو الرسام الكبير جيوفاني بيليني الذي كان معلما رائعا له ، وقد لاحظ حب تلميذه للالوان - وضعفه في التكوين - فأبقاه في مرسمه . . ولكن الشخص الذي أدار المفتاح الذي أطلق عبقرية «تيشان» كان رساما آخر يعرف باسم «جيورجيو» وقد أصبح هو نفسه من الخالدين . وكان

المهماز الذهبي» ، وجعل أبناءه من نبلاء الامبراطورية ، وهو تكريم لم يسبق له مثيل لرسام .

وكان الامبراطور يسكت رجال البلاط من حساد تيشان بقوله : « اننا نستطيع أن نخلق عددا لا يحصى ممن يحملون لقب الكونت، ولكننا لانستطيع أن نخلق تيشان »

في خلال حياته أصبح تيشان الفرد العالم الذي لامثيل له ، فقد مات منافسوه الثلاثة العظام قبل أن يموت هو ، وهم مايكل أنجلو ، وليوناردو دافنشي ، ورافاييل ، تاركين اياه سيد عصره بلا منازع ، وكان الملوك يوفدون الرسائل الى بيته يرجونه تصويرهم . .

كان تيشان فريدا في تعدد مواهبه، فقد رسم لوحات كبيرة لمذابح الكنائس تفيض بالنشوة الروحية والحنان الديني ، كما رسم صورا للنساء في المضاجع ، والسكاري في الحانات ، والمناظر الريفية ، وعددا لا يحصى من الغيد الحسان الشبيهات بفينوس . . وأبدع مشاهد لمعارك تعج بالاحداث، وتضم عددا يصل أحيانا الى مائة شخص ، وضع مئات من الصور التي لم تكن تحمل شيئا دقيقا لاصحابها فحسب ، بل وكانت أيضا دراسات



جيورجيونى قد تمرد على أسلوب بيلينى ، وبدأ يرسم الناس كما يراهم في صورة شاعرية عذبة . . . وسلبت هذه الطريقة لب تيشان ، وسرعان ما عكف هو الآخر على ألوانه .

وفي ذات يوم جمع تيشان فرشاته ، وهجر بيلينى ليتبع « جيورجيونى » . كانت صورتها متشابهة تماما ، وما زال الخبراء يناقشون أي الاثنين رسم لوحات معينة . وعندما احتاج مبنى أقيم حديثا باسم « فوندا كودي تيديشى » إلى بعض الصور على جدرانه الخارجية ، حصل جيورجيونى على العقد . وقام برسم الواجهة الامامية التى تواجه القناة الكبرى ، بينما رسم تيشان المؤخرة التى تطل على شارع ضيق ، وبينما كانا يعملان ، كان الناس يرقبون ويتحدثون ، وعندما انتهى العمل ، فاز عمل تيشان بأسمى تقدير .

### نهاية صداقة

وتقول بعض الأنباء أن جيورجيونى لم يستطع أن يغفر له ذلك ، وكانت تلك هي نهاية صداقتهما ، ولكن عندما مات جيورجيونى بعد ذلك بعامين ، أتم تيشان بعض اللوحات التى خلفها وراءه .

ثم مات بيلينى ، وأطلق على تيشان

رسميا اسم « الرسام الاول للبندقية » وكان أول عمل مهم أسند اليه هو أن يرسم لوحة « البشري » لكنيسة الرهبان ، وكانت عملا ضخما يبلغ طولها حوالى ١٢ مترا وعرضها حوالى ٧ أمتار ، بها صور عملاقة وألوان ملتهبة . وأقبلت البندقية كلها لتري ازاحة الستار عنها ، ولم يصدق غير عدد قليل منهم . وأرجأ آباء الكنيسة دفع الاجر ، ولكن سرعان ما امتلأت الكنيسة بالفنانين الذين يدرسون الصورة وينقلونها ، وجاء مبعوث من البلاط الامبراطوري يحمل كيسا من القطع الذهبية ، وعرض شراء اللوحة فورا ، وهكذا حصل تيشان على نقوده . . من الرهبان !

وواصل تيشان تجاربه مع الالوان . . وعلى عكس الرسامين السابقين ، الذين كانوا يبدأون صورهم بخطوط ترسم بالطباشير بعناية ، كان تيشان يرسم مباشرة بالاصباغ فيضع كتلا منها ، مشكلا اياها بالفرشاة ، والسكين ، وأخيرا بأصابعه ، وأنتجت طريقته أروع النتائج في رسم اللحم البشري . . كان يرسم لون البشرة على اللون الابيض ، والابيض على الابيض ، مضيفا القليل من اللون الازرق ، والقليل من الاخضر حتى

يسرعون لاختلاء الطريق لهذا الرسام صديق الملوك . وعندما جاء هنري الثالث ملك فرنسا الى المدينة ، كانت له رغبة واحدة فقط ، أن يري تيشان وهو يعمل في مرسمه .

وعاش تيشان - كما يقول بعض الباحثين - حتى سن التاسعة والتسعين ، وكان دائما في صحة طيبة ، وظل ينتج أعمالا رائعة حتى النهاية . . ولوحة «الراعي والحيورية» التي تعتبر من أروع لوحاته المثيرة للمشاعر رسمها خلال سنواته الاخيرة . . ومات تيشان خلال وباء للطاعون اجتاح ٥٠ ألف شخص ، هم ربع سكان البندقية . . وحتى في موته كان فريدا في نوعه . فقد نقل الموتى العاديون على عربات خلال الليل ، وشحنوا الى جزيرة نائية لدفنهم فيها ، أما تيشان فقد دفن في احتفال مهيب بكنيسة الرهبان يحيط به الكثير من أعظم لوحاته . . وفي ألف مرسم ، انتقلت الدروس التي علمها ابن سكان الجبل الى أجيال جديدة من الرسامين .

يحصل في النهاية على لحم حقيقي تكاد تشعر بأنه سينزف دما لو أنك لمسسته بسكين ، فقد كانت هناك عروق وشرابين ، وحبوبات على البشرة . ولم يرسم انسان قط الجسم العاري بمثل هذا الاخلاص والخصوبة . . لم يكن يرسم جمالا مرمريا ناعما، بل مخلوقات حية .

### أوغاد وفنانون

وكان كثيرون من فناني عهد النهضة من الاوغاد المحتالين أو أسوأ من ذلك ، أما تيشان فكان زوجا وأبا صالحا ، وصديقا مخلصا ، ورجلا ذا كرامة . . وفي النصف الاخير من حياته الطويلة ، أمضى وقتا كثيرا في جولة من الرحلات تنقل خلالها من قصر الى قصر راسما اللوحات على الجدران ، مصورا الأباطرة والملوك والنبلاء والكرادلة ، وجلس البابا نفسه ليرسمه . وعندما عاد الى موطنه مرة أخرى ، كان تيشان يري بمنظره المهيب وثيابه الفاخرة وهو يخطر في شوارع البندقية يتبعه تلاميذه والمعجبون به . وكان الناس

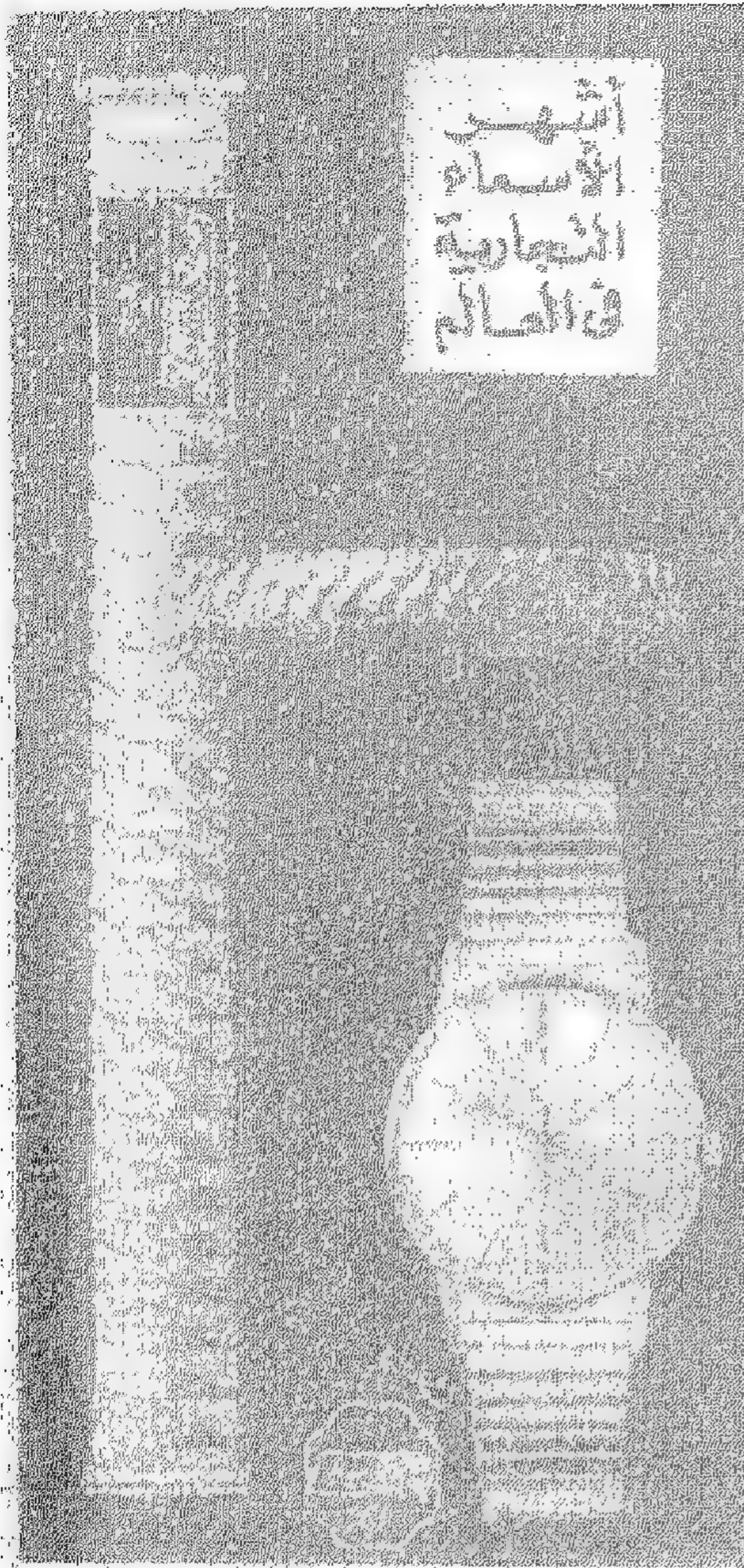


### تجد

قال المخرج لنجمة الاغراء :

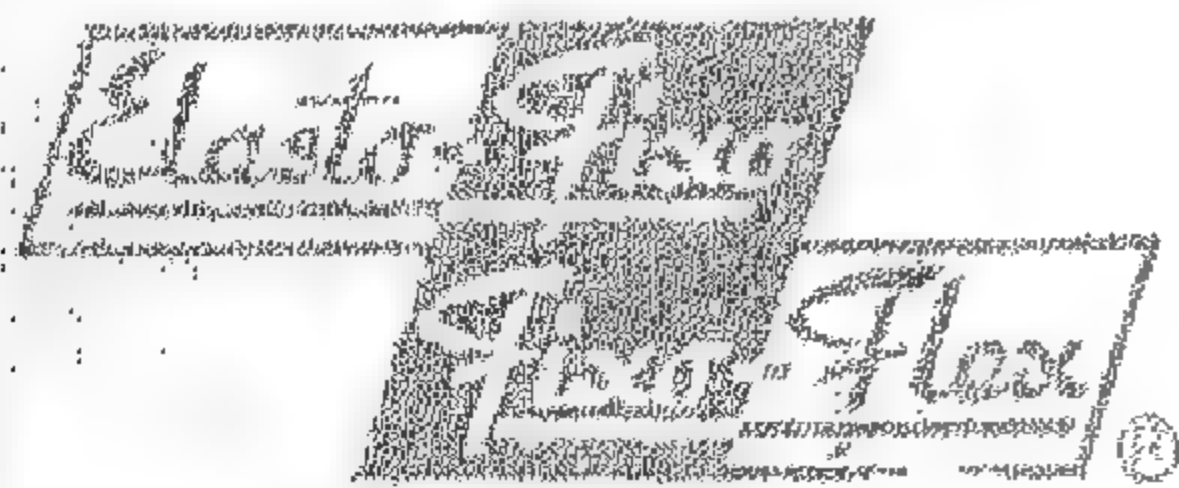
- هذا الدور يعتبر تحديا حقيقيا لواهيك يا ايريس . . فسوف تظهرين في كل مشاهدته وانت ترتدين ثيابك كلها !





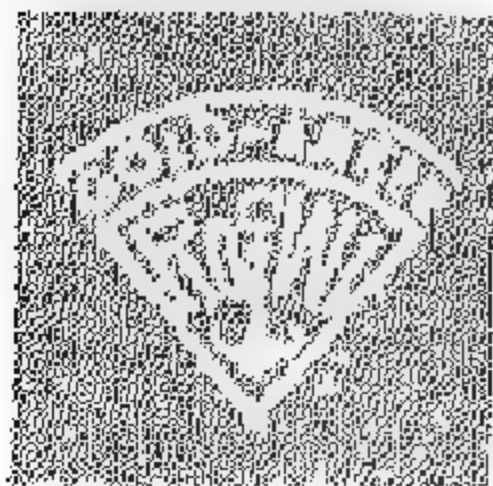
أشهر  
الأسماء  
الشجرية  
في العالم

أشاور الساعة ماركة رو - وي

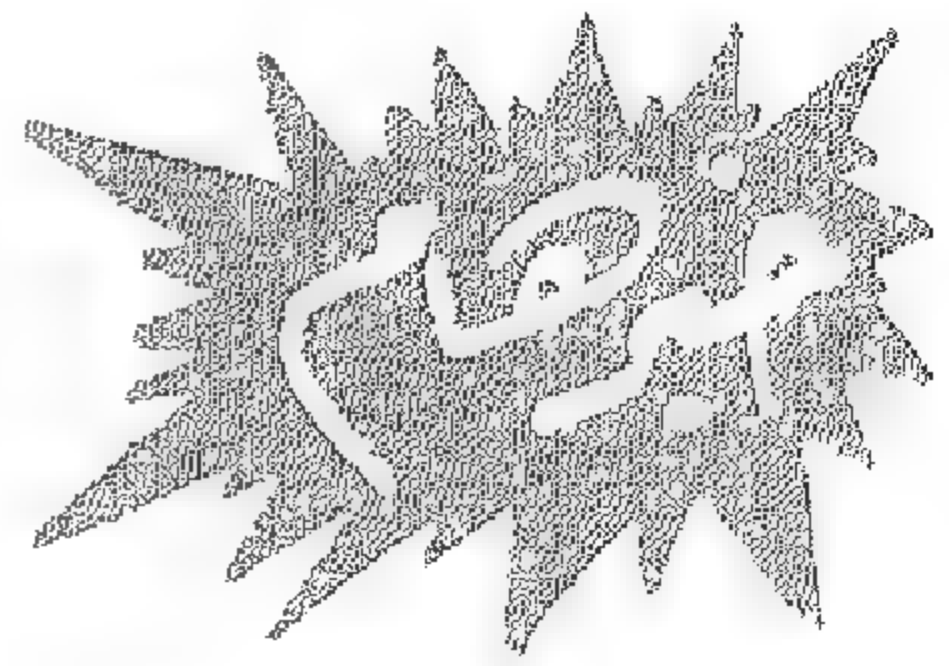


رشيقة - عملية - مشي

٨٠ عام



كل واحدة من أساورنا المدعمة للساعات  
تحتوي على سلك من الفولاذ  
والتي لا تكون حقيقة إلا أنها أصبحت  
وعليها بالانحناء في الذكي والبريد  
في إشارة التسمية على مئة الف  
يمكن الحصول عليها من أي متجر لبيع الساعات



لقد اخترع

انظروا

مفاجأة سارة

مع عدد هائل من القادام

من مجلة المخترع



مرة أخرى في  
عام ١٩٦٦



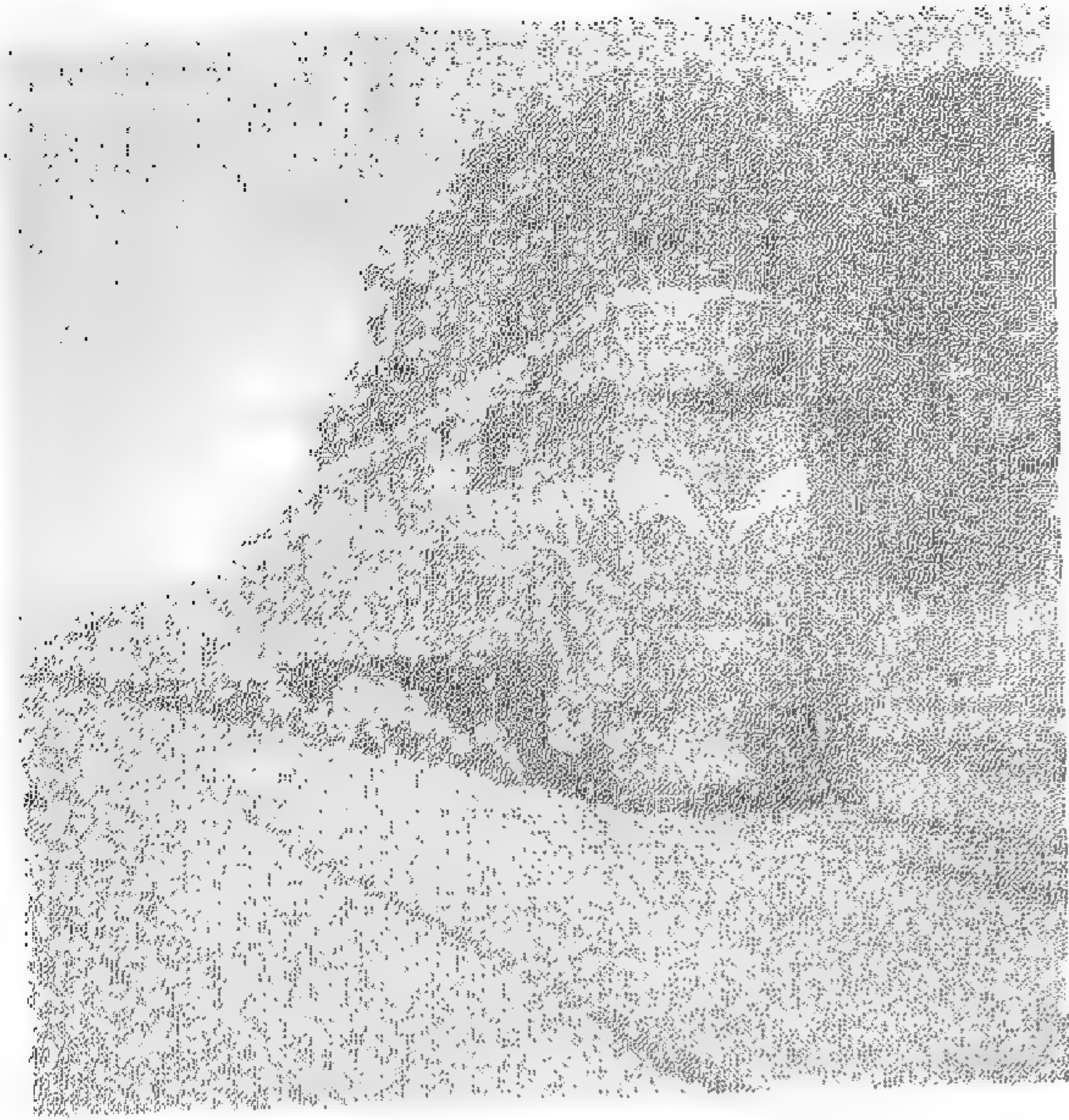
إن شموع الاحتراق طراز «شامبيون»  
تستعملها معظم شركات السيارات في العالم،  
أكثر من الصنفين التاليين لها في الجودة معاً.  
والسبب هو أدائها المتفوقت. فلماذا ترضى  
باستعمال نوع أقل صمم على  
استعمال «شامبيون».



CHAMPION

شموع الاحتراق المفضلة عالمياً في البر والبحر والجو.





إن تسليم عشرين قاطرة أخرى من  
إنتاج "جنرال موتورز" إلى سكك  
حديد نيوزيلندا في العام الماضي بالإضافة  
إلى الـ ١٢ وحدة موديل G12 المتقاعد عليها  
عام ١٩٦٦ سوف يقفز بإمكانات هذه الخطوط  
إلى ١٢٩ وحدة "جنرال موتورز". إن الطلبات  
المتوالية من العملاء المقدرين لهذا الإنتاج،  
جعلت "جنرال موتورز" أول المصدريين  
لقاطرات الديزل للخطوط الحديدية  
الرئيسية في العالم أجمع.

**GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS**  
DIVISION OF GENERAL MOTORS CORPORATION NEW YORK N Y 10019 U S A CABLE ADDRESS GENMOTSEAS



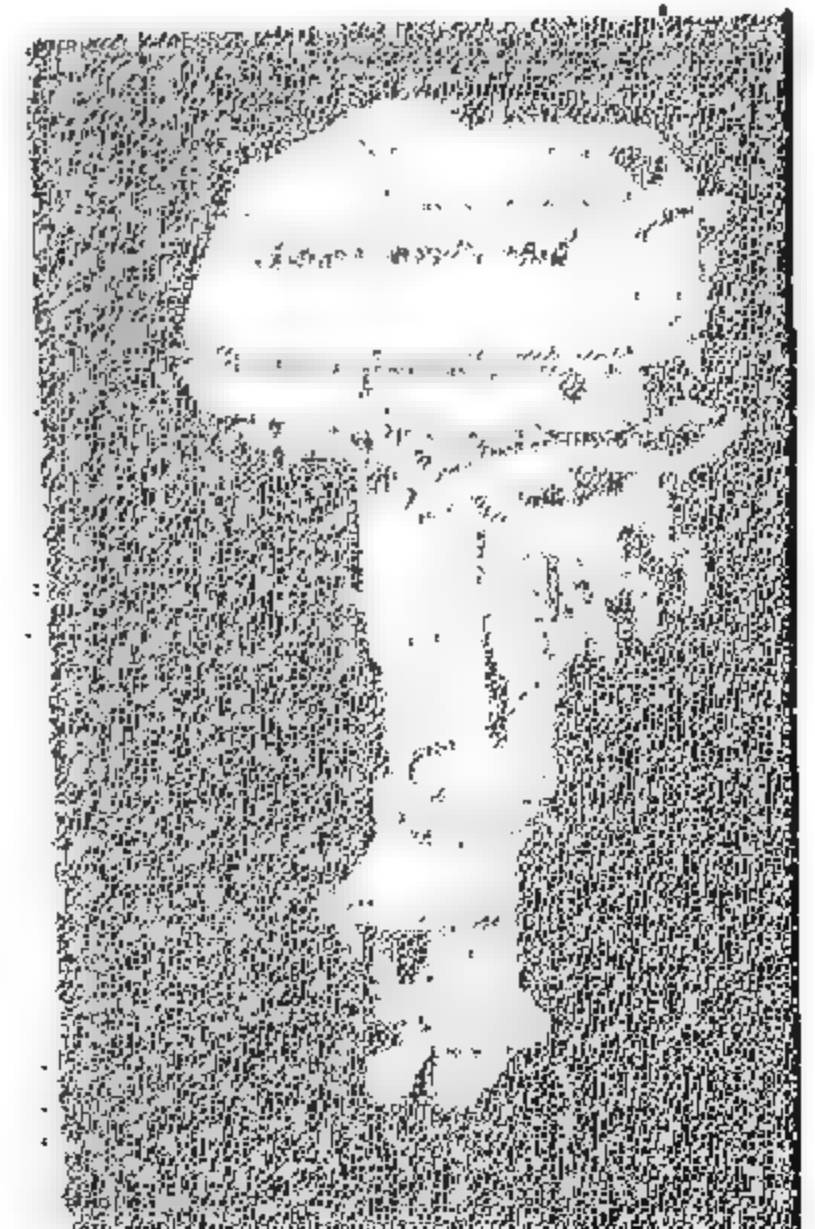




هل تريد مزيدا من الاسسمالك ، لاطعام مزيد من النسماس ؟  
**ان « جونسون » سوف يجعل ذلك حقيقة واقعة**

ان في وسعك ان تذهب في راحة كاملة بمحرك جونسون الى الاماكن التي ترتادها الاسماك بحثا عن الغذاء ، وان تتابع افواجها السريعة الحركة ، وتمضي معها اوقات اطول ، ثم تعود بصيد وثير من الاسماك الطازجة لاسواق اكبر واكثر غنما لك .  
 ولماذا جونسون بالذات ؟ لان محرك « جونسون » من ناحية ، وبصرف النظر عن نوع المهمة التي يضطلع بها ، سهل التركيب ، وسهل التشغيل ، ومن ناحية اخرى فان محرك جونسون مصمم ليؤدي عمله في المياه الملحة والمياه العذبة . وماذا عن الاعتماد عليه ؟ ان هناك اكثر من ٢ ١/٢ مليون من محركات جونسون تعمل حاليا ، كما تهيمن مصانع « جونسون » على مراكز الخدمة في جميع أنحاء الكرة الارضية .

اتصل بموزع « جونسون » في مدينتك ، فسوف يسعدك ان يلبي احتياجاتك ويوزدك بمحرك ١٩٦٦ يلبي حاجتك ، سواء اكانت « الصيد » او « الرحلات » او الاحتياجات الحكومية . ان لديك ٢١ موديلًا تنتقي من بينها ما يناسبك . الطرازات الصغيرة قوة من ٣ الى ١٠ حصان ، والذي يقاد من فوق السطح ، قوة من ٩ الى ٢٠ حصان ، وكلاهما يغطيها ضمان « جونسون » لمدة عامين ، سواء للاجزاء الرئيسية او للتشغيل .

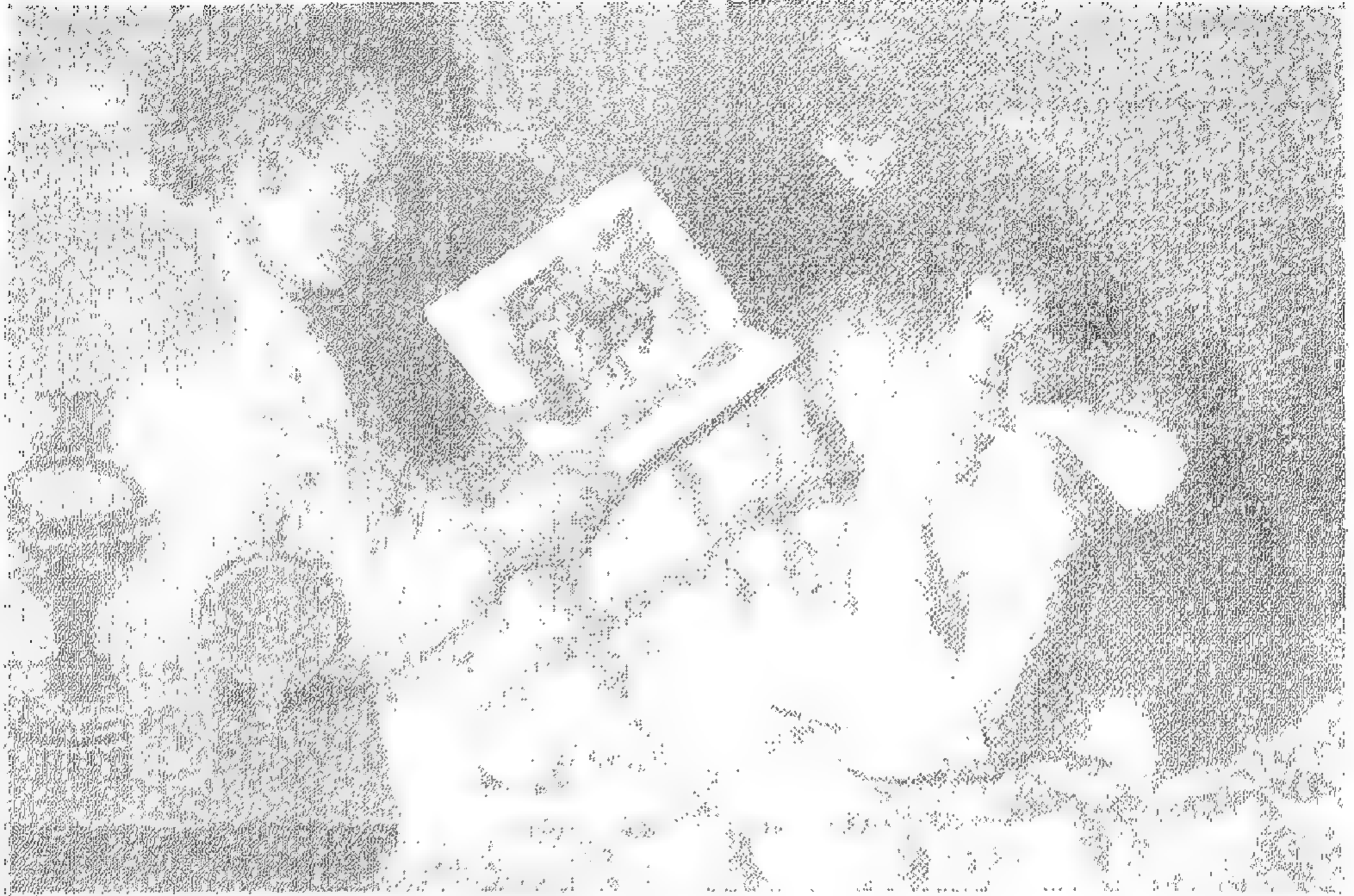


١٩٦٦

اولى الشركات في العالم التي يمكن الاعتماد عليها



مكتبة  
الشيخ محمد صالح  
المنجد



« كان الرجل الحقيقي في  
دستور أبي أكثر من شجاع  
.. وكان أبي يعتبر عدم الوقوف  
لأحدى السيدات جريمة كبرى »

بقلم فيليب ويللي

وكان دستوره للأطفال مفصلا  
ومغريا . فعليهم أن يكونوا أمناء  
جديرين بالثقة ، ومعتادين على  
أنفسهم بطبيعة الحال . ولكنني أشك  
في أن الشجاعة كانت الصفة التي  
يعجب بها أبي دون كل الصفات ..

لأبي ابنتان وثلاثة أبناء  
وقد تكون فكرته عن تربية  
البنات فكرة تجريبية نوعا ما ، ولست  
أدرى لاني كنت واحدا من الابناء -  
الابن الأكبر . ولكن موقفه كان حازما  
بالنسبة لما يجب أن يكون عليه الولد

فقد كان أبى من رجال الدين ، وكان مثل كثيرين غيره ممن يجدون فى دينهم رمزا قويا مشرقا ، لا يكاد يعرف الجبن البدنى ، ولم يكن مجرد شجاع - بل كان أسمى من أن يضطر لأن يكون شجاعا ، ومن ثم كان علينا ألا نظهر أى ضعف

كان البكاء أمرا محرما ، والتردد فوق صخرة عالية قبل الغوص فى الماء ٠٠٠ حتى التذلل القليل عند ركوبك السفينة الساحلية لأول مرة وأى شيء يشابه ذلك يعتبر جينا . أما السباحة فكانت مسألة أخرى ، فقد كان أبى يعتقد ان الصبى الذى أتم الرابعة من عمره ، ومضى فى عامه الخامس ، لابد له ان يتعلم السباحة .

وذات يوم مكفهر ، صحبنى أبى وأمى فى نزهة خلوية الى شاطئ قريب حيث كنا نقيم وقتئذ . وكنت فى مثل عمره عندما تعلم السباحة ، ولذلك جرب أبى معى ما ظن أنها الطريقة التى اتبعها أبوه معه ، فقد حملنى فوق ظهره الى الماء الذى كان فى لون الرصاص والذى بلغ ارتفاع موجته نصف متر ، وصاح ببعض التعليمات بين هدير الامواج ثم تركنى ! وغصت فى الماء صارخا ، وتدفق ماء البحيرة فى حلقى واحترق

فى رئتى ، وسرعان ما اخرجونى من الماء فى حالة هستيرية بعد ان غص حلقى ولم يستطع حتى أبى أن يجعلنى اعيد المحاولة مرة أخرى .

ولم اتعلم السباحة حتى بلغت التاسعة من عمرى عندما صحبت فتيانا. آخرين الى الفجوة التى يسبحون فيها ، وهى محجر مهجور يمتلىء بالمياه الصافية ، جدرانها رأسية مستقيمة ، يبلغ عمقه ١٢ مترا من المكان الذى تدخله منه . وكان أبى يعلم ذلك ، ولكنه أراد أن اذهب ، وتعلمت السباحة بنفسى بمساعدة لوح خشبى ، ولو اننى انزلت من فوقه لما كنت أتحدث الآن عن أبى .

### ابقاظ الخيال

كان « الرجل الحقيقى » فى دستور أبى أكثر من شجاع ٠٠٠ وكان أبى مجاملا . فعدم الوقوف فى اللحظة التى تدخل فيها إحدى السيدات الحجرة يكاد يكون جريمة كجريمة الانين اذا أصبت بكرة مقذوفة وكان مثقفا أيضا ، يستطيع معرفة الموسيقى الكلاسيكية ، كما كان خبيرا فى الفنون ، وقد أحضر أبى وزوجته الثانية عند عودتهما من رحلة الزواج فى أوروبا ، مائتى بطاقة بريد تحمل صور اللوحات الفنية الكبرى فى ايطاليا وألمانيا ،



وفرنسا ، وهولندا ، وكان الاولاد الآخرون يقرأون مجلات الاحد الهزلية، بينما علقت بأذهاننا من هذه البطاقات الملونة أعمال الرسامين روبنز ومايكل انجلو وغيرهما .

وقد بدأت الاهتمام بالآداب في وقت مبكر ، فعندما بلغت الخامسة من عمري ، ماتت أمي وتركت أبي ، معى ومع شقيقى ماكس وكان فى الثالثة من عمره ، وشقيقتى « فيرونا » التى لم تتجاوز السنة الاولى من عمرها وكان حزن أبى فى الشهور التالية شديدا بحيث حال بينه وبين القيام بأعماله المسائية وكان الشئ الذى فعله رائعا فقد كان يقرأ بصوت مرتفع لنفسه ولى ، وكان ما يقرؤه كتباً محرمة عليه وهو شاب ، فقد كان أبواه يستهجنان « الروايات » ولذلك كنت أسمع أبى - وهو جالس فى فراشه الى ساعة متأخرة من الليل فى كثير من الاحيان - يقرأ كائى فتى الكتب التى كان يتوقف اليها كروايات « روبنسون كروزو » و « بن حور » و « عشرون ألف فرسخ تحت الماء » و « أسرة روبنسون السويسرية » و « رحلات جاليفر » .

ان كل مرب فى عصرنا هذا يؤكد فعلا أن هذه المؤلفات تعتبر متقدمة جدا

بالنسبة لطفل عمره خمس سنوات، ولكنها لم تكن كذلك لسبب خاص . فكلما قرأ أبى شيئا لا أفهمه ، كان مسموحا لى أن أطلب منه تفسيره ومازلت أذكر تلك الكتب حتى اليوم ولا أستطيع أن أتصور أية تجربة أخرى لها مثل هذه القوة لايقاظ خيال شاب وتزويده بالمعلومات .

ولما عاد أبى لمزاولة واجباته الدينية المسائية ، شعرت بوحدةى ولكن أبى وفق الى حل ، فقد علمنى أن أقرأ . ونظرا لأنه كان دائما ذا عقل متفتح لكل شئ ، فقد وضع قاعدة كانت ماثار دهشة الكثيرين : وهى انه بمجرد استطاعة أى واحد منا القراءة - سواء أكان ولدا ام بنتا - فانه يسمح له بأن يقرأ أى شئ . وقد يكتشف أبى بين الحين والآخر اننى كنت أقرأ كتابا كان يعتبره « تافها أو أسوأ من ذلك ، ولكنه لم يوقفنى قط ، بل كان يستطلع رأىى فيه بعد الانتهاء من قراءته . وفى كل مرة يسألنى ، كنت أعرف بطبيعة الحال انه لا يكن لاختيارى تقديرا كبيرا . ولذلك كان من الطبيعى أن أقول انه « تافه » حتى لو كان يثيرنى طوال قراءته

### الضوضاء العالية

وكان أبى يحبذ كل هواية مهما

له دوى عال ، أكبر من أى مدفع  
تستطيع شراءه . أما بالليل فكثيرا  
ما قدمت استعراضا للالعاب النارية  
الملونة ، والنافورات ، و « ثوران  
بركان فيزوف » وقطعا فنية أخرى .  
وكان أبى يستمتع بالوضوء العالية ،  
وبالاعمال الليلية كآى ند من أندادى  
الذين استهواهم عملى .

وكثيرا ما تساءلت : كم من الآباء  
الآخرين يمكن أن يظهروا مثل هذا  
الاهتمام البالغ اذا عثروا ، فى يوم  
شتاء قارس ، على كمية من البارود  
تجفف فوق فرن سخاخن - ذلك  
البارود الذى اذا تفجر وهو جاف قد  
يسبب أضرارا أكثر مما تسببه  
قنبلة يدوية .

ومع ذلك فقد كان لى هذا النوع  
من الآباء بالضبط .

كانت معتقداته عما يلزم الفتى  
تعليمه ليصير « رجلا حقيقيا » تشمل  
أمورا كثيرة بطبيعة الحال . فقد  
كان من رأى أبى أن الفتى يجب أن  
يكون مكتفيا ذاتيا بكل وسيلة وفى  
كل مكان . وهذا يعنى تحقيق مهارات  
متنوعة . وكان هو نفسه سمكريا  
طيبا ، وبناء كفئا ، ونجارا لا بأس  
به ، وسباكا ممتازا . وهكذا علمنا  
هذه الحرف . وكان التعلم متعة ،

كانت خطرة ، اذا اعتقد ان فى  
استطاعة الصبى مزاوتها . وكانت  
الاسرة كلها بما فيها أبى متحمسة  
للعاب النارية ، وخطرت لى فكرة  
مهمة ذات يوم ، وأنا فى الثانية عشرة  
من عمرى ، اذ كنت قد قرأت أن  
جيش الجنوب أثناء الحرب الاهلية  
الامريكية صنع بارود مدافعه من  
نترات البوتاس ، والكبريت والفحم  
النباتى وخطر لى ان هذه العناصر  
قد لا يكون من الصعب الحصول  
عليها ، ولكن الانسان يحتاج لمعرفة  
طريقة خلطها .

وهرعت الى المكتبة فلم أجد هناك  
كتبا تشرح العملية الاساسية البسيطة  
لصنع البارود الاسود فحسب . بل  
وتشرح أيضا الطريقة التى تتبع  
لصنع قطن البارود ، ومادة  
( ت . ن . ت ) والنيتوجليسرين ،  
والديناميت . والعجيب انه كان هناك  
أيضا مجلد عن طريقة صنع الاسهم  
النارية ، ومعناها كما أعلم الألعاب  
النارية .

وبدأت بعد ذلك حياة عملية  
كصبى صانع ألعاب نارية ومفرقات  
مما أذهل كل انسان فى بلدنا . وفى  
خلال النهار - وبعد محاولات حذرة ،  
وأخطاء - ابتكرت مدفعا « للبمب »



ولكن المعرفة نفعتنا فى الحياة  
فيما بعد .

### تمرد سافر

وعندما تزوج أبى للمرة الثانية ،  
ورزق بطفلين آخرين ، تعلمنا أيضا  
.. وكثيرا ما كان يطلب منا أداء كل  
الفنون المنزلية : كالطهى والغسل  
والكى ، وترتيب الفراش ، والكنس  
بالمكنسة الكهربائية ، ورعاية الاطفال .  
وبمرور الزمن بدا أن بعض هذه  
الاعمال لا يمكن احتمالها . أما الاشياء  
التي كان يشجعنا أبى على القيام  
بها ، وهى أشياء عجيبة لم يكن  
مسموحا للفتيان الآخرين بالتفكير  
فيها ، فكانت ترجح عليها فى أذهاننا  
الصغيرة ، الاعمال الحقيرة التي كان  
علينا أن نؤديها ( ومقتنيات الصفار  
الآخرين التي كنا نفتقر اليها ) .  
وكنا فى كثير من الاحيان ، نشعر  
بالخجل والاذلال ، وأتينا أقل شأنًا  
من غيرنا . وهكذا فانه على الرغم  
من جميع مظاهر شبابنا النادرة ،  
فقد تآقت نفوسنا جميعا الى التحرر  
من والد كان يجمع بين الحكمة ،  
والشجاعة ، والكرم الحاتمي ، ولكنه  
كان أيضا طاغية مع الاسف .

ان أغلب الشباب يتمردون الى  
حد ما على آراء الآباء ومثلهم العليا ،

ومقاييسهم . أما تفسيري الخاص للعمل  
فكان أكثر من ثورة : كان تمردا  
صريحا ، فقد أعلنت وأنا فى التاسعة  
عشرة من عمري معارضتى لكل ما كان  
يؤمن به أبى ، ولاسيما دينه الذى  
كنت أرى أنه لا يتفق مع العصر كلية .  
وأصبحت مقابلتى له نادرة عدة  
سنوات بعد ذلك . واستمر هو فى  
محاولاته لمقابلتى ، بينما ظلمت أنا  
معاندا .

ومع ذلك فقد جاء وقت دعائى فيه  
الى اجتماع عائلى فى احدى العطلات .  
وذهبت . وبعد وليمة فاخرة من  
الطعام والذكريات ، اقترح أبى أن  
نقوم أنا وهو بنزهة على الاقدام .  
وكانت نزهات أبى كما أتذكر جيدا  
تتكون فى كثير من الاحيان من قطع  
عدة كيلومترات بالسير السريع على  
الاقدام ، يستعرض خلالها عيوبى .  
ولدهشتى لم يتحدث أبى الا قليلا فى  
هذه المرة . وبدا كأنه فى حالة تأمل .  
وأخيرا توقف ، وحقق فى بعينه  
الزرقاوين اللتين يظلالهما حاجباه  
الكثيفان مما زاد من حدتهما ،  
وأثارت الريح شعره المتساقط ،  
والذى كان أحمر فى يوم ما ، فوق  
حاجبه العظيم .. وكانت كلماته  
مباغثة لى اذ قال : « يا بنى .. هل

بذلك .. والآن .. نستطيع أن نكون أصدقاء .

وظللنا هكذا الى يوم وفاته : أصدقاء حميمين وأصدقاء . وكثيرا ما كنا نتبادل الزيارات ويقضي كل منا فى زيارة الآخر بضعة أسابيع .

وقد مضى أكثر من عشرين عاما فى علاقات رائعة قبل أن أدرك حقيقة ما فعله فى ذلك اليوم .. ان أبى لم يخبرنى بما كان يؤمن به ، لانه كان يحبنا جميعا ، ولانه كان فخورا بعملى ، ولانه سئم شجارنا الدينى .. وبدلا من ذلك صور لى ما كنت تؤمن به أنا .. لقد اتخذ « ايمانى » بقدر ما فى وسعه ، ولغرض ما .. ولقد تظاهر بذلك لى يستعيدنى كابن وصديق ، بل وأرشدنى الى ذلك ، عند ما ختم بيانه بقوله : انه يضع الاعمال فوق أية عقيدة ... لقد كان عمله يومذاك مثلا كاملا على هذا النظام القيم .

### رجل حقيقى

هرعت الى المستشفى عندما أصيب أبى بالفالج فى ديسمبر ١٩٥٥ ، وهو فى التاسعة والسبعين . وكانت قد ظهرت عليه دلائل الشفاء قليلا ، وكانت شكواه الوحيدة هى أنه يكره العجز بسبب المرض .. وقال : انه كان يتوقع أن يموت فجأة لا أن يبقى

تريد معرفة ما يؤمن به حقا ؟ »  
وكنت أريد ذلك فعلا ، فقد كنت أدرك أن علومه الدينية قد تغيرت لان المعارف الجديدة قد احتلت مكان العقيدة القديمة . ولكن لم تكن لدى فى الحقيقة أية فكرة عما يؤمن به الآن .  
وقال لى وهو ينتقى كلماته بعناية غير عادية : « اننى أعتقد أن الكون قد خلق لغاية ، وأؤمن بأن الناس لو اتبعوا الصديق باخلاص ، فقد يتطورون فى يوم ما الى حد يكفى لى يكتشفوا حقيقة هذه الغاية . وانى يؤمن - بل وأرجو - أنهم قد يتطورون فى النهاية بالقدر الكافى للمساعدة على الوصول بهذه الغاية الى حد الكمال ، مهما كانت هذه الغاية ، وبأننا فى هذه المرحلة الانسانية انما نتلمس الطريق اليها مغمضى العيون » .

وعقدت هذه الكلمات لسانى . وقلت أخيرا : « اذا كانت تلك عقيدتك الاساسية فعلام كنا نتشاحن أنا وأنت طوال هذا الزمن ؟ » .

فابتسم قائلا : « قل لى أنت ! »  
ثم توقف وحدجنى بنظرات غريبة وقال : « ان الافعال أكثر أهمية عندى من جميع العقائد والمبادئ الموجودة على ظهر الارض » .

فقلت له : « حسنا ! اننى أسلم



فى حالة عجز بلا حول ولا قوة .  
ولكنه شفى تماما تقريبا خلال  
الايام الخمسة التالية التى قضيتها  
معه ، وقال أطباؤه الذين أصابتهم  
الدهشة انه سيعود قريبا سليما  
معافى كما كان . .

وكان لابد أن أرحل فى نهاية الايام  
الخمس . وفى آخر لحظة ممكنة  
قبل موعد قيام الطائرة ، قبلت  
الرجل الكهل مودعا ، وبدأت السير  
الى الباب . . وعندئذ استوقفنى  
صوت مألوف بلهجة أمرة جهورية  
قائلا : « لحظة واحدة يا بنى ! »

وتلفت ورأيت أبى جالسا فى  
الفراش وعلى ملامح وجهه ما كنا  
نسميه ونحن أولاد صغار « ملامح  
النسر » . . وارتبكت قليلا . فهذا  
الامر بالوقوف الذى تعيه الذاكرة كان  
بعضى عادة انه قد فكر فى محو نهاى لعبارة

تأنيب وجهها اليك فى آخر حديثه .  
ولم يكن الامر كذلك بطبيعة الحال ،  
فقد كان يريد أن يقول لى كم هو  
فخور بكتاباتى . وأدركت فجأة  
أن « الرجل العجوز » لم يكن يتوقع  
قط أن يرانى مرة أخرى . . وقلت  
فيما يشبه الحدة : « أبى ! لقد  
حققت أنت شيئا واحدا ما زلت  
أحاول تحقيقه . . . أبى . . . انك  
رجل » .

وكنت أعنى بطبيعة الحال « رجل  
حقيقى » .  
ومضيت . . .

وفى وقت مبكر من أصيل ذلك  
اليوم بعد عودتى الى منزلى التقطت  
سماعة التليفون الذى يدق . . كان  
أبى يستمتع بطعام غدائه ويمزح مع  
ممرضتين عندما انكفا على وجهه  
الى الامام وأسلم الروح . . أصابته  
الصاعقة أخيرا .



## مغامرة

كان الزوج الذى يعمل فى « ميلووكى » ويذهب اليها كل يوم بقطار الضواحي ينظر  
الى العاصفة الثلجية من وراء النافذة فى الصباح ، عندما قال لزوجته انه يعتقد أن الحالة الجوية  
سيئة الى حد انه قرر ألا يذهب الى عمله فى ذلك اليوم . . . واستيقظ أبناؤه السبعة بعد  
قليل وجلسوا لتناول الافطار . . وبينما كانوا يستعدون للذهاب الى المدرسة ، قال مديع  
الراديو أن المدارس قد أغلقت فى هذا اليوم

وفجأة قرر الأب أن يفامر بالخروج والذهاب الى عمله !

# تغييرات راقصة

~~~~~

كانت المسرحية من الرداءة بحيث انني طلبت من السيدة التي تجلس امامي ان تعيد القبعة الي رأسها ثانية !

لماذا يكون الاشخاص الذين يريدون الانصراف من الحفلات مبكرا ، والاشخاص الذين يريدون البقاء ، متزوجين دائما من بعضهم البعض !

تعرف اذك عاشق عندما تكون السحابة الوحيدة في حياتك هي التي تسير فوقها !

الشخص المخضرم هو الذي يتذكر الوقت الذي كانت فيه أعمال البر فضيلة ، وليست جمعية !

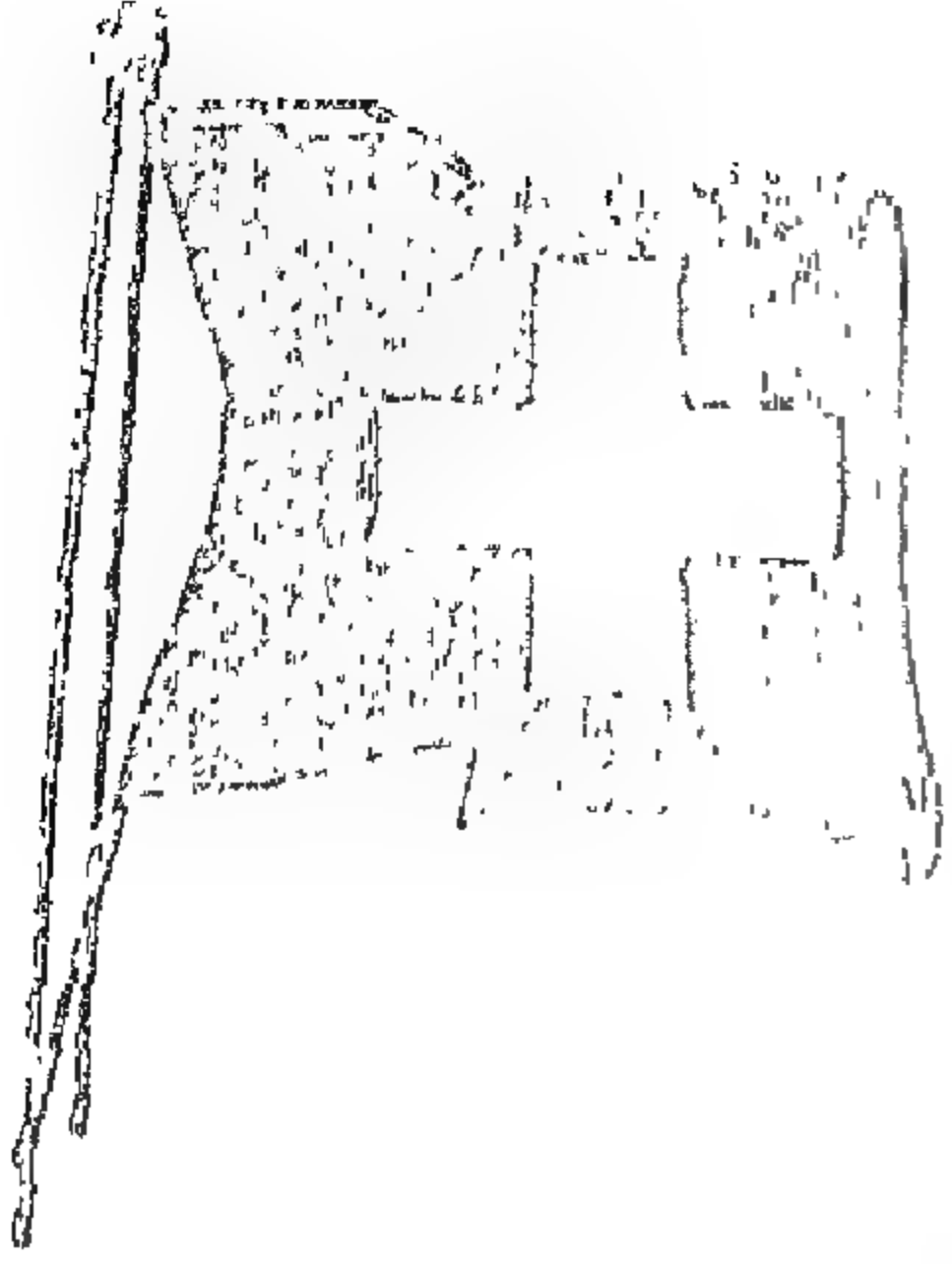
علي السياسي ان يكون قادرا على رؤية جانبي كل مسألة ، حتي يستطيع ان يدور من حولها !

يقول علماء النفس ان الاشخاص ذوي الهوايات لا يهتمون ان يصابوا بالجنون ... ولكن هذا لا ينطبق على الاشخاص الذين يعيشون معهم !

ليس هناك ما يخفض وزن رجل ما أسرع من زوجة تحاول تخسيس نفسها ..

المرأة الحكيمة تضع بعض السكر في كل شيء تقوله للرجل ، وتنتزع بعض الملح من كل شيء يقوله لها ..

قل ان تتحطم الزيجات علي صخرة ضخمة من المصائب ... فهي تتعثر
الما علي الحصى الصغيرة ..



سويسرا سفيرة العالم كله

بقلم
أوسكار سيزجال

«ان وضع هذه الدولة الصغيرة
الفريدة بحيدتها الذي
لا يتزعزع، قد اكسبها دورا
عملاقى عالم الدبلوماسية»

تاريخ سويسرا الدبلوماسية ، لانه
عندما تقطع احدي الدول علاقاتها
بدولة أخرى ، فانها تطلب عادة من
سويسرا المحايدة أن تعني بممتلكات
سفارتها ومشكلاتها ، ونتيجة لذلك
أصبحت هذه الدولة الصغيرة عملاقا
دبلوماسيا . ان فرعا واحدا من
وزارة خارجيتها، وهو قسم «المصالح
الاجنبية» ، كان يحتوي خلال الحرب
العالمية الثانية علي هيئة مكتب في
الوطن تضم ١٥٠ شخصا ، وهيئة
تتألف من أكثر من ألف شخص تعمل
في الخارج لخدمة احتياجات الدول
الأخرى الدبلوماسية . وبعد أن انتهى
القتال ، انخفض هذا القسم بصورة
ملحوظة ، ولكنه لم يتوقف قط عن

يحضر «فيدل كاسترو»
رئيس وزراء كوبا بعض
الحفلات الدبلوماسية في هافانا ،
فهناك اتفاق بأن كل سفير أجنبي
حاضر له أن يقضي عشر دقائق في
حديث خاص معه ، ومع ذلك فان
للسفير السويسري «اميل ستيدلهوفر»
الحق من الناحية النظرية في أن يقضي
معه ١١٠ دقائق ، لانه بالإضافة الي
تمثيله لحكومته ، يرعى في كوبا
مصالح عشر دول قطعت علاقاتها معها
وهي : الأرجنتين والبرازيل وشيلي
وكولومبيا واكوادور وجواتيمالا
وهايتي وهندوراس وفنزويلا
والولايات المتحدة .
مثل هذا الاجراء عادي تماما في

وهي وحدها التي تصدر الامر الي بعثة رعاية المصالح السويسرية بأداء هذا العمل أم لا .

وترد التزامات الحكومة السويسرية للدولة التي تمثلها في « تفويض » وتختلف أوامر التفويض عن بعضها البعض . وأقدم تفويض لرعاية المصالح هو التفويض الذي أصدرته رومانيا لرعاية مصالحها في أسبانيا الذي يعود تاريخه الي عام ١٩٤٦ ، عندما قررت الدولتان الا تستأنفنا العلاقات الدبلوماسية بينهما التي كانت قد قطعت أثناء الحرب العالمية الثانية . كانت السفارة السويسرية في الاصل قد طلب منها أن تصون فقط ملفات البعثة الرومانية ، ولكن علي مر السنين نشأت عن هذا الالتزام مشكلات انسانية لا نهاية لها . وكانت هناك حديثا حالة نموذجية لمواطن روماني كان يعيش منذ سنوات في مدريد ، وتزوج هناك ثم ماتت زوجته . وعندما أراد أن يتزوج مرة أخرى ، وهو يعيش الان في رومانيا ، طلب منه أن يقدم أولا الدليل علي موت زوجته الاولي .

ولم تكن الملفات الرومانية تحتوي علي أي سجل لهذه الحالة ، وكذلك لم تستطع الحكومة الاسبانية أن

الوجود . فلا يزال الدبلوماسيون السويسريون يرتعون مصالح رومانيا في اسبانيا ، ومصالح البرتغال في السنغال ، والعراق في المانيا الغربية ، وبريطانيا في جواتيمالا ، وغيرها . . . وقد قال لي احد المسؤولين السويسريين «هناك أوقات نكون فيها أكثر انشغالا بشئون الامم الاخرى من شئوننا الخاصة » .

أوصياء حريصون :

والسويسريون الان أوصياء علي ممتلكات ١٧ سفارة للدول المختلفة وهم بهذه الصفة يراعون حقوق المواطنين المبعدين ، وإعادة الرعايا الي أوطانهم والمشكلات المماثلة . ويرفض السويسريون - محافظة علي الحياء - بعض الوظائف المعتادة للسفارات . فهم - علي سبيل المثال - لا يمدون «عملاءهم» من الدول بمعلومات سياسية أو حربية سرية ، بالطريقة التي قد يفعلها سفراؤها العاديون ، ولا يروجون أية معتقدات أيولوجية لهم ، ولا يتلقون منهم أوامر . وإذا رغبت دولة «عميلة» في خدمة دبلوماسية ، فعلي الدولة أن ترسل طلبها الي وزارة الخارجية السويسرية في برن . وتقرر وزارة الخارجية ما اذا كان الطلب معقولا ،

ولكن السويسريين استـطاعوا أن يستخرجوا نسخا من العقد الاصلي، الامر الذي سـاعدهم أن يعرضوا المسألة لوساطة ناجحة . وهناك آلاف من الحالات المماثلة تتم تسويتها بما يرضي الدولة العميلة بوساطة بعثات رعاية المصالح السويسرية .

حياد لا يتزعزع :

ان السبب الذي يجعل عددا كبيرا من الدول يلجأ الى سويسرا للحصول على مساعدتها الدبلوماسية ، هو أن السويسريين ظلوا - طوال قرون - محايدين حيادا لا يتزعزع في الشئون العالمية . وقد عقدوا العزم على الاحتفاظ بهذا الموقف - حتى أنهم يرفضون أن تصبح سويسرا عضوا في الامم المتحدة ، لانه كما قال أحد الدبلوماسيين السويسريين : « اذا أعطينا صوتنا مرة واحدة لجانب أو لآخر ، فسوف يذهب ذلك بحيادنا » وكثيرا ما تتطلب احتياجات الحياد أرفع درجة من المهارة الدبلوماسية ، ففي أواخر فترات الخلاف بين الفرنسيين والجزائريين ، طلبت كل دولة منهما من سويسرا أن تنظم لها مؤتمرا للصلح . وكان عليها أن تعترف بالكبرياء القومية العنيفة لكلتا الدولتين وتحترمه . . كان

تعطي السفارة السويسرية شهادة وفاة . فقد اختفي هذا المستند - اذا كان قد وجد في وقت ما - وأخيرا ، وبعد شهور طويلة من البحث ، عثر دبلوماسي سويسري مقـدام علي القسيس العجـوز الذي قام بمراسم جنازة هذه السيدة ، وقدمت سجلات القسيس الي رومانيا .

وطلبات الاوراق الشخصية التي تطالبها الدول التي ترعى سويسرا مصالحها من أكبر المضايقات التي تستنفد الوقت ، فقد اطلعت علي سجل لسيدة انجليزية تزوجت جنديا ألمانيا أثناء الحرب العالمية الثانية . وأنجبت منه طفلا ولد أثناء الغارات علي كولونيا . ولم يفكر أحد - في مثل ذلك الوقت - في وضع الاوراق في ملفات السفارة السويسرية الموجودة في برلين البعيدة المحاصرة . وكانت النتيجة أنه لم يكن هناك أي مستند يثبت مولد الطفل . . ومثل هذه القصة يمكن تكرارها ألف مرة .

وبالمثل هناك طلبات لا تنتهي للحصول علي العقود الصناعية القديمة . فقد أرسل صاحب مصنع من الارجننتين آلات زراعية الي كوبا قبل أن ينضم كاسترو الي الشيوعيين ، وهم يرفضون الان أن يدفعوا ثمنها له ،

الولايات المتحدة التزاماتها - دفعة واحدة - في رعاية المصالح الى سويسرا ، التي حملت هذا العبء منذ ذلك الوقت .

وقد أصبح الاعتماد على «مساعي سويسرا الدبلوماسية الحميدة» واسع النطاق خلال الحرب الى حد أن سويسرا كانت تدير في وقت واحد مصالح أربعة أخماس سكان الارض، وتدير ٨٥ بعثة أجنبية لصالح الدول المتحالفة ، و١٤ بعثة باسم دول المحور ، وكان السويسريون يتولون في برلين التي دمرتها القنابل شئون ٢٤ سفارة من سفارات الحلفاء ، الامر الذي كان يتطلب أعلى صفات الدبلوماسية . والجرأة .

فمثلا عندما قذفت مدينة درسدن بالقنابل في أواخر الحرب ، قيل لهتلر أن ٤٠٠٠٠ من سكان المدينة قد قتلوا ، فاستبد الغضب الجارف بالفوهرر وأمر بذبح ٤٠٠٠ من أسرى الحرب الأمريكيين أخذا بالثأر . وطلب وزير الدعاية «جوبلز» من مدير الاذاعة الالمانية «دكتور هانز فريتش» أن يذيع الامر بالراديو في الحال .

ولكن هذه الخطة أثارت استهجان فريتش ، فاستقل سيارته وسلك طريقا منحرفا عبر برلين لكي يتجنب

الفرنسيون قد رفضوا أن يتركوا ارضهم من اجل المباحثات ، وكان الجزائريون في مثل عنادهم، فرفضوا أن يقيم وفد السلام الجزائري على ارض فرنسية .

وهكذا دعا السويسريون - بلإاقة تامة - الجزائريين أن يقبلوا الضيافة في فندق سويسري فوق بحيرة ليمان . ولتأكيد الحماية والسرية لندوبيهم قامت كتيبة من القوات السويسرية بحراسة المكان .

وقد آمد السويسريون الجزائريين بثلاث طائرات هليكوبتر كانت تطير بهم عبر البحيرة كل صباح لاجراء محادثات مع الفرنسيين على ارض فرنسية ، ثم تعود بهم الى مقر قيادتهم السويسري كل مساء . وهكذا حظى السويسريون في النهاية بالارتياح لمعاونتهم في اشاعة السلام بين الدولتين .

الجرأة الدبلوماسية :

كانت الولايات المتحدة - حتى ٢٤ عاما خلت - هي الدولة التي يلجأ اليها غالبا لرعاية مصالح الدول الاخرى ، وفي أثناء الحرب العالمية الثانية كانت تمثل معظم الدول المتحاربة حتى أصبحت هي أيضا احدي الدول المتقاتلة . ثم حولت

التعقب ، الى مكتب الوزير السويسري المفوض «بيتر آنتون فيلدشر» والتمس منه أن يتدخل .

كان «فيلدشر» يعرف أن هتلر لن يصغى الى احتجاجات الحلفاء ، كما كان يدرك أيضا أن هتلر كان في حاجة ماسة الى قوات جديدة . وبوحي من الخاطر أبلغ «فيلدشر» رئيس أركان حرب الجيش الالماني - ودون أن يجد وقتا كافيا للحصول على موافقة من الوطن - أنه يرغب في التفاوض - نيابة عن الولايات المتحدة - من أجل التبادل الفوري لحوالي ٢٥ ألفا من أسرى الحرب . وأغري العرض هتلر ، فسحب أمر الموت وأنقذ الاسرى الامريكيون - وانتهت الحرب قبل أن تجري مفاوضات تبادل الاسرى !

وقد نظم السويسريون الذين يرعون المصالح - أثناء الحرب - كثيرا من عمليات تبادل الاسرى فعلا ، وقد تحدثت مع أحد الرسميين السويسريين ممن أشرفوا على واحدة من عمليات التبادل هذه في شمال أفريقيا .

لقد بدأ من جانب خطوط المحور ، فقاد ٥٠ رجلا من القوات الفرنسية والبلجيكية والامريكية من الذين أسرهم الالمان الى الارض الحرام

متقدما اياهم كجاوليش التدريب ، وقد تم التبادل - بعد اتفاق متبادل على وقف اطلاق النيران - مؤقتا - في هدوء والانفاس محتبسة . ثم قاد محدثي بأمان ٥٠ أسيرا ألمانيا الى الخطوط الالمانية . وما كاد يعبر أول موقع للمدفعية حتى انطلقت النيران من خلفه مرة أخرى - واضطر أن يلقي بنفسه على الارض بحثا عن مخبأ .

للاحتفاظ بسلامة العقل :

أن تمثيل سويسرا لاقطار الاخري يؤدي في بعض الاحيان الى مواقف طريفة ، وقد قال لي أحد الدبلوماسيين السويسريين : « كلما طلبت رؤية مسئول حكومي في دولة معينة نمثل فيها دولة معادية ، كنت أحدد موعدا لمناقشة شئون الدولة «العميلة» وموعدا آخر - قد يكون بعد الموعد الاول بخمس دقائق - للتحدث عن الشئون السويسرية . عند زيارتي الاولى التي أمثل فيها الدولة العميلة ، كنت أقابل بطريقة صحيحة - ولكن ببرود ، فلا يبتسم المسئول اطلاقا . وبعد ذلك بخمس دقائق ، عندما أعود لرؤية نفس المسئول بشأن المسائل السويسرية ، ألقى منه ابتسامة ترحيب ومصافحة حارة وسديجارا !

سويسرا سفيرة في الشرق الاوسط

تولت سويسرا رعاية مصالح مصر طوال الحرب العالمية الثانية في كل من المانيا وبلغاريا وفنلندا وفرنسا والمجر وايطاليا واليابان ورومانيا .
وقد قامت سويسرا برعاية مصالح كل من فرنسا وبريطانيا ونيوزيلندا في الجمهورية العربية المتحدة بعد أن قطعت مصر علاقاتها مع هذه الدول بسبب العدوان الثلاثي في نوفمبر ١٩٥٦ الى أن أعيدت هذه العلاقات مع الاولى في ٣٠ ابريل ١٩٦٣ ومع الثانية في ٣١ مارس ١٩٦٠ والثالثة في ١٧ ديسمبر ١٩٥٩ ، وكذلك قامت سويسرا برعاية المصالح التركية في الجمهورية العربية المتحدة من ٥ اكتوبر ١٩٦١ حتى ٣١ مايو ١٩٦٣ ورعاية المصالح البلجيكية في المدة من ٢٧ فبراير ١٩٦١ حتى ٧ ابريل ١٩٦٤ وفي سوريا من ٢٨ سبتمبر ١٩٦١ حتى ١٣ ديسمبر ١٩٦١ واخيرا تولت رعاية مصالح المانيا الغربية في الجزائر منذ ٢٠ مايو ١٩٦٥ حتى الآن ..

فهل كان ذلك انفصاما للشخصية ؟ المصالح الاجنبية في بلادهم .
ربما .. ولكننا نسميه البروتوكول . ان أي شخص يحل الخدمات التي وتمثيل الدول الاخرى خدمة
تكلف الكثير . وعلى الرغم من أن الدول «العميلة» ترسل اليها فواتير جميع النفقات التي صرفت من أجلها، فإن على سويسرا نفسها أن تدفع من أجل التدريب الدائم لدبلوماسييها ومن أجل نفقات الاحتفاظ ببعثاتها . وقد أنفق السويسريون ، أثناء الحرب ، عدة ملايين من الدولارات على قسم

المصالح الاجنبية في بلادهم .
ان أي شخص يحل الخدمات التي
استطاعت سويسرا تقديمها كدولة
راعية للمصالح أن يصل الى نتيجة
حتمية هي : اذا لم تكن هناك
سويسرا محايدة تساعد العالم على
الاحتفاظ بقدرة من التعقل وبعض
خطوط الاتصال بين الاعداء السياسيين
لكان علينا أن نخلق مثل هذه الدولة .
وانه لمن حسن طالع العالم أن هذه
الدولة موجودة فعلا .

بحكم العادة

بعد الاحتفال الذي أقيم في ليلة رأس السنة بمدينة ويجان الانجليزية ، وجد البوليس في مكان الحفل طقما من الاسنان لا يزال يقبض بقوة على سيجار ضخمة !

« في وسعك أن تدخل السعادة على قلوب أطفالك
بأن تلعب معهم وأنت نائم على الأريكة ... »

العب مع أطفالك وأنت نائم !

اليوم الذي خطرت لى فيه فكرة
في الألعاب التي يمكن ممارستها
بالرقاد على الأرض، كنت قد أصدبت في
ظهري بسهم أحد الهنود الحمر ،
ورقدت احتضر فوق سجادة غرفة
الجلوس . . وكان الهندي واحدا من
أبنائي الخمسة ، وكنت قد أكملت معه
ومع أشقائه حوالى سبع دقائق من
العراك بعد عشاء ثقيل . . وسقطت
مرهقا على الأرض وأنا أحمد الله على
أن السهم قد وجد مكانه أخيرا، وكنت
كلما طالت فترة رقادي هناك ، زاد
جبي له . بينما كان الهنود المتوحشون
يرقصون من حولى في سعادة وهم
يصيحون ويصرخون حول راعى البقر
الذي يحتضر !
وخلال الأسابيع القليلة التالية ،
دعانى الاولاد للقيام بدور راعى البقر
المحتضر مرة بعد أخرى وكان يسعدنى
دائما أن ألبى الطلب ، وقد أضفت
بعض تعديلات خلال القيام بهذا الدور ،
كأن أجعلهم يطلقون أسهمهم على فى
بداية اللعبة ، ان كان ذلك يخرجنى
من القتال في أسرع وقت، ثم شرعت
أسقط على الأريكة بدلا من الأرض ،
وأنا أدبر لى نفسى وضعا مريحا منذ
البداية .
وعندما بدأت لعبة «راعى البقر
المحتضر» تثير ملل الاولاد ، ابتكرت
لهم لعبة «رحلة البولمان» ، وتستطيع
أن تخمنها ، فأنا أقوم بدور الجاسوس
الذي يرقد في السرير الاسفل ، وهو
دور أقوم بالنوم فيه على الأريكة ،
بينما يرهقون أنفسهم وهم يقومون

ملخصة عن « فيلادلفيا صانداى بولتن مجازين »

بقلم روبرت وين

بدور السائق وحمالي القطار، ورجال مكافحة الجواسيس .. وعندما سئموا لعبة البولمان ، ابتكرت لهم تمثيلية صغيرة باسم «رائد الفضاء المتجمد» التي أقوم فيها بدور الرجل الذي ظل في حالة «حركة موقوفة» منذ ٥٠٠ عام ، وأنا راقد على الأريكة في غرفة الجلوس بطبيعة الحال !

ان هذه التمثيليات الصغيرة مفيدة لا من أجل اعداد المسرح للنوم بعد العشاء فحسب ، بل وهي مفيدة في أي وقت وأي مكان تقريبا .. وكنا على الشاطئ نمثل «رحلات جوليفر» ولاسيما المشهد الذي يستغرق فيه جوليفر في النوم على الرمال ، بينما

يقوم الاقزام بتقييد جسمه وهو دور مناسب لانه يجعلني أرقد على الأرض، وكنا نلعب في الحديقة الخلفية لعبة «المارد» الذي أصبح فيه قائلاً : « من فو فام .. أنا المارد .. ان جاك يقطعها .. هأنذا أسقط .. أسقط ! » وعندئذ أسقط فوق الحشائش الباردة، بعد أن أختار بقعة ظليلة بطبيعة الحال للنوم فيها !

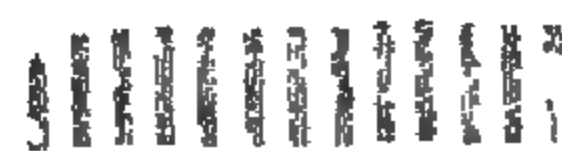
ويصيح الاطفال في سرور « مات المارد ! » ويجرون حولي مرة بعد أخرى بينما أرقد أنا مرتاحاً ، وينزل الستار على انتصار تمثيلي آخر لقصور ذاتي في منتصف العمر على فورة الصبا !



عمل خيري !

في الصيف الماضي أنيحت لابناء صاحبة « شيكاجو هايتس » بولاية ايلنوي فرصة تبنى عمدة البلدة وغيره من المسؤولين بالكرات مقابل ربع دولار لكل ثلاث كرات ! لقد تلوع مورينو ريشتون عمدة البلدة ببعض زملائه - لصانح الاعمال الخيرية باجلوس داخل قفص معدني ، لكي يقدفهم المواطنون - الاصدقاء أو الساخطون - بثلاث كرات مقابل ٢٥ سنتاً ، فإذا أصابت الكرات هدفاً معدنياً ، فإن المسئول القابع داخل القفص يلقي به في خزان ماء !

وقد خصصت حصيلة هذه اللعبة لشراء سيارة اسعاف جديدة لفرقة الاطفاء



فلسفة

سئل مزارع عجوز عن السبب الذي دعاه الى عدم الزواج طيلة حياته فقال :
- انني افضل ان امضي في الحياة وأنا أريد شيئاً ليس عندي ، على أن يكون لدى شيء لا أريده !

كتاب الشهر

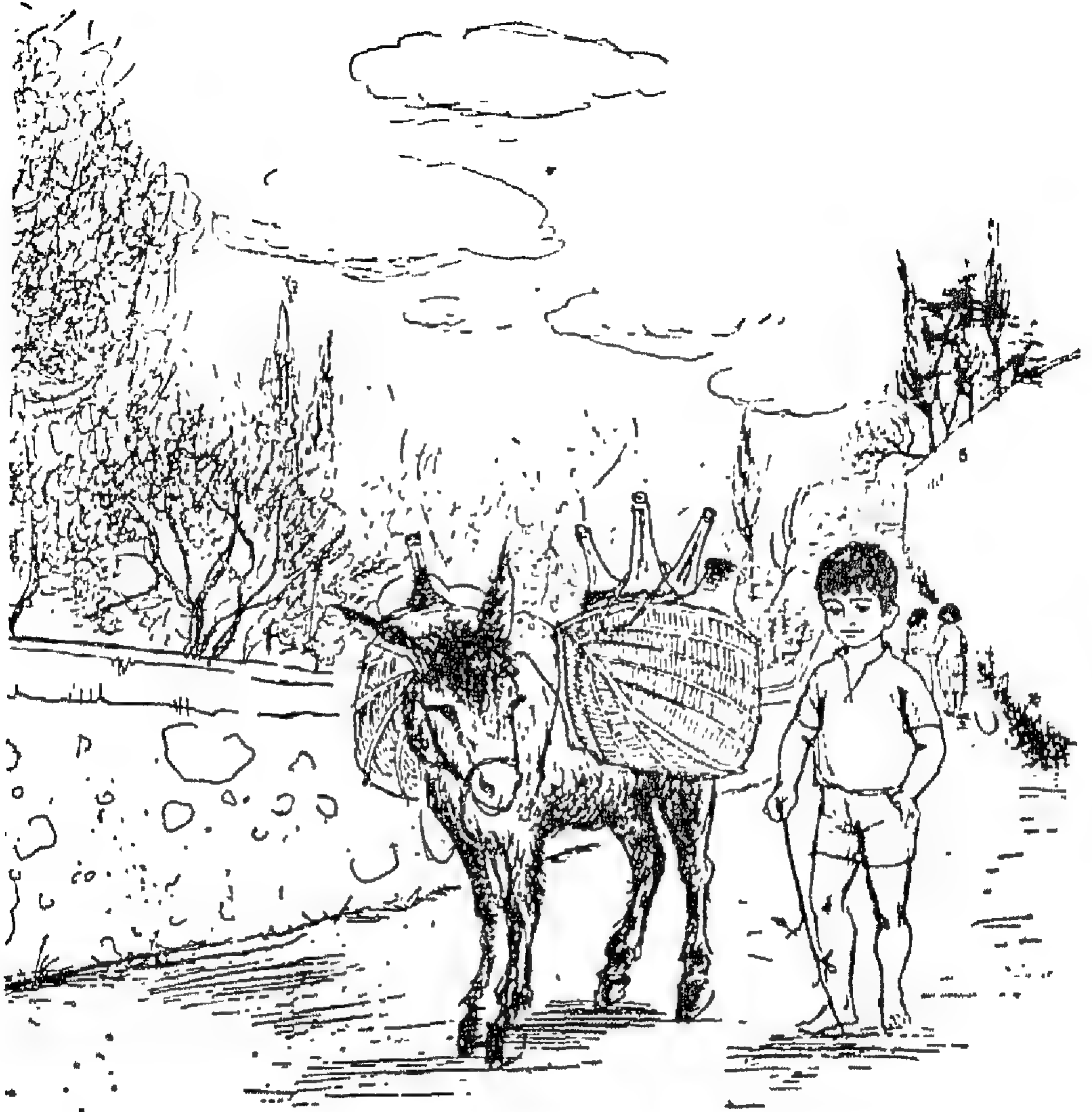
The Small Miracle

ملخص عن كتاب :



المعجزة الصغيرة

يحتفل دول جماليكو من اثني عشر القمصين في عصرنا هذا ، وقد فاز
كاتبان من كتبه بحب القراء بمسابقة خاصة علي من السنين وهما :
« المعجزة الصغيرة » التي صدرت في عام ١٩٥٠ ، و « اوزة الجليد » التي
صدرت لأول مرة في عام ١٩٤١ . وكان الاقبال علي هذين الكتابين شديدا
الي حد انه سيعد الآن طبعهما في مجلد واحد من اجل جيل جديد من القراء ،
فان رشاقة الاسلوب والجمال البسيط اللذين تمتاز بهما هاتان القصتان شيء
لا يعجز عنه الزمن ويقدم المختار لقرائه هذا الشهر
ملخصا لكتاب « المعجزة الصغيرة »



عندما

تقترب من بلدة «أسيسي»
من الطريق الطباشيري

المغرب الذي يتلوي في صعوده الي جبل
« سوباسيو » سوف تصل في النهاية
الي تقسيم عليك ان تختار فيه بين
طريق مرتفع وآخر منخفض ... فاذا
وقع اختيارك على الاخير ، فانك
سرعان ما ستجد نفسك تدخل البلدة
من خلال بواكى يرجع عهدها الي
القرن الثاني عشر . اما اذا اخترت

الطريق الاعلى ، فستجد نفسك في
النهاية حائرا وسط خليط من البشر
والثيران والماعز ، وصياح العجول
وضجيج العربات التي تكدمت في مكان
السوق خارج أسوار البلدة .

وهنا ستلتقى على الارجح بببينو
وحمارته « فيوليتا » وهما يعملان في
جد ، باحثين عن اي شيء يستطيع
غلام صغير ودابة حمل قوت كسبه
من الليرات اللازمة لشراء الطعام

ودفع أجر المأوى في حظيرة السائس
« نيكولو » .

كان ببينو وفيوليتا هما كل شيء
لبعضهما البعض ، ولقد كان من
المشاهد المألوفة في انحاء بلدة
« أسيسى » ان ترى ذلك الغلام الاسمر
النحيل بأسماله البالية وقدميه الحافيتين
وعينيه السوداوين الواسعتين وأذنيه
الكبيرتين ، وشعره القصير المنتصب ،
وحماره الصغير ذي اللون الترابي .

وكان ببينو في العاشرة ، قتل
أبوه وامه واقاربه في الحرب ، ولكنه
كان في اعتماده علي نفسه وحكمته
وتصرفاته اكبر من ذلك بكثير ، وقد
ساعده علي الاستقلال بحياته ، ذلك
الميراث الذي آل اليه وجعله في غير
حاجة للاعتماد علي أحد . . . وكان
ميراث ببينو هو « فيوليتا » .

ولقد كانت فيوليتا حمارة ممتازة
وان لم تختلف في مظهرها عن أية حمارة
أخرى ، وكانت ذات عينيه رقيقتين
يبدو فيهما الود ، وأنف أملس
وأذنين طويلتين مدببتين لونهما
بني ، وكان الاستثناء الوحيد
الذي يميزها عن غيرها أنه كان
لفيوليتا تعبير غريب يبدو علي زوايا
فمها وكأنها تبتسم في لطف لشيء
اعجبها وابهجها . . . ومن ثم فانه مهما

كان نوع العمل الذي يطلب منها القيام
به او ضخامته ، فان فيوليتا كانت
تبدو دائما وهي تؤديه بابتسامة هادئة
مرتاحة ، وكان اتحاد عيني ببينو
السوداوين اللامعتين ، وابتسامة فيوليتا
منسجما الي حد ان الناس كانوا
يفضلونهما علي غيرهما مما اتاح لهما
لا مجرد كسب ما يقوم بأودهما فحسب
بل وادخار القليل ايضا وذلك بفضل
معونة ونصائح الأب داميكو قسيس
البلدة .

وكان في استطاعة ببينو وحمارته
ان يقوموا بكل شيء . . حمل شحنت
الاخشاب ، والماء ، وتسليم المبيعات
أو يؤجران للمساعدة علي سحب عربة
غاصت في الوحل ، او المساعدة في
موسم حصاد الزيتون ، وأحيانا
مساعدة بعض المواطنين الذين أفرطوا
في شرب النبيذ حتي لم يعد في امكانهم
العودة الي بيوتهم علي الاقدام .

ولكن هذا لم يكن السبب الوحيد
للحب القائم بين الصبي وحمارته ،
فقد كانت فيوليتا اكثر من مجرد
وسيلة لكسب العيش بالنسبة لببينو .
فقد كانت له بمثابة الأب والام والاخ ،
ورفيق اللعب ، والصاحب ، وكان
ببينو ينام في الليل فوق القش بحظيرة
نيكولا وقد انكمش علي مقربة من

جاذبيها ، وكان أكثر الأشياء أيلاما ،
هو أن فيوليتا نادت ابتسامتها
الساحرة المحبوبة !

وسحب ببيينو مائة ليرة من كنزهِ
المدخر وتوجه إلى بارتولى الطبيب
البيطري مع حمارته ، وفحصها الرجل
جيذا ، وأعطاهما بضع جرعات ،
وبذل معها جهدا كبيرا ، ولكنها ظلت
تزداد نحولا وضعفا . . ونصحـه
الطبيب بآراحة فيوليتا وأن يقدم لها
طعاما خفيفا وقال انه اذا زایلها
المرض وشاء الله فانها قد تعيش ،
والا فانها سوف تموت بكل تأكيد
ويكون في ذلك نهاية لآلامها .

وبعد أن عاد من عند الطبيب ،
وضع ببيينو رأسه علي خاصرة
فيوليتا الالهة ، وراح يبكي بحرقة ،
ولكن بعد أن هدأت العاصفة ، أدرك
ما ينبغي عليه عمله . . فانذا لم يكن
قادرا علي الحصول علي المساعدة
لفيوليتا من الارض ، فان التماسه
يجب أن يرفع الي فوق !

كانت خطته تتلخص في مصاحبة
فيوليتا الي السرداب الذي يقع تحت
الكنيسة السفلي بكاتدرائية القديس
فرنسيس حيث توجد رفات القديس
الذي أحب كل مخلوقات الله بما فيها
الطيور وذوات الاربع . . وهناك

فيوليتا عندما يكون الجو باردا ، وكان
يتخذ من عنقها وسادة يضع عليها
رأسه ، فاذا غمر قلبه السرور ، كان
يردد الاغنيات في انفيها ، وحتى اذا
ساوره الالم والاحساس بالوحدة ،
كان في امكانه ان يستند برأسه الي
خاصرتها الدافئة ليسكب دموعه .

وكان ببيينو من جهته يطعمها
ويسقيها ، وينظفها من الحشرات ،
وينتزع قطع الاحجار من حوافرها ،
ويحك لها جسدها وينظفه ، ويداعبها
ويسخو في حبه لها ولاسيما عندما
يكونان بمفردهما ، فاذا كانا امام
الناس لم يحاول ضربها قط بعصا
الحمير اكثر مما ينبغي . . ومن اجل
هذه المعاملة ، جعلت فيوليتا من ببيينو
معبودها وعرضته الاخلاص والطاعة
والحب .

وهكذا فانه عندما أصاب المرض
فيوليتا في مطلع الربيع . . كان هذا
هو أخطر شيء حدث لببيينو !

الابتسامة الفسائفة !

بدأ المرض بخمسول غير عادي
لا يستجيب للعصا أو للتدليل ، أو
الصفير الحاد الذي يحثها علي السير
. . ثم لاحظ ببيينو بعد ذلك أعراضا
أخري ، ان بدأت ضلوع فيوليتا التي
كانت ممتلئة لحما تبرز من خلال

سوف يبتهل لكي يشفيها القديس ، ولم يكن هناك أي شك لدي ببيينو في أن القديس سيفعل ذلك عندما يري فيوليتا . . . وقد عرف هذه الاشياء من الاب داميكو الذي كان يتحدث عن القديس فرنسيس وكأنما هو شخص حي تستطيع مقابله اذا درت حول ناصية الميدان الرئيسي بالقرية !

وكانت هناك الي جانب ذلك سابقة في هذا الصدد ، فان صديقه جيانى ابن السائس نيكولو أخذ قطته الي السرداب وطلب الي القديس فرنسيس أن يشفيها فشفيت القطه ، بعض الشفاء علي الاقل ان أنها مازالت تجرر ساقها الخلفيتين ولكنها لم تمت . .

كان ببيينو يعتقد أنه اذا ماتت فيوليتا فستكون تلك نهاية كل شيء بالنسبة له !

لا تعتبر كلمة « لا » ردا أبدا ! أقنع ببيينو حمارته المريضه بالذهوض بصعوبة بالغه ، ثم قادها خلال شوارع البلدة المتعرجة ، وصعد بها التل نحو الكاتدرائية ، وأمام الباب المزدوج للكنيسة السفلي ، طلب الي الاب برنارد الذي يقف هناك بكل احترام أن يسمح له بأخذ فيوليتا الي القديس فرنسيس لكي

تسترد صحتها . . وكان الاب برنارد راهبا حديثا ، فانتهر ببيينو بشدة وأمره بالانصراف هو وحمارته حتي لا يندس حرمة الكنيسة ، فضلا عن أنه لا يتصور كيف يستطيع أن يهبط معها الي السرداب السفلي .

وابتعد ببيينو كما طلب منه بعيدا عن البوابة وقد طوق عنق فيوليتا بذراعه ، وأخذ يفكر فيما ينبغي عمله لكي يحقق هدفه ، ومع أن خيبة الامل قد أصابته لحظة لما أصابه من صد ، فانه لم يفقد الامل تماما .

وعلي الرغم من المأساة التي أصابت ببيينو في مطلع حياته وحرمة من أسرته ، فقد كان يعتبر نفسه محظوظا اذا قورن بكثيرين غيره ، ان لم يكن له ميراث يساعده في كسب عيشه فحسب ، بل وكانت له تعاليم هامة يعيش بمقتضاها ، ان كان قد عقد أواصر الصداقة مع أونباشى أمريكى عسكري فرقة قرب بلدة «أسيسى» طوال أشهر ستة ، حظي خلالها بالكثير من قطع الشيكولاته والصابون واللبان وغيرها ، وكان ببيينو يعتبر صديقه فرنسيس اكزافييه أو هالوران نصف اله ، ويطلا كبيرا . . وقبل أن يخرج من حياته الي الابد ، قال لببيينو : « اذا أردت أن تمضي قدما

في هذا العالم يابني ، فلاتعتبر كلمة «لا» رداً قط .. » ولم ينس ببيـنو هذه النصيحة المهمة قط !

ومع أنه رأي خطوته التالية بوضوح ، فقد توجه أولاً الي صديقه وناصحه الاب داميكو يلتمس منه التأييد وقال الاب داميكو ذو الرأس الكبير والعينين اللامعتين : « ان من حقك يابني ان تذهب بملتمسك الي المراقب العلماني وفي سلطته أن يقبل أو يرفض » ..

كان يري أنه ليس هناك أي ضير من هذا التشجيع الذي قدمه لببيـنو ، فقد كان يعتقد أنه ليس هناك ما يمنع اجابة طلب الصبي ، ولكن هذا أمر خارج عن اختصاص الاب داميكو ، الذي كان تواقاً لمعرفة كيف سيتصرف المراقب في هذه المسألة ، ولو أنه كان يعتقد أنه يعرف هذا التصرف مقدماً!

ولم يدل الاب داميكو بمخاوفه لببيـنو ، ولكنه ناداه قبل أن يرحل قائلاً : « اذا لم تستطع الدخول الي السرداب من أعلي ، فهناك مدخل آخر من أسفل عن طريق الكنيسة القديمة ، ورغم أنه أقيم أمامه جدار منذ مائة عام فانه من الممكن فتحه .. » يمكنك أن تذكر ذلك للمراقب عندما تقابله ، فهو يعرف مكانه !

في الطريق الي روما

شكر ببيـنو الاب داميكو ، ثم عاد بمفرده الي الكاتدرائية والتمس الاذن بمقابلة المراقب ، ولم يكن من الصعب الوصول الي تلك الشخصية ، ومع أن المراقب كان مشغولاً بالحديث مع الاسقف ، فقد طلب دخول ببيـنوالذي دخل حدائق الدير ، ثم وقف ينتظر في احترام حتي ينتهي الرجلان الكبيران من حديثهما ..

كان الرجلان يسيران جيئةً ونهاياً ، وكانت أذنا ببيـنو مرهفتين بعد أن تبين أنهما يتحدثان عن القديس فرنسيس ، والدرس الذي يتمثل في حياته .. وقال المراقب :

— ان قبره في السرداب يجتذب الكثيرين الي بلدة أسيس ، ولكن وجود الجثمان كان يمكن أن يكون أفضل من ذلك .. لو كان لدينا لسانه أو خصلة من شعره ، أو أحد أظافره ! كانت عينا الاسقف تنظران بعيداً وهو يهز رأسه برفق .. ثم قال :

— اننا في حاجة الي رسالة يا عزيزي المراقب .. رسالة من قلب كبير ، يتحدث اليـنا عبر فجوة عمرها سبعة قرون ، لـنذكرنا بالطريق الذي يجب أن نسير فيه ..

وتوقف المراقب عن الحديث وسعل،

بعد أن لاحظ أن ببيـنو يقف في الانتظار وهو يلتفت اليهما .. ثم قال :

— أجل يا بني .. ماذا يمكنني أن أفعل لك ؟

فقال ببيـنو :

— أرجو مساعدتي يا سيدي .. ان حمارتي فيوليتا مريضة جدا ، وقد قال لي الدكتور —ور بارتولي انه لا يستطيع أن يفعل لها أكثر مما فعل وانها قد تموت .. فأرجو أن تأذن لي بأخذها الي قبر القديس فرنسيس لالتمس منه شفاءها ، لقد كان يحب كل الحيوانات ولاسيما الحمير الصغيرة اننى واثق أنه سيشفيها . وبدأ الدهول علي وجهه المراقب وقال :

— حمار .. في السرداب ؟ كيف طرأت لك هذه الفكرة ؟

وشرح له ببيـنو قصة صديقه «جيانى» وقطته الصغيرة المريضة ، بينما استدار الاسقف ليخفي ابتسامته وأشار المراقب بيده علامة الجنون محذرا الاسقف .. وقال :

— لا يمكننا بطبيعة الحال أن نسمح هنا بشيء كهذا .. ولو فعلنا لوجدت كل شخص وقد جاء يحمل كلبا مريضا أو ثورا أو عنزة .. بل وربما خنزيرا .. ولا يدري أحد الي

أين ينتهي بنا الامر بعد ذلك . وقال ببيـنو متوسلا :

— ولكن أحدا لن يعرف يا سيدي .. سنأتي وننصرف بسرعة .

وراح المراقب يدير الفكرة في رأسه .. كان هناك شيء مؤثر في صوت الصبى ، ولكنه قال لنفسه : ماذا يحدث لو سمحنا له بما يريد ثم ماتت الحمار .. وهو الامر الأكثر ترجيحا ؟ .. سوف يذيع النبا عندئذ ، وتعاني الكنيسة من آثاره .. وساءل نفسه : تري ما هو رأي الاسقف لحل المشكلة !

وعاد يقول :

— فضلا عن ذلك فأننا لو سمحنا لك بذلك ، فلن يمكنك ادخال الحماره الي الدرجات السفلي .. وهكذا تري أن الامر مستحيل .

فقال ببيـنو :

— ولكن هنا مدخلا آخر من الكنيسة القديمة لم يستخدم منذ وقت بعيد ولكن يمكن فتحه مرة أخرى . وبدأ الاستياء على وجه الاسقف

ثم قال :

— ماذا تقول ؟ .. أأندمر ممتلكات الكنيسة ؟ ان المدخل مسدود منذ أكثر من قرن ، يوم بني السرداب الجديد .

وظن الاسقف أنه وجد مخرجاً من المازق ، فقال للصبي بلطف :

— لماذا لا ترجع الى بيتك وتبتهل للقديس فرنسيس ليساعدك ؟ لو أنك فتحت له قلبك وكنت مؤمناً فسوف يسمعك بكل تأكيد .

فصاح ببيدو وصوته يرتعش بالعبرات التي توشك أن تسيل من عينيه :

— كلا . . . لن ينفع ذلك . . . يجب أن أخذها حيث يستطيع القديس رؤيتها . انها ليست كأني حمّار آخر . . . ان لفيوليتا أجمل ابتسامة ولكنها لم تعد تبتسم منذ مرضت ، ولعلها تفعل ذلك مرة أخرى من أجل القديس فاذا رآها فإنه يشفيها . ولكن المراقب هز رأسه قائلاً :

— آسف يا بني . . . ولكن اجابتي هي : لا .

وعندما عاد ببيدو الى الاب داميكو سألته قائلاً : من هناك اذن فوق منصب المراقب والاسقف . . . من يستطيع أن يطلب منهما السماح لي بأخذ فيوليتا الى السرداب ؟

وأحس الاب داميكو ببرودة تسري في معدته ، وهو يفكر في الترتيب الهرمي بين رجال الدين في أسبسي

وروما ، ومع ذلك فقد راح يشرح له بأقصى ما يمكنه من جهد ، وختم حديثه قائلاً :

— وعلي رأس الجميع قداسة البابا نفسه . . . ان قلبه سوف يتأثر ولا شك بما سوف يسمعه منك فهو رجل عظيم صالح ، ولكنه مرهق بمهام هامة ثقيلة ومن المستحيل مقابلته يا ببيدو .

وعاد ببيدو الى حظيرة نيكولو حيث قدم الدواء والطعام والماء لفيوليتا ، ثم أخرج ٢٠٠ ليرة أخرى من نقوده بعد أن وضع ١٠٠ ليرة جانباً إذ وعد بها صديقه جيانى اذا عني بفيوليتا ، ثم ربت بيده على الحمار ، ومسح دموعه التي عادت تسيل بعد أن رأى مدي نحولها ، وانطلق الى الطريق حيث أشار بأصبعه لسيارة نقل ، حمله سائقها معه الى روما . . . في طريقه لمقابلة الحبر الاعظم !

باقة من زهور الربيع !

كان ببيدو يبدو ضئيلاً جداً يائساً وهو يقف في ميدان القديس بطرس الفسيح الذي كان يخلو في تلك الساعة المبكرة من الصباح . . . كان كل شيء يطل عليه من عل ، وكل شيء يسعى ليجعله يبدو يائساً مخذولاً بقدميه

الحافيتين وبنطلونه الممزق وسترته
الرثة .. لم يكن هناك أكثر منه
احساسا بالخوف والوحدة والهزيمة،
أو حمل عبء أكبر من التعاسة في
قلبه .

أما وقد أصبح في روما ، فقد بدأت
ضخامة المباني والآثار وجلالها المهيـب
تستنفذ شجاعته ، وكاد يستبد به
اليأس ، لولا أن برزت في خياله
صورة حمارته الصغيرة الحزينة ،
التي يهددها الموت اذا لم يستطع أن
يجد من يساعدها ، وقد دفعته هذه
الافكار في النهاية الي عبور الميدان
والاقتراب في وجل من أحد المداخل
الجانبية للفاثيكان .

كان الحارس السويسري بزيه
الرسمي الذي يجمع بين الالوان
الحمراء والزرقاء والصفراء ، ورمحه
الطويل يبدو عظيمًا مخيفًا ، ولكن
ببينو اقترب منه وقال له :

— هل تتكرم بأخذي لمقابلة البابا؟
اذنى أود محادثته عن حمـارتى
فيوليتا ؟

وابتسم الحارس في عطف ، فقد
اعتاد أمثال هذه الطلبات التي تتسم
بالبراءة والجهل ، ولكنه هز رأسه
وقال مبتسما ان قداسته مشغول جدا
ولا يمكن مقابلته .. ودق الحارس

الارض بطرف رمحه الطويل ، ووضعـه
مائلا عبر الباب ليؤكد قوله .

وتراجع ببينو بعـيدا .. وراح
يفكر : ماذا يستطيع أن يفعل في وجه
مثل هذه السلطة والهيئة ؟ ولكنه تذكر
ما قاله صديقه الاونباشى أوهاالوران،
فقرر أن يرجع الي الفاثيكان من
جديد ..

كانت هناك امرأة عجوز تجلس
تحت مظلة علي جانب الميدان تبيع
باقات صغيرة من زهور الربيع ليضعها
الزائرون علي ضريح قديسهم المفضل
بطرس .. كانت الزهور تتألق بما
عليها من قطرات الماء العالقة
بأوراقها ..

وما أن نظر اليها ببينو ، حتي
فكر في قرينه وفي الاب داميكو ..
وتذكر ما قاله عن حب القديس
فرنسيس للزهور ، وقال لنفسه انه
اذا كان القديس فرنسيس الرجل
المقدس مولعا بالزهور ، فلعل البابا
يحبها أيضا ، وهو في مركز أكثر
قداسة !

واشتري باقة صغيرة بخمسين
ليرة ، تبرز منها بعض زنايق الوادي،
والبنفسج والزهور الحمراء ، وزهرة
البائسيه الاصفر ، وأحيطت كلها
بغلاف من أوراق الاشجار .. ثم

مناسبة ، يعود لكي يقول للغلام ان البابا يشكره على هدية الزهور ويأسف لان ضغط العمل يجعل من المستحيل عليه مقابلته .

وبدا الحارس ينفذ خدعته الصغيرة علي الفور ، ولكنه عندما بلغ الفصل الاخير من المسرحية ، وجد أنه لا يستطيع اجبار نفسه علي عملها . . . كانت سلة المهملات فاخرة فاما امامه ، ولكن الزهور الصغيرة بدت ملتصقة في أصابعه . . . ما أجملها وأحلاها . . . وأبردها هذه الزهور ! . . . لقد أعادت له ذكرى الربيع في الوديان الخضراء ببلدته البعيدة في لوسرن ، وعاد يري الجبال التي يكسو الجليد ذراها والتي أمضي فيها شبابه . . . والبيوت الصغيرة الزاهية الالوان ، والماشية ذات العيون الرقيقة وهي ترعى في المروج التي تملؤها الزهور .

وأذهله ما حدث له ، فابتعد عن غرفة الحرس ، وراح يتجول بين الممرات ، فانه لم يكن يدري الي أين يذهب أو ماذا يفعل بحمله . . . وفي النهاية التقى بقسيس ضئيل الجسم، منهمك في العمل ، فتوقف مندهشا لمشاهدة الحارس الضخم وهو يتأمل الباقة الصغيرة في يأس وقنوط ! وهنا وقعت المعجزة الصغرى التي

حصل علي قلم وورقة من كشك لبيع التذكارات وبطاقات البريد . . . وبعد جهد جهيد كتب رسالة قال فيها : « أيها الاب المقدس العزيز . . .

أرسل هذه الزهور لك وأرجو أن تسمح لي بمقابلتك والتحدث اليك عن حمارتي فيوليتا التي توشك أن تموت ، والتي رفضوا السماح لي بجعلها تري القديس فرنسيس لعله يشفيها . . . انني أقطن بلدة أسيسى وقد جئت خصيصا لمقابلتك .

المحب لكم . . . ببينو »

وعاد بعد ذلك الي الباب ، وألقي بالرسالة والباقة في يد الحارس السويسري وقال متوسلا : « أرجو أن تحمل هذه للبابا . . . انني واثق أنه سيقابلني عندما يأخذ الزهور ويقرأ رسالتي »

لقاء مع البابا

لم يكن الحارس يتوقع ذلك . . . لقد وضعه الطفل في مأزق لم يستطع أن يجد لنفسه مخرجا منه أمام هاتين العينين الكبيرتين اللتين تبدوا فيهما الثقة ، ومع ذلك فانه كان خبيرا بمعالجة مثل هذه الامور . . . ليس عليه الا أن يكلف زميلا بالوقوف مكانه ، ثم يذهب الى غرفة الحرس ويلقي الزهور والرسالة في سلة المهملات ، وبعد أن يتغيب فترة

وحبهما المتبادل .. كان يصب كل ما في قلبه في أنفي الرجل العطوف الذي جلس ساكنا خلف مكتبه .

وعندما خرج في النهاية من حضرة البابا بعد نصف ساعة ، كان واثقا تماما أنه أسعد طفل في العالم ، فهو لم يحظ ببركة البابا فحسب ، بل وكان يحمل في سترته رسالتين ، أحدهما موجهة الي المراقب العلماني في دير أسيسى ، والاخرى للأب داميكو .

ولم يشعر بضآلته وهو يخرج الي الميدان مرة أخرى ويسير أمام الحارس السويسري الذي استبدت به الدهشة . كان يشعر أنه يستطيع في وثبة واحدة أن يطير عائدا الي جوار فيوليتا !

همسة من شجاعة

قبل أن يخيم ليل ذلك اليوم ، كان قد عاد الي قرية اسيسى ، وبعد أن زار فيوليتا لاطمئنان علي أنها تحظى بالرعاية ، ولم تكن أسوأ مما كانت عندما تركها ، اتجه ببيينو نحو الأب داميكو وقدم له الرسالتين ..

وفتح الاب داميكو الرسالة الموجهة اليه في احساس دافئ سعيد ، ثم قال لببيينو :

- سنأخذ رسالة المراقب اليه غدا

.. وسيستدعى البنائين ويحطم الباب

جعلت طلب ببيينو يعبر الحدود في القصر الذي يفصل العالم الدنيوي عن العالم الروحي ، فقد أخذ القس هذه الاشياء الملهبة من يد الحارس الذي أحس براحة بالغصة لذلك .. وقد أترت الزهور في نفس القسيس بلغتها العالمية التي تثير في نفس كل من يراها أعز الذكريات .

وهكذا راحت الباقة الصغيرة تنتقل من يد الي أخرى ، وبدأت تفقد بعض رونقها وبهاءها ولكنها ظلت محتفظة بسحرها ورسالة الحب والذكريات التي تحملها حتي استقرت أخيرا مع الرسالة التي تصاحبها علي مكتب الرجل المرسل اليه .

وقرأ الرسالة ، ثم جلس يتأمل يتخيل الصورة التي بدت في ذهنه .. ورأي نفسه طفلا صغيرا في روما في يوم أحد فوق تلال «البان» حيث رأي زهور البنفسج البريئة لأول مرة . وعندما فتح عينيه في النهاية قال لسكرتيه : « دع الطفل يأتي هنا .. سأقابله » .

وجاء ببيينو الي حضرة البابا ، وجلس علي مقعد وراح يحكي قصة فيوليتا الكاملة ، وأنه يرغب في صحبتها الي قبر القديس فرنسيس ، وكيف منعه المراقب ، كما ذكر له كل شيء عن الاب داميكو ، وابتسامه فيوليتا،

القديس ، وسوف تستطيع أن تصحب فيوليتا الي القبر وتصلي من أجل شفائها . . لقد وافق البابا نفسه علي ذلك .

وكانت رسالة البابا الي الأب داميكو تقول : « لا بد أن المراقب يعرف أن القديس فرنسيس كان في حياته يصحب الي الكنيسة حملاً صغيراً اعتاد أن يتبعه في أرجاء اسيس . فهل الحمار أقل شأنًا لان جاده اكثر خشونة واذنيه أكثر طولاً ؟ » .

وقال داميكو لبينو : « هناك شيء يجب أن تدركه قبل أن تذهب لرؤية المراقب ، وهو أنك تأمل أن يساعدك القديس فرنسيس ويشفي حمارتك من أجل ايمانك . . ولكن هل فكرت في أنه ربما كان القديس الذي اهتم بكل مخلوقات الله سيحب فيوليتا الي حد أنه يريد لها أن تكون الي جواره في الأبدية ؟ » .

وأحس بينو برعشة برد رهيبه تسري في جسده وهو يستمع الي هذه الكلمات . ثم قال :

— كلا يا أبت . . لم أكن أظن .

ولكن الأب داميكو استطرد يقول :

— أستذهب الي السرداب يا بينو

لكي تطلب فقط أم أنك ستكون مستعداً للعطاء اذا لزم الامر ؟

كان كل ما في بينو يصيح ضد احتمال فقد فيوليتا ، حتي ولو كان الذي سيأخذها شخصاً محبوباً كالقديس فرنسيس . ولكنه عندما رفع وجهه الحزين ونظر الي عيني الأب داميكو ، كان في أعماقهما شيء شجعه علي أن يهمس قائلاً :

— سأعطي . . اذا كان ذلك ضرورياً . . ولكنني أرجو أن يتركها معي فترة أطول قليلاً !

اشارة من القديس

أخذ رنين معول البناء يدوي مرة بعد اخري في الغرفة المعقودة السقف في الكنيسة السفلى ، بينما كانت عملية هدم الباب المؤدي الي السرداب المغلق تجري . . وعلي مقربة وقف المراقب وصديقه الاسقف ينتظران الي جوار الأب داميكو والغلام الصامت الشاحب ذي العينين الكبيرتين وقد تعلقت ذراعاً الغلام بعنق فيوليتا ، والقصق وجهه بوجهها ، بينما كانت الحمارة الصغيرة ترتجف وسيقانها لا تقويان علي حملها .

وأخذت قطع الاحجار تتساقط ، والفجوة تزداد اتساعاً ، وتدفق من الممر تيار من الهواء نائراً سحباً من الغبار ، وتبين أن جزءاً من الحائط صلب متين ، فأخذ عامل البناء يهوي علي الباكية المقامة علي جانبه ليضعف

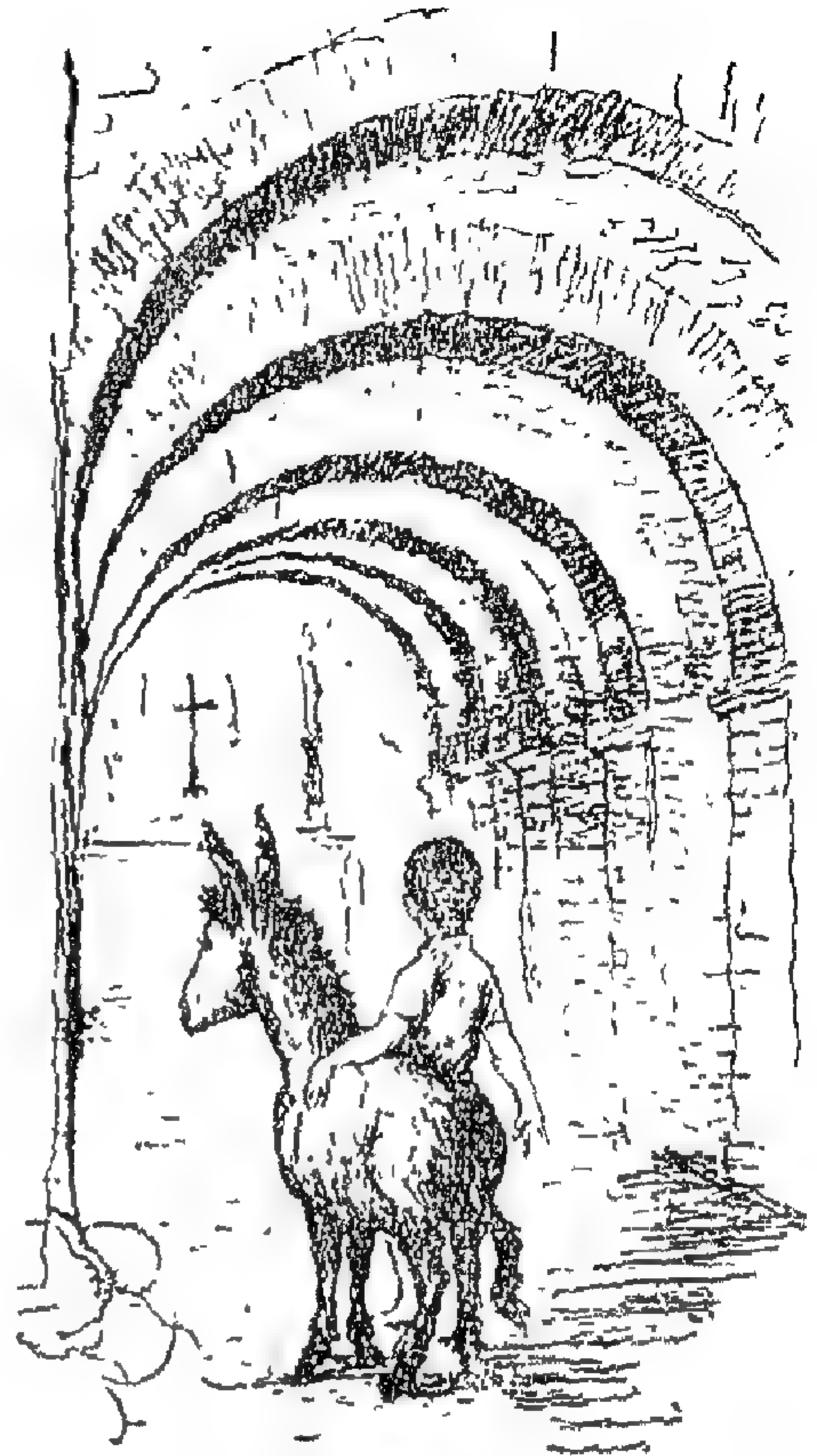
الذي أضعفه الهدم ، فسقطت قطعة من الحجر ، وظهر وراءها شق كبير . وقفز الأب داميكو وجذب الفتى وحمارته بعيدا في الوقت الذي انهار فيه الجدار بصوت رهيب ليكشف عن قطعة من سور قديم والفجوة التي وراءه ، قبل أن يختفي كل شيء في سحابة من الغبار . . . وعندما استقر الغبار ، أشار الاسقف في دهشة الى شيء استقر في محراب بالفجوة . . . كان صندوقا صغيرا رماديا من الرصاص ، استطاعوا وهم في مكانهم أن يروا حروف ١٢٢٦ محفورة عليه ، وهو عام وفاة القديس فرنسيس ، كما كان منقوشا عليه حرف (ف) بحجم كبير .

وتنهذ الاسقف قائلا : « أيمن أن يكون ذلك صحيحا ؟ . . . تراث القديس فرنسيس ؟ لقد ظل مختفيا طوال قرون لم يعثر عليه أحد » .

وقال المراقب بصوت أجش :

— تري ماهي محتوياته ؟ دعنا نرى ماذا بداخله ؟ قد يكون شيئا ثمينا !

وتردد الاسقف ، ثم قال : قد يكون من الافضل أن ننتظر ، ان هذا الكشف معجزة في حد ذاته ولكن الأب داميكو الشاعر الذي كان يري في القديس فرنسيس ملهما صاحب



الدعامة التي يستند اليها ، حتى بدأ البناء يتهاوي ، وظهر من خلفه ممر ضيق واستطاعوا أن يروا من خلال الفتحة ضوء شموع المذبح البعيدة المهتزة فوق جثمان القديس فرنسيس . واتجه ببيزو نحو الفتحة ، أو لعل فيوليتا هي التي تحركت في عصبية وقد أخافها المكان والضجيج غدير العبادي . . . وقال الأب داميكو : « انتظرا » وحاول ببيزو امساكها ، ولكن أقدام الحمارة المرتعشة انزلقت فوق الانقاض ، ثم اندفعت في زعر واصطدمت بجانب الجدار المقوس

يقول : « افتحوا الصندوق . أتوسل اليكم . . لقد ارشدتنا اليه السماء بكل تأكيد » .

وحمل المراقب المصباح بينما راحت أيدي عامل البناء تفكان الارتبطة وترفعان غطاء الصندوق المحكم حتي فتحه وكشف ما وضع فيه منذ أكثر من سبعة قرون .

كانت هناك قطعة حبل من القنب معقودة بطريقة تبين أنها كانت تحيط يوما بالخصر ، وكان في العقدة غصن من نبات القمح وكأنه نبت بالامس فقط ، كما كان هناك ساق عليها زهرة جبليّة مجففة ومحفوظة ، وبجوارها ريشة زغب من طائر صغير .

أخذ الرجال يحددون في هذه الأشياء في سكون ، محاولين قراءة معانيها . . وبكى الاب داميكو ، فقد جعلته يتذكر صورة القديس شسبه الكفيف ، الهزيل المرهق ، وقد عقد الحبل حول خصره وهو ينشد ويسير في أرجاء حقل مزروع بالقمح ، ولعل الزهرة هي أول شيء اكتشفه بعد

جليد الشتاء ، ورأي الاب داميكو بعين خياله طائرا صغيرا في الحقل يقف مطمئنا علي كتف القديس وهو يزقزق ، ثم يترك ريشة في يده .

وأوشك الاسقف علي البكاء هو الآخر . . ثم فسر بطريقته الخاصة الأشياء التي عثروا عليها فقال : « أي شيء هناك أفضل من رسالة القديس لنا ! . . انه يوصينا جميعا بالحب والايمان » . وقال ببينو :

— هل يمكننا أنا وفيوليتا أن نذهب الآن الى السرداب ؟

ومسح الاب داميكو دموعه . . لقد أصبح المدخل مفتوحا الان ، يستطيع الغلام وحمارته المرور منه . . وقال له : أجل ياببينو . . يمكنكما الدخول الان . . والله معكما .

وراحت حوافر الحمار تدب بقوة فوق أرض الطريق القديمة الرخوة ، وسار الي جوارها ببينو وقد استقرت يده علي عنقها في رقة وحب . . كان رأسه عاليا وكتفاه مستويتين في شجاعة ، وخيل للأب داميكو أن البسمة قد عادت الي شفتي فيوليتا !



شكوى

قال السياسي الأمريكي للصحفي في عتاب :

— عندما تحدثت اليك في المرة الأخيرة حديثا ليس للنشر لم ار كلمة واحدة منه

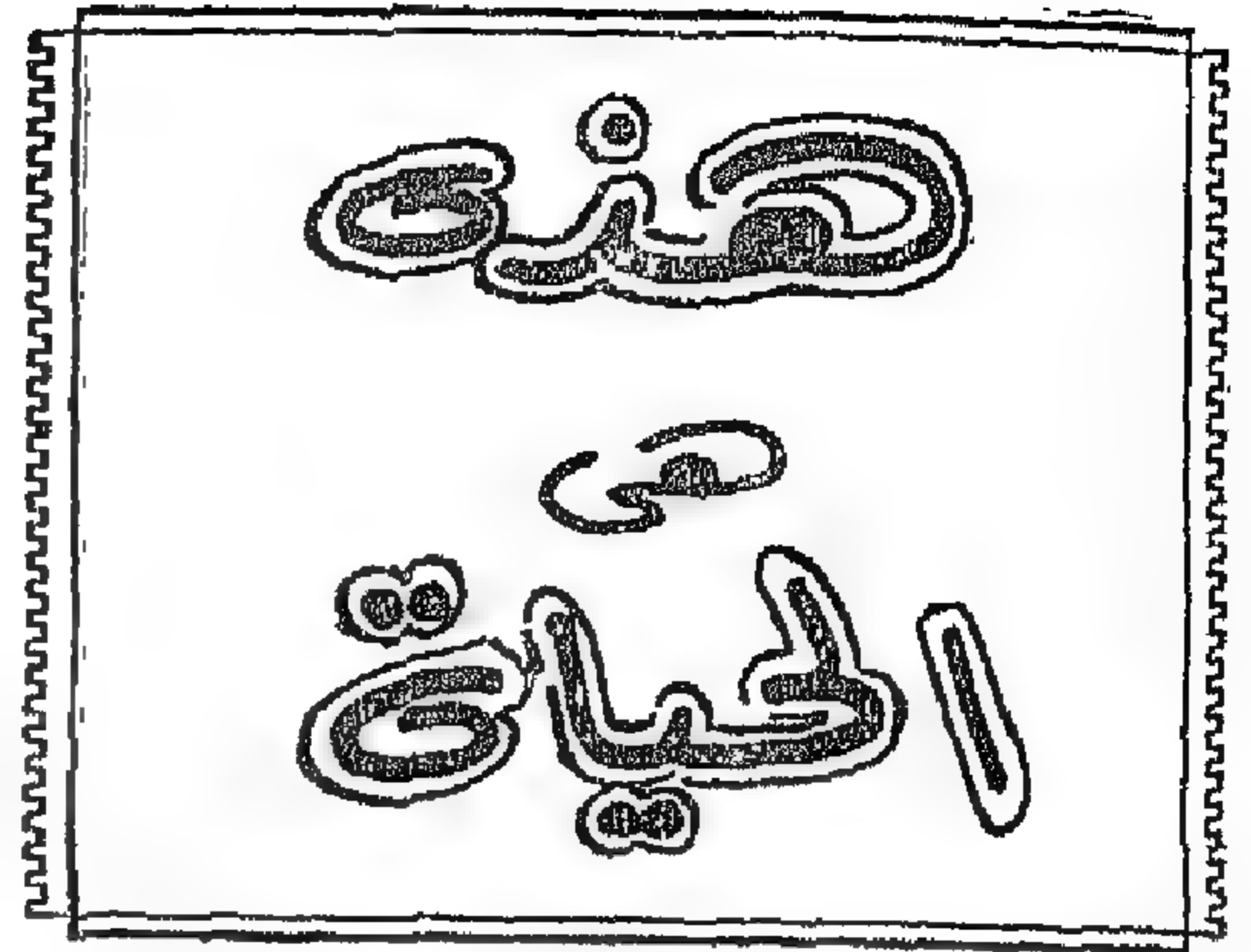
في صحيفتك !

وجلست السيدة في المقعد الذي
كسبه لها !

بينما كنت اقضى عطلتي في جنوب
اركانساس ، توقفت امام احد المتاجر
الصغيرة علي جانب الطريق لاشترى
بطيخة وبعد ان ناقشت نوع
البطيخ الذي يزرع في تلك المنطقة ،
سالت الفلاح عن الاشياء الاخرى التي
يصلح لها ذلك الجزء من الريف .
وحدق الرجل في الاراضي الريفية
ثم قال في تأمل :

- حسنا اعتقد ان هذا هو
افضل مكان في العالم تستطيع ان
تعيش فيه بدون شيء اذا لم
يكن لديك !

طلبنا قرضا من البنك بضمانة رهن
بيتنا في الريف لكي نستطيع الصرف
على بعض التحسينات التي نريد
عملها وجاءت لجنة من البنك
لفحص ممتلكاتنا وبينما كان الرجال
يطوفون بأرجاء المنزل ، توقف أحدهم
ليفحص الصفوف الطويلة من قـدور
الفاكهة والخضر التي قمنا بتعبئتها
وحفظها بالمنزل ، وكانت زوجتي قد
وضعتها علي ارض غرفة الطعام لكي
انقلها الي البـدروم .



كانت السيدة التي يبدو عليها
الارهاق تقف في عربة المترو المزدحمة
خلال الايام السابقة لعيد الميلاد وهي
تجاهد لتمسك بقطعة الجلد المدلاة من
السقف باحدى يديها ، بينما تأبطت
تحت يدها الاخرى مجموعة من الحزم
والطرود . . وكانت تقف في مواجهة
ثلاثة رجال يجلسون علي مقعد
مخصص لاربعة اشخاص ، دون ان
يحاول أحدهم التحرك من مكانه ليتيح
لها الجلوس .

وفجأة دفعها رجل ضخـم الجسم
جانبا ، وحشر مؤخرته الضخمة في
المكان الضيق الموجود بين الرجال
الثلاثة ، وأخذ يتلوي حتي اوجد
لنفسه مكانا مناسباً بينهم . . . ثم
نهض قائما وقال للسيدة في شهامة :

- عيد ميلاد سعيد . .

أعلى درجة علي خطبتها الاسبانية !

بعد ظهور آلات الغسل الاتوماتيكية الحديثة بوقت قصير ، ذهبت لزيارة بيت اخي ، وهناك وجدته جالسا وسط ارض المطبخ وقد احاطت به المسامير والصواميل واجزاء مختلفة اخري لآلة غسيل مستهلكة من النوع التقليدي وكانت زوجته تحوم حوله ، عارضة مقترحاتها علي الزوج الحائر عن كيفية اعادة تركيب الغسالة . . .

وبينما كنت في طريقى للانصراف ، سارت معى نحو السيارة ، ثم قالت معترفة بلهجة عذبة :

« انني اكره حقا ان اراه يعمل هكذا فى هذه الآلة . . ولكننى أحتاج الي غسالة اوتوماتيكية بصورة ملحة ، ولو انه استطاع ان يصلح هذه الغسالة العتيقة ثانية ، فانني لن أحصل أبدا علي الغسالة الجديدة . . ياله من مسكين . انني اعرف انه سوف يكتشف الامر لو انني اخفيت بعض الاجزاء ، ولهذا فانني اضفت فقط بعض اشياء اخري اضافية !

وذهبت بعد بضعة ايام لكي اري انها حصلت علي غسالتها الجديدة !

وجلس الرجل بعد ذلك علي مقعد بينما واصل زملاؤه جولتهم ، وعندما عادوا ساله رئيس اللجنة عن سبب عدم مرافقته لهم فقال الرجل :

— لم تكن هناك ضرورة لمشاهدة بقية المكان

ثم اشار الي صفوف القـدور و اضاف قائلا :

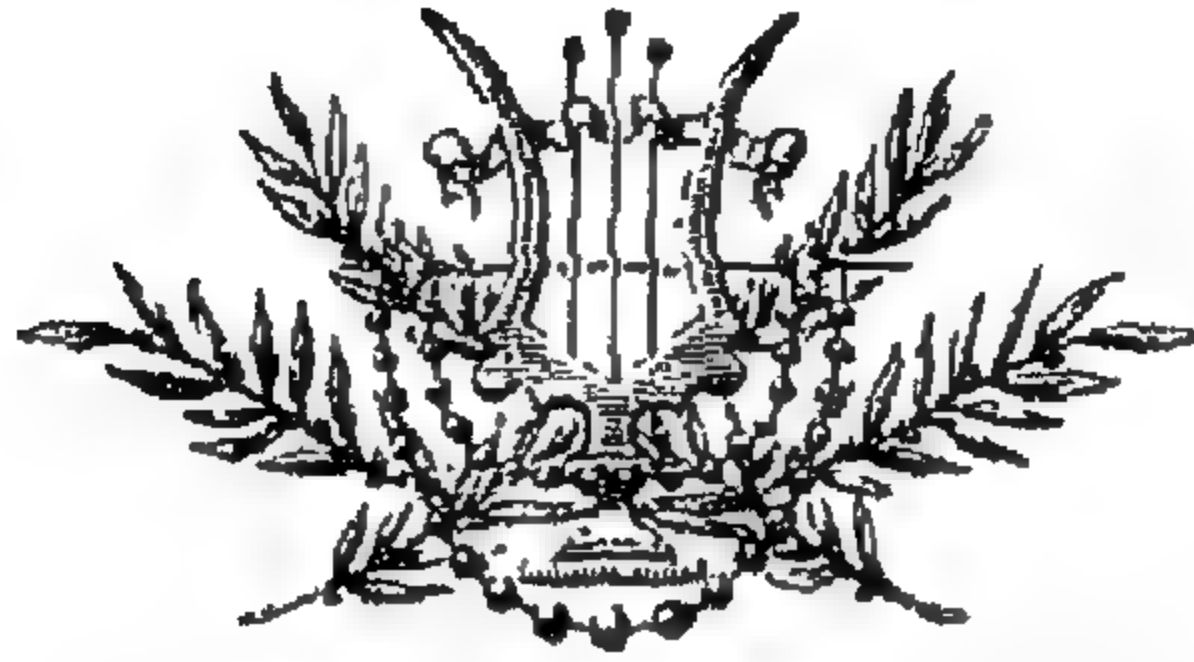
— ان اشخاصا فعلوا هذا سوف يسددون ديونهم . .

وحصلنا علي القرض المطلوب !

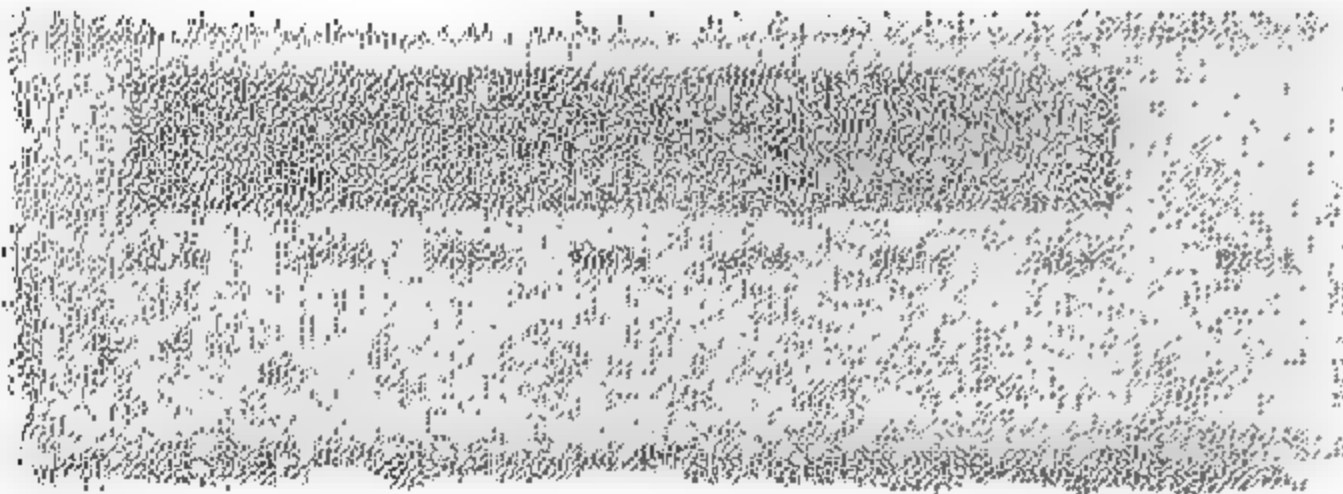
في اليوم الذي كان مقررا ان يصل فيه ابن عم ابنتي لزيارتنا ، كانت مكلفة باعداد خطاب في درس المحادثة الاسبانية بالمدرسة . . . وكانت تنوي اعداد كعكة رائعة من اجل الضيف ، ولكنها وجدت انه ليس لديها وقت يكفي لخبز الكعكة واعداد الخطبة الاسبانية ايضا . . . ولكنها لم تضطرب ، بل جمعت كل لوازم الكعكة والآنية اللازمة لاعدادها واخذتها معها الي الفصل ، وجعلت موضوع كلمتها درسا في الطهي بالاسبانية .

وفي نهاية الفصل ، كانت الكعكة قد اصبحت جاهزة لوضعها في الفرن عند عودتها الي البيت ، وحصلت على

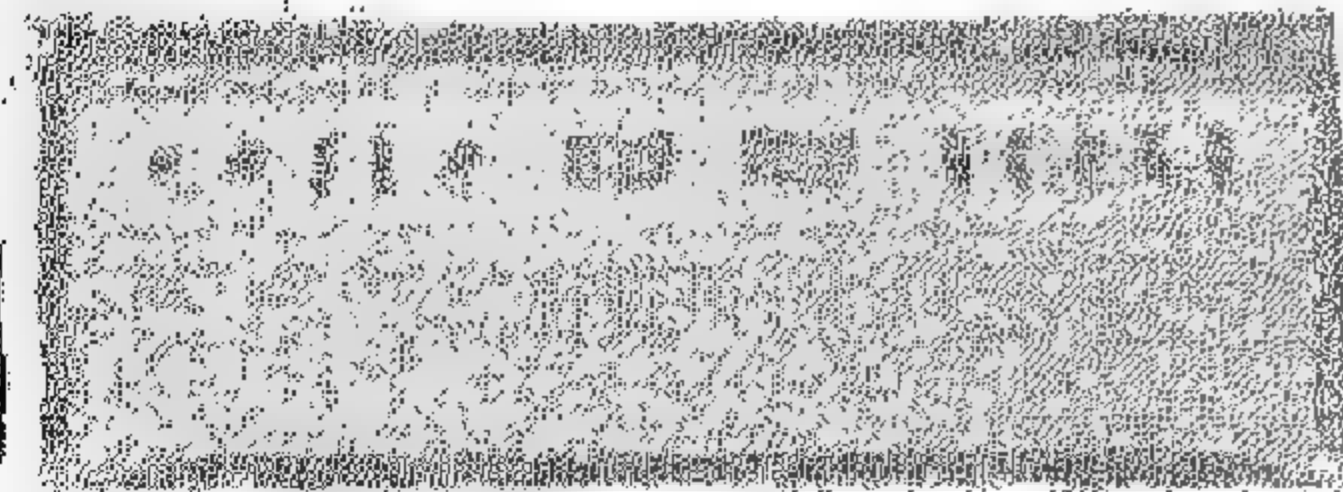
متعة كبيرة تستمتع بها مع سانسوي من أول نقمة !



جهاز جديد تقدمه «سانسوي» لمن يتذوقون الاستماع الكامل .
 موديل 1000 A ، ١.٠ وات AM/FM للتشكيل الانعاشي والترددى .
 موديل AU-70 ، ٥.٥ وات ، بمكبر ضبط .
 استمع اليوم الى الصوت الرخيم
 الباهر لجهاز « سانسوي » وثق انك
 ستجد برفقته متعة كبيرة من اول نقمة .



Model «1000 A»



Model AU 70

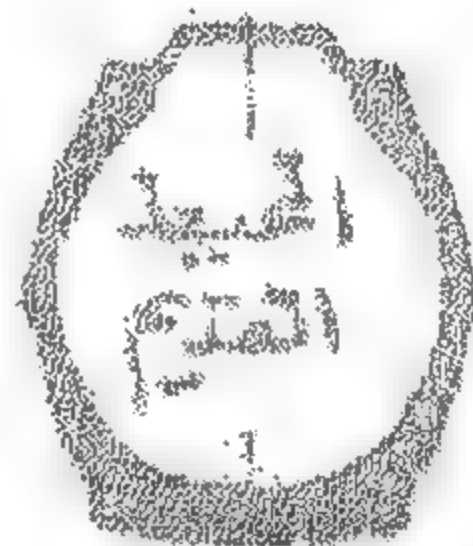
سوف تعجب بهذا الجهاز الحساس
 الفريد من نوعه من الوهلة الاولى التى
 ستسمع فيها صوته . انه يعطيك صوتا
 طبيعيا بمعنى الكلمة ، لان «سانسوي»
 تنتج سلسلة كاملة من الاجهزة والامعدات
 الصوتية ، لتطابق كل الاحتياجات ،
 وتناسب كل ميزانية .
 وسواء اكنتم من عشاق الموسيقى ،
 او ممن يمارسون الصناعة ، فان سانسوي
 تقدم لك وحدات « الاستريو » ،
 والمخولات ، ومختلف مصادر القوى .
 ان حوالى ١.٠٠٠ خير في الصوت في
 « سانسوي » يعملون بكل مايملكون من
 خبرات لامداد الاسواق العالمية باجود
 الاجهزة الصوتية .

Sansui

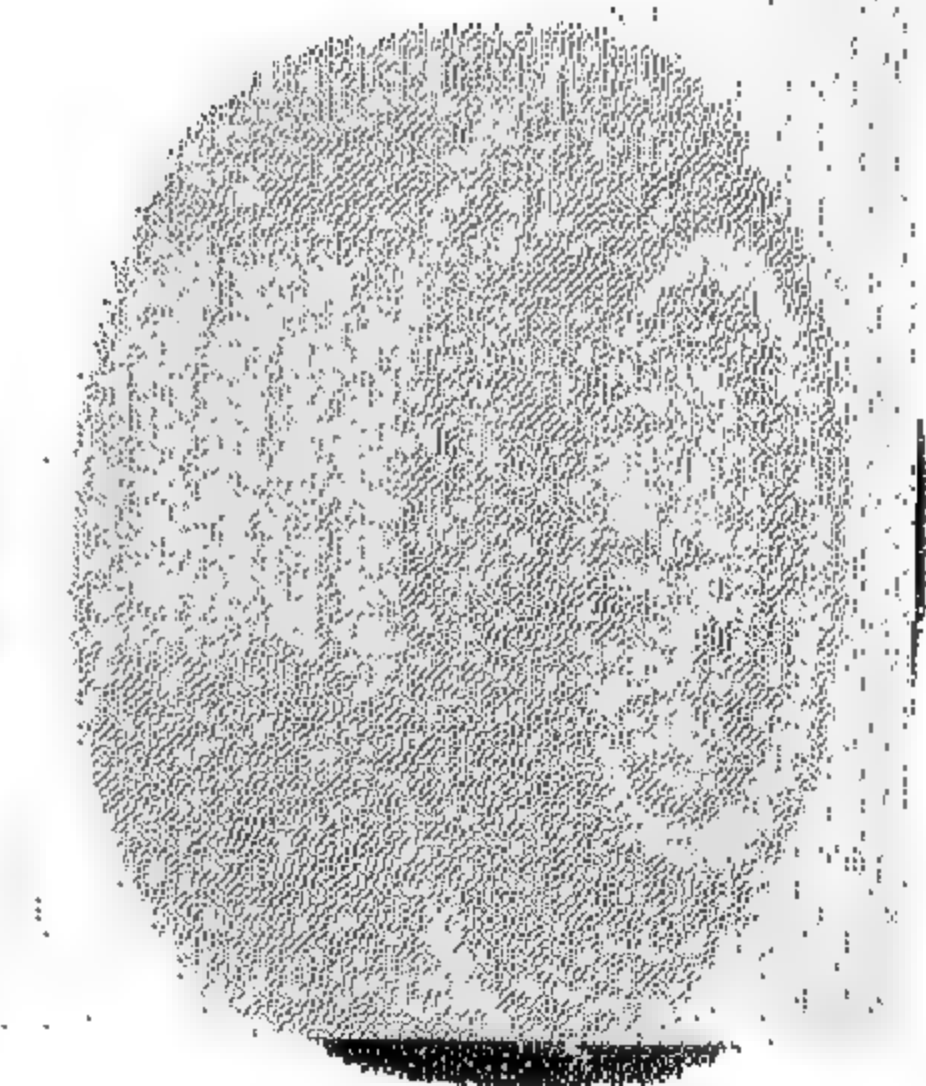
Sansui Electric Company Limited 460 Izumi-cho, Suginami-ku, Tokyo Japan

للمرحلة القصير او الرحلة الطويلة
وحيثما تذهب
يتوفر لك الامان بفضل

اطارات سيرلينج بالطريقة الجديدة لصب الاطوار



تتطلب من عريض عرض ارباط
الجديد اعرض واكثر الامان
نوعه قيادة اكثر امانا وكما



نيشكس ١٢٠ الاكثرا مانا

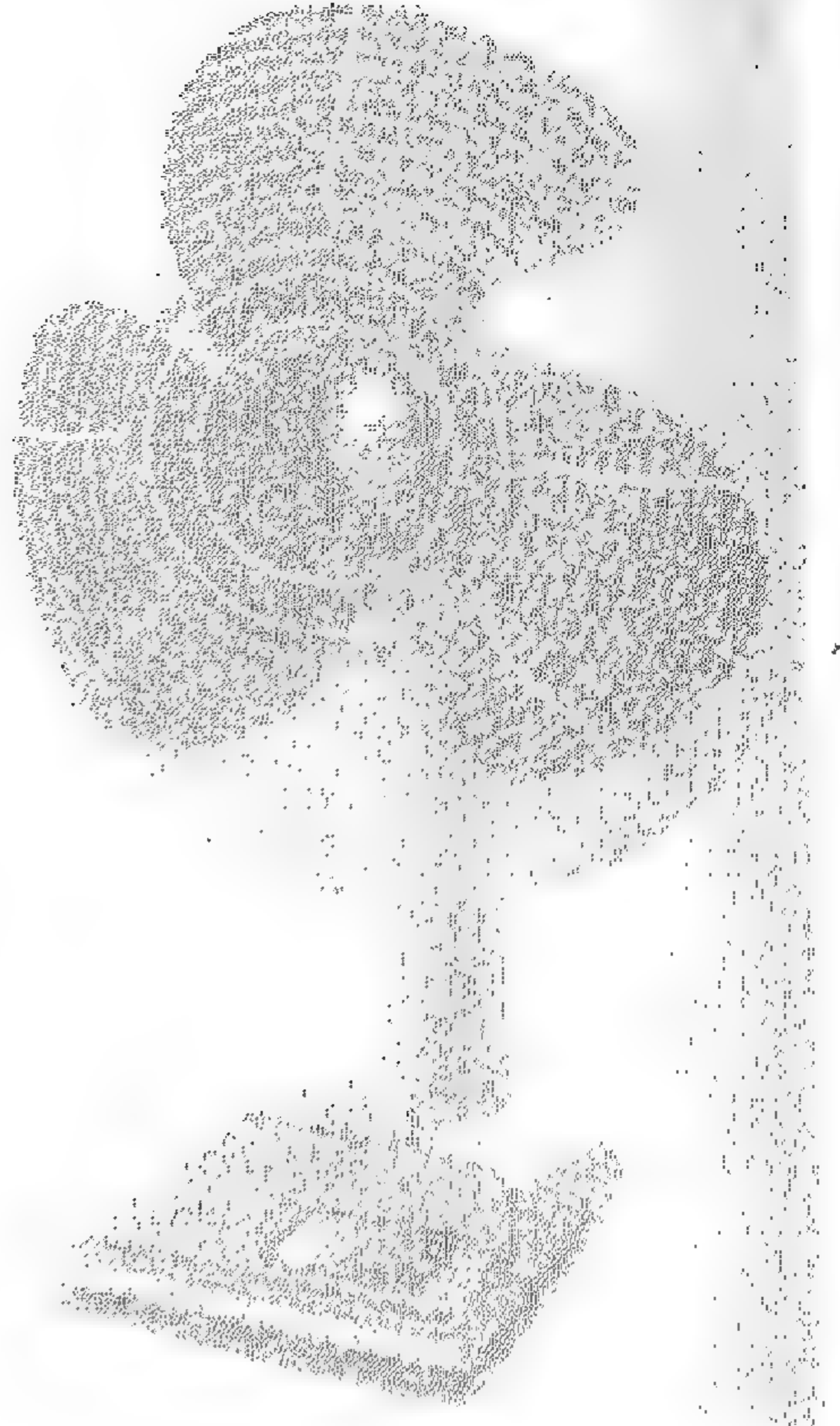
انك تنعم بامان مطلق في القيادة بفضل
اطارات سيرلينج NYTEX 120 ان صب
المطاط على التيسلة تجعل للاطار قاعدة
عرض ، وتكسبها خاصية الالتصاق بالارض
في المنحنيات ، كما ان عرضها الاكبر ومحيطها
الاقل يجعلك اكثر سيطرة وثباتا في قيادتك،
يتيح لك الاستمتاع بقيادة ناعمة مستقرة

حتى على الطرق الوعرة . ان طريقة NYTEX لتركيب اطار سيرلينج الفريدة
تجمع بين خيوط النايلون المتينة وخيوط الحرير الصناعي اللينة ، بحيث تنعم بمزايا
الاثنين في اطار واحد ممتاز . للقيادة الامنة ، اتصل بموزع سيرلينج اليوم .



SEIBERLING INTERNATIONAL

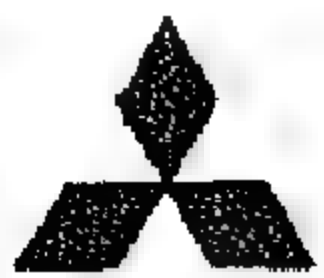
تحتج بالانسام الرطبة طروعة ميتسوبيشي



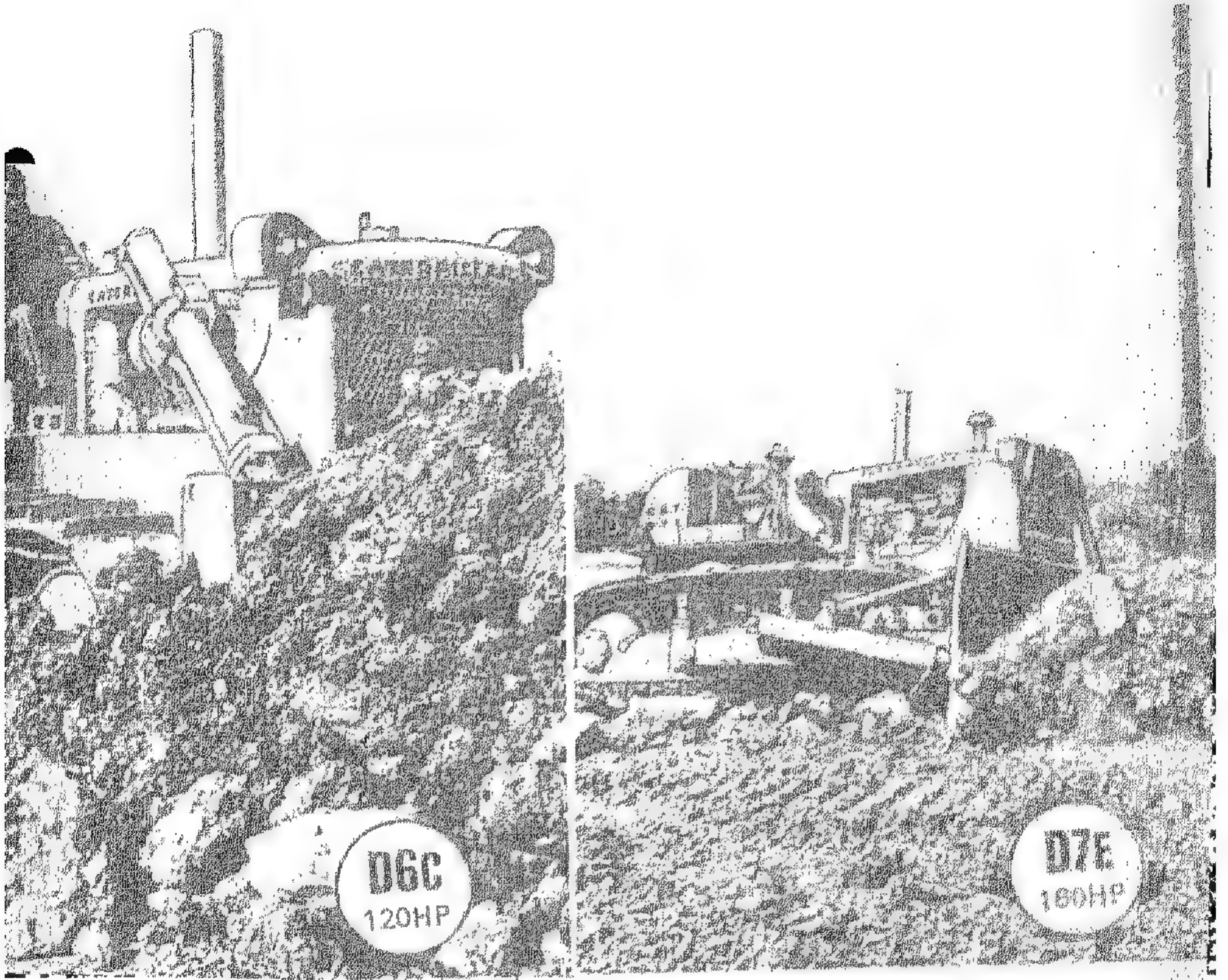
Y40-EG3

ان الاحساس بالراحة الذي يثبته الهواء الرطب ،
سيكون دائما رهن لسة من اصبتك اذا اصبحت واحدا
من يفخرون باقتناء مروحة ميتسوبيشي الكهربائية
الجديدة طراز Y40-EG3 . ان نظامها لا يحتاج لاي
زيت ، وهي ميزة تنفرد بها ميتسوبيشي ، انها تخلصك
من القبار ، وتجنبك مشاكل التزييت ، وهي مزودة
بثلاث « ريش » متوازية في خبرة فائقة تتيح لها جلب
هواء اكثر من اى وقت مضى ، وتوزيعه بصورة أسرع
والى مسافات أبعد . ان موتور « الكوندنسر » الناعم
الحركة في هذه المروحة يمنعك الطين المثلث المزيج المألوف
الذي يصدر عن المراوح . يكفي ان تصفط « الزرار » ،
وتجلس بعدها مسترخيا في مقعدك ، والانسام اللطيفة
تداعبك طول الوقت وتمشك بلمساتها الرطبة ، حتى في
اشد الايام حرارة .

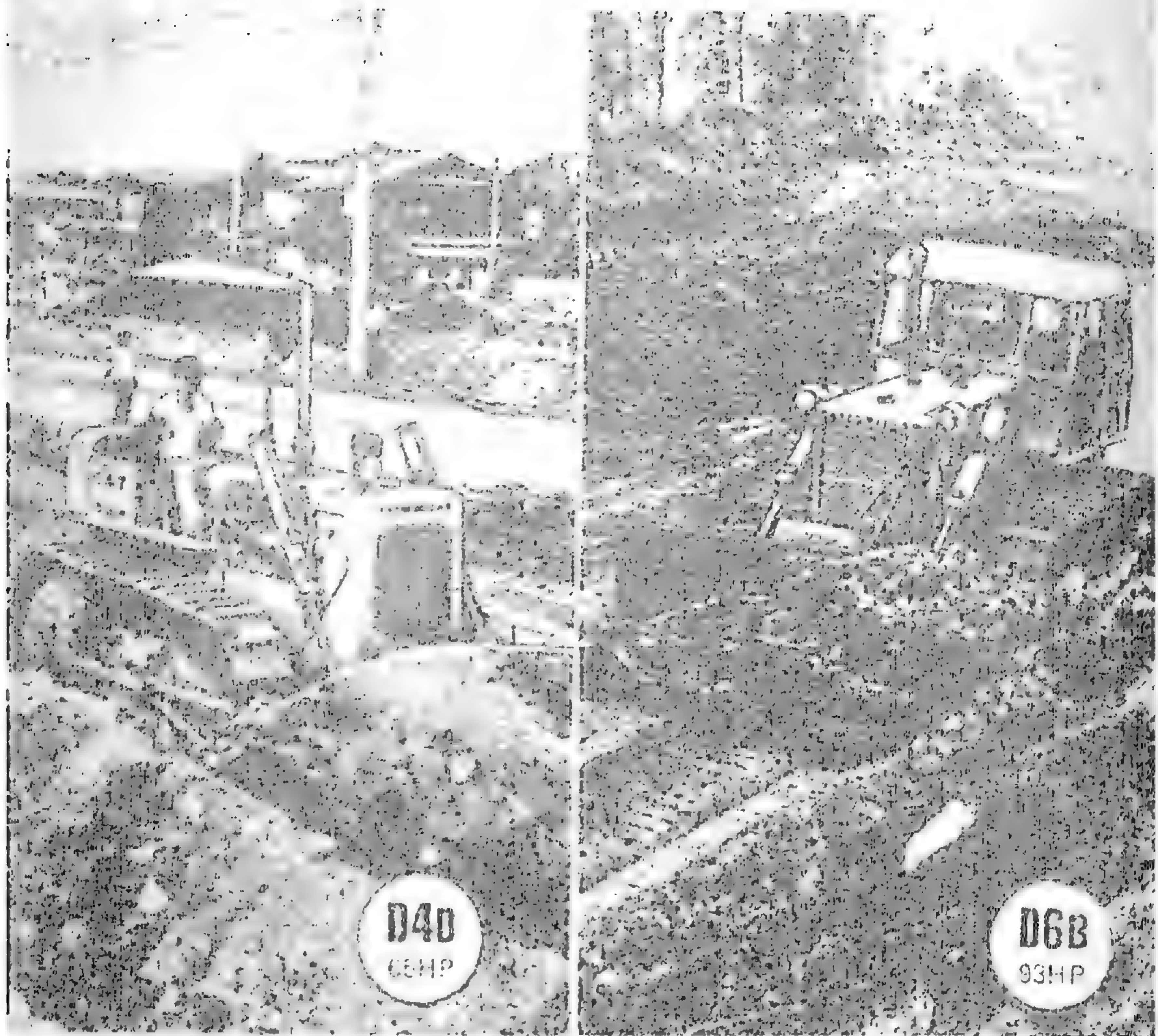
الوكيل : السادة بكير حاجي محمد البكير
شارع « التكية » بغداد ، العراق



MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION طوكيو اليابان



تقريره أصحاب الجرارات عن القوة الموصلة للجرارات ماركه «كات»



استشر موزع كاتربيلر عن افضل الطرق
للافادة منه في نقل المواد بصورة اسرع واكثر
اقتصادا :

او اكتب الى :
Caterpillar Overseas S.A.
Geneva — Switzerland

CATERPILLAR

كاتربيلر وكات علامتان تجاريان مسجلتان
شركة : Caterpillar Tractor Co.

الاستفادة : ٩٥٪ ، ٩٧٪ ، ٩٨٪ .
الانتاج : اكثر من ٢٠٪ . الفائدة : تزيد
من ٢٠٪

ان هذه الارقام تمثل مستوى التشغيل
والاداء العالي ، الذي يحصل عليه من
يقتنون جرارات « كات » . انها تقوم باشتق
الاعمال ، وتعتمد لكل ماتكلف به . واذا
كانت هناك انواع اخرى اقل سعرا ، فان
التصميم الرفيع المتقن ، والصناعة المحكمة ،
والاداء الرفيع بالاضافة الى خدمات الموزعين
الفاقة ، تجعل « كاتربيلر » الاول دائما
في نسبة المبيعات .

استمتع بمشاهدة لندن

وأنت في طريقك إلى .. نيويورك .. بدون أجر إضافي

التميز: القاهرة - روما - فرانكفورت - لندن - نيويورك
التميز: القاهرة - روما - باريس - لندن - نيويورك
السبت: القاهرة - روما - باريس - لندن - نيويورك
الأحد: القاهرة - زيوريخ - فرانكفورت - لندن - نيويورك

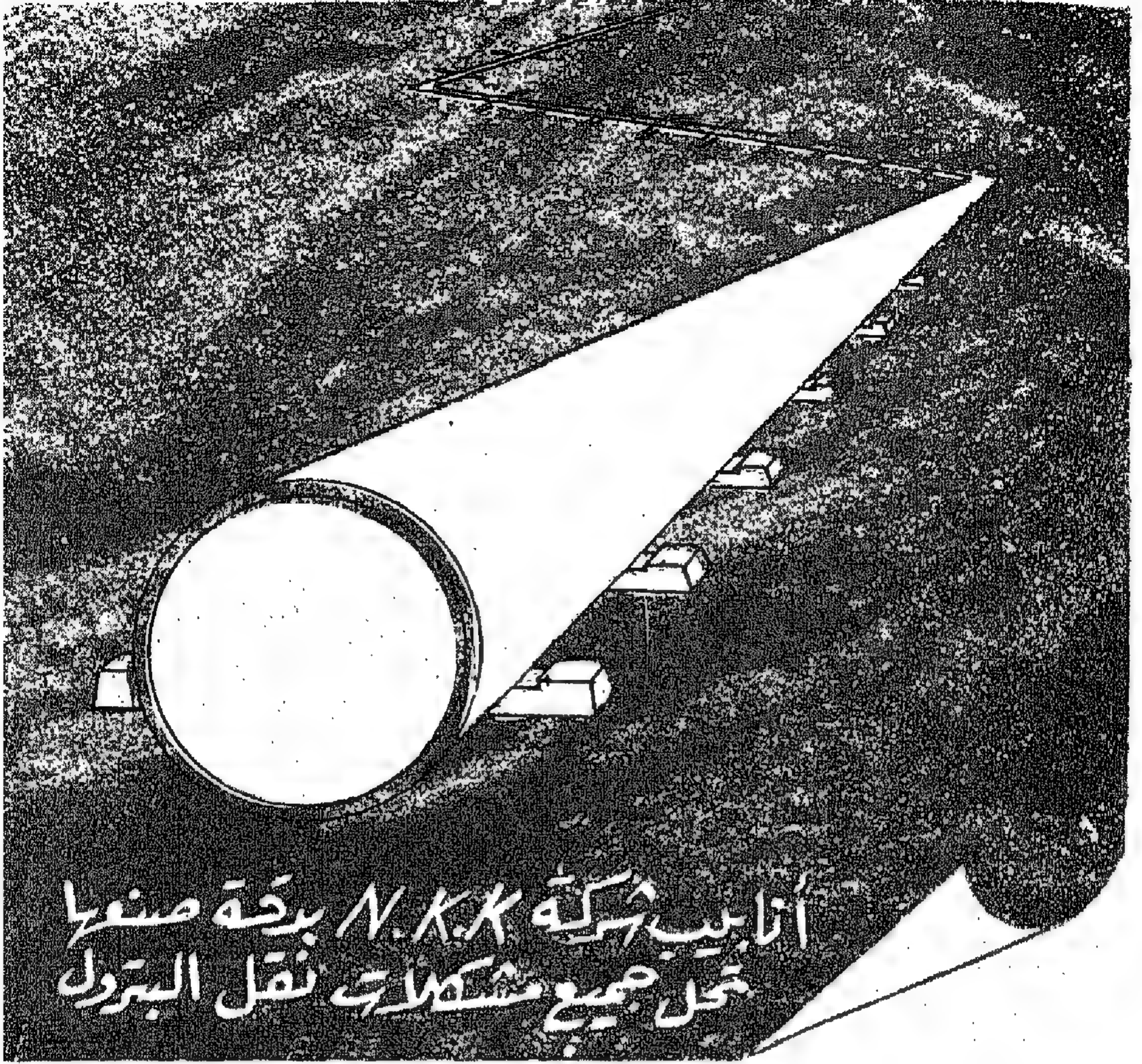
هواكنت .. سائحاً أو رجل أعمال
طالباً أو باحثاً عن المتعة
فناً .. أو تاجراً ..
موسيقياً أو مخرجاً ..
أو غير هؤلاء ..
لن تجد ما تشده هناك ..



ايرانديا

شركة خطوط الجووية البريطانية وكاتاس
القاهرة ١ شارع طلعت حرب ، سليمان باشا
ت ٧ / ٣١٨٧٣
الاسكندرية ٢٠ شارع طوسون - ٢٢٦٨٧

غبرة أكثر من ٣٩ عاما في شؤون الطيران



أنايب شركة N.K.K. بركة صنعا تحل جميع مشكلات نقل البترول

الفلافات وأنايب الحفر لصناعة البترول ،
والألواح والتراكيب اللازمة لصناعة بناء
السفن ، وموصلات التيار الكهربائي
(البوينات) لمصانع السيارات ، والبراغي
وأبراج الأسلاك اللازمة لتوليد الكهرباء ،
والسقالات والخوازيق لشركات البناء مع
ضمان القيام بالعمل على الوجه الأكمل .
أنه الصلب الجيد النوع القليل
التكاليف . اتصل بشركة N.K.K. في كل
ما يلزمك من الصلب .

لقد وفّت شركة N.K.K. بقدرة وإبتداع
مثالين ، بجميع الطلبات المتزايدة التي
تقدمها الشركات الصناعية إلى مورد
مصنوعاتها من الصلب . وإذا ذكرت خطوط
الأنابيب - ولا سيما الأنابيب الميكانيكية -
في أي مكان في العالم ففّر اسم شركة N.K.K.
في الطليعة لأن الاعتماد عليها ووجود منتجاتها
دائماً في متناول الجميع هما علامتها التجارية
المسجلة .
وتقدم شركة N.K.K. طوأل خمسين عاماً



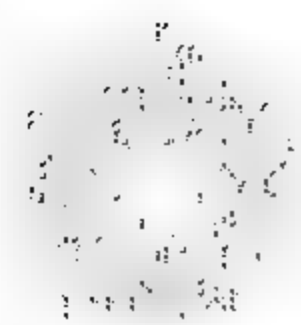
NIPPON KOKAN

المركز الرئيسي : طوكيو - اليابان .
Overseas offices : Duesseldorf, London, Singapore, Hong Kong, New York, Los Angeles.

الاناقة مجسدة في سيارة دودج ١٩٦٦

ستطيع ان ترى اناقة التصميم وروعة غنائه من مجرد نظرك الى دودج ١٩٦٦ . ولكن علمت ان تجرب هذه السيارة لكي تصدق ماتراه عيناك . فقد صممت سيارة دودج ١٩٦٦ لأولئك الذين يشدون الفضل استثمار لاهوالهم ، ويطلبون المزيد من الانساع ، والراحة ، والجمال ، والاداء العالي ، والفخامة . ان سيارة دودج ٦٦ تقدم لك الانالة الفائقة والخدمة الممتازة مع كفاءة دودج وجدارتها بالاعتماد . وهناك مزيج رائع من الاناقة والاداء في سيارات دودج دارت ١٩٦٦ . الاناقة في الاستعمال السخى للفتيل الناعم واللين على المقاعد الوثيرة المحشوة برفوة المطاط واللوحه الامامية المبطنه ، ولوحه الاجهزة والعدادات الجيدة التصميم ، والفرش الكامل للارضية . ويمثل الاداء في المحرك (٨ ٧) ، مع ناقلات الحركة الاوتوماتيكية الاختيارية بثلاث سرعات المركبة على عمود عجلة القيادة او في اللوحه الامامية او في الارضية . هذا الطراز مجهز بصورة عادية بناقل حركة يدوى ذى ثلاث سرعات . اما اذا كنت تفضل الاداء العالي ، فحرب الان ناقل الحركة اليسدوى الاختيارى بأربع سرعات كاملة التزامن . عذمه هي سيارة دودج دارت الممتازة لعام ١٩٦٦





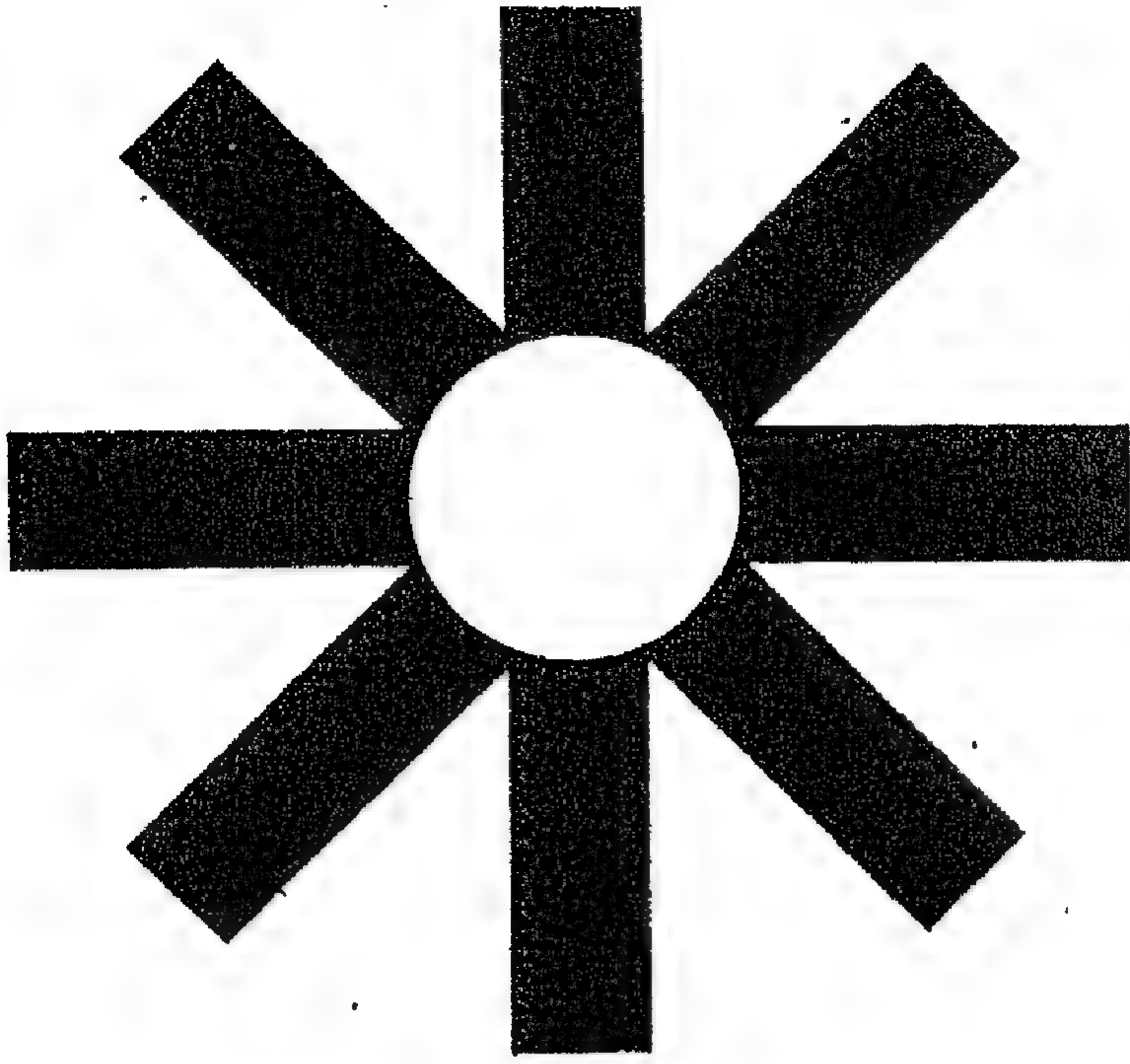
CHRYSLER
INTERNATIONAL

((الاناقة التمسحيطة)) ، رمز ميزات
دودج كورونيت الجديدة لعام ١٩٦٦ . عهد
صدمت سيارة كورونيت خصيصا كي تعطيك
مسحة داخلية أكثر غنى وراحة ، ومظهرا
خارجيا أكثر فخامة وروعة . فالمسافة بين
العجلين البالغة ١١٧ بوصة تتعاون مع
المحرك العادي طراز ٢٢٥ سميلانت سكس
(٧ ٨) حجم ٢٧٢ بوصة لتعطيك اداء خارجيا .
اختر الطراز الذي يروق لك ، واستشر
مالك على قواعد صهيحة بشرايك سيارة
دودج كورونيت ١٩٦٦ ، الموجسودة بطراز
((سدان)) ، و ((مكتموفة)) ، و ((هارد
توب)) أو ((ستانمن واكن)) .

نممع بنشاط سيارة
دودج كورونيت لعام ١٩٦٦

مشره بامتياز ، وأنيقة بنشاط - هذه
هي مزاجا دودج بولارا لعام ١٩٦٦ . بولارا
عطيك المزيد من المتعة في كل ميل تقطعه ،
وكل وقت تفوقها . والقاعد الفسفاخرة
المذهسدة والوثيرة مشاطة بالاناقة من كل
ناحية . فسيارة بولارا رشيقة ، جميلة ،
منطقسة ، مزودة بمحرك (٧ ٨) كبير خجسة
٢٨٢ بوصة . وهي تمنع لك قيادة ناعمة ،
بفصل المسافة الفاصلة بين عجلاتها التي
بلغ ١٢١ بوصة ، ولوحة مبطنة ، والكثير
الكثير من الخصائص والميزات الاخرى حتى
أن عليك ان تفوقها كي تصدق مايقوله عنها .
اختر اناقة سيارة

دودج بولارا لعام ١٩٦٦



عواصم أوروبا كلها تجاوز مطارات سويسرا

ومخطوط سويس إير هي أفضل وسيلة
للانتقال إلى أي بلد من بلد أوروبا للأسباب
عديدة أهمها :

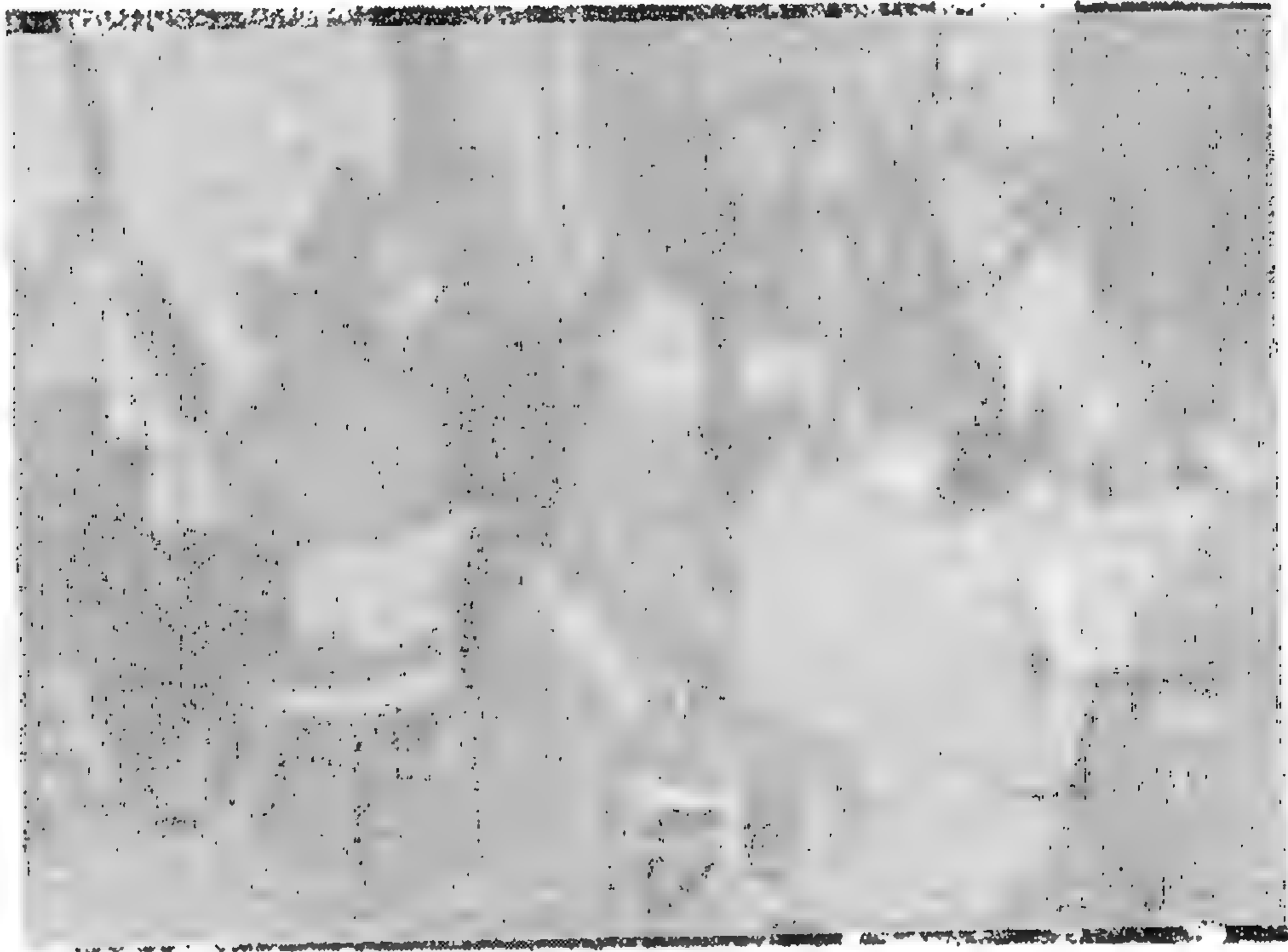
- تقع سويسرا وسط القارة الأوروبية مما يجعلها
ملتقى اللغات الرئيسية الثلاث .
- تستطيع الوصول في أقل من ساعتين إلى أهم العواصم
في أوروبا : ميونيخ • فيينا • ميلانو
روما • نيس • لندن • باريس

- تستخدم سويس إير على مخطوطاتها أحدث
المطارات النفاثة طراز "كونفير" كورونادر التي
تصل بك إلى أوروبا في أسرع وقت وأتم راحة

فإذا تراءى لك السفر إلى أمستردام أو مدريد ، أثينا
أو لندن ، فيسويس إير تهين لك أطولاً وضخماً من
النفاثات رأيت العمل على هذه المخطوط المنتظمة .

 **SWISSAIR**

بالإضافة الى تمتعاً ..
بفخاى شائ هتدى فاخر

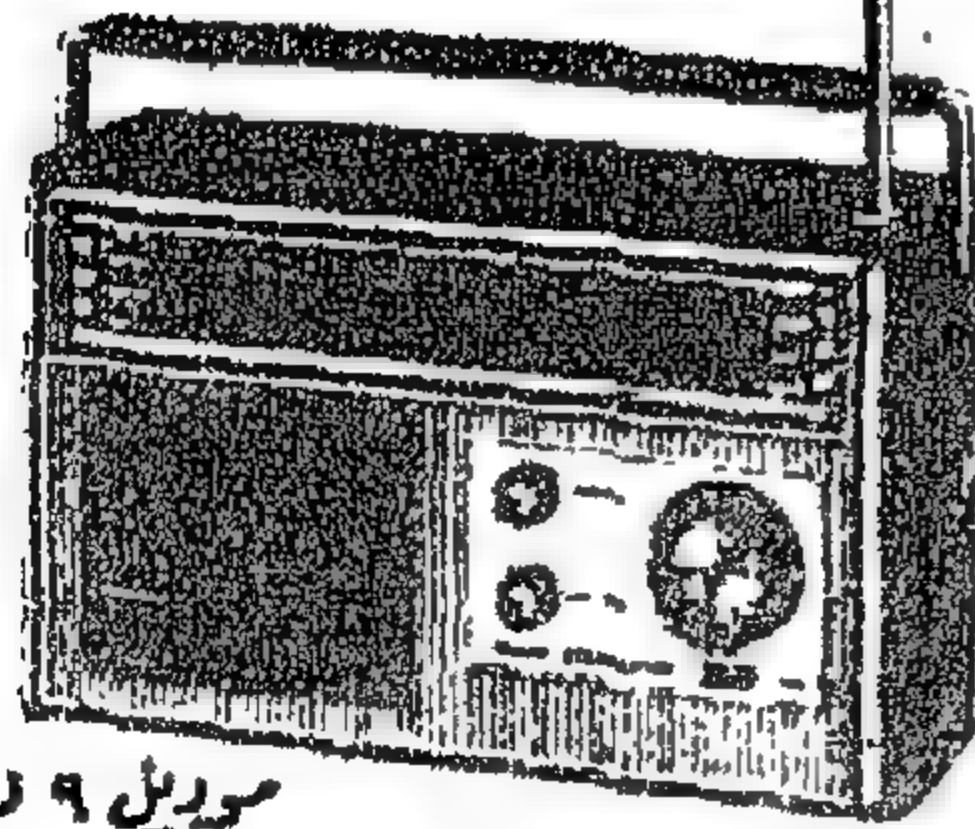
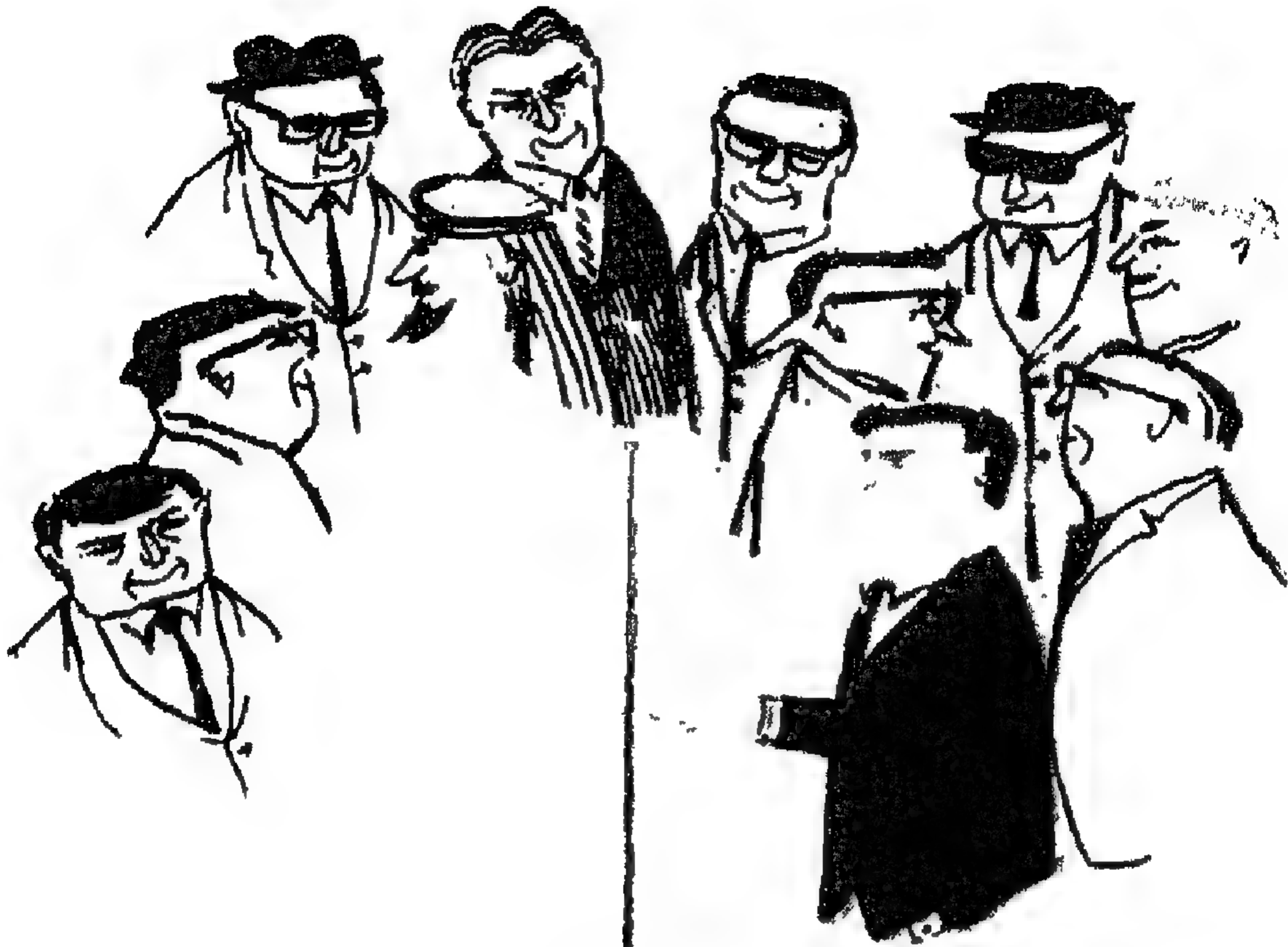


تقدم دار الشائ الهتدى

- ★ أفلاوما جميلة يومياً بدون متابل
- ★ ألحاناً موسيقية حائلة ستريوفونيك
- ★ كما شتمتع بتكليف هواء
- ★ استعداد ستاملافتامة الحفلات
- ★ كما يباع شائ « دارچيلنج » فى علب « ستاج محل »

دار الشائ الهتدى

٢٣ شارع طلعت حريب تليفون ٧٢٩٨٥



موديل ٩ ٧٨٠ - ٧٨٠ -

آخذ تجربته طوشيبا

جهاز شنته رالع الاداء ، مزود بثلاث موجات قصيرة بالانسياسفة الى الموجة المتوسطة . رشيق ، كانه قصيدة من الشعر الرقيق بفسلافه الاثيق من الجلد ، والانيوم والكروم الفضي . مزود بسماعة (بوصة للحصول على افضل صوت . وزن اكثر قليلا من ٠ ارجل . ويصل بـ ٤ بطاريات يمكن الحصول عليها بسهولة . اتصل بالوزع الذي تعامله للحصول على هذا الجهاز المعتدل السعر موديل 9L-780H



مكتب لبنان : غرفة ٤١٢ لهد الرابع ، بناية شاكر دفتويخ
ساعة رياضات الهياح - طرقة موريين باريس
بيروت ، لبنان : تليفون ٤٩٧٤٤٧ بيروت
تلفزيون طوشيبا ، بيروت
Tokyo Shibaura Electric Co., Ltd.
شركة طوكيو شيبورا الكهربائية ليمتد
التميم الرديت ، يوتشيبا يوتاكو ، طوكيو

هل أعجبتك هذا العدد من

المختار

العدد القادم سيعجبك أكثر

مادة أغف

طباعة أرف

والسعر كالمعتاد ٦٠ ملياً



كتاب أسرار
الشيخ محمد باقر
العلوي

العدد ١٠ طبع

مارس
١٩٦٦

من ريدري دايجست

صفحة

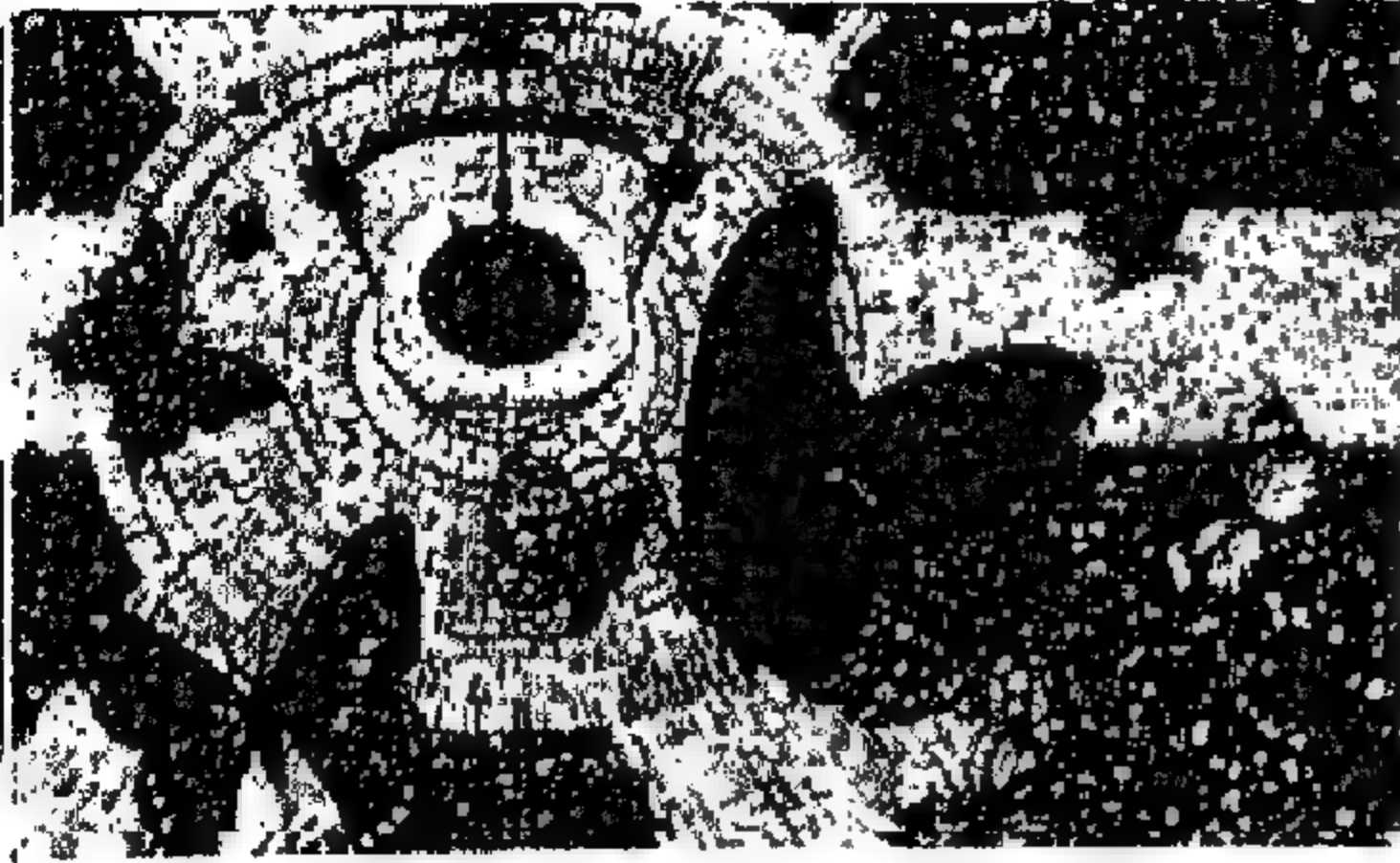
١١	سباق من أجل انقاذ « أبو سمبل »
٢٠	جنين أسمر من فضلك
٣٠	تمرينات لملاح آلام ظهرك
٢٧	هذه الافلام يجب ان تختفى
٤٢	عالم عطشان
٥١	الرجل الثاني في البيت الابيض
٦٢	تنظيم الاسرة : مشكلة العالم رقم ١
٦٥	عالم غريب في نواحي لندن
٦٩	يختار لك مستقبلك
٧٩	صارعت البحر وحشي
٨٦	وجد اصدقاء الحقيقين
٩٢	هذه السرعة : الرادار يربك
١٠٩	تسقط جمهوريات الموز
١٠٧	الالكترونيات تدخل المطبخ
١١١	هواية الصيد كانت ان تنقض
١١٥	مكنا حظي دائما
١١٨	اولادنا : لا يريدون ان نفهمهم

كتاب الشهر هذا هو الحب يا ابني ١٢٣

أعداد التامل ٢٨ - ايها الأزواج : علموا متى ١١ - كلمات شابة
٥٩ - خيبة أمل ٦٠ - اميرات راقصة ٨٧ - درس في الامانة ٩١ -
هذه هي الحياة ١٢٢

أذار ١٩٦٦ - ذو القعدة ١٣٨٥

يوزع المختار ٢٦ مليون نسخة شهريا تصدر في ١٤ لغة عالمية



صورة الغلاف :

فراشات في الحقيقة

واحد في المليون

عندما تم بناء المنطاد البريطاني الشهير « ر - ١٠١ » قالوا قبل بدء رحلته الأولى أنه أكبر وأعلى وأمتن منطاد في التاريخ . وفي يوم انطلاقه بعد ظهر يوم السبت ٤ أكتوبر ١٩٣٠ احتشد أكثر من ٦ آلاف شخص وهم ينتظرون في توتر مشر بدء رحلة المنطاد الذي يشبه الطوربيد . وكان من المقرر أن ينطلق المنطاد إلى مصر ومنها إلى الهند . ولو قسر لهذه الرحلة النجاح لكانت الأولى في خط جوي منظم يجعل مدينة الاسماعيلية على مسافة يومين ونصف بالمنطاد من لندن وبومباي على مسافة ٥ أيام .

وقبل انطلاق المنطاد بدقائق أعلن وزير الطيران البريطاني أنه أكثر أمانا من المنزل وأن فرصة سقوطه أو احتراقه واحد في المليون .

ما الذي حدث لهذا المنطاد الكبير ؟ وهل وصل إلى مدينة الاسماعيلية ؟ اقرأ القصة الكاملة لهذه المغامرة المثيرة

في عدد أبريل من مجلة المختار

٢٦ مليون نسخة تباع كل شهر من المختار

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مفالة لغة واحدة

AL MUKHTAR
MARCH 1966

تصدره مؤسسة أخبار اليوم
شارع الصحافة - القاهرة
بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد وأستراليا وبلجيكا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا والبروج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا وليس التحرير : محمد زكي عبد القادر الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠
سعر النسخة المرسلة بالطائرة

من المختار

العراق	٨٠	للسا	ليبيا	٩٠	مليما
لبنان	٧٥	ق.ل	الجزائر	١٠٠	فرنك
سوريا	٧٥	ق.س	م.ل	١٨٠	سنتا
الأردن	٧٥	للسا	البحرين	٢٠	أنة
الكويت	١٢٠	للسا	الدوحة	١٢٥	نيابيزا
السودان	٧٠	مليما			

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش مصري - أو ما يعادل من العملة الأجنبية تسدد القية نقدا أو بموجب شيك أو حوالة يريديّة أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم (شركة توزيع الاخبار) شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدز دايجست

بليزانت ليل - نيويورك

صلوات في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها

د . ويته ولاس وليلى اتشسون ولاس

مدير الطبعات العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

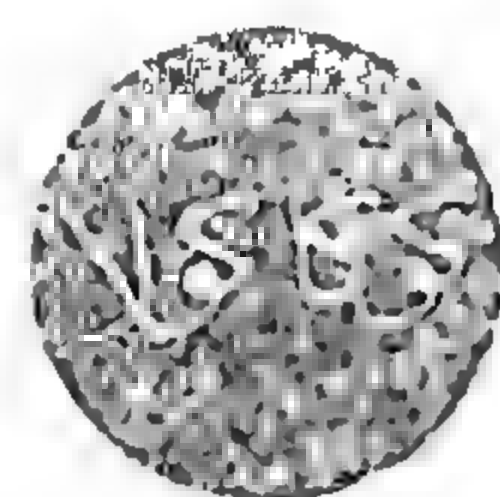
لريدز دايجست انكوربوريتد

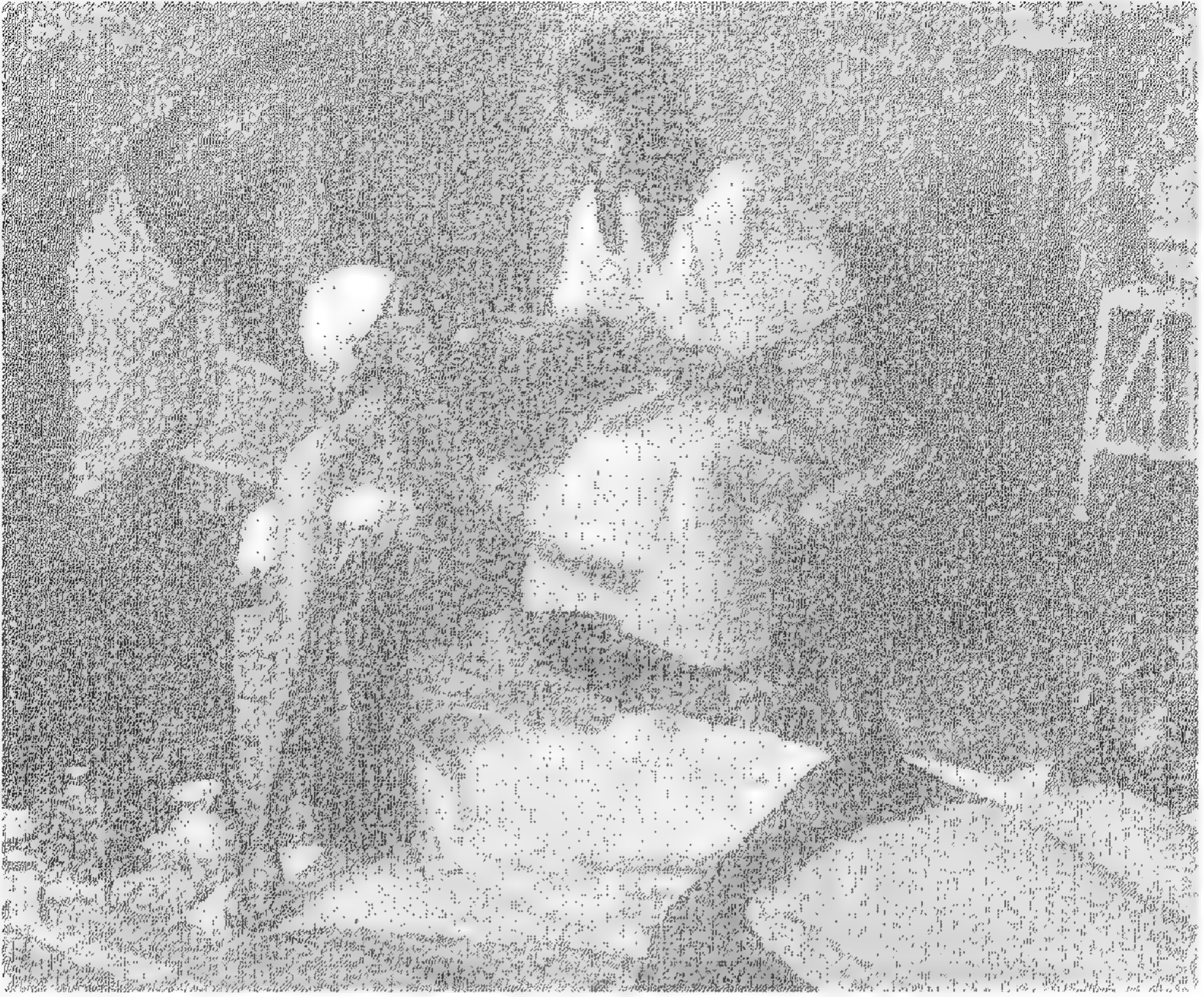


الاكل والمرح وكل شىء يصبح ممتعا مع
كوكاكولا الثلجة - ان المشروب العظيم كوكاكولا
في حجمها العادى او الاقتصادى: الكبير او العائلى
في اى وقت وفي اى مكان هي خير ما ينعشك

معبأة باذن من شركة ذى كوكاكولا

كل شىء
يكون افضل
مع كوكاكولا
الكبيرة





الطب عند قدماء المصريين
لوحة من سلسلة اللوحات الزيتية ١٩٥٨ - ٥٩ شركة بارك ديفيز .

لحظات خالدة في عالم الطب

يعد مرض التيتانوس مصدرا للخوف...
ويستخدم طبيب عصرنا الحاضر عوامل
تحصين فعالة لحمايتك أنت وأسرتك من
التيتانوس وشلل الاطفال وقيرهما من
الامراض القاتلة المميدة .
ويفخر علماء شركة بارك ديفيز بمكانتهم في
التاريخ المعاصر للطب الحديث وبمساعيهم
في ان يكفلوا الشعوب العالم صحة
الفصل وحياة أطول بأدوية الفصل .

طبيب مصري من عصر عام ١٥٠٠ ق م في
توبه الأبيض الناصع وشعره المستعار ،
ودلالة علو مقامه ومكانته ، وهو يعطى الدواء
لمريض ظهرت عليه اعراض مرض التيتانوس
.. ان هذا الطبيب الكلى الاحترام لا يعتمد
الا على مهارته وتقديره وخبرته الشخصية
في معالجة مثل هذا المرض المخيف -
التيتانوس . اما اليوم وبعد ٢٥٠٠ عام ،
وبفضل التقدم في الابحاث الصيدلية ، فلم



PARKE-DAVIS

دواء الفصل من اجل عالم الفصل

استمتع بمشاهدة لندن

وانت في طريقك الى .. نيويورك .. بدون أجر اضافي

التمتاز: القاهرة - روما - فرانكفورت - لندن - نيويورك
الترتيب: القاهرة - روما - باريس - لندن - نيويورك
السبب: القاهرة - روما - باريس - لندن - نيويورك
الوجه: القاهرة - نيويورك - فرانكفورت - لندن - نيويورك

هواي كنت .. هاتجا أو رجلي أعمال
طالبا أو بامته من المتعة
فنانا .. أو ناجرا آنا ..
موسيقارا أو مازرا ..
أو غير هؤلاء ..
فست تجد سلك ما تشده هناك ..

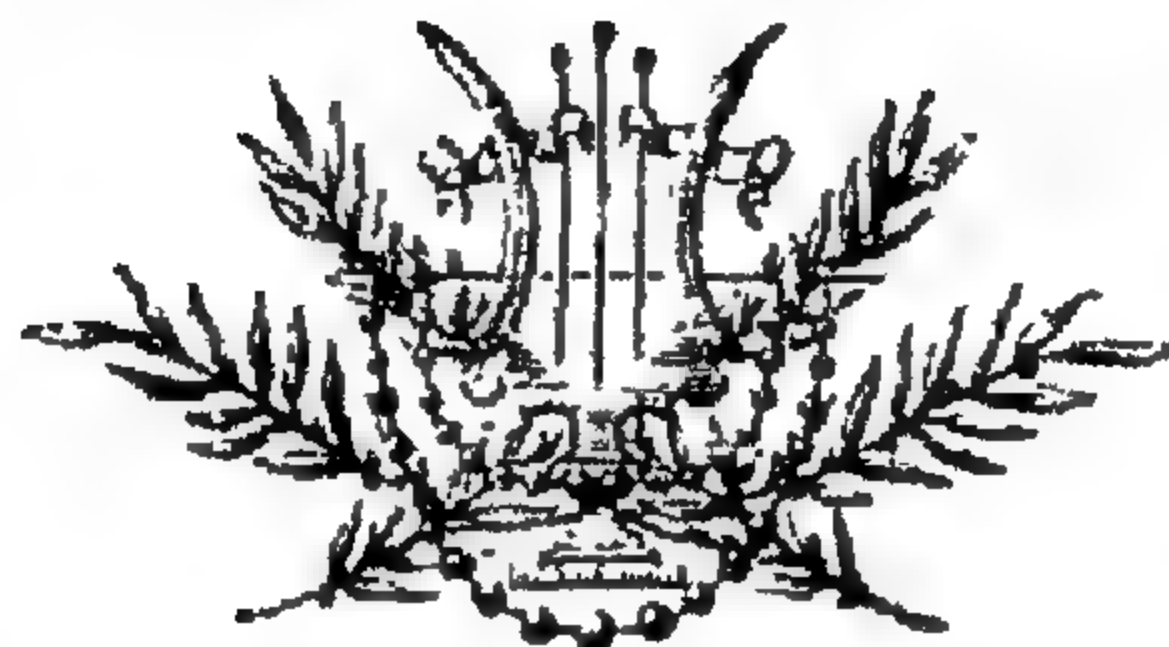


ايرانديا

شركة خطوط الجووية البريطانية وكاناس
القاهرة ١ شارع طلعت حرب - بناية باشا
ت ٧ / ٣١٨٧٣
الاسكندرية ٢٠ شارع طومسون - ٢٤٦٨٧

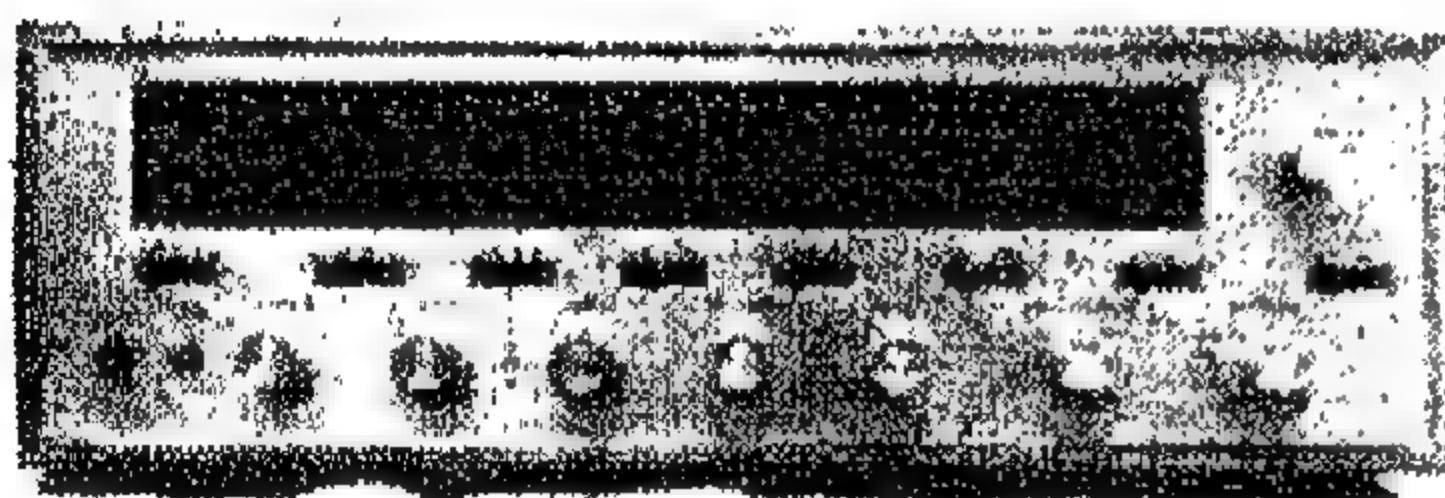
هيئة أكثر من ٣٢ عاما في شؤون الطيران

متعة كبرى تستمتع بها مع سانسوى من أول نقمة !

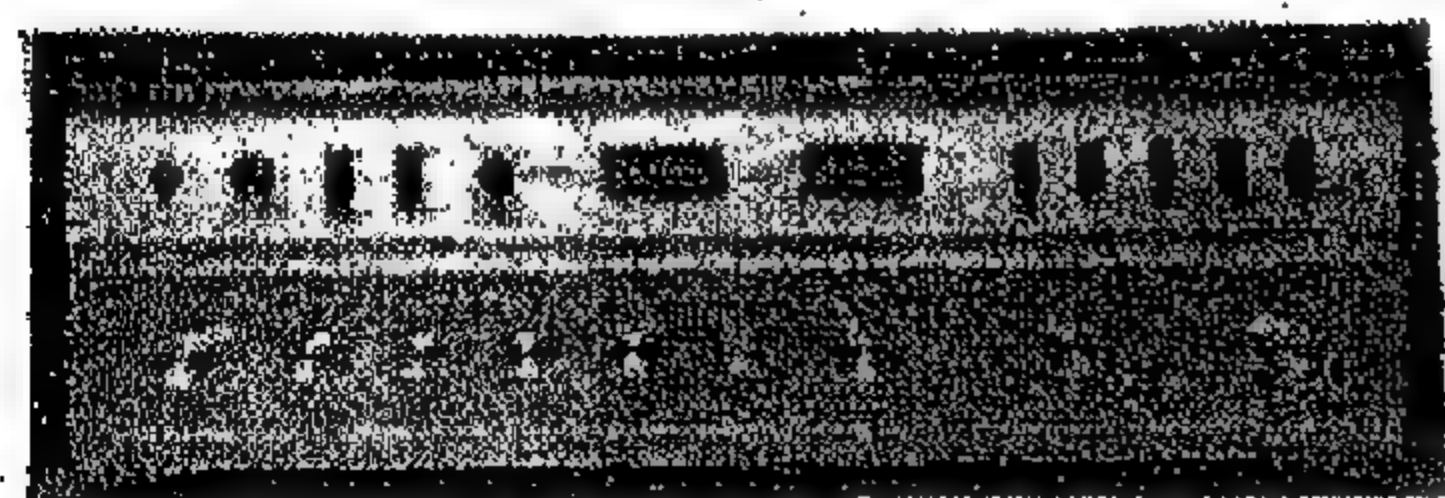


جهاز جديد تقدمه «سانسوى» لمن يتذوقون الاستماع الكامل .
موديل 1000 A ، ١٠٠ وات AM/FM لتشكيل الانساع والترددى .
موديل AU-70 ، ٥٠ وات ، بمكبر ضبط .

استمع اليسوم الى الصوت الرخيم
الباهر لجهاز « سانسوى » وثق انك
ستجد برفقته متعة كبرى من اول نقمة .



Model «1000 A»



Model AU-70

سوف تعجب بهذا الجهاز الحساس
الفريد من نوعه من الوهلة الاولى التى
ستسمع فيها صوته . انه يعطيك صوتا
طبيعيا بمعنى الكلمة ، لان «سانسوى»
تنتج سلسلة كاملة من الاجهزة والمعدات
الصوتية ، لتتطابق كل الاحتياجات ،
وتناسب كل ميزانية .
وسواء اكنتم من عشاق الموسيقى ،
او ممن يمارسون الصناعة ، فان سانسوى
تقدم لك وحدات « الستيريو » ،
والمحولات ، ومختلف مصادر القوى .
ان حسوالى ١٠٠٠ خبير فى الصوت فى
« سانسوى » يعملون بكل مايملكون من
خبرات لامداد الاسواق العالمية باجود
الاجهزة الصوتية .

Sansui

Sansui Electric Company Limited 460 Izumi-cho, Suginami-ku, Tokyo Japan

سليم

الرجل الذي
الرجل الذي



شركة النصف للدرخان والسجائر

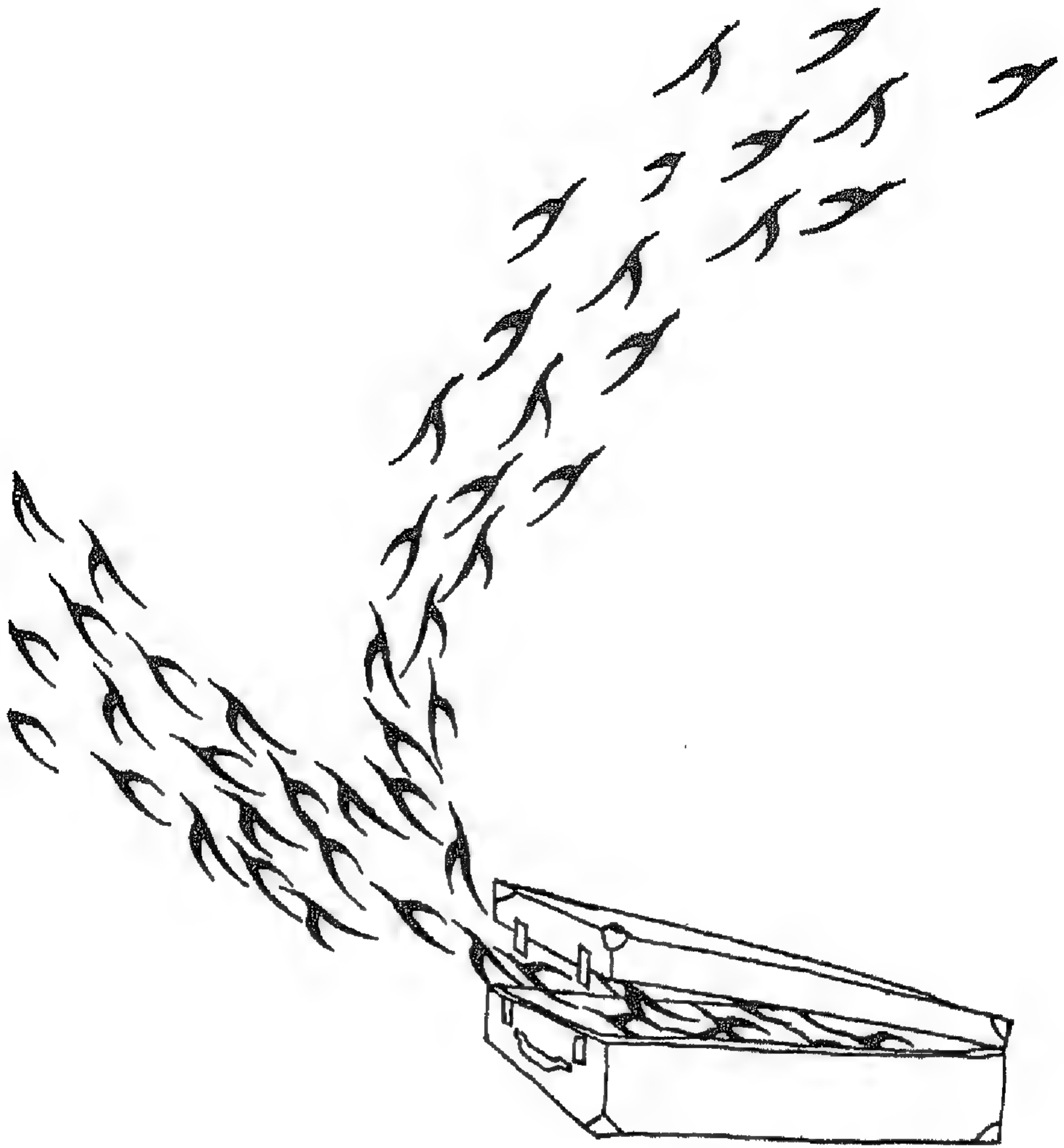
أحد شركات المؤسسة العامة للصناعات

إنها تبقى على طزاجة الطعام طويلا (لقد صممناها هكذا)

لذلك أن من أهم خصائص التلجدة الكهربائية أنها تحتفظ بالطعام طازجا
لذلك قمنا بتخصيص مكان لكل صنف مع توفير درجة البرودة ودرجة الرطوبة
اللائمة لكل نوع من أنواع الطعام - فالخضراوات تحتفظ بطزاجة السورج
والأهم بظل طريا دون أن يتجمد - والفاكهة دائما ناضجة ومحتفظة بعصيرتها
والزبد في حالته الأصلية - إن وستجهاوس تحتفظ بالجودة سواء في مظهرها
الخارجي أو في أدق جزئ من اجزائها الداخلية . توجه اليوم لوكيل
وستجهاوس في منطقتك وانتبه المصمم الذي يناسبك من نالجهات وستجهاوس

تستطيع أن تطمئن إذا كانت الماركة وستجهاوس





إنها تطير شرقاً وغرباً

إن طائرات كوفيت في سماء الفخمة
التابعة لخطوط الجوية الكويتية، تربط بلدان
الشرق الأوسط وأوروبا بشبكة خطوط منظمة
عَن طريق الكويت.

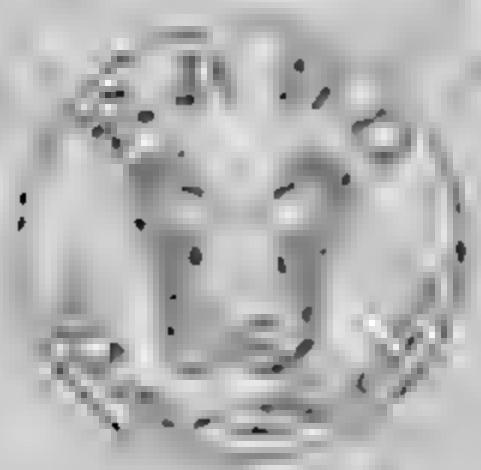
إذا كنت مسافراً إلى الهند عَن طريق باريس
أو أنكفورت أو جنيف إلى كراتشي وبومباي
أو متفتلاً بكتعواصم الشرق الأوسط، تذكر جيداً
أن عتاية الخبراء هي التي تجعل من رحلتك
متعة قصوى.

خطوط أجوية الكويتية

القاهرة: ٤ طلعة حربية ٧٠٤٧٤ / ٧١٧٤٧ / ٧١٩٥٥
غزة: مكتبة الزهارة للسياحة شارع عمر المختار ٢٤٨ / ٣٩٨



RADO
DIRSTAR



ساعة تحريرية توفّر فيها امتياز السفاضة المولندية

رادو ديرايتار ، الساعة الوحيدة المصنوعة للرجال كانت في العالم

رادو ديرايتار ، الساعة الرسمية صوب - وفتر برشت في العالم المزودة بكريستال أزرق

رادو ديرايتار ، الساعة المثالية للرجال ذات التصميم المتكامل تحمل نفسها بنفسها وإجمالاً
عاشق لها نوا الجبل الملائم .

رادو ديرايتار ، موشودة لرجل جميع الرجال الرئيسية المبرقعات .

المختار

السنة الحادية عشرة

مارس ١٩٦٦

ريدز دايجست
في كل مقالة أذنة دائمة



« ان معبدى أبوسمبل الكبيرين اللذين نحتنا في قمم الصخور
المظلة علي النيل منذ أكثر من ٣٢٠٠ سنة يحتاجان الي الذكاء
وروح المفامرة والمال لانقاذهما لاجيال القادمة »

سبب من أجل إنقاذ « أبوسمبل »

بقلم جوردون جيسكيل

استطاع معبدا « أبوسمبل » الفريدان ، علي مدي ٣٢٠٠ عام ، ان ينجوا من غوائل فيضان النهر بما لا يزيد أحيانا علي ٥٠ سنتيمترا . . . وقد نحت المعبدان في أعماق الحجر الرملي الاسمر علي الشاطيء الصخري المجاور لحافة النيل في أقاصي النوبة . . أما في هذا العام فقد حكم علي موقعهما بالفناء . . ففي يوم من أيام أواخر أغسطس أو أوائل سبتمبر ١٩٦٦ (وهذا رهن)

بكمية المطر الساقط في أثيوبيا) سوف يضطر النيل - تحت سطوة السد الجديد العظيم الذي لم يكتمل بعد في أسوان - الي ان يرتفع الي أعلي من ذي قبل ، وسوف تندفع مياه الفيضان الزاخرة بالطمي منتصرة فوق الموقع الذي ظل حصينا فترة طويلة .

أما اذا سار كل شيء علي مايرام - فيما بين الان وذلك الموعد - فلن يكون معبدا أبو سمبل في ذلك المكان ،

بعد أن يتم انقاذهما بمزيج نادر من النيات الحسنة ، والحظ الطيب ، والذكاء وروح الغامرة .

نداء عالمي

واقد كان مصير أبو سمبل في كف القدر منذ عام ١٩٦٠ ، ففي ذلك العام وجهت منظمة اليونسكو التابعة للأمم المتحدة ، نداء عالميا للحصول علي الاموال اللازمة لانقاذ الآثار القديمة ومعابد وادي النيل ، تلك الكنوز التي كان مقدرا لها أن تغرق الي الابد ، بينما يحتجز السد تدريجا في أسوان بحيرة هائلة . وفي كل مكان ، لقي النداء استجابة طيبة ، وتم تفكيك أغلب المعابد ، وأعيد تجميعها في مكان أكثر علوا وامانا . . . ماعدا أبو سمبل !

وأبو سمبل من وحى وخيال واحد من اعظم قراعنة مصر وبناتها وهو رمسيس الثاني الذي أمر المهندسين منذ أكثر من ١٢٠٠ سنة قبل الميلاد ببناء معبدين من أعجب المعابد علي ظهر الارض أحدهما لزوجته الملكة «نفرتاري» والآخر معبد ضخيم لنفسه . . . وفي سبيل اقامة معبد رمسيس، قام الفنانون بصقل واجهة صقع الجبل المكون من الحجر الرملي باتساع حوالي ٤٠ مترا وارتفاع حوالي ٣٠

مترا ثم نحتوا أربعة تماثيل هائلة الحجم لرمسيس يبلغ ارتفاع كل منها وهو جالس حوالي ٢٠.٥ مترا ثم حفروا نفقا طوله أكثر من ٦٠ مترا في الشاطئ الصخري ، ونحتوا في الصخور معبدا ذا غرف عديدة ، وملأوا هذا المعبد بتمائيل أكثر فخامة، ونقشوا في جدرانه مشاهد وكتابات هيرغليفية جميلة متألقة . . أما معبد زوجة رمسيس فقد نحت في شاطئ صخري آخر لا يفصل بينهما غير ١٠٠ خطرة فقط .

ان حجم هذين المعبدين وحده كان كفيلا بتثبيط هممة الذين فكروا في انقاذهما ومما زاد الامر سوءا أن أغلب الحجر الرملي في المعبدين كان هشاً مساميا سهل التففت . وقال الخبراء في البداية : من المستحيل نقلهما أو نشر جدرانهما ورفعها واذا أريد انقاذهما فلا بد أن يتم ذلك حيث هما .

تحت الماء او فوقه ؟

وقد أدى هذا التحدي الي سيل من المشروعات التي تنم عن الذكاء ، بعضها ممكن ولكنه باهظ النفقات الي حد يثير اليأس ، والبعض مستحيل حقا . . لقد اقترح أحد البريطانيين ترك المعبدين يغرقان علي أن يكون

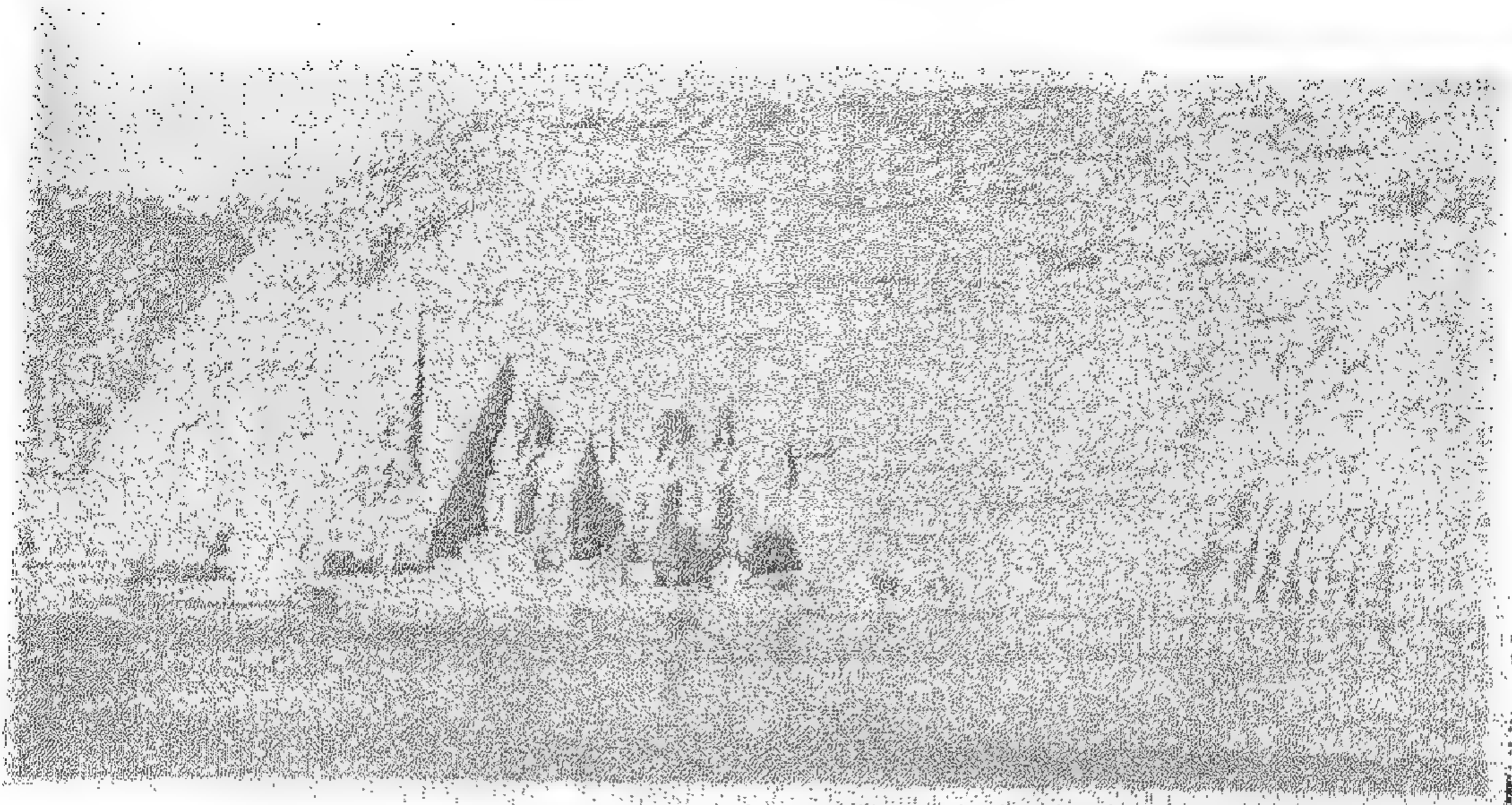


ذلك في مياه بلورية رائقة مرشحة
بطريقة خاصة حتي يراها السباح
من أنفاق تحت الماء ، واقترح فرنسي
ببناء سد ضخم لحماية المعبد من
غوائل البحيرة المستقبلية ، بينما اقترح
فريق من الباحثين أن يدور النيل
حول المعبد بنسف قاع جديد له
بالتفجيرات الذرية ٠٠ وفي النهاية قرر
الخبراء محاولة نقل المعبد .

كان المشروع الذي وافقت عليه
الجمهورية العربية المتحدة وهيئة
اليونسكو رسميا في عام ١٩٦١ يدعو
الي اقتطاع كل معبد من صقع الجبل
كتلة واحدة ، واحاطته بغلاف من
الاسمنت المسلح لحمايته ، ثم رفعه
أكثر من ٦٠ مترا فوق الجبل بوساطة
تشغيل مئات من الروافع الهيدروليكية
في وقت واحد ، وقد بلغت التكاليف
النهائية بما فيها إعادة التجميع
وأعداد الأرض الجديدة حوالي ٩٠
مليون دولار - حوالي ٤٠ مليون
جنيه مصري .

وراح عدد من الأشخاص ذوي
الهمة في أنحاء العالم يحثون الحكومات
والأفراد علي التبرع بالمال ، وحذر
المهندسون بأن المشروع سيكتب عليه
الفشل اذا لم يبدأ العمل فيه في مايو
١٩٦٢ علي الاكثر ، ولكن هذا الموعد

بالذكاء وروح المغامرة سوف يتمكن العالم من انقاذ
المعبد العظيمين اللذين نحتا في الصخور الي
جوار النيل منذ ٣٢٠٠ عام



معبدا (أبو سمبل) كما يشاهدان من النيل

للاستشارات الهندسية في السويد ،
ويدعو المشروع الي نشر المعبدین في
كتل في أكبر حجم عملي (لغاية ٣٠
طنا الواحدة) واعادة تركيبها فوق
تل قريب ، يعلو مستوي سطح
بحيرة المستقبل مباشرة . وبدا
من ٩٠ مليون دولار ، فان هذا
المشروع تكاليفه ٣٦ مليون دولار
فقط - حوالي ١٦ مليون جنيهه
مصري - كما أنه أسرع في التنفيذ
كثيرا ، اذ يسبق المشروع السابق
بعامين .

ولكن علي الرغم من كل هذا . .
من أين يأتي المال ؟
وتعهدت الدول الاعضاء في اليونسكو
بدفع ١٧ مليون دولار - حوالي

حان ومر . . وكانت مياه النيل
ترتفع وسرعان ما ستغرق المعبدین
الي الابد . .
لقد كان أبو سمبل قبل ذلك
بخمسة سنوات لا يكاد يعرفها أحد ،
اما الآن فقد اكتسبت نوعا من الشهرة
تحوطه الكآبة ، وهرع اليها العلماء
لتصوير المعبدین ورسمهما ودراستهما ،
كما تقاطر السياح لمشاهدتهما قبل
أن يغيبا عن الانظار .

مشروع الجمهورية العربية

ولكن الجمهورية العربية المتحدة
كان لديها حل لم تعلن عنه . . انه
مشروع بديل ، أبسط وأرخص
وأسرع من الاول ، وقد قامت باعداده
مؤسسة « فاتنبيجناد سبيران »

الاعداء كان حرارة منتصف الصيف التي تبلغ ٣٨ مئوية في الظل و ٥٠ في الشمس ، ان كانت العدد المعدنية تسخن الي حد أنه كان لابد من حملها في دلاء مليئة بالماء ، وكان العمال يفقدون في كل يوم حوالي ٥٠ لتر من الحرق . ويقول روزنستروم - أحد مهندسي الشركة السويدية ومندوبها في القاهرة : « في خلال صيف ١٩٦٤ كانت الفكرة المسيطرة علي كل واحد منا هي : هل نستطيع اقامة السدود في الوقت المناسب؟ » .

وقد فعلوا . . وفي ذلك العام بدأت زيادة النيل في الخريف قبل الموعد المعتاد بسبب كمية الامطار المرتفعة الي حد غير عادي في ذلك الصيف ، ولكن سرعة العمل زادت بجلب المزيد من العمال ، وعندما بدا أن مياه النيل سوف تكسب المعركة فتح العاملون في السد العالي بأسوان عيون القناطر وتركوا كميات غير عادية من الماء تمر منها . وظلوا طوال أسبوع أو نحو ذلك يحتفظون بتوازن دقيق خطير ، ان أن الماء الكثير جدا اذا مر خلال السد قد يسبب فيضانا مدمرا في أسفل المجري ، واذا كان قليلا جدا . سبب متاعب لابو سمبل عند السدود .

٧ مليون جنيه مصري - للمشروع كما استطاعت مصر نفسها أن تضيف حوالي ١١٥ مليون دولار - خمسة ملايين جنيه مصري - وقررت أن تحاول تدبير المبلغ الباقي . ثم أصدرت مصر الامر بالبدء في العمل . وفي مارس ١٩٦٤ بدأ العمل في موقع ابو سمبل قبل ان يغمر النيل المكان بخمسة شهور . . وكانت هناك فرصة واحدة فقط ، وهي اقامة سدود حول المعبدتين بسرعة لابعاد النيل عنهما طوال العامين اللازمين لاتمام عملية الانقاذ .

ان بناء السدود نفسه ، وطولها حوالي ٣٦٥ مترا وارتفاعها ٢٥ مترا ، عملية عسيرة في أي مكان في العالم في مثل هذا الوقت القصير ، كما أن القيام به في النوبة كان مجهودا بطوليا ، حيث لا طرق ، ولا خطوط حديدية ، بل ولا أناس في أي مكان قرب الموقع ، وكان لابد من جلب المؤن والآلات والعدد والعمال بالسفن من أسوان التي تقع علي مسافة ٢٨٠ كيلومترا أسفل مجري النهر .

الرمال . . عدو دائم

كانت الرمال عدوا دائما . . فقد وجد الرمل طريقه الي الآلات الدقيقة وجعل صيانتها كابوسا ، ولكن أسوأ

الاساليب الهندسية العادية ، وبعض الأدوات ممنوع استخدامها ، كالمفجرات مثلا ، أو استخدام الماء في الحفر والنشر ، إذ أن الماء ولو كان بكميات قليلة يمكن أن يفتت أحجار المعابد الناعمة ، كما أن المتفجرات يمكن أن تشقق الحجر الرملي الهش، الذي أصيب بالتشقق والتكسر عبر القرون .

ومع ذلك ، فقد كان علي المهندسين أن ينقلوا بطريقة ما - حوالي ٣٠٠ ألف طن من الحجر الرملي القابع فوق المعبد ، قبل أن يتسني لهم البدء في قطع الجدران الثمينة ذاتها . وقد صحتني المهندس المصري عزيز مذكور ذات صباح الي مكان العمل ، وشرح لي كيفية القيام به ، فقال ان سلاحهم الاساسي هو آلة «بولدوزر» ضخمة ذات خطاف كبير حاد يتجرجر خلفها ، ويقوم هذا الخطاف بحفر الحجر الرملي الناعم وقلبه كالمحراث، ثم يتراجع «البولدوزر» بينما تقوم أسنانه بأبعاد بقايا الاحجار التي قام بحرثها .

وصحتني المهندس مذكور بعد ذلك الي نفق كبير مصنوع من الحديد المضلع ، يؤدي الي المعبد الكبير ذاته . . كان داخله عبارة عن غابة من

وقرب نهاية أغسطس ، انتهى السباق بالانتصار، فقد انتهى الارتفاع الاسفوري الاساسي للنيل ، وظل الماء تحت أعلي السدود بحوالي متر ٠٠ وشرب بنساة هذه السدود نخب نجاحهم ، ثم توقفوا ليلتقطوا أنفاسهم . . ان موقع المعبدين سييقي بعيدا عن الماء خلال الاربعة والعشرين شهرا التالية بعد أن انتهت اقامة السدود والاستعانة ببعض المضخات ، ولكن مشروعات نقل المعبدين الي أعلي التل كانت تتطلب هي الاخرى فترة مماثلة تماما . . أي ٢٤ شهرا .

وفي يوم ما في أواخر صيف ١٩٦٦، سوف يرتفع الماء فوق السدود ويغمر المنطقة كلها الي عمق حوالي ١٥ مترا

سباق مع الزمن

وهكذا لا يزال السباق الكبير مستمرا ، ان البناء يعتقدون أن في استطاعتهم الانتهاء قبل الموعد المحدد اذا لم تكن هناك عقبة مهمة . (في العام الماضي أدي اضراب عمال الشحن في أمريكا الي تأخير وصول آلات تمهيد الارض المطلوبة بشدة) وقد قال لي أحد المهندسين : « اننا لا نستطيع أن نتحمل فقد دقيقة واحدة » .

والعمل يسير ببطء ، لان بعض

أنه كلما قلت القطعات وكبرت الألواح الفردية كان ذلك أفضل ، ومن ثم فإن لجنة دولية من علماء الآثار والمهندسين والمعماريين من سبع دول تقوم باتخاذ هذه القرارات ويتم القطع أحيانا علي طول طبقات سوداء طبيعية في الحجر ، أو في صور عميقة الحفر صنعها المثالون القدماء . وقد يكون خط القطع المناسب علي أحد الوجوه متلغا للنقوش علي الوجه المقابل له . ويطلب أحيانا من الناشيرين الايطاليين أن يحاولوا اجراء القطع بزاوية مائلة أو في انحناءات صعبة .

ومن حسن الحظ أنني كنت هناك عندما حدث أول قطع في التماثيل الهائلة الجالسة علي واجهة المعبد الكبير . وبعد مناقشات كثيرة وفحص للصخور ، تم اعداد خريطة كبري . وقد اتفق علي أن تقطع الواجهة بأسرها في حوالي ٣٥٠ كتلة مستقلة تتراوح أحجامها بين خمسة ، وثلاثين طنا . . . ولكن حتي بعد فصل كل كتلة ، كيف يتسني رفعها بعيدا دون اتلاف للواجهات المنحوتة ؟

وأعدت طريقة جديدة خاصة لهذه العملية وحدها ، إذ حفرت في أعماق كل كتلة عدد يتراوح بين ٢ و ٤ حفر ، ثم أدخلت فيها قضبان قوية ذات

الدعامات المطوقة من كل الاتجاهات ، وأطرافها مبطنة بحشيات من البلاستيك السميكة حتي لا تتلف الجدران المنقوشة بزخارف ثمينة . وشرح مذكور أن هذه الدعامات أقيمت لحماية المعبد من التصدع نتيجة إزالة الضغط بسبب رفع آلاف الاطنان من الاحجار بعيدا عن القمة مما يؤدي الي تمدد الاحجار السفلي وتشققها .

منشار للصخور

وفي الوقت الذي يجري فيه اقتطاع صقع الجبل ، ويقترب العمال من جدران المعبد ذاتها ، تزداد وسائلهم رقة . وقد ابتكرت أدوات كثيرة لهذه العملية فقط ، وأنفقت شهور كثيرة من التجارب في البحث عن المناشير المناسبة لعمل أنظف وأضيئ القطعات ، وأكثر الذين يعملون علي هذه المناشير من الايطاليين ، وقد جاءوا جميعا تقريبا من محاجر الرخام الكبري حول «كارارا» في ايطاليا . وراقبت هؤلاء الخبراء وهم يعملون كل اثنين معا يتبادلان الدفع والجذب علي أيدي مناشير طويلة . وقال لي مذكور : «ليست هناك آلة للنشر تستطيع أن تقطع الحجر بمثل هذه الدقة » .

والمكان الذي يجري فيه القطع يمثل دائما مشكلة كبري . . فمن الواضح

تستطيع المساعدة

في إعادة بناء معبدى أبو سمبل

بين حين وآخر تتاح للإنسان فرصة للاشتراك في جهد تاريخي يسمو على ما في حياتنا اليومية من روح مادية ، كهذه الفرصة التي تتاح اليوم في المشروع الدولي للعمل من أجل إعادة بناء معبدى أبو سمبل .

ان هذا التراث الثقافي الذى يمثل قيما روحية وفنية تفلقت في نسيج حضارتنا لا بد من انقاذه ونقله الى الاجيال المقبلة . ولقد تعهدت ٥٢ دولة بتقديم الجانب الأكبر من المال اللازم لجعل هذه العملية أمرا ممكنا ، ولكن لا يزال من الواجب جمع مبلغ ثلاثة ملايين ونصف مليون دولار لضمان إعادة بناء المعبدين ، بعد ان تنقل الكتل الهائلة بسلام ، وبدون هذا المبلغ قد تظل كتل المعبدين راقدة في رمال الصحراء عشرات السنين ، او عدة أجيال وربما أطول من ذلك ؟

ان التبرعات مطلوبة سواء اكانت صغيرة أم كبيرة، والمطلوب من الافراد والمؤسسات وجماعات رجال الاعمال المساهمة، كما ان مختلف الجماعات مدعوة لتقديم مساعدتها عن طريق الدعوات المحلية .

وهذه التبرعات يمكن استقطاعها من ضريبة الدخل .

ارسل تبرعاتك والمبالغ الاخرى الخاصة بالمساعدة الى : مجلة المختار - مؤسسة اخبار اليوم - شارع الصحافة - القاهرة - ج.ع.م

ضلوع فولاذية (وضعت في مكانها
بمادة لصق جديدة ذات صلابة خاصة)
ثم استخدمت كأيدي رافعة . . وهكذا
أمكن رفع الكتل دون حمالات أو حبال
أو أسلاك مما قد يتلف الاسطح
الثرمينية . ووضعت أرقام واضحة على
كل كتلة وفقا لرسمها الاصلي ، ثم
رفعت برافعة ضخمة ، ووضعت برفق
فرق مركبة ضخمة منخفضة السطح،
قاعها مبطن بالرمال وقطع من البلاستيك

الרגوي . . وأخيرا نقلت الكتل الي
أعلى القل حيث توجد منطقة تخزين
علي مقربة من موقع إعادة البناء .

أيهما يستحق الإعجاب ؟

وسيكون موقع المعبد الجديد على
مسافة ١٨٠ ميلا من شاطئ النهر ،
ويعلو ٦٤ مترا عن الموقع الاصلي .
وكان اتجاه الموقع الاصلي مع الشمس
من أسباب عظمة هذا الموقع ، ان كانت
أشعة الشمس الاولى في الصباح تنفذ

فأشار الي حقيقة ذات مغزي عندما قال :

« انني لا أدري أحيانا أيهما أجدر بالاعجاب أكثر من الآخر : الذين بنوا المعبدن منذ ٣٢٠٠ عام .. أم الذين ينقذونهما اليوم ؟ » .

آخر اخبار ابو سمبل

● في ٢٧ يناير الماضي تم وضع حجر الاساس لمعبدى ابوسمبل فى موقعهما الجديد . ومع حجر الاساس وضعت نسخة من القرآن الكريم وحجة تاريخية عن المعبدن .

● يبدأ نقل احجار المعبدن الى المكان الجديد فى الشهر القادم . ويوجد حتى الآن بالمخزن الرئيسى ٦٥٠ كتلة حجرية من اجزاء المعبدن . وفى الشهور الثلاثة القادمة سيتم نقل ٣٠٠ كتلة اخرى . وبذلك يكون مجموع احجار المعبدن ٩٥٠ كتلة .

● جمعت الحملة الدولية التى قامت بها منظمة اليونسكو حتى الان لانقاذ آثار النوبة ١٩ مليون دولار دفعت منها أمريكا ١٢ مليون دولار والدول الاخرى ٧ ملايين دولار . وجمعت الآثار المصرية القديمة اثناء عرضها فى اليابان حوالى ٢ مليون دولار ستضاف الى الاموال المخصصة لانقاذ آثار النوبة .

تحت محور بهو المعبد الكبير يومين فى كل عام ، هما عادة ٢١ فبراير و ١٩ أكتوبر . ويعتقد بعض العلماء أنه كان لهذين اليومين معني خاص فى حياة رمسيس الثانى او عبادة اله شمس الصباح ، الذى كرس له المعبد تخصيصا . وقد قام الخبراء بعمليات قياس دقيقة لمحور بهو المعبد بالاستعانة بالبوصلة ، وهم يأملون أن يعيدوا اقامته بنفس الطريقة بالضبط .

متي سيعاد تجميع المعبدن مرة أخرى لكي يتمكن الجمهور من مشاهدتهما ؟

ان هذا يتوقف أساسا على سرعة وصول الاموال ، فالمشروع الاصلي بقضى بأن يتم التجميع واعداد الارض مع بناء أماكن للسياح قبل مايو ١٩٧٠ .. ومنسأك بعض الامل الان فى أن يقدم هذا التاريخ الى ١٩٦٩ اذا كانت الاموال متاحة .. ويمكن عمل ذلك بجلب المزيد من العمال ، وانجاز اعمال متعددة فى وقت واحد ، بدلا من عمل بعد الاخر كما كان مقررا اصلا .

وفى طريق عودتي الى القاهرة بالطائرة ، تحدثت مع أستاذ جامعى كان يرقب العمل فى ابو سمبل ،

بعد حوالي ١٥ سنة سيصبح في استطاعة ربة
البيت أن تدخل متجرًا وأن تنظر إلى صنف من
الحزم ثم تقول البائع : أريد جنينة أسمر من فضلك

جنين أسمر من فضلك !

ملخصة عن مجلة ((لايف))
بقلم ألبرت روزينفلد

وليست اذا ، وكل هذا يعني ان
التعقيدات القانونية والاجتماعية
والادبية والاخلاقية والفلسفية والدينية
وغيرها من التعقيدات التي ترهق
الذهن ، سرعان ما ستواجهنا .

أطفال جاهزين للتعبئة ! : ان
الاكتشافات في ميدان التناسل وحدها
خلقت بالفعل مشاهد كانت تبدو اشبه
بالقصص العلمية الخرافية . . . ومنذ
وقت غير بعيد ، طالب الدكتور
أ . س . حافظ x اخصائي التجارب
البيولوجية بجامعة ولاية واشنطن الي
أحد اصدقائه من علماء ألمانيا ان يحضر
له مائة رأس من سلالات الاغنام

x انظر البرواز المنشور مع هذا
المقال عن العالم المصري الدكتور حافظ

هل تريد عقلا اكبر واكثر كفاءة ؟
ام تريد علاجا للشيوخوخة ؟ او
اطفالا بلا آباء ؟ او تريد حجما في
الجسم ولونا للبشرة وفقا لرغبتك ؟
ان الابحاث التي تجري الآن ،
والكشوف والانجازات في عدد من
الميادين العلمية دلت على ان اية فكرة
عن التغييرات المستقبلية في حياة الناس
لم تعد تبدو بعيدة كثيرا عن مجال
التفكير ، وليس هناك في الدوائر
العامية الرزينة موضوع يناقش بصورة
اكثر شيوعا من موضوع سيطرة
الانسان على توارثه وتطوره ، ولا تكاد
هذه المناقشات تترك كثيرا من الشك
في ان الانسان سوف يكتسب هذه
السيطرة ، وان المسألة الآن هي متى

المتأزاة علي ان يصل القطيع كله الي
الدكتور حافظ في انثي ارنب واحدة !
٠٠ أي ١٠٠ كبش ونعجة مبتدئة ،
كلها عبارة عن أجنة عمرها أيام
قلائل ، تنمو وكأنها لاتزال داخل
أمهاتها الطبيعية ، وسيقوم الدكتور
حافظ - باتباع طريقة استخدمت فعلا
في اوروبا - بغرس كل جنين داخل
نعجة ، حيث تحمل وتلد بعد شهور
قلائل ٠٠

ولا يري الدكتور حافظ ما يدعو
لعدم نجاح هذه الطريقة في الناس
ايضا ، وهو يتكهن بأنه بعد فترة
تتراوح بين ١٠ و ١٥ عاما فقط ،
سيصبح في استطاعة ربة البيت ان
تدخل الي نوع جديد من المتاجر ،
وتنظر الي صف من الحزم لا تختلف
عن حزم بذور الزهور ، وتختار طفلها
علي اساس المكتوب علي البطاقة ،
وستحوي كل حزمة جنينا مجمدا عمره
يوم واحد ، وستنكر البطاقة للمشتري
نوع الشعر والعيون المنتظرة وكذلك
جنس الطفل وحجمه ومعدل ذكائه ،
وبعد ان تختار السيدة ما تريد ، تأخذ
الحزمة الي طبيبها الخاص لكي يغرس
الجنين فيها ، حيث ينمو لمدة تسعة
شهور كأني طفل من اطفالها .
وثمة بحث آخر يوصي بأنها قد

تجد كذلك وسائل بديلة لحمل الطفل
بنفسها ، وقد قام بعض العلماء فعلا
بتنمية اجنة في أوان زجاجية ، وان كان
كل منها لم يعيش غير بضعة ايام ،
وانا لم يتبين ان هناك اية عقبة فنية
لا يمكن تذليلها ، فان شخصا ما سوف
ينجح في تنمية طفل تماما في الزجاج
٠٠ والي جانب تحرير الام من متاعب
الولادة ، فقد يكون لهذه الطريقة
مزايا للجنين ، كزيادة الامان ،
وسهولة العلاج من العيوب قبل
الولادة .

وستكون نتيجة كل الابحاث
والتجارب المتنوعة التي تجري علي
موضوع الانتاج البشري ، ان يأتي
الانتاج النهائي في صورة كائنات يمكن
وضع مواصفاتها مقدما . ويتنبأ
العلماء بامكان تحقيق ذلك عن طريق
معالجة « الجينات » او المادة المورثة
ذاتها ٠٠ والمادة المورثة التي تصنع
« الكروموزومات » من مادتها هي
حامض « الديوكسيريبونيكليك » او
باختصار حامض (د.ن.ا) .

وفي التكوين المألوف لجزيء
د.ن.ا وتنظيم ذراتها المعقد ، تكمن
الاسرار الاخيرة للوراثة . وقد بدأ
العلماء يظهرون قدرة علي قراءة شفرة
التوريث ، ولكن بطريقة بطيئة ، وقد

يمضى وقت طويل قبل ان يتمكنوا من قراءتها بطلاقة ، ولكننا بمجرد تمكننا من قراءتها ، قد نتعلم عندئذ «الكتابة» لكي نقوم باعداد تعليمات تكوينية بشفرة د . ن . ا .

وعندما يحين ذلك الوقت ، سوف تصبح قوي الانسان اشبه بقوي الآلهة حقا ، اذ فضلا عن التخلص من الامراض والعيوب ، فمن المحتمل اننا قد نصبح قادرين فعلا علي تحسين المخلوقات البشرية ، بجعلها اكثر ذكاء واكثر مواهب ، واكثر فضيلة ، وذلك عن طريق معالجة المادة التناسلية .

وليس هناك من يجادل في ان الانسان لن يستطيع تحمل بعض التحسينات . ولكن امتلاك القدرة علي عمل ذلك ،

صورة مشرفة لعالم

الدكتور السيد سعد الدين حافظ الذي يشير اليه هذا المقال تخرج في كلية الزراعة بجامعة القاهرة ونال البكالوريوس بامتياز عام ١٩٤٢ . وتعتبر حياة الدكتور حافظ وابحائه صورة مشرفة لعالم مصري تتنافس الجامعات في الخارج على دعوته لالقائه المحاضرات بها - فقد تلقى الدكتور حافظ ٦ مكافآت دراسية لاجراء أبحاث في جامعات أمريكا وإيطاليا والبرازيل وأستراليا - وقد حصل على منح مالية لابعائه من المجلس الأمريكي للبحوث الطبية والمؤسسة الأمريكية للعلوم بلغت ٣٠٧ آلاف دولار .

وهو عضو في ٣ جمعيات طبية أمريكية و ٥ جمعيات علمية أمريكية و ٣ جمعيات عالمية والجمعية البريطانية للعظم في الانسان .



وقد نشر له حوالي ١٧٥ بحثا علميا في مجلات علمية في أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية والسويد وإنجلترا وهولندا وألمانيا وسويسرا ومصر والهند . . وأشهر



الدكتور حافظ في معمله بجامعة ولاية واشنطن وهو من أحدث معامل الأبحاث في العالم

يتيح لنا بعض الخيارات المربكة .. وايها ليس كذلك ؟
 فمن الذي سوف نعهد اليه القيام بدور
 الاله ؟ .. أى عالم او سياسى او فنان
 .. او قاض او شاعر .. ام يكون
 عالم لاهوت او فيلسوفا او مربيا ؟ ومن
 اية امة او جنس او عقيدة ؟ .. من
 هو الشخص الذي نضع فيه ثقتنا
 لكي يقرر اي الصفات مرغوب فيها
 وسوف يتسع نطاق الاختيار
 التناسلي الي حد كبير بطبيعة الحال ،
 عندما يبدأ تطبيق فنون غرس
 البويضات علي اناث البشر ، ان يمكن
 اثاره النساء بالهورمونات لانتاج عدد
 من البويضات كل شهر بدلا من بويضة
 واحدة ، وبهذا يمكن الحصول علي

مصرى فى الخارج

كتبه التى ألفها أخيرا سلوك الحيوانات الاليفة الذى نشر فى لندن ، وتناسل
 حيوانات المزرعة فى فيلادلفيا بمقاطعة بنسلفانيا وقد ترجم هذا الكتاب الى اللغة
 اليابانية .

أبحاث عالمية

واشترك الدكتور حافظ فى ١٥ مؤتمرا علميا دوليا منذ عام ١٩٥٢ ، وقدم فى هذه
 المؤتمرات ٣١ بحثا علميا تعتبر من أهم الأبحاث فى فسيولوجيا الخصب والعقم فى
 الإنسان والحيوان .

وكان الدكتور حافظ يقوم بتدريس مادة فسيولوجيا الحيوان فى جامعة القاهرة

لمدة ٥ سنوات (١٩٤٢ - ١٩٤٧) ، وبعد

ذلك سافر الى جامعة كامبردج بانجلترا

حيث عمل هناك باحثا منذ ١٩٤٨ حتى

١٩٥١ حينما نال درجة الدكتوراه من هذه

الجامعة الشهيرة وكان استاذة حينذاك

السيرجون هاموند . وعاد الدكتور حافظ

الى القاهرة مرة أخرى ليدرس لطلبة كلية

الزراعة مادة فسيولوجيا الحيوان حتى

١٩٥٤ ..



يقوم الدكتور حافظ بتدريب العلماء
 الشبان من جميع أنحاء العالم . ومن بين
 طلبته الباحثة المصرية الدكتورة ليلى
 مصطفى (الثانية من اليسار) التى تحضر
 للدكتوراه فى جامعة ولاية واشنطن

بويضات لنساء اخريات ، وهكذا من بويضاتها هي نفسها .
 يمكن ان يتحقق الاشباع العاطفى للمرأة اننا مقبلون اذن علي عهد يمكن ان
 العاقر التي لا يمكن ان تأمل في الحمل يولد فيه اطفال منفصلون جغرافيا او
 لولا هذه الطريقة ، وذلك بانجاب اطفال حتي من ابوين ماتا منذ عهد بعيد ،
 لها في النهاية . كما ان المرأة المصابة وقد تصبح ولادة العذاري أمرا شائعا
 بمرض خطير في القلب ، والتي يخشى نسبيا او قد تلد نساء اطفالا لنساء
 الطبيب السماح لها بحمل اطفالها قد أخريات ، ويمكن فصل الغرام عن
 تنجب طفلا تحمله بدلها سيدة اخري التناسليات فيصبح بعض الرجال

صورة مشرفة لعالم مصرى فى الخارج

وفى سنة ١٩٥٥ سافر الدكتور حافظ الى أمريكا ليعمل باحثا بدعوة من مؤسسة
 ورسترن وهناك كان يجرى الابحاث مع الدكتور بنكس وزارو وهما أمريكيان من أصل
 روسي والدكتور تشانج الأمريكى من أصل صينى - وفى سنة ١٩٥٧ قدمت اليه مؤسسة
 لازارو سيلانزاني الايطالية بملانو عرضا ليعمل بها باحثا فى علم الحيوانات المنوية
 التجريبي مع الاستاذ بونانو - تم عاد الدكتور حافظ الى أمريكا ليعمل بها استاذًا
 لفسيولوجيا التطور Developmental Physiology
 بجامعة ولاية واشنطن ، وفى هذه الجامعة يقوم الدكتور حافظ علاوة على أبحاثه
 بتدريس فسيولوجيا الخصب والعقم لطلبة كليات العلوم والزراعة والطب وكذلك الطب
 البيطرى وتدریس (علم التأقلم والنمو) لطلبة الدراسات العليا والابحاث . ولا يزال
 يعمل بهذه الجامعة منذ سنة ١٩٥٨ حتى الان .

يتعلمون على يديه

ويعتبر معمله فى جامعة واشنطن من أحدث معامل العالم لبحاث الفسيولوجيا ،
 وبه معامل للجراحة ولتحليل الهرمونات ولحفظ الاجنة ومعمل لدراسة الكروموسومات
 وتحت التدريب فى معمله طلبة دكتوراه من أمريكا وانجلترا واستراليا ومصر .
 وفى هذا العام دعته جامعة سيدنى باستراليا لالقاء سلسلة من المحاضرات على
 طلبة أبحاثها لمدة سنة من آخر أبحاثه التى أثارت ضجة فى الاوساط العالمية فى جميع
 انحاء العالم ، وفى جامعة سيدنى يجرى الدكتور حافظ أبحاثا مع البروفسور هوايت
 الذى حصل على دكتوراه العلوم فى الكيمياء الحيوية للتناسل .
 وأبحاث الدكتور حافظ حاليا منصبة على انزيمات الرحم أثناء الحمل وقد
 اكتشف نوعين من الانزيمات التى لها علاقة بتثبيت الجنين داخل جدران الرحم ،
 وينتظر أن يستخدم هذا الاكتشاف لعمل نوع جديد من حبوب منع الحمل اذا دخل فى
 تركيبها مواد مضادة لهادين الانزيمين الضرورين للحمل .

في الذاتية بوساطة وسائل موجودة فعلا ، كعمليات غسل المخ ، والعلاج بالصدمات الكهربائية ، واستئصال جزء من المخ ، دون إثارة أية أسئلة جدية عن الذاتية . . . ولكن هل سيكون الامر كذلك اذا وضعت اجزاء غريبة ومواد محل اجزاء في الشخص نفسه مما ينتج عنه كيمياء حيوية جديدة ، وشخصية جديدة ذات اذواق جديدة ، ومواهب جديدة . . ووجهات نظر جديدة ؟

هل يمكن لزوجة رجل كهذا ان تقرر انها لم تعد تعترف به زوجها لها ، وهو ليس كذلك في الحقيقة ، او يقرر ان عمله القديم ومركز أسرته لم يعد يناسبه ويرى انه حر في التخلص من حياته القديمة بأسرها ؟ . . وبمرور الوقت قد يصبح من الضروري اصدار اعلان - دون حدوث وفاة - بأن مستر (اكس) لم يعد له وجود وان مستر (بي) بدأ وجوده ؟

وقد تزداد المشكلة الحاحا كلما ظهرت وسائل جديدة تصلح تلقا حدث لاعضاء حيوية في الجسم ، واعادة أشخاص من الحالة التي اعتدنا أن نسميها «موتا» ويبدو الآن أنه من المحتمل حدوث مثل هذا التقدم ، حتى ان هناك حركة تجري الآن للدعوة الى

الممتازين آباء لآلاف من الاطفال ، وقد يلزم الحصول علي ترخيص للحصول علي طفل . . فهل تظل الاسرة بمعناها التقليدي - وهي النظام المهتز فعلا - في غمرة هذا كله ؟ . . واذا لم تبقى ، فما هو البديل لها ؟

ماذا بشأن الذاتية ؟ . .

اننا - انت وانا - يمكن ان نعيش لمواجهة مشكلة مشكلات عجيبة غير مألوفة في « الذاتية » او حقيقة الشخصية نتيجة لازدياد قدرة الانسان علي السيطرة علي وفاته بعد الولادة ، ففي الوقت الذي تصبح فيه زراعة الاعضاء واجزاء الجسم الصناعية متاحة اكثر من ذي قبل ، لم يعد من الغريب تصور اي شخص منا وهو يسير يوما ما بقرنية من البلاستيك ، او عظام معدنية ، وشرابين من الذاكرون ، او غدد منقولة من انسان آخر ، او كلي واكباد من حيوان ، او بقلب صناعي ، واجهزة الكترونية تحل محل الوظائف العصبية التي يصيبها خلل ، ويعتقد ان المخ نفسه قد يستبدل اما بمخ من شخص آخر ، او بجهاز الكتروني او ميكانيكي من نوع ما . . ولكن هذا لن يحدث في فترة حياتنا نحن بكل تأكيد .

وقد امكن احداث تغييرات اساسية

أدت أبحاث معينة في هذا الاتجاه الى القيم الانسانية .

جعل عدد قليل من العلماء يتكهنون بأنه قد يمكن في وقت ما في المستقبل البعيد تعليم أي شخص مادة أي موضوع بوساطة حقن الشخص بشيء قد يكون في الحقيقة فيروسا صناعيا . . . وقد يكسبنا مثل هذا الفيروس معرفة الجبر أو اللغة الفرنسية بدلا من الانفلونزا .

لخدمة القيم الانسانية :

ان اكثر المواقف التي تثير الاغراء حيال هذه المسائل ، هي الاجابة على بعض الاسئلة الاساسية مثل : لماذا خلق الناس ؟ وما هي القيم الانسانية التي نود التمسك بها ؟ . . . وبدون الاجابة علي مثل هذه الاسئلة فاننا سوف نبقى عاجزين عن استخدام التقدم العلمي كما ينبغي أن نستخدمه . . . أداة لخدمة

وقد يكون من بواعث الارتياح أن نعرف أن رجال السياسة وعلماء الدين والفلاسفة ورجال العلم يساورهم القلق حيال كل هذه الاشياء ، ولكننا لانستطيع أن نتركهم يتحملون كل القلق نيابة عنا ، أو اتخاذ كل القرارات باسمنا ، فالزمن الذي امامنا مازال منطقة قفراء لم تستكشف بعد ، ولم يرتدها أحد ، ومن ثم فليس هناك خبراء في هذه المسائل ، واما كل منا - ممن يمكن أن يحدث تعديل في عقولهم وأجسامهم أو تحدد صفات سلاسلهم مقدما - مجازفة شخصية كبرى في نتيجة هذا الاستكشاف ، ولن يمكننا ضمان حدوث الخير الا اذا بحثنا عنه بأنفسنا .



الفرق !

كانت هناك مشكلة زواج تحيرني ، فسألت إحدى زميلاتي الفرنسيات في العمل :

- كيف تعرفين أنك تزوجت الرجل غير المناسب ؟

ودون تردد قالت :

- المسألة بسيطة . . . فأنت اذا تزوجت رجلا غير مناسب ، عرفت ذلك على الفور . . . أما اذا

تزوجت الرجل المناسب ، فانك لن تعرفي ذلك على الاطلاق !

.. كما ان باريس في زمن الربيع
محبوبة .

ان الاشخاص العاطفيين يجدون من
السهولة قول كلمة « الحب » في حين
ان قليلا من الميل يجعل التحبيب اكثر
تحملا ، فالناس يخرجون دائما من
الحب في حين ان احدا لا يسقط ابدا
من الميل ... وبينما الحب كثيرا جدا
ما يكون آمرا فان الميل تفاهم في اغلب
الاحيان ..

وعندما تقبّع الفتاة بين ذراعى
صديقها الشاب ، فانها تتطلع اليه
باهتمام وتسمّله :

— أتحبني ؟ ..

ويأتي الرد السريع الآلي : « بطبيعة
الحال ! »

ولمّا انها سألته : « هل تميل الي ؟ »
لكان رده : « اميل اليك ؟ انني احبك »
وتتهد هي في سعادة .. لقد
نسيت السؤال ، ولكنها تحب الاجابة
عليه !

« جودمان ايس »

كلما سمعت في الولايات المتحدة
كلمة « ادخر » فانها تكون في العادة
بداية اعلان يستهدف جعلك تنفق المزيد
من النقود !

« رينيه - بيير - جوسيه »



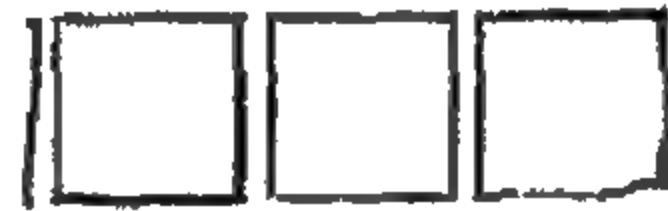
لا تتشاجر أبدا ، فليس هناك
انسان قرر ان يصنع من نفسه شيئا ،
يستطيع ان يضيع وقتا في مشاحنات
شخصية ... والافضل لك ان تتخلي
عن طريقك لكلب ، بدلا من ان يعقرك !
« ابراهام لنكولن »

في شبابي كنت اهتم كثيرا بالحرية
ولكنني في كهـولتي اصبحت اهتم
بالنظام .. فقد توصلت الي الاكتشاف
العظيم الذي يثبت ان الحرية هي نتاج
النظام !

« ويل دورانت »

هناك كثير جدا من الحب في
العالم ، ولكن لا يوجد ما يكفي من
الميل ... ان الناس يحبون قطع
اللحم المشوي مع شريحة من الجبن ،
وهم يحبون قبعة امرأة ، ومشهد
الغروب ، وفيلما سينمائيا ، وبنطلونا
قصيرا من برمودا ، ورحلة في المحيط

ان مجتمعنا منظم اليوم الي حد
 اننا أحرار في التمسك بحقوقنا ، دون
 أن نعترف بحقوق الآخرين : حق عامله
 الاختزال في ألا تحافظ علي مواعيدها ،
 وحق العامل الا يؤدي عمل يوم كامل
 مقابل أجر كامل ، وحق الخادم في الا
 يقوم بالخدمة ، وحق الممرضة في الا
 تبتسم ، وحق صاحب المصنع في ان
 يطلب المزيد علي منتجات ارضه ،
 وحق الزوجة في ان تطلب اكثر مما
 يطيقه زوجها ، والصواب في كل حالة
 هو ان تأخذ ولا تعطي .
 ولكن من دواعي السخرية ، ان
 هذه المقاييس الخاصة بالحقوق وهذه
 الارواح غير الكريمة ستكون الخاسرة
 في النهاية ، وليس في استطاعتهم - لسوء
 الحظ - ان يفقدوا وظائفهم ولكنهم
 يستطيعون ان يفقدوا الاحترام والحب
 انهم يفقدون ابتسامة فيها جواب ،
 واستجابة فيها دفء ، وصديق
 جديد .
 « هاريا مانس »



جنة في اليد

عندما بلغ الننان تننوريتو الثمانين من عمره اعتقد بعض أعضاء مجلس شيوخ البندقية أنه
 أصبح أكثر شيخوخة من أن يرسم لوحة « الفردوس » التي تقرر أن تزين قاعة المجلس
 الكبرى في البندقية .

ولكنه تغلب على كل معارضة عندما قال متوسلا :
 - امنحوني جنتي في هذا العزم ، فأنني لست على ثذ من أننى ساحل في الجنة في العالم
 الآخر .

وكانت النتيجة أعظم عمل فنى رائع للرسم



احتياط !

كان جنود المظلات يتدربون على القفز من الطائرات ، وعندما هبطوا في أرض موحلة ،
 كادوا يفوصون فيها ، وأخذوا يكدون السيربشاب مبتلة ماثلة بالطين عائدين الى القاعدة
 ويبدو ان آخر رجل وصل منهم قد عقد العزم على ألا يفامر بشيء في الرحلة التالية،
 اذ أنه كتب في أعلى خوذته بالطباشير عبارة (احفر هنا)

« ان الضعف العقلي والتوتر العصبي مسئولان عن أغلب متاعب الظهر .
وأفضل علاج لآلم الظهر هو التمرينات المناسبة

تمرينات لعلاج آلام ظهرك

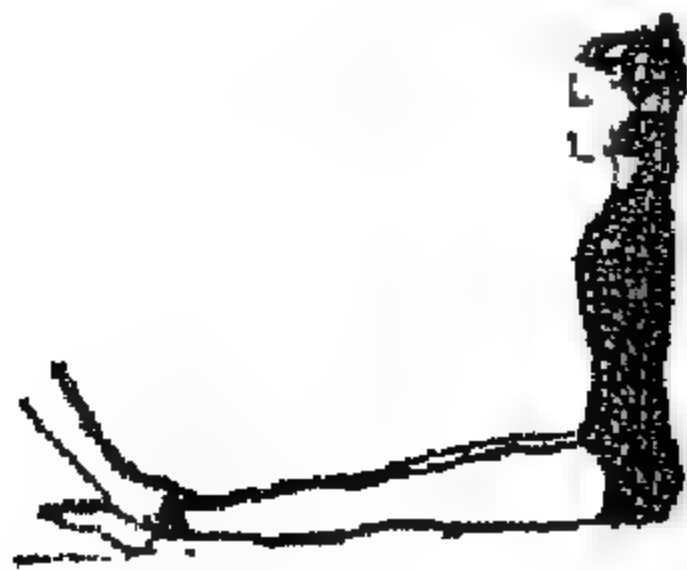
بقلم كيرتيس ميتشيل

ان ألم الظهر العنيف من أكثر الشكاوي الطبية شيوعا هذه الايام . ولكن قليلا من ضحاياها مصابون بأي عيب عضوي ، والالم في العادة نتيجة ضعف او توتر الاعصاب او كليهما ، ومعظم الناس لا يمارسون التمرينات الرياضية الكافية ، كما انهم شديدا التوتر ، وقد أصبح ترهلهم البدني من حقائق الحياة المقبولة .
وأفضل علاج للظهر المتعب - وأفضل

١ - استلق على ظهرك مستقيما
ويداك خلف رقبتك وركبتك مفردتان
أرفع القدمين عشر بوصات . وستنجم
عضلات مؤخرتك المرنة في الاختيار اذا
استطعت أن تبقى قدميك عاليتين لمدة
عشر ثوان .



٢ - ارقد في استقامة على ظهرك بعد
وضع اليدين خلف الرقبة ، والساقان
مستقيمان . اجعل أحد الاشخاص يبقى
قدميك في أسفل ثم اجلس . أن عضلات
مؤخرتك وعضلات بطنك معا ستنجم اذا
تمكنت من أن تجلس مرة واحدة .



اختبر نفسك لتعرف أي العضلات أصابها الضعف ؟

اذا استطعت أن تنجح في هذه
الاختبارات الستة التي وضعها
الدكتور هانز كراوس ، وسونيا فيبر،
يكون لديك أقل مستوى من اللياقة
العضلية . أما اذا فشلت ولو في
واحدة منها - والاحتمالات كبيرة
فإن الدلائل الطبية تشير إلى أنك
سوف تعاني من آلام الظهر اذا لم
تتمرن لتصحيح الخطأ . (اذا كان
لديك ألم في الظهر أو أية مشكلات
صحية أخرى ، فعليك بزيارة الطبيب
قبل أن تجرى هذه الاختبارات)

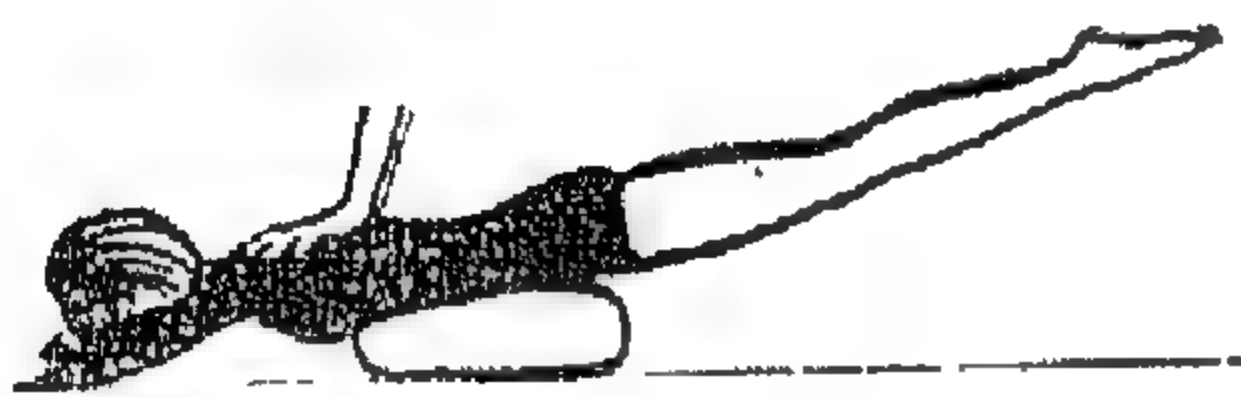
وقاية له - هو التمرينات الرياضية .
هذا هو موضوع كتاب جديد
اسمه « ألم الظهر والضغط والتوتر »
من تأليف الدكتور (هانز كراوس) ،
الطبيب الذي عاون في اعداد اختبارات
(كراوس - فيبر) التي تستعمل
لاختبار اللياقة البدنية في العالم
كله ، والذي ساعدت اختبارات
وتمريناته علي شفاء آلاف من حالات
آلام الظهر .

يقول الدكتور كراوس : « ان آلام
الظهر تصيب الرجال والنساء علي
السواء ، ولكن هناك فترتين تكون
المرأة خلالهما اكثر احتمالا للاصابة بها
وهما : بعد ان تكون قد انجبت طفلا ،
او عندما تكون في سن اليأس . »
وهو يحدثنا عن ام نموذجية من
سكان الضواحي بدأت آلام ظهرها قبل
مولد طفلها الاول بشهر ولم يستطع
طبيبها ان يكتشف أى عيب فيها ،

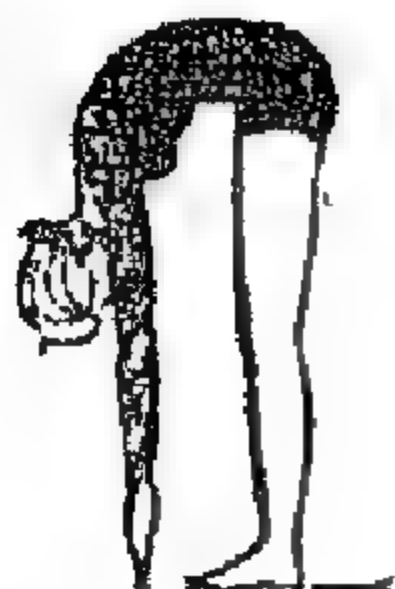
٣ - ارقد على الظهر واليدين خلف
الرقبة والركبتان مثنيتان ، والقدمان
مستقيمتان على الارض . اجعل احد
الاشخاص يبق قدميك على الارض ثم
اجلس . ان عضلات بطنك وهي تعمل
وحدها تجتاز الاختبار اذا استطعت ان
تقوم بهذا التمرين مرة واحدة .



٥ - ارقد على بطنك . وضع وسادة
اسفل البطن ثم اجعل احد الاشخاص
يبقى كتفيك الى اسفل . ابق ركبتيك
مستقيمتين ثم ارفع الساقين معا لمدة
عشر ثوان وستنجح عضلات الجزء
الاسفل من ظهرك اذا استطعت ان تقوم
بهذا التمرين مرة واحدة .



٦ - انحن الى اسفل وقدمائك مضمومتان
معا ، وحاول لمس الارض بدون ان تشني
ركبتيك . اذا لم تستطع ان تقوم بهذا
التمرين ، فذلك لان عضلات ظهرك
وعرقوبيك أصبحت قصيرة متوترة .



٤ - ارقد على بطنك وضع وسادة تحت
البطن . اشبك اليدين خلف الرقبة .
اجعل احد الاشخاص يمسك بقدميك
والان ارفع الجزء الاعلى من جسمك من
على الارض . وستنجح عضلات ظهرك
اذا استطعت ان تفعل ذلك مرة واحدة .



ولكن الدكتور كراوس حل مشكلتها
 .. ففي أثناء حمل السيدة القت
 عضلات بطنها الضعيفة بكل ثقل الطفل
 علي عضلات ظهرها ، وقال لها كراوس
 « عليك فقط ان تدعمي قوة عضلات
 البطن بالتمارينات اليومية » . وعندما
 فعلت ذلك اختفى ألمها .
 ان أهم العضلات في ألم الظهر هي
 تلك التي تحفظ جذعك في حالة استقامة
 ويقول الدكتور كراوس : « يلقي بعض
 المرضى باللوم علي عضلات الظهر
 فقط .. حقا أن الألم يوجد في الجزء

تمارينات لمساعدة العضلات الضعيفة

ابدا هذا التمرين برفق ولا تكرر نفس
 التمرين أكثر من مرتين أو ثلاث مرات
 متتالية ثم استرخ لتبدأ برنامجا أصعب .
 خصص نصف ساعة يوميا ، والتزم
 الجدول بأمانة . لا تؤجل التمرينات
 ابدا لأنك تشعر ((بالتهيج الشديد)) .
 ان التوتر الذي اخترنته عضلاتك خلال
 يوم متعب ، يمكن أن يزول بواسطة
 التمرين :

١ - ابدا واختتم عملك دائما بالتمرين
 التالي لكي تخفف توترك وتسترخي :
 ارقد على ظهرك بعد أن تضع وسادات
 تحت ركبتيك وذراعيك ورقبتك . ثم هز
 رقبتك وكتفيك وذراعيك وفخذيك وساقيك
 وقدميك . ارفع الذراعين ودعهما تسقطان
 ارفع ساقيك كلا منهما على حدة ثم
 دعهما تسقطان . أدر رأسك يمينا ثم
 يسارا في استرخاء . اغمض عينيك واجعل
 فكك يرتخي .

تنفس بعمق وازفر ببطء بقدر ما تستطيع
 شد عضلات ذراعيك ثم ارخهما . شد
 عضلات فخذيك ثم ارخهما . ارفع الكتفين

الى الازنين ثم اتركهما نسترخيان . ان
 الارتخاء هو الشيء المهم . فانت تتعلم
 كيف تحس بالفرق بين التوتر والارتخاء .
 ٢ - اجلس على كرسي . هز كتفيك
 مرة أخرى، ارخهما واسترخ . دبر برأسك
 دورة كاملة ناحية الشمال ثم اعد رأسك
 الى وضعه الاصلى . استرخ - التفت
 الى اليمين ثم عد الى وضعك الاصلى
 .. واسترخ .

٣ - ارقد على ظهرك دون وسائد ، وان
 الركبتين . اسحب ركة واحدة ببطء الى
 الصدر ثم افردا ودع الساق تسقط على
 الارض في نعومة واسترخاء . اعد التمرين
 بالساق الاخرى .

٤ - ارقد على جنبك الايسر وضع
 وسادة تحت رأسك . ارفع ركبتيك اليمنى
 الى صدرك ثم افرد الساق مستقيمة
 ودعها تسقط على الارض في استرخاء .
 افعل هذا التمرين ثلاث مرات على كل
 جانب .

٥ - ارقد على معدتك ، ورأسك مستقر
 على اليدين . شد عضلات مؤخرتك ،
 استمر كذلك لمدة ثانيتين ثم استرخ .

انت الان مسترخ ومستعد لان تقوم
 بالتمارينات لاصلاح اي ضعف او توتر
 تكتشفه باتباع اختبارات كراوس - فيبر

الاسفل من الظهر ، ولكنه قد يكون في هذا الجزء لأن عضلات المعدة أو العجز المرنة ضعيفة . وهذه هي أكثر العضلات خمولا في حياة الجلوس . فاذا كنت تجلس كثيرا ولا تمارس أي تدريب ، فإن هذه العضلات ستصبح ضعيفة وتفرض جهدا قاسيا علي عضلات الظهر » .

ويلعب التوتر أيضا دورا كبيرا ، فالتوتر يشد العضلات ، والشد المتكرر يقصرها . ويذكر الدكتور كراوس حالة سكرتيرة جاءت الي عيادته

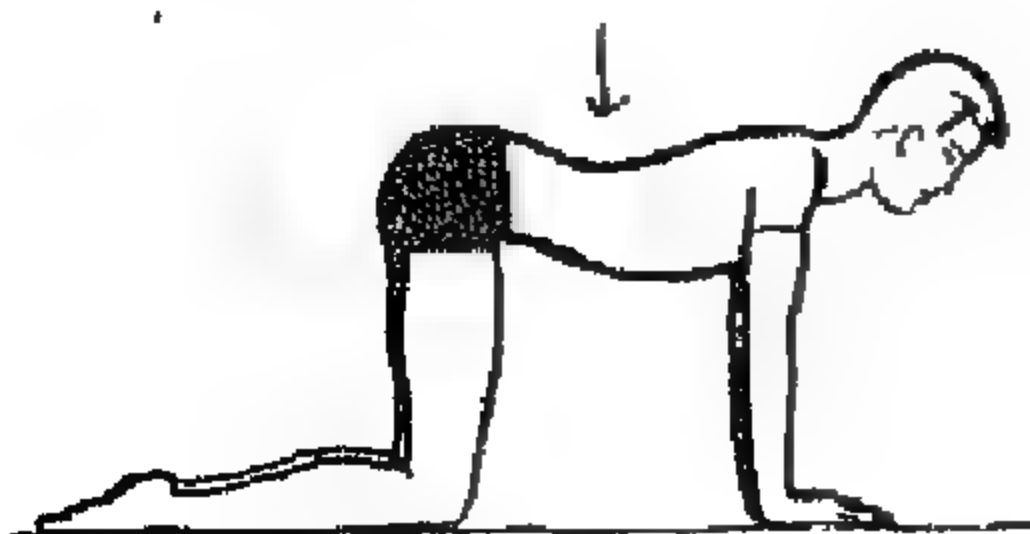
تمارين لتقوية عضلات البطن وفرد الظهر وعضلات العنق :

٤ - اجلس والقدمان منفرجتان . مل برأسك الى الامام ثم بالرقبة والكتفين والذراعين . انحن بين الركبتين الى ابعد ما تستطيع ثم ارفع نفسك ببطء . واسترخ .

٥ - ارقد على ظهرك وركبتك مشنبتان واليدين خلف الرأس وأصابع القدمين تحت أي أثاث لكي تبقى القدمان الى اسفل . اجلس بالتدريج رافعا رأسك ثم الكتفين ثم اخفض العمود الفقري . لا تتحرك . اذا كان هذا صعبا للغاية فابدأ ويداك في جانبيك .

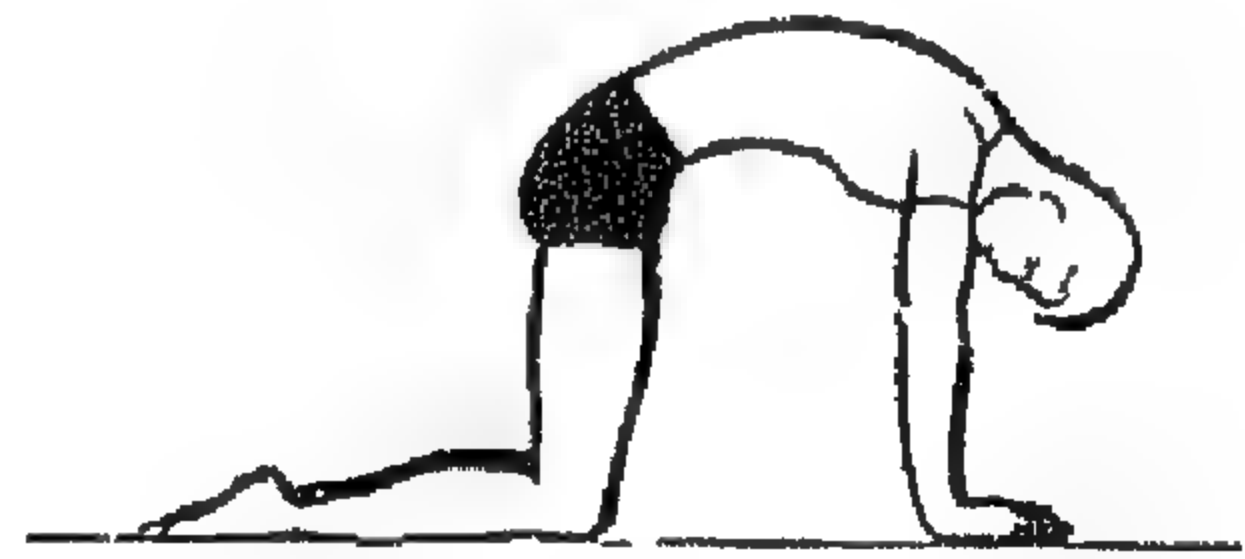


٦ - نفس تمرين رقم ٤ ولكن انحن بالتناوب الى يمين ثم الى يسار الركبتين



١ - ارقد على ظهرك ، والركبتان مشنبتان واليدين الى جانبك . ارفع الرأس والكتفين عن الارض ، ثم اخفضهما ببطء . واسترخ .

٢ - اركع وظهرك مقوس كالقوس ثم اعكس الوضع برفعك الرأس الى أعلى والانحناء بحيث يكون العمود الفقري في حالة ثني من الوسط .



٣ - ارقد على ظهرك واثني ركبتك وارفع رأسك وركبتك في نفس الوقت لتلتقيا . (من المحتمل الا تنجح في البداية) . افعل نفس الشيء بالركبة الاخرى .



تمارين لتقوية عضلات البطن وفرد الظهر وعضلات العنق:

ودع الجذع يتدلى من العجز دون شد
وعندما تسترخي تماما ، () وتتدلى من
العجز () المس الأرض باطراف أصابعك
ثم قف مستقيما واعد التمرين .

زد التمرينات تدريجيا واحدا كل مرة
ولا تمارس أكثر من تمرين واحد من
ثلاثة أيام الى اسبوع . تأكد من الاسترخاء
والراحة بين الحركات لكي تحافظ على
التتابع الرسوم بادئا بآخر التمرينات
ومنتهيا بأولها .

٧ - ارفد على ظهرك والركبتان منشيتان
قرب ركة واحدة قدر ما تستطيع الى
الصدر ، افرد الساق ببطء ناحية الأرض .
كرر هذا بالساق الأخرى .



٨ - في وضع الوقوف امل الرأس
والرقة تدريجيا وأنت منحني الى الامام ،

الآن فإن قلبك يدق ويسرع تنفسك ،
ويرتفع ضغط دمك ، وتتوتر عضلاتك
ولا تفعلين شيئا . انك تحنن كتفيك ،
وتغلين ، وتستمرين في العمل . ان
عضلات كتفك ورقبتك لم تسترخ منذ
ثلاث سنوات ، وهي الآن تثور بهذا
التقلص .

ماذا يجب علي الانسان أن يفعله؟
قد يكون أفضل جواب علي ذلك في
البرنامج الشخصي الذي يمارسه
الدكتور كراوس وهو في سن التاسعة
والخمسين ، فهو يجري في الصيف ،
ويتزحلق علي الجليد في الشتاء ،
ويستعمل درجات السلم بدلا من
المصاعد الكهربائية ، ويحمل الاثقال ،

وكانت رقبتها قد بدأت في التصلب
منذ ثلاث سنوات بعد ان اسند اليها
عمل شاق وأصبح الألم الآن متغلغلا
في ظهرها . وفي اليوم السابق لزيارتها
كان رئيسها قد أمرها أن تعيد كتابة
عدة خطابات كانت قد انتهت لتوها
من كتابتها علي الآلة الكاتبة . وقد
أثار ذلك غضبها . وقالت للطبيب :
كنت قد وصلت في الاعادة الي منتصف
الخطاب الاول عندما تصلبت عضلات
رقبتي وأصبح الألم في ظهري أكثر
مما يحتمل .

فقال لها الدكتور كراوس: « لو كنت
في عصر بدائي . . . لكنت قد
قررت أو ثرت علي رئيسك ، وأما

ويقول الدكتور كراوس « ان النشاط البدني ليس حاشية ، بل انه عامل اساسي للوقاية من المرض » ، ويوافق علي ذلك كثير من مشاهير الاطباء ، فيقول الدكتور ادوارد تورتنز ، الرئيس السابق للجمعية الطبية الامريكية : « لقد بدأ يتضح أن التمرينات هي سيدة رسائل الاصلاح بالنسبة للاصحاء ، والعلاج الرئيسي للمرضى »

يقول الدكتور كراوس : « لايجاري الجري الطويل شيء كوسيلة لتكييفها ومن الرياضات الاخرى المفيدة : السباحة ، وركوب الدراجات ، ولعب التنس ، والرحلات سيراً علي الاقدام ، والتزحلق علي الجليد ، والملاكمة ، والشيش ، والجمباز ، والتجديف وقطع الاخشاب » .



لا خطر .. !

كن مستشفى الميدان مقاما في الخيام بشمال افريقيا ، وكان المكان الوحيد الذي تستطيع المدرعات الاستحمام فيه ، حوضا في الهواء الطلق محاطا ببعض الستائر .

وحدث يوما أن كانت إحدى الفتيات تسترخي في الماء عندما أدركت فجأة أن هناك من يراقبها واتضح أن جماعة من راكبي الجمال في الفرقة الفرنسية يحسدون اليها من أماكنهم العالية فوق جمالهم ، فأسرعت ترتدي ثيابها ، واتجهت الى الضابط المسئول عن وحسرتها ونسكت له سلوك رجاله ، فقال الضابط الفرنسي مهدئا ياها :

- أستطيع أنؤكد لك يا أنستي انه لا داعي لانزعاجك على الإطلاق .. فليس بين هؤلاء الرجال من يستطيع التحدث بالانجليزية !



من أجل السلام !

اتيحت لي فرصة زيارة أكبر حاملة طائرات أمريكية ، وهي الحاملة « أنتر برايس » أثناء رسوها على مقربة من مدينة (تان) الفرنسية .. وعندما طفت بالسطحين العلويين المباح زيارتهما للجمهور ، وجدتهما مليئين بأحدث الطائرات وأسرعها ، مع قنابل وطوربيدات ، وصواريخ موجهة .. وكانت هناك لافتات في كل مكان كتبت عليها كلمة « خطر » ..

ووسط هذا الجو الذي يشبه جو الحرب الشنيع ، أدهشني أن أرى مذبذبا صغيرا لكنيسة وضعت في أسفله لافتة تطلب من المارة أن يصلوها من أجل السلام !

« أصبحت قصص الفساد والخيانة الزوجية ، والدعارة ،
والاغتصاب - هي الموضوعات التي تسلط عليها الاضواء في
اعلانات دور السينما في كل مكان . . فهل يستطيع الجمهور
أن يفعل أي شيء لمناهضة هذا الاتجاه المنذر بالخطر ؟ »

هذه الأفلام يجب أن تختفى

بقلم ٢٠٠٢ آرمسترونج

توحي في الغالب بالسادية والشذوذ
الجنسي !

وكانت هذه الافلام المعروفة لدى
العارضين باسم «استعراضات للنهود
والاردا ف» . لا تعرض الا في دور
السينما القائمة في الاحياء القذرة
الحقيرة بنصف الاسعار العادية . أما
اليوم فانها كثيرا ماتعرض وبالاسعار
العادية في دور السينما المجاورة ،
حيث تجتذب جمهورا من المراهقين .
ونشكل مثل هذه الافلام أكثر
الانتاج السينمائي انحطاطا . ومع
هذا فانها تدر الكثير من الربح ،
والاهم من ذلك فان التنافس بينها
يؤثر تأثيرا واضحا في الهبوط
بالمستويات العامة للفن السينمائي ،

شاهدت أخيرا علي واجهة
أحدي دور السينما

اعلانا عن فيلم يصور رجالا
ونساء شبه عرايا . وقد كشف
الفيلم الذي تدور قصته حول فتاة
تجد عملا كنموذج للرسامين عن تلفيق
رخيص لمشاهد مأخوذة في غرف النوم
و «بانيو» الحمام ، وعناق رجال
ونساء تجردوا من ملابسهم تقريبا ،
وجماعات تلعب البوكر بلا ثياب
وعريضة محمومة . وفي نفس المساء ،
ظهرت علي واجهة أحدي دورالسينما
الأخري المجاورة اعلانات عن مجموعة
متنوعة من أفلام ذات عناوين مثيرة
كلها تعد الجمهور بمشاهد من الحب
المتهب ، والاجساد العارية التي

فلقد ساهمت هذه الافلام في اغراء المنتجين الكبار علي التخلي عن القيود السابقة ، والجفوح الي تصوير الخيانات الزوجية والدعارة والانحراف باعتبارها الموضوعات الكبرى للافلام السينمائية .

وتتعاهد شركات السينما الامريكية الكبرى السبع علي مراعاة معايير الاخلاق واللياقة تضمنها قانون اتفق عليه أعضاء « اتحاد السينمائيين الامريكيين » عام ١٩٣٠ (وقد تم تنقيحه عام ١٩٥٦) ويشتمل القانون علي مبادئ السلوك المقبولة بصفة عامة كمبادئ رئيسية لحضارتنا ومن ذلك :

« ان الجريمة أو الخطأ ، أو الشر أو الخطيئة يجب ألا تنال مطلقا عطف الجمهور ، ويجب مساندة قدسية الزواج والاسرة . ولا ينبغي علي أي فيلم أن يوحي بأن العلاقات الجنسية العارضة أو الفاجرة هي الاشياء المسلم بها » . كذلك يحرم القانون « أي بذاءة في القول أو اليماءة ، أو الاغنية أو الفكاهة أو بالايحاء . كما يحرم الانحراف الجنسي أو كل ما يشير اليه » . أما الافلام التي يجيزها المدير الاداري المشرف علي تنفيذ ذلك القانون فإنه يختتمها دلالة

علي الموافقة .

وبينما لا يزال بعض المنتجين يحرصون علي مراعاة تلك المبادئ ، فإن أي متردد بانتظام علي دور السينما يستطيع أن يري الان بوضوح كيف يتم تجاهل القانون أكثر من اتباعه . وتستعرض « فرقة الاداب الكاثوليكية » الامريكية جميع الافلام الكبرى ، وتصنيفها من اجل ارشاد الكاثوليك . ولقد راجعت هذه الجماعة ٢٥٨ فيلما في الفترة من أكتوبر عام ١٩٦٣ حتي أكتوبر ١٩٦٤ ، فاذا بها تعتبر أن ٥٢ فيلما فقط لا اعتراض لها عليها من الناحية الاخلاقية يمكن أن يشاهدها الكبار والمراهقون والاطفال ، وأدانت الجماعة ١٦ فيلما بوصفها « سيئة للغاية » ومؤذية جدا لاي متفرج . . . بينما اعتبرت ٤٥ فيلما معترضا عليها الي حد ما من الناحية الاخلاقية .

ويتولي مجلس « الهيئات القومية لتقدير الافلام » في الولايات المتحدة اصدار « النشرة الخضراء » مرة كل شهر . وهذه النشرة عبارة عن دراسة لافلام الحديثة ، تشمل تصنيفا لفئات الجمهور تضمنت تقديرات بعض الهيئات مثل « رابطة المكتبة الامريكية » و « الاتحاد العام

«صوت الموسيقى» و «الفتي الطويل»
و «عالم بلا شمس» و «هؤلاء الرجال
العظام وآلاتهم الطائرة» . . . ومن بين
الافلام التي حققت أعلى الارقام في
شباك التذاكر في جميع الاوقات ،
تبرز تلك الافلام التي تبلغ الذروة في
جودتها مثل «ثمانون يوما حول العالم»
و «جسر فوق نهر كواي» و «ذهب
مع الريح» .

واذا كان بعض المنتجين يقول أن
القانون الحالي في الولايات المتحدة
محافظ أكثر من اللازم ، فإن القائمين
علي صناعة السينما يستطيعون
مراجعته حتي يساير المعايير الحديثة
للسلوك المهذب ، والالتزام به بعد
ذلك ويستطيع أصحاب دور العرض
تطبيق القانون اذا ما رفضوا قبول
أو عرض تلك الافلام الخارجة عليه ،
أو أي أفلام مسيئة من الناحية
الاخلاقية .

ويطالب القانون في كثير من دول
أوروبا أصحاب دور العرض أن يضعوا
شعارا - بسواء علي الاعلان أو في
مكان بارز بجوار شباك التذاكر -
يبين بوضوح ما اذا كان الفيلم محرما
قانونا علي الصغار ، وهو برنامج
يمكن الاقتداء به في الولايات المتحدة .
وفي عام ١٩٦٤ اتهم مدير وصاحب

للاندية النسائية . . . وقد شملت احدي
الطبقات التي صدرت حديثا ،
استعراضا لحوالي ١٩ فيلما سينمائيا .
أوصت بسبعة فيها «الكبار فقط» ،
وسبعة أفلام أخرى «الكبار والشباب
الناضج» . واختير فيلم واحد فقط
تستطيع جميع فئات الجمهور أن
تشاهده !

ويدل وصف أحد الافلام المخصصة
«الكبار» - وهو فيلم ليس فريدا في
نوعه - علي أن قصته تتعلق بفتاة
تبلغ من العمر ١٤ عاما ، اشتغلت
بالبغاء بعد أن اغتصبها زوج أمها
المخمور !

وأن صناعة السينما الامريكية
بتوزيعها «النشرة الخضراء» انماتسلم
ضمنا بأن الكثير من الافلام السينمائية
الحديثة يحوطها الغموض ، لا تصلح
للعرض أمام الاسرة .

ولقد ثبت زيف الفكرة القائلة بأن
ذوق الافلام السينمائية يجب أن يكون
منحطا لتحقيق أرباح ضخمة . فقد
كانت أفلام «سيدتي الجميلة» و «ماري
بوبينز» و «أعظم قصة في التاريخ»
من أكبر الافلام التي حققت دخولا في
عام ١٩٦٥ . وكان كل فيلم منها
لائقا لجميع أفراد أي أسرة . كذلك
كانت تلك الافلام الحديثة الممتازة مثل

احدي دور السينما في مدينة «لويزفيل» بولاية كنتكي بعرضهما أفلاما سينمائية فاحشة ، فضلا عن بيعهما كتباً بذيئة ، وقد وصف ممثل الاتهام دار السينما التي تصر على سياسة عرض الافلام العارية بأنها «سرطان» في المجتمع . وفي اليوم الذي حدد للمحاكمة كان هناك خمسون مراقبا من بينهم أحد المحامين عن جماعة «أنصار الآداب المهذبة» داخل قاعة المحكمة عندما أعلن محامي الدفاع أن دار السينما في طريقها نحو الإفلاس ، فقد تضاعلت إيرادات شبكات التذاكر اثر توجيه الاتهام ورفض الصحف المحلية قبول اعلانات السينما .

ومنذ فترة قريبة احتج الآباء والتسلية .

هذه الاحداث وغيرها تبين أنه يمكن لسلطة الجمهور وعمله ، أن يضعوا حدا لاخلال بالآداب في الافلام السينمائية . وهو ما يجب عمله اذا أردنا أن نعيد الثقة في ذلك العملاق الذي يجمع بين الفن والتربية



خلود !

عقب النائب « ديروارد هول » على ما اعتاده الكونجرس من اعتداء أموال المعاهد الصحية القومية أكثر مما يطلب منه فقال :

— لو كان في الامكان قهر الامراض بانفاق الاموال ، لجعلنا الكونجرس جميعا من الخالدين بكل تأكيد !



ما هو الحظ !

الحظ .. معناه أن تكون في المكان المناسب ، في الوقت المناسب ، لكي ترى فرصة سانحة !

أيها الأزواج :

تعالوا
معي



بقلم مارك دروجين

شبكة ملعبه . . لانه سيفعل ذلك .
أي شيء يصبح مذاقه أفضل لطفل
في الثالثة من عمره ، اذا قلت له أنه
لا يستطيع الحصول عليه . . وأي
شيء يبدو مذاقه أحسن لطفل في العام
الاول ، اذا قدم للكلب . . وأي شيء
يصبح مذاقه أحسن للكلب ، اذا
تضايقت عندما يختطفه من فوق المائدة
مرة ثانية .

ان الخضر المدهوكة ، والكبد مع
البسكويت الحلو ، لن تخدع أحدا .
تذكر أن منفضة السجائر سوف
تسقط دائما وقاعها الي أعلي . . وان
كنس الريش عملية صعبة ، وان بعض
الانقاص الصغيرة تجعل المنزل بيتا . .
وان الاطباق ستجف دائما بالتبخر

انني أعرف الان كيف
يدار البيت ، ولعل بعض
الاشياء الصغيرة الخلابة التي تعلمتها
خلال الست والخمسين ساعة والخمس
والثلاثين دقيقة التي رقدت خلالها
زوجتي في المستشفى يمكن أن تكون
ذات فائدة لرفاقي من الرجال . . انها
تفاصيل تعلمتها وجربتها في ظروف
المعركة . . واشتريتها بالدم !

أولا : بعض ايماءات خلال تناول
الطعام - ان الوجبة الغذائية المتوازنة
العناصر ، هي أي شيء يسخن كله
في وقت واحد ، أما الوجبة الخفيفة
جدا ، فهي ما ليس كذلك .

لا تقدم طعاما لطفل في عامه الاول
يبدو وكأنه يمكن أن يحشر من خلال

إذا تركت وشأنها ، بينما لا يحدث ذلك للأطفال إلا أحيانا . .

ومن حقائق الطبيعة التي لا نزاع فيها أن مرهم علاج الطفح الذي تحدثه كافولة الطفل يكون دائما في الغرفة الأخرى . .

ان فترة انتباه طفل في الثالثة هي ٧ر٣ ثانية . أما ابن العام فلم يسمع قط عن فترات الانتباه . . وفترة انتباه الكلب هي حوالي ضعف طول أي شيء تضربه به .

هناك لعبة تسمى «دع بابا ينام» . . ولكن أحدا لا يلعبها أبدا !

أما بالنسبة لزوجتك ، فعليك أن تذكر أن هذا الشيء العزيز موجود بالمستشفى ، وأنت يجب أن تتصل به تليفونيا كل يوم أو نحو ذلك . . وأحرص دائما ألا تذكر شيئا يحدث ، ودع سدة الطفل التي غرست في المائدة تأتي لها مفاجأة . . فيما بعد .

لاتسألها في اليوم الثالث أين وضعت كافولات الطفل ، فالنساء لا يتمتن

بهذا النوع من روح المرح .
اسألها بدلا من ذلك في سلاسة عما إذا كانت ستعود للبيت غدا . . ثم اسألها بلهجة عابرة : متى . . في الأسبوع القادم ؟ . . ولا تبك أبدا في التليفون .

ومع رجولة قوية وإرادة حديدية . . وقليل من الإدراك السليم ، تستطيع أن تجعل ٥٦ ساعة و ٢٥ دقيقة تمر سريعا وكأنها شهر أو شهران فقط . . ولكي تكتمل الصورة التامة للثقة عند عودة زوجتك . . هاك لمسة صغيرة لطيفة : دع الأطفال يثبتونك في وضع عارض بمقعدك المريح وهي علي وشك الوصول .
حاول فقط ألا ترف عينك . . فإن هذه ولاشك علامة تكشف عن الحقيقة .



عصر السرعة !

بعد أن عين جون شنيدر مديرا للشبكة التليفزيونية التابعة لشركة اذاعة كولومبيا ، قال لبعض معارفه :

— اننى الآن فى الثامنة والثلاثين من عمري ، ولكنى سأصبح فى الخامسة والخمسين فى الأسبوع

التادم

« جولة يقودنا اليها الخبراء خلال عدد
من اكثر الوسائل المتقدمة المستخدمة
اليوم لايجاد النوع المناسب من الماء
في المكان المطلوب فيه ... »

عالم حطمان !!

بقلم : ولنجانج لانجفينس

ما يكفي لكي يغطي كل حقل بماء
عمقه ٩٠ سنتيمترا ٠٠٠ وهناك
فرق آخر ايضا ، وهو ان مياه الري
في اغلبها يستهلك بالتبخير ، اما اغلب
مياه المدينة فانها لا تستهلك في
الحقيقة ، بل تتسخ فقط ويمكن
تنظيفها واستخدامها مرة أخرى .

وتستطيع دائما ان تنتج المزيد من
المياه ٠٠٠ اذا دفعت الثمن ، ولكن
الثمن قد يكون قاسيا جدا بالنسبة
للمزارع الذي يروي ارضه ٠٠٠ أما
سكان المنازل والمصانع فانهم

نواجه عجزا في المياه ؟

هل ان اجابة الخبراء علي هذا

السؤال هي : لا

وماهي اقوال الخبراء :

نوعان من الماء : ان الخبراء يميزون

فورا بين مياه الري ومياه المدينة ،

فمياه الري يجب ان تكون رخيصة ،

قد لا يزيد ثمنها علي ١/١٠ ثمن

مياه المدينة ، والا فانها لا تساوي

الحصول عليها ، كما انها يجب ان

تأتي بكميات كبيرة ، فالمزرعة لكي

تروي ، تأخذ من الماء في عام واحد

ويمكن الحصول عليه مقابل الثمن . .
وقد تحسنت طرق نقل الماء مسافات
طويلة تحسنا كبيرا ، فأنت تستخدم
الانهار الطبيعية والقنوات والانابيب ،
وتشقى انفاقا خلال الجبال ، وتجعل
المياه تتسلق الجبال بقوتها ذاتها .

كيف تعبر الجبال ؟ . . حيث يأتي
الماء الي اسفل ، فانه يدير
مولدات كهربائية ، ثم يسير الماء في
قنوات ، وتسير الكهرباء في أسلاك
مرتفعة ، وعند الجبل التالي تقوم
الكهرباء بسحب الماء فوق انحناءة
الجبل . . وليس هناك حد لما يمكن
عمله ، والمشكلة الوحيدة مالية وهي
كم يستطيع المستهلك دفعه من أجل
المزيد من الماء ؟

والمصدر الثاني الكبير للماء هو
الارض ، فهناك كنوز هائلة من ماء
الارض ، لا في الكهوف او الانهار
فحسب ، بل وفي الصخور ، كما يوجد
الماء في قطعة من الاسفنج ، وتقوم عليه
أغلب الحضارة .

وهناك الآن في مناطق كثيرة افراط
في استخراج الماء ، فنحن نسحب
بالمضخات من الماء اكثر مما يستطيع
ان يسد نقص الماء الذي تشربته الارض
من المطر والجليد الذائب . واستكشاف
هذا الماء شيء عادي ، ويطلق عليه

يستخدمون كميات قليلة بحيث
يستطيعون احتمال كل ما يتكلفه الماء
ويقدر البروفسور جون ايزاكس
بمعهد « سكرابيس » لعلم المحيطات
ان تقطير مياه الشرب والطهي من
المحيط لكل شخص في الولايات المتحدة
سوف يتكلف - بالطرق الحالية -
الغالية - حوالي ١٣ قرشا لكل شخص
في العام . وتقطير كل الماء اللازم من
البحر للمنازل والمصانع في امريكا لن
يتكلف الا حوالي ما ينفق الآن علي
السجائر ، اما ادارة المزارع بمياه
البحر المقطرة ، فسوف ترفع تكاليف
منتجات المزرعة الي اربعة امثالها .

متي نحصل علي الماء ؟ : ان
الطريقة القياسية للحصول علي الماء ،
هي ان تذهب الي حيث يكون هناك
قدر كبير منه ، وتبني سدا
وخزان ، وتجلب اليه الماء بوساطة
قنوات . ولكن المشكلة الرئيسية في
مناطق كثيرة ، هي ان افضل واقرّب
مواقع السدود قد اخذت ، ومن ثم فان
السدود تزداد الآن غلاء ، وتزداد
الخزانات ضخامة والقنوات طولاً ،
فضلا عن ان الارض اللازمة للخزانات
تزداد غلوا ، وهكذا فان الماء الجديد
أغلي بصفة عامة من الماء القديم .
ولكن الماء موجود بكميات ضخمة ،

استخرجناه منها وجعلناها جافة ،
سيوفر علينا اقامة السدود ، كما اننا
لن نحتاج لشراء ارض لاقامة خزانات ،
وفي استطاعتك ان تضع مدينة بأسرها
فوق قمة خزان مياهاك ، كما انه لن
يحدث اي تبخر للماء تقريبا وفي الغالب
لن تحتاج الي قنوات او مواسير
ضخمة لتوزيع الماء ، بل يكفي ان
تضعه في اسفل وهو ينتشر تحت
الارض ، وفي الوقت المناسب ،
يستخرج في مكان استخدامه ، ربما
علي مسافة ٥٠ كيلومترا من المكان
الذي وضع فيه . . . ولعل هذا هو
اكبر تدبير للماء منذ اختراع السدود ،
وهو يتيح لنا مساحات شاسعة جديدة
للاختزان . . ويثمن زهيدا !

وفي هولندا - التي تستخدم الماء
بحكمة - تجعل مدينة امستردام مياه
نهر الراين تصب في الكثبان الرملية
المتدة علي طول البحر ، وعندما
يحتاج اليه أبناء امستردام فانهم
يستخرجونه مرة اخري بالمضخات . .
والكثبان الرملية لا تختزن الماء فحسب
بل وترشحه ايضا ، فهو يدخلها
قدرا ويخرج منها نظيفا ، وفي نفس
الوقت يعمل الرمل المشبع بالماء كحاجز
ضد غائلة مياه البحر .

وما زالت اغلب وسائل تدبير الماء

اسم « تعدين » الماء ، وليس هناك
أى ضرر في تعدين الماء أكثر مما في
تعدين الفحم ، فالماء تحت الارض لاخير
فيه . ولن يكون له فائدة ، اما فوق
الارض فانه يمكن ان يستخدم لايجاد
زراعة قوية ومجتمعات غنية ، تستطيع
ان تجلب الماء من مصادر اخري .

ونحن بتخفيض مستوي الماء تحت
الارض ، انما نوفر في الواقع الماء الذي
كان سيضيع هباء ، والامر هنا اشبه
بالفرق بين قطعة من الاسفنج الجاف
واخري مبللة ، فطبقات الصخر التي
يستخرج منها بالمضخات تستطيع ان
تمتص وتحتفظ بكميات هائلة من الماء
كلما امطرت الدنيا ، اما اذا كانت
الصخور مشبعة بالماء فان الماء الزائد
يتدفق الي البحر .

تخزين تحت الارض : واغلب مشكلة
امدادات الماء هي في الحقيقة مشكلة
التخزين ، فان حولنا كثيرا من مياه
المطر ، وما علينا الا امساكه واختزانه
في اوقات المطر لكي نستطيع استخدامه
في اوقات الجفاف ، والقيام بذلك
بالوسيلة العادية يزداد غلاء يوما بعد
يوم . أما الآن فثمة فكرة جديدة
يتحمس لها خبراء المياه ، وهي التخزين
تحت الارض ، فان وضع الماء في
الصخور التي كانت تحمله يوما ما ثم

وهل كان من الممكن ان تمطر السماء علي اية حال ؟ ام انها نقلت المطر فقط الي مكان آخر كان سيسقط فيه بعد فترة قليلة . .

وهكذا فان فن صناعة المطر بأسره يعود الي مرحلة البحث والتحديد الاساسي الراسخ والطريف انه في الصحراء حيث الهواء جاف ، لا يستطيع أحد ان يصنع المطر !

هل تصنع الغابات المطر ؟ : ان الامر علي العكس . . . فالمطر هو الذي يصنع الغابات . وزراعة الاشجار لا تؤثر في الجو ، كما ان ماء المطر يأتي من مكان بعيد - هو في العادة بحار اكثر دفئا - ولم يتسن حتي الآن عمل اي شيء محلي فعال لترطيب اي طقس محلي ، وكثيرا ما تسبب الاشجار ضررا ، فالشجرة متوسطة الحجم تشرب ما يملأ حوض الحمام من الماء كل يوم ، وتضعه من جديد في الرياح التي تحمله بعيدا ، ولولا الشجرة لاصبح هذا الماء من مياه الارض ، وقد يذهب الي جدول ، وينتهي في خزان ما .

ومن هنا نبتت فكرة « خزان الماء المغطي بالصفائح » وهي جبال جرداء او حشائش فقط لزيادة تدفق الماء ، وقد

تحت الارض موضع البحث والتجربة ، وهو امر يبشر بالخير ، اذ نجد امامنا فذا جديدا يحتمل ان يسفر عن اكتشافات كبرى بعد ان اصبحت السدود والخزانات لعبة عتيقة !

افكار غريبة : هناك عدد من الافكار الغريبة المختلفة التي قد تحدث فرقا كبيرا في موارد مياهنا ، واحداها صناعة الامطار .

ان صناعة المطر تبدو اليوم اقل تأكيدا مما كانت منذ ١٥ عاما ، والصعوبة الاساسية هي انه ليس هناك من يعرف ما الذي يصنع المطر ؟ ان الكل يعرف ان الهواء المشبع بالرطوبة عندما يبرد يكون ضبابا او سحابا ، يتكون من قطرات صغيرة جدا من الماء ، ولكن تكوين قطرة واحدة من المطر يتطلب اندماج آلاف من مثل تلك القطرات ، وليس هناك من يعرف لماذا تفعل ذلك أحيانا . . . ولا تفعله أحيانا !

ولا تزال الطريقة هي ذاتها في أغلب النواحي ، وان كانت نظرية صناعة المطر الآن اقل تأكيدا علي الاقل . . فأنت تلقى ثلجا جافا علي السحب من الطائرات ، او تنثر جزئيات دقيقة من يودات الفضة ، وتنجح الطريقة في الغالب ، ولكنها لا تنجح أحيانا ، ولا تستطيع في الغالب ان تثبت انها نجحت

بدأ أصحاب مزارع تربية الماشية والهيئات الحكومية في انحاء الجنوب الغربي من الولايات المتحدة يقتلعون الاشجار التي لا فائدة منها لتوفير الماء ولتر الماء الذي توفره ، هو لقر تصنعه . . . ففي الارض الجافة ، ينتزع التبخير من الخزان ١٥٠ سنتيمترا من الماء كل عام ، بينما يضيف المطر كمية اقل من ٣٠ سنتيمترا ، ويبدو الآن من المؤكد تقريبا انه اذا تم رش سسوائل مختلفة في صورة طبقة رقيقة فوق الماء فانها تستطيع ان تقلل الضائع من التبخير الكبير بنسبة تتراوح بين ٢٥ و ٥٠ ٪ دون ان تقتل الاسماك . ومياه البحر يمكن ان تستخدم للري .

ويمكن تلخيص الطريقة التي تتبع ببساطة وهي استخدام تربة خشنة مغطاة بالحصى ، بل ان قاعها مفروش بالحصى مع خليط من الرمل والطين . ويكمن ماء البحر في أعماق التربة المسامية ، ويطلق بخار الماء (وهو غير ملحي بطبيعة الحال) وفي الليل يرتفع هذا البخار من خلال القنوات والمسالك التي تشبه المداخل خلال الحصى فيقابل برودة الصحراء ، وهكذا يتكون الندى في التربة عند مستوى جذور النباتات . وتتغذى

النباتات على ذلك .

ومع أن هذه التجارب لاتزال شيئا بعيدا عن الزراعة التجارية ، فان هذه فكرة جديدة تماما ، تظهر أنه مازال في جعبتنا حيلة او حيلتان .

ازالة ملوحة ماء البحر : ان تقطير ماء البحر هو اكثر الاشياء جاذبية الآن ، فهي عملية سهلة ، تفعلها سفن الاسطول الامريكي وسفن اخري كثيرة ، وتستطيع ان تفعلها بوساطة تدخل الماء خلال تقسيمات مسامية ، او بتغيير الايونات ، او التقطير . . . او حتي بالتبريد ومهما كانت الطريقة التي تستخدمها ، فان عليك ان تكسر الارتباط الكيميائي بين الملح والماء وهو ما يتطلب قدرا متماثلا من الطاقة فليست هناك طريقة افضل من غيرها ، والمنافسة بين الطرق المختلفة هي في تفادي تبديد طاقة زائدة ، فما زالت كل الطرق تستخدم من الطاقة اضعاف ما هو مطلوب اساسا ، وهو أمر سييء ، لانه يجعل ازالة ملوحة الماء باهظة التكاليف ، ولكنه امر طيب لانه يتيح مكانا لتحسينات كثيرة . . .

وبعد ان قامت شركة وستنجهاوز ببناء وادارة محطة للتقطير في «بوينت لوما» بولاية كاليفورنيا (وهي محطة رائدة بنيت للحكومة الامريكية) خطر

للبعض فكرة مشرقة عن معالجة الماء مقدما بطريقة كيماوية ، وقد زادت هذه الفكرة انتاج المصنع بنسبة ٤٠ ٪ تقريبا وهذا هو ما تستطيع ان تسميه الفني السريع التطور !

ومنذ ١٩٥٢ استطاع المهندسون تخفيض تكاليف نفقات تقطير ماء البحر بنسبة ٧٥ ٪ ولكن هذه النفقات مازالت اغلي ثلاث او اربع مرات تكاليف الماء الذي نستخدمه الآن في المدن ومع ذلك فمازالت اماننا خطوة اخري ٠٠٠ وهي الحجم ، فحتي الآن لا يستطيع حتي مصنع التقطير الضخم ان يزود بالماء غير بلدة يتراوح سكانها بين ٥٠٠٠ و ١٠ آلاف ساكن ٠٠ وقد قامت شركة وستنجهاوز بعرض قديم لبناء مصانع اضخم بنسبة تصل من ٥٠ الي ١٥٠ مرة وبالجمع بينها وبين محطات توليد الكهرباء يمكن خفض التكاليف بين ٦٥ و ٧٥ ٪ مما يجعل مياه البحر منافسة لبعض انواع المياه الجديدة الاخرى التي تتطلع اليها بعض المدن الامريكية الآن كالماء المستخرج من مستودعات جديدة وقنوات طويلة باهظة مثلا ٠٠٠ ولكن لا بد من ملاحظة انه لم يبد بعد اي احتمال للحصول علي ماء بحر مقطر بثمن رخيص يسمح باستخدامه للري

اعادة استخدام الماء : هناك وسيلة اخري للعثور علي ماء جديد للمدينة ، وهي اعادة استخدام ما لدينا من ماء عددا اكثر من المرات وهو ما يجري الآن ، فان احدي المدن تقوم بتصريف مجاريها في النهر بعد « معالجته » قليلا او كثيرا ، فتقوم المدينة التالية علي النهر بسحب ماء الشرب من النهر بعد تنظيفه بعناية - كثيرا او قليلا - وتنجح هذه الطريقة بسبب هذه المعجزة ٠٠ وهي ان الماء يطهر نفسه بنفسه بفضل الميكروبات ٠٠٠ ففي خلال ايام قليلة تتحلل القذارة الي عناصر كيماوية نقية لا ضرر منها ، وهذه الميكروبات تحتاج الي اوكسيجين ، فاذا كان النهر مشحونا بالقذارة اكثر مما يجب ، فانه يخلو من الاوكسيجين ، وتموت الميكروبات « الصالحة » وتبقى الميكروبات « الشريرة » ويتكدر الماء وتنبعث منه روائح كريهة وكائنات دقيقة وطين اسود كريحه .

« هذا هو السبب في أهمية « معالجة » مخلفات المجاري (أي تطهير أسوأ ما فيها) وذلك قبل القائها في النهر ، فاذا قام الانسان بنصف العملية ، قام النهر بالباقي ، اما اذا لم يفعل الانسان شيئا ، فان النهر سوف يتخلى هو الآخر عن عمله .

وجعلوا مياه المجاري تدور خلال محطة خاصة لعلاجها الي مصنع للترشيح ثم تعود مرة اخري الي المواسير ، ولم يكن في الامر اية متعة ، فان الماء يكتسب رائحة « زنخة » ولونا اصفر وهو يجعل مذاق القهوة سيئا ولا ينظف الغسيل ، ولكنه من الناحية الطبية لا ضرر منه ولم يصب أحد بمرض بسببه .

ويبدو من المؤكد ان اعادة استخدام مياه المدن سيحدث دون شك ، فانه مازال لان اخص طريقة للحصول على كميات ضخمة من احسن المياه . ولما كان الماء موجودا في المدينة فعلا ، فانك تستطيع ان تنفق الكثير من الماء على تنظيفه وتظل مع ذلك اخص طريقة . ان العالم يحتاج حقا الي المزيد من الطعام ، ولكن هناك اماكن افضل للحصول على المزيد من الطعام . . . فهناك المحيطات . . وبإستثناء بعض حقول المحار وبعض مزارع اعشاب البحر اليابانية ، فاننا لم نقم حتي الان بزراعة المحيطات ، ويقول الخبراء اننا في وقت ما سوف نقوم بتغذية الاسماك في البحار المغلقة . . كما نفعل الان مع الماشية .

وهناك ايضا الغابات الاستوائية المطيرة ، فهي ذات قدرة انتاجية

وثمة حيلة اخري ، وهي نفث الهواء في الماء ، فان ملايين من الفقاعات الضئيلة في النهر ، تخلق اميالا جديدة مربعة من الاتصال بين الماء والهواء ، يدخل منه الاوكسيجين من الهواء الي الماء ، وباحتفاظنا بالاوكسيجين في الماء فاننا نحفظ للنهر قدرته علي تطهير نفسه . ويقوم ١٤ مصنعا للورق في أمريكا باجراء هذه التهوية ، كما انها تحدث في مناطق اخري بألمانيا .

ولعل اخص طريقة للحصول على المزيد من الماء ، هي ان تقوم كل مدينة بتنظيف الماء الذي استخدمته لكي تستخدمه من جديد ، وهو امر لا يثير الاشمئزاز ، فالماء مركب كيماوي ، واذا استطعنا ان نصنع جوارب ومواد مطهره من الزيت ، فاننا نستطيع بكل تأكيد ان نصنع من الماء القذر ماء نظيفا . . ويقول خبراء المياه « ان مخلفات المجاري نقية بنسبة ٩٩.٩ ٪ ونحن نرسلها الان الي النهر لكي يشربها اناس آخرون وينبغي ان نشربها نحن انفسنا »

وهناك بلدة بأسرها تعيش فعلا منذ شهور علي ماء يعاد استخدامه ، وهي بلدة « تشانوت » بولاية كنساس . . ففي عام ١٩٥٦ لم يكن امام اهل البلدة خيار ، فقد جف نهرهم . .

ضخمة ، ونحن لا نعرف الكثير عن حتي عام ٢٠٦٥ ، فأننا لن نعجز عن زراعة الطعام هناك ، ولكننا نستطيع الحصول علي المياه ولكننا سـوف معرفة ذلك . .
ومهما كان عدد الذين سيظلون منا نفعله بها .

* في العدد القادم من المختار *

الحرب الخفية ضد عصابة كوكلوكس كلان - وراء كواليس الاضطرابات العنصرية في أمريكا ، يخوض رجال مكتب التحقيقات الفيدرالي معركة رهيبه ضد عصابة كوكلوكس كلان الارهابية .

عندما تقول المرأة . . لا !! - كيف تعيش مع امرأة ؟ . . . وكيف تتصرف عندما تقول لك . . لا ؟ . . ان مارجريت بلير تحاول ان تقدم لك بعض الاجابات بعد ان امضت ١٤ سنة كزوجة و ١٨ سنة كمستشار في المشكلات الزوجية .

وناعا ايها الصلع ! - أكثر من ١٠ آلاف رجل وامرأة استفادوا من هذا العلاج الجديد الناجح في القضاء علي مشكلة الصلع .

الانفجار الكبير . . الذي خلق الكون - مازال علماء الفضاء يعتبرون انفسهم في مرحلة روضة اطفال علوم الكون . . . ولكنهم يأملون ان ينتقلوا سريعا الي السنة الاولى الابتدائية .

حياة جديدة للقلوب المريضة - آلة تصوير سينمائية تستطيع ان تنظر داخل القلب وان تكتشف المرض القاتل وتتيح للقلب المريض حياة جديدة .

وفي العدد ايضا تحقيق كبير :

انقذوا البندقية من الغرق

ملخصة عن مجلة « هاربرز مجازين »

« انه بيل د. مويرز السكرتير
الصحفي للرئيس ليندون جونسون
.. ذلك الرجل الذكي الطموح الذي
اصبح وهو في الواحد والثلاثين من
عمره الرجل الثاني في البيت الابيض »

الرجل الثاني في البيت الأبيض



بقلم توم ويكر
مراسل جريدة نيويورك تايمز في واشنطن

الرغم من ان «بيل د. مويرز على» البالغ من العمر ٢٩ عاما كان يعمل نائبا لرئيس فرق السلام في ذلك الحين فقد توجه في الثاني والعشرين من نوفمبر ١٩٦٣ الي مدينة «أوستن» بولاية تكساس تلبية لطلب من مساعدي الرئيس جون كنيدي ، كي يساهم في استكمال الترتيبات لأدبة العشاء السياسية الكبرى ، التي كان محمدا اقامتها هناك في تلك الليلة . وكان بيل جالسا ليتناول غداءه عندما وصله الخبر : ان كنيدي أصيب بالرصاص في مدينة دالاس .

ويستعيد بيل ذكرى تلك الاحداث فيقول :

« أعتقد انني كنت متهورا ، ولكنني لم أقصد أن أبدو كذلك ، كان كل ما استطعت التفكير فيه ، هو أن ليندون جونسون أصبح الان رئيسا وأنه قد يكون في حاجة الي المساعدة . . . وأدركت أنه سيكون حوله أناس لا يعرفهم ، ورأيت أن وجود شخص ما يعرفه ويفهمه قد يساعده ، وهكذا استأجرت طائرة، وتوجهت الي مدينة دالاس » .

وفي دالاس ، وجد مويرز أن رجال الخدمة السرية الذين مايزال يساورهم الخوف من احتمال وجود مؤامرة

اغتيال واسعة النطاق ، قد ضربوا حصارا حديديا من اجراءات الامن حول الطائرة التي كان ليندون جونسون يستعد لأداء القسم داخلها بوصفه رئيسا للولايات المتحدة .

وكتب مويرز رسالة قال فيها «

« انني هنا اذا كنت تحتاج الي » وخلال دقائق جاء الرد يقول ان ليندون جونسون في حاجة الي مويرز . وصعد بيل مويرز الي الطائرة . . ومازال فيها منذ ذلك الحين .

ولم يحدث قط - علي قدر علمي - أن نال أي مساعد لرئيس الولايات المتحدة مثل هذا المجال ، او الثقة ، أو الاهمية الفائقة التي أصبحت اليوم لبيل مويرز ، الشاب النشط الدقيق الذي يضع منظارا علي عينيه والذي يبلغ من العمر ٣١ عاما ، وهو من كبار المستشارين للشئون الخارجية في البيت الابيض . وهو المهندس الذي أعد البرنامج التشريعي العظيم للرئيس ليندون جونسون، ذلك البرنامج الذي جعل لدورة الكونجرس في عام ١٩٦٥ أهمية لم يسبق لها مثيل . وقد كتب مويرز الخطب أو هذبهها ، وساهم في تنظيم هيئة العاملين مع ليندون جونسون ، وعمل « كمدير تنفيذي » في أمور هامة مثل تعبئة

رسالة تحديد المصير :

كان بيل مويرز (واسمه الاصلي بيللي دون) في السنوات السابقة علي عمله مع ليندون جونسون صديقا فقيرا من مدينة مارشال بولاية تكساس . وكان أبوه عاملا غير ماهر يشتغل في مجموعة متنوعة من الاعمال البسيطة ، وكانت عائلته شديدة الايمان . وقد قال مويرز ذات مرة : «خلال مرحلة النمو كانت أكبر الآمال التي يمكن لأبي وأمي وأنا أن نتخيلها، هي أن أغدو قسيسا » .

وعندما بلغ سن الرابعة عشرة ، اشتغل في أحد متاجر بلدة «مارشال» حيث كان يعبئ الاكياس ببضائع البقالة . وفي سن الخامسة عشرة أصبح مخبرا صحفيا متفرغا لجريدة « نيوزميسنجر » التي تصدر في مارشال ، ومع ذلك ظل الطالب المتفوق في المدرسة الثانوية هناك ، وحصل مويرز مرتين علي لقب الطالب المبرز في جامعة «نورث تكساس» حيث كان رئيسا لفصله ومحررا لافتتاحية في الجريدة .

ثم حدث في صيف عام ١٩٥٤ أن كتب مويرز رسالة غيرت مجرى حياته . فقد كان ليندون جونسون يسعى لاعادة انتخابه مرة أخري

الحرس الوطني لمواجهة الاضطرابات العنصرية التي نشبت في سيلما بولاية ألاباما .

وفي يوليو عام ١٩٦٥ ، عندما بدا واضحا ضعف تأثير الرئيس علي الجماهير والصحافة ، أسند ليندون جونسون الي مويرز مهمة ادارة علاقاته الصحفية ، وكأنما فعل ذلك بدافع اليأس .

وكل من يرقب عمل مويرز عن كثب ينسب اليه تلك الاحكام الصائبة التي تكاد تبدو لغزا في مسائل تتراوح بين فقرة في احدي الخطب ، او قرار يتعلق بالسياسة في فيتنام . ويفوز مويرز كذلك بتقدير ممتاز لقدرته علي التفاهم مع الكهول والشباب، مع الرجال الذين يتصرفون بسرعة او مع بطيئى الفهم . . ومع كبار الرجال وصغارهم . ويسلم أحد الموظفين الحكوميين ، وهو من ألمع المحامين في واشنطن بذلك قائلا بحسرة :

« لا اعتقد أن هناك رجالا كثيرين يفوقونني ذكاء ولكنني عندما أتحدث مع ذلك الفتى ، فاننا نتخاطب علي نفس المستوي . انه لا يهبط ولا يرتفع عن مستوي أي شخص » .

لجلاس الشـمـيـوخ ، فكتب له مويرز ناصحا بالالتفات الي آراء الشباب حول مستقبل تكساس ، وأن يضع في حسبانـه بصفة خاصة آلاف الشباب من النـاخـبين الجدد .

ويقال ان ليندون جونسون تأثر كثيرا كبيرا بهذه الرسالة حتي انه استقدم مويرز الي واشنطن خلال العطلة الصيفية للجامعة كي يحصل علي خبرة عملية في أعمال مكتبـه الراسع .

وفي نهاية الصيف أعاد ليندون جونسون الشاب المجد ذا الشعر القصير الذي بلغ العشرين من عمره الي جامعة ولاية « تكساس » بمدينة أوستن . وأعد له وظيفة يعمل فيها ٤٤ ساعة في الاسبوع في احدي المحطات المحلية للراديو والتليفزيون ، كما اضطلع مويرز بالعمل كقسيس في منطقة بالريف في أيام الاحاد علي مـبعـدة ٦٩ كيلومترا .

وينكر زملاء الدراسة عن مويرز انه كان زميـلا يغلب عليه الهدوء والعزم ، وقد شغله العمل الكثير ليشقى طريقه عن أن يكون من زعماء الطلبة ولكنه فاز عند تخرجه بمنحة دراسية بوصفه الطالب الاول في الصحافة مع حصوله علي أعلي

التقديرات ، ومنح مويرز زمالة نادي « الروتاري الدولي » فأعانه ذلك هو وزوجته الجميلة جوديت ديفيدسون في قضاء عام بجامعة دنبره والقيام بجولة في أوروبا استغرقت ثلاثة شهور .

وعاد آل مويرز بعد ذلك الي تكساس ، حيث بدأ بيل دراسته الرسمية ليكون قسيسا في « فورت ويرث » مكتسبا عيشه في نفس الوقت عن طريق العمل مديرا للاستعلامات في مدرسة «اللاهوت المعمدانية للجنوب الغربي» حتي حصل علي درجة البكالوريوس في اللاهوت في عام ١٩٥٩ في ذلك الوقت اتخذ مويرز قرارا شـخصيا عميقا . . لقد طرح جانبا أحلام والديه وخيالات صباه . . كان قد ألقى نظرة علي الدنيا وعرف كما قال « انني لن أحقق لنفسى الرضاء مهما بذلت في الكهنوت كما أنه لن يتحقق في دنيا الاعمال . . كان هذا قرارا قاسيا ، بل من أصعب القرارات التي اتخذتها في حياتي ، ولكنني عقدت عزمي علي العمل في مجال الخدمات العامة » . وهو يقول الان أن ذلك القرار قد جلب له « راحة كبيرة » . وتخلي بيل عن التدريس بجامعة «بايلور» ، وعاد الي واشنطن

ولكن حدث في أحد الايام في الشهور التالية لتولي كنيدي منصب الرئاسة أنني دخلت مكتب نائبة ليندون جونسون (ويعرف باسم تاج محل نظرا لضخامة حجمه) . وأحسست بالأسف عندما شاهدت مويرز وقد اقتصر عمله علي كتابة الرسائل علي الآلة الكاتبة مثل أي سكرتير وكان ينبغي أن أتنبه الي وجود سماعة التليفون علي أذنه ، حيث كان يتحدث الي أحد الاشخاص عن كيفية انجاز عمل ما ، بينما راح يكتب علي الآلة الكاتبة . ولم أعرف الا فيما بعد أنه كان يصوغ الرسالة ليوقع عليها ليندون جونسون .

خبرة أمل

وفي ذلك الوقت تقريبا ، قرر مويرز الذي لم يتجاوز السادسة والعشرين، أنه يريد أن يكون له ميدان خاص يعمل فيه لا ليبرز فيه قدراته الكاملة فحسب ، بل ليحقق رغبته الدينية في أن يفعل شيئا نافعا في هذا العالم . وهكذا سعى للعمل مع فرق السلام . واستخدم ليندون جونسون كل قوي الاقناع الهائلة التي يتمتع بها حتي لا يتركه مويرز ، ولم يكن الرئيس كنيدي يرغب هو الآخر في أن يفترق مويرز عن ليندون جونسون .

في أواخر عام ١٩٥٩ بدعوة من السناتور ليندون جونسون . . وكانت عودته نهائية في تلك المرة .

السكرتير الاول :

وتألفت المواهب الحقيقية لبيل مويرز لأول مرة خلال الحملة الانتخابية التي خاضها ليندون جونسون عام ١٩٦٠ لمنصب نائب رئيس الجمهورية . وعندما أسندت لي مهمة تغطية أخبار هذه الحملة ، أدركت علي الفور أن لمويرز اليد الطولي في جميع التفاصيل تقريبا . وبينما كان ليندون جونسون يتجول جيئة وذهابا في ممر الطائرة المخصصة للحملة الانتخابية مرتديا بيجاماته الزاهية ، وهو يسرد علينا نحن الصحفيين حكاياته السياسية التي لا تنفد ، كان مويرز يساهم في اعداد نصوص الخطب والاحاديث ، متصلا بالاسلكي بنقطة التوقف التالية موزعا النشرات الاخبارية للصحافة ، متحدثا مع أفراد اللجنة المشرفة علي الحملة الانتخابية .

ولقد رأينا مويرز في غضون ذلك يستطيع أن يلقي بالنكتة ويضحك علي نفسه ، بالاضافة الي قيامه المستمر بايضاح التطورات والتصريحات اليومية للجميع .

نظام الادارة الحكومية معا .

سلعة رائجة

التحق مويرز بفرق السلام كمدير للعلاقات مع رجال الكونجرس وكان دوره في العملية الشاقة المعقدة لاقتناع الكونجرس والبلاد بفكرة فرق السلام ثم نقلها الي حيز التنفيذ دورا كبيرا وفقا لكل المقاييس . وفي أوائل عام ١٩٦٣ عين مويرز نائبا لرئيس فرق السلام .

ولكن عندما تغلبت فرق السلام علي مصاعبها الاولى ، واستقرت في عمل يشبه الروتين ، بدأ مويرز يشعر انه - يسير علي غير هدي - وراح يتساءل عن قبول عرض الالتحاق بشركة تأمين في تكساس ، كما تحدث في بعض الاحيان عن شراء جريدة صغيرة . . هكذا كانت تسير الامور عندما تحدث اليه مساعد كندي الخاص «كينني أودونيل» تليفونيا في أحد أيام نوفمبر ١٩٦٣ وطلب اليه «التخفيف عن بعض التوترات السياسية» بالمساعدة في اعداد مأدبة العشاء للرئيس في مدينة أوستن يوم ٢٢ نوفمبر .

طلقات نارية سريعة :

ان أروع الاعمال التي حققها مويرز منذ أن قدم الي البيت الابيض هي

وكان التنافس بين كندي وليندون جونسون قبل انعقاد مؤتمر الحزب الديموقراطي عام ١٩٦٠ تنافسا عميقا وطويل المدي . واذا كان الزعيمان قد استطاعا الارتفاع فوق مستوي ذلك الصراع فان العاملين معهما لم يفعلوا ذلك . ومع ذلك فقد كان كل من كندي وليندون جونسون مصمما - مهما بلغت الظروف من سوء - علي ان ليندون جونسون يجب الا يدخل البيت الابيض بمعلومات مشوشة وبلا استعداد .

وانتهي الاثنان الي نفس القرار : ان حلقة الاتصال الرئيسية بينهم وبين مساعديهم تقع علي عاتق ذلك القس ذي العوينات ، فهو الرجل الذي يستطيع أن يتحدث باسم ليندون جونسون ، ويكسب احترام أقوى مساعدي كندي ، ويلتقى مثقفو البيت الابيض مقابلة الند للند . ومن ثم فقد اقترح كندي علي مويرز أنه يجب أن يترك نائب الرئيس ليلتحق بفرق السلام .

ولكن بيل مويرز ترك ليندون جونسون فعلا وذهب للعمل في كتائب السلام . ووجد فعلا تلك المهمة الشخصية الكبيرة التي كان يسعى اليها : خبرة في اكتشاف نفسه وفي

« قد يثير أحد الأشخاص مشكلة، فيرفع بيل سماعة التليفون ويقول شيئاً لشخص آخر ثم يسأله شخص ما عن كيفية التصرف في مسألة أخرى ، فيرد بيل بقراره دون تردد . كانت أعماله سريعة متتابعة ، فعالة كطلقات المدافع » .

وان المرء ليعجز عن تفسير العقلية التي يتمتع بها مويرز ، وقدرته علي التعامل مع الناس في رفق دون أن يصطدم بهم . ولكنها حقيقة قائمة ووراء هذه القدرات صفات أخرى تجعل منه انسانا فريدا من نوعه ، فهو مقتنع تماما بأن وظيفته هي أن يجعل العالم أفضل عن طريق ما تمارسه الحكومة من وجوه النشاط وقد علق في مكتبه عبارة في اطار مقتبسة من توماس جيفرسون يقول فيها :

« ان الاهتمام بحيياة البشر وسعادتهم هو الهدف الشرعى الاول والوحيد للحكومة الصالحة » .

ان ما يدفع مويرز لكي ينهج سبيله علي عكس ما يتوقع المرء في هذا العالم المليء بالطمع والسخرية هو ايمانه بأن الطريق الوحيد ليجعل حياته جديرة بالذكر هو ان ينفقها بطريقة

اعداده لبرنامج ليندون جونسون التشريعى لعام ١٩٦٥ . فلقد ساهم مويرز في تنظيم وادارة ١٤ مجموعة للبحث والعمل التي قدمت الافكار التي انبثق منها التشريع . ثم تولي تنظيم نشاط الهيئة التي استخرجت زبد تلك الافكار ، وبعد ذلك نظم وقاد جماعات من موظفي مجلس الوزراء، وكبار الموظفين المدنيين ، وأعضاء الكونجرس وآخرين ممن اشتركوا في وضع البرنامج في صورته النهائية ، ومن خلال هذا النشاط الي جانب خبرته السابقة في كتائب السلام اصبح مويرز يعرف المزيد من المسؤولين في الحكومة ، وازداد تأثيره عليهم اكثر من أي شخص آخر في واشنطن، بما في ذلك ليندون جونسون علي الأرجح الذي يتعين عليه أن يهتم بالكثير جدا من المسائل الاخرى حتي أنه لا يدخل في نوع التفاصيل التي يعالجها مويرز في عشرات المكالمات التليفونية اليومية والمؤتمرات ، وقد تحدث أحد المتحدثين الصحفيين الحكوميين عن اول اجتماع لخبراء الادارة والاستعلامات تولي رئاسته مويرز بوصفه سكرتيرا صحفيا ، فلم يملك الا أن يهز رأسه اعجابا وهو يقول :

نافعة في متابعة ذلك «الهدف الشرعى الاول والوحيد للحكومة الصالحة» . وعمله الان كما يراه هو كما يقول «أن نمنح الرئيس كل فرص الاختيار» فنحن هيئة مكتب الرئيس كالمغناطيس نجذب الحقائق من كل أجزاء الحكومة . وهذا الرئيس يبني أحكامه دائما على حقائق ثابتة أكثر مما يعرف أي شخص خارج البيت الابيض» .

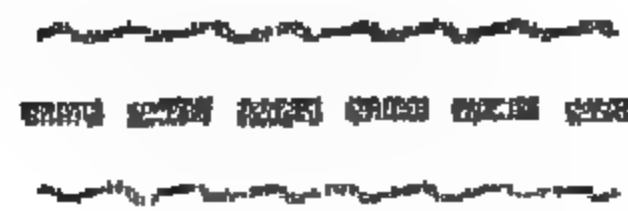
وانني أعتقد أن بيل مويرز أكثر من «قوة مغناطيسية تجذب اليها الحقائق» . وأعتقد أن السبب الاساسى لقدرته على العمل من أجل ليندون جونسون بمثل هذه الفعالية . انما يمكن في ان الرجال ينقسمون في أعماقهم . . انهم يرون التبشيرالمجرد من القوة شيئا لافائدة منه ، والايمان بدون الاعمال مجرد فراغ !



سباق !

نظمت احدى الصحف اليوغوسلافية سباقا بين زغرب وتوبليانا وطوله ٨٠ ميلا ، وكان المتسابقون هم : التليفون والتلغراف ، والسيارة ، والحمام الزاجل . . وقد فازت السيارة في السباق .

ففي الوقت الذي انطلقت فيه السيارة ، حجزت مكالمة تليفونية بالطريق الروتينى ، وارسنت برقية ، واطلقت أربع حمامات زاجلة . . فقطعت السيارة المسافة في ساعة و ٣٢ دقيقة ، واستغرق الحمام المكالمة التليفونية ٦ ساعات ، ووصلت البرقية في ساعتين و ٥٠ دقيقة ، أما الحمامات فقد انتهت اثنتان منها الرحلة في ساعتين و ٤٩ دقيقة ولم تصل الاثنتان الاخرى قط !



مقارنة . .

قلت السمكوتيرة الحسناء الجديدة لمدير المستخدمين :

— ان كتابتى على الآلة الكاتبة ليست سيئة جدا . . اذا فازتها بعمل فى الاختزال !

كلمات شابة

كل العالم خشبة مسرح ... ولكن أغلبنا لم يتدرب علي دوره جيدا مع
الاسف !

قل ان يستخدم الناس الحرية التي يمتلكونها كحرية التفكير مثلا ..
ومن ثم فهم يطلبون بدلا من ذلك حرية الكلام كتعويض عنها ..

الشخص الثابت الاعصاب ، هو الذي يرتكب نفس الغلطة مرتين دون
ان تنتابه العصبية !

من اقوي خصائص العبقرية ، قدرتها على اشعال نارها الخاصة .

قد يمكن اقناع الناس ... ولكن ليس من الممكن ارضاؤهم رغم أنهم !

لا يصبح المرء غنيا الا بانفـاق نفسه ..

ساره برنارد

لو فقدت ساعة في الصباح ... فسوف تبحث عنها بقية اليوم !

أهم شيء يستطيع الرجل ان يعرفه وهو يقترب من بيته ، ان شخصا ما
على الجانب الآخر من الباب يصغى الي صوت خطواته ..

كلارك جيبيل

من الاسباب التي تجعل من التجربة معلما ممتازا ، انها لا تسمح لاحد
بالانقطاع عن الدراسة !

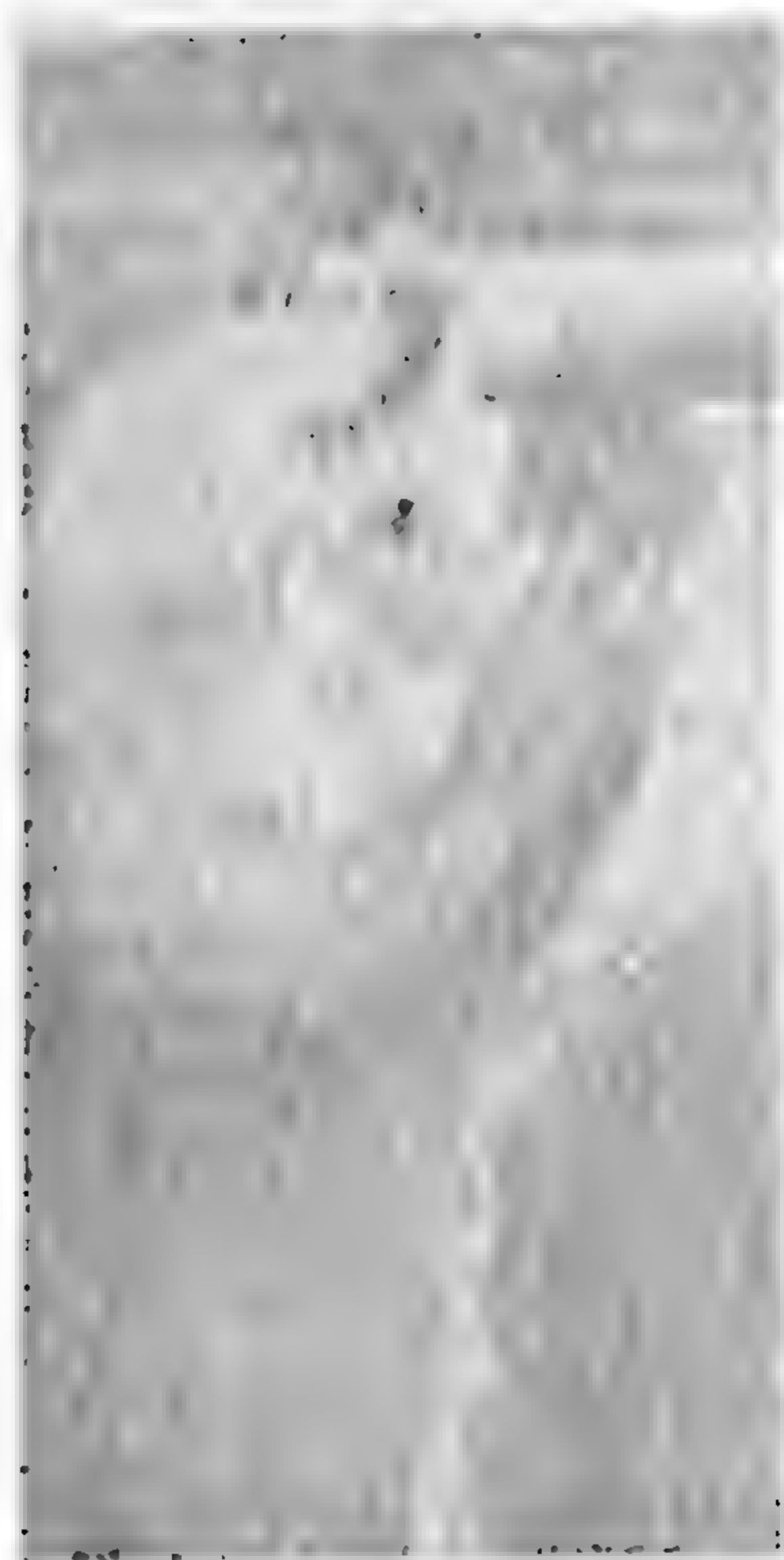


خبيّة أمل

حدث يوما أن كان قنّـدس فنان يعرض ألعابه في حفلات نهائية للأطفال بحديقة حيوان «أونيـو» في طوكيو . . وكانوا يكافئونه بدس أسماك صغيرة في حظيرته من خلال أنبوبة ضيقة . . وأصبح القنّـدس - الذي كان سريع التأثر - مولعا بهذه الهدايا الي أقصى حد . . وسرعان ما أصبحت الأشياء الوحيدة التي تهـمـه في الحياة وذات يوم ، انتظر القنّـدس أية سمكة ، ولكن شيئا لم يصل اليه . . وراي سمكة ضخمة تلتصق بالانبوبة ، فحاول أن يجذبها ليخرجها ، ولكنه لم يستطع الوصول اليها . . واستبد به الغضب، فزمر وزأر . . ولكن السمكة لم تتحرك . . وأخيرا جلس وراح يبكي !

المغزى :

من يرد الحصول علي معروف صغير يجب أن يقنع بالأشياء الصغيرة . .



تنظيم الأسرة : مشكلة العالم رقم « ١ »

« بسبب الارتفاع البالغ في معدل المواليد ، والمجاعة التي تهدد مناطق شاسعة ، تتجه الحكومات في أنحاء العالم نحو تخطيط الأسرة بصورة لم يسبق لها مثيل » .

ملخص عن مجلة « يو اس نيوز آند وركلد ريبورت »

كيف

- × يستطيع العالم أن يطعم كل شعوبه ، مع هذا المعدل الذي يتزايد به السكان ؟ لقد سلطت الاضواء علي حقائق مذهلة تبرز المشكلة ، وذلك في مؤتمر دولي عقد حديثا تحت رعاية معهد أبحاث ستانفورد الامريكي ومجلس المؤتمر القومي الصناعي :
- × في خلال الخمس والثلاثين سنة القادمة سيتضاعف عدد سكان العالم تقريبا .
- × ان أكبر الزيادات - أكثر من ١٠٠٪ - سوف تحدث في الدول الاقل نموا في آسيا وأفريقيا ، وأغلب أمريكا اللاتينية ، حيث الطعام غير كاف الان ، ونسبة انتاج الاطعمة للشعب في تناقص .
- × ان مجرد الاحتفاظ بمستوي الطعام الحالي - غير الكافي - للعالم ، سوف يتطلب مضاعفة انتاج العالم من الطعام قبل عام ٢٠٠٠ ، علي الرغم من أن كل الاراضي العذراء في العالم

قد استخدمت فعلا في الانتاج .
 x منذ جيل واحد فقط ، كانت
 آسيا وأفريقيا ، وأمريكا اللاتينية
 مناطق ذات فائض من الاغذية، تصدر
 الحبوب الي الدول الاكثر تقدما
 ولاسيما أوروبا . . أما الان فان أمريكا
 اللاتينية بصفة عامة ، وأغلب أفريقيا
 مضطرة الي استيراد الغذاء لاطعام
 شعوبها ، بينما يعتمد الملايين في
 الهند اعتمادا كبيرا علي امدادات
 الطعام من الولايات المتحدة .

ولقد حث الرئيس الامريكي جونسون
 وفود الامم المتحدة في يونيو الماضي
 للعمل علي أساس الحقيقة القائلة أن
 جنيهين يستثمران في السيطرة علي
 عدد السكان يساويان ٤٠ جنيها
 تستثمر في التنمية الاقتصادية .

عيادات متنقلة

وقد أبلغت الولايات المتحدة
 الحكومات المختلفة ، أنها سوف تبحث
 كل الطلبات الخاصة بالمساعدة علي
 تحديد النسل - فيما عدا تقديم المواد
 المانعة للحمل ، ويمكن أن تقدم
 المساعدة لدولة مثلا بتدريب العاملين
 في مشروعات تخطيط الاسرة ، أو في
 الابحاث أو شراء عيادات متنقلة
 وغيرها من المعدات .

وتشير الدلائل الاولى الي ان عدد

طلبات المساعدة لن يكون قليلا ، وقد
 بدأت كوريا الجنوبية بالفعل بداية
 كبري بمشروعات لتوزيع مليون جهاز
 لمنع الحمل من الانواع التي توضع
 داخل الرحم ، وهناك حملة في مدن
 فورموزا لتحديد النسل ينتظر أن تمتد
 الي الريف . أما الهند التي تشير
 يأس خبراء السكان في العالم ، والتي
 يبلغ عدد المواليد فيها ١٤ مليون
 نسمة سنويا ، فقد بدأت تشن حملة
 لتخفيض عدد مواليدها من ٤٠ في الالف
 الي ٢٥ في أوائل العام القادم ، وينتظر
 أن تطلب تركيا كميات كبيرة من
 المساعدة الامريكية ، وقد الغت أخيرا
 الحظر علي ادوية منع الحمل .

حتي أمريكا اللاتينية - التي يثير
 تحديد النسل فيها جدلا عظيما ،
 شرعت تتجه هي الاخري نحوه ،
 فشيلي تعرض الان أجهزة منع الحمل
 علي الفقراء ، وفي بيرو أنشأت وزارة
 الصحة العامة والمساعدة الاجتماعية ،
 مركزا لدراسة مشكلة السكان ينتظر
 أن تؤدي الي حملة للدعوة لتحديد
 النسل . وفي البرازيل تعمل في المدن
 العيادات التي تدار بوساطة هيئات
 خاصة للمساعدة في تحديد النسل ،
 ولا يواجه بعضها أية معارضة من
 القسيس الكاثوليك ، كما أن عددا كبيرا

يعززون وجهة النظر التي أبدأها في العام الماضي «روبرت درنيان» عميد كلية حقوق بوسطن عندما قال ان الانفجار السكاني في العالم ، ومأساة أكثر من ألف مليون انسان يعيشون علي غذاء دون المتوسط ، لا يمكن أن تكون مشكلة يمكن أن تقف حيالها الدولة الحديثة مكتوفة الايدي ..

ويقول الدكتور ايرل باتز - الذي كان رئيسا للوفد الامريكي في منظمة الاغذية والزراعة العالمية - أنه اذا أريد تفادي وقوع مجاعة كبرى ، فهناك شيئان ينبغي عملهما :

١ - زيادة انتاج الطعام زيادة كبرى

٢ - تخفيض معدل المواليد العالمي وذكر الدكتور باتز ان تحديد النسل هو الحل الوحيد للمدي البعيد .

من رجال الكنيسة يشجعون سرا الذين يدعون لتحديد النسل للمضي قدما بأي نوع يبدو فعالا من أجهزة منع الحمل وفي هذا الموقف الذي يسود العالم، يعتبر انتاج أدوات منع الحمل التي توضع داخل الرحم أمرا بالغ الاهمية لبرامج تحديد النسل الشاملة . وهناك نوع من الاجهزة التي تصنع من البلاستيك يتسني انتاجه في آسيا بنفقات زهيدة . وهو يظل في مكانه الي أجل غير مسمي في حوالي ٨٠٪ من الحالات بعد أن يضعه الطبيب ، واذا بقي في مكانه بصورة مرضية ، فانه يمنع الحمل في ٩٨٪ لدي اللواتي يستخدمنه .

الحل الوحيد

وعلي الرغم من أن جدلا كثيرا لايزال دائرا ، فان بعض رجال الدين



حافز قوى ..

دهشنا جميعا عندما راينا شقيقتنا الصغرى قادرة على الاحتفاظ ببيتها وأطفالها في حالة نظيفة واثيقة ..

وسألتها يوما عن السر في هذه البراعة ، فقالت لي بلهجة جدية :

« عندما استيقظ في الصباح اقول لنفسي : « ماذا يحدث لو ان حماتي جاءت فجأة الى بيتي اليوم ؟ » ويبدو أن هذه الفكرة تمنحني كل ما احتاج اليه من طاقة لاداء عمل اليوم !

عالم غريب في نوادي لندن

منذ أنشئ ناديا «هوايت» و «بودل» منذ أكثر من قرنين
و «أندية السادة» في لندن التي تبلغ الآن حوالي ١٠٠
ظلت قلاعا فاخرة من الامتيازات وملازا للسادة الانجليز .
ففى هذا العالم من المباني الجميلة القديمة ، وثرياتها
البلورية وسجاجيدها الوثيرة ، وخمورها المعتقة تسمع
الذكاة الحاضرة والحديث الساحر الى جانب التعليقات
الصريحة .

وكتاب « المقاعد الجلدية » الذي يأخذ عنوانه من
المقاعد الجلدية الوثيرة التي يجلس عليها أعضاء النوادي
ليقرأوا صحفهم ، يكشف لنا عن العالم الكامن وراء دنيا
النوادي المبهجة . وفيمايلي مقتطفات من الكتاب .

عندما أعلن أحد أندية «الوست اند» عن حاجته الى مدير
تلقى ٢٠٠ طلب ، ولكن لجنة النادي
انقصت هذا العدد الى عشرة .
ولم يكن بين هؤلاء العشرة سوى
واحد فقط لم يعمل اطلاقا في أعمال
الفنادق والتموين ، بل كان صرافا
في السلاح البحري ، وهذا الرجل
هو الذي فاز بالمنصب لأسباب
طريفة . . قالت اللجنة انه لو كان
أي واحد من التسعة الآخرين مديرا
من الطراز الاول حقا لما قدم طلبا
للحصول على هذه الوظيفة !

سكرتير النادي أن مستر (ب) نائم تحت نسخة من جريدة «التايمز» . وقال السكرتير : « ليس في هذا شيء غير عادي » . فقال الخادم : « أخشى أن يكون الأمر كذلك ياسيدي ، فأنها نسخة أمس من الصحيفة ! »

ويروي سر تشارلز بيتري أحد أعضاء نادي «كارلتون» أنه ذهب يوما لزيارة نادي «كاتشيا» في روما فلاحظ عضو أشيب أنه وحده في البار فقال له : «معذرة ياسيدي . أعتقد أنك زائر . يجب أن تسمح لي أن أقدم لك كأسا ؟» ثم التفت الى الساقى وقال له : «اعط السيد كأسا من شرابى المفضل» واذ بدا سير تشارلز يشكره قال له الرجل : « بهذه المناسبة يستحسن أن أقدم لك نفسى . . . ان اسمى بورجيا » .

أما نادي «بورتلاند» الذي يبعد قليلا عن «بيركلى سكوير» فان أعضائه أقل من أعضاء أى ناد آخر في لندن إذ أن عددهم لا يتعدى المائة، ولكنه مشهور بلعب الورق شهرة نادي «سانت أندروز» بلعب الجولف . كانت أول مباراة أقيمت للبريدج في

يتمتع أعضاء النوادي بذاكرة قوية وليس من النادر أن يرفضوا عضوية مرشح بريء لجرد أنهم كانوا لا يستلطفون والده أو عمه أو جده . وفي نادي «بروك» وهو من أقدم النوادي في لندن ، يروون هذه القصة عن صديق لولى العهد (الذي أصبح الملك جورج الرابع) . عرف أن عضوين رفضا طلبه فلجأ الى حيلة . في ليلة اجتماع اللجنة التي تختار الأعضاء ، اذ دبر وسيلة لابلاغ واحد من أعدائه أن منزله يحترق ، واخبار الثانى أن ابنته أصيبت بمرض خطير . وأثناء غيابهما دخل المرشح النادي متأبطا ذراع ولى العهد فانتخب عضوا على الفور .

وفي نادي (برات) أبلغ أحد الخدم



واسم نادي «كارلتون» الصغير
يعتبر مضللاً . وقد تلقى النادي يوماً
رسالة من أحد أعضاء جمعية ألمانية
لهواة المراسلة . وكان الخطاب
يخاطب أعضاء النادي بقوله : « ايها
الصديقية والفتيات الاعزاء » والواقع ان
النادي الذي تأسس في عام ١٨٦٤
تكاد عضويته تكون سياسية تماماً ،
وعندما أراد سكرتيه العجوز أن
يتقاعد أخيراً سئل عما ينوي عمله
فقال : «سوف أتناول فطوري في
السريير كل صباح ثم أطلب صحيفة
«الديلي تلجراف» وأقرأ عمود الوفيات
فإذا لم أجد اسمي فيه فسأغادر
فراشي ! »

ويذكر النادي الأمريكي المتخصص
في تقديم الانزلة المشوية واللحوم المعبأة
والمحار الصغير لأعضائه المولودين في
أمريكا أنه طلب مرة من « جيمي
ووكر » عمدة نيويورك أن يلقي خطاباً
فأجاب بقوله : « سأرد كما قال نابليون
لجوزفين وهو يدخلها مخدعها : لم
أت الى هنا لالقي خطاباً ! »

يعتبر لورد جودارد عميد المحامين
عضواً مواظباً بنادي برات ، وهو
حجة كبير في معرفة كل أنواع النبذ

انجلترا في نادي بورتلاند عام ١٨٩٤
فقد عاد لورد بروجهام الى لندن بعد
بضعة أيام قضائها في «كان» وجلس
يلعب الورق مع ثلاثة من أصدقائه
وشرد ذهنه فلم يكشف عن آخر
ورقة معه كما هو متبع ، ولما أبدى
أصدقائه دهشتهم ، قال لهم : «كنت
احسب انني لعب البريدج ، أجمل
لعبة للورق عرفتتها . لقد تعلمتها
حديثاً في فرنسا . دعوني أعلمها
لكم » ووافق الثلاثة ، ولم يمض قليل
حتى أصبح كل الأعضاء تقريباً يلعبون
اللعبة الجديدة بحماسة ، ومنذ ذلك
الحين والنادي يتلقى أسئلة عن
قواعد لعبة البريدج باستمرار من
جميع أنحاء العالم .

وفي نادي بورتلاند قد يدعى
المرشحون للعضوية الى لعب البريدج
حتى يستطيع الاعضاء أن يلقوا
عليهم نظرة فاحصة . وحدث مرة
أن رجلاً كان يبدو واثقاً من قبوله
عضواً لولا أنه تحمس بعد فوزه
الاول فمد يده ليصافح زميله ، واعتبر
هذا خرقاً لأصول اللعبة ، ورفض
طلبه على الفور ! . وكذلك يرفض
طلب من يدخل السيجار بين تقديم
الاطباق على مائدة العشاء .

الاحمر . وقد دعا مرة عضوا جديدا
ليشرب كأسا من النبيذ وقال العضو:
« أشكرك يا لورد جودارد ولكنى أريد
كأسا صغيرة » . فأجاب اللورد بقوله:
« اياك ان تشرب كأسا صغيرة يا بني .
انها ستظل تجول في معدتك بحثا
عن ضرر تفعله . أما اذا شربت
كأسا كبيرة فانها تستقر في جوفك
وتفيدك كثيرا » .

وفي نادي «الخدمات المتحدة»
العسكري طلب ضابط شاب برتبة
كابتن بفرقة الهوسار الحادية عشرة
من قائده « ايرل أوف كارديجان »
أجازة قصيرة ، ولكن الايرل رفض
طلبه مرتين ، وأخيرا قال الشاب :
« الحقيقة ياسيدي اننى أريد أن أهرب
مع مسز . . . »

فصاح الايرل قائلا : « لماذا لم
تقل هذا من قبل يا عزيزي . سأمنحك
الاجازة بطبيعة الحال . هذا عمل

جدير تماما باعضاء فرقة الهوسار ! »

ان الاعضاء القدامى كثيرا
مايستغلون الاعضاء الجدد ، ويقال
ان عضوا قديما اسمه «أوديل»
اقترض خمسة جنيهات من عضو
جديد في أول يوم دخل فيه النادي .
وانتظر الشاب ستة شهور دون أن
يسترد نقوده ، وأخيرا طالب بها
زميله فاذا بأوديل العجوز يقول :
« اننى لم أنته بعد من انفاقها » .

ان الرغبة في الهدوء قد تذهب
أحيانا الى أقصى الحدود . ويبدو
ذلك في القصة التى تقول ان ايرل
راسل - شقيق الفيلسوف برتراند
راسل - كان يجلس يوما أمام مائدة
في نادي (ريفورم) عندما اقترب من
سير هامار جرينوود وقال : « هل

تسمح لى بأخذ هذا الكرسي ؟ »
فأجاب راسل : « نعم بشرط أن
تأخذه معك ! »



تربية !

فى إحدى الحفلات الراقصة ، سألت الفتاة الجندی الشاب الذى يراقصها من أين هو . . . فقال :

- لقد ولدت فى بروكلين ، وترعرعت فى فيتنام !

يختار لك مستقبلك

« ان مستشاري التوجيه يساعدون العاملين والطلبة ، علي الاجابة علي هذا السؤال : ما هو أفضل عمل أصلح له ؟ »

ولكن أسرة ماك كنزي (وليس هذا اسمها الحقيقي) ساورتها شكوك ملححة فمع أن بيتي كانت تحجبها ظلال اختها ، فانها علي الرغم من ذلك كانت في الربع المتقدم في فصلها ، وخامة جامعية ممتازة أيضا .

وعرضت أسرة ماك كنزي معضلتها علي أحد مستشاري اختيار طريق المستقبل ، وهو واحد من أرباب المهن الاخذة في النمو السريع بأمريكا ، الذين حصلوا علي شهادات جامعية في علم النفس أو استشارات التوجيه،

إذا كانت لك ابنتان مراهقتان تتسمان بالذكاء ، ولكذك لا تستطيع أن تلحق غير واحدة منهما فقط بالجامعة ، فماذا تصنع ؟ لقد بدت الاجابة واضحة بالنسبة للكهربائي ماك كنزي . . . وهي : « أرسل الابنة الأكثر احتمالا للنجاح » . . . ولم تكن ابنته « آليس » قريبة من قمة فصلها فحسب ، بل كانت محببة الي المدرسين والطلبة علي السواء . أما شقيقتها القوامة « بيتي » الخجول ، المنطوية علي نفسها ، فيمكن الحاقها بمدرسة سكرتارية .

وهم مدربون علي تشخيص القدرة العقلية ، ومبلغ الاستعداد ، واحتمالات النجاح في المدرسة أو الوظيفة كما أنهم يتابعون أيضا التغيير السريع في دنيا العمل ، ويعرفون أين توجد الفرص ، ويساعدون «عملاءهم» علي اختيار الاعمال التي تناسبهم .

وكشفت الاختبارات التي أجراها مستشار اسرة ماك كنزي لاختيار الحياة العملية عن بعض المفاجآت .

لقد أظهرت المقابلات والاحاديث المنفصلة أن الطالبة النجمة «أليس» لا يعنيتها كثيرا سواء ذهبت الي الكلية أو الي مدرسة السكرتارية ، ولكنها في سبيل ارضاء أسرتها لم تقل شيئا ، اما اختها بيتي فكانت تترق الي توسيع آفاقها ، وارتداد ميدان الرياضيات والعلوم . ولم تقل هي الاخري شيئا لاسرتها ، لظنها أن هذا لن يكون انصافا لاختها التي تبدو أقدر منها .

واختبر المستشار ذكاء الفتاتين وقوة تفكيرهما والقدرة علي استيعاب ما تقرأنه ، ونواحي اهتماماتهما ، فجاء ترتيب «أليس» كما كان متوقعا في المرتبة الاعلي أو بين أعلي عشرة في المائة لمن هم في سن السابعة عشرة . أما «بيتتي» فقد جاءت علي

غير انتظار بين أعلي اثنين في المائة ، وفوق ذلك ، فقد تفوقت بيتي علي اختها مرة اخري في اختبار للتنبؤ بالاداء المحتمل في الكلية !

وأرادت الام أن تعرف السبب قائلة : « كيف كان ذلك ؟ ان درجات المدرسة تظهر تفوق أليس بوضوح !

وقال المستشار أن «جرد شخصية» الفتاتين يقدم التفسير المرجح . لقد كانت أليس واثقة متأكدة من نفسها . . وهكذا كان مدرسـو أليس يستجيبون بدون وعي الي تقديرها الايجابي لنفسها ، ومنحوها درجات أعلي من درجات بيتتي التي تشك في نفسها . وربما أيضا كانت بيتتي تخشى منافسة اختها التي يظهر تفوقها . وقد ساعدت الاحاديث التي تمت بعد ذلك أسرة ماك كنزي علي ادراك أن لبيتتي مواهبها واهتماماتها الخاصة التي يجب أن يعترف بها وتشجع .

وحصلت بيتتي ، التي أثلجت صدرها هذه الاكتشافات ، علي درجات عالية في الشهور الاخيرة للسنة الدراسية ، حتي كادت تلحق بأختها . وتخرجت كلتاهما بين الستة الاوائل في فصلهما .

وقال دكتور اختيار طريق المستقبل

أو الحياة العملية . وقد تقرر لحوالي ٤٥ عاما ما اذا كنت تحب عملك أم تكرهه ، وما اذا كنت تصلح له أو لا تصلح !

وتتطلب الخطوة الثانية ، معرفة الفرص وكذلك معرفة الشراك الخفية في دنيا العمل المتغيرة ، وقد خلقت التكنولوجيا الجديدة والمعرفة في الولايات المتحدة حوالي ٦ آلاف نوع من الحرف والمهن الجديدة منذ عام ١٩٤٩ بينما أصبحت بعض الحرف القديمة شيئا عتيقا عفي عليه الدهر . ويستلزم الامر وجود اخصائى لتابعة المعلومات عن الوظائف .

وبذكر الدكتور ألبرت تومسون الاستاذ بجامعة كولومبيا ، ثلاث مراحل للتطور الشخصي يمكن للمشورة المهنية تقديم المساعدة خلالها . وهي :
مرحلة النمو :

كان بوبي الذي يبلغ الثانية عشرة في المرحلة الاولى أي في مرحلة «النمو» عندما صحبتته أمه الي دكتور استشاري لان بوبي - كما شرحت وهي تبكي - كان متخلفا . وقد أظهر بوبي أنه كذلك حقا . فقد كان لا يتأثر بشيء يملؤه الخوف . وقال أنه يكره المدرسة ، ويفضل اللعب مع الاطفال الذين يصغرونه بعدة سنوات

مشيرا علي الاسـرة : « بدلا من الحاق واحدة بالكلية لمدة أربع سنوات ، لماذا لا تلحقون كليتهما لمدة عامين وترون ما يحدث ؟ » .

وحصلت كل من الفتاتين علي درجات شرف علمية ، وعلي منح دراسية وفرت نقودهما . وأمضت كليهما في الكلية أربع سنوات وتخرجتا بشهادتين جامعتين في الرياضسيات ، ثم التحقتا بوظيفتي واضعتي برامج للعقل الالكتروني في نفس الشركة . وسرعان ما وصل دخل بيتي الي ما يقرب من ضعف ما كانت ستحصل عليه من وظيفة السكرتارية لمساعدة أسرتهما .

الحاجة المطردة

ان مستشار اختيار الحياة العملية لم يساعد في هذه الحالة علي حل مشكلة أسرة فحسب ، بل انه حقق الهدف الرئيسى لدكتور اختيار طريق المستقبل . فقد ساعد «عميلة» هي بيتي ماك كنزي علي مواجهة نفسها والاجابة علي مثل هذه الاسئلة : «من أنا ؟ » وماهي المعدات الذهنية والعاطفية التي امتلكها ، « وماهي مواهبى وميولي وطاقتي ؟ »

ومواجهة الانسان لنفسه هي الخطوة الاولى نحو اختيار الوظيفة

العديدية ونشاط أوقات الفراغ (فقد كان بوبي يصلح الاواني بالعدد الكهربائية) وفي الميول الاخرى ، صورة لياقة وميل شبيهة بتلك التي تستخدم في الاعمال الكهربائية والميكانيكية .

وظهر نشاط بوبي بعد أن عرف قدرته الحقيقية . وهو اليوم ناجح في دراساته ولاعماله في العمل .

مرحلة الاستكشاف :

كان فرانك ذو العشرين ربيعا ، الطالب بالسنة الرابعة بالجامعة ، في مرحلة الاستكشاف ، - يتلمس الطريق الي عمله المستقبل - عندما عرض مشـكـلته علي أحد مراكز الاستشارة بالجامعة . . كان قد جرب دراسة منهج أولي في الطب ، وأحرز نتائج متوسطة ، ثم تلقى فرانك دراسة في الصحافة عندما أخبره أحد المدرسين أن في استطاعته الكتابة ، ولكنه عند اقتراب التخرج ، لم يكن واثقا من أنه يسـمـي في الطريق الصحيح .

وكان ترتيب فرانك في اختبار للذكاء العام ، بين الاربعة في المائة الاوائل لمن هم في مثل سنه ، ولكنه في المجالات التي يجب أن يبرز فيها الكاتب الصحفي الموهوب - أي في استيعاب

وعرف الدكتور الاستشاري أن درجات بوبي في المدرسة كانت مرضية حتي السنة الخامسة الابتدائية . ثم اطلع تلميذ زميل له علي درجات اختبار ذكائه في ادارة المدرسة ، وعيره بأنه « غبي » . وأصبح بوبي مهملا ، ولا يؤدي الا قدرا أقل من الواجب المنزلي . ووضع في فصل الذين يتعلمون ببطء ، حيث كان يحصل بالكاد علي درجات النجاح وبدأ أبوه ، البائع ، يصفه أيضا « بالخباء » .

واكتشف الطبيب الاستشاري من المدرسة أن الفتى قد حصل علي ٧٨ درجة أي « الحد الأدنى » في اختبار جماعي للذكاء ، كان الاعتماد الكلي فيه علي الاجابة التحريرية . وأشرك الدكتور الاستشاري ، بوبي في اختبار « لمعايير ذكاء الصغار » يتم فرديا ويشمل اجابات شفوية وتحريرية . . وحصل بوبي علي ١١٠ درجات ، وهو متوسط مرتفع بالنسبة لسنه . ثم كشف اختبار استيعاب القراءة ، الدليل علي ما أظهره الفتى من ضعف في اختبار الذكاء بالمدرسة . فقد كان عاجزه عن القراءة شديدا .

وأظهرت اختبارات اللياقة والميول أن لبوبي في المهارة اليدوية والقدرة

فان الكثيرين يحتاجون الي هذه المساعدة أثناء مرحلة أوائل البلوغ أى مرحلة « توطيد النفس » بعد ان يكون الانسان قد اختار مهنته فعلا .

كان آلان الذي يبلغ الثامنة والعشرين متفوقا في مدرسة الهندسة ، ولكنه لم يستطع الاحتفاظ بوظيفة مهندس . وكان قلقا يائسا عندما توجه الي طبيب استشاري في احدي الهيئات المتطوعة . . . وقال أنه يشعر بالخجل من فشله ، واليأس من المستقبل .

وكان آلان علي درجة عالية من الذكاء ، ولكنه لم يكن كذلك في الاختبارات الخاصة «باتساع الادراك» والقدرة علي رؤية صورة ذهنية نابضة بالحياة من اي رسم ، وكذلك في الاختبارات الاخرى الخاصة بمقاييس الاستعداد الهندسى . ولم تكن اهتماماته اهتمامات مهندس ، ولكنها اهتمامات بائع . فقد كان يتمتع بمهارة في الحديث ، وشخصية بارزة تتفق وهذه الميول . ونصح الدكتور الاستشاري آلان بقوله : « اجمع بين تدريبك الفني بما لديك من استعداد للبيع ، وجرب حياة عملية جديدة كبائع فني » .

وسرعان ما حصل آلان علي وظيفة

ما يقرأ ، وفي حصيلة الكلمات وفي تركيب الجمل ، والقدرة في علم النحو . لم يكن يزيد علي المتوسط العادي . وكذلك لم يكن ممتازا في العلوم .

وهكذا كان فرانك ، في اختياره الطب أو الصحافة يبرز الناحية السلبية فيه . أي مواطن ضعفه . ، وكذلك كان يهمل الناحية الايجابية . ودلت الاختبارات علي أنه كان في رأس قائمة الواحد في المائة المتقدمين في فصله في الاستعداد لدراسة العلوم الرياضية . كما كان في المرتبة الممتازة في فهم العلوم التجارية وادارة الاعمال . ودل اختباره في القدرة علي الاشراف علي الاعمال ، علي أنه ، بالرغم من افتقاره الي الخبرة في مثل هذه الاعمال ، فقد جاء في الثلث الاعلي لهؤلاء الذين يستخدمون كمديري ادارات ، أو مديري أقسام .

واتضح أن لفرانك مواهب في المحاسبة ، وأعمال المستخدمين والادارة . وهي المجالات التي لم يفكر فيها قط . وقد غير فرانك الان اتجاهه للاشتغال بالتجارة والاعمال .

مرحلة توطيد النفس :

ومع أن معظم الذين يتلقون مساعدات الاستشارة ممن هم في «مرحلة النمو» و«مرحلة الاستكشاف»،

مهندس مبيعات وكان يتمتع بالقدر الكافي من المعلومات الفنية ليشرح المعدات للعملاء . ولم يمض وقت طويل حتي أصبح دخله أكبر من دخل وظيفة المهندس التي فقدوها .

وظنت شيرلي (وهي في سن السادسة والثلاثين) وتعمل ممثلة ثانوية في مسارح برودواي والتليفزيون أن الوقت قد حان للانتقال الي حياة عملية أخري تدر دخلا ثابتا وتكون ذات مستقبل أكثر أمنا . وكانت تشير الي سيدة رشيقة تحمل درجة جامعية وتعتبر ذات قيمة في مهنتها . . . وجزى اختبائها في المستوي المتأخر للنكاح فتبين أن تمكنها من اللغة الانجليزية وعلم النحر ، يعادل قدرة العشرة في المائة الاوائل في السنة

النهائية في الجامعة .

وأشار الطبيب الاستشاري في تقريره الي أن شيرلي ذات مواهب في «العلاقات العامة والمبيعات والاعلان» . وكانت الوظيفة التي التحقت بها بعد ذلك تجمع بين هذا كله ، فقد أصبحت مندوبة منطقة لاحدي شركات أدوات التجميل ، مهمتها عرض منتجات انتجميل الجديدة علي الموزعين .

وكتبت شيرلي الي طبيبها الاستشاري تقول : « لقد منحني نتائج الاختبار شجاعة في معتقداتي . واني واثقة من أنك تقدر أهمية ذلك لمن كانت في مثل سني ، ولأسيما اذا كنت أبيع «قدرتي الكامنة» لصاحب عمل ، أكثر مما أقوم بأدوار تمثيلية محققة » .

خالص !

لعل المثل الهزلي جاك بيني وهو يتسلم احدي الجوائز :
- اننى لا أستحق هذه الجائزة . . ولكن عندي التهابا في المفاصل ، وأنا لا أستحقه أيضا !

استعداد !

فوق خزانة صراف البنك ، وضعت لافتة كتب عليها :
« ابتسم . . ان عدسة تصوير اللصوص تلتقط صورتك الآن ! » .





الأستاذ عارف يقول:

لنرى تعيش مع عصرك
اقرأ هذه الكتب...

أنا لا أقنع بما حصلت عليه من علم وثقافة، فالعالم يتطور بسرعة صاروخية. إن مكتب دار المعارف تساعد على ملاحقة هذه التطورات.

* بنيتو موسولينى

تأليف: كريستوفر هيرن
تعريب: الأستاذ خيرى حماد
الثنى ١١٥ قرشا

* كيف نجح عبد الناصر

تأليف: لا. كارنيجا - تعريب:
الأستاذ خيرى حماد
الثنى ٣٠ قرشا

* أزمة: القصة السرية لمؤامرة

السويس
تأليف: تيريس دوپرتسون
تعريب: الأستاذ خيرى حماد
الثنى ١١٠ قرشا

* مع الإنسان في الحرب والسلام

للأستاذ فتحى وضوان
الثنى ١٢٠ قرشا

* نظريات النمو الاقتصادى

للدكتور صلاح الدين نامق
الثنى ٦٥ قرشا

* السد العالى

للأستاذ المهندس موسى عرفه
الثنى ٦٠ قرشا

* النظم الاشتراكية

(مع دراسة مقارنة للاشتراكية العربية)
للدكتور محمد على أبو ديان
الثنى ١٢٠ قرشا

* الحكومة الخفية

تأليف: دافيدوايز و توماس دوس
ترجمة: الأستاذ جورج عزى
الثنى ٧٠ قرشا

*** كل شيء عن الاقمار الصناعية
وسفن الفضاء**

(من مجموعة كل شيء عن ٢٠٠)
الثنى ٢٥ قرشا

*** مشكلة السكان**

للدكتور اسماعيل محمد هاشم
الثنى ٧٠ قرشا

*** دراسات إنسانية واجتماعية**

للدكتور محمد عاطف غيث
الثنى ٩٠ قرشا

*** امهات الافكار السياسية الحديثة**

للدكتور محمد طه بدوي
الثنى ٤٠ قرشا

*** المشاكل الاجتماعية والسلوك الانحرافى**

للدكتور محمد عاطف غيث
الثنى ٦٠ قرشا

*** اتجاهات في التربية والتعليم**

للدكتور محمد جمال صقر
الثنى ٢٥ قرشا

*** المجتمع العربى والإسلامى**

للدكتور عبد الحميد بخيت
الثنى ١٢٥ قرشا

*** الامراض النفسية والعقلية**

(اسبابها وعلاجها وآثارها الاجتماعية)
للدكتور احمد عزت راجع
الثنى ٥٥ قرشا

*** الحقيقة والخيال**

تأليف اسحق اسيموف - ترجمة الدكتورين
محمد جمال الدين الفندى وجابر عبد الحميد
جابر

*** دراسات عربية وغربية**

للدكتور لويس عوض
الثنى ٦٠ قرشا

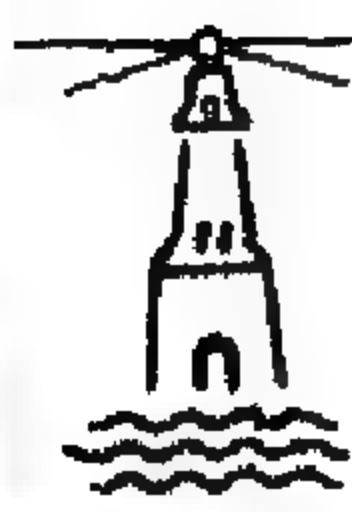
*** احلام المهندسين**

لويل لى - ترجمة الدكتور محمد احمد سليم
والاستاذ احمد على فراج
الثنى ٤٠ قرشا

*** اقتصاديات المالية العامة**

للدكتور منيس اسعد عبد الملك
الثنى ١٠٠ قرشا

خذ المعارف من دار المعارف



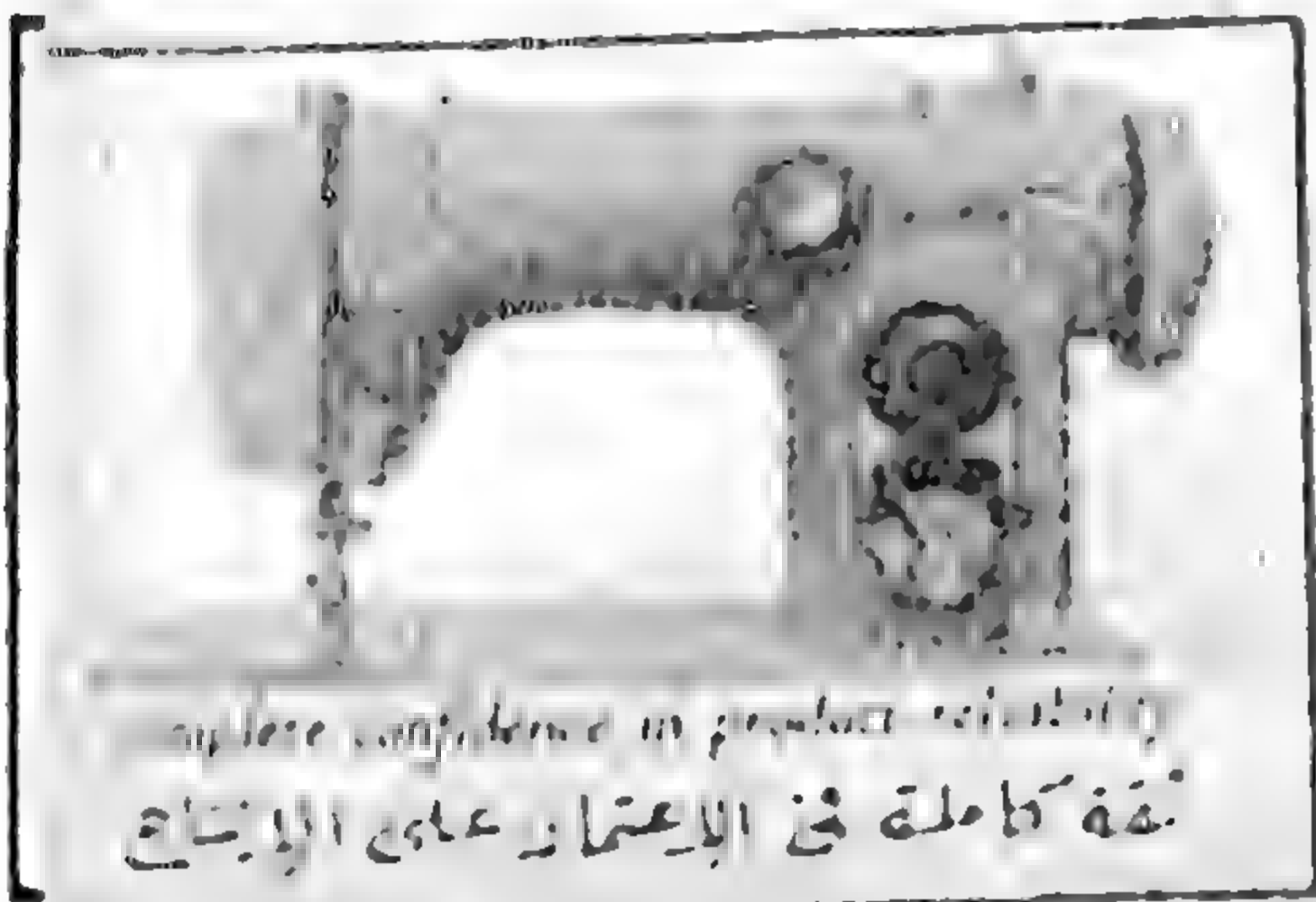
١١٩ شارع كورنيش النيل بالقاهرة
رأس مالها ٢٥٠,٠٠٠ ج.م. مدفوعة بالكامل
ش.م.ن. بناية الحسينى ببيروت
رأس مالها ٢٥٠,٠٠٠ ل.ن. مدفوعة بالكامل

دار المعارف بمصر:

دار المعارف لبنان:

ماكينة الخياطة "جانوم" تبعث البهجة أثناء الخياطة

ارتخا تحمل مشكلات ماما في الخياطة بكفاءة وتمتاز
وبرحرف طائر السعادة فزوه العالم عن طريقه ابتعا
ماما بماكينة الخياطة "جانوم"



JANOME SEWING MACHINE CO., LTD.

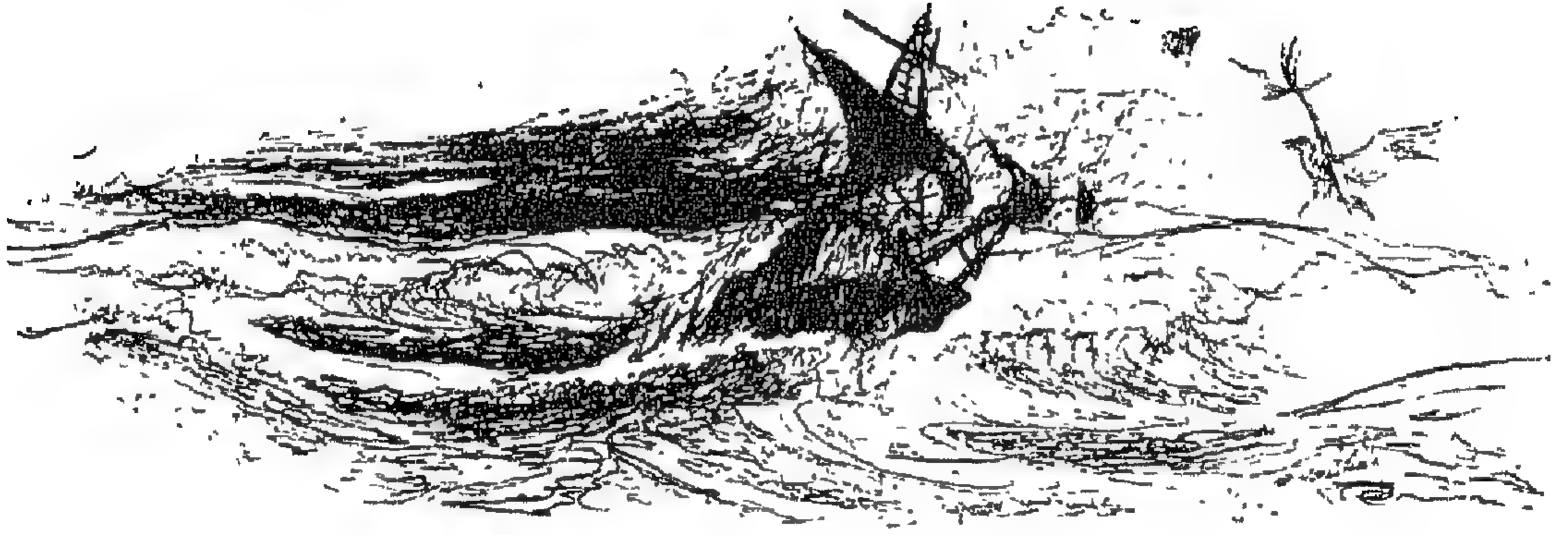


Janome Bldg., 2 Kyobashi 3-chome, Chuo-ku, Tokyo
Cable: JANOME TOKYO Telex: 024-313 (JANOME TOK)
Phone: 272-7531

ملخصة عن مجلة «ساترداي آيفننج بوست»

بقلم ويليام ويليس

صارت البحر وهدى



في يوليو عام ١٩٦٣ انطلق ويليام ويليس ، وكان في حوالى السبعين من عمره ، في رحلة من بيرو الى استراليا وحيدا على ظهر طوف أسماه ((عصر بلا حدود)) . وبعد ابخاره بعشرة أيام كسرت دفعة الطوف ، مما اضطره في النهاية الى النزول على شاطئ جزيرة ((أبولو)) إحدى جزر ((ساموا)) ، بالقرب من مدينة (آبيا) . وفي الصيف التالي عاد الى (آبيا) وأصلح طوفه ثم أقبل من جديد الى استراليا .. وها هي قصة تلك الرحلة التي لا يكاد يصدقها العقل ..

كانت

القصة كلها عن «آبيا» ،
فقد عزم أحد أصحاب
اليخوت الأمريكيين - وكان يزور
«آبولو» - على أن يتبع طوفي عند
مغادرتي الجزيرة ، ليلتقط صورا ،
بل ويحاول بيعها . غير أن أصدقائي
في «آبيا» عقدوا العزم على ضرورة
إفلاتي من «قرصان الأفلام» هذا ، ومن
ثم فقد تسلمت تحت جناح الظلام ،
كالهارب ، في الثالثة من صباح اليوم
السادس والعشرين من يونيو عام
١٩٤٦ ، وكان يوما مطيرا مظلما ،
وراء القاطرة البحرية التي قامت بجر
الطوف الذي أسدله عبر الحساجز
المرجاني الى عرض البحر . وفي
الثامنة صباحا تركت القاطرة الجبل
الذي يشدني اليها ، على مسافة
خمس ميا شمال «آبولو» . ولوح
لي الأصدقاء مودعين بينما كانت
القاطرة تستدير عائدة ثم تختفي وراء
الأفق .

وكانت أستراليا أمامي على مسافة
تتراوح بين ٧٥ و ٩٠ يوما حسبما قدرت
بداية غير طيبة : كانت خطتي
أن أبتعد عن الجزر الى الشمال الغربي
من «ساموا» ، ثم اتجه الى شمال
جزر «فيجي» ، وانحرف بعد ذلك
الى الجنوب الغربي ، لأبحر الى

مجموعة جزر «نيوهبريدز»
و «نيو كاليدونيا» ، ومنهما رأسا الى
«سيدني» . وفي اليوم الاول اندفعت،
غربا في ثبات مستفيدا بالدفة الجديدة
إلا أن الرياح مالبثت أن سكنت .
وجرفني التيار بعد ذلك جنوبا، حتى
استطعت بعد يومين من مغادرتي
«آبيا» أن أري جبال «سافاني» التي
يبلغ ارتفاعها ١٨٠٠ متر . كانت
بداية غير سارة لرحلة طويلة .
ولكن كان هناك ما هو أسوأ . .
فبينما كنت أشد أحد حبال الطوف ،
أثناء اختباري لها ، شعرت بألم حاد،
اذ انفتح جرح ناتج من تمزق بالبطن
- كنت قد أصبت به في المرحلة الاولى
من الرحلة ، وبدأت الأمعاء تبرز من
داخل الجرح مما سبب لي آلاما
مبرحة . وفي مثل هذه الحالات يجب
إزالة الفتق ، فان لم تستطع كانت
المتاعب خطيرة ، وحاولت كل ما أعرفه
من حيل - التدليك ، والضغط على
مكان الجرح ، والاسترخاء ،
والكمادات الساخنة . وداومت على
ذلك أربع ساعات متوالية ، ولكن
دون جدوي .

وفي صباح اليوم التالي أصبحت
محموما ، يائسا . لقد قمت برحلتين
قبل هذه الرحلة قطعت فيهما أكثر

ونهارا ، بينما الرياح تزار والطوف
يتقاذفه الموج كأنه لعبة أطفال .

في بحر المرجان : وبعد أن درت
حول جزر «نيو هبرايدز» أخيرا
واتجهت الى الشمال منها ، شققت
طريقي شطر الجنوب الغربي ، على
مقربة من الخط المستقيم المتجه نحو
«سيدنى» ، قدر استطاعتي ، وهو
عبور منحرف لبحر المرجان ، وسارت
الأحوال على مايرام بضعة أيام ،
ولكننى أذكر اللحظة التى تحطمت
فيها تلك الخطة الجديدة مثلما أصاب
سابقته .

وفي تلك الليلة اشتدت الرياح حتى
اقتربت من قوة العاصفة الهوجاء ،
وعندما انحرفت ، ظننت أن الطوف
سيستقر في سهولة ويسر في الاتجاه
المضاد ، وكان هناك حبل مربوط
بكتلة على سطح الطوف لشد شراع
مقدم الطوف عندما يراد تغيير اتجاه
السفينة - وهو عمل شاق عندما تكون
الرياح شديدة . وأردت أن أخفف من
اندفاع الطوف بالاتجاه الى اليمين ،
فبدأت أجذب شراع المقدمة في اتجاه
اليسار ، ودون سابق انذار انهارت
الكتلة المثبتة الى السطح ، وبينما
كنت أسقط قلت لنفسى أننى اذا
سقطت على الدعامات الحديدية

من ١٤ ألف ميل بمفردي ، فلم أواجه
قط مثل هذه المتاعب مع جسمى مع
أن هذه الرحلة لم تكد تبدأ ! . .
ورقدت في سكون ، وجعلت ذهني
يفكر في الطريقة التى صنع بها الجسم
. . . ولكي أخفف الجهد عن بطنى قمت
بربط قدمى بحزام جلدي ثم أدخلت
حبلًا خلال كتلة فوق رأسى وأخري
من خلال كتلة على سطح الطوف
حتى أستطيع أن أرفع قدمى في الهواء
وبعد أن أصبح ظهري على السطح
الثابت ، أستطعت شيئًا فشيئًا أن أرفع
ساقى حتى أصبح كل ثقل على كتفى
وأخيرا بعد المزيد من الكمادات
الساخنة والتدليك نجحت في اصلاح
الفتق .

طريق متقطع : ظلت أبحر غربا
طوال ثلاثة أسابيع ثم اتجهت الى
الجنوب الغربى ، في صراع مستمر مع
العواصف . وفي منتصف يوليو تحولت
الرياح الى أنواء هوج لا هوادة فيها ،
بحيث بذلت كل قواي لكي أحافظ على
أي اتجاه قريب من الطريق المرسوم
لرحلاتي . وبينما كانت الرياح تتجمع
ببطء أخذت الأمواج ترتفع من حولي
كسفوح التلال ثم كالتلال حتى أصبحت
كالجبال البيضاء الذرية ، وظللت
أصارع بعجلة القيادة والقلوع ليلا

الموضوعة على السطح ، فأننى سوف أصاب بأننى .

واصطدم ظهري بالحديد ، وتكومت على سطح الطوف . ولم أشعر بشيء وأنا راقد هناك - إلا أن ساقى عجزتا عن الحركة . واستخدمت ذراعى لاسحب نفسى الى داخل القمرة . وظالت راقدا دون حراك عدة أيام لاستطيع إلا أن أفتح علبة من علب الفول المحفوظ بين وقت وآخر .

الموت يحوم : وظالت طوال ستة أيام بلاإياليتها والتيار يجرفنى بلا حول ولا قوة حتى أصبحت على مسافة أكثر قليلا من ١٥٠ ميلا من جزر «سولومون» وعلى مسافة أميال كثيرة من خط سيري مرة ثانية ، وبينما كانت الايام تمر أخذت أدرس أسلوب الرحلة ، واحتمالات الموت . كان الموت يبدو للوهلة الاولى ممكنا تماما ، وداخلى شعور بذلك في الوقت الذي كان فيه الالم ينتشر في ظهري وعجزى .

ثم حدث بعد ظهر أحد الايام أننى تبينت أننى أستطيع الاحساس بأصابع قدمى ، وسرعان ما استطعت بعد ذلك أن أحرك ساقى ، واستمر الاحساس يسري حتى وصل الى ركبتى ، وأخذت أدلك هذه الاجزاء

في حماسة وأحركها في تمرينات رياضية، وبعد اليوم السادس استطعت الوقوف على قدمى ، وعندئذ أصبح في امكانى أن أحدد لنفسى خط سير . وقد كشفت صورة بالاشعة التقطت فيما بعد ، أن الجزء الاسفل من العمود الفقري - حيث العجز - أصيب بكسر ، وأنه التحم جزئيا من تلقاء نفسه بطريقة ما . إلا أن الالم لم يفارقنى بعد ذلك قط .

قرار بالكفاح : في ليلة ١٨ أغسطس كنت في منتصف بحر المرجان، وكانت الساعة الثانية عشرة الا ربعا ، وبعد خمس عشرة دقيقة سأحتفل بعيد ميلادى الحادى والسبعين . وحانت منى التفاتة نحو مؤخر الطوف، وهناك رأيت على بعد أنوار سفينة تتجه ناحيتى .

وأضأت المصباح الكشاف فوق الشراع الرئيسى حتى يمكن رؤية الطوف . وكانت السفينة هي سفينة الشحن البريطانية «البارون جيدبيرج» التى تعمل على الخط الملاحى بين سيدنى وهونج كونج . ومن جسر السفينة صاح أحد الرجال : « من أنت ؟ »

فأجبتة قائلا : اننى الكابتن ويليس أتجه من آبيا الى سيدنى .

فقال : « وماذا تريد ؟ »
فأجبتـه قائلاً : « أريدك أن تبلغ
أخباري » .

ففى مسكننا بنيويورك ، كانت
زوجتى تحتفظ بخريطة رسمت عليها
خط السير لرحلتى ، فاذا ما حدث
شئ لى ، فقد كنت أريدها أن تعلم
أين حدث ذلك . ومضت السفينة
حتى اختفت وسط ظلمة الليل .

كان هناك بطبيعة الحال ما هو
أكثر من ذلك ، فقد كان علي أن أفكر
وأقرر ما إذا كنت أصعد الى ظهر
سفينة الشحن وأبحر الى أستراليا
في راحة وكان علي أن أقرر ما إذا كان
جسدي يمكن أن يتحمل الألم الذي
يسري في عمودي الفقري ، والتمزق
في بطني ، وفوق ذلك كله ، مواجهة
العواصف ، التى بدا أنها لن تسمح
لى بالراحة . وفكرت في ذلك كله
سريعا جدا ، ثم أدركت أنني لأستطيع
أن أتخلى عن الرحلة ثم أواجه نفسى
أو العالم في ارتياح بعد ذلك . وبينما
كانت أضواء السفينة تختفى احتفلت
بعيد ميلادي في هدوء .

حاجز مخادع : كان يقبع أمامى
عندئذ الحاجز المرجانى الأعظم - وهو
عبارة عن صخور مرجانية غير مستوية
بنتها مخلوقات دقيقة تسمى «بوليبس»

(الحيوانات المرجانية المتشعبة) ، التى
تعيش وتموت على الاصداف والمحارات
التى كونتها أسلافها . وكان ذلك
الحاجز يمتد الى مسافة ٢٠٠٠ كيلو
متر من الساحل الشمالى الشرقى
لأستراليا ، يتراوح اتساعه بين ١٥
و ٥٥ كيلو مترا . ولم يكن لى أية
خرائط لهذا الحاجز ، أو أي شئ
يدلنى على الممرات خلال هذا الحاجز
الهائل . وكان علي أن أدخل هذه
المخاطرة كأنى أحد بحارة القرن
الخامس عشر - العالم عنده هو
نهاية الافق ، أما ما وراء ذلك فمجهول .
وإذا لم أتمكن من جعل الطوف يعبر
الحاجز ، فقد أعبره أنا نفسى ، وقد
ربطت قارب الاسكيمو والزورق الوطنى
بعضا الى بعض على هيئة طوف .

وظللت أبحر غربا لمدة ستة عشر
يوما ، وذات صباح ، ربما بعد الفجر
بساعة ، رأيت ما كنت أبحث عنه :
- الحاجز العظيم - خط من الامواج
المتكسرة يمتد شمالا وجنوبا حتى
الافق . واتجهت نحوه وأخذت أسير
على طول الحاجز المرجانى ، بحثا
عن فتحة يمكن الدخول من خلالها .
وقد تحركت مرة بعد أخرى ناحية
مكان خيل الي أن به ممرا يسمح
بمرور الطوف ، فاذا بى اكتشف أنني

أبحر داخل مصيدة ذات جدار من الامواج المتكسرة وراء آخر .

ولم يكن في استطاعتي أن أمضي في هذا الاستطلاع الى ما لانهاية . . . كان الغرب على الاقل هو الاتجاه الذي ابغى سلوكه . وانزلت نحو الحاجز الصخري ، مع أنني كنت مترددا في الاقتراب منه ، ثم تطلعت حولى ظنا منى أنه مازالت هناك فتحة ورائي لكي أنفذ من خلالها . ولكن لم يكن هناك الا زيت أبيض يفور ويغلي .

ان الحاجز قد أصبح أمامي مباشرة ، واصطدم به الطوف بشدة ، وانزلت العوامات والبراطيم من مكانها الى سطح الطوف ، وانزلق الطوف فوق صخور مرجانية ملساء ، ووجدت نفسي محاصرا بالامواج وهي تتكسر على سطح الطوف بعنف . وتساءلت الى متى يمكن أن يتماسك الطوف والقمرة من فوقه ؟ وكل ما كان في وسعي عمله ، أن أظل في مكاني بمثابة ذرة صغيرة في بحر هائل موحش .

وجاء المد بعد ذلك ، وبدأ الطوف يتمايل ، ويتنقل وأخيرا كنت أطفو وأبحرت في النهاية فوق الصخور المرجانية يسيطر علي شعور بعدم التصديق . فعلى عمق لايزيد على

قدم أو قدمين تحت الطوف ، كانت الصخور المرجانية تنتظم في ألوان لا يكار العقل يصدقها من الاحمر والاصفر والبندفسجي . وبعد نصف يوم من الأبحار على هذا المنوال ، خرجت الى المياه العميقة مرة أخرى ، بعيدا عن الصخور المرجانية . وطبقا لتقديراتي كنت أسير في الممر الداخلي الذي يفصل الحاجز المرجاني عن الشاطئ ، وقدرت أنني على مسافة ثلاثين ميلا من استراليا . وكانت الرياح تهب عندما أخذ الظلام يرخي سدوله ، ولكني غفوت في استرخاء وأنا في المياه العميقة .

ضوء الارشاد : وفجأة بدا كما لو أن شخصا تحدث معي عن الضوء . . . واستيقظت ووقفت على قدمي ، وتطلعت حولى بحثا عن الضوء - فإذا به هناك عند يسار مقدم السفينة . وبينما كنت أبحر في اتجاه الضوء ، كان في امكاني أن أتبين أنه منارة فوق قمة احدي الجزر أو احدي الصخور الهائلة ، وتركت الطوف بعد أن ثبتته وقفزت لاطوي الشراع في المقدمة ! كنت في ذلك الوقت أبحر في عرض البحر ، وفي حوالي التاسعة صباحا ، رأيت خطا طويلا منخفضا من الاشجار كنت أعلم أنها لابد أن تكون أستراليا .

وبدا المشهد يتضح تدريجاً • ورأيت من خلال المنظار المكبر أنه شاطئ رملي • وحوالي الحسادية عشرة صباحاً وصلت الى الشاطئ بعد أن قطعت ١٠٥٠٠ ميل وقد وصلت الى أستراليا •

وسرت بضعة كيلو مترات حتى نهاية الشاطئ ، وهناك شاهدت بحيرة ، وعلى الجانب الآخر كان هناك رجل وامرأة ، وناديت عليهما •

فالتفتا وحملقا في البحار الغريب العجوز ذي اللحية البيضاء التي تصل الى صدره وعلى كل جزء من جسمه علامات البحر • واقترب الاثنان مني لنقلني في قاربهما البخاري الصغير •

وكان الرجل يدعى «هانك بيننج» ويعمل مدرساً ، وزوجته ممرضة • وأبلغاني أنني في «كوينزلاند» على الجانب الشمالي الشرقي لأستراليا •

وبعد ذلك ، لم يبق ماعمله الا القليل ، وانتظار قدوم سفينة لنقل الطوف الى سيدني ثم الى نيويورك ، ليوضح في متحف بحري بمدينة «نيوبورت نيوز» بولاية فرجينيا •

وعندما يسألني شخص ما : «لماذا فعلت كل ذلك يا ويليس؟» فليس أمامي الا أن أقول له : ان لاكثرنا أحلاماً ، ولكن القلائل فقط هم الذين يستطيعون العمل لتحقيقها • واني لقانع بمعرفة أن المحيط الهادي ملك لي !

سر الشهرة !

استقبل الملحق النمساوي السفير أرنولد شونبرج - الذي يعيش في بلدة صغيرة قرب فيينا - صديقاً من بلدة أخرى • وبينما كانا يسيران معا في شوارع البلدة ، تأثر الصديق بها شاهده من تحيات أطفال البلدة للملحق الكبير فقال له :

- أنك مشهور حقاً • حتى الاطفال يعرفونك •

فاجب شونبرج : أنك على حق • فان ابني يلعب ظهيرا في فريق كرة القدم بالمدرسة الثانوية !

بقلم جون ردي

وجد أصدقاءه الحقيقيين

وطالبا محبوبا في السنة النهائية
باحدي مدارس ضواحي نيويورك
الثانوية ، وكان مولعا بالرياضة
والفتيات ، والرقص ، ومن المقرر أن
يتخرج في الربيع ليلتحق بالجامعة
بعد ذلك .

وظل طوال ذلك الخريف ، يسقط
الكرة أثناء التمرين ، وازدادت حال
يديه سوءا وأصبحت يده اليسرى
أيضا حساسة الي أقصى حد ، ثم
بدأت كلتا يديه تفقدان الاحساس ،
ووضع طبيبه يديه في جباثر ظنا منه
أنه قد أصيب بنوع طفيف من شلل
الاطفال ، ولكن الامر ازداد سوءا ،
اذ بدأ بول يفقد السيطرة علي
العضلات . وكان يلاقي صعوبة في
عمل أبسط الأشياء - كعقد رباط
حذائه ، أو اغلاق زراير قميصه
أو تقطيع اللحم أثناء الطعام . ثم بدأ

التمريرة علي هيئة
انطلقت قوس ، وهبطت فوق
أطراف الاصابع الممتدة للطالب لاعب
الكرة ، الذي يبلغ وزنه ٧٢
كيلوجرام ، وطوله ١٨٠ سم ، لكنه
لم يستطع الإبقاء علي الكرة ، التي
سقطت علي الارض المكسوة بالحشائش
الخضراء . وكانت هذه هي المرة
الثالثة في ذلك اليوم التي أسقط فيها
تمريرة كما تردد في الامساك بالكرة
مرتين أخريين .

وقد لاحظ الشاب الصغير بعد
التمرين - وهو يثني أصابعه - أن
هناك حساسية غير عادية في يده
اليمنى ، ومع ذلك فقد عاد للتمرين
في اليوم التالي كالمعتاد .

كان لاعب الكرة بول سكوت طالبا
في الثامنة عشرة من عمره ذا شعر
مجعد كثيف يميل الي اللون الاحمر،

وجهه ينتفخ بطريقة غامضة .
وأخذه والداه اللذان أصابهما
انزعاج شديد الي مستشفى نيويورك
لامراض المفاصل لأجراء المزيد من
الاختبارات، وقام الاخصائيون بفحص
الشباب الضخم محاولين تشخيص
اعراض مرضه المحيرة . وأخيرا
استطاعت احدي الطبيبات تشخيص
مرضه وقالت له : « أخشى أن تكون
مصابا بالجذام يا بول » .

عالم مظلم :

بهذه الالفاظ القليلة انهارت دنيا
بول سكوت الخيالية من الهموم، وقال
الفتي في نفسه «غير معقول» ان الجذام
شئ يمكن أن يحدث في أي مكان
آخر بالعالم وليس في نيويورك ، وله
هو بالذات !

ومع ذلك فقد كان الامر صحيحا،
وتمت الترتيبات لذهاب بول الي
المستشفى القومي في كارفيل بولاية
لويزيانا - المستشفى الوحيد في
الولايات المتحدة لمرضي الجذام -
واعتكف بول وعائلته الي عالم الظلام
الذي كان يأوي اليه أولئك الذين
تصيبهم النقمة القديمة للجذام
واتصلت السلطات الصحية بمدرسته
لتخبرها بأنه سيتخلي عن الدراسة
بسبب المرض ، ولم توضح أكثر من

ذلك ، وقال والداه للاصدقاء أن بول
ذهب ليعيش مع بعض الاقارب في
ولاية أخرى لانه مصاب بفقر الدم .
وسافر بول الي لويزيانا في عربة
قطار خاصة لايصاحبه فيها سوي
طبيب كمرافق له . وانضم الصغير
المذعور في المستشفى الي ما أسماه
ألبرت شفايتزر «زمالة أولئك الذين
يحملون علامة الالم» . وبدأ سكوت
يتلقي العلاج بعد أن سجل نفسه تحت
اسم مستعار مثلما يفعل كل المرضي
هناك في الواقع . وفقد بول كل
الاحساس في يديه وبدأ المرض يسحب
أصابعه الي الداخل ليجعلها أشبه
بالمخالب ، وانتفخ وجهه انتفاخا فظيعا
وظهرت علي وجهه وساقيه بثور
قبيحة الشكل ، ثم بدأ يفقد ابصار
احدي عينييه وبدأت الآلام تظهر في
كليتيه . .

وما أن أصبحت حالته تدعو الي
اليأس ، حتي اكتشف الاطباء عقاقير
«السلفون» التي تشفي الجذام ،
واستجاب بول بنجاح للعلاج
«بالبرومين» (الاسم التجاري لأحد
عقاقير السلفون) . وأخيرا ، بعد
ست سنوات من العذاب ، سمح له
بالخروج من المستشفى . ومع ذلك
فقد ترك المرض آثاره عليه إذ أصبح

كسيحا مشوها .

الهائم الوحيد :

كان بول يأمل أن يعود الي حياته العادية ، ولكنه عندما رجع الي نيويورك كان الناس يحدقون في مظهره المشوه حيثما ذهب . . كانوا يتهامسون ويبتعدون عنه في قطارات المترو والمطاعم ، ولم يتمكن من الحصول علي عمل . حتي أصدقاؤه القدامي بدا أنهم لا يرتاحون الي وجوده وبدأوا ينصرفون عنه تدريجا فقد كان التغيير العنيف في مظهره قاسيا حتي بالنسبة لوالديه ، فكانا يحثانه علي عدم الخروج من المنزل ، حيث يمكن أن يشاهده الجيران ، وأخيرا انتقلوا الي مدينة أخري ، بينما ظل بول في مدينة نيويورك . . وتردد بول علي المستشفيات محاولا اصلاح ما أفسده المرض ، وأجريت له ١٦ عملية في يديه - دون تخدير حيث أنها فقدت الاحساس - لحاوله اعادة فائدتهما .

وفي النهاية ، منحه رجل عطوف وظيفة كاتب في مكتب صغير ، وكان بول يتجنب الخروج أمام الناس ، ولكنه كان يتجول علي الشواطئ المهجورة في عطلات نهاية الاسبوع ، أو في الشوارع الخالية من المارة في

الاقوات المتأخرة من الليالي ، التي يقل فيها الناس . وفي احدي الليالي الصاخبة التقى بمجموعة من الاطفال يرتدون ملابس تفكرية تحت أحد مصابيح الشارع ، فصاح أحدهم وهو يشير اليه : « انظروا اليه ، انه لا يحتاج الي قناع » .

وانطلق سكوت بعيدا يضرب في الظلام علي غير هدي وقد أفقده الغضب والمرارة الاحساس بعد سماعه تلك الكلمات القاسية التي قيلت في طفولة بريئة ، وارتفع كل الالم والاذلال الي الذروة في نفسه ، في موجة من الغضب واليأس . ودفعته الصدفة الي كاتدرائية «سانت باتريك» . ورغم أنه لم يكن كاثوليكيًا فقد دخل يبحث عن ملجأ يلوذ به . . وعندما ركع وحاول أن يستعيد سيطرته علي نفسه ، تذكر أنه قرأ عن أعمال الاسقف «فولتون شين» من أجل أولئك الذين يعانون من الجذام . وقال الشاب الصغير للقسيس الذي مر بصحن الكنيسة الخافت الضوء « أريد أن أري الاسقف شين » .

وقال القسيس ان الاسقف شين لا صلة له بالكاتدرائية وأضاف «ولكن اذا تركت اسمك وعنوانك فسأحاول

ان اتصل به .

ولم يمض وقت طويل حتي تلقي بول رسالة تدعوه أن يحضر الي مكتب الاسقف شين ، وعندما دخل الشاب يعرج قال : « لقد أتيت اليك لأنني ليس لدي أى شخص آخر الجأ اليه ، فليس لدي أي صديق في الدنيا » .

وابتسم الاسقف شين وقال : « حسنا ، لديك الآن صديق ، فهل تتناول معي العشاء مساء الغد ؟ »

المخرج :

وأثناء العشاء حدث سكوت الاسقف عن محنة الوحدة القاسية التي يعانيتها ، وقص عليه السنوات الكثيرة في المستشفى والقسوة الاكبر منها التي سببها له نبذ اصدقائه وعائلته له بعد شفائه . . وأخبره كيف أنه كاد يحصل علي عمل في شركة طيران - بعد مبارحته - المستشفى بوقت قصير - ولكنهم رفضوه في الدقيقة الأخيرة لأنه « سوف يكون شيئاً سيئاً علي الروح المعنوية للموظفين » .

وانتظر الاسقف شين حتي انتهى سكوت من الحديث عن نفسه ثم قال له « ان دانتي قد بدأ واحدة من أجمل قصائده بالحديث عن القـُـدوم الي « الغابة السوداء » . . لقد كنت في

غابه اليأس السوداء يا بول ، ويجب أن تجد لك مخرجاً منها لان الله لا بد أن يكون له هدف لحياتك ، وعلينا أن نكتشفه » . ثم أخبر سكوت بصبر ورقة ان الطريق للخروج من غابته السوداء ، هو أن يتحمل مصيبتة بشجاعة . ونصحه « لا تنبذ العبء . . التقطه يا بول وسوف تجده

حلوا » .

لا اشفاق علي النفس :

مع أن الاسقف حث سكوت علي ان يواجه مشكلته بجلد ، فانه لم يقلل من شأن الصعوبة التي تواجهه ، فقال له : « لن يكون لك أبدا أصدقاء كثيرون ، ولكن أولئك الذين ستجدهم سوف يكونون أصدقاء حقيقيين » . وكان أول هؤلاء الاصدقاء الحقيقيين هو الاسقف شين نفسه . فقد ظل الاسقف يسعى دائما الي تقوية روح الشاب الصغير . واقتبس كلمات أندريه مورا : « حتي اذا كان لا بد لنا أن نعاني من بلية ما فانه يمكننا ان نتغلب عليها بطريقنا في احتمالها » وحذره قائلاً ان الالم يمكن أن يجعل المتألم يلعن الله كما طلبت زوجة أيوب منه أن يفعل ، ولكن المصيبة التي نحتملها بجلد ، تجعل المتألم شخصا أكثر نبلا » .

تكلف الكثير» فأجابته السيدة «لا تهتم بذلك» وأرسلته الي اثنين من أعظم أطباء جراحة التجميل في نيويورك . وأجريت له أربع جراحات في خلال سنتين أسفرت عن تحسن ملحوظ في مظهر سكوت ، وتكفل الطبيب بان نفقات الجراحات كلها وفترات البقاء في المستشفى . وعندما حاول سكوت أن يشكرهما ، تذكر كلمات الاسقف شين : « لن يكون لديك أبدا أصدقاء كثيرون ، ولكن أولئك الذين ستجدهم سوف يكونون أصدقاء حقيقيين » . وسرعان ما أصبح له أصدقاء اخرون . فقد سمعت سيدة مجتمع بارزة عن سكوت وصادقته ، واعتاد زوجها ، وهو مهندس معماري شهير، أن يزوره في مسكنه الصغير . ثم طالبت مخرجة تليفزيون من سسكوت أن يعاونها في فيلم كانت تعده عن الجذام . وعندما انتهى الفيلم دعته الي منزلها ليشاهده وبعد العرض أقيمت حفلة بها شمبانيا ورقص . وذات مرة ، اكتشفت فتاة جميلة المظهر ، كانت تتحدث مع سكوت ، أن عيد ميلاده يوافق نفس يوم عيد ميلادها ، فقبلته من تلقاء نفسها وقالت له : « من الأفضل أن تمسح طلاء الشفاء» فأجابها باشتياق : « كلا

ومع كل العطف الذي كان الاسقف يشعر به حيال سكوت ، فإنه لم يكن يسمح له بان بنغمس في الرثاء لحاله وقال له الاسقف مرة : « هناك عشرة ملايين مريض بالجذام في العالم وأنت قد شفيت » . وذكره بقصة التوراة عن المجنومين العشرة الذين أبرأهم المسيح فلم يعد ليشكره منهم سوى واحد فقط ثم قال له : « فهل شكرت الله مرة علي أنك شفيت ؟ »

زمن طويل جدا :

بدأت روح بول سكوت المعنوية تقوي بالتدريج ، واختفت المرارة من نفسه ومع ذلك فقد كان لايزال يعاني في بعض الاوقات من الوحدة . وقال له الاسقف « ان الصداقة مثل معظم الاشياء ذات القيمة ، ليس من السهل العثور عليها . . ولكن هناك قيمة حتي في الوحدة ، فهي تساعدك علي تقدير أهمية الصداقة عندما تأتي اليك ، وسوف تأتي » .

ثم وجد بول أصدقاء جدد - كما تنبأ الاسقف . فقالت له سيدة تعمل في نفس المكتب الذي يعمل به « أود أن أكون صديقتك » ، واقترحت أخري انها تعتقد أنه يمكن تحسين مظهره بواسطة جراحة التجميل . فقال سكوت : « ولكن جراحة التجميل

« فقد مضى وقت طويل ، طويل جدا منذ ان قبلتني فتاة جميلة » .
 ويزور سكوت الان مخرجة التليفزيون وزوجها أحيانا ، أو يتولي العناية بصغارهما عندما يذهبان في رحلة . ولديه أصدقاء آخرون قليلون ، كما أنه لا يزال يري الاسقف شين كثيرا .
 لقد أحس بول بالحياة مرة ثانية ، وهو يدرك أن حياته لن تكون عادية أبدا ولكنه وجد القوة لمجابهة المشكلات التي تعترضه . وأصبحت الصداقات تبدو الان ثمينة كالياقوت وأبسط عمل من المصاحبة : كموعده للغداء أو قضاء

بعد الظهيرة مع صديق علي الشاطيء أو ساعة من الحديث - فتلك هي اللحظات التي يعتز بها . لقد وجد بول طريقه حقا للخروج من « الغابة السوداء » .
 وقد بلغت معنويات بول سكوت ذروتها منذ وقت غير بعيد ، عندما حاول أن يشكر الاسقف شين علي كل ما فعله من أجله . فقال له : « لقد منحني صداقتك ووقتك ، وكل شيء أملكه ، وليس لدي شيء أعطيه لك » .
 فقال الاسقف « ان الامر ليس كذلك يا بول ، فأذك تمنحني القوة » .



حق المساواة !

في صحيفة « برلينجسمك تيدند » التي تصدر في كوبنهاجن ، نشر اعلان الزواج التالي :

« رجل يؤيد بحماسة المساواة بين الجنسين ، يرغب في التعرف الى سيدة ذات مهنة ، لها معاش مضمون ، تستطيع أن تكفل له مستقبلا مضمونا ! »



لغز !

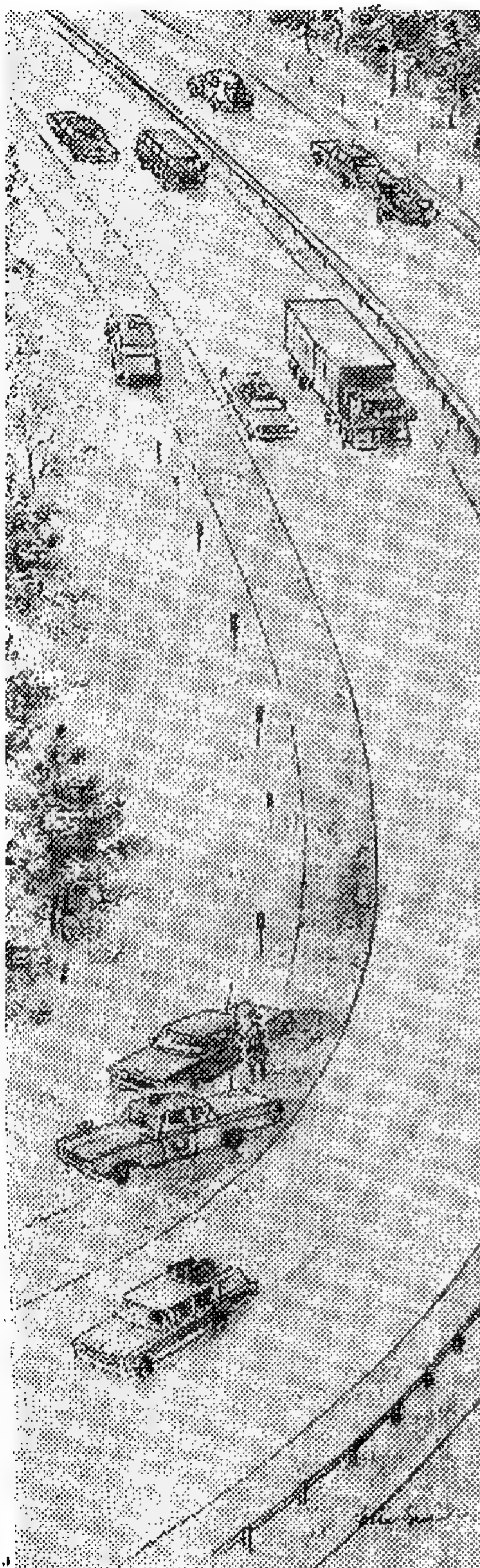
يقول الكاتب الفكاهي الامريكي آرت بوكوالد :

- عندما يعلن الرئيس جونسون انباء طيبة تبدو كأنها انباء سيئة ، ولهذا يجب أن يذيع هوفر نائب الرئيس الانباء السيئة ، لانه عندما يذيع الانباء السيئة ، تبدو كأنها انباء طيبة !

هَدْيُ السَّرْعَةِ

الرادار يرفتبك

بقلم : دون واردون



((ان جهاز الرادار الذي
يستخدمه رجال المرور لضبط
السائق المسرع لا يحظى بأى حب
من سائقي السيارات .. ولكنه
دقيق جدا .. ولهذا انخفضت
حوادث المرور بعد استخدامه))

كل يوم يمر يتزايد عدد سائقي
في السيارات الذين يضبطون
متابعين بتجاوز السرعة المسموح
بها وذلك بواسطة أداة صغيرة مغطاة
بصفائح من معدن الكروم ، تشبه
المصباح الكشاف .

وأجهزة الرادار هذه المستخدمة
لقياس السرعة يستخدمها البوليس
اليوم في ٤٥ ولاية أمريكية ، كما بيع
أكثر من ألف جهاز منها الى البوليس
في اثنتي عشرة دولة أخرى : والواقع
أن رئيس البوليس في أكسفورد
بانجلترا أعلن أن البوليس قد أوقف
عمليات الرادار لأنها تكشف عن
المسرعين بأسرع مما يستطيع الموظفون
الكتابيون معالجته .

وقد تم ذلك كله بفضل فكرة واثت
«جون باركر» منذ عشرين عاما، حينما
كان يعمل لحساب مؤسسة صغيرة
للالكترونات . وعندما انتهت الحرب
العالمية الثانية ، كان «باركر» يتولى
توجيه جماعة صغيرة من الباحثين
تحاول انتاج جهاز لكشف الرادار
يستطيع تغيير اشارات المرور الضوئية
أليا من الاحمر الى الاخضر تبعا
لحجم حركة المرور ، ولكن المشروع
ظل يفشل على طول الخط بسبب
ظاهرة طبيعية تعرف باسم « أثر

التردد» : ومقتضاها أنه عندما
تصطدم الموجات اللاسلكية بهدف
متحرك ، فإنها ترتد ثانية على موجة
مختلفة الطول ، عن تلك التي أرسلت
بها وتكون أقصر اذا كان الهدف متجها
ناحية جهاز الارسال ، وأطول اذا
كان يبتعد عنه ، ويختلف طول الموجة
تبعا لسرعة المركبة المتحركة .

وبينما كانت تدور مناقشة حول
هذه الظاهرة ذات يوم في اجتماع
لفريق الباحثين ، ان قال «باركر»
فجأة: « أعتقد أننا نستطيع استخدام
أثر التردد » هذا لصناعة مقياس
جيد حقا للسرعة . وفي خلال أسبوع
كان هو ومعاونوه قد تمكنوا من
صناعة أول أداة بدائية . وب تجربتها
من قنطرة فوق أحد الطرق العامة
المحلية ، ثبتت سهولة استخدامها
ودقتها التامة .

وكان أول استخدام لجهاز الرادار
لتطبيق القوانين الخاصة بالمرور بواسطة
بوليس ولاية «كونكتيكت» وذلك في
مدينة «جلاستوبيري» عام ١٩٤٧ ،
وأعدت الترتيبات لحضور أحد القضاة
حيث شاهد بنفسه رجال البوليس
وهم يحددون السائقين الذين يقودون
سياراتهم بسرعة بالغة ، وفي الجلسة
التالية أصدر أحكامه عليهم . ومنذ

ذلك الحين ، وأجهزة قياس السرعة بالرادار يدخل عليها الكثير من التحسينات والتفقيحات دون تغيير في القواعد الأساسية التي تقوم عليها . وهذه هي طريقة عمل الجهاز :

يوضع جهاز ارسال في سيارة من سيارات البوليس وهي واقفة بجانب الطريق ، فيرسل موجات لاسلكية على الطريق العام . وعندما تصطدم هذه الموجات بسيارة قادمة فانها ترتد ثانية على موجة مختلفة الطول . . وكما زادت السيارة سرعة ، كبر الفرق في الطول بين الموجة المرسلة والموجة المرتدة ، وتقوم آلة أخرى بتحويل هذا الفرق في الطول الى عدد من الكيلومترات في الساعة على ميناء خاص بالجهاز ، ثم تقوم آلة ثالثة برسم خط على ورقة بيانية لتكون وثيقة دائمة على سرعة السيارة .

وفي أية عملية نموذجية لاستخدام الجهاز ، تقف سيارة من سيارات دورية البوليس تحوي جهاز رادار على جانب أحد الطرق العامة، وجهاز الارسال فيها موجه الى مسافة تتراوح ما بين ٤٥ و ١٥٠ مترا من الخلف تجاه السيارات المقتربة ، ثم تقوم سيارة أخرى للمطاردة أو «الامساك» بالانتظار على مرآي من سيارة الرادار الاولى،

حتى اذا اضطر الامر للذهاب الى المحكمة استطاع الشخص الذي يدير الرادار أن يشهد بأن السيارة التي حدها الجهاز هي نفس السيارة التي رأي سيارة المطاردة تقبض على سائقها . . فجندي الدورية الذي يضبط مخالفا في السرعة ، يقوم باخطار سيارة المطاردة باللاسلكي بأن يقول مثلاً : « اتبع السيارة البيضاء من طراز الكاديلاك » ثم يضيف الى ذلك بعض التفاصيل : رقم لوحة السيارة والسرعة التي ضبطت بها ، والوقت بالضبط .

ويعتقد بعض سائقي السيارات أن سرعتهم يتم تسجيلها بمجرد مرور سياراتهم أمام سيارة الرادار فقط ، ولذلك يضغطون على فرامل سياراتهم لتقليل سرعتهم عند مرورهم بجوارها، غير مدركين أن سرعتهم سجلها الجهاز قبل ذلك ببضع مئات من الامتار .

وبالمثل فان بعض السائقين يعتقدون خطأ أن سرعتهم تحدد فيما بين سيارة الرادار ، وسيارة المطاردة . ويظن البعض أن في امكانهم جعل سياراتهم محصنة ضد الرادار ، وذلك بوضع احدي رقائق الصفيح أو الالومنيوم داخل محور العجل أو حول حاجز

مقدما بأن سيارة الرادار الخاصة بالبوليس تعمل بالطريق العام . ويقول بوليس ولاية نيويورك في تقرير له « انه رغم أن جهاز كشف الرادار يخطر السائقين عن وجود الرادار ، فقد وجدنا أن في الوقت الذي يفعل فيه ذلك يكون الوقت متأخرا وتكون سرعته قد تم تسجيلها فعلا »

وهذا هو ماتبيذته عندما اشتريت جهازا كاشفا للرادار وجربته على أجهزة الرادار الخاصة بالبوليس . . . وفضلا عن ذلك فإن الجهاز الكاشف يصدر صوتا مستمرا يشبه استاتيكية الاسلكي ، وقد وجدت أنه صوت غير مستساغ يمكن أن يشتت ذهن السائق الى حد خطير .

وغالبا ما يعتقد السائق الذي يضبطه الرادار ، أنه كان يسير بالسرعة التي يسير بها غيره في حركة المرور وأنه ليس من العدل أن يضبط هو دون غيره ، وقد راود هذا الخاطر صديق لي ، الا ان رجل البوليس الذي كان في سيارة المطاردة سمح له بالرجوع الى سيارة الرادار ليطلع على الرسم المسجل بنفسه ليري أن السيارات الاخرى قد سجلت سرعتها ما بين ٥٨ و ٥٩ ميلا في الساعة ، وأن السيارة الوحيدة التي خرجت على السرعة

التصادم الامامي للسيارة ، ولعل هذه الحيلة الساذجة نتيجة ذكريات شخص ما أنه خلال الحرب العالمية الثانية كانت الرقائيق تلقى من الطائرات لخداع رادار العدو - وهذا التاكتيك نجح لا لأنه جعل الطائرات محصنة ضد الرادار وانما لان هذه الرقائيق كانت تظهر مجموعة من الاجسام الوهمية على شاشات رادار العدو . كما اتبع السائقون طريقة أخرى عقيمة وذلك عن طريق ربط سلاسل بالسيارة تتصل بأرضية الطريق ، أو تعليق اعلام ترفرف على هوائى راديو السيارة ، أو باضاءة اشارات الميل يمينا ويسارا بالتناوب ، الا ان ايا من هذه المحاولات لم تؤد الى نتيجة .

وايست هناك أية طريقة قانونية تستطيع أن تخدع جهاز الرادار . . . ويستطيع السائق الذي يريد أن ينفق مبالغ كبيرة من المال أن يحصل على جهاز ارسال ويستخدمه للتشويش على راديو البوليس ، الا أن استخدام مثل هذا الجهاز يعد مخالفة في حد ذاته . ومنذ بضع سنوات طرحت في السوق أجهزة لكشف الرادار - وهي عبارة عن أدوات صغيرة تدار بالبطارية ، يستطيع السائق أن يعلقها بحاجز الشمس بالسيارة ليحصل على تحذير

القانونية كانت سيارته اذ سجلت ٦٢ ميلا في الساعة !
 وقد حاول بعض سائقي السيارات - في السنوات الاولى لاستخدام الرادار - الافلات من محاكم المرور بأن جعلوا محاميهم يهاجمون قبول الرادار كدليل اثبات أمام المحكمة ، إلا أن محكمة الاستئناف العليا قضت في عام ١٩٥٥ باعتباره دليلا في مثل تلك المحاكمات . وتقبل جميع المحاكم اليوم شهادة الرادار بصفة عامة كدليل اثبات لا اعتراض عليه .
 وقد أظهر استقصاء قامت به «ريدرز دايجست» أخيرا أن معظم رؤساء وحدات المرور بالطرق العامة في أمريكا ، يعتقدون أن استخدام الرادار قد قلل من حوادث أسراع السائقين وعدد الحوادث . وفي تقرير لإدارة الأمن العام بولاية تكساس أن «الحوادث الخطيرة على الطرق العامة خارج المدن تقل سنة بعد أخرى - فمن ١٠٦٥ حادثا في عام ١٩٥٤ ، قبل استخدام الرادار بعام واحد ، انخفض الرقم الى ٧٩٨ حادثا في عام ١٩٦٢» .
 ومهما كان شعور بعض السائقين تجاه كلب الحراسة الإلكتروني هذا ، فليس هناك من خلاف كبير حول فاعليته . ولقد صرح أحد رجال البوليس بقوله « اننا نكره التفكير فيما يمكن أن تكون عليه صورة حوادث المرور بدون هذا الجهاز» .



نزهة كاملة !

يسـنـطـيـع السـبـان الشـعـريـون في بلدة « كيو تو » باليابن ، ممن يولعون بالنزهة في بحيره (بيوا) المجاورة . أن يستأجروا قارباً به فتة جميلة .. ومع أن هناك لافتة موضوعة على مرسى القوارب تقول : « متع نفسك .. وكأنك أنت وصاحبك عاشقان » إلا أن المصادر المطلعة تحذر قائلة ان الفتيات مدربات على مقاومة مشيرى انتاعب !



قيادة .. مع إيقاف التنفيذ !

قالت السيدة للقاضي :

- كنت أقود السيارة في الشارع الرئيسي ، بينما جلس زوجي أمام عجلة القيادة ..

تغييرات راقصة

~~~~~

من اين تبدأ الاسرة ؟ ... انها تبدأ بشباب يقع في حب فتاة .. ولم  
يكتشف حتى الآن أي بديل أفضل من ذلك !

ونستون تشرشل

\*\*\*

ان الحكومة التي تسرق بيترا لكي تدفع لبول ، لن تستطيع دائما ان تعتمد  
علي تأييد بول !

جورج برنارد شو

\*\*\*

أغلبنا يرمق باحدي عينيه الاغراء الذي يبتهل الي الله الا يخضع له !

\*\*\*

ان المرح تأكيد للكرامة ... واعلان عن سمو الانسان علي كل ما يحدث له

\*\*\*

ليس هناك ما هو اكثر امتلاء بالنصر من الصبر !

مثال صيني

\*\*\*

لن يجد الانسان كثيرا من الراحة في الحياة ، الي ان يبلغ السن التي  
يمتلك فيها الشجاعة !

\*\*\*

ان تاريخ كثير من الاسر ، يمتد من لحية الي لحية في ثلاثة اجيال !

\*\*\*

الاقتصادي ... الرجل الذي يعرف عن النقود اكثر مما يعرفه الشخص  
الذي يمتلك هذه النقود !

« كانت تبدو أيماءة صغيرة تشير الاشفاق ضد تيار من  
اللامبالاة ... ولكن لعلهم يذكرونها ... »

## درس في الأمانة

كانا

شبابين وسيمين في حوالي  
السابعة أو الثامنة عشرة :

فتاة شقراء ذات شعر نظيف مسترسل  
وهو فتى لوحت الشمس بشعرته ،  
يرتدي قميصا من قماش أبيض خفيف  
جيد الكي ، وقد جلسا متقاربين علي  
مقعدين في مطعم مزدحم بأحادي  
الضواحي .

وكان هناك مقعد خال الي جوار  
الفتى ، فقال لي ابني الذي بلغ الثالثة  
عشرة في نوبة شهامة مفاجئة وهو في  
طريقه لكي يصبح رجلا : « اجلسي  
عليه انت يا أماء » . ووقف الي  
جواره طفلي الآخر ابن السابعة بشعره  
القصير واسنانه الامامية التي لم يبرز  
غير نصفها ..

وجالست ، وامسكت بيدي قائمة  
الطعام ... ومن زاوية عيني ، رأيت  
الفتى المراهق الذي يجلس عن يساري

وهو يكتب شيئا في حجره ..  
لقد كان يغير ارقام فاتورة  
الحساب !

واخذت ارقبه وانا اكذب عيني ،  
وهو يمحو القيمة وقدرها ١٣٩  
دولارا ليجعلها ٤٥ سنتا فقط !  
واكتنفتني فجأة مشاعر غامرة وانا  
اذكر كل الاشياء التي اطالعها في  
الصحف عن جرائم الاحداث ،  
والانحراف بين ابناء الاسرة الكريمة ،  
والغش في المدارس ، وبدا لي ان كل  
هذه الاشياء قد تركزت في هذا الفتى  
وتلك الفتاة .

كان ولدائي يقفان خلفي ، يرقبان  
ما يفعله هذا الفتى الاكبر منهما سنا ،  
وتساورهما افكار لا يعلم بها الا الله .  
وثرث ... وكتفت اقول للفتى :  
— لا تفعل هذا ..

والتفتت عينا الفتى الزرقاوان

ملخصة عن مجلة « فيلادلفيا سانداي بولتين مجازين »

بقلم لويز لي أوتلو



نحوي .. في حيرة ..

رعدت اقول :

— انت تغير رقم الفاتورة ، وهذه ليست امانة ... ماذا يقول أبواكما ؟ وبدا لي ان الاثنين لم يدركا ما أقول الا ببطاء ... ومالبث الفتى ان ابتسم معجباً بنفسه . بينما رفعت الفتاة حاجبها في دهشة واستنكار .. وقالت :

— لماذا لا تهتمين بأمورك فقط ؟

وعاد الفتى يواصل عملية اختلاسه بهدوء !

وراودتني فكرة غريبة ، بأنني اذا استطعت ان افعل شيئاً لتقويم هذين المراهقين المستهترين ، فقد ابدأ موجة ضمير لاتلبث ان تنتشر وتحيط بالالوف من أمثالها ..

وشرعت اقول :

— انني واثقة من انكما تلقيتما

تعاليم دينيا ..

ولكن الفتى قاطعني بضحكة استهزاء .. وقال :

— اني ملحد ..

كنت اعرف ان هذا غير صحيح ، وانه انما اراد اسكاتي .. وقد نجح ولكنني لم استسلم ... كنت اعرف انني استطيع الوصول الي ضميره بطريقة ما ، وان في الامكان اثارة خجله ..

وتوجهت الي مدير المطعم وقلت له : — هذا الفتى يغير قيمة الفاتورة

.. وهو جدير بتقريع شديد

وهز المدير رأسه في سأم ... ثم قال :

— انه شيء يحدث كل يوم ... وهم من ابناء الاسر الكريمة ، ولكنهم يفعلونه من اجل الاثارة .

واتجه نحو الفتى .. وقال له :

— اعطني هذا ..

ولم يتصرف الفتى في تحد .. ولكن وجهه لم يحمر خجلاً ، بينما اخذت الفتاة تعبت بشعرها في رقة ... ونادي المدير خادم المطعم وقال لها :

— أعيدي هذا الايصال كما كان من قبل

وسار الفتى والفتاة في اعقابه نحو طرف المطعم الآخر ودفعوا المبلغ كاملاً ثم انصرفا .

ورأيتهما يركبان سيارة سباق حمراء لامعة دون مبالاة ..

وحول دائرة نافورة الصودا بالمحل أخذت وجوه المراهقين ترمقني وهي تتناول الشطائر والمشروبات الخفيفة .. كان بعضهم يزمجر ، والبعض يسخر ... وثمة فتاتان تتهامسان وتبادلان الضحكات .

وأحس ولداي اللذان صعدا الي

المقعدين الخاليين بجو الاستهزاء الذي يحيط بي ، فقال اكبرهما فى لهجة رقيقة :

— لا تهتمى بهم . . . . انهم سدخفاء .

حسننا . . . لقد فشلت . . فأنا لم

انجز شيئا مع الفتى والفتاة المراهقين

ولكن ولدى شاهدا مهما تثير ضجة

عامة ضد الامانة ، وهو شيء سوف

يذكره كل منهما . .

وقلت لنفسى :

— ارجو ذلك . . . . اننى ارجو ذلك

ولكن كل شيء يتوقف عليه . . كل

— لنفرض أن شيئا ما قد حدث ولم شيء .



### دعاء !

فى المؤتمر الخاص بازدياد استخدام الآلات فى دنيا الاعمال ، تحدث روبرت ويلموث نائب مدير بنك « فيرست ناشيونال » بشيكاغو عن بعض المجالات التى تستخدم فيها الآلات الحديثة . . ثم قال :

« ولكن ارجو الله ألا نفقد اهتمامنا بالفتاة ذات « السويتير » الوردى اللون »



### لغة جديدة !

أدخل اسم مهثلة السينما الايطالية الحسناء جينا لولو بريجيدا فى اللغة الفرنسية ، اذ يتال ان قاموسا فرنسيا جديدا تضمن عبارة « اللولو بريجيدية » وجاء فى تعريفها : « عبارة يستخدمها الفنانون لوصف منظر طبيعي كثيرا ارتفاع وانخفاضات ، او يستخدمها عمال اساحة فى وصف ارض جبلية ! »



# تسقط.. جمهوريات الموز!

«اعتاد الناس أن ينظروا الى دول أمريكا الوسطى المتخلفة على أنها مجموعة من جمهوريات الموز التي تظهر في الروايات الهزلية . ولكن الصورة الآن تغيرت كثيرا بعد ظهور السوق المشتركة لهذه الدول «

**أمريكا** الوسطى ، تلك المنطقة المخبولة المتحفة بالغابات والبحيرات البركانية ، والمرتفعات الخضراء غير المستوية التي تمتد مسافة ١٨٠٠ كيلومتر من «المكسيك» الى «كولومبيا» ، اعتاد المستثمرون لا يعيروها التفاتا باعتبارها مجموعة من «جمهوريات الموز» التي تظهر في روايات الاوبرا الهزلية كل منها أصغر وأفقر من أن تتيح له فرصة طيبة للعمل ، أما اليوم فإن هذه المنطقة أصبحت تنبض بالحياة والاثارة بعد ان ازداد ظهور السوق المشتركة لدول أمريكا الوسطى سرعة وربطت بين خمس من دولها — تعداد شعوبها ١٢ مليون نسمة — وجعلت منها منطقة تجارية قوية .

لم يعد هناك مجرد طائرات (دس - ٣) العتيقة التي تقوم برحلاتها الروتينية بين حين وآخر بين عواصم المنطقة، فان الطائرات النفثة الضخمة تجلب الآن رجال الاعمال من كل أرجاء العالم ، الذين يتوقون للتفاوض لعقد الصفقات التجارية السريعة ، وبعضهم يأتي ليقيم فروعاً لمصانع الشركات في وطنه بملايين الدولارات، ولكن الكثيرين منهم مهاجرون مغامرون ذوو اقدام ، يجلبون معهم مهارات ، ولكنهم قل أن يأتوا بكثير من المال ، لاقامة الاعمال والمزارع التي تحتاج اليها هذه المناطق، مؤملين أن «تكبر ثرواتهم مع الارض» .

بناء أنيق من الخرسانة يعمل به ٦٠ شخصا .

لقد ولى الزمن الذي كانت فيه أمريكا الوسطى لاتستطيع انشاء مصانع خاصة بها . فكوستاريكا والسلفادور وجواتيمالا وهوندوراس ونيكاراجوا أعضاء في السوق المشتركة كما تبدي بناما اهتماما بالانضمام اليها . وقد ألغيت فعلا الحواجز الجمركية التي كانت تفصل بين دول السوق المشتركة . وكانت جملة التجارة فيما بينها في عام ١٩٥١ عندما بدأت ترتيبات السوق أقل من تسعة ملايين دولار فتجاوزت الآن ١٠٥ ملايين دولار . وقد انبثق أربعون مصنعا جديدا في جمهورية السلفادور في النصف الاول من عام ١٩٦٥ . وكوستاريكا التي كانت تستورد كل سياراتها للركوب والنقل من الخارج منذ أربع سنوات ، تقوم الآن بتجميع أجزاء أكثر من ستة نماذج من السيارات ، بالإضافة الي أربعة نماذج لاجهزة التليفزيون .

**الزيوت والسرير :** لقد استغل المهاجرون الراود الموجه الاقتصادية المرتفعة ، وساعدوا على زيادة اندفاعها قوة أن «ديك جونسون» مثلا كان أول من أدخل بنجاح صناعة

ويقول «ديك بيك» وهو أمريكي نحيل يبلغ من العمر ٣٢ عاما ، يعمل الآن في صناعة الثلجات في «سان جوزيه» عاصمة كوستاريكا « ان أمريكا الوسطى مكان مثير يتيح لك العمل لنفسك » .

وصعود «بيك» ذاته يصور مدي السرعة التي يمكن أن يتحقق بها النجاح في هذا الجو المحموم بجو البحث عن الذهب ، فمنذ خمس سنوات جاء «بيك» الذي لم يكن يملك غير شهادته في ادارة الاعمال وعشرة آلاف دولار من مدخراته ، واشترك مع مهندس بريطاني يدعى « فريد اسبينال» لانشاء مصنع للثلجات في حظيرة سيارات استأجرها . وبمساعدة عامل بدأ الاثنان في صناعة ثلجات تجارية وفقا لتصميمات جمعها من «كتالوجات» ارسلت اليهما بالبريد ، وكتب هندسية ، وتعلم الاثنان الكثير بمرور الوقت . واليوم تقوم «شركة اطلس الكهربائية» التي يمتلكانها بصنع الثلجات التجارية والمنزلية بتصريح من المصانع الأمريكية ، يدعمها رأس مال وطني متين ، وبعد أن كانت المبيعات في السنة الاولى ٤٠ وحدة فقط ، تجاوزت الآن مائتي وحدة في الشهر ، والمصنع الحالي



المسلى الصناعاتى فى «كوستاريكا» ، وهو اليوم يجلب الزيوت فى سيارات ذات خزانات ضخمة الى خط حديدي خاص به ، ويشحن منتجاته فى موكب ضخمة من سيارات النقل . وفى السافادور وجد الطاهي «بيت توماس» ان بعض أنواع الفطائر الأمريكية غير معروف ، وسرعان ما اجتذب حب الاهالى لمذاقها ، وارتفعت مبيعاته الى عشرة آلاف فطيرة فى اليوم ذات ٢٢ شكلا ونكهة مختلفة . أما «بيل جريبيل» فلم يستطع عند زيارته «جواتيمالا» فى عام ١٩٥٨ أن يجد سريرا مريحا . وقد باع مزرعة الشليك التي يملكها فى الولايات المتحدة واستخدم ثمنها فى ادخال صناعة الاسرة فى «جواتيمالا سيتي» . وهو اليوم ينتج مائتى سرير شهريا ثمن كل منها ٦٥ دولارا - أي أقل من ثلث تكاليف الاسرة المستوردة ، ويستخدم مصنعه ٨٠ عاملا .

اختر ماتصنعه : مانوع العمل الذي تبدأه ؟ . وأين تبدأ ؟ . ان كثيرا من الاعمال التجارية التي تعتبر شيئا مسلما به منذ زمن بعيد فى البلدان المتقدمة لم تكد تقف على قدميها الا الآن فى أمريكا الوسطى . خذ الطلاء مثلا . ان «كوستاريكا»

بأسرها لم يكن بها من يصنعه حتى هجر الدكتور «فرانك جيريك» تدريس الكيمياء فى جامعة كانساس ، ليبدأ مزج الطلاء فى ورشة بمدينة «سان جوزيه» . وبدأ جيريك بمعدات مستعملة قيمتها خمسة آلاف دولار فقط ، وكان يفتقر الى غالب الصفيح التي يضع فيها الطلاء ، فكان يطلب الى عمال الطلاء فى البيوت أن يحضروا عليهم ، ولكن الطلاء الذي يصنعه تحسن بفضل أحد العناصر المضادة للفطريات يتلاءم مع الاجواء الاستوائية الحارة ويجعله يثبت . وفى خلال ١٦ سنة من العمل أصبح «جيريك» يسيطر على ثلاثة أخماس سوق الطلاء فى كوستاريكا ، وبنى مصانع لا فى كوستاريكا فقط ، بل وفى نيكاراغوا وبناما أيضا .

ويقول «زاكارياس بنديك» رجل الصناعة فى «هندوراس» متسائلا « هل تعرف شخصا يستطيع أن يصنع مشجبا جيدا للمناشف البلاستيك ؟ . أو شخصا يعرف تجميع الدراجات ؟ . أو امريكا او اوربيا يمكن ان يجعل مصنعى لانتاج الاحذية أكثر قدرة على المنافسة فى السوق المشتركة ؟ . دلنى عليه وسأفكر فى جعله شريكا لى ، ولو لم يستطع استثمار الكثير

من المال » .

ويقول أحد المقاولين المحنكين : « ان الرجل الكفء يستطيع أن يفتح ورشة لهياكل السيارات في السلفادور ، ولن يستطيع النوم لكثرة الطلبات التي تنهال عليه ، كما أنه لا يوجد متعهد أدوات صحية جيد حقا في البلاد بأسرها » . وسائقو سيارات النقل مطالبون ، كما أن اتساع شبكة الطرق العامة سوف يتطلب المزيد ممن يعملون في إصلاح الاطارات . والواقع أن الباب مفتوح على مصراعيه في ميدان الخدمات .

وهناك طيار سابق آخر هو « راي تريفلان » أدخل الى كوستاريكا أساليب الانتاج الكبير للدجاج الصالح للشواء ، وسرعان ما أصبح يبيع ألف دجاجة يوميا الى المتاجر الكبرى وغيرها من منافذ التسويق .

صناع في الجنة : من الحقائق التي تصدق على بداية أي عمل في أي مكان، أن الجلد والمثابرة لا يقلان أهمية عن رأس المال . وكل المهاجرين الناجحين تقريبا يذكرون لحظات اضطروا خلالها الى الاعتماد على الشجاعة وحدها من أجل المثابرة والاستمرار . ويقول «فرانك جيريك» صانع بويات الطلاء « يجب أن يكون

لديك مايكفي من الثبات لكيلا تعرف أنك هزمت » .

والرائد الذي يرجح له النجاح عادة رب أسرة شاب يمكن الاعتماد عليه انطلق ليبنى لنفسه بيتا وعملا ، واسع الخيال ولكنه واقعي . ويجب ألا يتوقع أن يجد فردوسا خاليا من المشكلات ، فهناك أنواع من الصداق لا بد منها : اجراءات الجمارك الروتينية المخيبة للآمال التي تؤخر تسليم الآلات والمواد الخام ، وأسعار الفائدة المرتفعة على فروض الاعمال ، وفيما عدا كوستاريكا - التي توجد فيها تقاليد جديرة بالفخر من الديموقراطية المنظمة - فهناك ظروف سياسية غير مستقرة الى حد ما .

ان رجل الاعمال الحكيم يجب أن يقرأ أولا كل مايمكنه قراءته عن المنطقة وبعد ذلك يطير اليها ربما في احدي عطلاته في راحة استكشافية ، ويتحدث الى الخبراء الزراعيين والصناعيين ، ويحصل على خبرة من سبقوه من رجال الاعمال .

ويقدم «ادفيسون» ، أحد علماء النفس الامريكيين الذين هاجروا الي أمريكا الوسطى ليكون من رواد أبحاث السوق هناك الاقتراحات التالية :  
x التحق بوظيفة محلية لمدة



سنتين قبل أن تنغمس في الامر . وعن هذا الطريق يمكنك معرفة اللغة والروابط الاجتماعية، وتقوم باتصالات في الوقت الذي تحصل فيه على مرتب . كما أن المصانع الكبرى في الولايات المتحدة التي تنشئ لها فروعاً في أمريكا الوسطى قد تهتم بالحصول على خدماتك ولو مؤقتاً .

x اختر لك محامياً في البلد الذي تعمل فيه . فبغير النصيحة المناسبة، فإنك يمكن أن تجد نفسك سريعاً متورطاً في الإجراءات البيروقراطية التي قد تخرجك من العمل .

x فكر في ادخال أحد الوطنيين كشريك لك ، وخاصة أحد شباب أمريكا الوسطى الانكياء المتعلمين ، فالى جانب مساعدتك على تفادي الأخطاء ، فإنه يستطيع غالباً أن يوجهك الى مصادر رؤوس الاموال الوطنية - فالمال كثيراً ما يكون خاملاً لقلة فرص الاستثمار .

x خذ معك على الاقل مايكفى من المال لاعالة عائلتك لمدة عامين ، وكفالة رأس المال اللازم لبدء مشروعك .

x لا تأبه بالوقت ، فالزمن ليست له أهمية كبيرة في أمريكا الوسطى . ويقول «فيسون» : « اننى أنكر كيف تضايقت عندما طلبت نشر اعلان في

صحيفة الأحد فلم يظهر الا في الأحد الذي يليه ، وسألت نفسى : هل هناك اية اهمية حقاً لتأخير هذا الاسبوع ؟  
**البهجة والتقدم والرخاء** : ان رجال الاعمال الذين ثابروا هناك وجدوا أشياء كثيرة جديدة بالاعجاب : الناس ، صيد السمك الممتع من الشواطىء أو البحيرات ، رحلات نهاية الاسبوع الرائعة ، البراكين والغابات الممطرة ، زهور الاوركيد الكثيرة ، وفوق ذلك كله هدوء يعجز عنه الوصف .

وكثير من المهاجرين وجدوا أيضاً ارتياحاً عميقاً في التقدم والرخاء اللذين عاونوا علي خلقهما . ان «كلود هوب» الذي يزرع زهور «البيتوتيا» يهوى عملاً لخمس مائة عامل ويعد من أكبر أصحاب الاعمال في مدينة «كارتاجو» رابعة المدن الكبرى في «كوستاريكا» ومصنع «فريد شيروود» لصناعة أكياس الخيش في جواتيمالا يعنى دخلاً متوسطه ٣٠٠٠ دولار في العام الواحد لخمسین من زارعى نبات «الكفاف» ، الذين لم يكن لديهم في وقت ما أي دخل نقدي . وتخيل ماذا نتج عن قرار صانع النظارات «جاك رينى» ، الذي فتح اول ورشة لصناعة العدسات الطبية . ان أبناء البلاد لم يعودوا

يننظرون شهورا لوصول العدسات المستوردة . فضلا عن أن أربعة من الوطنيين الذين دربهم «رينى» على صقل العدسات فتحوا لانفسهم محال لبيع النظارات بالقطاعى .

ولما كان النجاح في أي مكان ( ولا سيما نجاح الاجانب ) يثير دائما بعض الاستياء، فان هناك أوقاتا تمر على كل مهاجر يتساءل فيها عما اذا كان وجوده موضع ترحيب حقا ! ويعترف «فرانك جيريك» في كوستاريكا بأن نفسه حدثته بمثل هذه الشكوك حتى ليلة العاشر من ديسمبر عام ١٩٦٣ . ففي هذه الليلة سقط مطر شديد على البركان المتأجج لجبيل « ارازو » فأحال الرماد البركانى المضطرب الى نهر من الطين زحف ناحية مصنع الطلاء الذي يملكه، مقتلعا الاشجار والمنازل أثناء سيره ، والتقى «جيريك» الذي هرع الى مكان المصنع بعماله في الطريق وقرأ في عيونهم أن كل شيء قد ضاع .

غير أن جيريك لم يقدر تماما النيات الحسنة التى غرسها في كوستاريكا ، فقد تطوع عماله أن يخفضوا أجورهم اذا حاول اعادة انشاء مصنعه ، وبدأ سيل من الشيكات النقدية ينهال عليه من عملائه يدفعون فواتير مضى على استحقاقها وقت طويل وعرضت عليه ثلاث محطات الاذاعة الاعلان مجانا لمدة عام، وأخذت الصحف في افتتاحياتها تحثه على الاستمرار في العمل .

وقال «فرانشيسكو أورلنج» رئيس جمهورية كوستاريكا لمجلس وزرائه في لهجة جادة «يجب أن ننقذ هذا المصنع» ومن أجل هذا الغرض، وافقت الجمعية التشريعية في كوستاريكا بالإجماع على ضمان القرض بمبلغ ٦٥٠.٠٠٠ دولار الذي سيحتاج اليه جيريك لاعادة بناء مصنعه . . . واليوم لدى جيريك مصنع جديد رائع . . . وأصبح على ثقة من انه موضع ترحيب . وقال الرئيس أورلنج أخيرا : « كان في استطاعتنا أن نستخدم مائة آخرين من أمثاله » .

\*\*\*\*\*

### تخفيض للجملة . . !

وضعت لافتة في إحدى حدائق ملبورن العامة كتب فيها :

« غرامة السير فوق الحشائش الخضراء شلنان للشخص الواحد . . ويمكن الحصول على

تخفيض بالنسبة للمجموعات ؟ »



# الإلكترونيات تدخل المطبخ

«منذ أن دخل الترانزستور دنيا الإلكترونيات بدأت الدوائر الكهربائية والأجهزة الإلكترونية تصغر أكثر فأكثر وتصبح أقوى وأفضل كل عام»

بقلم تشارلس ليدهام

ملخصة عن مجلة «نيويورك تايمز مجازين»

في حزمة بحجم الآلة الكاتبة العادية .  
لم يعد هناك شيء إلكتروني يمكن أن  
يسمى حلما بعد اليوم !  
وراء كل هذه «الشظية» أو الدائرة  
المتكاملة - وهو تطور خيالي يجري  
منذ سنوات - وفي قلب الدائرة ذاتها  
يجلس الترانزستور ، وهو المسئول  
فعلا عن الانقلاب الإلكتروني .

لقد بدأت الإلكترونيات بالانبوبة  
المفرغة التي أنتجت في عام ١٩٠٦  
لتخدم علم الأسلاكى الوليد ، لأن  
الموجات اللاسلكية وهي تغادر محطة  
الارسال تكون قوية الى حد كبير ،  
ولكنها قد تصل الى جهاز الاستقبال  
منخفضة القوة بحيث لا تزيد على جزء  
من مليون من الفولت ، ولكنها اذا

ان راديو الجيب ، وجهاز التليفزيون  
المتنقل ، وسماعة الاذن التي « لا  
تزي » كانت تبدو عجائب تجل عن  
الوصف منذ أعوام قلائل ، ونحن الآن على  
عتبة لامجرد أجهزة إلكترونية صغيرة ،  
بل عصر الإلكترونيات الدقيقة ، حيث  
توجد أجهزة صنعت من دوائر كهربية  
دقيقة الى حد لا يصدق بحيث أنها  
تستطيع حقا أن تمر من خلال ثقب  
الابرة .

راديو في ساعة اليد ؟ . ان دائرة  
الراديو الكهربائية يمكن الآن وضعها  
في دائرة الختم ! عقل إلكتروني فوق  
المكتب ؟ . انه هنا فعلا : عقل إلكتروني  
نو أصابع ، يستطيع أداء حوالي  
١٦٦ ألف عملية في الثانية ، موضوع

معاملة معقولة فانه - من الناحية النظرية - يمكن أن يؤدي عمله تماما الى الابد .

والدوائر المطبوعة ، هي التي قامت بالمساهمة الثانية لتصغير حجم الاجهزة وذلك باستبعاد اغلب الاسلاك التي تصل بين مختلف الاجزاء ، اذ بدلا من الاسلاك ، تطبع ممرات صغيرة من مواد موصلة للكهرباء مباشرة على لوح رقيق من مادة غير موصلة للكهرباء ، ثم تتركب قطع الترانزستور والاجزاء الاخرى على هذه الألواح ثم يتم لحام الوصلات بالممرات الموصلة للكهرباء .

والخطوة الاخيرة في التصغير - حتى الآن - هي الدائرة المتكاملة - أو «الشظية» - وقد سميت كذلك بسبب حجمها الضئيل ، وهي أضال دائرة مصغرة في حالة صلبة ، لا تتصل فيها الوصلات فحسب ، بل ان الاجزاء ذاتها مرتبطة بصورة لا يمكن فصلها . . ويتم انتاج عدة مئات من دوائر ضئيلة متماثلة في عملية واحدة على شريحة واحدة من السليكون في حجم القرش ، وتحفر فيها قنوات وفتحات صغيرة لا تربي بالعين المجردة، ثم تدخل فيها مواد موجبة وسالبة بكميات لا تكاد تربي ، طبقة بعد طبقة

وضعت في التيار الكهربى الانبوبة المفرغة ، فان هذه الموجات الصغيرة الضعيفة المتقلية من الطاقة الاسلكية، تكبر بحيث تحرك مكبرا للصوت ، وتنتج الصوت الذي نسمعه .

لقد كانت الانابيب المفرغة الاولى أشياء ضخمة ثقيلة ، وبمرور الوقت، أصبحت أصغر حجما . . ثم حدث في عام ١٩٤٨ أن أعلنت معامل تليفون (بل) عن أول ترانزستور . وفي مساحة لا يزيد حجمها على رأس دبوس، من مادة الجرمانيوم او بلورات السليكون، قام الترانزستور الاول بنفس معجزة التكبير التي كانت تؤديها الانابيب ، ثم قامت الانواع التالية من الترانزستور والأدق صنعا بأداء كل شيء تقريبا من الوظائف التي كانت تؤديها الانبوبة المفرغة في الدوائر الالكترونية .

### الدوائر المطبوعة

ولا يحتاج الترانزستور الا الى قدر قليل من الكهرباء التي تحتاج اليها الانابيب ، ومن ثم فانها تحتاج الى بطاريات أصغر ، أو أي مصدر كهربائي آخر ، ولما كانت لا تتحطم ولا تستهلك كالانابيب ، فانها يمكن أن تتركب بصفة دائمة في دائرة كهربية دون حاجة الى التجاويف اللازمة للانابيب . وانا عومل الترانزستور



ونموذج بعد آخر الى أن يتم ايجاد ترانزستورات كاملة دقيقة مع بقية الاجزاء الاخرى الضرورية ، ويوضع كل منها في مكانه ، ويتم وصله بطريقة مناسبة داخل مساحة لاتزيد على أجزاء من مائة من السنتيمتر . . وحفنة من «الشظايا» تستطيع أن تكفل دوائر كهربية لاثني عشر عقلا الكترونيا ، أو ألوف من أجهزة الراديو !

ولكن للشظايا مزايا أخرى الى جانب الحجم الصغير ، فان الاعتماد عليها يزداد زيادة بالغة ان لم يعد هناك أية توصيلات ملتحمة قد تقطع أو تصاب بعطل ، فضلا عن حاجتها الضئيلة من الكهرباء تستبعد مشكلات التسخين .

### اختراعات جديدة

وتظهر على الفور تضمينات عصر الفضاء من الالكترونيات الدقيقة ، فعقول التوجيه الالكترونية في الصواريخ والاقمار الصناعية تستخدم «الشظايا» استخداما جزئيا ( ان جهاز توجيه لاسلكي واحدا امكن تخفيضه من ١١٣ كيلو جراما الى اقل من ٢٢٥ كيلو جرام) وتبشر زيادة استخدام الشظايا بتخفيض أكثر قد يصل الى ٩ كيلو جرامات .

وتتضمن الاستخدامات العسكرية البرية في المستقبل ، أجهزة استقبال الكترونية دقيقة وانواعا من الترانزستور تزن اقل من ٣٠ جراما ، تتركب داخل بطاقة خوزة الرأس فتكفل اتصالا سريعا بين وحدات المشاة ، وسوف تقوم أجهزة الرادار الدقيقة التي لايزيد حجمها على بطارية اليد ، باستكشاف أرض العدو ، كما أن أجهزة الكشف عن الحرارة الضئيلة جدا سوف تحدد مكان حتى أكثر رجال حرب العصابات براعة في الاختفاء ، بل ان أجهزة الكشف والتوجيه قد تصوب المدافع الرشاشة بدقة قاتلة الي اعداء بعيدين غير منظورين ، كما تفعل الآن أجهزة الرادار الكبيرة في السيطرة على نيران البطاريات المضادة للطائرات وهناك استخدام مدني واحد على الاقل «الشظايا» موجود فعلا في الاسواق، فقد أخرجت شركة «زنيث» سماعة للاذن بنيت حول «شظية» مكبر للصوت ، بلغ من دقته أنه يوضع كله داخل الاذن في غلاف صنع خصيصا لكي يناسب قناة أذن كل فرد .

وتبشر «الشظية» بآمال كبار في الدائرة الكهربائية للعقل الالكتروني ، فالعقول الالكترونية تتطلب مئات وألوف من تكرار دوائر بسـيطرة

متماثلة ومتطابقة . ولقد كان أول مخ  
الالكترونى صنع بوساطة الانبوبة المفرغة  
يزن أكثر من ٣٠ طناً . وكان وحشاً  
ضخماً باهظ النفقات، شديد السخونة،  
يملاً ما مساحته ٩ × ١٥ متراً ، ولم  
يكن سريعاً بصفة خاصة اذا قيس  
بمعيار اليوم . أما الآن فاننا باستخدام  
«الشظايا» يصبح في الامكان بناء  
عقول الكترونية أسرع كثيراً في وحدات  
بحجم المكتب العادي .

### الالكترونيات في المطبخ

وليس ببعيد اليوم الذي ينخفض  
فيه الالكترونيات الدقيقة في الحجم  
والسعر الى نقطة يكون حتى تاجر  
التجزئة الصغير - كصاحب متجر  
الاحذية - عندها قادراً على تأجير  
طراز مبدئى منها لتجره .  
ولاشك أنه ستكون هناك نواحي الشظايا !



### معقول !

فى ملعب للكرات الخشبية فى مدينة رامسى بولاية نيوجيرسى وضعت لافتة كتب عليها :  
« انتبهوا يا صغار اللاعبين : اذا كنتم قد بلغت سننا مناسبة للتدخين ، فانكم تكونون  
قد كبرتم الى حد يجعلكم تدفعون نفس الاجر الذى يدفعه الكبار ! »



### مكافأة

قرر مجلس مدينة ابو حماد أن يمنح أى موظف اجازة بمرتب لمدة اسبوع اذا استطاع  
أن يقلع عن التدخين لمدة عام !

( اذاعت وكالة أسوسيبيتد برس هذا الخبر فى جميع أنحاء العالم )



« لم تعد فى هواية الصيد  
أية متعة اليوم بل أصبحت  
مجرد عملية تمثيلية »

ملخصة عن مجلة « امباير »  
بقلم روبرت توماس ألان

أقل الحيل المحبوبة لدى  
الإنسان ، تلك الفكرة المسيطرة  
عليه ، للتخلص من كل شيء لا يسير  
منتصباً أو يحمل حقيبة أوراق جلدية  
على ظهر هذا الكوكب ٠٠٠ ولقد جاء  
على الإنسان حين من الدهر كان  
يتسلل فيه وراء الصيد بالبندقية  
والزورق ، ويصيد الأسماك بشخص  
صغير يحمل طعاماً من ديدان الحديقة ،  
أما اليوم ، فأننا نستخدم الزوارق  
البخارية والطائرات الخاصة ، وأجهزة  
الكشف الصوتية عن الأسماك ،  
وأجهزة الإرسال والاستقبال  
اللاسلكية وخزانات  
الأكسجين ، وكثيراً من  
المعدات الأخرى التي تجعلنا  
نبدو وكأننا من عمال لحم  
المعادن !



لم تعد هناك أية فرصة  
للافتات أمام الحيوانات  
.. فقد أجريت لها  
عمليات « غسيل مخ » بوساطة  
تسجيلات طويلة لنداء البط ، ونداء  
السنجاب ، ونداء الوعول ، وهي  
تسجيلات يشتريها الصيادون ،  
وينقلونها على شرائط أجهزة  
التسجيل ، كما أن الحيوانات  
تخضع للتجسس عليها بمناظير قوية

هواية  
الصيد  
كانت  
أنه تنقرض

مكبزة ، وتصوب اليها بنادق موضوعة على حوامل ذات ثلاث سيقان ، ومناظير تلسكوبية ، وبنادق بعيدة المدى ، ولا يكفي لانقاذ الحيوان ان يكون مقيما في منطقة من المناطق القليلة غير المطبوعة لاماكن وقوف السيارات ، فالتعالب والذئاب تصاد اليوم من الجو ، والدببة القطبية تطارد بالطائرات فوق قطع الثلوج في المناطق القطبية !

وفي كتاب « الصياد الطائر » يوصي الكولونيل ديف هاربور بالسلاح الجوي الأمريكي ، بضرورة استكشاف اماكن البط الهاجع بالطائرة قبل بدء موسم الصيد ، ويقول : انه باستخدام التصوير من الجو ، وجد علاقة بين نوع الغطاء « بالنسبة للسमान » وبين مواضع الفجوات المائية . . . وهكذا سرعان ما سنجد ان مثل هؤلاء الصيادين لن يذهبوا للصيد الا بعد ان يكون لديهم خط تليفوني مباشر مع وزارة الدفاع الامريكية .

ان مشكلة الغزال ، هي انه لا يستطيع ان يتصور شيئا غير لائق ، كإنسان يقبع بين الاشجار ، او يرش رائحة غزال في حالة غرام علي الاشجار ( ويقول اعلان عن رائحة الغزال ان شمة واحدة تجذب الغزال

نحوك علي الفور ) . . . وكلب البحر مسالم الي حد انك تستطيع ان تسبح نحوه وتركله ، فيسبح مبتعدا عنك ، وقبل ان يدرك الخدعة ، يجد رجلا يرتدي حذاء من المطاط ، أو ثوبا حراريا ، ومعه منظار ، وجهاز للضغط ، وهو يحمل سكيننا ومصباحا يدويا تحت الماء ، بحيث يستطيع ان يصيبه برمح نبي شعب ينطق من بندقيّة تعمل بثلاثي اوكسيد الكربون ، وتستخدم رمحا من الصلب يستطيع ان ينفذ من لوح سمكة حوالي ستة سنتيمترات !

واغلب الحيوانات التي يقتلها الصيادون الذين يستخدمون الرماح غير مؤذية ، كالسنجاب . . فسمكة المانتا راي مخلوق رقيق ليس له اسنان علوية ، والخطبوط حيوان خجول يعيش في الظلام ، له اعصاب مرهقة كأعصاب ام لها ستة اطفال ، وعند تصوير الافلام المثيرة للتلفزيون يواجه رجال التصوير كثيرا من المتاعب لجعل الخطبوط يتصرف بطريقة شريرة ، حتي انه يلف في النهاية اذرعه حول الممثل ، ثم يجد رجلا آخر يحاول ابعادها عنه ، وعندئذ سوف يتشبث الخطبوط المذعور بالممثل لاحتماؤه به ، ويبدو امامك وكأنه



يحاول ان يلتهمه !

ومنذ وقت غير بعيد ، نشرت مجلة لهواة الرياضة في هوليوود ، صورة احد رعاة البقر وهو يبتسم كالطفل البريء فوق جثة دب بني اللون من الاسكا طوله ٢٩٠ سنتيمترا ، كان قد قتله ليحصل علي سجادة في بيته ، وكان قد جاء من لوس انجليس بطائرة نفثة ، ثم استأجر طائرة خفيفة شاهد منها بعض الدببة وفي اليوم التالي توجه بقارب بخاري مع دليل قاده الي حيوان لجلده نفس الحجم الذي يطلبه تماما ، واستدار الدب - وهو من فصيلة ينتابها الخجل - وشرع في العدو . واطلق عليه النجم النار من الخلف ، وهو شيء لا يفعله حتي رعاة البقر بين بعضهم البعض في التليفزيون ، لم تكن تلك رحلة صيد بل كانت هجوما غادرا من الظهر !

لقد اصبح قتل الحيوانات اليوم تجارة كبرى ، فأتت بألف دولار تستطيع ان تحصل علي دب من فصيلة « كودياك » بالاسكا بما في ذلك استخدام قارب بخاري ، والسفر بطائرة خاصة وطعام لمدة اسبوعين والاقامة !

وفي « تنيسى » تستطيع مقابل ٢٥ دولارا في اليوم ، أن تطارد

حلوفا بريا له رأس مناسب لكي يوضع فوق البار .٠٠ وفي مزرعة لصيد الوحوش في ولاية نيويورك يستطيع الانسان ان يجد مكانا مناسباً للصيد في جو من الحضارة ، حيث لا يضطر الي تسلق سفوح الجبال ، وفي امكانه ان يستأجر كلبا مدربا لكي يريه مكان الصيد ، ودليلا يريه اين الكلب ! ويمكنه ان يجد بطا حيا يطلقونه فوق رأسه مباشرة او يطلق النار علي طائر الدراج الذي ربي خصيصا لذلك !

حتي رحلات الصيد الافريقية أصبحت شيئا اليفا .٠٠ فالدليل يقابل عميله في المطار ، ويأخذه الي فندق تخصص في الطهي علي الطريقة الفرنسية ، ويقوم الدليل بشراء المعدات ثم ينقل العميل بالسيارة ، وينطلق في مقدمة موكب من سيارات النقل تحمل الثلاثات وكل ما يلزم لاعداد المشروبات الباردة والساخنة ، ووجبات طعام من اربعة اصناف .٠٠ ولن تزيد الامور سوءا في الطريق ، فهناك جيش من مقتفي الاثر يقودون الفريسة نحو العميل الذي يقبع فوق شجرة ، والي جواره شخص محترف سوف يقتل الحيوان اذا اخطأ هو !

واذا كان علي صيادي الوحوش

اليوم ان يواجهوا الحيوانات التي قتلوها حقا ، لاصبحت رحلات الصيد الافريقية شديدا مفاجئا محبوبا كالذهاب الي طبيب الاسنان تماما . . . لقد حان الوقت لوقف هذا النوع من الصيد المفرط في استخدام الآلات والقوة الآلية ، لا لان الحيوانات أشخاص صغار متفنون تتحدث كما تفعل في أفلام والت ديزني ، بل كمجرد ايماءة كريمة لعدو مرتبك مغلوب علي أمره ، نتفوق عليه كثيرا في العدو .



### مستعجل !

عندما كان المارشال الفرنسي بيير ليوتي مقيما عاما في المغرب ، كثيرا ما كان يزور المواقع الثائية في الصحراء للتأكد من العناية بالجنود المقيمين هناك . . وحدث أن زار فجأة احد المواقع القاحلة بصورة خاصة حيث الحرارة شديدة جدا في الصيف ، ولا نبات او أية شجرة هناك ، فأمر بزرع بعض الاشجار هناك .

وعاد ليوتي بعد سبعة شهور الى نفس الموقع ، فلم يجد هناك أية شجرة ، فسأل قائد الموقع عن السبب . . فقال الضابط معتذرا :

- لقد أرسلت بعض عينات التربة الى العمل في الدار البيضاء لمعرفة أفضل النباتات التي يمكن زراعتها هنا ، فجاء الرد انه لا فائدة من زرع أى شيء في هذه المنطقة لانه لن ينمو الا بعد مائة سنة .

وهنا صاح المارشال : . . . عام ؟ . . اذن فيجب ألا نفقد دقيقة واحدة من الان . .

### عملي جدا !

هنرى تشرشل ، هو ابن شقيق السياسي البريطاني العتيذ سير ونستون تشرشل ، وهنرى رجل أعمال ناجح ورث كثيرا من صفات عمه العملية .

وفي خلال الحرب ، كان يتحدث من كشك التليفون بفندق ريتز عندما سقطت قنبلة على مقربة ، فنسفت الكشك فوقه ، وجبسته في الداخل .

وهرع رفاقه لاجراجه ، ثم سألوه في قلق عما اذا كان قد اصاب فقال بهدوء :

- كلا . . اننى أحاول فقط أن أضغط على الزر (ب) لكى أستعيد نقودى !



# مذكراتي والاشياء

لا تعزن اذا خيب الحظ املك مرة او  
مرتين . . . لان الحظ يعاند كاتب  
هذا المقال علي طول الخط !

بقلم : كورى فورد

عداد انتظار السيارات بعد نهاية  
الوقت المحدد فترة تكفى لكي أهرع  
داخل أحد المتاجر للحصول على بعض  
الفكة، دون أن أجد عند عودتي تذكرة  
مخالفة معلقة تحت مساحة الزجاج  
الامامي للسيارة . ويمر بي في الطريق  
سائقون آخرون يسبون بسرعة  
مذهلة ، أما اذا حاولت أن أدور حول  
سيارة لنقل اللبن ظلت أتبعها ساعة  
فانني أسمع عويل صفارة سيارة  
البوليس خلفي . . وبينما يجلس  
رفاقي في السفر في العربات المكتوب  
عليها «ممنوع التدخين» ينفثون دخان

رجلا سرق ذات مرة طيلة  
أشرف من أوركسترا أحد  
النوادي الليلية وتسلسل خارجا بها دون  
أن يكتشفه أحد . . ومثل هذا العمل  
البارع يجعلني أغلى حسدا ، فلو أنني  
حاولت اخفاء منفضة سجائر تحت  
معطفي على سبيل التذكار ، فانني  
أجد رئيس الخدم يربت على كتفي  
قبل أن أبلغ منتصف الطريق الى  
الباب .

ومهما كان في خطئي من براءة ، فانني  
أضبط دائما في حالة تلبس . فأنا  
لا أستطيع أن أترك سيارتي بجوار

سجائرهم دون أن ينالهم جزاء ، يبرز أمامي الكمساري من حيث لا أدري ، بمجرد أن أتحمس غليونى ، وينفث جام غضبه في وجهى .

وأنا لست واحدا من ذلك الصنف الذاعم من الناس الذي يستطيع حضور حفل كوكتيل دون دعوة ، أو يحرق في رئيس الخدم بأحد المطاعم ليجلسه أمام مائدة دون أن يكون قد حجزها ، أو يسير دون تحدد ، من خلال بوابة التذاكر ، بالإشارة في غموض من فوق كتفه الى شخص ما وراءه ، بل أكون عادة الشخص الذي يشير إليه . ولى صديق يستطيع أن يدخل محلا غريبا ، ويقبض شيكا بمائة دولار ، بعد أن يوقع ببطء بقلم كاتب المتجر ، ومع أننى أتعامل مع نفس المتجر منذ سنوات فأننى لأزال مضطرا الى أن أبرز بطاقات الحساب لاثبات شخصيتى وأنتظر ريثما يتصل المدير تليفونيا بالبنك ليتأكد من أننى قادر على السداد !

وأنا دائما أكشف نفسى بطريقة ما فقد اختلست ذات مرة منشقة من أحد الفنادق لكي ألف فيها ثوب استحمام مبتل . . . وكنت قد أغلقت الحقيبة في نفس اللحظة التى دخلت فيها الخادم الحجرة . وأسدرعت

بالهبوط الى الردهة .

وخيل الى أن عددا من المخبرين السريين يتبادلون النظرات في الردهة . ودفعت الحساب ، وعندما استدرت لكي أغادر الفندق نادانى الصراف قائلا : « لحظة واحدة ياسيدي ، لقد كنت أبحث عنك » . فتلعثمت معترفا اعترافا كاملا ، وفتحت حقيبتي وأعدت المنشقة ، ولكنه قال لى : « لقد اتصلت الخادم توا بالدور الاسفل لتقول انك نسيت علبة أدوات الزينة الخاصة بك في الحمام » .

ومشكلتى هي أن لى مظهر مذبذبة بالطبيعة . . ان حراس البنك يقطعون حواجبهم في شك عندما أتقدم الى نافذة الصراف لكي أودع مبلغا ، وتحسس صراف الخزنة زر جرس الانذار بقدمه . ويتحدانى مفتشو الجمارك على الفور . واذا « قرقرت » معدة شخص ما في حفلة ، فان كل المدعوين يلتفتون وينظرون الى ! . .

ومرة واحدة ، مجرد مرة فقط ، أردت أن أكذب كذبة بيضاء واحدة دون أن أكتشف . فقد دعيت منذ بضع سنوات الى منزل أحد الاصدقاء ، وقدمت لنا زوجته طبقا من « خضر بروكسل » ، وأنا لا أكره شيئا في الدنيا أكثر من هذه الخضر ، ولكنى



أكدت لها أن هذا هو النوع المفضل  
عندي . ومنذ ذلك الوقت أصبحت  
كلما تناولت طعامي في منزلهما، يقدمان  
لي هذا الصنف . بل إن زوجته  
أرسلت تطلب بعضها منه من ولايات  
الجنوب في فصل الشتاء لكيلا تخيب  
ظني . ثم لاحظت تدريجاً أنني أصبحت  
لأدعى إلى منزلهما بعد ذلك، واعترف  
لي صديقي ظهر أحد الأيام ونحن  
نتناول بعض الشراب بقوله : « لقد  
كنا نحب أن تكون معنا يا صديقي ،  
ولكننا لم نعد نحتمل تناول خضر  
بروكسل مرة أخرى » .

وقد نجحت مرة واحدة في التسلل  
أثناء عرض سينمائي في بيت دون أن  
أكتشف . وأنا - كقاعدة - أسير  
على أطراف أصابعي من خلال أشعة  
الضوء مما يكشفني بكل تأكيد ، أو  
أتعثر فوق السلك الكهربائي وأقطع  
التيار عن آلة العرض . وقد أصر  
مضيفي ، في احدي الليالى التى  
تساقط فيها الجليد في الشتاء الماضى  
على أن أشاهد مناظر ملونة بالفانوس

السحري عن إسبانيا . وفي هذه  
المرّة استطعت أن أزحف خارج الحجرة  
على يدي وركبتي ، وعرفت مكان  
قبعتي ومعطفي في الظلام ، وشققت  
طريقي متسللاً خلال اكوام الجليد  
إلى سيارتي ، وسرت في الطريق  
دون أن أضيء المصابيح الامامية  
للسيارة ، وكانت النتيجة أنني  
انحرفت نحو جرف جليدي فالتصقت  
السيارة بالأرض . . واضطرت أن  
أعود سائراً على قدمي إلى المنزل،  
وأدق جرس الباب وأعيد القبعة  
والمعطف إلى صاحبهما الحقيقي ،  
وأطلب من مضيفي أن يعاونني في دفع  
السيارة !

وأصبحت مؤمناً بالقضاء والقدر  
وأظن أنني ينبغي أن أواجه الموقف  
بصراحة . فأنا من ذلك النوع الذي  
لا يستطيع قط الافلات من أي شيء . .  
وبهذا الحظ سوف أضبط نفسي أغش  
ولو كنت ألعب بمفردي .  
عفوا . . أهذا الثقاب الذي استعرتة  
ثقابك ؟ . .



كل شيء بثمنه !

كان مدير الفندق الصغير في فلوريدا يهربجوار شرفة أحد التلاء ، عندما حثه على  
الخروج من غرفته ليرى قوس قزح الرائع المنظر . .  
ولكن النزول سألته في حذر :  
- كم أدفع لكى أراه ؟

ملخصة عن مجلة « بيرنتس مجازين »



## أولادنا لا يريدون أن نفهمهم

« لقد اكتشفت هذه الام أن الصغار كثيرا ما يحتاجون  
الي صخرة صلبة من عدم الفهم لكي يصطدموا بها »

بقلم دوروثي فان آرك

يتروى حديث كثير عن قيمة فهمنا لاطفالنا ، حتي اننا كثيرا ما نفشل في ادراك مدى أهمية عدم فهمهم . . . وعندما افترقت ابنتنا ذات الاربعة عشر ربيعا عن أول صديق صيف عرفته ، كان عطفني عليها شديدا الي حد أنني قضيت علي نصف متعتها من الالم ، وعندما مرت ابنتنا الثانية بهذه التجربة ، كانت معلوماتي قد تحسنت ، فقلت لها في قسوة أنه سيكون هناك فتيان كثيرون آخرون في حياتها ، وقد ألقى هذا بها في أعماق يأس ممتع وأتاح لها أن تشعر بالمتعة وهي تقول : «أواه يا أماء . . أنت لا تفهمين!» والواقع أن الاطفال لا يريدون منا أن نفهمهم ، ولقد حاولت في العام الماضي أن أفهم ابنتا الذي بلغ الثالثة عشرة - عندما فشل في تكوين فريق لكرة السلة ، فقلت له : «أنني لآلومك



علي شعورك بالخيبة ، فأنني أعتقد  
حقاً أن الامر مؤلم . »

فانفجر قائلاً : «لاداعى للمبالغة في  
هذه المسألة ، فهي ليست بهذا القدر  
من الأهمية » وهكذا سلكت السبيل  
المضاد هذا العام وقلت له : « كرة  
السلة ! » تفاهة . . . منذنا يعتقد أن  
لها أية أهمية ؟ » ولكنه ثار علي مرة  
أخرى ، وإن كانت ثورته هذه المرة  
للتدليل علي أهمية كرة السلة ! . . .  
وهو في كل أزمة تمر به إنما يرجو  
ألا نفهمه ، حتي يستطيع أن ينفث  
غضبه علي بدلا من نفسه .

**لا تفهم طفلك :**

وانظر ماذا يحدث لفتاة مراهقة  
خاب أملها ، ولم تفهمها أمها . . . فمنذ  
أيام استيقظت ابنتنا ، وتنهدت قائلة:  
«أنني أشعر كأنني أكره كل انسان  
هذا الصباح» . . . فسألتها : «الجميع؟»  
. . . ففكرت برهة ثم قالت : «حسنا  
. . . قد لا يكون أبي بينهم ، ولكنك  
منهم بكل تأكيد» . . . ولا يعني هذا  
أن الآباء يجب أن يشعروا بالاستهانة،  
فهم يستطيعون تقديم المساعدة بعدم  
فهم الأبناء في الاسرة . . . والواقع أن  
الامور لم تتغير كثيرا منذ قال مارك  
توين « يوم كنت في السادسة عشرة،  
لم يكن أبي يعرف شيئا ، ولكنني

عندما بلغت الثانية والعشرين ،  
أدهشني مدى ما تعلمه في ست سنوات  
فقط . »

ولكنني سأدافع عن حالات عدم  
الفهم الهامة التي يقال لنا أنها تتلف  
الأطفال طوال حياتهم ، فبدون واحدة  
منها لكي يتأمل فيها الطفل ، فإنه قد  
لا يعادل كومة من الفول .

وعندما كانت ابنتنا جوان مثلا في  
الحادية عشرة من عمرها ، لم نفهم  
موقفها من قطتها الليفة « سيكس  
سوكس» حتي زاد عدد القطط في بيتنا  
إلى حد مزعج ، وذات صباح شنيع  
أحصيت منها ١٢ بالإضافة إلى صغار  
«سيكس سوكس» التي كانت تربيتها  
في درج مكتب جوان . . . وحملت كل  
القطط في سخط ، ونقلتها بالسيارة  
إلى رابطة أصدقاء الحيوانات البكماء  
التي تسعى للعثور علي بيوت جديدة  
للحيوانات الليفة .

وعندما عادت جوان من المدرسة ،  
بلغ من شدة حزنها أننا حاولنا أن  
نعيد لها «سيكس سوكس» ولكن  
الرابطة كانت قد تصرمت فيها فعلا . . .  
ومازالت جوان حتي اليوم تزعم أنها  
في خلال هذه المحنة أقسمت أن تغادر  
البيت يوما وتصبح ممثلة ! . . . وقد  
غادرت المنزل فعلا في سن التاسعة

عشرة ، وهي اليوم - بعد أن بلغت  
الحادية والعشرين - تعمل نجمة في  
فرقة مسرحية متجولة .

### مرحلة الكذب :

ولست أومن كذلك بعدم فهم  
«المراحل التي يمر بها الأطفال» .  
كمرحلة أخذ الأشياء ، ومرحلة الكذب  
مثلا . . . ويقال لنا أن هذه مجرد  
خطوات في عملية النمو ، وفي الوقت  
الذي يجب الانتفاض عنها ، فأننا  
يجب ألا نكون شديدي الخشونة  
حيالها . . . ولكن هذا هراء والا فكيف  
ترضي الأم عن كفاحها للتغلب علي  
خطيئة ما ، اذا كانت تعتبرها مجرد  
مرحلة من مراحل النمو ؟

لقد بددت التجربة شكوكي حيال  
اتخاذ موقف حاسم ازاء هذه النقطة ،  
فأنني لم أكن مدركة عندما أخذت  
طفلتنا التي تبلغ الرابعة من عمرها  
حزمة من «اللبان» من متجر البقال ،  
ولما كنت أعرف أنني لم أخصص لها  
بعد مصروفا ليدها ، فقد صحبتها في  
السيارة الي المتجر ، وجعلتها تعيد  
الحزمة الي المدير بعد أن استهلكت  
نصفها ! . . . وقد ذكرتني هذه  
الحادثة بعد سنوات عندما كنت  
أنصحها بشأن القيم الاخلاقية ، وعندما

تذكرت العقوبة التي نالتها بسبب  
اللبان ، قاطعتني قائلة : « اسمعي  
يا أماه . . . يجب ألا يساورك أي قلق  
بشأن عدم ادراكي ماهو الخطأ وماهو  
الصواب ، فأنني لن أنسى ذلك  
ما حييت ! » .

وهم يحثوننا علي أن نكون مدركين  
في هذه الايام ، حتي اننا نفشل أحيانا  
في اظهار ما نحس به من صدمة حيال  
ما يعد خطأ . . . وعند ماكنت طفلة  
صغيرة اعتدت قضاء الصيف لدي جدة  
صارمة في مسائل السلوك ، ولم يكن  
أحد قد ذكر لها أن الأطفال يمرون  
بمراحل مختلفة . . . وقد حدث ذات  
مرة انني استخدمت كلمة غير لائقة ،  
فضربت صدرها بقبضة يدها ، وقالت  
لاهثة : «عندما تقولين ذلك ياعزيزتي ،  
أشعر كأن طعنة سكين أصابتنني  
هنا ! » . . . ولا يمكنني أن أصدق أن  
شعوري بالذنب يومئذ قد أتلفني ،  
ولكنني أحسست باطمئنان لانني  
عرفت أن شخصا كبيرا لم يتحمل  
مسئولية أخطائي فحسب ، بل وان  
دمه نزف من أجلها أيضا !

ولعل أسوأ جانب من كل هذا  
الاهتمام بالفهم ، هو الطريقة التي  
تجعل الابوين يشعران بالذنب لدي  
كل احتكاك في الاسرة ، ولا سيما

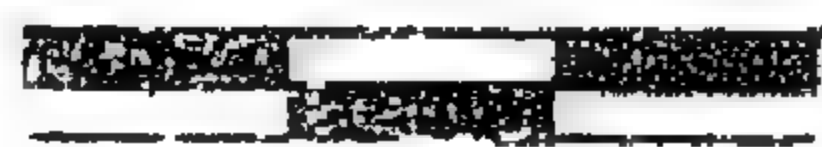


خلال سنوات الدراسة الثانوية ، فأنني مهما قلت في هذه الايام فأنني  
عندما يشعر أغلب الصغار أن أحدا لا يفهمهم .. وقد قلت منذ أيام لابنتنا  
ذات السبعة عشر عاما برفق : « انني أكره أن أقول لك ذلك يا عزيزتي ..  
ولكن ثوبك الداخلي ظاهر » فرفعت رأسها قائلة : « ألا تستطيعين يا أمي أن تتوقفي عن ازعاجي ! »  
لقد توقفت عن الاحساس بالالم بسبب الاحتكاك المستمر بيننا ..  
فأنني مهما قلت في هذه الايام فأنني لن أتمكن من الانتصار عليها ، وقد  
عرفت السبب أخيرا ، فهي تريد أن تشعر بالاضطهاد في المنزل ، حتي  
تستجمع شجاعته للرحيل عنه !  
ان الطيور تدفع صغارها بعيدا عن العش .. أما نحن فأننا نعمل  
بطريقة أكثر مهارة ، بمنحهم الحافز لكي يطيروا بعيدا ، ولكننا بعدم فهمنا ،  
نكون أكثر فهما !



### حل للمشكلة

يردودن في سايجون قصة الثور الأمريكى الذى يبلغ ثمنه ٢٠ ألف دولار ، والذى أرسل  
بمفتضى برنامج المساعدات الأمريكية الى فيتنام لتحسين سلالة الماشية هناك .. ويقولون ان  
الثور وضع في حقل مع بعض الابقار المحلية، ولكنه لم يبد أى اهتمام بها .  
وبعد مشاورات عاجلة ، طار الرجل الذى رعى الثور في تكساس ، الى سايجون على  
طائرة حربية ، وما كاد يصل حتى اقترب من الثور ، وراح يهمس اليه بعض الوقت ، وعلى  
الفور بدأ الثور يتروّد الى الابقار بحماسة  
وسأل المسئولون الأمريكيون والفيتناميون الرجل فيما بعد عما حدث ، فقال :  
- لقد استطعت أن أزيل من ذهنه سوء التفاهم .. فقد كان يعتقد انه جاء الى هنا  
للعمل كمستشار فقط !



### حل للمشكلة

استطاع أحد أهالى تكساس أن يحل مشكلة الضيوف الذين يتهملون في البقاء الى ساعة  
متأخرة ... فهو يتشاءب ، ويمد ساقيه أمامهم ثم يقول :  
- لو كنت في مكان آخر ، لعدت الى بيتي لأنام :

دعتنى صديقتى وزوجها لتناول  
الغداء فى أحد المطاعم المحلية ..  
وعندما حان الوقت لطلب القهوة  
والحلوى ، لم نستطع لفت نظر خادم  
المطعم

واخيرا ، توجه زوجى الى كشك  
التليفون العمومى ، واتصل بالمطعم  
تليفونيا . وعندما ردت عليه عاملة  
الخزانة ، سألتها عما اذا كان هناك  
سيدتان ترتديان ثيابا حمراء اللون ..  
فاكدت له انهما موجودتان ، فقال لها:  
- حسنا ... هل تتكلمين بارسال  
خادم المطعم الى مائدتهما فانى أعتقد  
انهما على استعداد لتناول الحلوى !

\*\*\*

كنت اتحدث مع كهل فى التاسعة  
والتسعين من عمره ، يعتبر من الرواد  
فى ولاية أريزونا ، فسألته عما اذا  
كانت قد مرت به أوقات فى حياته  
أحس خلالها بأنه قد بلغ نهاية حبل  
الصبر ؟

فحدثنى فى متأملا بضع لحظات ..  
ثم قال :

- سيدتى .. لقد تعلمت فى شبابى  
انك لا تكونين أبدا عند نهاية حبل  
الصبر عندما تظنين انك كذلك ، فانك  
اذا نظرت فى الناحية الاخرى ، وجدت  
انك عند البداية !

\*\*\*



بعد أن طالع زوجى كتابا عن  
الوسائل الكفيلة بتحسين الذاكرة،  
راح يفخر بالقدرة التى اكتسبها حديثا  
... ولكى اختبر هذه القدرة ، طلبت  
اليه أن يعيد على مسامعى قائمة  
بالاشياء التى كان عليه ان يضعها فى  
السيارة استعدادا للرحلة التى سنقوم  
بها فى اليوم التالى ، فراح يذكر هذه  
الاشياء بالترتيب الذى كتبتها به بدقة  
تثير الدهشة

وفى الطريق ... فى اليوم التالى،  
سألته قائلة :

- أما زلت تذكر قائمة الاشياء التى  
كان علينا أن نحضرها معنا ؟  
فأخذ يرددتها فى فخر دون أن ينسى  
شيئا منها ..

وعدت اسأله : وأين هى الآن؟

وكان الرد الذى تلقينته ، هو فما  
مفتوحا ... ونظرة ذهول ...

لقد نسى أن يضعها فى السيارة !

\*\*\*



كتاب الشهر

هذا  
هو الحبيب  
يا ابنتي

ملخص عن كتاب

*LETTERS TO KAREN*

بقلم

تشارلي شيد

# هذا هو الحب

## يا ابنتي

بقلم

تشارلي شيد

قبل ان تتزوج ابنتي كارين بعدة شهور، طلبت الى ان اكتب لها بضع رسائل خاصة وقالت لي بوجه باسم مشرق : (( آبت .. أرجو ان تخبرني كيف استطيع ان احتفظ بحبه لي الى الابد )) .

ولقد التمسيت مني ابنتي هذا المطلب لانني أمضيت ساعات لا تحصى أناقش المشكلات الزوجية مع الأزواج والزوجات الذين يواجهون المتاعب ، وقد تعلمت من النجاح والفشل اللذين أسفرت عنهما أمثال تلك المناقشات ، انه على الرغم من ان كل زواج يخلق اسلوبه الخاص الفريد ، فان ثمة قواعد معينة تنطبق على كل زواج ، ومن ثم فأنني آمل ان تكون هذه الرسائل التي كتبتها لارشاد كارين ومن تحبه ، مفيدة لغيرها أيضا

### « المثال ١ »

« عزيزتي كارين

يقولون « أن التملق يستطيع أن يصل بك الي كل مكان .. » ولقد جعلتني كلماتك أهرع الي آلتني الكاتبة .. واي اب لا ينتفخ زهوا بمثلها ؟ .. تصوروا أن ابنتي تقدر أرائى كل هذا التقدير !

واكنني عندما جلست لكي أبدأ .. بزغ أمامي ضوء عظيم !

ان طلبك اطراء رفيع ، ولكنه ليس موجها لي ، فقد ظلت طوال عشرين عاما ترقبين « المثال ١ » .. وهكذا فأنني أقبل اقتراحك باعتباره باقة ثمينة لأمك التي كانت جسيمة بها حقا ..

وأنت تعرفين مدي خلوي من المعلومات في كثير من الميادين ، ولكنك تعلمين أيضا أنني خبير لأباري في موضوع واحد ، فأنني أدرك عن



تجربة مدي روعة أن تكون محبوبا  
من مخلوق يتمتع بعبقرية في فن  
«كيف تكونين زوجة» .

وسيكون أمرا ممتعا أن أصف لك  
اسمها في ذلك ..

مع حب

والدك «

أنت التي وجدته ..

« عزيزتي كارين

لقد خرجت مع فتیان كثيرين ،  
وكنت أنا وأمك نعجب بذوقك في  
اختيارهم ، وإذا لم تخني الذاكرة  
فإن أحدا منهم لم يفشل فشلا تاما  
(حتي المهرج الكبير الذي كان «ساذجا»  
لم يكن سيئا جدا ) لقد كانوا جميعا  
ذوي أخلاق طيبة ، وعلي جانب طيب  
من النظافة والاناقة وكانوا - كما  
كنت تقولين : « سائقين ماهرين  
جدا » .

وقد استرعى هذا اللاعب العملاق



لكرة القدم أنظارنا ، ولا بد أنه أنفق  
ثروة طائلة من أجل الاتصال بك  
تليفونيا من مسافات بعيدة . لقد كان  
أشبه بكلاب سان برنار : ضخيم ولكنه  
رقيق جدا .. ثم جاءت ليلة لن  
أنساها أبدا . كان ذلك بعد أن ظلمت  
تخرجين معه فترة من الوقت . وكنت  
أنا لأزال في الطابق العلوي ، عندما  
عدت أنت وأعلنت أنك شطبت اسمه  
من قائمتك .. وأنت تعرفين كيف  
يكون الأمر علي الآباء ، فقد خشيت  
أن يكون شيئا كريها قد حدث ،  
ولكنك طمأنتني بقولك : « كلا .. إنه  
لطيف جدا ، ولكن يا أبي ، يبدو لي  
أن كل الفتیان الذين أخرج معهم  
يكونون بمثل هذه الرقة فترة من  
الوقت ، ولا يلبث أن يملكني الضجر  
.. وبعد عدد قليل من المواعيد ،  
يبدو لي كأنني أعرف كل ما ينبغي  
معرفة ! فهل تعتقد أن هناك خطأ في  
أنا ؟ .. انني أفزع عندما أفكر في  
الزواج .. وأسأل نفسي : كيف  
يمكنني أن أقضي كل حياتي مع رجل  
واحد ؟ .. هل تظن أنني سأجد  
واحدا يثير في نفسي من الاهتمام  
ما يكفي لبقاء اهتمامي به للأبد؟ »  
وبعد أن طمأنتك ، أمسكت يدي  
فجأة وقلت لي : « لقد حزمت أمري

.. انني لن اتزوج أبدا الا اذا التقيت  
بفتي عظيم تستغرق معرفة كل شيء  
عنه الحياة بأسرها .

وخيل لي أن هذا قرار مروع !  
ومر حين من الوقت .. ثم حدث  
ذات مساء أنك اتصلت بي تليفونيا  
من الجامعة .. أتذكرين ؟ وكان في  
صوتك نغمة خشوع جديدة تسري  
فيها البهجة وأنت تقولين : « أبت ..  
هناك فتى رائع حقا يقوم بالخدمة  
علي موائد عذربنا في الكلية .. انه  
أطرف شخص قابلته في حياتي . لقد  
طاف حول العالم عدة مرات ! »

كان هذا ما قلته انت ... ولكنني  
اعتقد ان ذلك حدث مرتين فقط ...  
أليس كذلك ؟ وهل يستطيع شخص ان  
يفعل أكثر من ذلك في البحرية الا اذا  
كان بحارا محترفا ؟

ومضيت انت كالجـدول الرقراق  
تقولين : « انه يعرف أكثر بكثير مما  
أعرفه أنا عن كل شيء : يفهم كل شيء  
عن التليفزيون .. فهو متخصص في  
هذه الدراسة ، كما انه خبير حقا في  
شؤون أمريكا اللاتينية فهذا هو موضوع  
تخصصه الآخر ... ولقد نسيت ان  
اذكر لك ان اسمه « فنسنت » اليس  
هذا هو أجمل الاسماء ؟ انه يعمل خلال  
الدراسة . ولم ار قط شخصا يفهم

الناس مثلما يفعل هو ، فضلا عن انه  
وسيم والجميع يحبونه ، لانه يستطيع  
ان يتحدث في اي موضوع .. وانت  
تعرف يا أبى كم كنت شديد الولع انت  
وامي باليونان ؟ حسنا .. انه يعرف  
كل شيء عن اليونان فقد توقفت سفينته  
هناك ثلاثة اسابيع .. وغير ذلك ..  
لقد جعلتني ادور في فلكه معك ،  
حتي انني نسيت مؤقتا انني انا الذي  
سأدفع قيمة هذه المكالمات التليفونية  
( ولابد ان تكون هناك رسوم خاصة  
لمثل هذه المناسبات التاريخية ! )

ولكننا اتفقنا في النهاية علي انه  
بمجرد حصوله علي فرصة للفراغ من  
أعماله العديدة ، ان يحضر الي البلدة  
في سيارته الممتعة الصغيرة طراز  
( فولكس فاجن ) وان تترك لي لبقية  
الاسرة ان يروه بأنفسهم ... وعندما  
انتهت المكالمات سألني أحد اخوتك :

« فيم كنتما تتحدثان ؟ »

فقلت له : « عن زوج كارين  
المستقبل »

لقد وجدت رجلك أخيرا ... وجدت  
واحدا « تستغرق معرفة كل شيء عنه  
حياة بأسرها » أنك علي صواب ..  
انها نعمة كبرى ان تتزوجي شخصا  
ترين فيه جزرا تكتشف ، وجبالا  
تتسلقها ، ووديانا ترتادينها ،



وعجائب جديدة تبرز من بعيد . . .  
ففى مثل تلك الرحلة لن يسود أيامك  
اية كآبة . لقد امضيت انا وامك ٢٦  
عاما منذ زواجنا ومازلت اكشف فيها  
أشياء جديدة . . ولازال احمد الله  
لانه وهبني مخلوقا عظيما استغرق  
حياتي كلها في دراسته . .

ان متعتك انما توجد في العالم  
المجهول الفسيح .

ابوك

السعادة هي أن تكبري

«عزيزتى كارين

» هناك موضوع بين أوراقى اعتر  
به، لقد كتبه للمدرسة غلام فى العاشرة  
يدعى تومى . وهذا هو الموضوع :  
« ما هو الحب ؟ »

« ان الحب شىء يجعل شخصين  
يعتقدان انهما جميلان ، ولو لم يكن  
هناك غيرهما يظن ذلك . ويجعلهما  
يجلسان معا علي مقعد خشبي واحد  
ولو كان هناك مكان فسيح . . انه  
الشىء الذي يجعل شخصين يجلسان  
ساكنين تماما عندما يكون هناك احد  
حولهما، وعندما يعتقدان أنه انصرف،  
راحا يتحدثان عن الزهور والاحلام . .  
هذا هو كل ما أعرفه عن الحب . . .  
حتى أكبر ! »

ان الكلمتين الاساسيتين هنا هما

«حتى أكبر» ، فالسعادة في الزواج  
تتطلب النضج ، وكل منا عرضة لان  
يزي « صورة احلام » لما سيكون عليه  
حبيبته الكامل في يوم ما . واذنا ظلت  
تتعلقين بمثل أحلام الطفولة هذه  
تعلقا شديدا ، فانك تبددين وقتا  
وطاقة كثيرين جدا ، وأنت تحاولين  
تحويل رجالك الي شىء ليس مقصودا  
له قط . كما أنك تستطيعين أن تركزي  
أفكارك كثيرا على أشياء ليست فيه،  
بحيث تغفلين عن بعض الاشياء  
الجميلة التى تجعله من هو . والنضج  
ضروري لادراك أن عيوبنا معينة هي  
جزء من الثمن الذي يجب أن يدفعه  
أغلب الناس لفضائلهم .

اكبري يا ابنتى ، ولا تندفعى بشدة  
بالغة ، وابتهى أن يلهمك الله الصبر .  
مع أجمل تمنياتى لحب ناضج . .  
أبوك

دعى الحرية تدق الناقوس

«عزيزتى كارين

» اننى أعمل الآن مع زوجة شابة  
أصيبت حديثا بصدمة كبرى . . فقد  
أعلن زوجها أنه يريد أن يخرج  
بمفرده ليلة كل أسبوع ، فضلا عن  
أنها يجب ألا تتوقع منه أن يذكر لها  
أين كان أو ماذا فعل . وقد ذكر  
مطلبه بهدوء قائلا أنه سيمهلها بعض

الوقت لتفكر في الامر !

وكان هذا شيئاً قاسياً على «سالى» بصفة خاصة ، فقد تزوجا منذ أقل من ستة شهور ، وقد نشأت هي على فكرة انك اذا تزوجت انسانا ما فان كلا منكما ينبغي ان يذكر كل شيء للآخر . . ولكنها كانت شابة بارعة، فوافقت على أن تفكر في الامر ، ثم راحت تلتمس المساعدة للوصول الى الرد المناسب . . وبينما كنا نتحدث، بدأت ترى حكمة البحث عن دلائل في ماضى زوجها تفسر مسلكه هذا .

وهذا مكان رائع للبدء منه ، عندما يؤذيك شخص ما ، فأنت تعرفين أن الآخرين كثيراً ما يفعلون لك اشياء غريبة لاسباب لا ترجع اليك ، فقد يتصرفون بوحى شيء مكبوت منذ الطفولة ، فيثيرون نزاعاً قديماً ، او يصارعون من جديد مشكلة بدأت قبل أن يعرف كل منكما الآخر بفترة طويلة . .

وشكراً ، فقد كانت سالى من النضج بحيث أبعدت ذهنها عن جراحها هي وركزتها على جراحه هو . . كانت تعلم ان زوجها ( جيف ) كان أصغر أخوة عديدين ، فلم تتح له فرصة مثلها لتكون له حياة خاصة في البيت . . لم يكن مسموحاً له

بالإسرار الصغيرة الثمينة للطفولة . وكان أبواه يتخذان القرارات نيابة عنه ، بعد فترة طويلة من الوقت الذي يجب أن يتخذها فيه بنفسه ، وفي سنوات المراهقة ، كان يخضع لتحقيق دقيق بعد كل موعد مع فتاة . . كان أبوه لا يثق أساساً في أحد، حتى أفراد أسرته .

وبينما كانت (سالى) تبحث المشكلة أخذت تفكر في عدد من الاحتمالات، فدأبت رأسها فكرة التأثير منه ، كأن تطلب منه أن يسمح لها هي أيضاً بقضاء ليلة في الخارج دون حساب . . ولكنها قررت أن هذه ليست أفضل خطوة تقدم عليها وقالت لنفسها أن هذه قد تبقى في البيت في البداية ، ولكنها لن تحل المشكلة ، فهو في حاجة للايمان بأن شخصاً ما يضع فيه ثقة مطلقة ، فضلاً عن أن قضاء ليلة في الخارج بمفردها سوف تثير ضجرها . . ثم صرحت بقول قد تودين حفظه وهو : « لقد قررت أنه قد يكون من الحكمة أن أتركه يعتقد أنني كلى ملك له ، وأنه كله ملك لنفسه » . . ألا ترين أنها ملاحظة عظيمة لانسانة لاتزال في سننتها الاولى من الزواج ؟ . . وهكذا أجابته الى طلبه . . أن يقضى ليلة واحدة



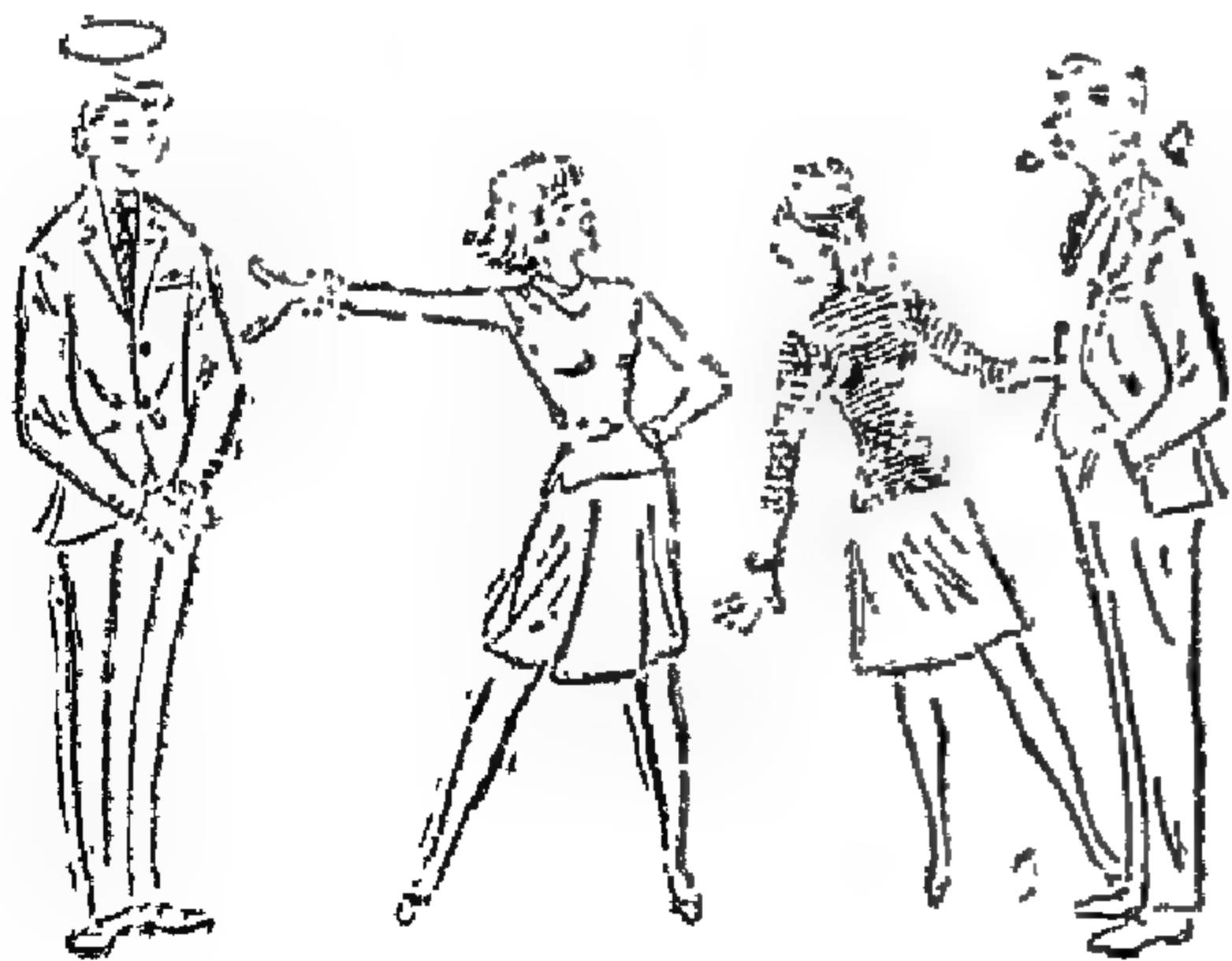
## قولي له انه رائع

« عزيزتي كارين »

ثلاث كلمات حزينه تصف زيجات كثيرة وهي « توقفنا عن التودد » . . . وقد ينتهي التودد أحيانا على الفور . وفي أحيان كثيرة تنتهي المجاملات تدريجا ، بينما يبدأ كل من الأزواج والزوجات في اعتبار الآخر شيئا مسلما به . . .

« ولو أنك طرقت كل باب في أي شارع معين ، وسألت متى أطري كل من الزوج أو الزوجة الآخر ، فستجدين أن كثيرين من الأزواج قل أن يقول أحدهما للآخر كلمة رقيقة ، ومع ذلك فإن الأطراء لا يكلف شيئا ، ويجعل الحياة أكثر احتمالا ، وقد يجعل القلب يغنى . . .

قال لي أحد الأزواج السعداء يوما : « ان زوجتي هي أفضل وكيل للدعاية لي » ولكن زوجها آخر - مظهره



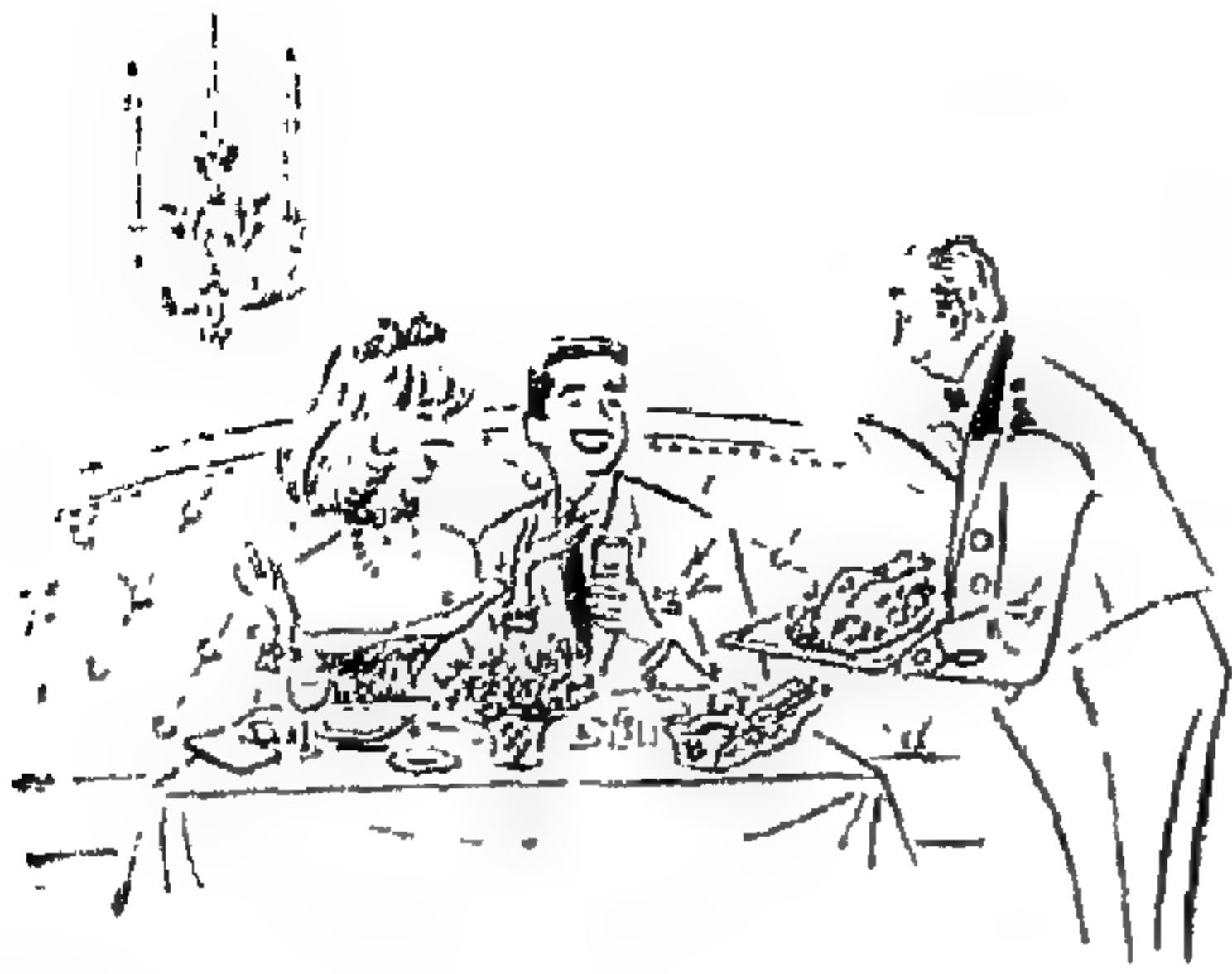
مثيرة في الخارج كل أسبوع دون أن يذكر عنها شيئا لاحد .

وقد مضت ثلاثة شهور وهذا الامر يجري حتى الآن . . . فماذا تعتقدون أنه حدث ؟

ان جيف يقضى المزيد من هذه الليالى « الحرة » في البيت ، أو يأخذ زوجته معه الى الخارج ، وقد نجحت طريقتها السرية جيدا ، حتى أنه بدأ يخبرها عن الاماكن التي يذهب اليها بمفرده : دار السينما ، أو لعب البليارد مع الاصدقاء . . . وهي وأنا نصدق . . . ويمكنك ان ترى ان سالي بحرصها كاذبي قد اتاحت له الشعور بالحرية الذي يحتاج اليه ، ولكنها كانت تجتذبه - دون أن يدري - ليزداد قربا منها .

هذا تناقض طريف عن «التجمع معا» . . . فهو يجب أن يتضمن أي قدر من «الابتعاد» المناسب لكل منكما ، وإذا سمحت بقدر كاف «الابتعاد» فإن له طريقة لاجتذاب «التجمع» بصورة مغناطيسية . وبعبارة أخرى انه كلما استطاع كل منكما أن يكون حرا عن الآخر عندما يشعر بالحاجة الى الحرية ، كان كل منكما حرا مع الآخر في مشاطرة نفسيكما كاملتين .

دعى ناقوس الحرية يدق .  
ابوك



كثيب قال لي : « ان زوجتي لاتعرف  
أي اطراء ، فهي في حالة صيد مستمر  
بحثا عن عيوبى » .

تذكرى يا ابنتى أنك تستطيعين أن  
تحتفظي بحب زوجك للأبد اذا تعلمت  
ألف طريقة مختلفة لكي تقولى له انه  
رائع . . لقد اشتهر زوج صامت عجوز  
بأنه لم يكلم زوجته طوال ٢١ عاما  
الى ان حطم الصمت ذات صباح  
على مائدة الافطار ليقول : « عندما  
افكر احيانا في مدى ماتعنيه بالنسبة  
لى ، أكاد أعجز عن منع نفسى من أن  
اذكره لك ! . . »

وعندما تذكرين لزوجك انه رائع  
فمن أهم الاشياء أن تكونى مخصصة  
في قولك ، وستكونين حكيمة اذا راقبت  
العلامات التى تدل على انه يحصل  
على غذاء كاف لذاتيته ، فاذا كان  
يميل الى الافراط في مدح نفسه  
- وكثير من الأزواج يفعلون ذلك بين  
حين وآخر - فقد يعنى ذلك أنه يحتاج  
الى المزيد من اطرائك .

مع كل امنياتى الطيبة لكل  
الاطراءات الطيبة .

ابوك

### جسر الاتصالات

«عزيزتى كارين

«هل أنتما ماهران في بحث

مشكلاتكما معا ؟ هل تستطيعين  
مناقشة أحاسيسكما معا ؟ أهناك  
موضوعات معينة يجب أن تدورا  
حولها على أطراف أصابعكما ؟ . .  
ومادى براعتكما في ابلاغ أعرق  
أفكارهما الى بعضكما البعض ؟

ان مثل هذه الاسئلة مفضلة لدى  
مستشاري الزواج ، فقد أكد لى  
اغلب الأزواج الذين قمت بتزويجهما  
أن الاتصالات هي أقوى نقاطهما ،  
ولكن الأزواج الذين تزوجوا منذ سنين  
عديدة ، كثيرا ما يذكرون قصة مختلفة  
. . انهم يقولون : ماذا تعنى بمناقشة  
المشكلات ؟ . . ان زوجتى أشبه  
بأبى الهول »

أو تقول الزوجة : « انه لايجيب  
أبدا . . بل يزمجر فقط ! » أو « أن  
الحال لدينا أشبه بالزواج من شخص  
غريب ! » وهذه أقوال مقتبسة  
بالضبط من أقوال سمعتها في هذا  
الموضوع .



الاجتماعية مع الآخرين لا أهمية لها، ولكنهما في تلك اللحظات التي ينفران فيها ، يركز كل منهما روحه على الآخر .

مع تمنياتي لك بتخاطب أفضل •  
أبوك «

عين ••• لعين

« عزيزتي كارين

هناك صوت واحد ستكونين علي استعداد له اذا كنت تتمتعين بالحكمة انه صوت صيحة المعركة فحيث يكون هناك شخصان عصبيان يقومان ببناء بيت ، سوف تجدان مشادات أحيانا ومواجهة حامية بين حين وآخر •

ولكن هذا النبا يجب الا يؤثر فيك اذا تعلمت كيف تعالجين المسألة، فهذه الحروب الصغيرة قد تكون هي ما يحتاج اليه زواجك بالضبط ••• ان المشاجرة الجيدة النظيفة يمكن ان تكون دواء واقيا ممتازا لسلامة صحتك العامة ، فاعدي مدافعك بين حين



ماذا تظنين أنه يحدث للمحبين الذين كانوا واثقين تماما من قدرتهم على التخاطب ؟••• وماذا تستطيعين عمله لتفادي هذا الانفصال ؟

ان بعض وسائل العلاج الصغيرة تحدث أحيانا تغيرات كبرى ، فأنت تستطيعين أن تضئفى الكثير الى حياتك الزوجية ، بأعداد ما كنا نسميه في بيتنا «محادثاتنا الصغيرة» وانى علي ثقة من انك ستذكرين الشيء الطيب الذي كنا نفعله في بيتنا عندما تعهدنا جميعا بأننا « سوف ندبر الوقت اللازم للدردشة أثناء وجبة المساء ، فننشاطر اهم اخبار اليوم ونناقشها معا » •

وفي احدي الزيجات التي تفيض حيوية، لدي الزوج والزوجة مايسميانه «صفقتهم الصغيرة» وهما يقولان انه ثبت أنها من أكبر الصفقات التي عقداها في حياتهما • فقد تعهد كل منهما للآخر بأن يقضى دقائق قليلة قبل النوم لتبادل هذا السؤال : «ماهي أسعد لحظة في حياتك اليوم ؟ »

وهناك ازواج اتفقوا على تناول وجبة واحدة علي الاقل معا كل أسبوع ، وهم يدبرون في ميزانيتهم أجرا لجلسة لاطفال ، ويخصصان اعتمادات خاصة لتناول العشاء في مكان محبوب لهما •• ان الاحداث

وآخر ، واستعدي لضجيج المعركة  
عندما تواجه العين العين .

واليك سبع قواعد رسمية للمعركة  
النظيفة الجيدة التي كنا نسوي بها  
خلافاتنا انا وامك طوال ٢٦ عاما من  
زواجنا .

١ - قبل البدء يجب ان يوافق كلانا  
علي ان الوقت مناسب :

تعرف المرأة العاقلة كيف تقرأ  
الاشارات ، وهي أحيانا تهر مع القطط  
الصغيرة عندما تفضل ان تخربش مع  
القطط . وقد سألت أخيرا فريقا صغيرا  
من النساء كيف يعرفن اعلام الحرب  
التي يرفعها أزواجهن . . . وما هي  
اجابات اربع منهن : « كلما بدأ يلعن  
حركة المرور ، فهذه اشارة الانذار  
بالنسبة لي » و « استطيع ان اعرف  
ان هناك ما يضايقة عندما يضع كمية  
كبيرة من الملح علي طعامه » و « انا  
ثار ثورة غير عادية علي طريقة كي  
قمصانه فانه يكون على وشك  
الانفجار » و « ان زوجي يبحث عن  
معركة عند الشكوي من الفواتير » .

٢ - سنذكر ان هدف معركتنا  
الوحيد هو تفاقم اعمق لبعضنا البعض :

الصبر من المقتضيات الضرورية  
بصفة خاصة . فبدونه تستطيعين ان  
تدمري في ساعة واحدة ما يتطلب  
اصلاحه عدة اسابيع .

٣ - سنفحص أسلحتنا كثيرا  
للتأكد من أنها ليست قاتلة :

اننى أعمل الآن في علاج زواج  
فقد الطرفان فيه أعصابهما . لقد  
ارتكب الزوج غلطة صغيرة اذ صاح  
في غضب : « اننى لم أحب قط النمش  
الذي يغطى وجهك على أية حال » .

كان النمش يغطى صفحة وجهها ،  
ومع أن وجهها كان جذابا جدا في  
الحقيقة ، فانه كان يضايقها منذ  
أوائل عهد المراهقة ، وكان هو يقول  
لها دائما انه مولع به بجنون . وأنا  
واثق من أنه كان كذلك حقا .

ومع أنه اعتذر عن هذه الملاحظة  
آلف مره ، فقد ظل هناك ذلك القلق  
الصغير الذي يتسلل الى عقنها فترة  
طويلة : أهو يحب نمش وجهي حقا  
كما كان يقسم دائما ؟ أم كان  
يقول الحقيقة عندما فقد السيطرة على  
أعصابه ؟

حتى أتفه الانتقادات عندما يقذف  
بها الزوج في ثورة فانها قد تكون  
قاتلة ، وهناك عبارات اتهام معينة  
تحدث ردود أفعال سيئة بطريقة  
آلية . . . كأن يقول أحدهما : « انك  
لم تعد قط الي المنزل في وقت مناسب ! »  
أو « أنك تضعين الاطفال قبل كل  
شيء دائما » . مثل هذه الكلمات



تشعل فتائل خطيرة تؤدي الى المتاعب، وهكذا قرر زوجان ناجحان أعرفهما تفادي هذه الكلمات الخطيرة والغاءها من قاموس معاركهما .

٤ - سنخفض أصواتنا بدلا من أن نرفعها :

هذه القاعدة - ككثير من الاشياء الطيبة في حينا - جاءت من هدوء أمك ، ففي ماضينا العاصف كنا نصرخ عندما يزداد غضبنا ، ويرتفع صوتنا كلما تزايد الغضب والسخط . لقد أخبرتك كيف احببت صوت أمك قبل أن أري وجهها . . . كانت تلقى احدي المقطوعات في فصلنا الكبير بالمدرسة الثانوية بينما كنت أنا أحدى من النافذة في كسل ، ثم تسلل الى اننى صوت سلام عميق كأنه صوت ملائكي ناعم . . . وتطلعت الى مصدره، وعندئذ أقسمت على شيء : اننى لو بدأت أفكر في الفتيات كثيرا فستكون هذه هي أول فتاة أفكر فيها كثيرا ! وأنت تعرفين الباقي . . . فعندما بدأنا توددنا، أحسست كأن شيكسبير كان يعنيها عندما قال : كان صوتها دائما ناعما رقيقا خفيضا ، وهو شيء رائع في المرأة . . .

ولكن - كما هو الحال مع كل المحبين - جاءت أول ساعة غضب،

وبدأت أصصرخ . . . وأوقفتنى هي قائلة أنها تعرف طريقة أفضل . . . ثم قالت بهدونها الداخلى : « لماذا لا نتفق من الآن على أننا عندما نتشاجر نخفض صوتنا طبقة بدلا من أن نرفعه طبقتين ! » كانت مشاجرة مهيبة . . . ولكنها أثمرت !

٥ - لن نتشاجر أبدا أمام الناس ، أو نكشف مسائلنا الخاصة أمامهم هناك نقطة فرعية لهذه القاعدة . . . فقد اتفقنا أيضا على ألا ينقد أحدهما الآخر علنا اذا لم نكن معا . وقد عرفت عددا قليلا جدا من الرجال الذين يستطيعون أن يصفحوا عن زوجاتهم لانهن اعتنبنهم من وراء ظهورهم .

٦ - سوف نبحث عقد هدنة كلما صاح أي منا : «قف»

ها هي خطوة نحو الهدنة قبل أن تفشل معنا وتتلخص كما يلى : «لقد أدرك ماتعنيه ولكنى أحتاج الى بعض الوقت لكي أفكر في المسألة . . . فأرجوك أن تهدأ الآن لاستطيع أن أفكر لحظة فيما اذا كنت على حق (ويمكن أن يكون كذلك كما تعرفين) .

٧ - عندما نصل الى اتفاق، فسوف نطرح المسألة جانبا حتى نتفق معا علي أنها تحتاج الي المزيد من المناقشة:

أب لفتاتين ناضجتين - وتزوج عاملة  
المصعد في المبنى الذي يعمل به .  
ولم أكن الوحيد الذي ذعر من  
ذلك ، فقد ذهلت كل البلدة عندما  
صفى عمله الناجح وانتقل الى ولاية  
أخرى ، ومرت فترة بدا فيها أنه ليس  
هناك شيء آخر تتحدث عنه البلدة .  
وكنا من أقرب الاصدقاء . . وعندما  
جاء يودعني ، عرض علي التفسير  
التالي . . قال : « شارلي : لست  
أتوقع منك أن تدرك ، ولكن دعني  
أخبرك كيف بدأت المسألة . . كنا  
وحيدين ذات يوم في المصعد . وقبل  
ان تفتح لي الباب امام طابقي مباشرة  
وضعت يدها على ذراعي وقالت لي :  
« أرجو ألا تظن أنني جريئة . ولكنني  
أردت أن تعرف أنني أعتقد أنك أرق  
الرجال في هذا المبنى كله . لقد  
رأيتك منذ أربع سنوات وأنت ترفع  
قبعتك للسيدات في ابتسامة ، وكنت  
تفعل ذلك بطريقة مختلفة عن بقية  
الرجال ، ان كان الامر يبدو منك  
وكأنه صادر من القلب ، وقد أردت  
فقط أن أشكرك لانك هكذا » .

وعلى مر الاسابيع ، بدأ كل منا  
يري الآخر . . واكتشفت ماكانت  
تعنيه عندما قالت أنها تزوجت قبل  
ذلك مرتين ، وقالت : « لقد عاملني

هل لاحظت هذا «التجمع» في تلك  
القاعدة أيضا ؟ . . لو أن عينا تألقت  
كثيرا في فترات الانتظار ، فسيكون  
من الافضل أن تبحث المسألة ، وربما  
اخرجت المشكلة لاعادة النظر فيها ،  
ان من أعظم نواحي التفاهم غير  
المحدود في أي علاقة بين الزوج  
وزوجته ، هي ان كلا منكما يستطيع  
أن يحب الآخر ، ولو كانت هناك  
أشياء لاتحبينها هنا بالضبط .

ولعل أهم ثلاث كلمات في الزواج  
بعد كلمة «أحبك» هي الاعتراف  
المتواضع بقول «آسف يا حبيبي» . .  
ويقول بعض خبراء المسائل الزوجية  
ان سر النجاح في البيت هو تغيير  
نسبة المشاركة المعتادة من ٥٠ - ٥٠  
الى ٦٠ - ٤٠ ويقولون انه عندما  
يكون كل عضو في الزواج على  
استعداد للسير الى أكثر من نصف  
الشوط ، فسوف ينجح هذا الزواج  
. . وتنطبق حكمتهم بصفة خاصة  
على الاعراب عن الاسف .  
واصلى المعركة بشرف . .  
أبوك

### لماذا يضل الأزواج ؟

«عزيزتي كارين

منذ سنوات تخلى شخص من  
الزعماء في كنيسةنا عن زوجته - وهو



لعلك تجددين في هذا شيئاً جديراً  
بالتأمل ..

أبوك «

### يحييا الاختلاف

«عزيزتي كارين

«يبدو أن أزواجاً كثيرين يفسون  
أن أحدهم رجل والآخر سيدة ، وأن  
مظهر كل منهما تطبعه هذه الحقيقة  
الواضحة .. فالرجل مثلاً يحتمل أن  
يكون موضوعياً شارد الذهن ، كما  
أن الرجال يميلون الى تركيز اهتمامهم  
خارج البيت ، بينما تركز النساء  
اهتمامهن أكثر على الأسرة .

ولما كان هذا صحيحاً ، فمن اليسر  
لكثير من الرجال أن يفسروا عالمهم  
بطريقة غير شخصية ، وقد تعلم  
بعضنا بالطريقة الصعبة أن النساء  
كثيراً ما يأخذن المسائل بطريقة أكثر  
شخصية من الرجال .

وعندما تعملين مع كلا الجنسين  
عن كثب ، فسرعان ما ستكتشفين أنك  
تستطيعين التعامل بصراحة وعلى  
المكشوف مع أغلب الرجال ، وأنهم  
يعاملونك على نفس الأساس ، ثم  
تذهبان معاً لتناول القهوة كأحسن  
الأصدقاء .. أما التعامل مع النساء  
فانه يتطلب طريقة أخرى . ان كثيراً  
من المبتدئين ( وأنا أتكلم عن تجربة )

الرجلان كأننى شىء لا مخلوقة» وقال  
لى الرجل ان هذه الكلمات أشعلت  
في قلبه النار ، لأن هذا هو الشعور  
الذي كانت زوجته تبثه في نفسه  
فعلاً .. كان زوجاً مخلصاً وأباً طيباً ،  
ينفق عن سعة ، ولكن كان هناك  
عنصر واحد ينقص زواجه .. وقد  
وصفه لى كما يلى :

« ان زوجتى لم تكن تحبني من  
أجل ذاتي ، بل كانت تحبني من أجل  
نفسها .. كانت تستغلني» وكذلك  
كانت تفعل ابنتاي ، ولم أدرك ذلك  
الا بعد أن التقيت بقلب خال آخر ..  
كم يكون الأمر رائعاً اذا وجدت من  
يحبك لانك أنت ! »

هذا مقال لى الرجل ، الذي تخلى  
عن مركزه الاجتماعى وعمله وزعامته  
ومستقبله المضمون ، فأدار ظهره  
لكل ذلك من أجل عامله مضاعف  
أحبته لذاته ، لا من أجل ما تستطيع  
الحصول عليه منه .

ومنذ تلك التجربة الاولى المذهلة ،  
رأيت الشىء ذاته يحدث عدة مرات ،  
ومن ثم قررت أن أنقل اليك تفسير  
الزوج الهارب عن سبب رغبته في  
التخلى عن كل شىء لكي يبدأ من  
جديد .

قد نزعوا بعض التروس المهمة من الآلة قبل ان يتصدوا للخلاف .

ان الزواج السعيد يعتمد من ناحية على مراعاة هذه الخلافات الجوهرية، بل انك تستطيعين تعلم كيفية تقدير أمثال هذه الاشياء وجعل كل منها يكمل الآخر في زواجك .

وسيعرف هذا أيضا من اندفاعك عندما لايشاطرك «فنسنت» حماسك لاقمشة الجديدة على الفور ، أو يطير فرحا مثلك عندما تظهر أولى أسنان طفلكما . وما قد تفسريه انت علي أنه استخفاف من ناحيته ، قد يكون مجرد انعكاس لطبيعته كرجل وأنت كامرأة .

والآن دعينا نعزو هذا الى حياتك الجنسية :

ان الجنس بالنسبة لازواج كثيرين يبدأ بخيبة أمل عامة ، ويمضى لكي يصبح شيئا محطما متكررا ، وفي النهاية لا طعم له تماما ، وبعض الزوجات المضطربة ، أصبحت كذلك ، لان الزوج والزوجة لم يواجها قط هذه الحقيقة : ان هناك خلافات طبيعية بين الذكر والانثى ! فما هي هذه الخلافات ؟

هيا بنا نفحص ناحيتين من هذه الخلافات المهمة :

١ - قد يكون للجنس معان اعمق بالنسبة للمرأة مما له بالنسبة للرجل .

وقد يثير هذا دهشتك لأول وهلة . ومن الشكاوي الشائعة لدي الزوجات قولهن : «يبدو أن كل مايفكر فيه زوجي هو الجنس» . ولكن سيطرة الجنس البادية على عقل الرجل لاتدل على أنه يعنى بالنسبة للذكر أكثر مما يعنى بالنسبة للانثى، بل انه على النقيض قد يعنى العكس، فحافز الرجل الجنسي ذو طبيعة أكثر مادية وسطحية في حين أن حافز المرأة قد يكون أكثر عمقا، فهو مسألة تتعلق بالنفس والروح .

ولقد ذكرت لى زوجة صغيرة رقيقة شيئا اود ان تشاركيني في سماعه . كانت هي أيضا تشعر بالرهبة من شهية زوجها الجنسية التي تبدو وكأنها لاتشبع . ومن سوء الحظ أنه كان واضحا أيضا أنه كان شخصا صبيانيا قليل الذكاء في الوسائل التي يتبعها معها .

وهكذا ناقشنا فكرة الخلاف بين الجنسين ، فقالت في ألم : « اعتقد أنني كنت أفكر بطريقة خاطئة ، فقد اعتقدت أن الجنس يمكن أن يبدأ منذ الافطار ، ويتجمع خلال النهار ، ثم



ينفجر في الفراش ليلاً ! »

والحقيقة أنها كانت على صواب في تحليلها ١٠٠٪ فيما ينبغي أن يكون، وإمكان في استطاعتها أن تقول أفضل من ذلك ، فهذا ما يجب أن يكون بالنسبة لأغلب النساء ، والرجل الحكيم هو الذي يتعلم هذه المهارة ، ويسعى ليصبح فناناً عند العزف على أوتار قلب زوجته ..

اننى أتمنى لك مثل هذه الخبرة الفنية .. ولكن مثل هؤلاء الرجال نادرون ، وهذا يؤدي بنا الى الاختلاف الثانى الذي يجب أن تعرفيه وهو :

٢ - ان أغلب الرجال يحتاجون للجنس أكثر من أغلب النساء

لا يمكن وضع قاعدة يستطاع تطبيقها على كل زواج .. فعدد مرات الاختلاط الجنسي شىء يجب أن يتفق عليه كل زوجين ، ولكن من الزيجات التى واجهتنى فى الاستشارة ، يبدو واضحاً أن عدد المرات يهم الرجل أكثر فى العادة ، بينما تهتم المرأة أكثر بكيفية الحدوث .

ومع ذلك فمهما كان عدد المرات، فإن الشىء الرئيسى هو أن تصلى اليها بطريقة بهيجة ولا استثناء لهذه القاعدة . فأنت تكوينين زوجة حريصة عندما تنظرين الى الجنس - من

ناحية - باعتباره فرصة أمامك لكي تكونى متعة لزوجك . والمرأة الرقيقة تدرب نفسها لكي تتلقى قدراً كبيراً من الرضاء بمجرد ارضاء رجلها .

وثمة كلمة واحدة أخيرة : ان أغلب الشبان يدخلون الزواج بمخزون كبير من خيبة الأمل تجمع خلال سنوات نموهم . وهذا السبب فى أنه من المهم بالنسبة لك الامتناع عن انجاب الاطفال بسرعة بالغة .. فسيكون لابنك أم وأب أفضل اذا قضيت أنت وفنست وقتاً أكثر فى دراسة كل منكما للآخر ، وأفاض كل منكما حبه على الآخر دون تنافس خلال السنوات القليلة الاولى .

مع شكري ..

أبوك «

القديس والخاطئة الصغيرة الحلوة

«عزيزتى كارين

«لقد وصف أكمل شريك لحياة أي رجل بأنها «ملاك فى البيت وشيطان فى الفراش» ولكن النساء اللواتى عرفتهن ممن يمكن أن يوصفن بمثل هذا الوصف هن أقلية ، وأنا عكسهن كثيراً خلال الاستشارات . ان بعضهن يعلن فى زهو : « اننى لا ارفض طلبه أبداً .. » والواقع أن هذا قد يكون أسوأ شىء

تستطيعين قوله عن زواجك • فان أي رجل يملكه الضجر اذا كان عليه أن يتخذ هو الخطوة الاولى •

ومن ثم فهي تبدأ بهذه النقطة ، وسأقدم لك بعض اشارات عن الكيفية التي تصبحين بها «الشيطانة القديسة الصغيرة» التي تستطيع أن تجعل من رجلها الرجل الذي تريده :

١- كوني عدوانية من الناحية الجنسية أحيانا :

لاتنسى أبدا ان الزوج يريد ان يكون مطلوباً • وزوجك يتلهف الى الاعتقاد بأنه رائع بالنسبة لك الى حد أنك تشعرين أحيانا برغبة في اتصال جنسي معه • ويهم الرجل كثيرا - اذا كان له بيت - أن يعرف أن قيمته فيه لاتقدر كرجل - وسوف يستطيع زواجك أن يصمد أكثر في هذا العالم القاسي اذا أقنعتك أنت بأن هناك مكانا عاطفيا ينتظره ، له فيه أهمية حيوية •

٢- لاتخافي التجربة والتنوع :

ان الجنس يجب ان يكون متعة • فاذا أردت أن تكتشفي أجمل مباحجه، فلا بد من أن تقبلي على هذه العلاقة على اعتبار أنها غير محرمة وذلك قدر استطاعتك ، ويجب أن يمنح كل منكما الآخر الحرية للتمتع بالآخر

بأية طريقة تكون طبيعية لكما معا .  
٣- احتفظي بجسمك في حالة مغرية :

كنت أزور احدي أعضاء كنيسة في الخامسة بعد ظهر ذات يوم ، عندما وقفت السيدة فجأة وقالت لي: «والآن •• هل تسمح لي يادكتور شيد ؟•• ان جون سيعود الى البيت بعد نصف ساعة ، وأنا أقضي دائما الدقائق الثلاثين السابقة لوصوله في اعداد نفسي لاستقباله» •

لقد فعلت ذلك بطريقة طبيعية جدا •• وعندما أدركت أنها طلبت مني الرحيل ، احمر وجهها خجلا واستولى عليها الارتباك •• أما أنا فلم أرتبك •

وبينما كنت أقود سيارتي عائدا الى البيت رحت أفكر : كم يكون عالما أفضل مما هو لو أن كل زوجة أمضت هذه الدقائق الثلاثين بهذه الطريقة •• ولابد أن أضيف أيضا أن لهذه السيدة ذاتها خمسة أطفال ، وكلهم في سن المدرسة •• ولا تسأليني كيف استطاعت أن تنظمهم لهذا الامر ، فانني لست امرأة ، ولكنني اعرف ان زوجها يحبها حبا بالغا •

قد يقول فنسنت أنه سيظل يحبك مهما بدا مظهره ، وقد لا يبدو أنه



يهتم اذا أصـبحت بدينة ، وكان  
مظهرك مبهـدلا ، ولكـذك فتاة جميلة ،  
وليس هناك ما يدعو لعدم قدرتك علي  
إبقائه فخورا بشـكل زوجته فترة  
طويلة .

وعليك أيضا أن ترتدي أجـمل  
ما لديك . . وفي أوائل اشـتغالي  
بعملي ، قدم لي زميل يكبرني سـنا  
هذه النصيحة الأبوية قال : « يجب  
أن توفر نقودا بطريقة ما . . ولكن  
هناك مكانين يجب ألا تدخر فيهما  
أبدا . . لا تحاول أن توفر من الطعام  
أو ملابس النساء الحـرية . .

ان هذه النصيحة الحـكيمة قدمها  
لي قديس أرمني ، كان لديه ٥٠ عاما  
من الحب يسـند أقواله ، فقد خلقت  
الانثي من البشر ذات قـوي لاغراء ،  
أفسدها الاثـمون ، وأضر بها الكتاب  
الاخلاقـيون علي 'مر السنين . . فهل  
تعتقدـين أن العالم لم ينـضج بعد لكي  
يعرف هذه الحـقيقة ، وهي أن النساء  
قد خلقن بهذه الطـريقة ، لانها الطـريقة  
التي يطلبهن فيها الرجال في الوقت  
والمكان المناسبين .

مع آمالي الكبار في نشوة سماوية  
ابوك »

هذه الجنـيات الكـبيرة العظيمة الجميلة  
« عزيزتي كارين

لقد كنا نعيش — كما تعرفين —  
في بيتنا وشعارنا في النقود هو :  
اعط ١٠٪ وادخر ١٠٪ وانفق  
الباقـي بالشكر والثناء .

ولم نأسف قط علي اليوم الذي  
أخترنا فيه هذا القرار ، رغم أن بعض  
المبـادئ التي تتخذ في وقت مبكر  
تختلف في السنوات التالية اختـلافا  
كبيرا .

هذا الالتزام بالتخلي عن ١٠٪ من  
دخلك ليس من أجل القلوب الضعيفة  
. . وعندما تتسلمين أول مرتب ،  
ستجلسين وتحسـبين فواتيرك ،  
وستجدين ما يغـريك بالانضمام الي  
الفريق الذي يقول : « ان مشكلتنا لا  
تختلف عن مشكلة اي شخص آخر »  
وقد تقولين لنفسك : « عندما  
نحصل علي المزيد ، سنعطـي المزيد »  
ولكنك لن تفعلي فهذا شيء اما أن  
تفعله أو لا تفعله .

والواقع أن قرار التنازل عن العشرة  
في المائة قد يكون في البداية عامل  
سلامة عندما يأتي يوم رخائك وتبدأ  
ثمار عملك في النضج .

وتوفير هذه العشرة الثانية  
سيطلب أيضا نظاما صارما ، ولكن  
هناك اسبابا عديدة تجعله جديرا بما  
يبدل من أجله . . فانه يمكن أولا أن

يحول دون الوقوع في أخطاء حمقاء من الاسراف في الانفاق ، وسيمنحك شعورا بارتياح قوي اذا عرفت أنك انما تؤمدين مسـتقبلك وان الايام العاصفة لن تفاجئك علي غير استعداد أو مصاريف تعليم ابنتك ، أو الرحلة التي تحتاج اليها لتوسيع آفاقك . . ولا حتي زفاف ابنتك المحبوبة .

والعمل علي أساس مبدأ محدد يمكن أيضا أن يحرر ذهنك حتي تستطيع تركيزه بجلاء اكثر لاداء عمالك بطريقة افضل . . ان الوقت الذي قد تبددينه في القلق تستطيعين الان تكريسه لمزيد من الكفاءة تضمن أساسا جوهريا لمستقبلك .

تطلعي دائما الي أعلي

ابوك

انظري أحيانا الي الخارج

« عزيزتي كارين

سمعت حديث طبيب نفسي يقدم تقريرا هاما عن الصحة العقلية . لقد نصح أحد مرضاه بأن « يفتح بعض النوافذ في «ذاتيته» وقال له : «يجب أن تفعل ذلك لا للسماح للشمس بالدخول فحسب ، بل لكي تتيح لعينيك فرصة النظر الي الخارج . . فقد نسيت أن في العالم أشخاصا آخرين » من الخير لك انت وفنستنت

أن تكونا ذوي اكتفاء ذاتي ، ولكنك أيضا يجب أن تصادقي أشخاصا آخرين وتشاركهم في حبك ، فهذا سبب من الاسباب الكبرى التي وهب لك القلب من أجلها . . وأريد أن تضعي أقاربك وأصهارك بين أصدقائك ، وأنا أعلم أن هذا قد يشكل أحيانا مشكلة، ولكن كلما وجدت اغراء لوضع أقاربك أو أقارب زوجك في مكانهم ، فذكرني نفسك مرة أخرى أن ما يهم بعض الناس ، هو الشيء الذي لا تقولينه .

واذا كان زواجك سليما ، فانك سوف تودين أيضا أن تكوني مفيدة للمجتمع الذي تعيشين فيه ، والمثل الاعلي هنا هو أن تسعى لايجاد توازن سليم بين الخدمة العامة والالتزامات الخاصة .

انني أرجو أن تعرفي مدي التأثير الذي يشعر به أولئك الذين يتركون هذا العالم أفضل مما وجدوه . ولتكن أفكارك جريئة بأسلة

ابوك

أعظم منكما معا . .

« عزيزتي كارين

هاهو شيء لاحظته مرات لاتحصى خلال مشاوراتي مع الآخرين . . انه مفتاح المفاتيح للحب في أفضل حالاته المشرقة . .



أسوة بكل الاشياء الطيبة في الزواج، ولكنها ذات فائدة .. ان الله هو الحب ، وأنتما تعتقدان أنه هو الذي ألف اتحادكما معا ، ومن ثم فانه كلما زاد عدد القنوات التي توجدانها والتي يمكن لحبه الالهي أن يتدفق منها الي حبكما الانساني ، كان حبكما أعظم .

ان ما أقوله هنا ليس مجرد نظرية، فقد رأيت مرة بعد أخرى زيجات كان يبدو أنه لا أمل فيها مطلقا ، فبعثت فيها الحياة عن طريق الصلاة الصامتة للزوج والزوجة معا كما أنني أتحدث عن تجربة شخصية ، فقد كان العمل الذي قامت به أمك عندما تزوجتني عملا عظيما ، ان سرعان ما اكتشفت أن شخصيتي تحسوي كثيرا من النفوس المتحاربة ، وكان التحدي الذي واجهته ، هو أن تجتذب رجلا خشنا شارد الذهن وتوحد شخصيته وذلك بهدوئها الداخلي ونعومتها وأنوثتها الرقيقة .

وأنت تعرفين كيف فعلت ذلك .. أليس كذلك ؟ لقد كنت أرقبها وهي جالسة في الصباح مع كتابها المقدس وكتبها .. وكانت تسمي ذلك «وقتها الهادي» وقد أدركت أن صفاء روحها انما كان ردا علي ارتباكي .. وسألتها ذات

ان الزوجين اللذين فهما أن اتحادهما هو لشخص اعظم منهما معا، اكتشفا البداية السرية للزواج في احسن صوره .

لقد سمعت أخيرا أحد رجال الدين من المهتمين بالرياضات وهو يتحدث في الاذاعة ويردد بعض الاقوال الطريفة ، فقال ان هناك زواجا بين كل أربعة ينتهي بالطلاق . وقال ان نسبة البيوت المحطمة بين الاسر التي تتردد علي الكنيسة بانتظام هي واحدة بين كل ٥٤ . ثم قال ان المعدل يصل الي واحد في كل ٥٠٠ بين الاسر التي يصلي أفرادها معا .

انه لم يذكر من أين استقي هذه الارقام ، ولكنني بعد سماع حديثه، أجريت تحليلا من وحي تجاربي الخاصة . ابني أقدر انه في خلال ٢٠ عاما جاء الي أكثر من ٢٠٠٠ زوج وزوجة بمشكلاتهم لاستشارتي ، وكانت مشكلاتهم تتراوح بين أشياء تافهة ، ومشكلات صاخبة ..

والان اسمع ما يلي : انني لم ارقط زوجين أو أحدهما يجيء الي بمشكلة اذا كان الاثنان يصليان معا ( هناك عدد قليل لعله ١٢ فقط ، قالوا لي « لقد اعتدنا ذلك » ) .

ان تعلم الصلاة معا يتطلب وقتا،

لا أقودها بسرعة بالغة عندما أقرب من المنزل حيث تنتظرنني ومازلت أشعر بأكبر هزة في جسدي عندما تندفع من أي مكان تكون فيه لكي تستقبلني وعندما أنظر الي الطريق وأري رجلا وسيدة كهلين يسيران وقت الغروب وقد تشابكت أيديهما ، أدرك في قلبي أن النهاية ستكون أفضل كثيرا من البداية .

ولا أستطيع أن أتمني لفنست نعمة أكبر من هذه . . ان تقوده زوجته كما قادت أمها أباهما الي الغرفة السرية للمشاركة المقدسة ، حيث تمتزج حياة شخصين في وحدة مقدسة . .

مع كل ابتهالاتي  
ابوك

يوم في يأس أن تقودني أيضا الي جوار «المياه الساكنة» وهكذا صحبتني معها الي مدرسة صلاتها ، وكانت تلك هي الطريقة التي عرفت بها بنفسى ان هذا مفتاح المفاتيح .

واليوم - وبعد ٢٦ سنة من الزواج - ما أزال أكثر شعورا بهزة وجودها أكثر من احساسى بها في أي وقت مضى . وعندما التقى بها فجأة وسط جمع ، يبدو وكأن أغنية سارة صغيرة تنبعث من مكان ما في داخلها . . وعندما تلتقى عيناى بعينيها أمام الناس ، يبدو وكأنها تعاق فيها لافتة تحمل الكلمة المهمة التي أحتاج اليها في ذلك الحين تماما . . وعندما أقود سيارتي في المساء ، فأنني أوجه اهتمامي من دواسرة القدم حتي



### سخاء !

تطلعت السيدة العجوز حولها في محطة السكك الحديدية تبحث عبثا عن احد الجمالين ، ثم شاهدت اثنين من ضباط البحرية يتحدثان معا على مقربة منها ، فقسمالت لاطرلهما قامة .

- هل تتكرم ايها الشاب بحمل حقائبى الي الرصيف رقم واحد ؟  
وفهم الضابط بعينه لصديقه ، ثم حمل الحقائب ، وصحب السيدة حتي صعدت الي قطارها . .

وعندما دست في يده قطعة من ذات الشلن ونصف شلن ، قال لها :  
- انك سخية جدا ياسيدتى . . ان نصف شلن يكفى

فقالت العجوز وقد نالت حينها :  
- لم أستطع أن أعرض عليك نصف شلن . . فانك تبدو وكأنك صف ضابط لامجرد جمال !



مركبة  
عربية  
في الوسط



السيارة الجديدة

Elustro

Flex

سيرة في القادس

مركبة  
عربية  
في الوسط

**Rowi**

PFORZHEIM




لقد اخترنا

انتظروا

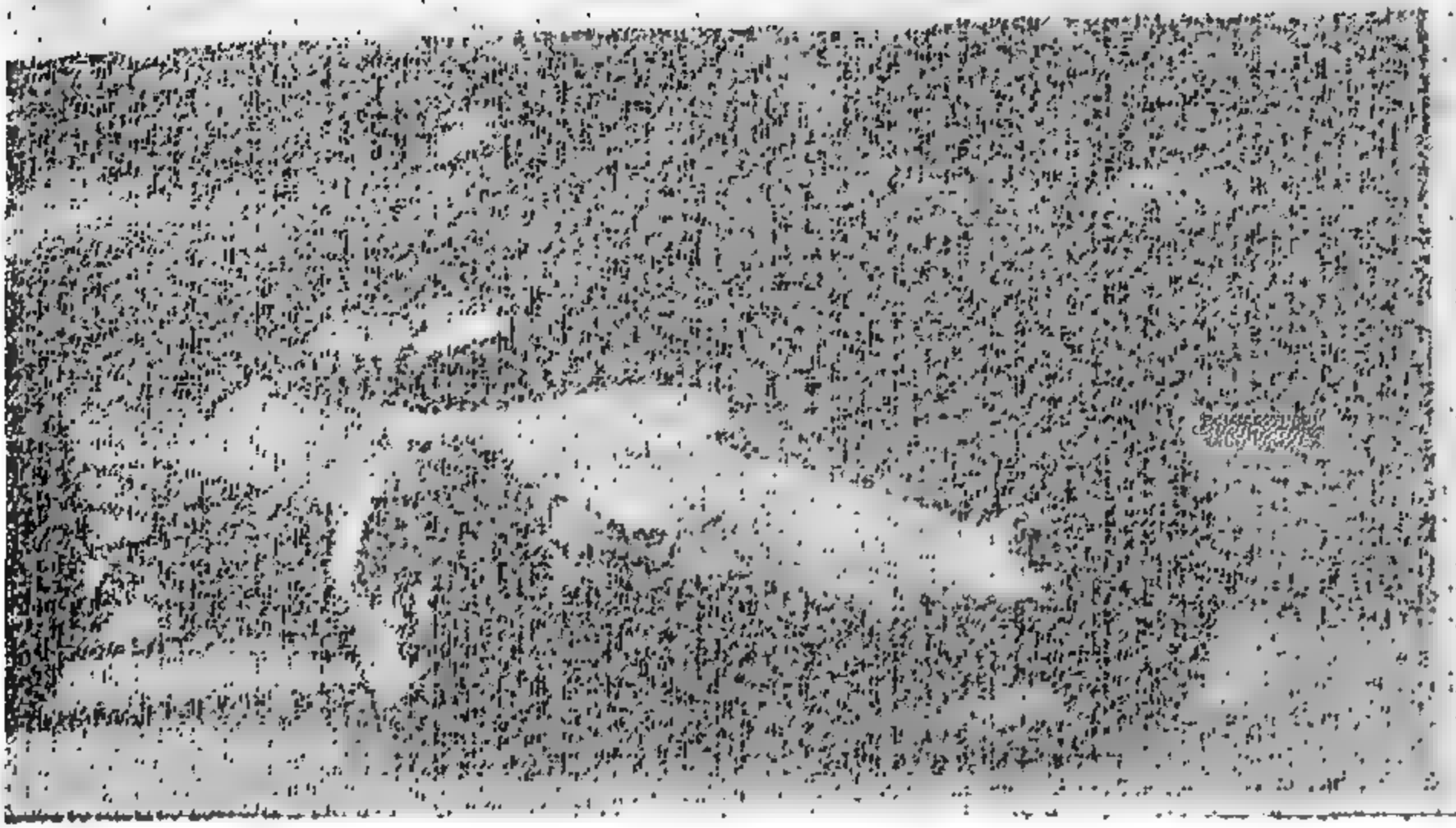
مفاجأة سيارة

مع عتد مارين القادس

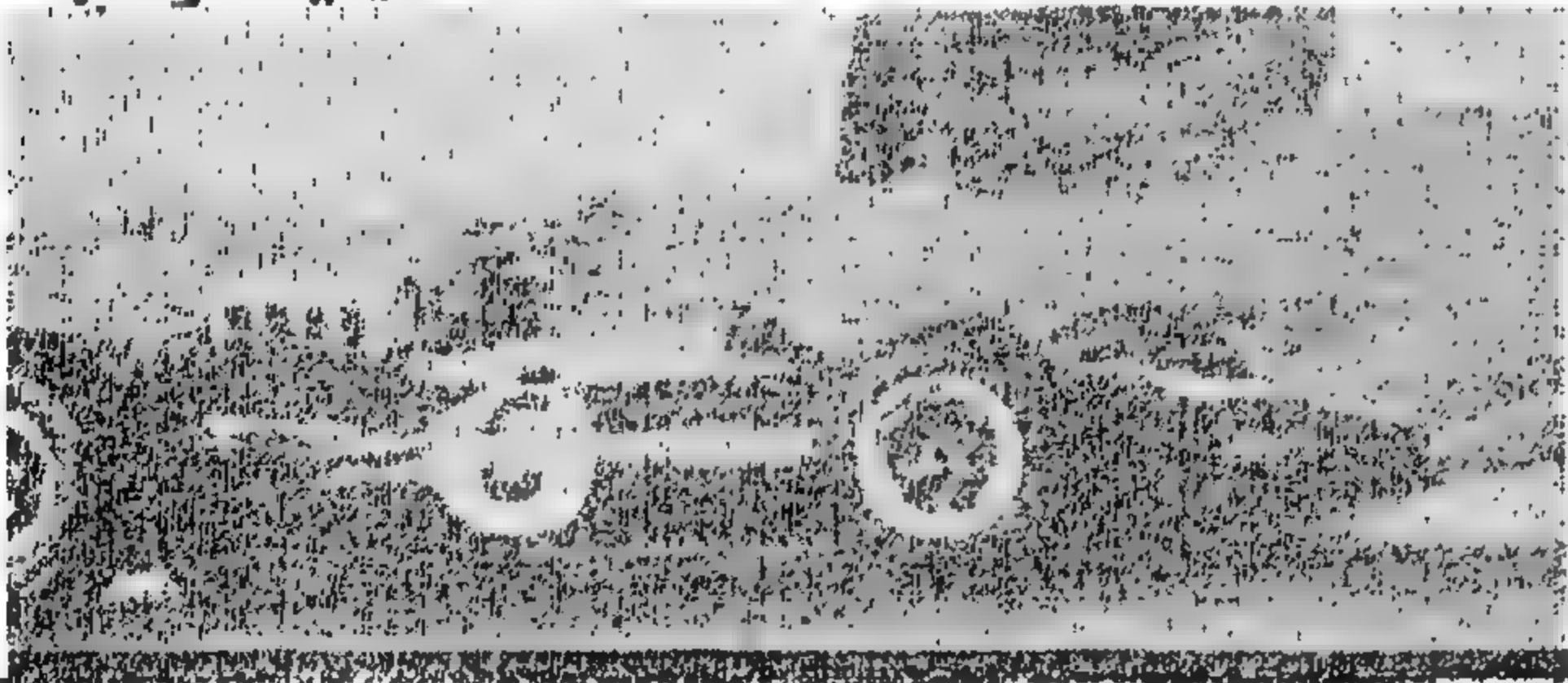
من مجلة المختار



# فاز جيم كلارك ببطولة سباق وأنت أيضا يمكنك أنت زود



سباق الجائزة الكبرى الانجليزية : انتزع كلارك فوزه  
الرابع بهذه الجائزة في سباق سيلفر ستون باتجلترا وهو  
يسير بسرعة ١١٢ ميلا في الساعة (١٨٠) كيلو مترا .



سباق الجائزة الكبرى الهولندي اقيم هذا السباق  
وهو الجائمين الذي يفوز فيه كلارك في زانداورت بهولندا  
وهو السباق الثالث الذي يفوز به في هولندا بفصيل  
شموع احتراق شامبيون .



سباق الجائزة الكبرى الالماني : يبلغ طول طريق هذا  
لسباق ١٤ ميلا وله ١٧٥ منعنى . ويقع في نورمبرج .  
وقطع كلارك هذا الطريق الملىء بالمنعطفات والمنحنيات  
بسرعة تزيد على ٩٩ ميلا في الساعة ( حوالى ١٥٩ ١/٢ كيلو  
متر) ليفوز بسباقه السادس بسيارة ذات شموع شامبيون  
أى أنه فاز بسباق الجائزة الكبرى ست مرات متوالية  
.. واصبح بطل العالم في سباق السيارات .

ان سباقات الجائزة الكبرى  
هذه تصنع شموع احتراق جيم  
كلارك بطل العالم موضع تجربته  
قاسية وقد برهنت انتصاراته  
فوق هذه الطرق المتعرجة ان  
شموع الاحتراق شامبيون  
تؤدى عملها على اكمل الوجوه  
واسماها في جميع الظروف  
مهما كانت هذه الظروف  
قاسية .

انك لن تعرض غالبا شموع  
الاحتراق الخاصة بسيارتك  
كمثل هذه التجربة - ولكن -  
مهما كان الاداء الذى تنتظره  
منها - فسوف ترى ان شموع  
الاحتراق شامبيون تستطيع  
القيام به وهذا مبرر قوى دائما  
للتوصية باستخدام شامبيون  
في سيارتك .



شموع احتراق شامبيون هي المفضلة دائما في البر والبحر والجو

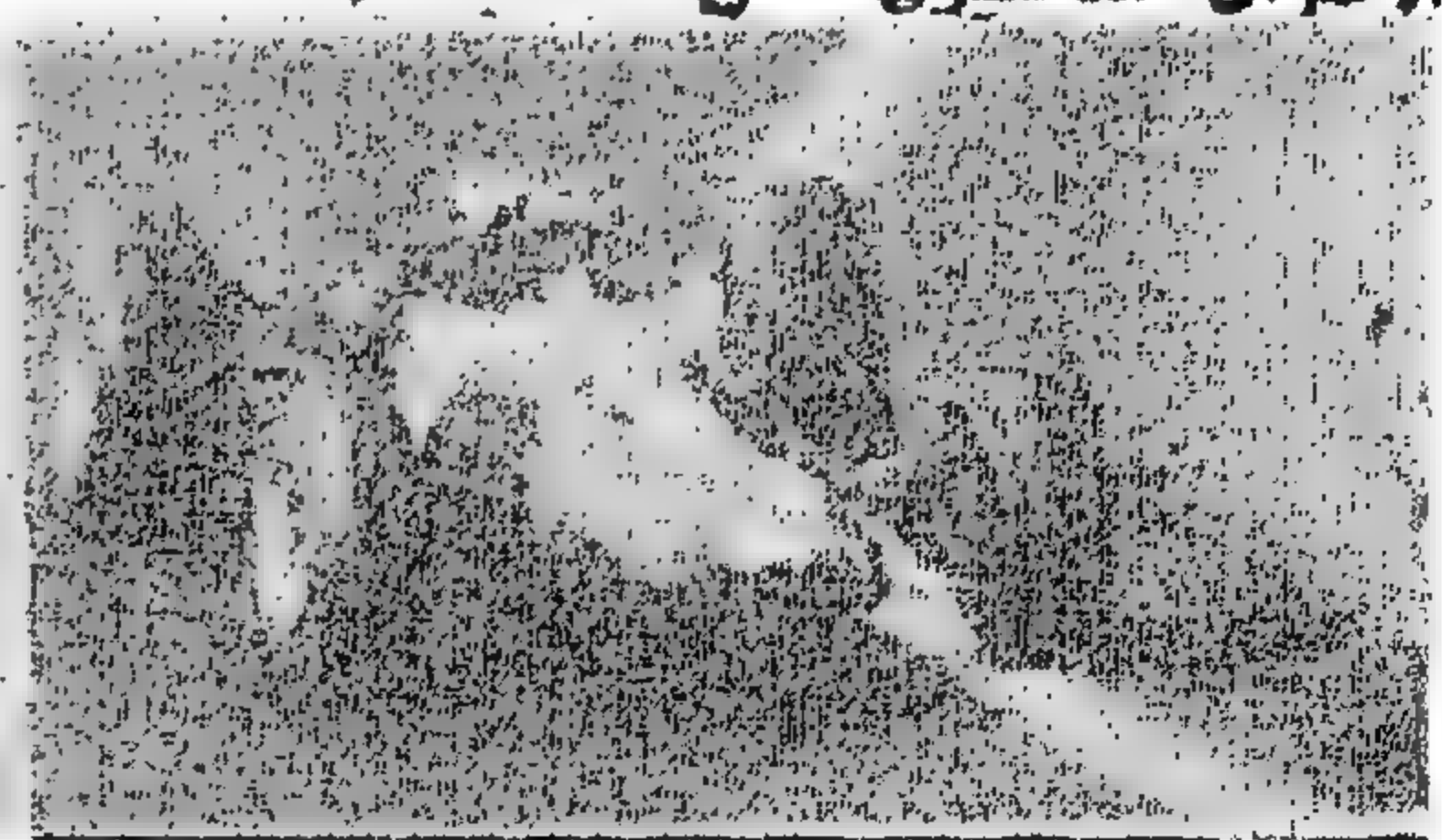
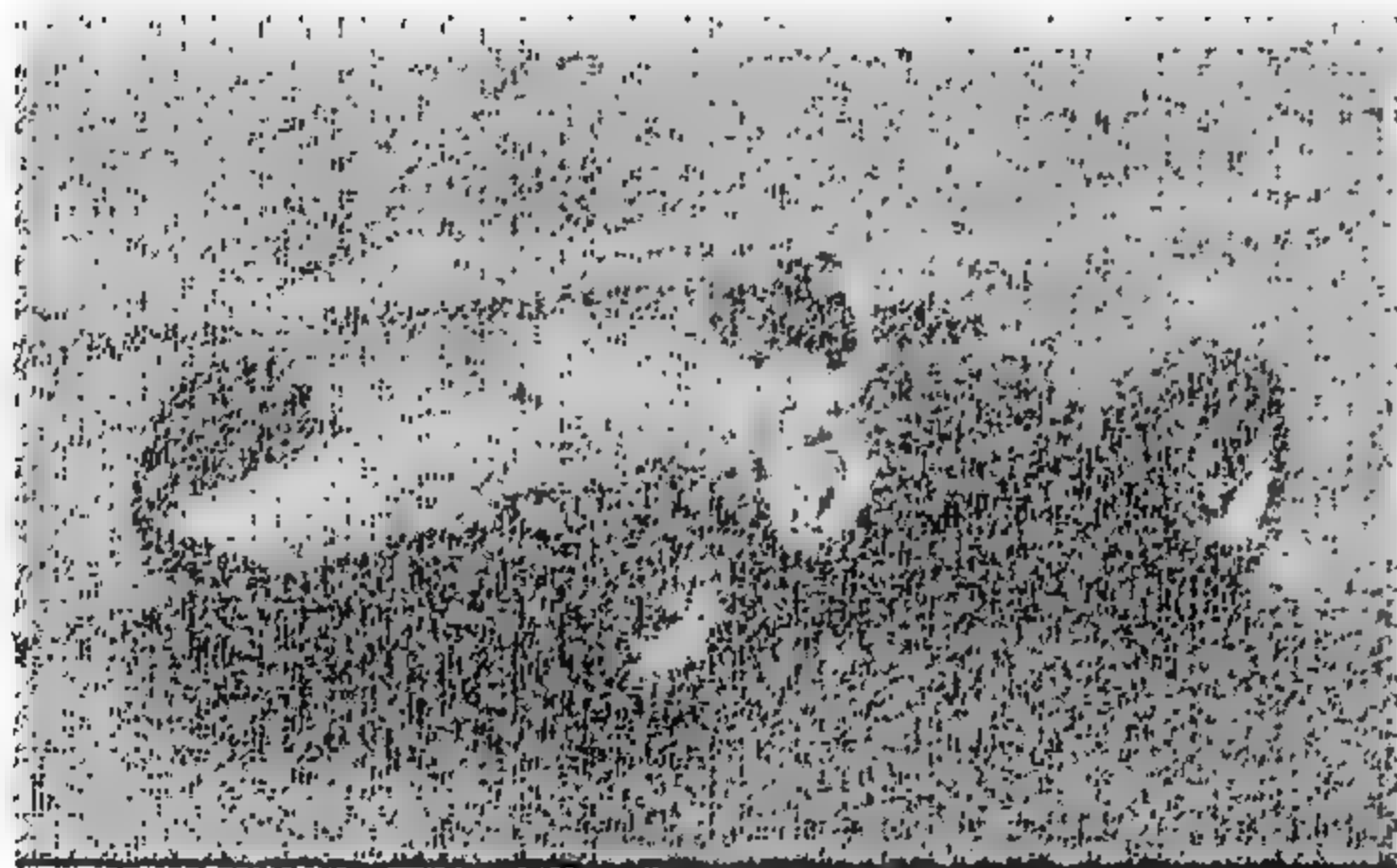


# السيارات عام ١٩٦٥ بفضل "شامبيون" سيارات بشموع اعتراف "شامبيون"

فاز كلارك بلقب بطل العالم  
بسيارته لوتس كوفنري (كليماكس)  
ذات شموع الاحتراق شامبيون  
في ستة سباقات متوالية .. ان  
« شامبيون » توفر لك دائما وفي  
ساعات قليلة جميع ما تطلبه من  
شموع الاحتراق . وجاءت هذه  
السباقات دليلا آخر على ان  
« شامبيون » ستقوم بعملها على  
اكمل وجه في سيارتك .



سباق الحائزة الكبرى في جنوب افريقيا :  
كان هذا السباق مثل كل سباقات افتتاح الموسم  
على طريق صعب خصيصا ليشبه طريقا ريفيسا  
متعرجا ويحتاج الى عملية نقل دائم الى اسفل  
وبطريقة سريعة وضبط كامل لصمام الخنق ، وقد  
استجابت سيارة كلارك المنتصرة ذات شموع  
الاحتراق شامبيون لكل مطالبه .



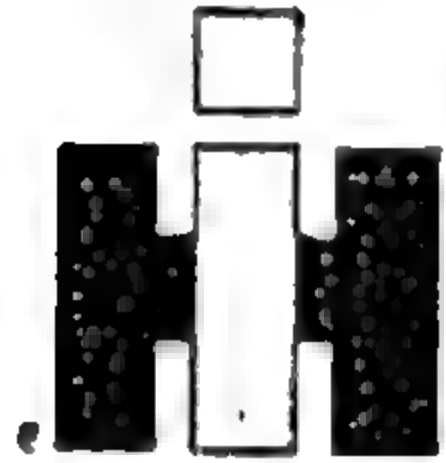
الحائزة الكبرى الاوروبية : فسياد  
جيم كلارك سيارته ذات شموع شامبيون في  
الطريق المتوى الذي يشبه الدرب الضيق  
حول غابة اردين ببلجيكا بسرعة ١١٧ ميلا  
في الساعة ( ١٨٨ ١/٢ كيلو متر ) ليقول في  
تساقفه الثاني بالحائزة الكبرى - ( وكان  
هذا هو السباق الثالث في جدول سباقات  
الحائزة الكبرى ولكن كلارك انهاء السباق  
الثاني في موناكو كان مشتركا في سباق  
انديانا بوليس « ٥٠٠ » وفاز به .

سباق الحائزة الكبرى في فرنسا :  
يحتاج الامر هنا الى تغيير مقصلة التشويق  
مرة كل خمسة اميال أي مرة كل ثانيتين في  
التوسط الامر الذي يكلف شموع الاحتراق  
جهدا دائما شاقا عند التغيير . ومع ذلك  
لقد اولت سيارة كلارك ذات شموع شامبيون  
بكل طلب وحظمت الرقم القياسي الرسمي  
للاتفاف والدوران ١٥ مرة وهي تسير في  
طريق الكوز .



## سيارة سكاوت ٨٠٠ الجديدة .. توصل وتحمل وتدفع وتجر .. وعليك تحديد نوع العمل !

بدون سقف عل الاطلاق ...  
اتصل بموزع سيارات انترناشيونال  
هارفستر لاجراء تجربة .  
انك ستجد كم من السهل ان تحصل  
عل سيارة سكاوت ٨٠٠ المتحركة التي  
تناسب عملك . انها من انتاج « شركة  
انترناشيونال هارفستر اكسبورت »  
بشكاغو « بالولايات المتحدة الامريكية »



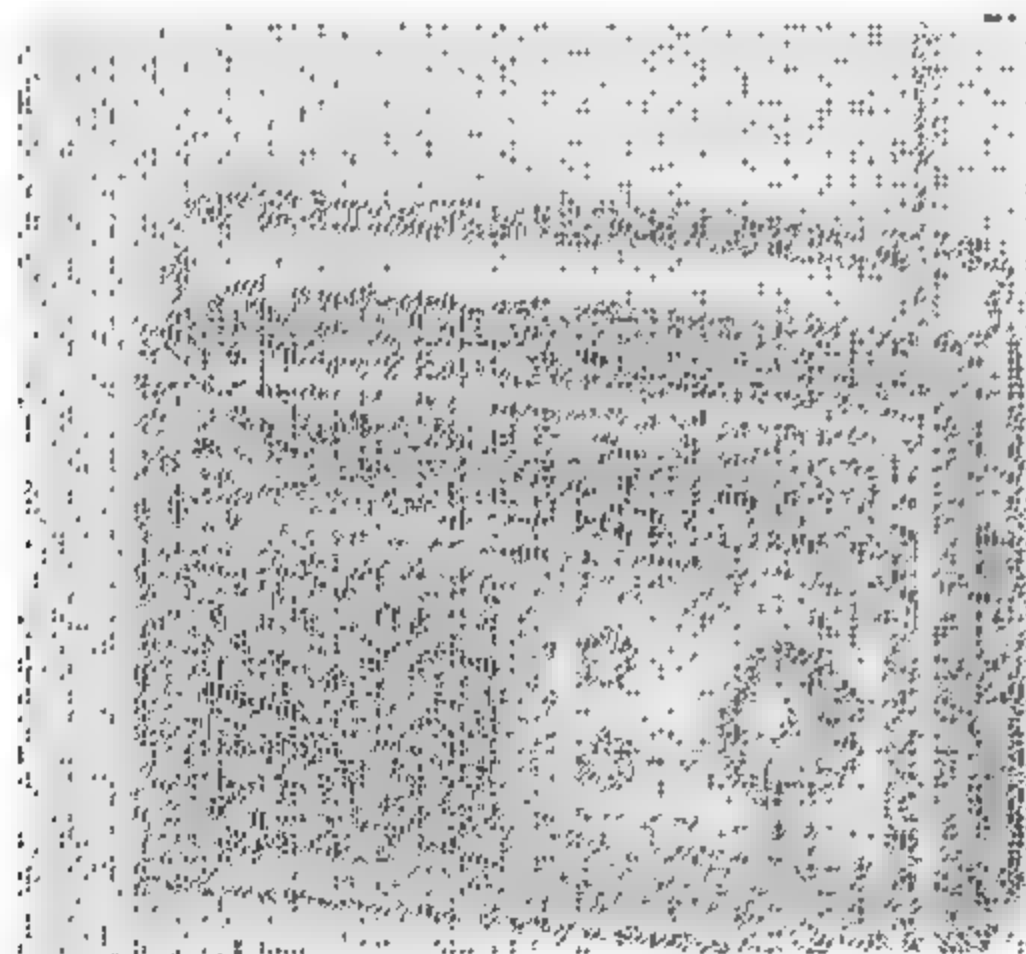
**سيارة النقل  
انترناشيونال**

نموذج عالمي للتفوق الصناعي  
في جميع انحاء العالم

وكذلك تستطيع اختيار القوة التي  
تريدها ايضا .. فالسيارة مزودة في  
العادة بالمحرك ذي اربع سلندرات قوة ٩٣  
حصانا او بسبع اصفى يمكنك ان  
تزودها بمحرك قوة ١٦١ حصانا يعطيك  
القوة التي تجدها في عدة محركات ذات  
الست سلندرات مع قدر كبير من الاقتصاد  
... وهناك مجموعة كبيرة من الاجهزة  
الاضافية بينها دافع للحركة والقيام  
بركبا عل العجلتين الامامين او الخلفيتين  
والزجاج الامامي ثابت وزجاج النوافذ  
متحرك . والسقف محكم عند رفعه الى  
اعل وعازل تماما ضد التغيرات الجوية ...  
ولهذه السيارة خمسة انواع من السقوف  
بينها سقف من الصلب بطول السيارة  
للسفر . وكذلك تستطيع الحصول عليها

ان سيارة « انترناشيونال سكاوت  
٨٠٠ » يمكن استغلالها لتسليم او خدمة  
الاعراض الزراعية فهي تعمل كل شي ..  
من الآلات الى الاشخاص .. وتستطيع  
ان تسحب جرارا وتدفع سلاح المحراث  
وستجد استخدامات لا حصر لها لهذه  
الاداة ذات العجلات التي تصلح لكل شي  
... فهي تذهب الى حيثما يكون العمل  
حتى اذا لم تكن هناك عروق ... ان  
سيارة سكاوت ٨٠٠ هي أكثر اداة  
متحركة نلعا بنيت عل شكل سيارة .  
اختر النموذج ذا القيادة عل العجلتين او  
النموذج ذا القيادة عل الاربعة عجلات  
وناقل السرعة ذو السرعات الثلاثة ، او  
تستطيع اختيار ناقل سرعة ذي السرعات  
الاربعة لاي من النموذجين

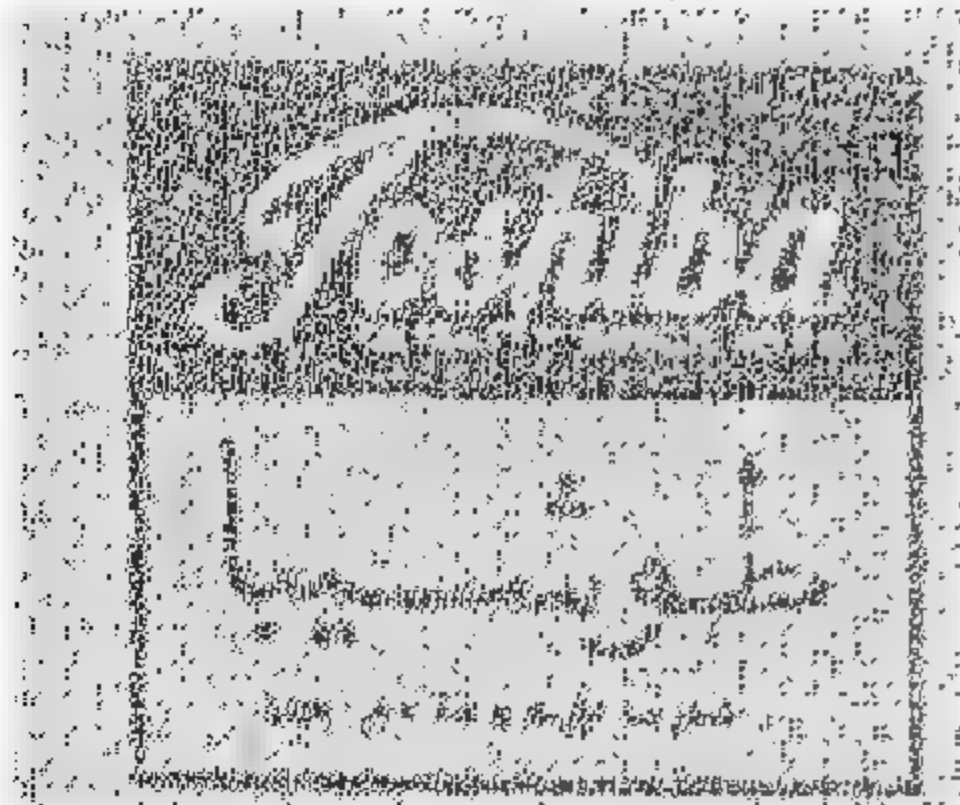




موديل ٩ - ٧٨٠ -

# آخبر تحتفنه طوق شيبا

جهاز شنته رالع الاداء ، مزود بثلاث موجات قصيرة بالافسافة الى الموجة  
المتوسطة . رشيق ، كانه قصيدة من الشعر الرقيق بفلاسه الانيق من الجلد ،  
والالنيوم والكروم اللفص . مزود بسماعة ، بوصة للحصول على افضل صوت .  
يؤن اكثر قليلا من ٥ اذغال . ويعمل بـ ( بطاريات يمكن الحصول عليها بسهولة .  
اتصل بالوزع الذي تعامله للحصول على هذا الجهاز المعتدل السعر موديل 9L-780R



مكتب لبنان : غرفة ١٢٢ لهدر الرابع ، بناية شاكر وفويحة  
ساحة رياضات الصبح - طريق مونس باريس  
بيروت ، لبنان : تليفون ٩٧٤٤٧ بيروت  
تلغرافيا ، طوق شيبا ، بيروت

Tokyo Shibaura Electric Co., Ltd.

شركة طوكيو شيبورا الكهربائية ليمتد  
القسم الدوت : يوتشيسا يوتاكو ، طوكيو





سيارة رامبلر اميركان ١٩٦٦ صالون ٤ باب

لست وحدك في الاعجاب بسيارة رامبلر « ٦٦ » الجديدة الفاخرة  
انها السيارة ذات الاصدقاء في ١١٠ دولة

وجهاً من الاهتزاز ثابت - ناعم على  
الطراز الاوروبي ، ويحمل ستة افراد كبار  
بطريقة فاخرة مريحة . ومحركات سيارات  
رامبلر ١٩٦٦ متينة قوية ومقتصدة وسريعة  
الاستجابة كشانها دالما . . . أنك لا بد ان  
يقع اختيارك على سيارة رامبلر طراز ((٦))  
المتينة حيوية او طراز (( V8 )) القوية  
شاهد فوراً السيارة رامبلر ٦٦ - ان  
هذه السيارة الرائعة في ثلاثة أحجام ممتازة:  
(( اميركان )) و (( كلاسيك )) و (( امباسادور ))  
جرب قيادة احداها عند تاجر سسيارات  
رامبلر الذي تتعامل معه .

ان سيارتنا رامبلر اميركان الجديدة  
سيارة فاخرة حقاً . . فخطوطها رشيقة  
ومشجرة - ذات طابع دولي . . ولكنك  
ستكتشف وراء الجمال شيئاً آخر : ستجد  
الجودة صفة ثابتة في بناء السيارة وليست  
صفة اضافية فيها ، ولا شك في ان جهاز  
الفرامل المزوج الامان - امر حيوي بالغ  
الاهمية . . أنك ستجد في كل سيارة رامبلر  
جهاز فرامل مستقلين يعملان معا لضمان  
الزيد من الامان في القيادة . . اما من حيث  
الراحة ، فقد زود المقعدان الامامي والخلفي  
معا بمجموعة من (( الزمبلكات )) الفسالية  
الثلث . .

**Rambler 68**

American Motors Corporation...

حيث الجودة صفة اساسية وليست صفة اضافية .



# تحتج بالانسام الرطبة لمروحة ميتسوبيشي

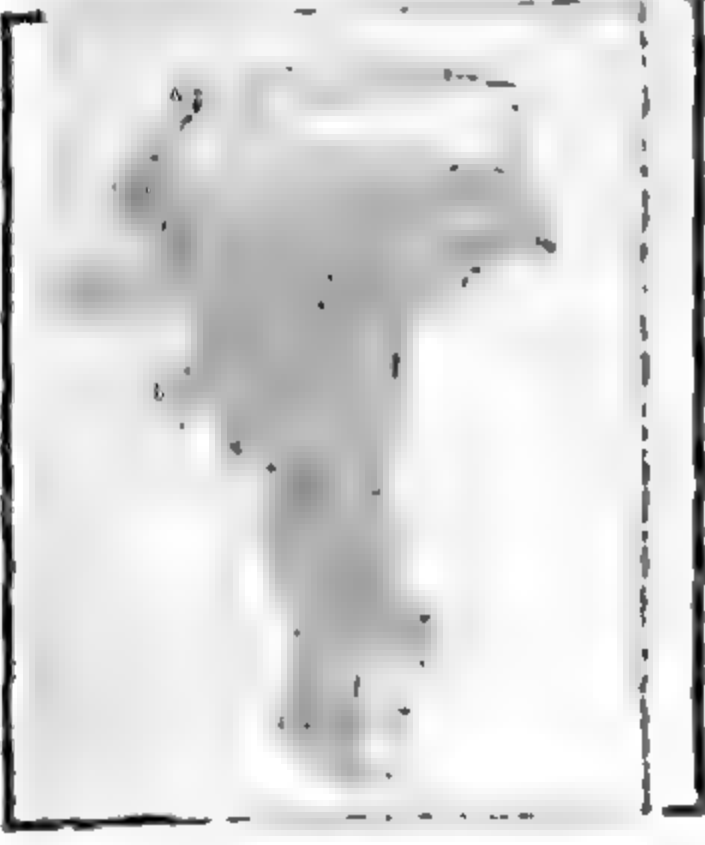
Y40-EG3

ان الاحساس بالراحة الذي يشهده الهواء الرطب ، سيكون دائما رهن لسة من اصعبك اذا أصبحت واحدا ممن يفخرون باقتناء مروحة ميتسوبيشي الكهربائية الجديدة طراز Y40-EG3 - ان نظامها لا يحتاج لاي زيت ، وهي ميزة تنفرد بها ميتسوبيشي ، انها تخلصك من القسار ، وتجنبك مشاكل التزييت ، وهي مزودة بثلاث « ريش » متوازية في خيرة فائقة تتيح لها جلب هواء اكثر من أي وقت مضى ، وتوزيعه بصورة أسرع والى مسافات أبعد . ان موتور « الكوندنسر » الناعم الحركة في هذه المروحة يجنبك الطين المثير المزيج المألوف الذي يصدر عن المراوح . يكفي أن تضغط « الزرار » ، وتجلس بعدها مسترخيا في مقعدك ، والانسام اللطيفة تداعبك طول الوقت وتتمشك بلمساتها الرطبة ، حتى في اشد الايام حرارة .

الوكيل : السادة بكير حاجي محمد البكير  
شارع « التكية » ، بغداد ، العراق



طوكيو اليابان MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION



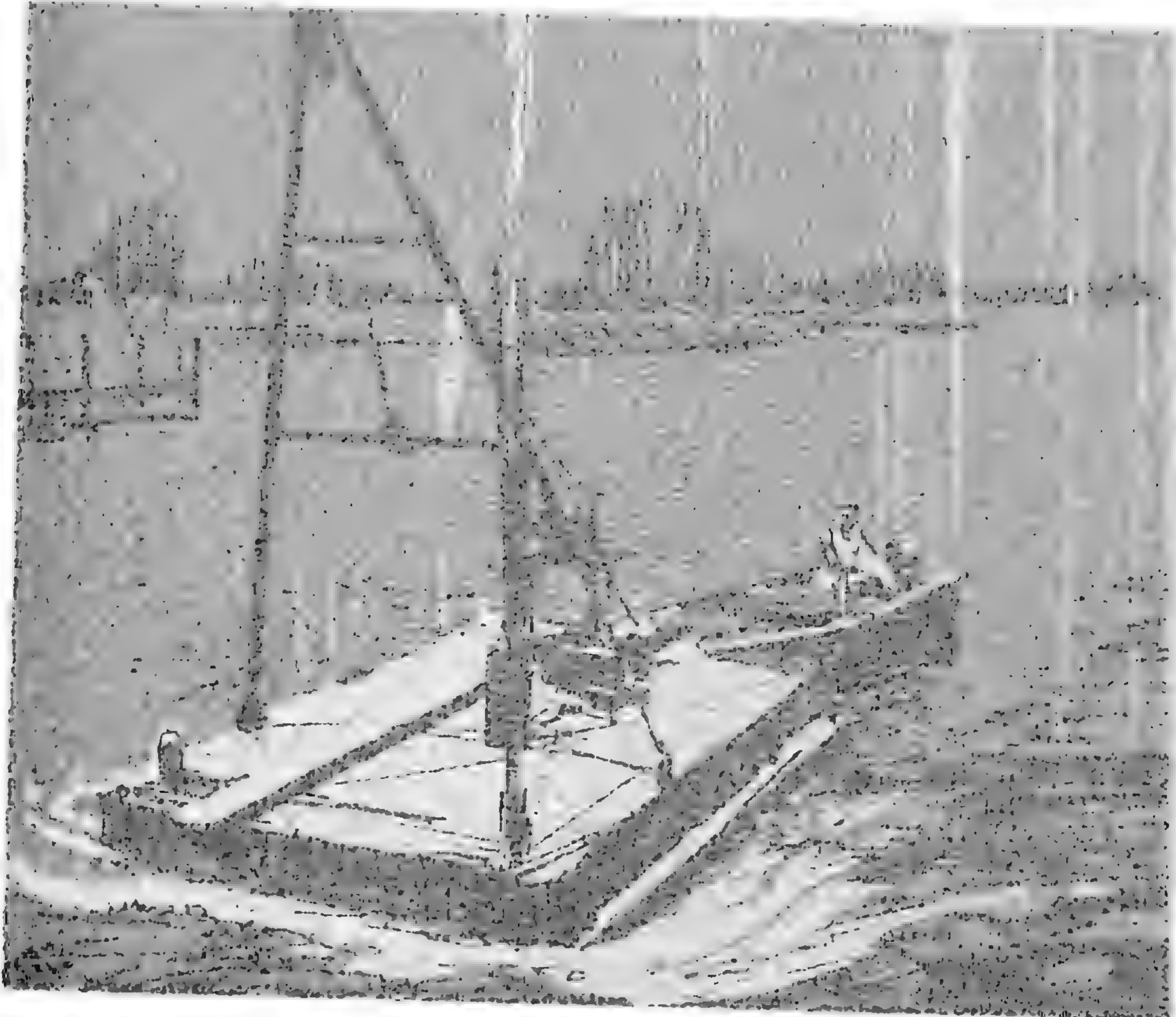
### استغل قوة خبرة « ايفنرود »

إذا اردت تسيير مراكبة ضخمة ، او مقاومة التيار في مسننل كبير ، او سحب ربطة من كتل الاخشاب .. فان « ايفنرود » تقدم لك خبرة ٥٩ عاما لنقوم لك بهذا العمل .. ونقوم به بطريقة افضل .

وانك ستجد بين الواحد والعشرين مودلا التي انتجها « ايفنرود » لعام ١٩٦٦ القوة ما يناسب احتياجاتك للعمل في المياه المالحة كما انها كلها اقتصادية . معاور القيادة من الصلب العنبر قابل للصدا ، كراسي الطاب محاورها مقلقة .. بوبينات

ومكتفات لا تنفذ اليها الرطوبة . منايح التشغيل البحرية والمحولان والمولدات مقلقة .. وفوق ذلك فان كل « ايفنرود » يرفق بها ضمان الاجزاء الاصلي والعمل لمدة عامين .

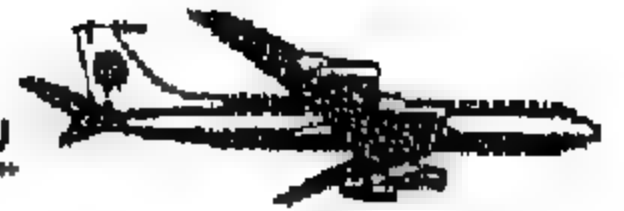
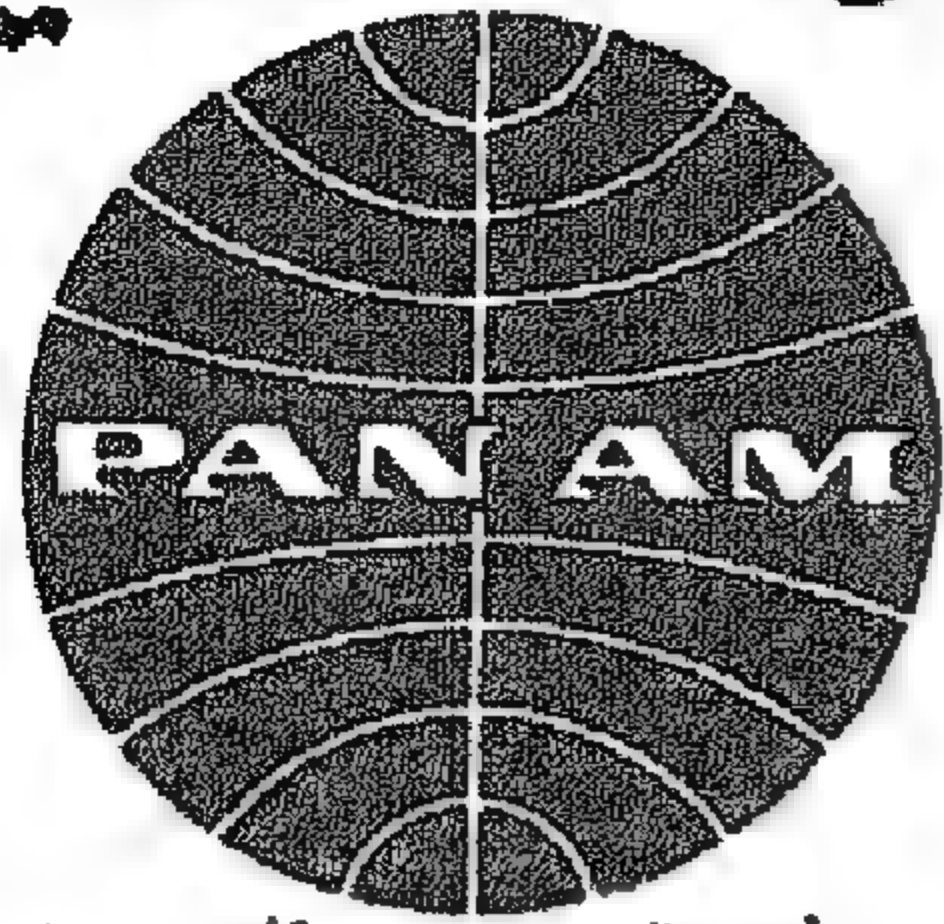
الآن ... لماذا لو تدعنا تساعدك على حل مشكلاتك البحرية ؟ ان خبراء ايفنرود في جميع انحاء العالم يسعدون ان يشاطروك خبرتهم دون اي التزام من جانبك .. او اكتب مباشرة الى « اوت بورد مارين انترناشيونال » في مدينة ناسو بجزر بهاما او في مدينة بروكس بلجيكا .



# EVINRUDE



# طريقة جديدة لمشاهدة الولايات المتحدة الأمريكية دون إنفاق الكثير من الوقت والمال



يلاوستون وجراند تيتون بولاية وايومنغ .  
ثم تنهى رحلتك في شيكاغو .. وتستغرق زيارة  
كل هذه المعالم ٢١ يوما فقط .

وهكذا ترى أن رحلات بان أمريكان الشاملة  
ليست باهظة التكاليف ولا تستغرق الكثير  
من الوقت كما كنت تعتقد . اتصل بوكيل  
بان أمريكان المعتمد للحصول على المزيد من  
المعلومات عن اجازات بان أمريكان (( الشاملة  
التكاليف )) في الولايات المتحدة الأمريكية .  
او اتصل راسا بشركة بان أمريكان .

وسوف تتمتع على طول طريق السفر الى  
امريكا والعودة منها بالخدمة الرائعة ،  
وبالطعام الشهى الممتاز الذى يمدده طهارة  
مطاعم مكسيم الشهيرة بباريس .. واهم من  
ذلك كله انك ستشعر بالارتياح لانك اخترت  
الافضل .

بمروافقة الحكومة .

## بان أمريكان

١. ميدان الاوبرا . فندق

كونتنتال سافوى ت ٩١١٢٢٣ - القاهرة

أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

الاولى عبر المحيط الاطلنطي

الاولى عبر المحيط الهادى

الاولى في امريكا اللاتينية

الاولى حول العالم

يدعى الكثيرون ان فضاء  
اجازة في الولايات المتحدة الأمريكية يتكلف  
ثروة صغيرة . وهم مقتنعون بانهم لن يشاهدوا  
ولو جانبا صغيرا من الولايات المتحدة في اقل  
من ستة اسابيع .

حسنا ! هامو خبر سار لكل من ينوى  
فضاء اجازة في الولايات المتحدة الأمريكية ..  
فابتداء من اول ابريل تستنظم شركة بان  
امريكان ارحص رحلات اقتصادية في التاريخ  
بالطائرات النفثة صالحة لمدة من ١٤ الى ٢١  
يوما .. فمثلا ان سفر الرحلة من القاهرة  
الى نيويورك والعودة لمدة ١٤ الى ٢١ يوما  
يبلغ ٢٦٢٤٠٠ جنيههنا وستكون  
هذه الاسعار صالحة في ايام الاثنين الى  
الخميس طوال العام ، باستثناء فترات  
الضغط . ومعنى ذلك انك ستبدا اجازتك في  
امريكا باقتصاد بعض المال .

والان اليك بعض ما تعده لك شركة بان  
امريكان عند وصولك :

رحلات نادرة وشاملة : فمثلا رحلة بان  
امريكان رقم ٥٠١ مع الاقامة تتيج لك زيارة  
نيويورك . ثم مدينة فوينكس بولاية اريزونا  
وكذا جراند كانيون وسان فرانسيسكو ولسوس  
انجوس ولاس فيجاس ومدينة سولت ليك  
سىتى . بالاضافة الى الحدائق الشاسعة  
كهديقة يوسيميت بكاليفورنيا ، وحسبات

# أوبل كاديت الجديدة

## أوكيف جعلنا الإنتاج الجيد أكثر جودة

تعطيك نفس القوة داخل بلدك ، سواء على الطرق الجانبية الوعرة ، أو فوق الطرق السريعة المهددة ، وجميع الموديلات مطلية من أسفلها بمادة عازلة تمنع تأثيرات الماء والأوحال وغيرها ، وتضم نظاما كهربائيا حديثا قوة ١٢ فولت . وفي وسعك أن تضيف إليها ما تشاء من أجزاء أخرى نظير سعر اضافي مثل : المحلات ١٣ بوصة ، والفيرامل الاستطوانية ، والموتور كم المتجاوب قوة ٩٥ حصان اتصل بموزع أوبل ، وجرب قيادة هذه السيارة الرائعة

## أوبل كاديت

إنتاج جنرال موتورز

ان أوبل كاديت تفود صناعة السيارات الى آفاق رحبة من الابتكارات العديدة في التصميم . أنها أول سيارة « صالون » ١٠٠٠ سم ، فسيحة تتسع لخمس أشخاص كبار وتستوعب أمتعتهم . ان تصميمها يمتاز بالرشاقة والبساطة . وتشمل موديلاتها الجديدة « صالون » ذي ٤ أبواب ، و « كوبيه » ذي ظهر انسيابي .

وتمتاز كاديت الجديدة بالاداء الباهر والقدرة الهائلة في الحركة والناورة ، فهي تستطيع ان تنتقل في سرعتها من « الصفر » الى ١٠٠ كيلو متر في الساعة خلال ٢٢ ثانية ، وتبلغ سرعتها القصوى ١٣٠ كيلومترا في الساعة ، وهي اقتصادية جدا ، ولا تتطلب سوى اقل قدر من الصيانة . ان أوبل كاديت سيارة محكمة قوية صُنعت لتحمل الأجواء القاسية ، من الصحاري الى المناطق الاستوائية ، وهي





الجرار الجديد CASE 680

## آلة درس وفرز عرضها ٤٠ بوصة مع محرك قوى لادارتها

في آلة Case 680 الجديدة للحصاد والدرس محرك ديزل فستيم حجمه ٢٨٨ بوصة مكعبة يعطي قوة ٥٨ حصان بسرعة ٢١.٠٠ لفة في الدقيقة الواحدة - وبه قوة مقبولة للاستفادة الكاملة من الاتساع الكبير في Case 680، وهو اتساع عرضه ٤٠ بوصة للدرس والفرز بدلا من الاتساع العادي من ٢٦ إلى ٣٠ بوصة. وبسرعاتها يمكنك تزويدها بمحرك بنزين قوة ٦٥ حصان.. أن Case 680 تمنحك مساحة للفرز قدرها ٤٤٨٠ بوصة مربعة، وإمكانية تعديل التهوية وحصر (( القشاشة )) اتساع العمل، كما تمنحك السيطرة على بكثرة السرعة... وبها عمود توجيه تلسكوبي جديد ومقعد متحرك ذو ظهر يمكنك لثنيه للخلف.

والآلة Case 680 الجديدة للحصاد والدرس قوتها ٧٢ حصان وبها محرك ديزل حجمه ٢٠١ بوصة مكعبة ( ويمكن الحصول عليها بمحرك بنزين قوته ٨٨ حصان ) .. وبها سيلندر فستيم عرضه ٤٢ بوصة .. ولها مساحة للفرز سعتها ٥٧٥٤ بوصة مربعة لحاصصلاتك الوفيرة، وهيكلها الرئيسي الجديد أكثر صلابة.. (( ولها مجرى مقوى لانبوبة اللى )) ويمكنك ضبط سرعة الأسطوانة وتعديل حجم التهوية اتساع العمل، وكلها مزودة بهذه الآلة بدون سعر إضافي.

وللمزيد من المعلومات من آلات الحصاد والدرس الجديدة لعام ١٩٦٦، اتصل بموزع آلات Case

J. I. Case Company  
INTERNATIONAL DIVISION  
700 West State Street, Racine,  
Wisconsin, U.S.A.

CASE





كل العيون تترنو إلى ...



WEST END  
WATCHES

ويست إند







# ماذا أجبت المخضار؟

بقلم صوفيا لودين  
نجمة السينما الإيطالية الشهيرة

في عيد الفطاس ، يحسد الاطفال الفقراء في كل انحاء ايطاليا جنود المرور ، فحول اقدامهم تتكدس اكوام مذهلة من الهدايا ، وهم يقومون بتوجيه السيارات والمشاة بإشاراتهم التي تتسم بالمعظمة .. وتجد هناك عادة انواعا

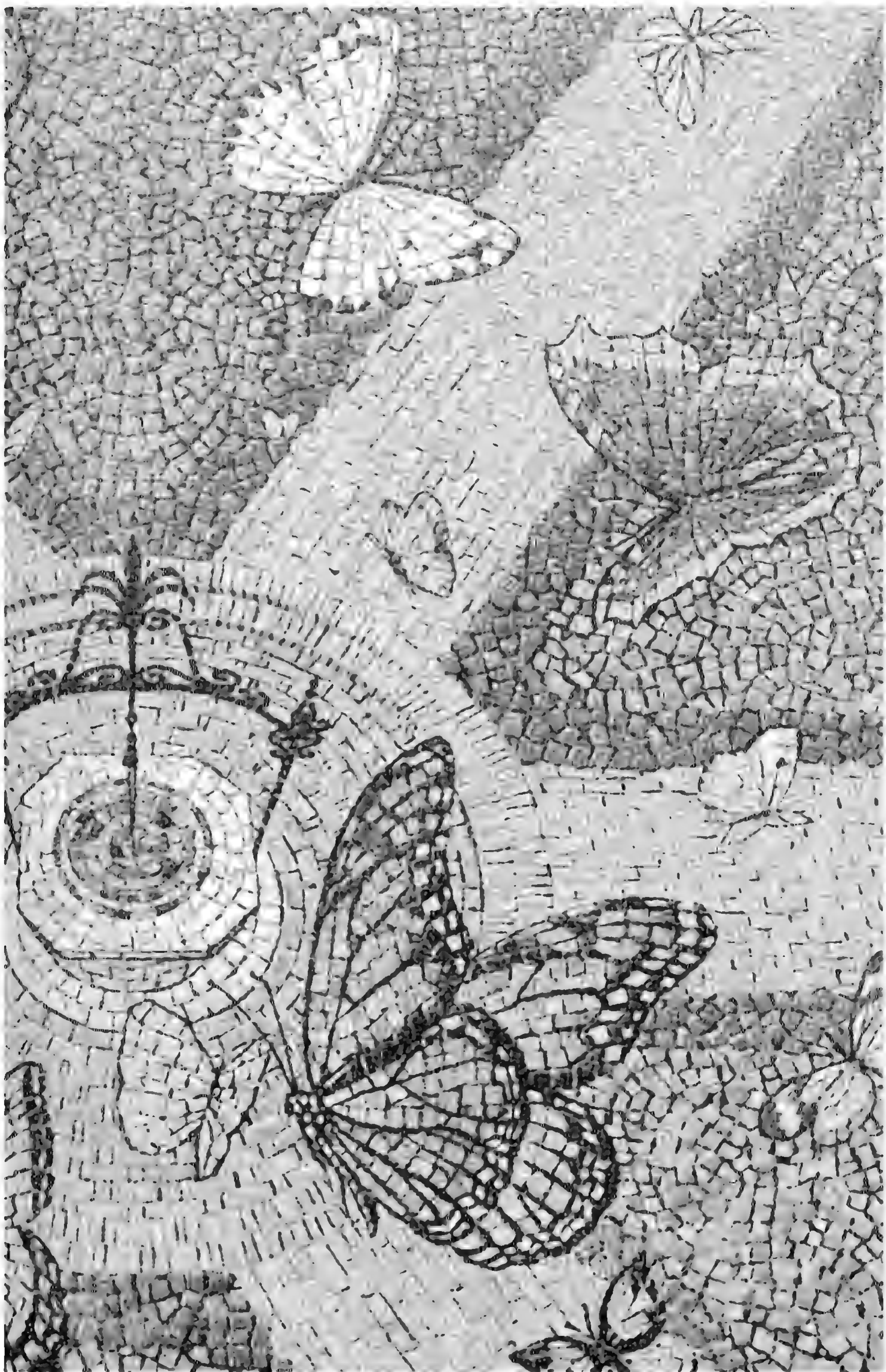
فاخرة من اللحوم المحفوظة ، وحزما كبيرة من الاسماجيتي مربوطة بشرائط زاهية الالوان ، وزجاجات من النبيذ والخمر ، وزيت الزيتون ، وسلالات تفيض بانواع الجبن الذي تفوح رائحته الجميلة ، والجوز ، والحلوى والفاكهة ... وكلها هدايا من جيران وأصدقاء .. يحترمون في حرص ، عادة لا تخلو من قيمتها العملية ..

وكنيت أنا واحدة من الاطفال الفقراء في نابولي حيث ولدت ، الذين كان ريقهم يسيل لرؤية كل هذه الهدايا الرائعة .. أما اليوم ، وقد اتاح لي عملي ان انبذ كثيرا من النزوات من أجل أشياء مادية ، فقد تعلمت ما يتعلمه كل انسان تقريبا في فترة من حياته .. وهو « ان التمني افضل من الامتلاك » وان المقتنيات المادية - من بين كل المقتنيات - هي اقلها قيمة ، واسرعها ذوالا . ولقد صاغها مدرس شهير في عبارة اخرى اذ قال : « ان مباحج الجسد والاشياء المادية لا تبقى معنا الا وقتا قصيرا وتبقى مباحج الروح فترة اطول قليلا . أما مباحج العقل فتبقى معنا الى نهاية الرحلة »

ولقد حاولت في السنوات الاخيرة ان اتبع برنامجا للتحسين الذاتي ، بالقراءة الجيدة ، وتعلم اللغات ، واتحدث مع اصدقاء يهتمون بالحكمة والعرفة ، وقد افادني احسد هؤلاء الاصدقاء فائدة بالغة ، اذ قدمني الى « سيلزيوني دال ريدرز دايجست » وهي الطبعة الايطالية لوسع المجلات العالمية انتشارا ، والتي أصبحت الآن زائرا دائما يلقي كل ترحيب في بيتي . وانني اجد في « الريدرز دايجست » مقالات تنبه الذهن وتثير الفكر ، تشمل مجالا فسيحا من الموضوعات ... مقالات للتسلية والاعلام ، معروضة بطريقة تتسم بالذكاء ..

لقد جاء عيد الفطاس ومضى .. ولكن لما كانت كل نسخة من « سيلزيوني دال ريدرز دايجست » تجلب بين دفتيها كنزا صغيرا للذهن والروح فانني اشعر وكأنني اتلقى باقة من الهدايا من جميع انحاء العالم في كل شهر من شهور السنة







أبريل  
١٩٦٦

التمن ٦٠ مليما

من كتاب مسقوط طبرستان  
أطلب من البائع  
مجان

## من ريدري دايجست

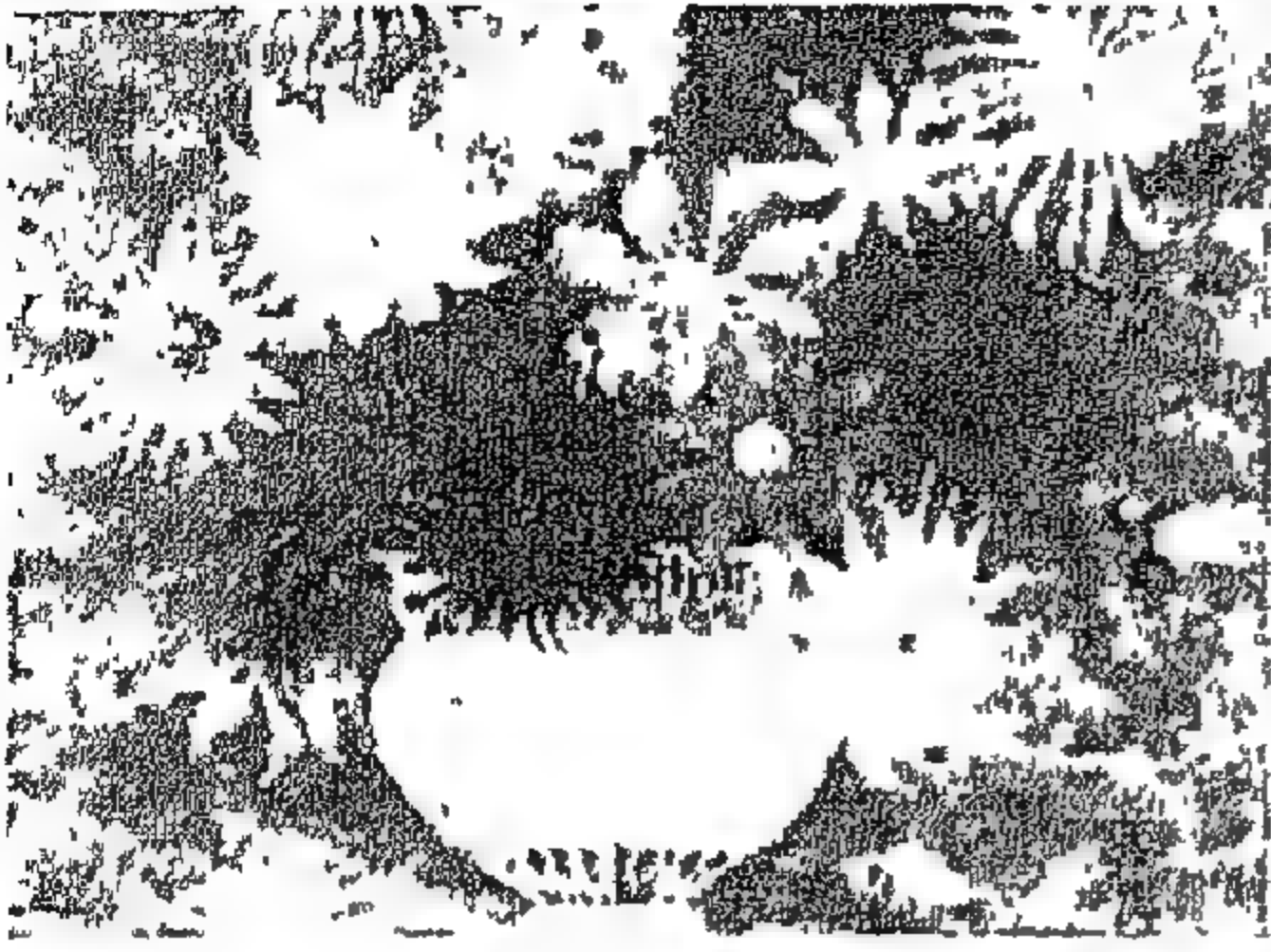
| صفحة |                                               |
|------|-----------------------------------------------|
| ١١   | الرجل الذي غزا القطب ١٨ مرة                   |
| ٢٢   | عندما تقول المرأة لا                          |
| ٢٦   | خذ نفسا عميقا وتمتع بصحة طيبة                 |
| ٣١   | الحرب الخفية ضد عصاة كوكلويس كلان             |
| ٤٣   | وداعا أيها الصلح                              |
| ٥٢   | المؤامرة التي أفلت منها ابراهام لنكولن        |
| ٦٠   | هذا الرجل خطر خلف عجلة القيادة                |
| ٦٤   | طفلك ليس قطعة بسكويت                          |
| ٦٨   | الانفجار الكبير الذي خلق الكون                |
| ٨٣   | أيتها المراهقة تحكمي في عواطفك                |
| ٨٨   | مكواة دائمة في ثيابك                          |
| ٩٣   | تبرعات القلاميذ تبني المدارس في الدول النامية |
| ١٠٣  | حياة جديدة للقلوب المريضة                     |
| ١١١  | عندما يدخل الزوج المطبخ                       |
| ١١٥  | أنقذوا البندقية من الغرق                      |
| ١٢١  | وداعا يا جدي                                  |

كتاب الشهر : واحد في المليون ١٢٦

كلمات شابة ٢١ - عندما داعب جدي النمر ٣٨ - أفكار للتأمل ٤١ - لحظات  
التأمل تبعد الوحيدة ٤٩ - أسماء تتكلف ملايين ٩٨ - تعبيرات راقصة ١٠٢  
هذه هي الحياة ١٤٥

نيسان ١٩٦٦ - ذو الحجة ١٣٨٥

يوزع المختار ٢٦ مليون نسخة شهريا تصدر في ١٤ لغة عالمية



صورة الفلاف

## زهود الداليا

\*\*\*

## الاقمار الصناعية تشارك في معركة محو الامية

يقف العالم اليوم على حافة انقلاب  
كبير في الاتصالات اللاسلكية سوف  
يغير اساليب الحياة تغيرا عميقا مثلما  
فعل الانقلاب الصناعي في القرن التاسع  
عشر .

وفي السنوات الخمس او العشر التالية  
ستقوم الاقمار الصناعية التي تدور  
فوق خط الاستواء بالاشتراك في  
معركة معو الامية .. وستتولى ارسال  
برامج التلفزيون العالية الى اصحاب  
الاجهزة في كل مكان في العالم .

ولبل سنة ٢٠٠٠ سيتمكن الانسان  
من التخاطب مع أي انسان آخر  
بالصوت والصورة في أي مكان على ظهر  
الأرض .. وسوف يستطيع أن يسأل  
المقل الإلكتروني في أي موضوع يخطر  
على البال فيتلقي الإجابة خلال ثوان .

اقرأ التفاصيل المثيرة

لهذا البحث العلمي الهام

في عدد مايو

من المختار

# المختار

من ريدرز دايجست  
في كل معاملة ذات شأنه

AL MUHKTAR  
APRIL 1966

تصدره موسسمة اخبار اليوم  
شارع الصحافة - القاهرة  
بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك  
وفنلندا وفرنسا والماليسيا وايطاليا وكوريا  
والنرويج والبرتغال واسبانيا وهولندا وبلاد  
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا  
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر  
الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة  
القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

سعر النسخة المرسلة بالطائرة

## من المختار

المراق ٨٠ فلما ليبيا ٩٠ مليا  
لبنان ٧٥ ق.ل الجزائر ١٠٠ فرنك  
سوريا ٧٥ ق.س عدن ١٨٠ سنا  
الاردن ٧٥ فلما البحرين ٢٠ أنة  
الكويت ١٢٠ فلما الدوحة ١٢٥ نيابيزا  
السودان ٧٠ مليا

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي  
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا  
عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش  
مصري - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية  
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم  
( شركة توزيع الاخبار ) ٧ شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

د . ويت ولانس وليلى اتشسون ولانس

مدير الطبعات العالمية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوبوريتد



ویست اند



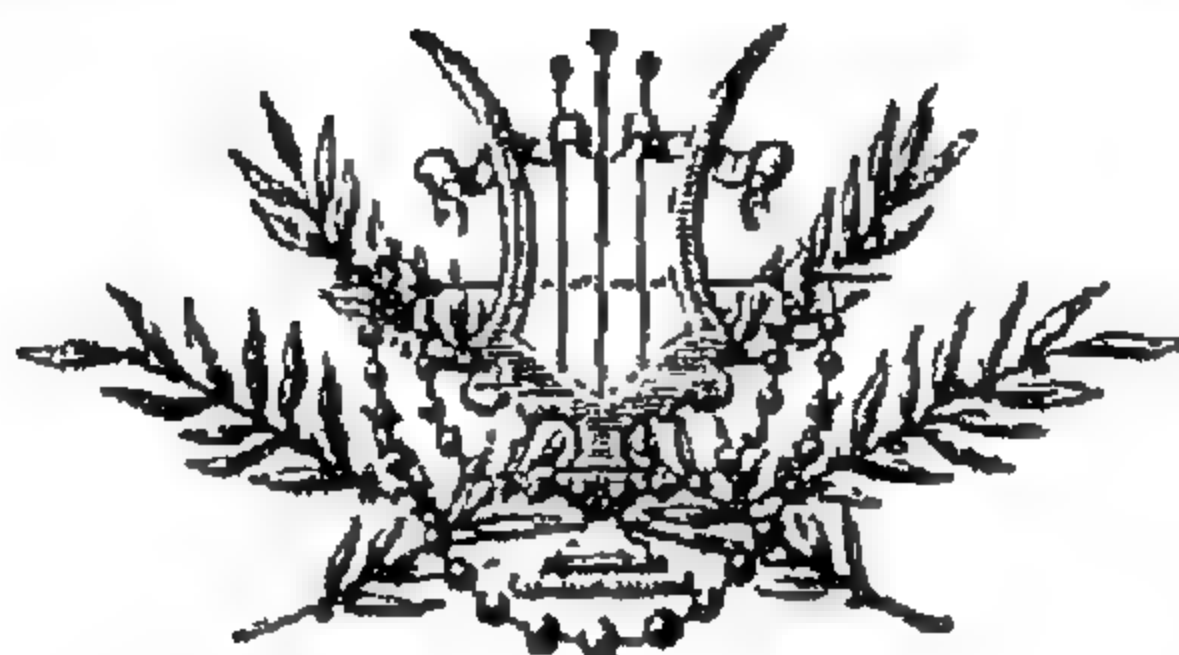
WISTON

WISTON



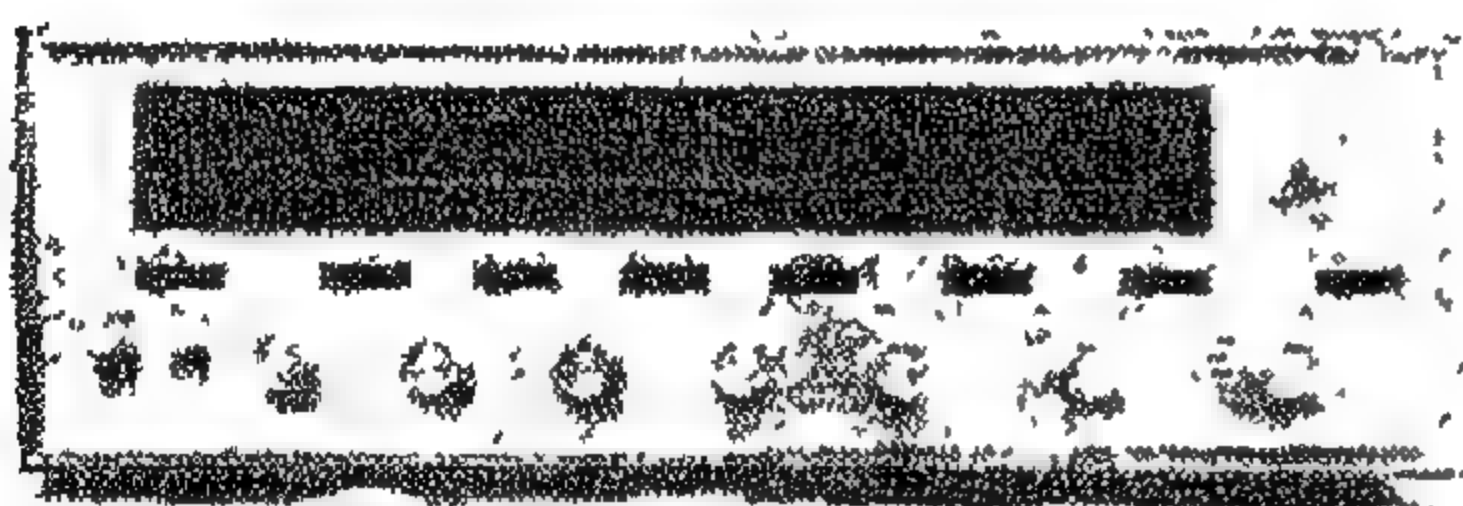


# متعة كبيرة تستمتع بها مع سانسوي من أول نقمة !

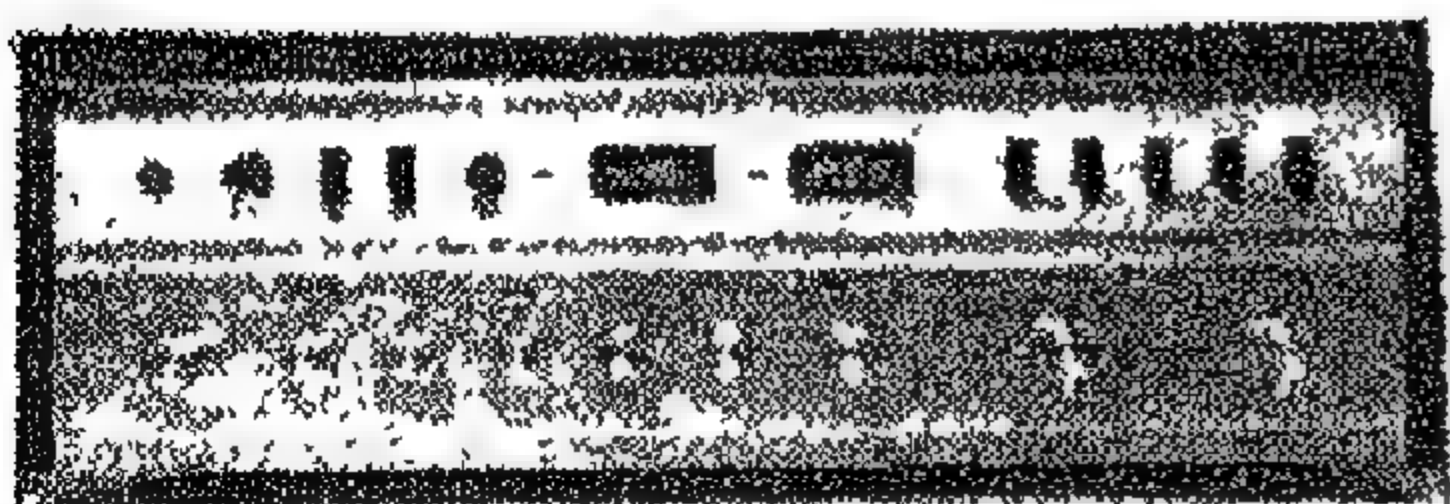


جهاز جديد نقدمه «سانسوي» لمن يتذوقون الاستماع الكامل .  
موديل 1000 A ، ١٠٠ وات AM/FM للتشكيل الانساعي والزردي .  
موديل AU-70 ، ٥ وات ، بمكبر ضبط

استمع اليسوم الى الصوت الرخيم  
الباهر لجهاز « سانسوي » وثق انك  
ستجد برفقته متعة كبرى من اول نقمة .



Model «1000 A»



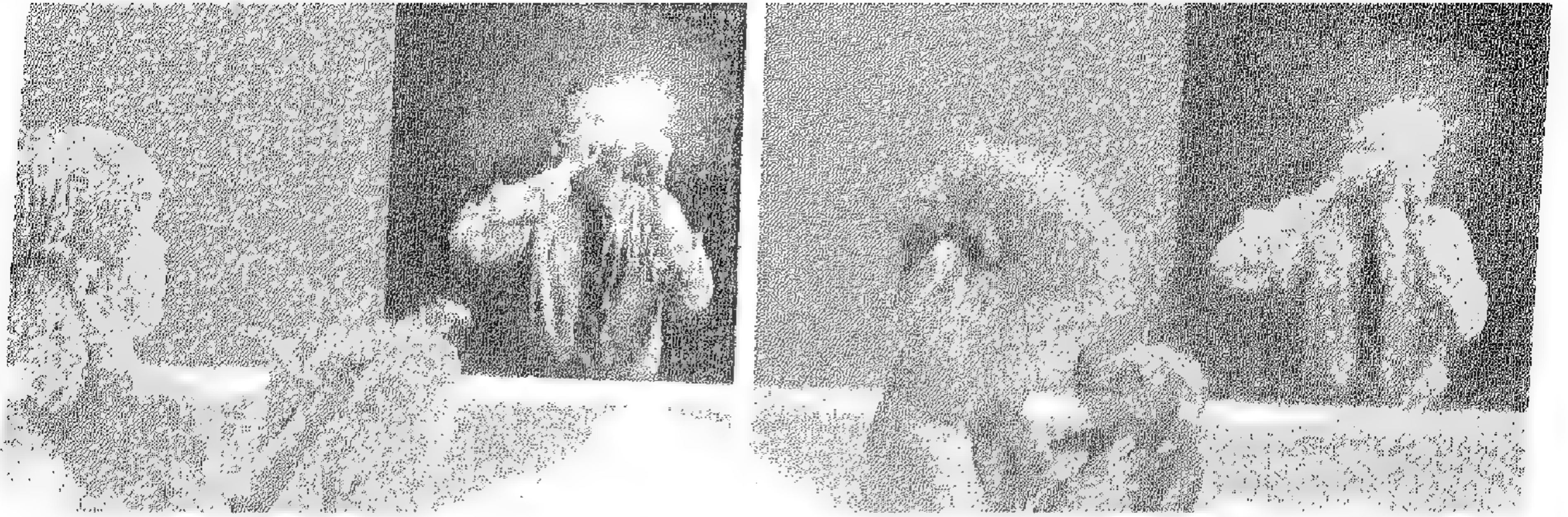
Model AU-70

سوف تفجب بهذا الجهاز الحساس  
الفريد من نوعه من الوهلة الاولى التي  
ستسمع فيها صوته . انه يعطيك صوتا  
طبيعيا بمعنى الكلمة ، لان «سانسوي»  
تنتج سلسلة كاملة من الاجهزة والامدادات  
الصوتية ، لتتطابق كل الاحتياجات ،  
وتناسب كل ميزانية .  
وسواء اكنت من عشاق الموسيقى ،  
او ممن يمارسون الصناعة ، فان سانسوي  
تقدم لك وحدات « الابراريو » ،  
والخوالات ، ومختلف مصادر القوى .  
ان حوالي ١٠٠٠ خير في الصوت في  
« سانسوي » يعملون بكل ما يملكون من  
خبرات لامداد الاسواق العالمية باجود  
الاجهزة الصوتية .

## Sansui

Sansui Electric Company Limited 460 Izumi-cho, Suginami-ku, Tokyo Japan





# النقط الآن في صور سريعة

## Blue Dot Flashcube

### اختراع جديد لالتقاط الصور السريعة

اللمبة التالية ، الامر الذي يسمح بالتقاط  
صور في أقل من خمس ثوان والحصول  
على تسلسل في التصوير جليل القيمة. وبعد  
الانتهاء من التصوير يبرز مكعب الفلاش  
ساحنا لاستطيع لمسسه ، ولكنك بمكعب  
سلفانيا BLUE DOT تكون دائما على استعداد  
للتصوير التالي سواء في الصور الابيض  
والاسود أو في الصور الملونة. ، وعندما نقول  
انه اختراع جديد لالتقاط صور الفلاش  
السريعة ، فانما نمنى ما نقول .  
تذكر دائما ان سسيفانيا هي مخترعة  
مكعب الفلاش. فابحث منه اليوم عند اقرب  
بائع لادوات التصوير تتعامل معه .

ان التصوير بمكعبات الفلاش موجود  
فعللا. وهو أكثر ملائمة وأكثر لهوا مما  
كان عليه من قبل - بواسطة  
مكعبات الفلاش ، Sylvania BLUE DOT  
ويوجد داخل كل مكعب فلاش سسيفانيا  
BLUE DOT اربع لمبات فلاش زرقاء  
قوية واربع مرايات عاكسة صغيرة ،  
وما عليك الا ان تضع واحدة في آلة  
التصوير ثم تلتقط الصور ، وفي استطاعتك  
التقاط اربع صور سريعة بمكعب واحد .  
وبعد التقاط الصورة يدور المكعب الى

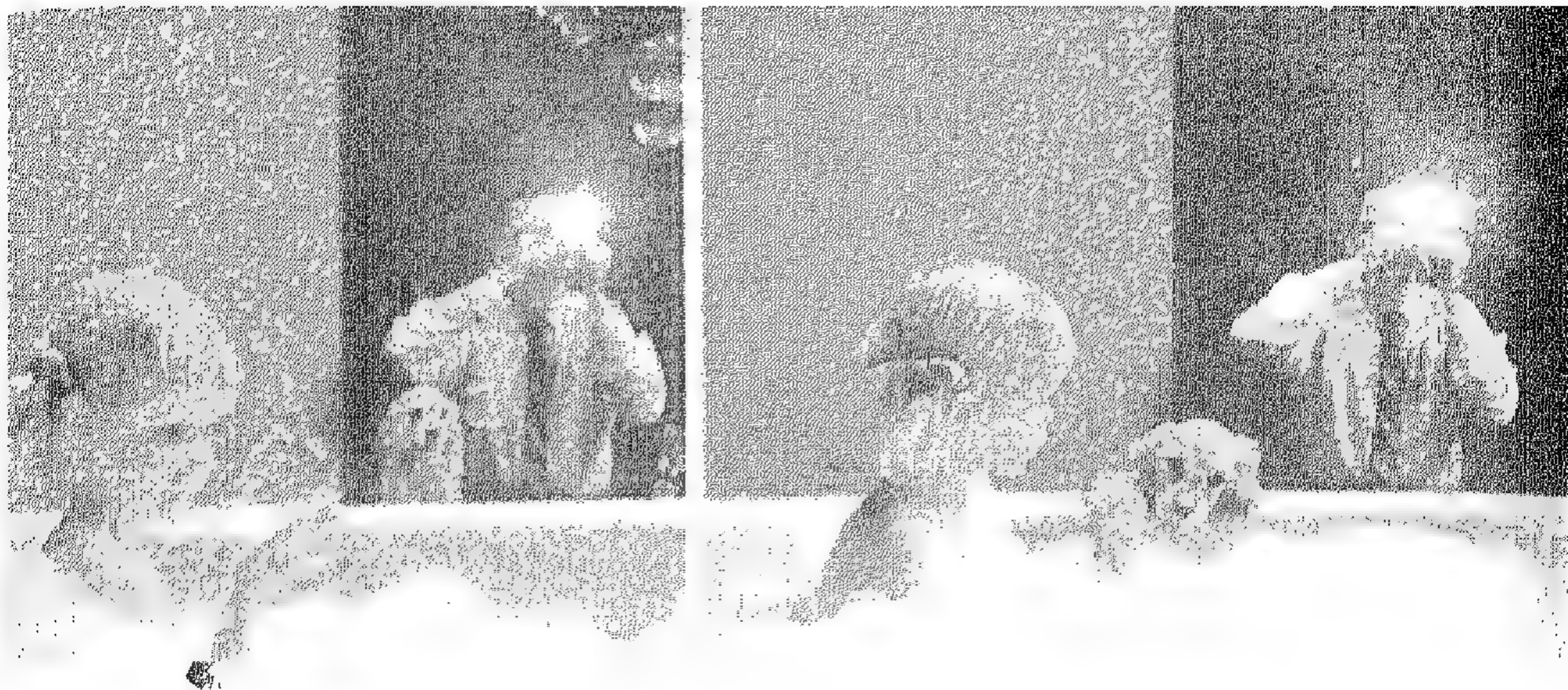


# SYLVANIA

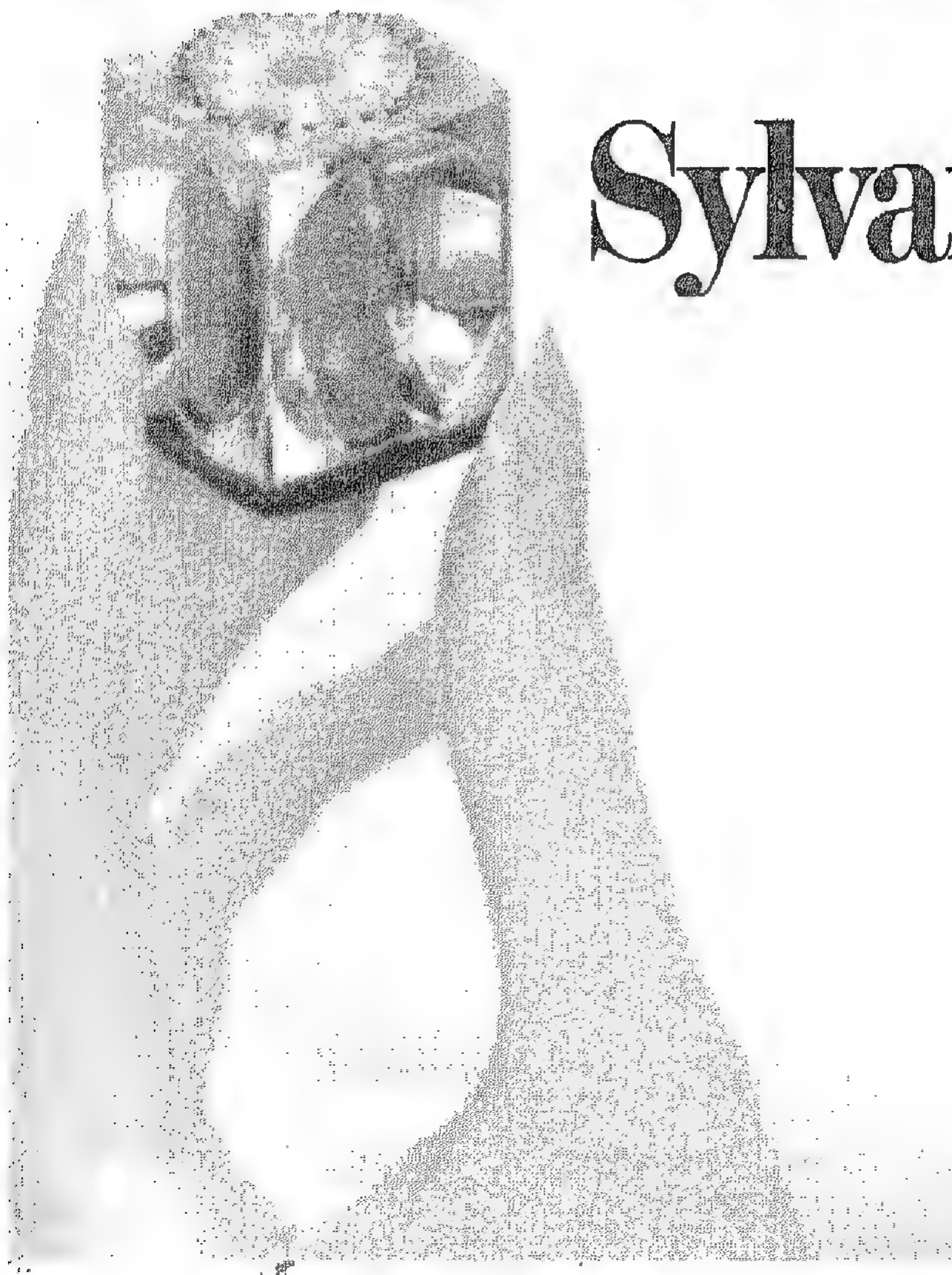
GENERAL TELEPHONE & ELECTRONICS INTERNATIONAL GTE

٣ مكعبات  
١٢ فلاش في العلبة





بالفلاش بدون تغيير اللمبات

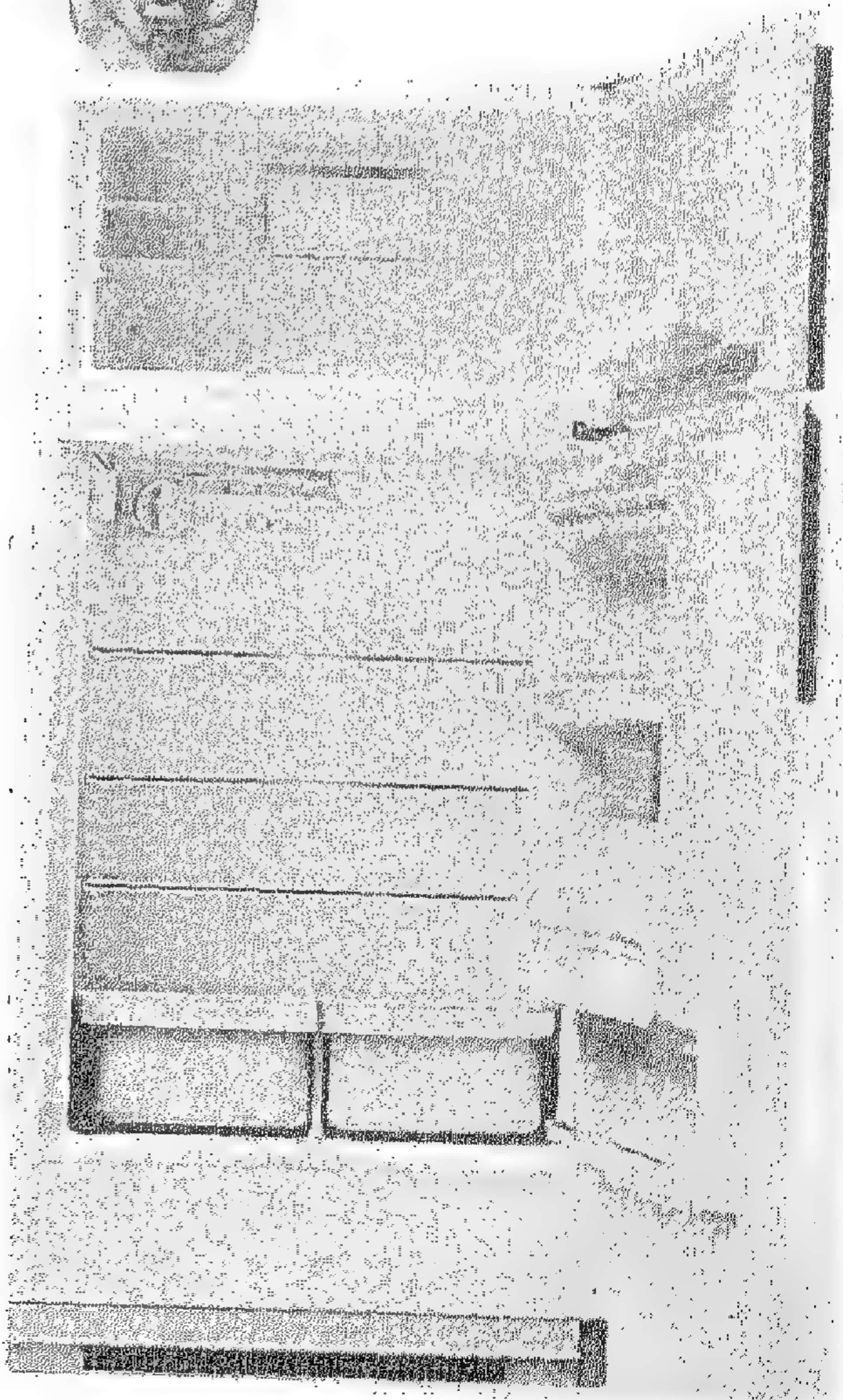


Sylvania



## لن تجد مكانا لحفظ الموز في هذه المشاجرة

.. ولكنك ستجد مكانا خاصا لكل شيء وآخر تقريبا . مكانا لحفظ الاحمرم - حيث  
تبقى ملازمة عدة أيام بدون أن تتجمد . وأقساما لحفظ الخضراوات لغشة تنقص  
والفواكه غضة ريانة وكأنها قد جمعت حديثا .. بل هناك قسم يحفظ فيه الزبد ويبقى  
لينا يمكن بسطه ، والجبن بحيث لا يجف . إن جميع الأغذية تبقى ملازمة في ثلاجة  
وستنجزها ورس لأنها مصممة لتكفل درجة الحرارة الصحيحة ودرجة الرطوبة التي يحتاج  
إليها كل نوع من الأغذية .. أما الموز ؟ فنحن نضعه في دعار نوز المشاجرة .



تتطبع أن تطمئن إذا كانت المائدة  
وستتجهها ورس



# شركة مصر للمستحضرات الطبية

أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للأدوية

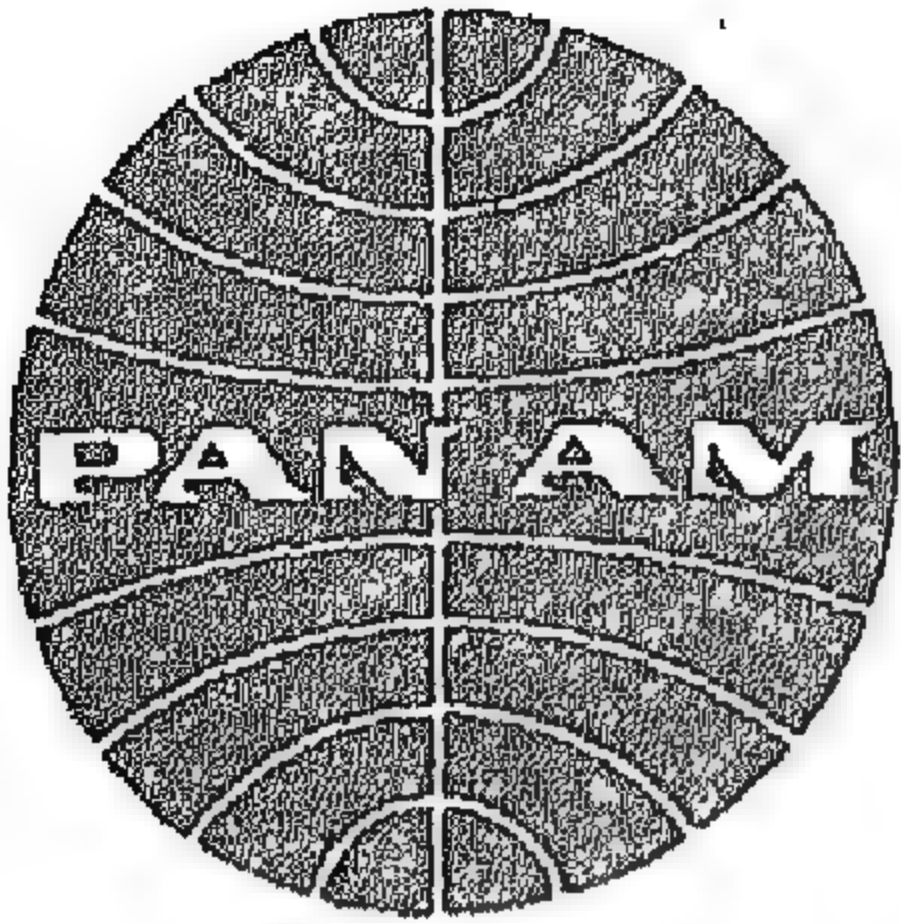
رائدة صناعة الدواء بالشرق الأوسط



• توريدات خاصة  
في سبيل تحقيق الاكتفاء  
الذاتي لتصنيع الدواء محلياً ومهله  
في تناول كل مواطن في كل ركن من  
الوطن العربي • وهي أول شركة عربية  
قامت بإنتاج مضادات الجيوب • كما تصنع بمعاملها  
الطامات الدوائية التالية: هيدروكورتيزون (لمعالجة  
بعض حالات فقر الدم) - هيدروكورتيزون (لمعالجة  
بعض حالات الروماتزم) - نيجلامون (لتخفيف وطأ الربو  
الشعبى) - لاكتوزان (لمعالجة النزلات المعوية) - أدوية  
(لمعالجة قصور المبيض) • وتصدر إنتاجها إلى الدول العربية الشقيقة  
المملكة العربية السعودية - المملكة الأردنية الهاشمية - المملكة الليبية المتحدة  
الجمهورية العراقية - الجمهورية العربية اليمنية - دولة الكويت - قطاع غزة

الإدارة العامة والمصانع: ٩٢ شارع المطرية العمري - القاهرة ج.ع.م ت ٨٦٣٨٦٥ / ٨٦٤٠٩٣  
العلاقات العامة والمكتب العام: ٣٤ شارع قصر النيل - القاهرة ت: ٤٩٥٥٥  
فروع الإسكندرية: ٤٧ شارع النجى - دانيال ت: ٣٧٣٧٠ / ٣٣٨٤٦

# كيف تسافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية وتعود في أقل شهر مقابل ٣٠٠ جنيه و ٢٥٩



ولست هذه سوى إحدى الأخبار الطيبة ..  
فاليك المزيد منها : ان المسافرين على طائرات  
بان امريكان للرحلات بما فيها الإقامة لمدة من  
١٤ - ٢١ يوما  
سوف يوفران المزيد من نفقات رحلتهم \*

وبالإضافة الى ذلك فهناك الاسعار المخفضة  
الجديدة لرحلات المجموعات \* استثمر من  
وكيل بان امريكان للسفر أو اتصل بنا مباشرة.

ان طائرات بان امريكان النفاثة تسافر بلا  
توقف ورأسا الى ١٧ مركزا هاما في الولايات  
المتحدة الأمريكية من أوروبا والشرق الأوسط ،  
واذا رغبت في زيارة أية مدينة بالولايات  
المتحدة الأمريكية فاننا نستطيع ان نجهز لك  
تذكريك ذهابا وإيابا

سحافر اذن الى الولايات المتحدة الأمريكية  
معنا ، وسوف تدرك انك تسافر على الأفضل  
بموافقة الحكومة .

## بان امريكان

١. ميدان الاوبرا ، فندق

كونتنتال سافوى ت ٩١١٢٢٣ - القاهرة

## أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

الاولى عبر المحيط الاطلسي

الاولى عبر المحيط الهادى

الاولى في أمريكا اللاتينية

الاولى حول العالم

| الاسعار<br>الجديدة | الاسعار<br>السابقة | ١٤ - ٢١ يوما<br>الاسعار الاقتصادية<br>من ( القاهرة ) الى |
|--------------------|--------------------|----------------------------------------------------------|
| ٢٦٢٢٤٠٠            | ٣٠٦٢٠٠             | نيويورك                                                  |
| ٢٥٩٣٠٠             | ٣٠٣١٠٠             | بوسطن                                                    |
| ٢٧١٢٠٠             | ٣١٥٠٠٠             | فيلادلفيا                                                |
| ٢٧٥٨٠٠             | ٣١٩٦٥٠             | بالتيمور                                                 |
| ٢٧٦٧٥٠             | ٣٢٠٥٥٠             | واشنطن                                                   |
| ٣٠٥٩٠٠             | ٣٤٩٧٠٠             | اتلانتا                                                  |
| ٣٢٥٤٠٠             | ٣٦٩٢٠٠             | ميامي                                                    |
| ٣٢٥٨٠٠             | ٣٦٩٦٠٠             | نيو أورليانز                                             |
| ٢٩٥٣٠٠             | ٣٣٩١٠٠             | شيكاغو                                                   |
| ٢٨٥٦٠٠             | ٣٢٩٤٠٠             | ديترويت                                                  |
| ٣٤٠٥٠٠             | ٣٨٤٣٠٠             | هوستون                                                   |
| ٣٣٥٣٠٠             | ٣٧٩١٠٠             | دالاس                                                    |
| ٣٨٩٥٠٠             | ٤٣٣٣٠٠             | لوس انجلس                                                |
| ٣٨٩٥٠٠             | ٤٣٣٣٠٠             | سان فرانسيسكو                                            |
| ٣٥٩٢٠٠             | ٤٠٣٠٠٠             | بورتلاند                                                 |
| ٣٥٩٢٠٠             | ٤٠٣٠٠٠             | ستيل / تاكوما                                            |

اليك هذه الانباء الطيبة .. ان اجورنا  
الاقتصادية المخفضة للسفر الى الولايات المتحدة  
الأمريكية ، سوف تصبح سارية المفعول ابتداء  
من أول ابريل \* وسوف تبقى كذلك طوال  
شهور السنة (مساعدة من الاثنين الى الخميس  
اسبوعيا فيما عدا الفترات المينة التي تشهد  
فيها حركة السفر )

وكما ينضح لك من جدول الاسعار ، فان  
كل سعر أصبح الآن اقل من ذي قبل ..





بقلم رذارفورد بلات

شخصية لا تنسى :

## الرجل الذي غزا القطب ١٨ مرة

هذه قصة دونالد ماكميلان العالم الذي ذهب الى القطب ١٨ مرة وعاش مثل  
الاسكندريه على لحم الدب القطبي وجاموس البقر ٠٠٠ ولكنه قطع  
بزحافته أكثر من ١٧ ألف كيلومتر في المنطقة القطبية . . .

منذ حوالي ١٩ عاما مر بي أسعد نصف ساعة في حياتي ، فبينما كنت أنتظر القطار ، قرأت في الجريدة خبرا عن « دونالد ب. ماكميلان » المستكشف العظيم ، الذي سرعان ما سيبحر بسفينته الشراعية الشهيرة « بودوان » مرة أخرى الى جرينلاند . وكنت قد علمت في نفس الصباح بالذات من صحيفة متخصصة في علم الذبابة ، أن علماء الدنمرك عثروا هناك علي بقايا متحجرة لاشجار « الدردار » و « الاسفندان » فوق الدائرة القطبية الشمالية بخمس مائة كيلومتر . وهزني

الي بعثة ماكميلان القطبية ، وتوقفت  
قبل أن أصعد الي ظهر السفينة  
لأرقب الرجال الذين تبدو آثار البحر  
علي وجوههم في ثيابهم الخشنة وهم  
يتدافعون حول شبكة معقدة من حبال  
السفينة . وفجأة أحسست كأنني  
تلميذ جديد في المدرسة وما أسرع  
ما سيدتكشف عجبـزي وسط هؤلاء  
الرجال المحنكين .

وسألت رجلا يلبس «العفريته» :  
« أين أستطيع أن أجد القائد ؟ » .  
فأشار الي أعلي . . وهناك في أعلي  
الصاري ، رأيت ماكميلان العجوزالذي  
يبلغ الثالثة والسبعين من عمره ،  
يرتدي بنطلونا رثا ، وطاقية من  
القماش السميك الملطخ بالطلاء ، وهو  
يدهن صاري السفينة بالورنيش في  
قوة، ولوح لي بيده ، ثم أمسك بأحد  
حبال القلع ، وانزلق الي أسفل . وقال  
لي : « انني سعيد لقدمك يا راد . .  
ان سريرك في منتصف المركب علي  
الجانب الايسر ، وفي الاسبوع القادم  
سوف تتولي قيادة الدفة » .

كان صوت ماكميلان هو أقوى  
صوت سمعته في حياتي ، ومع ذلك  
فقد كان يلفه هدوء عميق . وكان  
الاتزان هو صـفـته الاساسية ، وقد  
أحاطه ذلك بهالة من الثقة به ، وهي



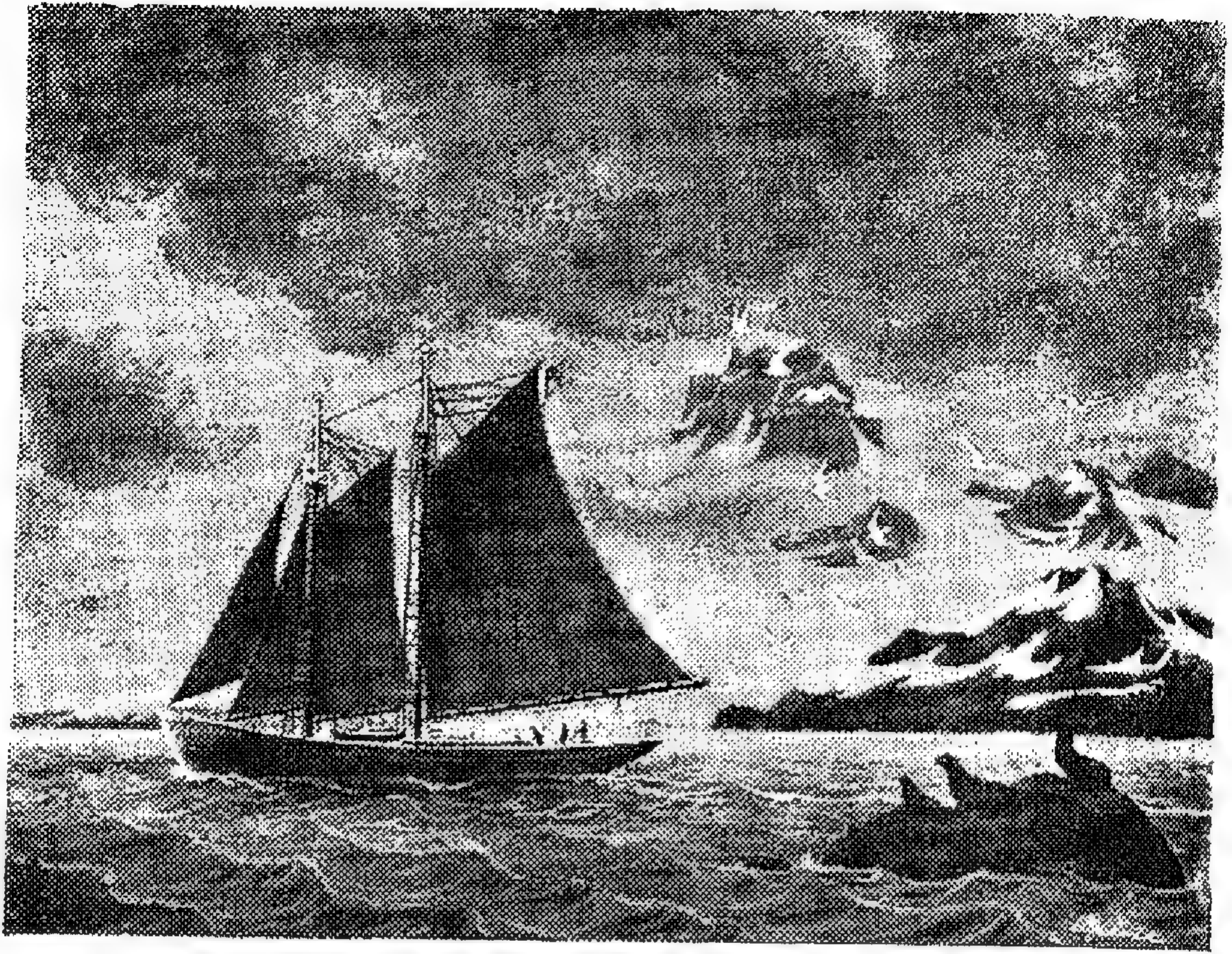
دونالد ب . ماكميلان

التفكير في احتمال أن تكون هذه  
الجزيرة القائمة في سقف أمريكا  
الشمالية كان يسودها الدفء  
والخضرة في الماضي البعيد ، فسألت  
نفسى عما اذا كان ماكميلان سيهتم  
بالتحقق من وجود غابة جرينلاند في  
يوم من الايام .

وكتبت الي ماكميلان في موطنه  
ببلدة « بروفينستاون » بولاية  
« ماساتشوستس » . فبعث برده موجهها  
لي الدعوة لمرافقته كعالم النبات  
للبعثة قائلا : « ولكنك تعلم أنه يتعين  
عليك أن تكون واحدا من طاقم البعثة »  
ووافقت معتقدا أن ذلك لن يتضمن  
غير بعض الاعمال الصغيرة .

وهكذا وصلت الي ميناء « بوثباي »  
بولاية « مين » في يونيو ١٩٤٧ للانضمام





ظل ماكميلان ينتظر سفينة العودة في القطب ٤ سنوات

مني ، فقد كان هناك أستاذ لعلم  
الجيولوجيا يبلغ من العمر ٧٠ عاماً ،  
وواحد من رجال الصناعة ، وجراح ،  
وطالبة جامعيون ٠٠ كنا اثني عشر  
رجلاً تتراوح أعمارنا بين السابعة  
عشرة والسبعين ، كلنا غرباء عن  
البحر ٠ ومع ذلك فقد شكلنا طاقم  
السفينة ، وأعدنا لها ثم أبحرنا  
متجهين إلى المناطق القطبية ٠ وكنا  
بالنسبة لماكميلان «أولاده» ٠ وكان  
يعامل كل شخص عديم الخبرة ، علي

علامة الزعيم بلا منازع ٠ وجمال  
بخاطري أنه إذا كان هذا الرجل  
الصغير الحجم ذو العيون الزرقاء  
يثق بي ، فلعلني أستطيع المساعدة  
علي تسيير هذه السفينة ٠ وخلال  
ساعة واحدة كنت أتولي تلميع النحاس  
علي سطح السفينة ٠

#### وصفة للشجاعة :

وفي ساعة العشاء ذلك المساء ،  
تبين أن غالبية الرجال «ذوي الخبرة»  
لا يعرفون عن السفن الشراعية أكثر



وسعدنا وندتذكر أن الشجاعة ليست أكثر من أن تكون مستعدا عندما يقع الشيء غير المتوقع .

وبينما كنا نشق طريقنا الى الشمال ظل ماكميلان دائما يرقب ويدرس أعمال السحب والبحر ، وأثر الرياح ، ومسلك الطيور . لقد جاء لكي يعرف كل كيلو متر وكل صخرة خطيرة تقريبا في طريقنا على طول ساحل ولاية « مين » ، متجـاوزين «نيوفاسكوشيا» الى «لابرادور» عبر «جرينلاند» حتى مسافة عشر درجات من القطب الشمالى .

### رجل يدعى ناجيلاك :

وفي جرينلاند حططنا الرحال في قري الاسكيمو . وكان ماكميلان يعتبر بطلا عظيما على طول شواطئ لابرادور و «جرينلاند» بينما أطلق عليه الاسكيمو اسم «ناجيلاك» أو الزعيم وعندما أقلعنا مبتعدين عن «أوماناك» أقبل كل رجال ونساء وأطفال قبيلة الاسكيمو فى شمال جرينلاند ، واصطفوا على الشاطئ ليلاوحوا له بتحية الوداع . لقد استمد ماكميلان جانبا من قوته عن أسلافه رجال البحر ، فقد كانت أمه ابنة صانع سفن . وأبوه ربانا لسفن الصيد ، عندما ولد ماك فى «بروفينستاون» عام ١٨٧٤ . وكان

انه بحار مسئول جدير بالثقة ، وعندما كانت تحل نوبة أي واحد منا ليمسك بعجلة القيادة لأول مرة ، كنا نجد «ماك» هناك يذرع سطح السفينة وكأنه جاء مصادفة ، ولم يكن أحد يدرك أنه يرقبه ، وعندئذ كان يصدر الامر بالاتجاه قليلا نحو اليسار ونحو اليمين . ولم يكن يظهر أي شك علي الاطلاق في قدرتك علي القيام بعملك . . . وأنت بطريقة ما لم تكن لتخذه .

وخلال تلك البعثة التي قمنا بها في عام ١٩٤٧ ، علمنا ماك بطريقته الهادئة وبكلمات قليلة فلسفته في الحياة . . . فعرفنا الشجاعة وطريقة الامر الواقع العملية التي جعل منها ماك حجر الزاوية في حياته . ان الناس يعتقدون عادة أن الشجاعة هي العزم أو الجرأة ، أما شجاعة «ماك» فكانت مجرد ادراكه أنه مستعد لأي طارئ . وكنت حينذاك في منتصف العمر ، وقد تضخمت كرشى قليلا ، لم أقم في حياتي بشيء أكثر مغامرة من البحث عن النباتات التي تنمو في الغابات ، غير أنني آمنت برسالة ماك وهي : ان الشجاعة في تناول أي شخص . لقد علمنا أن نحافظ بهدوء أعصابنا ، وأن نبذل ما في



نقودا • ولكن الناظر أجابه قائلا :  
«يجب أن تجد وسيلة ما للذهاب» •

وكانت كلية «بودوان» قريبة، ولكي يكسب مايقوم أوده ، عمل دان بوابا للمدرسة الثانوية ، وكان يتجول من باب الى باب لبيع الكتب ، وقاد عربة اللبن ، وأدار مدرسة خاصة للرياضة البدنية ، واشتغل بالتدريس في المدارس الأولية بالريف •

وكان من الواضح أن الطبيعة قد أعدته لمهنة التدريس • وبعد تخرجه في كلية «بودوان» أصبح ناظرا لمدرسة ثانوية في «نورث جورهام» بولاية «مين» • وقام بالتدريس في بنسلفانيا، ثم ذهب في عام ١٩٠٣ الى «أكاديمية وورشستر» بولاية «ماساتشوستس» كمدير للرياضة البدنية ، غير أنه لم ينس السفن الشراعية وحكايات البحر، وأحلام الصبا •

### طعم المغامرة :

وفي نفس الوقت كان ماكميلان قد أقام معسكرا صيفيا على ساحل ولاية «مين» ليعلم الفتيان الملاحية والابحار • وذات ليلة سمع صيحات استغاثة فقفز في زورق المعسكر ، وأنقذ ستة أشخاص تحطم زورقهم على احدي الشعاب الصخرية • ومرت أربعة أيام وشذعت المصادفات الغريبة

أبوه هو بطله المفضل ، قويا لوحته الشمس ، يسرد على مسامعه حكايات مثيرة عن البحر • وكان أبوه يقلع بعيدا عدة شهور كل عام • وفي كل خريف تتسلق الأم وابنها الكتبان الرملية يترقبان ظهور الشراع • وفي شهر نوفمبر من أحد الاعوام ، وكان الصبي في التاسعة من عمره وقفا يرقبان شراعا لم يأت قط • لقد فقدت السفينة بكل رجالها، وكان ذلك على الأرجح خلال عاصفة شمالية شرقية قاتلة على مقربة من «نيوفوندلاند» •

ولكي يساعد أمه ، راح « دان » - كما كانوا يسمونه وهو فتى صغير- يجمع ثمار التوت البري عقب خروجه من المدرسة ، وينتزع جلود أسماك البكلاه ، ويعزف علي الارغن في أيام الآحاد • وبعد ثلاث سنوات ، خلف وراءه قبر أمه وهو يفيض بالحزن •

وواصل «دان» دراسته بحماسة ملتهبة في «فريبورت» بولاية «مين» حيث ذهب ليقوم مع أخته المتزوجة • وأصبحت العاطفة المسيطرة على حياته هي أن «يتعلم شيئا ما» • وفي سنته النهائية بالمدرسة الثانوية ، استدعاه الناظر وقال له : « يجب أن تلتحق بالجامعة» • وأخبره (دان) أنه لا يملك

أن يسمع «دان» مرة أخرى صيحات المغامرة الخرافية • فكيف يستطيع استغاثة • وفي هذه المرة انتشل أربعة أشخاص من المياه الغادرة • وسمع «روبرت بيرى» مستكشف القطب الشمالى - وكان له بيت صيفى قريبا من المعسكر نبأ حادثى الانقاذ ، وقام بتحريات عن المدرس الشاب فازداد اهتماما به • وفي ربيع عام ١٩٠٨ تلقى برقية تقول : « اذا كان يهملك ارتياد القطب الشمالى فتعال لمقابلتى على الفور بنيويورك » روبرت بيرى •

ونذهب «دان» ثم أسرع عائدا الى المدرسة ليقدم استقالته • وقال له ناظر المدرسة : « اننى لا أقبل استقالتك ياماكميلان • وعندما تتغلب على هذه الفكرة المجنونة بالتجمد حتى الموت ، عد الى هنا حيث تنتمى » • واليوم وبعد مضى ٥٨ عاما ، لا يزال دان ماكميلان في أجازة من « أكاديمية وورشستر » !

وفي بعثة بيرى الاستكشافية لعامى ١٩٠٨-١٩٠٩ ، رأى ماكميلان عالما قطبيا خياليا - أساطيل من جبال الثلج المتألقة تسير في استعراض فى البحر ، وصخورا لونها أعشاب البحر بلون أحمر ملتهب ، وطيورا تتألق كرقائق الثلج الذهبية تحت أشعة الشمس الغاربة • وسرعان ما انتهت

وخلال مواسم الصيف الثلاثة التالية استطاع دان أن يصل حتى «لابرادور» • وأخيرا في عام ١٩١٣ قاد بعثة «كروكرلاند» الشهيرة ، التى كانت كخيط أسود يضم ١٩ رجلا و١٦٥ كلبا ، خرجوا من سفينة شراعية كبيرة في شمال جرينلاند واتجهوا الى الغرب بمحاذاة الحافة الشمالية التى لم تستكشف بعد للقارة الامريكية ، حيث عاشوا مثل الاسكيمو على لحم الدب القطبى وجاموس البحر •

### سفينة في الافق :

وظلت البعثة طوال سنتين تقيس أعماق المحيط ، وتجمع المعلومات عن جاموس البحر ، والدب القطبى ، وثور المسك الأمريكى ، ثم عاد الرجال في الصيف أثناء ذوبان الجليد الى مكان اللقاء في جرينلاند لانتظار السفينة التى ستنقلهم • غير أن السفينة عجزت عن شق طريقها وسط البحار التى سدتها الثلوج • وقضى ماكميلان شتاء آخر في دراسة الارض ، ومرة أخرى انتظروا دون أن تبدو أى علامة



### خط منتظم للقرب الشمالى :

قام ماكميلان بتصميم سفينة شراعية كبيرة لم يبن مثلها من قبل . كانت ذات ضلوع مزدوجة ، يغلفها خشب متين للغاية ، ذات مقدمة طويلة على هيئة المعلقة ، تستطيع رفع وشق ثغرة خلال حقل من الثلوج وكان لها محرك يستطيع احراق مزيج من الكيروسين ، والزيت المستخرج من الحيتان وعجول البحر ، وحتى يدفع ماك تكاليف السفينة ، كان عليه أن يدير خطا منتظما الى القرب الشمالى جيئة ونهايا . وكان على العلماء والطلبة أن يشتروا الاسرة وأن يكونوا طاقم البحارة ، ويتعلموا فنون الملاحة ، ويدعموا ارواحهم بالمغامرة .

كانت خطة القيام برحلات من هذا النوع بواسطة ملاحين هواة تبدو ضربا من الجنون . غير أن الرجال آمنوا بحلمه ، وتم بناء السفينة الجميلة . وفي عام ١٩٢١ عندما أبحرت السفينة الشراعية «بودوان» في رحلتها الاولى ، اعتبرت من أقوى السفن المصنوعة من الخشب في العالم كله . (وما زالت كذلك) . وأصبحت السفينة الرشيقة كطائر بحري نواة لعهد للتعليم فريد في نوعه . فان «الفتيان» وهم اليوم مدرسون، وعلماء

للدخان في الافق . وقاد ماكميلان الزحافات التى تجرها الكلاب الى منطقة أخرى لم يتم استكشافها من قبل . وكان ماكميلان يصيح في كلابه كي تواصل سيرها لالامام . . . وهكذا قطع بزحافاته في أربع سنوات ١٧٠٠٠ كيلو متر طولا وعرضا في المنطقة القطبية .

وفي الصيف الرابع انتظر ماكميلان مرة أخرى عند مكان اللقاء ، ومن حوله ٢٠٠ صندوق من العينات ، وحشد قلق من الاسكيمو والكلاب . وفي تلك المرة شاهدوا اشارة الدخان، وهكذا انتهت رحلته التاريخية على الزحافات التى تجرها الكلاب .

وفي خلال تلك السنوات الاربع أصبح «دان» أكثر هدوءا وانطواء على نفسه ، إذ بدلا من لىالى القرب الشمالى الرهيبة التى يهلك فيها كثير من الرجال أو يفقدون عقولهم - شاهد هو «جمالا وصفاء يعجز المرء عن وصفهما» . ولعل الشجعان وحدهم هم الذين يستطيعون أن يروا مثل هذا الجمال . . وعاد ماكميلان الى المدنية وهو يحمل بين جوانحه فكرة مذهلة أتاحت له أن يصبح مستكشفا وعالما ومعلما للرجال فى وقت واحد .

وأطباء ، ورجال مبرزون في الصناعة، يعودون بصور وتسجيلات ومجموعات تتدفق على الجامعات والمتاحف .. ولقد نشر ماكميلان رسالة الشجاعة - وجمال القطب - عن طريق محاضراته وكتبه ، وبلغ مجموع رحلاته الى القطب الشمالى مع ملاحيه الهواة ١٨ رحلة . وفي هذه الرحلات أخذ ماكميلان ٣٠٠ بحار من السادة المهذبن الى ما وراء دائرة القطب الشمالى ، وعاد بهم جميعا مرة أخرى .

وبعد ١٤ عاما من رحلات الاستكشاف التى قامت بها السفينة «بودوان» تزوج دان وهو في الحادية والستين من عمره «ميريام لوك» ابنة صديق قديم له . ويقول دان وعيناه تتألقان مرحا : « لقد انتظرتها حتى تكبر » .

وبعد ثلاثة أعوام قرر دان السماح لميريام بمرافقة الرحلة الاستكشافية حتى لا برادور حيث تعود على ظهر سفينة البريد . وبعد أيام مجيدة من الاهتزازات في البحر كانت ميريام تحزم أمتعتها استعدادا للرحيل عندما سلمها أحد الرجال ورقة كتب عليها : « ان ليدي ماك كشافة جيدة ، ونحن الموقعين أدناه أعضاء بعثة

ماكميلان الاستكشافية لعام ١٩٣٨ ننتخبها بالاجماع عضوا بالبعثة » . ومنذ ذلك الحين أصبحت ميريام جزءا من طاقم السفينة .

### أنشر الشراع وانطلق :

خلال الحرب العالمية الثانية أبحر ماكميلان مع طاقم من رجال البحرية الأمريكية لاختيار مواقع للمطارات في جرينلاند . وقادت سفينة «بودوان» سفن الامدادات التابعة للبحرية خلال الضباب وبين الشعب الصخرية والى الخليجان الصغيرة . وفي عام ١٩٥٤ منحه الكونجرس الأمريكى رتبة «رير اميرال» الفخرية « اعترافا بخدماته التى لا تقدر بثمن » .

حدث ذلك في العام الذي أبحرت معه مرة أخرى الى الشمال . وفي جرينلاند أبدي ماك اهتمامه بكل عينة جمعها رجاله ، من الصخور الى جنين طائر البطريق . وكان عندئذ في الثمانين من عمره . ولم يكن هناك ما يذرننا بأن رحلة العودة ستكون أكثر الرحلات مغامرة .

كنا قد أبحرنا جنوبا حتى شمال لا برادور ، وقد ألقت السفينة مرساها في سلام في «هوبديل» في ذلك اليوم من شهر أكتوبر، عندما لاحظ ماكميلان أن مقياس الضغط الجوي «البارومتر»



قد هبط بمعدل ٢٥ سنتيمتر كل ساعة . وأمر ماك بالخروج الى البحر ! . وأقلعنا بالسفينة ودرنا حول لسان من الارض ثم ألقينا بالمرساتين معنا . . . وعندئذ هب الإعصار ، غير أن المرساتين ظلتا ثابتتين في قاع البحر بقوة .

وبعد ظهر اليوم التالي كان الجو لايزال قاسيا ، وواصلنا مسيرتنا جنوبا داخل سلسلة من الجزر الصخرية . ولم تكن هناك أي مناورات تحذر من الخطر ، ذلك أن السفن لا تبحر نحو الشاطئ في الظلام . . . وعندما أقبل الغسق ، كنا لانزال وسط الجزر والأمواج تهدر علي الصخور من حولنا .

كانت نوبة وقوفي أمام عجلة القيادة ، وقد وقف ماكميلان على مقربة مني في صمت . وقال بصوت هادي : « اتجه بقوة الى اليمين » . كنا ننطلق وسط الأمواج المتلاطمة على صخور الشاطئ ، وركز ماكميلان نظره على خطوط الصخور على هدي الوهج الخافت للسماء الغربية ، ثم قال : « اتجه بقوة نحو اليسار » . . . ومالت السفينة وقد غطتها كلها أمواج الشاطئ الساحقة . وقال ماك : « بقوة الى اليمين » .

اننى لم أشعر قط بقوة سلطان ماكميلان أكثر مما شعرت به عندئذ . كان هذا الطريق يبدو انتحارا ، ومع ذلك لم ينطق أي شخص بكلمة . . . وكان ماكميلان وحده هو الذي يعرف بوجود فتحة في الصخور . وانزلت السفينة وسط الأمواج الجهنمية بينما كانت الصخور قريبة منا حتى نكاد نلمسها على كلا الجانبين . وفجأة وجدنا أنفسنا نطفو في سلام داخل ميناء صغير . وأمسكت بيد « دان » بدافع غريزي . وغمغم من تحت أنفاسه قائلا : « مجرد مزحة » ! وقد أخبرني فيما بعد أنه تذكر مكان الميناء لان بعثة استكشافية للقطب الشمالي لجأت الى هناك قبل ذلك بواحد وأربعين عاما !

وأدركت عندئذ معجزة ماكميلان ، وكيف عاد « بالفتيان » دون أن يفقد رجلا واحدا . أهو الحظ ؟ لاشك في ذلك . غير أن المشاق التي لانهاية لها التي يبذلها ماكميلان قللت من الحاجة الى الحظ . ان ماك لم يكن خائفا لانه كان يعرف في كل دقيقة ماذا يفعل بالضبط . لقد واجه كثيرا من المخاطر ، ولكنه واجه قليلا من المفاجآت .

وبعد ٣٨ عاما ، قطعت فيها —

السفينة الشراعية «بودوان» أكثر من ٣٠٠ ألف كيلو متر ، أبحرت وعلى ظهرها ماكميلان الذي بلغ الخامسة والثمانين ، نحو مرساها الأخير في مرفأ «ميسك» بولاية كونكتيكت ، حيث يسير على ظهرها اليوم آلاف الزائرين كل عام .

وفي صيف عام ١٩٦٥ ، ذهب بعضنا الى زيارة «ماك» في بيته المطل على ميناء «بروفينستاون» وكان قد بلغ من العمر ٩٢ عاما ، وبينما كنا ندلف الى الخليج ، خلال موجة الجزر اذ أقبل ماك وسط المياه الضحلة والرياح والأمواج الباردة لكي يصافحنا . وفي المساء تناولنا الطعام

الذي أعدته زوجته ميريام من السمك والكابوريا ، ثم جلسنا في غرفة الجلوس بين مصابيح طويلة صنعت من عاج «كركدن البحر اللولبي» ، وفراء الدب القطبي وحراب صيد الحيتان ، ونقوش الاسكيمو الغريبة . واستغرق «ماك» في التفكير ثم قال : « ان السفينة «بودوان» لاتزال صالحة للعمل في البحر ، ولعلنا نستطيع أن نجمع بعض الاولاد ، ونخرج بها الى عرض البحر يوما أو يومين» .. وفي تلك اللحظة كنا جميعا مرة أخرى فوق السطح المألوف وأشرعتها البيضاء تنتفخ على صفحة السماء الزرقاء !



### لاداعى !

لايعدم جون دالى معقب التليفزيون المعروف تلمة يصلح بها أى موقف طارئ .. وقد حدث يوما ان عهد اليه أن يشرح للجمهور في إحدى الحفلات تغييرا طفيفا في البرنامج .. فوقف قائلا :  
- سيداتى وسادتى .. ان ضيف الشرف في هذا المساء لا يحتاج الى تقديم .. لانه لم يحضر !



### أمل !

قالت الزوجة لزوجها :  
- لا تبشس .. اننى واثقة انه بمرور الوقت سوف يساعد برنامج مكافحة الفقر الاشخاص الذين لا يكسبون غير ١٤ الف دولار في العام !



# كلمات شابة

ان مأساة الحرب .. هي أنها تستخدم أفضل ما في الانسان لاحداث  
أسوأ ما يصيب الانسان !  
( هارى ايمرسون )

\*\*\*

تستغرق مناقشة المسائل التافهة وقتا طويلا لان بعضنا يعرف عنها  
أكثر مما يعرف عن المسائل الهامة !

\*\*\*

تعلمت أن أعمل في الصباح ، عندما أستطيع أن أنزع القشدة من وجه  
النهار .. وأستخدم الباقي في عمل الجبن !  
( جوته )

\*\*\*

ان حب الاستطلاع في العقول العظيمة السخية ، هو أول وآخر حب!  
( صمويل جونسون )

\*\*\*

النزاع الطويل يعنى أن كلا الطرفين على خطأ .  
( فولتير )

\*\*\*

الرجل الحكيم يضع جانبا عشرة في المائة من النقود التى يحصل عليها ..  
و ٩٠٪ من النصائح المجانية !

\*\*\*

كل المرايا مرايا سحرية .. لانستطيع أبدا أن نرى وجوهنا الحقيقية فيها !  
( فولتير )

\*\*\*

جهل الانسان شئ من ممتلكاته الخاصة .. يراه ثمينا في نظره كأنه  
من تراث أسرته !

\*\*\*

اننا نعيش في عصر يفخر بالآلات التى تفكر ، ويشمك في أي انسان  
يحاول ذلك !

\*\*\*

ان قوة الذرة تصبح سهلة الفهم الى حد ما بعد أن تعرف كمية السعر  
الحراري الموجود في أوقية من الكلام الفارغ !

يتزوج اغلب الرجال لسبب واحد فقط : ان يعيشوا مع امرأة ! .. ومنذ عهد آدم ، والمشكلة هي : كيف يتسنى عمل ذلك ؟ .. انني لا املك كل الاجابات ، ولكنني بعد ان امضيت ١٨ عاما مستشارة في المشكلات الزوجية و١٤ عاما كزوجة ، فانني علي ثقة من ان لدي بعض الاجابات ...

## عندما تقول المرأة لا ..

ليست هناك قاعدة عامة لفهم المرأة ، ولكن هناك سرا سوف أتيح للرجال مشاركتي فيه ، وهو ان المرأة لابد ان تكون غير معقولة في أغلب الاحوال ، وذلك لسبب نفسي مناسب ، فقد تكون تلك هي الطريقة الوحيدة التي تستطيع بها ان تجعل زوجها يتصرف كرجل !

ان الرجل صفة تتسم بالصراحة والحزم والارشاد الذاتي .. والرجولة هي الشيء الذي تستجيب له الانوثة ، ومن ثم فعلي المرأة في كثير من الاحيان ان تقول «لا» لكي تتحداه او تثيره . قد تقول «ماري» : لا تتذكر عيد ميلادي ، لانها تتلهف الي ان يذكره ، ولا غرو انه عندما يفشل هذا التحدي في اثاره رجولته ، فانها تبكي !

والمرأة التي تبدو غير معقولة ، هي في العادة تعاني جوعا عاطفيا لان زوجها لا يسهم برجولته الحقيقية في امتزاجهما فهو ليس نشطا الي حد كاف ، ولا يعرض اية مقترحات كما انهما لا يخرجان معا الا اذا كانت تلك فكرتها هي ، ويكون عليها بعد ذلك ان



قول له الي اين يذهبان !  
وقد تقول الزوجة : « انك لا تحبني » في حين انها تريد ان تقول في الحقيقة : مهما حاولت فلن تأخذ كل شيء أمرا مسلما به . . . انك لا تقول أبدا انك تحبني ، وكثيرا ما اتساءل ان كنت تحبني حقا . . . ولعلني لو ذكرت لك ما اخشاه فعلا - لو قلت انك لا تحبني - فسوف تقول لي انك لا تحبني حقا ! »

اهي غير معقولة في ذلك ؟ . . .  
هذا غير حقيقى . . . فأغلب النساء يتلهفن الي اعتراف الرجل فهناك نساء تخلين عن أعمالهن من اجل الزواج ، ونساء يشعرن انهن مهملات خلف مصالح أزواجهن المهنية او التجارية المتسعة ، ونساء يحاولن ملء الفراغ الذي خلفه ابناء كبروا ورحلوا عن البيت .

ان الرجال يشبعون ظمأهم للاعتراف عن طريق اعمالهم ، ولكنهم غالبا ما ينكرون نفس الاشباع علي زوجاتهم ، فهم لا يناقشون اعمالهم معهن ، ولا يظهرون اي اهتمام بأعمالهن .

ومن اسعد النساء اللواتي عرفتهن ، زوجة لطبيب كثير العمل ، وقد سألت الطبيب يوما عما اذا كانت لديه اية قاعدة خاصة للصفاء الزوجي ،

فحدثني عن البطاقة التي اعطاها له أبوه - وكان طبيبا هو الآخر - يوم زواجه ، وكان مكتوبا عليها : « تذكرة طبية للسعادة الزوجية وجاء فيها : « ان بيت الطبيب يكون سعيدا بالقدر الذي يجعله هو به سعيدا . ولا تنس ان حب الرجل شيء منفصل عن حياة الرجل في حين انه كل وجود المرأة كما قال لورد بيرون »

هذه التذكرة الطبية ليست مقصورة علي بيت الطبيب ، فقد سمعت يوما سائق سيارة نقل كتبت زوجته ان مهنتها « ربة بيت » ولكنه صحح لها ذلك قائلا : « انك لست ربة بيت بل انت زوجتي ، ومهنتك (صانعة بيت) » . . . هذا الرجل كشف ماذا تعني الحياة مع امرأة .

ولعل اكثر الرجال اضطرابا في حياتهم ، هم اولئك الذين لا يستطيعون ان يضعوا أصابعهم علي ما يزعج زوجاتهم ، ويتساءل كثيرون من الرجال : « ماذا حدث للنساء ؟ انني اكسب مرتبا محترما ، ولنا بيت مريح وثلاثة اطفال رائعين . . . فماذا تطالب اكثر من ذلك ؟ . . . ولماذا هذا القلق وعدم الاقتناع ؟ »

هناك رد علي هذا السؤال :  
ان الزواج يبدأ عندما يشاطر كل من

الرجل والمرأة الآخر في السراء والضراء  
 .. فنحن انما نقول في الواقع في قسم  
 الزواج : « لن يكون هناك انا وانت  
 بعد اليوم ، بل سنصبح من الان  
 فصاعدا (نحن) » .

ان اغلب الازواج يعرفون هذا  
 الاحساس بالوحدة العاطفية والروحية  
 في نظرة مشتركة عبر غرفة مزدحمة ،  
 او في الاطفال الذين أنجباهم ، والقلق  
 الذي قاوماه ، والمشاجرات الصغيرة  
 التي تغلبا عليها ... كل هذه التجارب  
 التي يتقاسمها الاثنان ، تبني مايسميه  
 علماء النفس « الاحساس بنحن » ،  
 وهو مصدر الحياة الزوجية .

وعندما تنهار هذه الوحدة ، تبدأ  
 المتاعب التي يمكن ان تثيرها كلمة ،  
 او تصرف ، او حتي مجرد ايماءة ..  
 هناك رجل اعرفه يقوم بعمل بارع  
 لتغذية هذه الوحدة في الشعور ، فقد  
 كانت زوجته علي مقربة عندما أقبل  
 اصدقاء لهما الي المنزل ، ونظروا الي  
 سيارة الاسرة ، ثم سألوه :

« من الذي حطم حاجز سيارتك  
 الامامي يا جاك ؟ »

وسمعه زوجته يرد قائلا : « حسنا  
 .. لقد اهملت عند ادخالي السيارة  
 الي الحظيرة بظهرها ليلة امس ، وكنت  
 اعرف انها قريبة جدا من قائمة كتف

الباب ومع ذلك لم أحركها من مكانها  
 .. وعندما خرجت بها جين في الصباح  
 التالي ، كادت تأخذ كتف الباب معها  
 .. واعتقد اننا نحن الاثنان حططنا هذا  
 الحاجز »

ولو استطاع رجل وزوجته ان يدعموا  
 شعورا بينهما علي اساس « نحن ضد  
 العالم » ولم يفقداه قط ، فسيكون  
 زواجهما حصينا حقا .

والسيطرة علي الزواج بوساطة  
 الزوج او الزوجة لا يجلب أبدا اي امان  
 للزواج ، اما الزيجات التي يتقاسم  
 فيها الزوج والزوجة السيطرة بنسبة  
 ٥٠ ٪ فهي اسعد الزيجات ، ومن  
 السهل الوصول الي ترتيبات الخمسين  
 في المائة ، فاذا كانت زوجتك تبدو  
 عنيدة ، فجرب معها هذه التجربة  
 الصغيرة ، عندما تفقد اعصابك في  
 المرات القليلة التالية ، تقدم اليها وقل  
 « انني مخطيء »

هذه هي احسن السبل التي  
 تستطيع اتباعها لافحامها ، وسوف  
 تفاجأ بزوجتك وهي تقول : « كلا ...  
 انت لست مخطئا ، بل انا المخطئة » .  
 واترك الامر عند هذا الحد ، فلا  
 تتنازعا حول ايكما المخطيء ، واحترما  
 خلافتكما وتذكر انكما معا في نفس  
 الفريق .



- ان الكثيرين ماذا يحتاجون الي المزيد  
من المتعة في المغامرة بالحياة معا . . .  
فهل زوجتك امرأة صعبة ، قلقة كثيية  
المزاج ؟ . . متي كانت آخر مرة  
خرجتما فيها للعشاء او الي المسرح ؟  
متي كانت آخر مرة قدمت اليها  
مكافأة فيها ؟
- قد تستطيع ان تجد في هذه القصة  
الصغيرة ما يوحى اليك بشيء : « كانت  
هناك سيدة وابنتها المراهقة تجلسان  
ذات يوم امام المائدة المواجهة لي اثناء  
تناول الغداء ، ومدت السيدة يدها في  
جيب معطفها لتخرج منديلها ،  
فأخرجت معه مظروفا .
- وسألتها ابنتها : ما هذا يا اماء ؟  
ففتحت المرأة وقالت : « لست  
اذري »
- ثم اضاء وجهها عندما سقط في يدها  
قرط فضي وقالت لابنتها :  
« انظري يا ثانسى . . ليست هذه  
عادة ابيك ، بل وليس هذا عيد  
زوجك !
- ان الفرحه والفخر اللذين تبادلتهم  
المرأة وابنتها كانا اشادة بالرجل الذي  
استطاع ان يغمر امرأة بمثل هذه  
السعادة ، ولا بد ان نفس هذه الهالة  
من السعادة كانت تحوم فوق المرأة  
التي رآها « ايناس بادرفسكي » يوما  
في أحد الصفوف الخلفية في كنيسة  
احدي الكليات فسألها عازف البيانو  
الشهير : « فيم تفكرين ؟ »  
فقالت : « انني انما افكر في ان  
سعادتي اكثر مما كنت اعتقد انها  
ستكون »  
فقال :
- اتعنين انك وقد اصبحت امرأة  
ناضجة ، أسعد اليوم مما كنت وانت  
تلميذة ؟
- بلا شك . .  
فانحني بادرفسكي امامها قائلاً :
- سيدتي . . احب ان اقابل  
زوجك !



### المهم !

أهدى الشاب فتاته قميص نوم أحمر شفافا بمناسبة عيد (( سانت فالنتين ))  
ولكنه أصيب بحرج شديد ، عندما فتحت الفتاة الهدية امام والديها اللذين التقى بهما  
الشاب لأول مرة فقط فقال الشاب في ارتباك  
— ليست الهدية هي التي تهم . . بل الفكرة التي وراعاها !

# خذ نفسًا عميقًا وتمتع بصحة جيدة

« نصيحة من خبير عن كيفية استخدام  
رئتيك من أجل مصـالحتك \* \* »

بقلم : جون فرانير

ان «المتنفس» نولز - كما يسمى  
أحياناً - قام خلال الثلاثين عاماً  
الآخيرة بتعليم ١٠٠ ألف شخص  
كيف يستخدمون رئاتهم بطريقة  
صحيحة ، وكانت وسيلته الأساسية  
لذلك البريد ، ولكن لديه عيادة يقابل  
فيها أصحاب الحالات الصعبة ،  
ويعرض أمامهم وسائل السيطرة على  
التنفس .

وقد توجهت لمقابلة نولز بعد أن  
تأثرت بالانباء المثيرة التي سمعتها من  
أشخاص ساعدهم . فقد كتب أحد  
الاطباء يقول : « لأول مرة منذ ٧  
سنوات ، استطعت أن أجتاز فصل  
الشتاء دون نزلات شعبية وذلك بفضل

**يقول** وليم نولز الذي يبلغ الرابعة  
والسبعين من عمره - من  
أهالي لندن - : « عندما كنت شاباً  
اعتدنا أن نتنفس جيداً لأننا كنا نعمل  
بجد واجتهاد \* \* كان الرجال  
ينشرون الأخشاب ، وينزون الدريس ،  
ويحفرون الخنادق ، وكانت النساء  
يغسلن الثياب بأيديهن ، ويمسحن  
الأرضيات \* \* وكان الجميع يمشون  
كثيراً \* \* لم يكن التدريب الرياضي  
شيئاً تأخذه ، بل كان شيئاً تحصل  
عليه . أما اليوم فإن كل مانفعله هو  
أن نجلس \* \* ومن ثم فإن علينا الآن  
أن نتقن فن التنفس من خلال عادات  
متغيرة » .



تدريباتك» . . وهناك شهادات أخرى كثيرة من نفس النوع .

وقلت لنولز : « هذه الشهادات تتعلق بما فعلته لاشخاص لهم عادات تنفس سيئة للغاية ، ولكن ماذا بشأن الباقيين ماذا ؟ اننى أتنفس جيدا - أو أعتقد ذلك علي الأقل . . »

فأجابنى وهو ينظر الي في امعان: «لعلك تستخدم سـدس طاقة رئتك فقط . . »

ونولز يتمتع بشخصية قوية ، متين كالفلولاند ، وهو يبدو أصغر ٢٠ عاما من ثلاثة أرباع القرن الذي تجاوزه . ويقدر أنه جذب ٧٠٠ مليون نفس في حياته ، وأن الاربعمئة مليون الاخيرة هي التى استخدمت فقط بطريقة صحيحة ، ويقول ان غالبيتنا تأخذ بين ١٤ و ١٨ نفسا غير عميق في الدقيقة ، وهو يأخذ الآن أربعة أنفاس عميقة في الدقيقة فقط ، وانا اتبع نصيحته ، فسرعان ما استأخذ ثمانية .

وقال لى : « افتح فمك ، وازفر كل ما تستطيع من الهواء » . . وفعلت كما طلب ، وعندما أوشكت على التعب ، واصل حديثه قائلا : «والآن اقفل شفطيك بإحكام ، وانفخ» وقد أثبتت فكرته أن هناك كثيرا من الهواء

في رئتي . . وعاد يقول : « ان مابقي فيها هواء راكد . فالغازات تملأ مناطق الفراغ في الرئة ، وهي تخدم أنسجتك وتسلبها الاوكسجين . فالرئتان تحتفظان بحوالي ثلاثة لترات من الهواء ، ومع ذلك فان الشخص الذي يعمل جالسا أمام مكتب لا يستنشق مع كل نفس غير حوالي نصف لتر فقط ، وهذا يعنى أن خمسة أسداس طاقة رئتك تقبع فى خمول » .

ويسرد نولز النتائج الطيبة التى تعود من العودة الى استخدام رئتيك استخداما كاملا . فنحن نشعر بتحسن ، وتزداد طاقتنا ، ولا نشعر بتعب كثير ، وننام نوما أفضل ، ونستيقظ في وقت أسرع ، ونكتسب عادة التنفس جيدا ، كما يقل تدخيننا أو لاندخن على الإطلاق . ويقول نولز « ان التدخين بديل للاستنشاق، وهذا هو السبب في سيطرته على الناس . فنحن نستنشق ونزفر الهواء ، وكلما قل شهيق المدخن ، زاد ميله الى التدخين . . وكلما تحسن تنفسه ، قل تدخينه . . ان ٨٠٪ من تلاميذي أما أن يقلعوا عن التدخين ، أو يقللوا منه كثيرا » .

ويسبق كل تمرينات نولز، مشاهدة

الى أي حد تستطيع أن تضم ألواح كتفيك وليس الى المدي الذي تستطيع أن توسع فيه صدرك .. وكقاعدة، يضغط جانب كبير من ثقل الرئتين الى أسفل فوق الحجاب الحاجز ، ولهذا فإنه يعرقل الارتفاع والهبوط في انتظام .. ان ضم ألواح الكتف يفتح تجويف الصدر على الفور .

ولكي تختبر كيفية عملك عندما تصل الي مرحلة الزفير ، يقترح نولز ان تأخذ نفسا عميقا ، ثم تقرأ فقرة من هذا المقال بصوت مرتفع ... وفي اول يوم عليك ان تنظر الي اي مدي تستطيع ان تقرأ في نفس واحد ... جرب ذلك مرة اخري في اليوم التالي ، وزد تدريجا عدد السطور التي تستطيع أن تقرأها دون شهيق ولكي تختبر قدرتك علي الزفير ، خذ نفسا عميقا وافتح فمك علي سبسته ( ولا تقفل شفتيك هذه المرة ) ثم انظر ان كان في استطاعتك ان تطفئ عدد ثقاب من الورق علي مسافة ٨ سنتيمترات من شفتيك ، فاذا لم تستطع فأنت في حاجة الي مساعدة .

ويؤكد نولز أن الزفير لا يخلص رئتيك من الشوائب المتجمعة فحسب ، بل ويزيد سهولة التنفس العميق . وبين تدريباته تمرين للشهيق مع العد

لغاية اربعة ، والزفير لغاية الرقم ١٢ مع زيادة العد الي ان تصبح قادرا على الشهيق لغاية ٧ والزفير لغاية ٢١ ويجب تكرار كل سلسلة ثلاث مرات . وقد وجدت نفسي اطوف انحاء لندن مجريا وسائل نولز ، وقد نجحت .

خذ نفسا عميقا .. امسك أنفاسك عندما يكون هناك شيء ثقيل تقوم برفعه ، ولاحظ كم يزداد هذا الشيء خفة . وعندما تصعد درجات السلم ، استنشق الهواء كل درجتين وازفره كل درجتين ، وستجد انك اقل لهثا في أعلى الدرج ، واذا تقطعت أنفاسك فالث في تأن كما يفعل الكلب بضع دقائق ، وسوف تسترد ما فقدته من هواء بسرعة واذا كنت تشعر بالبرد ، فافعل نفس الشيء ، وانظر كيف ستسخن بسرعة .

هذه الاعمال تظهر بعض منافع القوة في التنفس ، ويعرف الرياضيون تلك « الرياح الثانية » التي تأتي خلال تدريب عنيف ، وهي في الواقع مجرد انتقال من تنفس غير عميق الي تنفس عميق ، والهدف من التنفس العميق المنتظم هو ان تجعل هذه الطاقة متاحة أمامك دائما .



والاشياء التي يعلمها نولز توصل الجهاز التنفسي . وهناك ادلة طبية اليها من تجاربه الخاصة . . . . فعندما كان شابا في انجلترا اصيب بسعال مستمر بعد ثلاث سنوات من العمل كببحار عادي ، ولم يستطع الطبيب الذي ذهب لرؤيته في موطنه « مانشستر » الا ان يقترح ذهابه الي جو أكثر جفافا . . ولم يستطع نولز تحمل نفقات الذهاب الي جو جنوبي ، ولكنه سافر الي مونتريال للاقامة مع احدي عماته هناك ، وقد اوصته بعرض نفسه علي طبيب يدعى : و . ز . هانيش ، وقال هذا الطبيب ذو الاسم الغريب لمريضه الشاب انه ربما كان هناك عيب في تنفسه .

وقد اكتشف نولز بين تلاميذه أن تحسين تهوية الرئتين يشفي النزلات الشعبية المزمنة . ويقول عن مرض « الامفيزيما » - او ضيق التنفس - : اعرف ان تلاميذي وبينهم عشرات من الاطباء حصلوا علي فوائد كبرى ، فقد عاد كثيرون من المرضى الي مزاوله نشاطهم العادي وذكر الدكتور البرت هاس بالمركز الطبي بجامعة نيويورك انه نجح في تأهيل اكثر من ثلثي مجموعة من مرضي ضيق التنفس الذين كانوا مصابين بعجز خطير ، وكانت تدريبات التنفس عاملا هاما في علاجهم . .

ويشير نولز الي ازدياد أهمية استخدام ما بقي من اوكسيجين في الهواء هذه الايام جيدا وعن طريق الاستخدام البارع ، وهو يقول اننا نعالج آلاتنا بطريقة افضل مما نعالج بها نفوسنا . . . . ويفسر المسألة كما يلي :

- اننا لا نسمح بوجود انابيب

واحتج نولز بأن تنفسه طبيعي مثل نبضات قلبه ، ولكن الطبيب اشار الي اختلاف مهم بينهما قائلا : اننا لا نسيطر علي نبضات قلبنا ، ولكن في استطاعتنا السيطرة علي رئتي . . . . وفي امكانك ان تسمى استخدامهما ، او ان تستخدمهما جيدا . .

واتبع الشاب امر الطبيب حتي يكتسب عادة التنفس بعمق ، وعندئذ اختفى سعاله !

ومع أن نولز ليس طبيبا ، فانه يعتقد ان التنفس الصحيح يستطيع ان يخفف الصعوبات الناتجة من أمراض

مسدودة بالغاز في سياراتنا ، او ترك  
 أجهزة تبريدها مصابة بخلل ، او غير  
 ذلك من الاشياء المماثلة التي قد تؤدي  
 الي عرقلة المحرك ، ولكننا نتقبل سوء  
 اداء جسماني بسبب عدم كفاية  
 الاوكسيجين الضروري للصحة ولخير  
 الملايين من خلايا اجسامنا ... وفي  
 استطاعتنا ان نشق طريقنا الي صحة  
 افضل وحياة اجمل عن طريق التنفس  
 لقد حان الوقت - كما اعتقد -  
 لتعلم هذا الدرس الاساسي من دروس  
 الحياة .



### في العدد القادم من المختار



كيف انتصرت اليابان علي مشكلة السكان - بعد نجاح تجربة اليابان  
 لوقف الانفجار السكاني أصبح الامل كبيرا أمام الشعوب الاخرى  
 للتغلب علي هذه المشكلة رقم ١ في العالم .

راهبة .. وشيطان - استطاعت الأخت وينفريد أن تحارب شياطين  
 الليل في مدينة لوس انجيليس وأن تنتصر عليهم .

رياح القومية تهب علي كينيا - يقول جومو كينياوا بطل استقلال كينيا  
 أن المستقبل هو الذي سيعيش أما الماضي فقد مات .

الشمس لا تنام - ان الشمس هي النجم الوحيد الذي استطاع العلماء  
 أن يدرسوا سطحه وغلافه بالتفصيل .. ولكن معلوماتنا عنها  
 مازالت متواضعة .

سيداتى وساداتى .. زوج الملكة - كيف يتصرف الامير فيليب عندما  
 يواجه موقفا حرجا بوصفه زوجا لملكة بريطانيا ؟

كتاب الشهر : من أجل أسرتي

قصة غلام مات أبوه وترك له أمه و ٥ أطفال

دون أية نقود علي الاطلاق . وقرر الصبي

أن يصبح رجلا وأن يعمل الاسرة ..

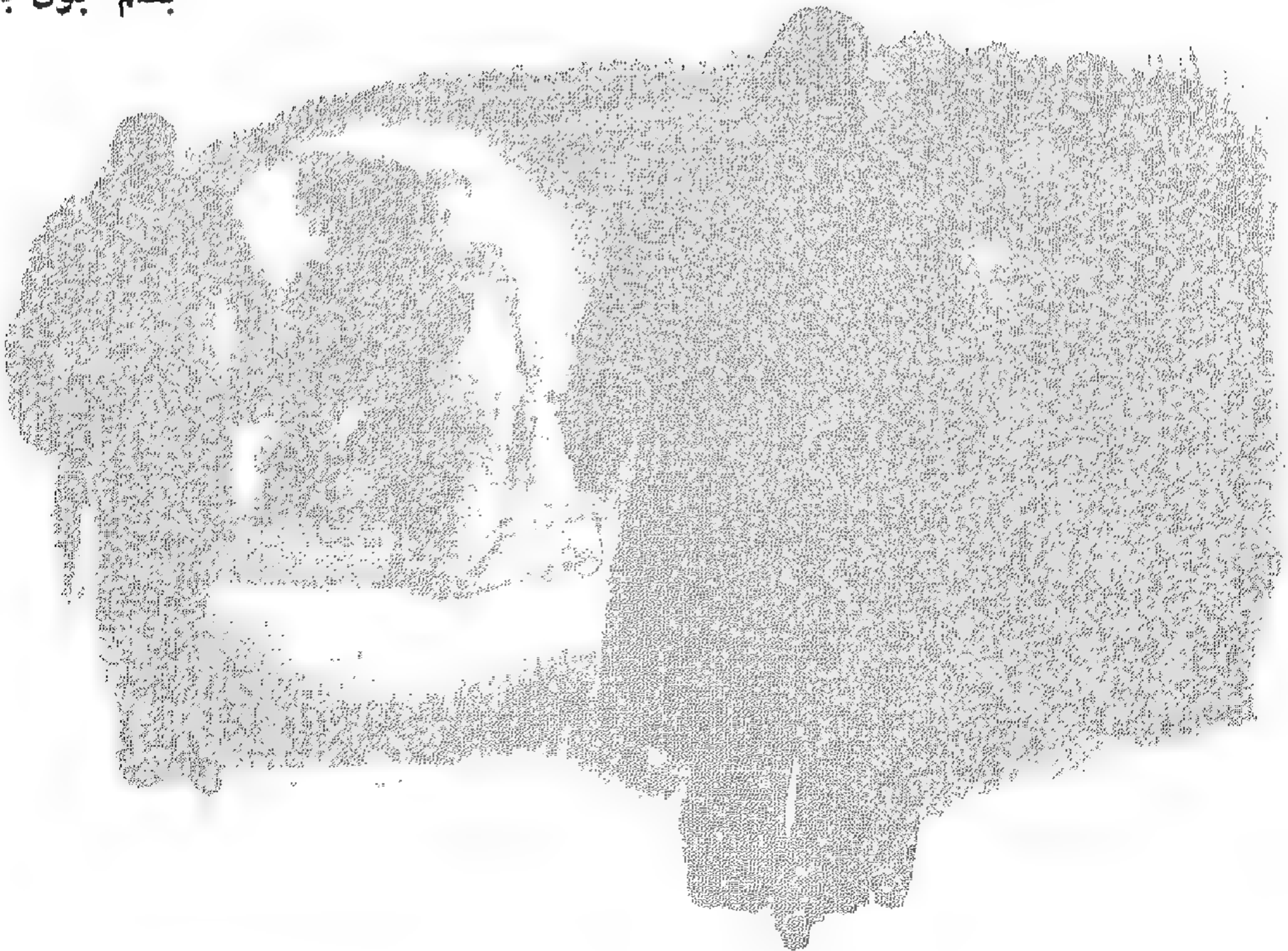


« وراء كواليس الاضطرابات العنصرية في أمريكا يخوض رجال مكتب التحقيقات الفيدرالي معركة رهيبة لا شكر عليها ضد عصابة كوكلوكس كلان الارهابية »

قال مارتن لوثر كنج الزعيم  
الزنجي الامريكي : « ان  
مكتب التحقيقات الفيدرالي يتبع طريق  
التهدة مع انصار التفرقة العنصرية »  
وقالت احدي منظمات الطلبة من  
انصار الحقوق المدنية للزنوج : « لقد  
أصبح مكتب التحقيقات الجنائية  
بالنسبة للزنوج جزءا من ظلم الجنوب »  
وقال جوزيف راو نائب رئيس رابطة  
العمل الديموقراطي الامريكية انه لا

# الحرب الحقيقية ضد عصابة كوكلوكس كلان

بقلم جون بارون



يبدل أي جهد - أو مجرد جهد قليل - لاعتقال ومحاكمة قاذفي القنابل ، ومرتكبي جرائم الحرق والقتل .

تلك هي عينة الشتم التي تنهال علي مكتب التحقيقات الفيدرالي ، ومع ذلك فإن الحقيقة هي ان حوالي ٢٠٠٠ من رجال مكتب التحقيقات الفيدرالي يخاطرون اليوم بأرواحهم للدفاع عن قضية الحقوق المدنية المشروعة ضد الارهاب والتخريب والفوضى . وفي هذه اللحظة بالذات ، يخوضون في يأس حربا خفية قاتلة ضد « كوكلوكس كلان » وهي جمعية سرية تنادي بالابقاء علي سيطرة البيض بوسائل عنيفة ، وتدور المعركة بقوة من أحراش مظلمة في المسيسيبي حتي الشوارع الضارية في لوس انجليس ، والي الاحياء الحقيبة المكتظة في المدن الشمالية ، والمهمة التي يقومون بها هي أكثر المهام صعوبة في تاريخ مكتب التحقيقات الجنائية وأقلها تلقيًا للشكر !

× في منتصف الليل ، يتسلل اثنان من رجال كوكلوكس كلان عبر ساحة احدي كليات الزنوج في مدينة « ليتل روك » بولاية اركنساس . والي جوار حائط احد عنابر النوم ، يضعان صندوقا أسود ، يحوي ٤٠ قطعة من

الديناميت وفتيلا يتصل بشمعة وفجأة تبرز من وسط الظلام اشعة المصابيح اليدوية ، ويدوي صوت يقول : « مكتب التحقيقات الفيدرالي . . . انتما معتقـلان ! » . ويصاب رجلا كوكلوكس كلان بالذهول وقد وجدوا نفسيهما محاطين برجال المكتب . . . ويعرف رجلا كوكلوكس كلان ان البعض قد وشى بهما ، ولكن الشيء الذي لن يعرفاه أبدا ، هو كيف نجح رجال مكتب التحقيقات الفيدرالي في دس أحد مرشديهم في وسطهم !

× اثنان من رجال مكتب التحقيقات الفيدرالي يرقدان للاصغاء الي جماعة كوكلوكس كلان وهم يناقشون خططا لاطلاق نيرانهم علي اول من يحاول من الزنوج دخول أحد المسارح في بلدة « كوفنجتون » بولاية جورجيا . وفي الليلة التالية ، عندما تتدفق علي كوفنجتون السيارات المحملة بأعضاء كوكلوكس كلان المدججين بالاسلحة ، يملأ رجال البوليس المتأهبون الشارع الرئيسي في البلدة ، ولا يستطيع المتآمرون علي القتل الا ان ينظروا في كآبة بينما يدخل ١٨ زنجيا المسرح ويجلسون لمشاهدة البرنامج ، ثم ينصرفون دون أي حادث . هذان الحادثان - من تجارب



مكتب التحقيقات الفيدرالي الأخيرة -  
يعتبران شيئا نموذجيا مما يفعل المكتب  
ولكنهما ليسا الا مجرد لمحة لما يجب  
ان يناضل من اجله رجال المكتب . .  
وقد حدث في ولاية المسيسيبي  
ان البحث عن أحد اوكر كوكلوكس  
كلان قاد اثنين من رجال مكتب  
التحقيقات الفيدرالي الي قبو مظلم . .  
وصاح أحدهما : « احترس  
يابوب ! . . . هذا المكان مليء  
بالحيات ! » . . . وتراجع الرجلان  
ببطء وذعر ، مبتعدين عن بحر يتلوي  
من الحيات ذات الاجراس والافاعي  
التي كان اعضاء كوكلوكس كلان قد  
جمعوها ليدسوها في سيارات وبيوت  
رجال مكتب التحقيقات الفيدرالي !  
هذه الاساليب الهمجية تذكر  
الانسان بجمعية كوكلوكس كلان في  
أيام عظمتها وذروة قوتها . . . والواقع  
ان المنظمة اليوم تختلف اختلافا كبيرا  
عما كانت عليه يومئذ ، ففي خلال  
العقد الثالث من القرن الحالي ، تجاوز  
عدد اعضائها الاربعة ملايين ، وكثيرون  
من أصحاب المناصب في ولايات  
الجنوب يدينون بنجاحهم في الانتخابات  
لاصوات اعضاء هذه الجمعية . ولكن  
علي مر السنين ، ثبت ان الفساد  
والعنف اللذين لامبرر لهما ، كانا سببا

في تفكك الجمعية ، التي اضمحلت حتي  
لم تعد تسبب غير مجرد ازعاج . . .  
حتي ١٩٥٤ ، عندما بدأت محاولة  
متفق عليها لاهياء الجمعية ، مما رفع  
عدد اعضاء كوكلوكس كلان الي عشرة  
آلاف ، مع كثيرين اخرين ممن يعطفون  
عليها . . . وقد تجاوز عدد الاعضاء  
اليوم رقم العشرة الاف ، وهو في  
ازدياد مستمر .

هؤلاء المتعصبون المتهوسون  
يستطيعون ان يسببوا كثيرا من  
البؤس للمناضلين من اجل الحقوق  
المدنية ، وهم يفعلون ذلك ، ويزيد  
مشكلات مكتب التحقيقات الفيدرالي  
سوءا ، الشيوعيون والغوغاء الذين  
يسعون لاثارة الاضطرابات والكراهية  
العنصرية عن طريق التسلل الي  
منظمات التفرقة العنصرية .

وفي سبيل الدفاع عن الحقوق  
المدنية ، ابتكر مكتب التحقيقات  
الفيدرالي اربعة اساليب اساسية :

**التحقيق الشامل :** في الحالات  
الطارئة الهامة يكلف عدد قد يصل  
الي ٢٥٠ من مخبري المكتب بالتحقيق  
في جريمة خاصة بالحقوق المدنية .  
مثل هذا العمل كثيرا ما يكشف  
ادلة حيوية قبل ان تختفي . حدث  
مرة ان اشعلت النار بالكيروسين في

احدي الكنائس الريفية بولاية جورجيا بعد منتصف الليل بقليل ٠٠ وفي الساعة الثانية صباحا كان ١٢ من رجال المكتب يقومون بالتحري في المنطقة وبعد شروق الشمس بقليل ، وفي بيت يبعد أقل من ميل من الكنيسة ، شم أحد المحققين رائحة كيروسين ٠ ولو ان رجال المكتب تأخروا ، لاختفت الرائحة التي تكشف السر ولما امكن اثبات الجريمة علي شاغلي البيت ٠

**تجنيد الحلفاء :** يسعى رجال المكتب بالمثل الشخصي لتجنيد السلطات المحلية باعتبارها حليفة في التمسك بقوانين الحقوق المدنية ٠ وفي سبتمبر ١٩٦٤ اجتمع اثنان من رجال المكتب ، ورجال البوليس المحلي ، ومأمور البوليس ونوابه امام متجر للبقالة في حي الزنوج بمدينة (كانتون) بولاية المسيسيبي ٠ كانت قنبلة تتكون من ٨ اصابع ديناميت قد اكتشفت للتو الي جوار اساس المتجر ٠

ولم يكن هناك ما يدعو لان يقول رجلا مكتب التحقيقات لبعضهما البعض ، انهما موضع فحص من مأمور البوليس والضباط المحليين الذين يحاولون الحصول على مساعدتهم ٠٠ ومع انهما كانا خائفين فعلا ، فقد زحفا تحت المتجر ، وأزالا الفتيل من

القنبلة وأخرجها ٠

وفي صباح يوم مطير بعد ذلك بسبعة شهور ، عندما زحف ٥٥ زنجيا الي دار المحكمة لتسجيل اسمائهم في القوائم الانتخابية تأكيدا لحقوقهم المدنية ، استقبل مأمور البوليس نفسه زعماء الزنوج قائلا : « لا فائدة من اصابكم بالبلل هنا ٠٠ استريحوا في الداخل بينما يسجل رجالكم اسماءهم » ٠

**الحرب النفسية :** ما ان يلتحق أحد الاشخاص بعضوية كوكلوكس كلان ، حتي يزوره أحد رجال مكتب التحقيقات ويقول له : « لو حدث اي شيء في هذه المنطقة ، فسوف تتجه اليك الشكوك آليا اذا ما بقيت في الجمعية » ٠ وعندما حاول احد اعضاء كوكلوكس كلان ان ينظم فرعا للجماعة في المسيسيبي في العام الماضي ، حضر الاجتماع الاول ٤٥ رجلا ، وفي خلال ثلاثة أيام ، قام رجال مكتب التحقيقات بزيارتهم جميعا وفي الاجتماع التالي لم يحضر غير خمسة فقط ٠

**مكافحة الجاسوسية :** ان اهم الاساليب المستخدمة جميعا ، هو دس المرشدين بين صفوف جمعيات كوكلوكس كلان والخلايا الشيوعية ٠٠ وهؤلاء المرشدون رجال وطنيون



يخاطرون بأرواحهم ، للتحذير من أعمال التخريب والعنف قبل وقوعها ، والذين يعرفون شخصيات الارهابيين ، ويجمعون الادلة ضدهم .

حدث في صباح احد أيام الآحاد ان دعا أحد مخبري المكتب مزارعا شابا للركوب في سيارته ، وفي داخل السيارة قدم للمزارع بعض الصور الفوتوغرافية التي تمثل جنثا منتفخة لشابين دون العشرين ، ورجلا نسف رأسه بطلقة نارية .

وبعد ذلك توقف امام بقايا بيت ريفي اشعلت فيه النيران قبل ذلك ببضع ساعات ، وفي الغرفة الباقية ، كانت هناك سيدة زنجية تملكها الفزع وهي تحاول ارضاع طفل يصرخ واطعام طفلين صغيرين ، بينما كان زوجها يفتش في الانقاض بحثا عن بعض ممتلكاته التي مازال من الممكن استردادها رغم احتراقها . . وقال المخبر : « كان رجال كوكلوكس كلان هنا في الليلة الماضية . . وأود ان اتحدث مع هؤلاء الناس بضع دقائق اخري . » وبينما كانا ينطلقان بالسيارة بعيدا سال المخبر المزارع الشاب : « الاتحب ان تساعدنا علي وقف هذه الاعمال ؟ » فسأله المزارع :

— ماذا تريد مني ان أفعل ؟

فقال المخبر :

— الم تفكر قط في الانضمام الي الكوكلوكس كلان ؟

وفي الايام التالية ، تعلم المزارع كيف يتقدم بطلب للالتحاق بالجمعية ، وكيف يجتاز فحوص « مكتب تحريات » كوكلوكس كلان ، وكيف يتصرف في الاجتماعات ، وكيف يتخاطب سريرا مع مكتب التحقيقات الفيدرالي ، وماذا يفعل في حالات الطوارئ . ومنذ ذلك الحين ، أصبح مصدرا شجاعا واثمينا للمعلومات . وبفضل مكتب التحقيقات الفيدرالي ، أصبح في كل جماعة من كوكلوكس كلان مثل هؤلاء الامريكيين المخلصين .

\*\*\*

وكان لابد من استئصال كل الاساليب الاربعة المشار اليها في القضية الشنيعة الخاصة بالحقوق المدنية ، التي بدأت عندما أصابت طلقتان ناريتان سيارة منطلقة في جورجيا في الظلمة التي تسبق بزوغ الفجر ، فقتلت سائقها وهو الكولونيل ليمبول بن ، أحد المربين الزوج وضابط احتياط في الجيش .

كان الدجار هوفر الصغير مدير مكتب التحقيقات الفيدرالي في احدي الطائرات ، عندما تلقى نبأ الجريمة

بالاسلكي . فقال لاحد مساعديه :  
« لو أفلتوا من العقاب هذه المرة ،  
فسوف يظنون انهم يستطيعون الافلات  
من اي شيء آخر . . . اسأل اتلانتا  
عن عدد المخبرين الاضافيين الذين  
يحتاجون اليهم . انني اريد ان يذهبوا  
جميعا الي هناك اليوم »

وعند حلول الظلام ، كان ٧٨مخبرا  
من رجال المكتب في مكان الجريمة ،  
يقومون بتفتيش المنطقة الريفية . . وفي  
المقر المحلي لمكتب التحقيقات  
الفيدرالي ، عكف المحللون علي قراءة  
١٢١٦ ملفا سريا ، وبعد ان عملوا لـ ١٦  
ونهارا ، جمعوا قائمة تحوي ١٤ عضوا  
من جماعة كوكلوكس كلان هم اكثر من  
غيرهم احتمالا لارتكاب مثل هذه  
الجريمة الفاجرة . . . وبمساعدة  
المرشدين والسلطات المحلية المتعاونة  
بعد ذلك ، قاموا بالتأكد من المكان الذي  
كان فيه كل واحد من الاربعة عشر في  
الوقت الذي قتل فيه (بن) . . وعندما  
لم يتمكنوا من معرفة اماكن وجود ثلاثة  
منهم ساعة الحادث ، بدأ المخبرون في  
زيارتهم لسؤالهم ، وفي كل مرة كان  
الوضوح يزداد بأن مكتب التحقيقات  
الفيدرالي يعرف انهم يكذبون فيما  
يقولون عن وجودهم في محل آخر .  
وبعد اقل من شهر واحد ، تكلم

أحد رجال كوكلوكس كلان ، ووقع  
اعترافا مفصلا ، يكشف فيه كيف انه  
قاد السيارة التي اطلق منها الاثنان  
الآخران المشتبه فيهما الطلقات القاتلة  
. . . وبعد ساعات ، وقع عضو رابع في  
الجمعية اعترافا يقول فيه ان هذين  
الشخصين المشتبه فيهما ابغاه انهما  
قتلا (بن) .

ولا يمكن ان يلام مكتب التحقيقات  
الفيدرالي علي الفاجعة التي حدثت بعد  
ذلك . . ففي خلال المحاكمة التي تلت  
ذلك ، نقض رجال كوكلوكس كلان  
اعترافاتهم ، واصدر المحلفون حكما  
بأنهم غير مذنبين ، وعندئذ صافح  
البعض اعضاء الجمعية الذين بدت عليهم  
البهجة ، وقهقهه جيمس فينابل زعيم  
الجماعة ساخرا وقال : « لن تستطيعوا  
أبدا ادانة رجل أبيض يقتل زنجيا يعتدي  
على الاسلوب الجنوبي في الحياة » !  
ومع ذلك فان اضرار العلانية مازالت  
تساعد علي تقليل الاثر الفعال لجماعة  
كوكلوكس كلان

\*\*\*

وتقول السجلات ان مكتب التحقيقات  
الفيدرالي عالج ١٤ الف قضية من  
قضايا الحقوق المدنية في السنوات  
الاربعة الاخيرة ، واكثر من ثلثهم خارج  
ولايات الجنوب . وفي قضية واحدة



فقط ، تتعلق بمصرع ثلاثة من الداعين  
للحقوق المدنية قرب فيلادلفيا ، انفق  
المكتب ٧٦٨ ألف دولار ، واكثر من  
١٧٥ ألف ساعة عمل قبل ان يعتقل  
١٩ شخصا من المشتبه في انهم  
المتآمرون في هذه الجريمة ، وفي نفس  
الوقت ، قام رجال المكتب ببلاغ بعض  
المعلومات في هدوء ، اتاحت لزعماء  
حركة الحقوق المدنية المخلصين ، احباط  
محاولات شيوعية لتخريب منظماتهم .  
ومن خلال الوف التحقيقات التي  
قاموا بها ، عرف رجال المكتب شخصيات  
المسؤولين عن كل جريمة عنصرية هامة  
فعلا ، ولو انقضى وقت طويل قبل ان  
يدفع المذنب ثمن جريمته فقد عرفوا  
مثلا شخصيات المسؤولين عن نسف  
كنيسة للزنوج في برمنجهام بولاية  
الاباما منذ عامين ، راح ضحيته اربع  
فتيات صغيرات . وقد أصدر هوفر

مدير المكتب اوامره لرجاله ان يواصلوا  
دعم هذه القضية الي ان تصبح من  
القوة بحيث لا يستطيع اي محلف في  
البلاد ان يرفض اصدار قرار بالادانة ،  
وهكذا ، فانه منذ ذلك الحين ، يقوم  
رجال المكتب بمطاردة القتلة مهما  
حاولوا الفرار ، باحثين عن فرص  
لاضافة مزيد من الادلة ضدهم .  
ومع كل ذلك ، فليست هناك نهاية  
للاهانات التي تكال لرجال المكتب  
الذين يقاتلون يوميا في خطوط الجبهة ،  
في حرب الحقوق المدنية الشريرة  
المظلمة . . . ولادجار هوفر فلسفة في  
ذلك ، فمنذ فترة قريبة ، قال لفريق  
من رجاله : « انا قمنا بعملنا جيدا وبلا  
تحيز ، فان المتطرفين من الجانبين سوف  
يصرخون في وجوهنا . . والواقع انه  
كلما كان صراخهم مرتفعا ، كان دليلا  
علي اننا نؤدي عملنا علي مايرام » .

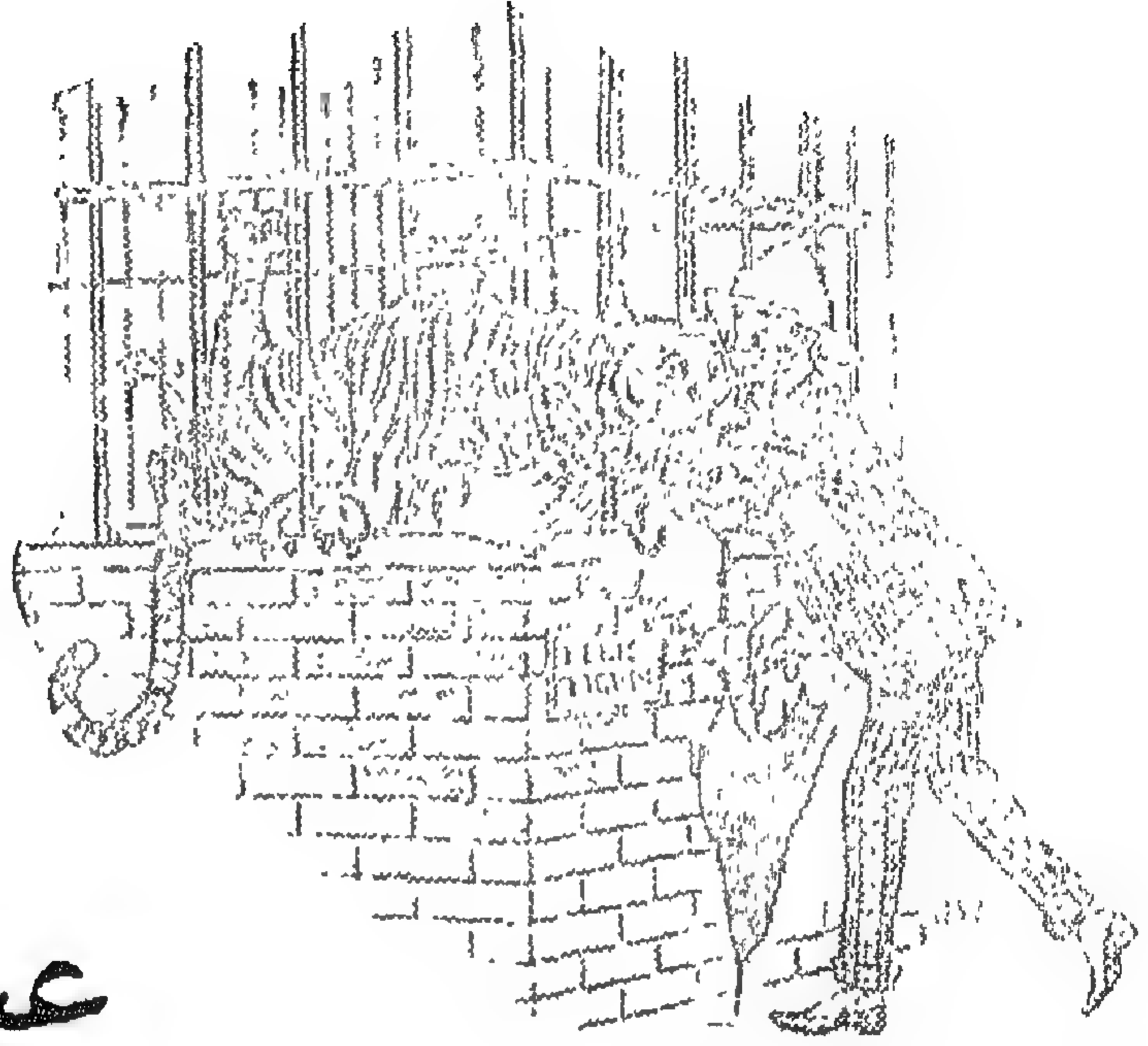


### تشبيه دقيق !

كنت أفف بين مجموعة من الامهات والاطفال الذين ينتظرون فتح عيادة طبيب الاطفال  
في الصباح . .

وعندما وصل الطبيب وفتح ابوابه ، سمعت احدى الامهات تقول :  
- اعتقد اننا بالنسبة له اشبه بحوض مطبخ ملئ بالاطباق القذرة !

« كانت مفاجأة عندما وقف  
جدي يربت على ظهر النمر  
ويقبله ويداعب أذنيه »



## عندما داعب جدي النمر!

ملخصة عن مجلة ( ناشيونال أوبزيرفر )

بفلم : راسكين بوند

أخذ جدي النمر معه الي منزله في  
«دهرا» ، حيث أطلقت عليه جدتي  
اسم «تيموثنى» .

وكانت حجرة الجلوس هي المكان  
المفضل لدي «تيموثنى» في المنزل .  
كان يستكين في ارتياح علي الاركة،  
مضطجعا عليها في اعتزاز هاديء ،  
لا يزمجر الا اذا حاول أحد ابعاده  
عنها . وكان بين تسلياته المفضلة

جدي علي نمرنا الصغير  
عثر «تيموثنى» في احدي رحلات  
الصيد في غابات «تيراي» بالقرب من  
«دهرا» في شمال الهند . وكان جدي  
يتجول في أحد ممرات الغابة  
عندما عثر علي نمر صغير يبلغ  
طوله حوالي ٤٥ سم يختبئ بين  
جذور شجرة من أشجار التين  
الهندي ، وبعد انتهاء رحلة الصيد ،



نمر جيد التغذية ، ومتحضر الي حد لا بأس به .

ولم يتسن لجدي ان يري كيف يعيش تيموثى في الحجز الا بعد حوالي ستة أشهر ، عندما زار هو وجدتي بعض الاقارب في «لكناو» .  
 وذهب جدي الي حديقة الحيوان واتجه مباشرة الي قفص «تيموثى» . وكان النمر قابعا في أحد الاركان ، وقد بلغ نموه اقصى ما وفراؤه المخطط الرائع يتألق بالصحة .

وقال له جدي : «مرحى ياتيموثى»  
 وتسلق جدي الحاجز ، وأدخل ذراعه من خلال قضبان القفص ، فاقترب تيموثى وسمح لجدي أن يطوق رأسه بذراعه . وربت جدي علي جبهة النمر وداعب أذنيه . وفي كل مرة كان تيموثى يزمرجر ، كان جدي يقبله في فمه ، وهي الطريقة التي كان يتبعها لتهديئة الحيوان حينما كان يعيش معنا .

وأخذ تيموثى يلحق يدي جدي ، ولكن النمر كشف عن عصبية ، ووثب بعيدا ، عندما زمرجر فهد في قفص مجاور في وجهه ، الا أن جدي أبعد الفهد ، وعاد تيموثى الي لعق يديه ، وبين الحين والحين كان الفهد يندفع الي القضبان ، فيبتعد تيموثى متراجعا

التسلل وراء كل من يلعب معه .  
 وفي تلك الاثناء كان «تيموثى» قد كبر وأصبح في حجم كلب الصيد الذهبي اللون المكتمل النمو ، وعندما كنت أخذه معى للتريض في «دهرا» .  
 كان الناس يفسحون لنا الطريق مبتعدين عنا . وكان ينام ليلا في غرفة طاهينا «محمود» . وعلقت جدتي علي ذلك بقولها « سيأتي يوم نجد فيه تيموثى راقدا في فراش محمود ، ولا اثر لمحمود علي الاطلاق » .

وحينما بلغ تيموثى الشهر السادس من عمره ، أصبح تسله أكثر خطورة ، وبات من المتعين قيده بالسلاسل في أغلب الاوقات . . . وحتى اهل المنزل بدأوا يفقدون ثقتهم به ،  
 وحينما بدأ في تعقب محمود في أرجاء المنزل وفي عينيهِ نظرة يبدو أنها تنم عن نية شريرة ، قرر جدي أن الوقت قد حان لنقل الحيوان الي احدي حدائق الحيوان .

وكانت أقرب حديقة للحيوان تقع في بلدة «لكناو» علي مسيرة خمسمائة كيلومتر من بلادتنا وحجز جدي مقصورة بالدرجة الاولى لنفسه ولتيموثى وانطلق الاثنان الي هناك .  
 وقد أظهر المسئولون عن حديقة الحيوان في «لكناو» اغتباطهم لتلقي

الي أحد أركان القفص البعيدة .  
وتجمع عدد من الناس لمشاهدة  
لقاء جدى مع النمر ، وعندئذ شق  
أحد الحراس لنفسه طريقا بين  
المجتمعين وسأل جدى عما يفعله ،  
فقال جدى : « انني أتحدث الي  
تيموثى ، ألم تكن موجودا عندما  
أهديته الي الحديقة منذ ستة أشهر؟ »  
فأجاب الحارس والدهشة تعلو  
وجهه : « انني حديث العهد هنا .  
أرجو أن تواصل حديثك معه فانني  
لم أستطع أن ألمس هذا النمر علي  
الاطلاق ، لانه حاد الطبع جدا . »  
وكان جدى قد ظل يربت علي  
تيموثى لمدة خمس دقائق حينما لمح  
حارسا آخر يرقبه في شيء من  
الانزعاج . وعرف جدى فيه الحارس  
الذي كان موجودا يوم أحضر تيموثى  
للحديقة . فقال له « انك تذكرني . .  
لماذا لا تنقل تيموثى الي قفص آخر ،  
بعيدا عن هذا الفهد الغبي ؟ »

فأجاب الحارس متلعثما : « ولكن . .  
يا سيدي . . هذا ليس نمرك » .  
فأجابه جدى قائلا : « انني اعلم انه  
لم يعد ملكا لي ، ولكن علي الاقل  
خذ باقتراحى » .  
فقال الحارس : « انني أنكر نمرك  
جيدا . لقد مات منذ شهرين ! »  
فصاح جدى : « مات ! »  
- « نعم يا سيدي ، من جراء  
إصابته بالتهاب رئوي . أما هذا  
النمر فقد تم اصطياده من التلال منذ  
شهر واحد فقط ، وهو خطير جدا »  
وكان النمر لا يزال يلحق ذراع  
جدى وقد بدا أنه يشعر بمتعة من  
ذلك . . وسحب جدى ذراعه من  
القفص في حركة كأنها استغرقت  
دهرا بأكمله . ثم غمغم يقول ووجهه  
قريب من النمر : « عم مسساء  
يا تيموثى » . ثم ألقى علي الحارس  
نظرة استخفاف ، وانطلق جدى  
خارجا من الحديقة بخفة ونشاط .



### بين جيلين !

قال الممثل الكوميدي بوب هوب للمسؤولين في إحدى محطات التلفزيون التابعة لشركة  
الإذاعة الاهلية :

(( لقد عملت مع شركة الإذاعة الاهلية ٢٩ عاما ، كرجل ، وكفتى صغير . . وها هو  
الرجل أمامكم ، أما الفتى فترونه في الافلام التي يعرضها التلفزيون في آخر الليل ! ))



يضعه فوق الحيوانات الا بعد أن  
يتناول طعامه !

وليم وبول بادوك  
في كتاب (( أمم جائعة ))

\*\*\*

المراهقة مرض .. وقد لا تكون  
مذكورة كذلك في كتب الطب ، ولكن  
السبب الوحيد لذلك هو أن الأطباء  
يشعرون بالحرج اذا ذكرتهم بشيء  
يقفون حياله عاجزين بلا حول ولا قوة ،  
وأكثر ما يستطيعون عمله ، هو اعطاء  
اسبيرين لتعساء الحظ الذين يقدر  
لهم أن يتصلوا بالضحية !

ولكن الزمن يشفي الجروح .. وقد  
غادر صغيرانا البيت معا ، وهما الآن  
ليسا صغيرين تماما ، فقد ذهب ابننا  
الي الجيش ، وحصل أخيرا علي كل  
ما يستطيع أن يأكله ، كما قيل لي  
انه ينظم غرفته بنفسه ، وهو يلبي  
النداء دائما ، وهذا يثبت أنه اما أن  
يكون قد جاوز مرحلة المراهقة ..  
واما انه جند وهو لم يزل في الثالثة  
عشرة من عمره .. وتزوجت ابنتنا  
وهي تعيش في بيت خاص بها ، أو  
بيت سيكون ملكا لها اذا واصلنا دفع  
نصيبنا من الاقساط الشهرية .

وأعجب شيء هو : ليس أن ولدنا

## أفكار للتأمل

من الأدلة التي تكشف عن الطبيعة  
الداخلية للناس ، الطريقة التقليدية  
التي يتبادلون بها التحية كل يوم ..  
ففي أوربا يقولون في ابتهاج : « طاب  
يومك » وفي أفريقيقا تقول قبائل :  
« ولوف » : « هل تنعم بالسلام ؟ » ..  
واني أترك لعلماء النفس أن يشرحوا  
القلق غير الصحي الذي يشعر به  
الأمريكيون حيال الآلام والواجع  
عندما يحيي بعضهم بعضا بقوله :  
« كيف حالك ؟ » .

أما الصينيون ، المفرطون في  
الواقعية ، فقد تعلموا خلال القرون  
الصعبة أن يتجهوا رأسا الي ما يريدون  
.. فهم يقولون : « هل أكلت ؟ » ..  
ان كل شيء آخر بالنسبة لهم ثانوي  
.. بما في ذلك الحب والصحة والسلام  
والحرية ، والدين .. فالانسان  
لا يستطيع أن يستخدم عقله الذي

ولكن القديس بولص بقي وصمد ..  
وهذا هو الفرق !

« هاري جولدن »

\*\*\*

الانسان والكلب شريكان قديمان  
ولا أمل في التفريق بينهما .. لقد  
كان كلب مايكل انجيلو يذهب مع  
سيده للعمل في كنيسة «سيستين»  
حيث كان يستريح دائما على وسادة  
من حرير . وكان كلب ريتشارد فاغنر  
يجلس في مكان الاوركسترا .. وكتب  
شوبان لحن « الفالس الصغير » من  
أجل كلب جورج صاند .. وكان هناك  
كلب يسمى « لوريل » صاحب نابليون  
الى المنفى ..

ان سيطرة الكلب العاطفية على  
الانسان تتحدي كل تحليل ، ولكنها  
تكفى للقول بأنهما يشتركان في أشياء  
كثيرة .. وقد قال مارك توين يوما :  
« لو أنك أحضرت كلبا جائعا وجعلته  
يعيش في رخاء فانه لن يعقرك ..  
وهذا هو الفرق الرئيسي بين الانسان  
والكلب ! »

( ماري جان كمبز )

المراهقين لم يعودوا مراهقين ، أو أنهما  
تركوا البيت ، بل هو أننا نفتقدهما ..  
انني أشعر كملاك ، زادتة عشر  
سنوات من الفوز والهزيمة والتعادل  
صلابة، ثم وجد نفسه فجأة بلاخصوم!  
لقد اشتري أخيرا المزرعة الصغيرة  
التي كان يحلم بها وادخر ثمنها -  
ولكنه ليس سعيدا كما كان يتوقع !

ريتشارد آرمور

في كتاب (( خلال المراهقة المظلمة ))

\*\*\*

لو كانت قد أجريت دراسات في  
الامبراطورية الرومانية في عام ٦٥ بعد  
الميلاد حول الاديان المفضلة في ذلك  
الحين ، لظهرت أن ٥١٪ كانوا  
يفضلون عبادة «المشتري» و ٣٠٪ عبادة  
«زيوس» وحوالي ٩٪ يعبدون «ميثرا»  
وحوالي ١٪ فقط يؤيدون المسيح .

وهكذا كان من الممكن أن يعود  
القديس بولص الذي كان يدعو للمسيح  
الى بيته يائسا ويتخلى عن دعوته .



عيوب !

قال ناشر موسيقى الروك آند رول لشريكه عن أغنية جديدة :  
- ان لها لحنا جميلا ، وكلمات الاغنية ذات معنى جميل .. ولكنني رغم ذلك أؤيد  
المخاطرة بنشرها !



« أكثر من ١٠ آلاف رجل وامرأة أمكنهم التخلص من الصلع بفضل طريقة « الترقيع بالوخز » التي توصل إليها العلم في معركته الطويلة ضد هذه المشكلة المزمنة »

# وداعاً أيها الصلع

بتلم فريد وارشفسكي

**مرة** في كل أسبوع ، يجلس أحد مديري شركات الاعلان بنيويورك رابط الجأش ، بينما يقوم احد أطباء الجلد بإزالة خصلات دقيقة من الشعر وفروة الرأس من مؤخرة رأسه ، ويجري جراحة لترقيعها في مساحة كبيرة عالي قمة رأسه يبدو فيها الصلع بوضوح . . وهي عملية شاقة ، وقد لا ينمو أي شعر جديد خلال ثلاثة شهور ، ولكن الرجل لن يتخلف عن أي موعد مع الطبيب . . ففي نهاية تلك المدة ، وبعد حوالي ١٥٠ عملية دقيقة لغرس الشعر ، سوف تصبح المنطقة الصلعاء في رأسه مغطاة فعلا بخيوط طويلة سليمة من شعره ، وتواصل نموها .

وحتى عام ١٩٥٨ ، كان أي زعم بالتغلب علي مشكلة الصلع العسادي العتيدة ، بأية وسيلة غير الشعر المستعار ، يوصف بأنه نصب واحتيال . أما الان فان طريقة « الترقيع بالوخز » التي تستخدم لاعادة تغطية رأس مدير شركة الاعلان أثبتت فاعليتها ، وهناك حوالي عشرة آلاف رجل وعدد قليل من النساء لديهم الان شعور في أماكن لم يكن

فيها أي شعر من قبل .

والطريقة التي ابتكرها الدكتور نورمان أورنترايش الاستاذ المساعد لأمراض الجلد الاكلينيكية بمدرسة الدراسات الطبية العليا بجامعة نيويورك بسيطة أساسا في جوهرها ولا تتطلب غير مخدر موضعي . وباستخدام مثقاب خاص عبارة عن جهاز أجوف يشبه الابرة يستخدم لاختذ عينات من النسيج لدراساتها تحت الميكروسكوب - يقوم الدكتور أورنترايش أولا بإزالة واستبعاد شريحة دائرية صغيرة من الجلد يبلغ قطرها حوالي ٤ مليمترات من المنطقة المصابة بالصلع ، ثم يقوم بإخراج شريحة أخرى صغيرة من فروة الرأس التي تحوي الشعر من رأس نفس الشخص وبنفس المثقاب ، وتوضع هذه الشريحة في الجرح الصغير المتخلف عن إزالة الشريحة من الجلد الاصلح . ويكفي الضغط البسيط بأصابع الشخص نفسه لابقاء الرقعة في مكانها حتي تتكون جلطة دموية بعد دقائق قليلة تربطها بالمكان ولما كانت الشريحة صغيرة جدا وتحوي عددا يتراوح بين ٦ و ١٦ شعرة ، فان بعض الرجال يحتاجون الي عدد يتراوح بين ٣٠٠ و ٥٠٠

عملية ترقيع لكي تبدو رؤوسهم ممتلئة بالشعر .

وقد قال لي الدكتور بيرجر أحد مساعدي أورنترايش : « انذا في الغالب نغرس حوالي ٢٥ شريحة في الجلسة الواحدة » ولكنه قال لي ان كل رقعة يجب أن تأخذ وقتها الكافي للالتئام قبل أن يتسني وضع غيرها بجوارها . وهكذا يعتبر غرس ٧٥ رقعة في الاسبوع خلال ٣ جلسات ، حوالي المعدل الاقصى الذي يمكن انجاز العمل به ، وبالنسبة للرجل ذي المشكلة المعتدلة يمكن اتمام العملية كلها في شهر لغرس حوالي ١٥٠ رقعة .

### بين اليأس والامل :

ان العلاج تجريبية مثيرة يتأرجح خلالها المريض بين اليأس والامل ، فان الرقع التي توضع تكون أشبه بقطع من الحشائش تغرس في احد المروج الجديدة . فتسير في صفوف منتظمة من مكان حد الشعر الموجود ، الي الخارج رأسا لتكوين حد جديد للشعر . وتوضع الرقع بحيث ينمو الشعر في اتجاه موحد ، ويمكن تمشيطة بحيث يتخلل البقع العارية من الشعر .

ولكن هذا ليس نهاية الصلع ، اذ



حد كبير » . .

### الوقت والمال :

ولكن لطريقة الترقيع بالثقب حدودا . . . . . ان يجب اولا ان يكون لدى المريض ما يكفى من الشعر في مكان ما علي فروة رأسه ، بحيث يمكن ازالة جزء منه ونقله من مكانه الي مكان لا شعر فيه دون ان يترك المكان الاصلي وقد بدا اشبه بسفح جبل متآكل .  
وفضلا عن ذلك فان الشعر المزروع يستمر في اتباع اسلوب النمو الذي كان يتبعه في مكانه الاصلي ، وهكذا فانه اذا كان الصلع يتقدم بسرعة فوق اغلب الرأس ، فان الشعر المزروع قد يتساقط عندما تبدأ منطقتة الاصلية في التلاشى . ولكن الاختيار البارع لشعر الشخص يمكن ان يحول دون ذلك عادة .

وهناك عيوب اخري . . . . . فان فترة الالتئام التي تتراوح بين اسبوعين وثلاثة اسابيع عندما تغطي فروة الرأس بقشور غير ظاهرة ، يمكن ان تثير اضطرابا ومتاعب ، فان اغلب المرضى الذين يمارسون العلاج يضعون قبعات علي رؤوسهم كلما استطاعوا ، او يستخدمون نوعا من ادوات التجميل تشبه كريم الاساس الذي تستخدمه النساء .

لا تلبث أن تتكون قشرة فوق الرقعة ، وتتساقط الشعرات المغروسة وهي عملية تثير اليأس في قلوب البعض - رغم التحذير السابق - وبعد شهرين أو ثلاثة يعود الامل عندما تبدأ شعرات جديدة تنبت ، وتكون مماثلة تماما في اللون والنعومة لبقية الشعر في رأس نفس الشخص .

وقد اكتشف الدكتور اورنترايش طريقة فعالة لاعادة توزيع الشعر في فروة الرأس بحيث يتغلب علي الصلع العادي . ومنذ عام ١٩٥٨ استخدم هو ومساعدوه بنجاح طريقة الترقيع بالثقب علي اكثر من ٣٠٠٠ شخص اصلع . وهناك الان عدد يتراوح بين ١٥٠ و ٢٠٠ طبيب وجراح تجميل امريكي يستخدمون هذه الطريقة ، وبينهم الدكتور جيمس بيركس استاذ امراض الجلد بمدرسة طب جامعة تولين في نيو اورليانز وهو يسمي هذه الطريقة : « انجح شيء قمت به في امراض الجلد » وقد استخدم الدكتور بيركس عملية الترقيع بالثقب علي أكثر من ٥٠٠ شخص منذ منتصف ١٩٦٥ ومن اكثر حالاته المرضية حالة فتاة في الثامنة فقدت اغلب شعرها في حريق وهو يقول : « لقد قمنا بوضع ٧١٠ رقع واعدنا تغطية فروة رأسها الي

ولكن اعظم حاجز يحول دون جعل طريقة الترقيع بالثقب حلا عاما للصلع العيادي ، هو الوقت الذي يجب ان يقضى في الجلسات مع طبيعة الجلد ، وتكاليف العلاج ، اذ يتراوح السعر الحالي لغرس شرائح الشعر بين ٥ و ٢٥ دولارا للشريحة ، وقد تصل فاتورة تغطية رأس اصلع الي ١٥٠٠ دولار ، ومع ذلك فهناك عدد متزايد من الناس من حرف مختلفة ، بينهم محامون وفنانون وسائقو سيارات نقل ، يسعون للعلاج ويعتقدون انه يساوي هذا الثمن . وقد عرض علي أحد المحامين صورة لصلعته قبل العلاج ، ثم مر بأصابعه خلال رأسه الممتليء بالشعر في زهو . واراني انه من المستحيل عادة - بعد نمو الشعر - ان تكشف اي ثر في فروة الرأس بدون فحص دقيق .

ولكن الوسائل الجراحية لتغطية الرؤوس الصلعاء يستبعد منها أولئك الذين لا يوجد لديهم شعور باقية ، او مال او وقت . . . ولكن هناك املا في البحث المستمر قد يؤدي الي ظهور طريقة جديدة اساسا ، تكون بسيطة ورخيصة . وفي أحد الابحاث - التي قد تكون اهم بحث للصلع حتي الان - قام الدكتور كريستوفر بابا

اخصائي امراض الجلد بكلية طب جامعة بنسلفانيا بتدليك رؤوس ٢١ رجلا اصلع بهورمون قوي ، فنجح فعلا في تنمية الشعر بها ، ولم يكن شعرا كثا يتطلب كمية من « البريانتين » للبقاء في مكانه ، ولكنه كان شعرا بكل تأكيد ، وكان في بعض الاحيان شعرا طويلا متينا ، يماثل تماما الشعر الذي تنتجه فروة الرأس العادية النامية وقد بدأ الدكتور بابا تجاربه لاختبار آثار هورمونات مختلفة علي جلود بعض الكهول . وكان بين النتائج غير المتوقعة للبحث عودة نمو الشعر تحت الابط وعللي الساعد بعد دلك هذه المناطق بهورمون الجنس للذكور المعروف باسم ( تستوسترون ) .

وقال الدكتور بابا : « ما ان رأينا ان التستوسترون يشجع نمو الشعر تحت الابط ، حتي فكرنا في انه قد ينجح في شعر الرأس »

وكان هذا الافتراض جريئا ومثيرا ، فلم يسبق في التاريخ ان نما الشعر بمجرد دلك أى شىء علي رأس بشري ، فضلا عن ان استخدام « التستوسترون » أثار ظاهرة تناقض طبيعية محيرة ، اذ ان كل الاخصائيين يتفقون فعلا علي ان كمية التستوسترون الذي يدور في مجري



الدم عامل هام في الطريقة التي يصاب بها رأس الرجل بالصلع ، فالذكور الذين اجريت لهم عملية اخصاء - وتكون مستويات التستوسترون لديهم اقل كثيرا من القسدر الطبيعي - لا يصابون بالصلع اذا اجريت لهم العملية قبل البلوغ ، في حين ان النساء اللواتي يأخذن حقنا من هورمونات الذكر بكميات كبيرة ، يملن الي فقد شعورهن . . فهل يمكن ان يكون لهورمون الذكر اثر مضاد اذا استخدم موضعيا ؟

### الصبر والاحتمال :

ولكي يتحقق الدكتور بابا من هذا الاثر ، اختار ٢١ رجلا تطوعوا لاجراء التجربة عليهم ، وكانت أعمارهم مختلفة تتراوح بين ٢٩ و ٧٨ عاما ، وهي الفترة التي يصاب فيها الرجال بالصلع عادة ، ولكنهم جميعا كانت لهم « حدوة الحصان » المعهودة في المنطقة الوسطي الامامية من فروة الرأس . وكانت رؤوس المتطوعين تدعك بكريم التستوسترون مرة كل يوم لمدة خمسة شهور ، واستمر خمسة من هؤلاء في العلاج سبعة شهور اخري ، بينما كانت هناك جماعة اخري من ٢٠ رجلا اصلع يعالجون بكريم آخر غير ضار ولا يحوي اي هورمون .

وكانت النتائج متواضعة من ناحية نوع الشعر الذي نما وكميته . ويقول الدكتور بابا : « ولكننا حصلنا فعلا علي استجابة ايجابية للتستوسترون . وتحولت الشعرات الهشة التي لا تري عادة في الرأس الاصلع الا تحت عدسة مكبرة ، تحولت الي شعرات طويلة متينة ثابتة الجذور في حوالي ١٠ ٪ من منطقة فروة الرأس الاصلع . وبدأ انه كلما طال العلاج ، كانت النتائج احسن . فقد اظهر رجل استمر في البرنامج لمدة سنة استجابة بنسبة ٢٥ ٪ وقال لي الدكتور بابا ان « التستوسترون » لا يخلق حويصلات جديدة في الفروة الصلعاء ، ولكنه يشجع نمو الشعر في الحويصلات التي مازالت حية . . وهو يعتقد ان التستوسترون قد لا يعمل باعتباره هورمونا عندما يستخدم موضعيا ، بل يبدو انه يشجع نمو الخلايا في الجلد فقط ، بدلا من احداث مجموعة من التفاعلات في انحاء الجسم كما يفعل عندما يؤخذ باطنيا ، وهذا يفسر سبب عدم ظهور آثار جانبية غير مرغوب فيها في أي مريض ممن عالجهم الدكتور بابا ، ولكن احتمال ظهور مثل هذه الآثار الجانبية يعتبر خطرا ملازما لاي استخدام مفرط للهورمونات القوية ، فالتستوسترون

مثلا اذا اخذ باطنيا بكميات كبيرة ،  
يمكن ان يؤدي الي احتجاز الماء والملح  
بكميات كثيرة ، والي اختلال شديد في  
الغدد ، مع ردود فعل اخري خطيرة .  
والسؤال الآن هو : متي يمكن ان  
يجد العلاج بالهورمون طريقه الي  
الاستخدام الطبي العادي ؟

لقد كتب الدكتور بابا في مجلة  
« الجمعية الطبية الامريكية » يقول :  
« اننا لا نعتبر اننا توصلنا الي علاج  
نافع للصلح العادي باستخدام  
التستوسترون علي الرأس ولكن  
المغزي الحقيقي لهذه الابحاث يكمن في

انها فتحت الباب للبحث في ايجاد او  
كشف مركبات اخري قد تكون لها  
آثار موضوعية بحتة »  
وتضيف مجلة الجمعية الطبية  
الامريكية قائلة في مقال افتتاحي : « في  
هذا العصر الكيميائي الحيوي الساحر ،  
لانشك كثيرا في انه سيتم انتاج  
هورمون الذكر الجنسي المعروف باسم  
« اندروجين » بطريقة مناسبة ، وتكون  
قدرته علي تنمية الشعر مستقلة عن  
الآثار الجانبية الاخرى . . اما بالنسبة  
للطبيب والمريض علي السواء ، فان  
الدراسة الحالية انما تبعث الامل فحسب  
مع ضرورة الصبر والاحتمال .



### بالسودر !

يتعلم متطوعو الاسعاف التابعون للصليب الاحمر ان الاسعافات الاولى تعطى للمصاب  
فورا ثم يستدعى الطبيب بعد ذلك . .  
وفي احدى حوادث المرور الاخيرة في بلدة هوستون ، توقف احد الاشخاص وانحنى  
فوق ضحية الحادث ، وفجأة اندفعت احدى السيدات وازاحته بيدها جانبا قائلة انها  
من متطوعات الاسعاف .  
وتراجع الرجل في هدوء واخذ يرقبها بضع ثوان . . ثم ربت علي كتفها وقال :  
- عندما تصلين الي الجزء الخاص باستدعاء الطبيب . . فأننى موجود هنا !



### موعد !

قالت ربة البيت للبائع المتجول بينما كانت اصوات اطفالها تدوى في الداخل :  
- هل تستطيع العودة فيما بعد . . عندما يذهب الاطفال الي الجامعة !



« أن الإنسان لا يستطيع أن يتعرف على حقيقة نفسه الا عندما يكون وحيدا • وعندما تستغرق في لحظات من التأمل سوف تعرف حقا ما يجري في قلبك وعقلك وخيالك ••• سوف تعرف نفسك ••• »

## لحظات التأمل تبدد الوحدة

بقلم : فيليب ويل

ملخصة عن مجلة « ليديزهوم جورنال »

**دار**

أحد معارفي حول ناصية  
منزلي ، فوجدني أجلس في  
الحديقة بجانب حوض للزنابق  
فسألني : « هل تستريح ؟ » ••  
فقلت : « انني افكر فقط » فضحك  
الرجل وقال : « آه • انك تضع خطوط  
قصة » •• فقلت : « كلا •• بل افكر »  
وليس من السهل ان تجد فرصا  
لمجرد التفكير ، وحدك ودون ازعاج ،  
وذلك لان بيوتنا ومكاتبنا - اذا كانت  
في المدينة - لا تناسب امعان الفكر في  
هدوء • وحتى في الضواحي ، فان  
منازلنا يملؤها الضجيج اثناء دوران  
آلة تجفيف الملابس والفحيح اثناء  
غسل الاطباق ، والانيب بينما المكنسة

الكهربائية تقوم بعملها • ومن العسير  
ان تجد في الخلاء بحيرة تخلو من ضجة  
محركات القوارب كأنها مصنع لابواق  
السيارات ، او تعثر علي امتداد لجدول  
ماء مناسب تجلس بجواره لساعة من  
التفكير •

ولقد اعتدنا ضجة النشاط الانساني  
هذه الي حد أننا نتقبلها علي أنها  
شيء لا فرار منه ، بل لقد أصبح  
الكثيرون منا يعتبرون أن العزلة من  
أجل التفكير شيء غير طبيعي •  
والمعني المذهل لذلك ، هو أنه يجب  
تحويل الروح الانسانية عن الاغراء  
لخلوها بنفسها ، لانه كارثة !  
ولكن الناس لم يكونوا دائما

كذلك ، بل ان المراهقين - عندما كنت واحدا منهم - كانوا يحبون فترات التأمل الهادي .

وقد قضيت عدة شهور وأنا في الثامنة عشرة من عمري - مع رفقاء ثلاثة في اعماق الغابات الكندية . وكثيرا ما كان الهدوء يسيطر علينا كالبرية نفسها . وحدث ذات مرة انني ضللت الطريق الي الآخرين لمدة يومين ، فاشتعلت نارا ومكثت حيث كنت مدركا أنهم سوف يعثرون علي . ولا أستطيع أن أذكر أنني أحسست بالوحدة ، لأنه - حتي في ذلك الوقت - كان هناك الكثير لأفكر فيه .

والحقيقة ، كما تعلمت ، أن الانسان لا يستطيع أن يتعرف علي حقيقة نفسه حقا الا عندما يكون وحيدا . ومهما كان الشيء الذي تعرفه علي أنه «نفسك» ، فإنه هو الذي يجري في عقلك وقلبك وروحك وخيالك ، بعيدا تماما عن التأثير الخارجي . وان معرفة هذه النفس، من بعض النواحي ، هي كل المعرفة الحقيقية التي يمكنك أن تحصل عليها ، بينما يوجد الباقي في الكتب او في رؤوس الآخرين . ونحن لانزال نقرب النصيحة القديمة «اعرف نفسك» ، وأنت لا يمكنك أن تعرف أي شخص

آخر بنفس الطريقة .

وعندما كنت صبيا ، كان من المتوقع أن يقضي كل فتي ساعات محدقا في السماء - وكانوا يسمون ذلك «أحلام اليقظة» . وكان القليلون يعترضون علي ذلك ، لان معظم الناس كانوا يدركون ان الذين يحلمون يكبرون ليصبحوا عاملين .

وأما اليوم فإن الصبي الذي يحلم أحلام اليقظة غالبا ما يحثه والداه العصبيان - اللذان يخشيان ان تكون العزلة خطيرة بصورة ما - الي نشاط لا معني له . فالغلام الذي يشرذم بخياله يرسل الي الشارع بسرعة للعب مع رفاقه خشية أن يصبح غير اجتماعي وتكون النتيجة أن يجتاز الشبان فترة المراهقة دون أن تتاح لهم فرصة اختصار أغوار أنفسهم وتغذي المدرسة هذا التهرب من الذات، فبدلا من أن تؤكد الحاجة الي الادراك الذاتي فإنها تعلم الشبان التكيف الجماعي ومصاحبة الآخرين .

والشباب «التكيف» سوف يسعى بطبيعة الحال للاحتفاظ بالحالة الوحيدة التي يعرف كيف يتكيف معها : وهي الحالة الراهنة الامنة وهدفه في الحقيقة يجب أن يكون التكيف مع عالم دائم التغير . ان



مجتمعنا يمر بفترة تغير سريعة الي حد أن الانسان الذي يعرف نفسه بعمق هو وحده الذي يستطيع أن يقرر أي الافكار المتغيرة سوف يقبلها كجزء مما يؤمن ويحس به ، وأي الافكار سوف يرفضها .

ولا أريد أن أنكر أن الانسان كائن اجتماعي ، أو أقلل من المباهج التي نحصل عليها من مصاحبة كل منا لآخر . ولكن قيمة الانسان في رفقة غيره انما تقاس بمدى ما يستطيع أن يعطيه لجماعة من الناس . فالضيف المطلوب والصديق المرغوب فيه هو ذلك الذي يجلب اثارة خاصة الي نواحي النشاط التقليدية ، والتي تصبح مملة بغير ذلك . وهذا الشخص دائما هو الذي درس وعرف

ما فيه الكفاية عن نفسه بحيث يكون أكثر من نسخة مطابقة لآخرين . والبيئة المثالية لدراسة الشخص لنفسه ، هي قطعة لم تمس في الخلاء ، حيث لا تزال تقدم اماكن منعزلة نسبيا صالحة للتأمل ، رغم استكشاف الانسان للطبيعة . ولكن الوحدة يمكن خلقها في الذهن حيث يستطيع أي انسان بقليل من المران ولو كان في وسط حشد من الناس أن يكون وحيدا .

وان ما يقلقني هو الرغبة المتناقصة باطراد في الوحدة ، فنحن اليوم في حاجة الي عاملين حاليين أكثر من أي وقت مضى : مفكرين ، يستطيعون أن يواجهوا المشاكل الهائلة التي اختص بها عصرنا .



### علامة النضج !

قالت الطفلة الامريكية ذات الخمس سنوات اخيرا لامها :  
- هل تعرفين يا اماه اننى لم أعد اؤمن بوجود بابا نويل . . وهل تعرفين ايضا اننى لم أعد اؤمن بوجود جورج واشنطن !

★★★★★

### توصيلة !

قالت العجوز للطبيب :  
- ارجو ان تعطيني شيئا يساعدني على البقاء الى ان يصدر قانون الرعاية الصحية للشيوخ !

# المؤامرة التي أقلت منها ابراهيم لينكولن

القصة التي لا يعرفها الكثيرون عن  
مؤامرة الاغتيال التي لو نجحت في قتل  
لينكولن قبل تفصيبه رئيسا للولايات  
المتحدة •• لغيرت مجري  
التاريخ الأمريكي •••

بقلم آلان هايند

ملخصة عن مجلة « كيوانيس »





## « أذكروا »

كلماتى هذه . . ان

«لنكولن» لن يعيش أبدا

ليصل الى واشنطنون .

ولم يظهر الرجل الطويل النحيل الجالس في المقعد الخلفى للعربة أية اشارة ، الا أنه سمع نبوءة السائق المخيفة . . ولم يبد أي تغيير فى تعبيرات وجهه الصخري ، الذي اختفى نصفه تحت قبعة رخوة مسحوبة الى أسفل ، ولكن الرجل الجالس الى يمينه ، «آلان بينكرتون» ، مؤسس هيئة البوليس السري ، بدا متجهما ، اما الرجل الجالس الى اليسار - وهو محام شاب من ايلنوي يدعى «وارد لامون» فقد ازداد اقترابا من الرجل الطويل وكأنما يحاول حمايته .

في تلك الايام التى كانت فيها العواطف نهبا ممزقا - قبل أن تدوي أصوات المدافع الاولى للحرب الاهلية الامريكية في «فورت سامتر» بساوث كارولينا - كان ركاب العربة التى تجرها الجياد ، وهي تدب خلال شوارع فيلادلفيا شبه الصامتة ، في تلك الليلة ، ليلة ٢٢ فبراير ١٨٦١ ، يعرفون جيدا أي خطر يكمن للرئيس المنتخب للولايات المتحدة وهو في طريقه الى حفل تنصيبه في واشنطنون ان كان

بينكرتون قد علم أن ثمانية من الرجال كانوا يعدون العدة لاغتيال ابراهام لنكولن في بالتيمور بولاية ماريلاند ، التى تعد معقلا لدعاة الانفصال . وكان بينكرتون قد وصل قبل ذلك بأسابيع قليلة الى بالتيمور ، في مهمة كان يظن أنها مجرد تحريرات روتينية . ان طلب منه المسئولون في سكك حديد «فيلادلفيا - ويلمنجتون وبالتيمور» وهي حلقة الاتصال الاستراتيجية بين الشمال والجنوب - التحقيق في الشائعات التى تقول ان دعاة الانفصال كانوا يدبرون خطة لنسف البواخر التى تحمل القطارات عبر نهر «ساسكيهانا» .

### مؤامرة في بار بارنوم :

وبدأ بينكرتون يعمل لكسب ثقة أنصار الانفصال الذين تقاطروا على بالتيمور في محاولة لضم ولاية ماريلاند التى تقع على الحدود الى جانب الولايات الجنوبية السبع التى كانت قد انشقت فعلا علي الاتحاد . وافتتح بينكرتون مكتبا للسمسرة تحت اسم «جون . هـ . هتشينسون» كستار يعمل من ورائه بعد أن حرص على النطق بلكنة أهل الجنوب ، وأخذ يرتاد كل ليلة حانة بارنوم وهي المكان المفضل لانصار الانفصال .

وسرعان ما عرف أن هناك شيئاً يتهدده الخطر أكبر كثيراً من بضع عربات للسكك الحديدية . . وكان ذلك الشيء في الواقع هو حياة الرئيس المنتخب !

فقد حل الشراب عقدة لسان زبائن « بار بارنوم » فذكروا دون أي لبس أن لنكولن سوف يقتل أثناء مروره خلال شوارع بالتيمور يوم السبت ٢٣ فبراير ، وتباهي أحد الرجال بأنه ينتمي الى جماعة تؤكد أن لنكولن سيغادر بالتيمور في نعلش .

واكتشف بينكرتون ان اكثر الاشخاص تعصباً - بين جميع من يكرهون لنكولن - هو «سبريانو فيرناندينا»، حلاق الفندق ، وهو مهاجر ايطالى نو ميول فوضوية . وكان فيرناندينا يجمع أموالاً لاستئجار سفينة بخارية للهرب بها الى الجنوب بعد مقتل لنكولن . وقد تبرع لهم «بينكرتون» بمبلغ ، ولكن الحلاق لم يكشف أي تفاصيل عن خطة الاغتيال .

وبعد أن ترك بينكرتون فيرناندينا، التقى بهاري ديفيز ، وهو مخبر كان قد رافقه الى بالتيمور . . وكان ديفيز قد تنكر أيضاً في هيئة ثري من الجنوب وعقد صداقة مع أرستقراطي مدمن خمر من أهل بالتيمور يدعى « أوك »

هيلارد . . وقال ديفيز لبينكرتون ان هيلارد يتلقى تقارير برقية عن تحركات لنكولن بالضبط من أجل مؤامرة اغتيال يشترك فيها هيلارد . واستنتج بينكرتون أن جماعة هيلارد تتابع حاشية لينكولن التي كانت قد غادرت سبرنجفيلد بولاية ايلنوي يوم ١١ فبراير للقيام بخمس عشرة زيارة ودية قبل الوصول الى واشنطن . وكان المفترض أن يبرق المتآمرون بأي تغيير في برنامج الرحلة .

وأصدر بينكرتون تعليماته لـديفيز قائلاً : «حاول أن تنضم الى جماعة هيلارد بأسرع ما تستطيع ، لاننى أشك في أنه والحلاق ينتميان الى نفس المؤامرة » .

وفي اليوم التالي أبلغ ديفيز هيلارد انه يشاركه في مشاعره العدائية للنكولن وأنه يرغب في أن يصبح عضواً في المؤامرة . فقال هيلارد انه سوف يري ما يمكن عمله . ومر يوم، ويومان، وقبل أيام قليلة فقط من الموعد المقرر لمرور لنكولن في بالتيمور ، أخبر هيلارد ديفيز أنه سوف يحلف يمين الانضمام الى الجماعة .

#### البطاقة السرية الحمراء :

في الثامنة من مساء تلك الليلة التقى ديفيز بالمتآمرين - وكانوا حوالي ٢٠



رجلا من جميع مناحي الحياة - وكان بينهم - كما خان بينكرتون - الحلاق فيرناندينا . وقال هيلارد لرجل البوليس السري وهو يقدمه الى الحلاق « هذا هو زعيمنا » .

وبعد ان حلف ديفيز اليمين ، افتتح فيرناندينا الاجتماع . قائلا ان لنكون سوف يصل الى بالتيمور يوم السبت التالي في قطار ١٢٣٠ ظهرا القادم من (هاريسبرج) ببينسلفانيا ثم يستقل قطارا آخر الى واشنطن ومن المؤكد ان الجماهير ستتجمع في الممرات الضيقة التي سيسير خلالها ، وعلى المتآمرين ان يختلطوا بالجماهير . وقبل دخول لنكون الممر مباشرة يكون بعض أنصار الانفصال الآخرين قد اثاروا تمغبا في الشارع خارج الممر وبذلك يحولون انظار بوليس المحطة بعيدا ، وفي تلك اللحظة يقترب القاتل من الرئيس المنتخب فيطعنه طعنة قاتلة او يطلق عليه النار ليصرعه .

وقال فيرناندينا بعد ذلك ان الوقت قد حان لاجراء القرعة التي تحدد شخصية القاتل . ورفع بيده قبعة وقال ان كل البطاقات الموجودة بداخلها بيضاء ماعدا واحدة ، وأن الشخص الذي سيسحب البطاقة الحمراء هو الوحيد الذي سيغتال لنكون .

وحرصا على عدم افشاء السر فان على كل رجل ان يكتم لون البطاقة التي سحبها . وعندما انتهى السحب « وكانت بطاقة ديفيز بيضاء » ، انفض الجمع المتوتر . وبينما كان آخر الزوار ينصرف ، وديفيز يتمنى ليلة طيبة لمضيفه ، قرر هيلارد أن يفضى بسرره لرجل البوليس السري فقال له انه ليس صحيحا أن القبعة كانت تحتوي على بطاقة حمراء واحدة ، بل انها كانت تحوي ثمانى بطاقات حمراء ، فان الزعماء المتآمرين راوا ألا يغامروا باي احتمال قد يفسد خططهم اذا ما خانت رجلا واحدا اعصابه .

#### خطة مضادة في فيلادلفيا :

سرد ديفيز الخطة على بينكرتون في الساعات الاولى من صباح الثلاثاء ١٩ فبراير . وكان بينكرتون يعرف أن محاولة القبض على المتآمرين لن تكون مجدية ، وذلك لان رجال بوليس بالتيمور كانوا الى حد كبير من الموالين لدعاة الانفصال ، فضلا عن أنه اذا اتخذ اجراء مكشوف ضد جماعة من المتآمرين فانه يمكن أن تبرز جماعة أخرى من المتآمرين بين عشية وضحاها ، ولهذا قرر بينكرتون أن الاستراتيجية المناسبة تتطلب

الصمت واعداد خطة مضادة لاحباط الجريمة المدبرة .

ولكن لم يكن هناك وقت لاضاعته فقد كان برنامج زيارات لنكولن محكما ، حيث يبقى في نيويورك حتى يوم الخميس ثم يغادرها الى فيلادلفيا فيصلها في الرابعة بعد الظهر . وفي اليوم التالي كان مقررا أن يصل الى هاريسبرج في الثانية بعد الظهر ، ثم ينطلق في صباح السبت الى اللقواء المنتظر في بالتيمور .

وعندما وصلت حاشية لنكولن الى فيلادلفيا يوم الخميس ، كان بينكرتون في انتظارها هناك ، ولكن مضت بعض الساعات قبل أن يتمكن من الاتصال بنورمان بيول جاد ، وهو محام من أقرب أصدقاء لنكولن وأحد أعضاء حزب الرئيس المنتخب . وعندما انتهى بينكرتون من سرد خطوط مؤامرة بالتيمور ، سأله (جاد) - الذي تملكه الانزعاج حقا - عما يظن أنه يجب عمله . فنظر بينكرتون في ساعته وكان الوقت بعد التاسعة مساء بدقائق قليلة وقال : « هناك عربة لوأشنطون في القطار الاخير الذي يقوم من هنا الى بالتيمور الساعة ١٠ر٥٠ من مساء الليلة ، وأعتقد أن مستر لنكولن يجب أن يكون فيها » .

فقال (جاد) : « وأنا أيضا أظن ذلك » .

في تلك الايام لم تكن هناك قطارات تتجه رأسا من فيلادلفيا الى واشنطن بل كانت عربات النوم المتجهة الى واشنطن تفصل عن القطار في بالتيمور ثم تسحبها الجياد مسافة ٣ كيلو مترات تقريبا من الشوارع ، حتى المحطة الاخرى لتوصل بقطارات أخرى تقطع بقية الرحلة حتى العاصمة . وكان القطار الذي يبارح فيلادلفيا في العاشرة والدقيقة الخمسين يصل الى بالتيمور في الثالثة والنصف صباحا . ويقوم قطار واشنطن بعد ذلك بساعة .

كانت الساعة العاشرة مساء تقريبا عندما وصل بينكرتون وجاد الى الفندق الذي ينزل فيه لنكولن وحاشيته فوجداه لايزال يستقبل سيدات وسادة فيلادلفيا . وكانت الدقائق الحرجة تمضي بسرعة ، وأخيرا دخل الرئيس المنتخب حجرة (جاد) حيث كان الاثنان ينتظران ، وشرح رجل البوليس السري خطة الاغتيال للضحية المقصود بها .

وانصت لنكولن دون تأثر ، مقاطعا بين الحين والآخر مزيدا من التفاصيل



### مصايبح الزيت غير المضادة :

كان علي لنكولن مساء الجمعة ان يتناول العشاء مع بعض الاصدقاء في فندق ( جونزهاوس ) بهاريسبرج ، حيث يقضى الليلة ، وفقا للبرنامج الموضوع له . وبينما كان لنكولن يجلس الي مائدة العشاء ، امر بوقف عربته في هدوء الي جانب المبني ، واستدعى لنكولن من الغرفة بحجة عمل رسمي ، وبذلك استطاع ان يتسلل دون ان يلحظه أحد .

وانطلقت العربة بلنكولن و « وارد لامون » خلال الظلام نحو قطار خاص يتكون من عربتين كان ينتظرهما علي خط جانبي يبعد مسافة ٣ كيلومترات خارج هاريسبرج . وانطلق القطار الخاص الصغير في رحلته التي استغرقت اربع ساعات قطع خلالها ١٥٠ كم ليعود بالرئيس المنتخب الي فيلادلفيا في الوقت المناسب ليلحق بقطار ١٠ر٥٠ المتجه الي بالتيمور . وللتأكد من انه لن يتسني لجاسوس ان ينقل الشكوك الي المتأمرين ، قطعت الخطوط التلغرافية الي بالتيمور وتمت رحلة العودة للقطار الخاص الي فيلادلفيا في ظلام دامس ، دون ان توقد المصابيح الزيتية .

وكان بينكرتون قد تأكد في غضون

٠٠ ثم سال (جاء) في الطريقة التي يعتقد انها يجب ان تتبع لمعالجة الموقف فأجاب (جاء) بأنه يعتقد انه يجب ان يتسلل هو ولنكولن وبينكرتون من الفندق علي الفور ليلحقوا بقطار العاشرة والدقيقة الخمسين .

واطرق لنكولن برأسه لحظة ثم قال اخيرا : « لا أستطيع ان أوافق علي ذلك » . وأشار الي ان اليوم التالي هو يوم عيد ميلاد جورج واشنطن - وهو من أهم الاعياد الوطنية في البلاد . وقال : « يجب ان اكون هنا في احتفال رفع العلم في فيلادلفيا ، ثم اذهب بعد ذلك الي هاريسبرج » والتفت الي (جاء) وقال : « اذا كان كلاكما يظن ان هناك خطرا حقيقيا في سيرتي خلال بالتيمور في عربة مكشوفة فسأحاول ان اتسلل بهدوء بعيدا عن الناس في هاريسبرج مساء الغد ، ثم اضع نفسي بعد ذلك بين ايديكما » وظل بينكرتون يعمل طوال الليل حتي اليوم التالي ، يحبك اطراف خطته المضادة . كان علي لنكولن ان يروغ من المتأمرين بأن يصل الي بالتيمور قبل الموعد المحدد المعلن عنه بنصف يوم تقريبا ، وان يكون في واشنطن قبل الوقت المقرر لاغتياله في بالتيمور بحوالي ست ساعات .

ذلك ببرقية مكتوبة بالشفرة من ان لنكولن في الطريق ووصل بينكرتون الي محطة السكة الحديد في عربة مستأجرة قبل ان يصل القطار الخاص بوقت قصير . وامر السائق ان ينتظر في مكان قريب . ثم بدأ اجتماعا هامسا مع « هنري كيني » وهو احد موظفي الخط الذي كان لنكولن سيسافر به الي بالتيمور .

وبعد ان توقف القطار الخاص بالمحطة صعد الرجال الاربعة الي العربة التي كانت تنتظر حيث جلس كيني بجانب السائق ، ولنكولن بين بينكرتون ولامون في المقعد الخلفي . وكانت الرحلة عبر فيلادلفيا من احدي المحطتين الي الاخرى تستغرق عادة حوالي ٢٠ دقيقة مما يجعل لنكولن يصل الي المحطة الاخرى قبل موعد قيام القطار بحوالي نصف ساعة . وهناك سوف يراه المسافرون الآخرون بكل تأكيد ، وربما شاهده المتآمرون . وتظاهر كيني بأنه يبحث عن شخص ما لكي يقطع الوقت ، واخذ يوجه سائق العربة من شارع الي شارع . وفي تلك الجولة تنبأ السائق الثرثار بمصرع لنكولن دون ان يعرف ان ( آبي العجوز ) هو أحد ركاب عربته . .

ظهر «منحني» ولا قبعة عالية :

وفي مخزن فيلادلفيا الخالي تقريبا ، لجأ لنكولن الي بعض التنكر ، فصار منحني الظهر ، وقد وضع علي رأسه قبعة رخوة ذات اطار منخفض بدلا من قبعته الحريرية الشديدة الارتفاع ولم يلاحظه احد اثناء دخوله الباب الخلفي لعربة النوم وهي آخر عربة في القطار . ولم يتبادل الجميع غير محادثات قليلة اثناء الرحلة . وبلغ القطار محطته الاخيرة في بالتيمور الساعة ٣ر٣٠ من صباح السبت ، حيث فصلت عربة لنكولن وسحبت خلال الشوارع لتوصل بقطار الساعة ٣ر٤ صباحا المتجه الي واشنطن .

وكتب بينكرتون بعد ذلك يقول : « كانت المدينة هاجعة في سكون عميق اثناء مرورنا خلالها . وقد سادها الظلام والهدوء ، ولعل اصحاب البطاقات الحمراء كانوا في تلك اللحظة يضغطون علي اعصابهم او يتقلبون على وسائد من الارق » .

ووصل لنكولن الي واشنطن في السادسة من صباح ٢٣ فبراير ، ولكن نبأ وصوله ظل سرا حتي وصل القطار القادم من هاريسبرج الي بالتيمور . . . وهناك ، كان الجمهور المحتشد في المحطة اضخم حشد في



تاريخ المدينة •

القرار الخطير بالحرب الاهلية ... »

وفي الثاني عشر من شهر ابريل  
التالي ، أجابت ولايات الجنوب علي  
هذا التحدي في « فورت سامتر » وبعد  
ذلك بأربع سنوات دوت اجابة اخري  
في أحد مسارح واشنطن ، في الرصاصة  
القاتلة التي اطلقها مواطن ناظم يدعى  
« جون ويلكس بوث » .

وبعد اقل من اسبوعين • وفي  
يوم ٤ مارس ١٨٦١ ، وقف لنكولن  
أمام جمهور صامت في واشنطن ليقرأ  
خطاب حفل تنصيبه الاول من الاوراق  
التي حملها بأمان خلال بالتي مور •  
وقال :

« في أيديكم انتم ايها المواطنون  
الناقمون - وليس في يدي - اتخان



### النتيجة !

نشرت احدى مجلات التربية البدنية النصيحة التالية لقرائها :  
« ها هو اختبار جيد لعضلات الجزء الاوسط من جسمك . اشبك يديك فوق رأسك  
وضع قدميك معا على الارض ثم اثن جذعك عند الوسط وانت تجلس على الجانب الايسر  
من قدميك ، ثم استخدم قوة عضلاتك لترفع نفسك الى اعلى ، واثن جسمك بعد ذلك الى  
اليسار واجلس على الارض على الجانب الايمن من قدميك . واظب على ذلك وابالغ نفسك  
بالنتائج »

وبعد فترة غير طويلة ، تلقى المحرر رسالة تتضمن كلمة واحدة هي :  
( فتاق ! )



### خدمة عاجلة • •

يستطيع أهالى باريس الذين يصابون بالام في اسنانهم خلال أيام العطلات أو نهاية الاسبوع  
الحصول على مساعدة سريعة عن طريق الاتصال بأى مركز لبوليس في المدينة ، وسوف يعطى  
البوليس للضحية اسم أحد أطباء الاسنان المتطوعين لعلاج الاسنان في الحالات الطارئة ،  
فالذا كان الالم شديدا ، فإن الطبيب سيكون على استعداد لاستقبالك في خلال ساعة واحدة  
من تحديد مواعده معك !

# هذا الرجل في قطر خلف عجلة القيادة

« دراسة أجريت في بريطانيا تكشف أن السائقين المستهترين  
من الرجال دائما .. وأن المرأة تقبّع دائما قواعد المرور »

ملخصة عن مجلة ( رياليتي )

## حدث

ذات ليلة في أحد الطرق العامة بضواحي لندن ، أن أخذ سائق احدي السيارات يلعن الانوار الامامية للسيارات القادمة من الاتجاه المضاد وأحس بالتهاب عينيه من شدة الضوء .. وأقبل المزيد من السيارات ، ومعها المزيد من الاضواء .. ثم توهج مصباحان كشافان آخران ، حتي كاد يصاب بالعمى .. وتملكه السخط ، فقال لنفسه : «لقد حان الوقت لالقتهم درسا ، وسوف يكون ذلك من نصيب أول قادم ..» وبرزت في الليل أضواء المصابيح الامامية ، فاندفع السائق نحوها متعمدا .. ولم يصب هو بأي أذى ولكنه تسبب في قتل راكبي السيارة التي اصطدم بها .. وقالت الصحف أنها حادثة !

ولقد اعتدنا القول بأن الحوادث تقع مصادفة ، ولكن الدكتور ت.ك. ويليت المحاضر في علم الاجتماع بجامعة ريدينج بانجلترا لا يستسيغ هذا الرأي ، وقد انتهى لتوه من نشر كتابه «مجرم علي الطريق» . وهو دراسة اجتماعية شملت ٦٥٣ من مرتكبي حوادث السيارات الخطيرة



في دائرة أحد أقسام البوليس الانجليزي . ويبين الدكتور ويليت في كتابه أن مرتكب الحادث نفسه مسئول مسئولة مباشرة عن حوادثه لأنه يخرق قواعد القيادة الصحيحة ، ولا يمكن تفسير أفعاله إلا باعتبارها ميولا معادية للمجتمع : فالرجل يقود سيارته بالطريقة التي يعيش بها حياته .

ويستخلص الدكتور ويليت من ذلك أن ١٤٪ فحسب من «الحوادث» التي وقعت في المنطقة موضع الدراسة هي التي وقعت فعلا نتيجة أحداث غير متوقعة لم يكن في استقطاع السائق أن يتكهن بها ، مثل «زرجنة» عجلة القيادة ، أو انفجار أحد الاطارات أو وجود دبور يطن داخل السيارة . أما في الـ ٨٦٪ من الحالات الاخرى فان مرتكب الحادث نفسه هوالمسئول مباشرة لأنه في لحظة معينة فعل ما لا يجب أن يفعله ، أو لم يفعل ما كان يجب أن يفعله به .

وثمة أسطورة متغلغلة في أذهان الجمهور ، تصر علي أن سائق السيارة المخالف مواطن مطيع للقانون وأنه زوج صالح وأب ، ولكنه بمجرد جلوسه خلف عجلة القيادة ، سرعان ما يتحول الي مجنون خطر . وقد

أدت دراسة الدكتور ويليت الى نتيجة عكسية تماما ، وهي أن الانسان خلف عجلة القيادة يكشف عن طباعه الحقيقية ، فاذا ما كان سلوكه في الطريق معاديا للمجتمع ، فمن المحتمل جدا أن يكون كذلك في حياته .

ومن بين مرتكبي الحوادث الذين أجري عليهم الدكتور ويليت دراسته وعددهم ٦٥٣ شخصا تبين أن ٢٣٪ سبق أن حكم عليهم بالسجن بتهم الاعتداء والسرقه ، والجرائم الجنسية، أو جرائم أخرى . في حين أن ٩٪ « معروفون للبوليس » لاشتباه في نشاطهم غير المشروع .

ومن ثم فقد أعلن الدكتور ويليت أنه لا يمكن التسليم بفكرة أن الشخص الذي يرتكب مخالفة خطيرة بسيارته مواطن محترم ، فهو اما أن يكون مجرما ، أو يكشف عن صفات يمكن أن تصبح اجرامية .

ان نزعة العدوان - وهي القوة الدافعة خلف معظم الجرائم - هي احدي الصفات التي أظهرها الدكتور ويليت في السائق المعادي للمجتمع . فنزعة العدوان تكمن في نفس السائق بدرجات متفاوتة في حالة سبات ، غير أنه لا يستطيع التعبير عنها دائما

في حياته اليومية ، أما في الطريق العام ، عندما يصبح شخصية غير معروفة محاطة بأناس غير معروفين فإنه يستطيع أن يطلق العنان لنزعة العدوانية وهو يعتقد أنه يفعل ذلك دون أن ينال الجزاء ، إذ يكفي أن يدوس علي مفتاح البنزين ليختفي عن الأنظار .

ويؤكد الدكتور ويليت أن الانانية صفة أخرى من صفات سائق السيارة المخالف . فهو يعتقد أن العالم كله يجب أن يخضع له ، وما أسرع هياجه عندما لا يستحوز علي الطريق لنفسه . وهو عازم علي أن يفعل ذلك ولو اضطر الى أن يسحق أي إنسان في طريقه . والحق أن ثلاثة أرباع الأشخاص الذين أجري عليهم الدكتور ويليت دراسته لا يرون أي خطأ في الخروج علي قواعد قيادة السيارات ، وفي تجاهل حقوق الآخرين ، إذا ما كان ذلك ملائماً واستطاعوا أن يفلتوا من العقاب .

ومرتكب حوادث السيارات الخطيرة كذلك غالباً ما يكون مدمناً للخمر ، ولكن علي الرغم من أن كل الإحصائيات الخاصة بحوادث الطريق العام تعتبر الكحول دون غيره المذنب الرئيسي ، فإن الدكتور ويليت يعتبر ذلك نظرة

سطحية ، ويرى أنه يجب القاء الأضواء علي عدم الاتزان العقلي الذي يؤدي بسائق السيارة الي شرب الخمر ، ومن ثم الي زيادة اضطرابه النفسي . ويستشهد الدكتور ويليت بدراسة أجريت في أمريكا ، سسئل فيها سائق سيارة بعد أن اعتقل عدة مرات بسبب تعاطي الخمر ، عن تأثير الكحول فيه فأجاب قائلاً :

« انني لا أعود أشعر بأي نقص ، فأنسى كل متاعبي ، ويخيل لي أنني أستطيع السيطرة تماماً علي سيارتي فأجعلها تسرع أو تبطيء ولكنني لا أريدها أبدا أن تبطيء » .

وها هي بصورة عامة أكثر الصفات العامة التي برزت من تحليل الدكتور ويليت لسائق السيارة المخالف :

انه أولاً رجل . . فقد وجد الدكتور ويليت في دراسته أن كل ١٢ سائقاً مخالفاً من الذكور تقابلهم امرأة واحدة .

وهو شاب يقع في ذلك الفريق الذي تتراوح أعمارهم بين ٢١ و ٣١ عاماً ، وفي غالب الأحيان تبلغ سنة ٢٦ عاماً .

وقد اتضح أن ٤٥٪ من المخالفين الذين شملتهم دراسة الدكتور ويليت



عمال نصف مهرة أو غير مهرة ، علي الرغم من أن هؤلاء العمال يمثلون أقل من ٢٩٪ من مجموع سكان المنطقة موضع الدراسة .

ويلاحظ الدكتور ويليت في نهاية الامر ان مرتكب الحوادث المزمّن في الطريق العام لا يعتبر نفسه مجرماً ، ولا يتخيل انه يعتبر كذلك في أعين الناس . وقد قال أحد السائقين الخطرين :

« ان عدم التوقف عقب وقوع حادث يشبه بالسكوت عندما تتناول نقوداً صغيرة أكثر من حقتك في المتجر . انه اغراء كبير ، فاذا ما استسلمت له فلن يستطيع أحد ان يلومك أما السائق الذي يعتقل فانه سييء الحظ » .

وقال آخر :

« ان وقوع حادث يشبه الانضمام

الي نوع من النوادي ، انما أن يثير أحد الاشخاص الموضوع حتي يحكي كل شخص قصته . انها مثل اجراء عملية جراحية » .

هذا السلوك المنتشر علي نطاق واسع بين السائقين ، والذي غالباً ما يشاركونهم فيه الجمهور يستنكره الدكتور ويليت باعتباره سلوكاً بالغ الخطورة ، ذلك ان عدد الجرائم في أي مجتمع انما يتفق مع عدد الاشخاص الذين لا يضجون بالشكوي منها . ويقول الدكتور ويليت أن السائق الخطير لن يتم استئصاله الا عندما يدرك الجمهور أن القيادة المستهترة للسيارات ليست نزوة قلة طائشة ، ولكنها سلوك معاد للمجتمع عن عمد ، أو في عبارة أخرى ، انها صورة من صور الجريمة .



### أثري !

بعد انتهاء تدريب النزول الاولى على الشاطئ ، جلس البحارة الجدد في الحانة يتبادلون الحكايات كأنهم مقاتلون أشداء .. ثم حاول أحدهم اشراك الجاويش في الحديث .. فسأله :

— منذ متى وانت في البحرية يا سيدي ؟

فقال الجاويش :

— يابنى... عندما التحقت أنا بالبحرية، لم يكن البحر الميت قد أبلغ بعد انه مريض!

قلت للطفل الصغير وأنا أضعه في  
الفراش : مساء الخير يا بسكويته !  
ولكنه اعترض قائلا : أنا لست  
بسكويته .. أنا انسان !



# طفل ليس بسكويته

بقلم مس ميشيل دروري

ملخصة عن مجلة « فاميلي سيركل »

**ذات** ليلة ، بينما كنت أضع ابن  
احدي صديقاتي البالغ من  
العمر خمس سنوات في فراشه، أطفأت  
النور ، وقلت له : « طابت ليلتك  
يا بسكويته » . واظن انني كنت  
أعتقد أن كل الاطفال يعتبرون مثل  
هذا الاسم عزيزا مسليا .  
ولكن الطفل اعترض قائلا : « أنا  
لست قطعة بسكويته » .  
وجريت معه اسمين مماثلين هما  
« ملبس » ، و « جاتوه » ، ولكنه أنكر

كليهما بقوة .. فسألته اخيرا : : ماذا  
أنت اذن ؟  
فأجاب في صبر وعزة نفس : « أنا  
انسان » .  
وقد حاولت أن أتذكر ذلك في  
معاملاتي التالية مع الصغار  
وأنا ، مثل كثيرين غيري ممن لم  
يرزقوا بأولاد ، سعيدة بمجموعة  
مختلفة من الاصدقاء الصغار، وتتراوح  
مجموعتي بين سن الخمسة الاشهر  
فما فوق ، وهم جميعا يعملون في



ثبات في مراجعة آرائى عن الطفولة، وكانت النتيجة اننى في ذهول مستمر بالامانى التى تحيط بعلاقات معظم الكبار بالاطفال .

ولست متحمسة لاطفال بصفة خاصة باعتبارهم طبقة ، فأنا أدرك انهم يمكن ان يكونوا صالحين أو طالحين ، انكفاء أو بلداء ، ساحرين أو خبثاء - كاي شخص آخر . وهذا يجعل اى صداقة بيننا ، عندما تقوم فعلا ، تلقائية صادقة ، أما اذا لم تنشأ فليس هناك التزام على أي من الجانبين لخلقها .

كل منا يتعلم من الآخر : ان لاطفال قدرا كبيرا من الادراك، فأنت تستطيع ان تتملق طفلا ، ولكنك فى حاجة الى ان تحسن هذا التملق . ففى استطاعة الطفل أن يكتشف ما اذا كان هناك مرح ، أو مهارة ، أو دافع مهم وراء تملقك ، وقد يفطن سريعا ويزدري أي أداء رخيص !

وقد قلت ذات مرة لفتاة ساذجة تقريبا في العاشرة من عمرها ، ونحن في طريقنا الى حفل ، انها جميلة فأجابتنى : « شكرا لك ! لعلنى الآن سأكون كذلك حقا .. » وفتحت فمى ثم أغلقته ثانية .. وانى لاشك فى أنها كانت تعرف فعلا ان الجمال

احساس ، ولكن الفكرة كانت تضطرم فيها . وأي تملق آخر منى سيعتبر اهانة لذكائها والاسوأ من ذلك ، أنه سيكون خيانة لثقتها في دوافعى .

**حدود الحب :** يبدو أننا ، في هذه الايام، نعتقد أن الحب وحده يستطيع أن يفعل كل شيء للطفل .. ان لهذه الكلمة صوتا مريحا حقا ، غير أن للحب أشكالا عديدة .. وهناك فتاة صغيرة لايفهم أبواها الآن ماتحتاج اليه ، بالرغم من حبهما الشديد لها، وهي على قدر غير عادي من الذكاء، يفوق كثيرا ذكاء أخوتها وأخواتها بل أبويها . وقد أرادت سلطات المدرسة إلحاقها بمدرسة خاصة وهي مقلهفة الى الذهاب ، ولكن أباهما وأمهـا يخشيان أن تشب منفصلة عن الاسرة مما يسبب تعاستها ، والطفلة تعرف قدراتها وتقول : « ان اهلي لا يودون ذلك حقا لاننى ذكية ، وهم يريدون أن أكون كالاطفال الآخرين » .

ان الافراط في الحب ، بلا محرك عقلى قد يضر بروح الطفل . والحب الذي يرغم طفلا على أن يصير شيئا لايريد أن يكونه ، انما هو حب خداع غادر .

**بماذا يدين لنا الاطفال ؟ :** باغتنى أخيرا صديق صغير بسؤاله : « هل

أجعلك تشعرين بأنك ذات أهمية ؟  
فأجبتـه : « لست متأكدة من  
ادراكى لما تعنى ؟ »

فقال في ابتهاج : « وأنا أيضا  
لا أدري ، ولكن أبى وأمى لا يكفان عن  
القول بأنى أجعلهما شخصين مهمين .  
وإذا حصلت على درجات سيئة فى  
المدرسة . قال أبى وأمى ان الآخرين  
سيحتقرون شأنهما .. وأنا لا أفهم  
معنى هذا ! »

ومن أعجب ما نطلبه من الاطفال ،  
هو أن يجعلوا لحياتنا معنى ، ألم  
يكن من الواجب أن يكون الامر  
بالعكس ؟ ألا يجب علينا أن نؤكد لهم  
أن الحياة جديرة بأن نعيشها ؟ وإذا  
وجدنا أنهم يوفون بهذا المطلب، فهذا  
امتيازنا ومسئوليتنا وليس امتيازهم  
ومسئوليتهم ..

ويجب ألا نتوقع من الصغار  
ما علمتنا الحياة أننا لانستطيع أن  
نجدّه عند أي مخلوق آخر : التبادل  
التام للمشاعر .. وكون الانسان  
فردا بذاته ليس حقيقة محزنة يجب  
ان نوطن عليها انفسنا ، بل هو حقيقة  
يجب أن تساعدنا على احترام الطفل  
كفرد ..

هل نكبت مواهبهم ؟ : كثيرا ما نحمد  
قدرة الاطفال على تكوين آرائهم

الخاصة . اننا نريدهم أن يفكروا  
بأنفسهم ، وأن يكونوا مبدعين ، ومع  
ذلك فنحن نخلق دائما حريتهم فى  
التفكير والابداع ، ناسين أن الفكر  
الخالق يغامر فيما وراء الاحاديث  
التقليدية .

ان النقد طريقة للتفكير ، ومحاولة  
للتقدير والفهم . وإذا كان علينا أن  
نساعد الطفل على استكشاف آرائه  
وقيمه الخاصة ، وأن يقول ما يعنيه ،  
وأن يعنى ما يقول ، وجب علينا اذن  
ألا ننزعج من أولى محاولاته المرتبكة  
فى التفكير .

**الدرس الجوهري :** لو أننى عشت  
مع الاطفال على أساس « من يوم الى  
يوم » ، فلاشك فى أننى كنت سأرتكب  
الاطّاء التى يرتكبها الآباء . ولكنى  
سأحاول أن أتذكر أن العلاقة مع  
الطفل ، ككل العلاقات البشرية  
الآخري ، ناقصة بالفطرة ، وسأحاول  
قبل كل شئ أن أصغى ، لا الى  
ما يقوله الطفل فحسب ، بل والى  
ما يعنيه أيضا .

وعند وصولى الى المنزل ذات  
مساء ، وجدت عددا من الفتيات  
الصغار يلعبن فى البهو الواقع خارج  
مسكنى . وكن قد مزقن صفحة من  
كتاب . وسألننى عما اذا كان لدي



شريط لاصق شفاف لاصلاح الورقة، وهذا تماما فحوي ما يعلمني اياه  
 فقدّمته اليهن ، وشكرنني في أدب . أصدقائي الاطفال : وهو : كن من  
 ثم قالت احداهن : « والآن تستطيعين أنت ، وامنح ماتستطيع ، ثم اهتم  
 الانصراف » فدخلت مسكني وأغلقت بشئوذك الخاصة بقية الوقت .  
 الباب بهدوء . واني أقدر قيمة هذا التعليم .



### طريقة رائعة ولكن !

انبع جيرار فيرميت مرشح الحزب التقدمي المحافظ في غرب كويبك طريقة حديثة في  
 اجتذاب الناخبين في الانتخابات الاخيرة ، فقد كان يعلن عن عرض فيلم كامل بالالوان  
 النجمة الفرنسية الساحرة بريجيت باردو، مما أدى الى حضور أعداد ضخمة من  
 الناخبين الى اجتماعاته الانتخابية ..

وكان جيرار بفنح الاجتماع بعرض الجزء الاول من الفيلم ، وبعد ان يتحدث حوالى  
 ٣٠ دقيقة ، يدبر الجزء الثانى من فيلم بريجيت ، ثم يعود الى الحديث مرة  
 اخرى ، وأخيرا ينهى الاجتماع بالجزء الاخير من الفيلم .. وقد نجحت الطريقة  
 نجاحا رائعا ... ولكن المرشح سقط !



### فكرة جيدة !

بوفر احدى مؤسسات تشييق المعلومات آلاف الدولارات كل عام بفضل تخصيص يوم  
 كل عام للتنظيف ... حيث يقضى مستخدمو الشركة بعد ظهر أحد الايام ينظفون الدواليب  
 والمكاتب ، واخراج ما بها من اوراق لا لزوم لها ، ويتسلم كل موظف بطاقة تحمل رقما  
 مسلسلا عند تسليم ما اخرجته من هذه الاوراق . وبعد ذلك يجرى سحب على  
 المذاكر ، ويأخذ صاحب الرقم الفائز جائزة مالية ، تؤخذ من المبلغ الذى تباع  
 به الاوراق غير اللازمة ..

وقد نبت ان الشركة تكسب هي الاخرى حوالى ٢٠ الف دولار كل عام وذلك بتقليل  
 الحاجة الى اماكن ودواليب زائدة للتخزين

# الانفجار الكبير الذي خلق الكون

« رغم كل الاكتشافات التي تمت أخيرا في الفضاء فان علماء الفلك مازالوا يعتبرون أنفسهم في مرحلة روضة اطفال علوم الكون ٠٠٠ ولكنهم يأملون ان ينتقلوا سريعا الي السنة الاولى الابتدائية »

بقلم ايرل اوبيل: المحرر العلمى لصحيفة نيويورك هيرالد تريبيون

**خلال** العام الماضى ، اقترب علماء الفلك اكثر من اى وقت مضى نحو البت بين نظريتين وتقرير أى منهما ترد بصورة افضل علي هذا السؤال المهيّب : كيف بدأ كوننا ؟

ان الادلة الجديدة من الضوء الكوني ، والموجات الاسلكية القادمة الي الارض من عوالم كواكب بعيدة جعلت الميزان يميل بين علماء معسكرين : اولئك الذين يعتقدون اننا نوجد في كون أبدي لا حدود له ، ولا يتغير أبدا ٠٠٠ وهؤلاء الذين يعتقدون ان الكون ولد نتيجة انفجار عنيف منذ فترة تتراوح بين ١٠ و ٢٠ الف مليون سنة .

ويجد عدد متزايد من علماء الفلك أدلة متزايدة علي نظرية الانفجار الكبير . . منها :

x في الربيع الماضى فقط ، استطاع ايريال « هوائى » من المعدن علي هيئة النفير يتجه نحو السماء من فوق أحد تلال نيوجيرسى ، ان يكشف



اشعاعا غريبا لعله من بقايا كرة شديدة  
الالتهاب من المادة والطاقة : البيضة  
الكونية التي قد يكون الكون قد فقس  
منها .

× منذ عام ١٩٦٠ يقوم التلسكوب  
الموضوع فوق قمة جبل بالومار بولاية  
كاليفورنيا - ويبلغ قطره ٢٠٠ بوصة  
- بجمع معلومات عن أجسام غريبة  
تسمي « اشباه النجوم » وهي أكثر  
بريقا من ١٠٠ مليون شمس ، وتقف  
كالمنازل المضيئة علي شاطئ الكون ،  
علي بعد الوف الملايين فوق ملايين  
الملايين من الأميال ، واشباه النجوم  
هذه تتراجع بسرعة بالغة ، قد تعني  
كونا متفجرا .

× التقط ايريال « هوائى » لاسلكي  
انجليزي أصواتا غريبة من عوالم في  
الفضاء الخارجى لا يمكننا رؤيتها ،  
وتوزيع هذه المصادر اللاسلكية تجعل  
بعض علماء الفلك يعتقدون انها تناثرت  
نتيجة قوة متفجرة ضخمة .

**الانفجار الكبير ضد الحالة الثابتة :**  
يعتقد انصار نظرية الانفجار  
الكبير انه حدث في الاصل ان قام جسم  
بدائى لا شكل له من الهيدروجين  
المتوهج باطلاق شظايا بعيدا في  
الفضاء ، حيث لاتزال تنطلق بسرعة  
الوف الكيلومترات في الثانية . هذه

الشظايا من الهيدروجين تركزت الان  
وأصبحت مجرات مرصعة بالنجوم  
تكون كوننا المتسع . . وهم يشبهون  
المجرات بالزبيب المظمور في الكعك . .  
وفي الوقت الذي تخبز فيه الكعكة ،  
تأخذ حبات الزبيب في التفرق في كل  
اتجاه .

ولكن الانفجار الكبير قد يكون  
مجرد واحد من تتابع ابدى من  
الانفجارات . ويتوقع بعض علماء  
الفلك ان هذه المجرات المنطلقة بسرعة  
سوف تبطيء ، ثم تبدأ التحرك للوراء  
نحو بعضها البعض ، ثم تسقط في  
النهاية في تلك الكرة البدائية لكي تنفجر  
مرة اخرى ، وتكرر الدورة الي ما لا  
نهاية . ويعتقد الدكتور آلان سانديج  
بمرصد دي مونت ويلسون ومونت  
بالومار انه من الممكن ان يجدد الكون  
نفسه بهذه الطريقة مرة كل ٨٠ الف  
مليون نسمة .

وكان اثر الدليل الجديد المؤيد  
لنظرية الانفجار الكبير عسيرا علي  
المدافعين عن النظرية الثانية الكبرى ،  
ان يعتقد هؤلاء الفلكيون ان الكون  
يشبه حقا من الحشائش ، حيث تظهر  
نباتات جديدة محل الاوراق التي تموت  
فراشي ، ومن ثم فان اية بقعة في الكون  
تحتفظ دائما بنفس مظهرها ، بنفس

العدد المتوسط من المجرات .

ويتفق اساطين هذه الفكرة علي ان الكون يمتد ويتسع ، وان رؤية المجرات التي تتناثر مبتعدة عن بعضها البعض من مرصد تلسكوبي امر لا يمكن انكاره ، ولكنهم مع ذلك يعتقدون ان هذه النتائج ليست نتيجة انفجار ، بل انها من قوة غامضة دائمة .

ويقترح انصار نظرية الحالة الثابتة ان هناك مجرات جديدة تتكون باستمرار من غاز هيدروجيني في الفضاء بين المجرات ، فتملأ الفضاء المتروك بوساطة المجرات المندفعة ، وهكذا يتكون الهيدروجين من لاشيء . وقد عدل البروفسور فريد هويل بجامعة كامبريدج البريطانية - وزعيم نظرية الحالة الثابتة - من نظريته لتتلاءم مع المعلومات الاخيرة ، فهو يقول الآن ان منطقة محدودة من الكون تتصرف كما يفعل الانفجار الكبير ، ووراءها يكمن الكون الانهائى الذي لا يتغير .

### ولادة نظرية :

حرق الانسان دائما الي سماء الليل المرصعة بالنجوم المتألقة ، وتسائل كيف تكونت ؟ . . . ويستطيع علماء الفلك اليوم ان يضعوا النظريات ويختبروها علي هدي الارصاد وقياس

الاجرام السماوية . وهناك آثار يمكن ملاحظتها لنظريتي الانفجار الكبير والحالة الثابتة ولكننا يجب ان نذكر انه ليس هناك اي عالم فلك يعتقد ان اي علوم كونية حاضرة تستطيع ان تصف الكون وصفا كافيا ، فالنظريات مجرد اشياء تقريبية ، أبسط كثيرا من ان تكفى لمواجهة تعقيدات الفضاء والمجرات .

واقد ولدت نظرية الانفجار الكبير في عام ١٩٢٢ عندما وجد عالم الرياضيات الروسى الدكتور الكسندر فريدمان طريقة بديلة لبحث المعادلات الخاصة بنظرية النسبية العامة لاينشتاين ، ثم سار قدما لكي يتنبأ باحتمال وجود كون ممتد متسع . وفي ١٩٢٨ توصل الدكتور ه. روبرتسون - الذي اصبح فيما بعد عميدا لمعهد كاليفورنيا التكنولوجى - الي اول دليل تلسكوبي يؤيد تلك النظرية وهو ان الضوء المنبعث من المجرات - الاكثر احمرارا مما كان متوقعا - يشير الي انها تتراجع بسرعة بالغة .

وكذلك قام الدكتور ادوين هابل بمرصد مونت ويلسون بقياس المسافة الي المجرات المنطلقة بسرعة ، فتبين ان اقرب مجرة وهي « سحب ماجلان » تقف علي مسافة حوالي ٢٠٠ الف



### المخبرون الكونيون :

ان مشكلة نشوء العناصر كادت تدمر نظرية الانفجار الكبير ، فاذا كانت « البيضة الكونية » تتكون من الهيدروجين فقط ، فكيف نتجت العناصر الثقيلة ؟ وفي الوقت الذي كان علماء الفلك يعرفون فيه المزيد من علوم الطبيعة الذرية ، ادركوا ان انفجار المادة حدث بسرعة بالغة حتي انه لم يخلق اية عناصر اثقل من الهليوم ، ولم تكن هناك اية طريقة لتعليل نشوء العناصر الاخرى .

ثم حدث في عام ١٩٣٨ ان اكتشف العلماء ان النجوم تحرق الهيدروجين بتحويله الي هليوم والحصول علي الطاقة خلال تلك العملية ، ويحدث هذا في قلب النجم عند درجة حرارة ٢٠ مليون مئوية ، وبعد قليل يستهلك الهيدروجين في القلب ، ويحل الهليوم محله . وفي ١٩٥٥ اظهر فريق من علماء معهد كاليفورنيا التكنولوجي ان النجوم لا تستطيع تحويل الهليوم الي كل العناصر . والواقع ان النجوم هي الافران التي تخبز فيها العناصر . وقد اتاح هذا التفسير مهلة جديدة لنظرية الانفجار الكبير .

وحاول المخبرون الكونيون بعد ذلك التأكد من عمر الكون ، ان يجب ان

سنة ضوئية منا . وهذا يعني ان شعاع ضوء ينطلق بسرعة ٣٠٠ الف كيلومتر في الثانية من وسط هذا الحشد الذي يضم ١٠٠ مليون نجم ، يستغرق ٢٠٠ الف سنة للوصول اليها .

وقد دهش الدكتور هابل عندما اكتشف ان ابعاد المجرات هي اكثرها سرعة ، وفي نفس الوقت تقريبا ، اقترح عالم الفلك القسيس البلجيكي الاب جورج ليميتز الصورة الحديثة لنظرية الانفجار الكبير التي تلائم ملاحظات روبرتسون - هابل ومليخصها ان ابعاد الشظايا - كما هو الحال في اى انفجار - تنطلق بسرعة اكبر . وعلي الفور انتهت الاسئلة علي العالم الفلكي : منذ متى حدث الانفجار ؟ كيف تكونت النجوم والمجرات ؟ كيف نشأت العناصر الكثيرة : الهليوم ، الاوكسيجين ، الحديد ، اليورانيوم وغيرها ؟

وقد استغرق الوصول الي اشارة للردود علي هذه الاسئلة حوالي ٤٠ عاما ، وكان علي هذه الاشارة ان تنتظر انشاء التلسكوب الجبار الموجود في مرصد مونت بالومار بعد الحرب العالمية الثانية ، وظهور نظرية الطاقة الذرية ، واختراع التلسكوب اللاسلكي

يكون اكبر سنا من الارض ، التي كشفت عمليات قياس الصخور المشعة ان عمرها هو ٤٥٠٠ مليون نسمة علي الاقل ، ويعتقد الدكتور سانديج ان اقدم النجوم في مجرتنا لا بد انها ولدت منذ حوالي ١٢ الف مليون سنة . وقد قدر هذا العمر علي اساس تحديد مدي الفترة التي تستغرقها النجوم لبحرق ما فيها من هيدروجين وتحويله الي هليوم . وقام الدكتور وليم فولر بمعهد كاليفورنيا التكنولوجي من ناحيته بحساب عمر تركيبات اليورانيوم والثوريوم التي وجدت علي الارض ، وكان يعرف ان هذه العناصر صنعت اصلا في النجوم التي انفجرت منذ زمن بعيد جدا ، واطلقت شظاياها في انحاء المجرة لتصبح جزءا من المادة التي نشأت منها مجموعتنا الشمسية ، وكانت النتيجة التي توصل اليها هي ان عمر الكون ١٢ الف مليون سنة . وهناك عملية قياس أخرى أجراها الدكتور سانديج تشير الي ان عمر الكون ٨٠٠٠ مليون سنة فقط . وقد ازعج هذا التفاوت علماء نظرية الانفجار الكبير ، ولكنهم يتوقعون حل هذا التفاوت .

وكان اكبر شيء مثير في السنوات القليلة الاخيرة يدور حول اكتشافات

تختبر النتائج الاكثر دقة للنظريتين المهمتين ، وفي هذا الصدد يكون نقض نظرية الحالة الثابتة أسهل من نظرية الانفجار الكبير ، فاذا استطاع علماء الفلك مثلا اثبات ان الكون كان يمتد في الماضي اسرع مما يفعل اليوم ، انهارت نظرية « الحالة الثابتة » . وللوصول الي التاريخ القديم ، يكفي ان ينظر علماء الفلك الي مسافات ابعد ، اذ لما كان سير الضوء يستغرق وقتا ، فانهم اذا نظروا الي المجرات التي تقع علي مسافة الف مليون سنة ضوئية يرون الكون كما كان موجودا منذ الف مليون سنة ، ولهذا فانهم يهتمون بقياس سرعة تراجع ابعد المجرات عنا ، فاذا كانت تلك المجرات تنطلق بسرعة اكبر مما ينبغي ، كما تقول نظرية الحالة الثابتة ، فان هذا سوف يقضى علي النظرية .

وفي عام ١٩٦٠ كان الدكتور رودلف منكوفسكي بمرصد مونت بالومار قد اكتشف المجرة (٣س٢٩٥) التي تبعد عنا بسرعة ١١٢٥٠٠ كيلومتر في الثانية ، وكانت تلك ابعد مجرة عرفت - ولعلها تبعد عنا بحوالي ٤٠٠٠ مليون سنة ضوئية . وبهذا القياس بالاضافة الي عدد قليل آخر ، يعتقد علماء الفلك انهم كشفوا



شيئاً لا يتفق مع تنبؤ نظرية الحالة الثابتة ، فإن الكون البعيد يبدو مختلفاً

### المع منارة :

ولكن المنفذ الحقيقي جاء عندما اكتشف الدكتور مارتن شميت بمرصد مونت بالومار مصدراً لاسلكياً من شبه نجم في فبراير ١٩٦٣ ، ينبعث منه ضوء تبلغ قوته حوالي ٥٠ ضعفاً لضوء المجرة العادية .

واستطاع الدكتور شميت ان يكتشف « شبه النجم » هذا لان علماء الفلك اللاسلكي اكتشفوا مناطق في السماء تأتي منها تيارات قوية من الموجات اللاسلكية ، وقد كشف الدكتور شميت « شبه النجم » بوساطة تصوير هذه المناطق بالتلسكوب قطر ٢٠٠ بوصة .

وكان الشيء الهام الذي اسهم به شميت في ذلك ، هو اكتشافه ان شبه النجم هذا وغيره من الاجرام التي كشفت من قبل ، تنطلق خلال الفضاء بسرعة تعتبر اسرع من اكثر المجرات المعروفة سرعة ، فقد تبين ان شبه النجم ( ٣ س ٩ ) ينطلق بسرعة تزيد بنسبة ٨٠ ٪ علي سرعة الضوء . ولا يعرف الدكتور شميت بالضبط كم يبعد عنا ( ٣ س ٩ ) لان علماء الفلك لا يعرفون الطبيعة الحقيقية

ل الانحناء الغامض في الفضاء .

ولمحاولة تحديد الانحناء ، قام علماء الفلك حتي الان باجراء عمليات قياس معقدة لحوالي ٢٢ من اشباه النجوم ، ويعتقد الدكتور ساندريج انه لابد من قياس حوالي ١٠٠ شبه نجم لامكان الحصول علي اجابة صالحة ومع ذلك فقد اكتشف اجساماً اخري من اشباه النجوم تسمى « اجساماً نجمية زرقاء » قد تساعد علي الوصول الي الاجابة في رد اسرع .

وفي ربيع ١٩٦٥ اذيع ان هوائياً معدنياً بمعمل « بل » للثليفونات في نيو جيرسي كان يتلقى اشارات لاسلكية غريبة من الفضاء الخارجي منذ عام . وقد اكتشف علماء المعمل ان الموجات اللاسلكية قادمة من كل انحاء السماء . وكان الدكتوران روبرت وجيمس بيبلز بجامعة برنستون المجاورة قد تنبأ بوجود هذه الاشارات اللاسلكية الغريبة ، دون ان يعرفا شيئاً عما يصل الي معمل «بل» . ولما كان الكون في وقت ما اكثر حرارة وكثافة ، فقد اعتقد انه لابد ان يكون مليئاً بالاشعاعات التي بردت في النهاية بينما كان الكون يتطور ويتسع . وقال الدكتوران دايك وبيبلز ان هناك اشعاعاً قديماً يدور في

انحاء الكون هو الذي يكتشف هذه الايام في صورة موجات لاسلكية منخفضة الطاقة .

وقد كشف ايريال آخر اقامه فريق ابحاث الدكتور دايك بجامعة برنستون مثل هذا الاشعاع وكانت تلك لطمة أخرى لنظرية « الحالة الثابتة » التي لا تجد وسيلة لتعليل مثل هذا الاشعاع

ومع ان نظرية الانفجار الكبير يبدو انها توشك ان تفوز فان هناك اسئلة أخرى مازالت بلا رد . . . فمثلا كم تبعد عنا اشباه النجوم ؟ وما الذي سبب الانفجار ؟ وكيف يمكن التوفيق بين توزيع الهيدروجين والهليوم فى تقديرات الانفجار ؟ ان يبدو ان هناك قدرا من الهليوم اكبر مما يمكن تعليله

ان نقادا من امثال الدكتور فيليب موريسون بمعهد ماساشوسيتس التكنولوجى لا يلتزمون بهذا الجدل ، فهو يعلن ان علماء الفلك لا يعرفون الا القليل جدا مما لا يتيح لهم ان يختاروا بين نظريات الكون ، وانه لا توجد الآن نظرية تكفى لتفسير حقيقة الكون ويقول الدكتور موريسون : « لقد اخطأنا مرات كثيرة في الماضى ، ونحن لا نملك ما يكفى من عمليات القياس للمجرات البعيدة بحيث يمكننا ان نجزم بشئ محدد . . . اننا مازلنا في مرحلة روضة اطفال علوم الكون » .

قد يكون هذا صحيحا . . ولكن علماء الفلك يأملون علي الاقل انهم سرعان ما سينتقلون الي السنة الاولى الابتدائية !



### تقدم !

فى أحد المتاجر الكبرى التى افتتحت حديثا بمدينة شاتنى - مالابرى الفرنسية خدمة من نوع حديث ، فان المتجر خصص عددا من سيارات الاتوبيس الخاصة التى تنقل الزبائن حتى أبواب بيوتهم بعد الانتهاء من الشراء ، وهذه السيارات تقوم فى مواعيد منتظمة .

ويقول مدير المتجر ان الخطوة القادمة هى استخدام مضيفات فى الاتوبيسات ، يقمن بالاعلان عن الاوكازيونات ، ويتلقين الطلبات من الزبائن خلال ركوبهم الى المتجر !



## طرائف من كل مكان

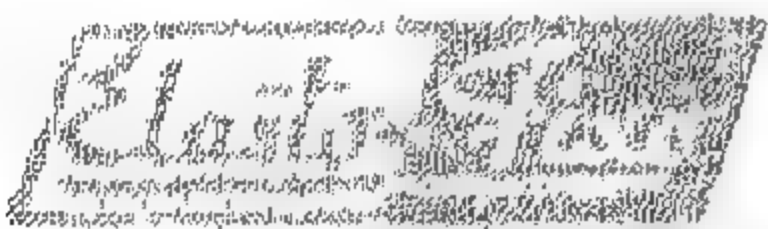
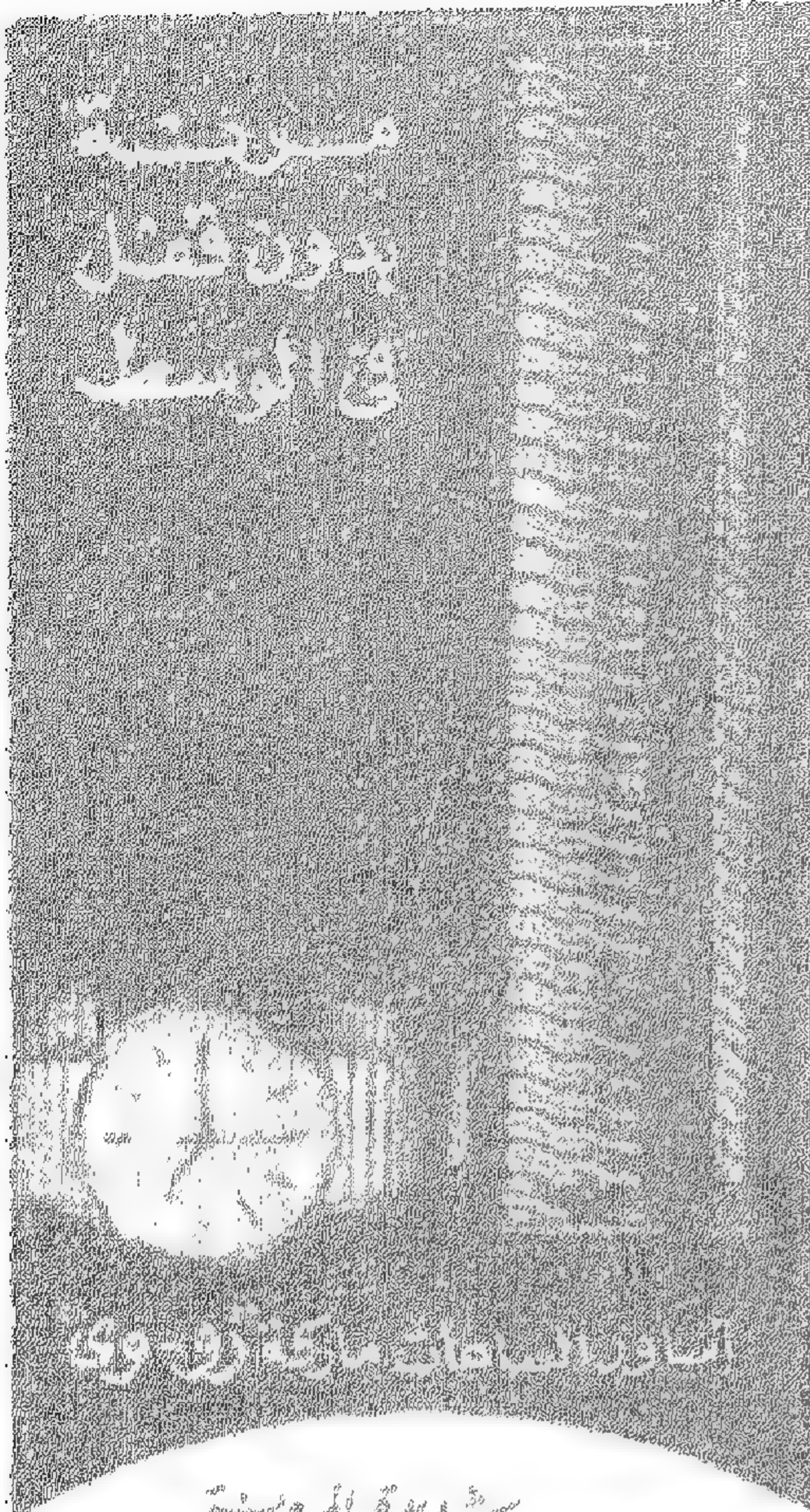
### مدينة البدع !

اشتهرت طوكيو بالبدع التي تسودها .. ومن أحدث هذه البدع، الاستراحات التي يستطيع الزبون أن يصيد فيها الأسماك ، حيث يلقي شخصه في حوض خاص ، ويجلس لصيد السمك على نغمات الموسيقى ، وقد أنشئت احدي هذه الاستراحات في مكان حانة سابقة ، وقد وضع الحوض خلف بنك الساقى ، ويجلس هواة الصيد على المقاعد المرتفعة أمام البار !

\*\*\*

### طريقة ناجعة !

بعد أن نجح أحد الشبان في شحن نفسه في احدي الطائرات ، ابتكر موظفو الجمارك الاسترالية طريقة لمنع تكرار مثل هذه المغامرات ، وتتلخص هذه الطريقة في رش رذاذ من مسحوق الفلفل داخل الصناديق التي يشكون فيها .. ثم يصفون الى الاصوات التي تنصاعد منها بعد ذلك !



مكتبة في الوسط





# طوشيبا

رابعة صناعة الأجهزة  
الإلكترونية في اليابان  
تعلن عن إنتاجها الجديد



إن جهاز التليفزيون طوشيبا  
لهاي لوك يستقبل للث  
صورة أكثر وضوحاً وإشراقاً..

ويرجع الفضل في ذلك إلى تزويد  
الجهاز بعدسة إلكترونية تشبه تلك التي تشمل في آلات التصوير التليفزيوني  
والأجل الاستوديو.. وهذه واحدة من المميزات العديدة التي ينفرد بها تليفزيون طوشيبا لهاي لوك



شركة طوكيو شيبورا الكهربائية المحدودة - اليابان

Tokyo Shibaura Electric Co., Ltd.

القسم الدولي : أوتشي ساياوا تشو - طوكيو  
مكتب لبنان : غرفة رقم ٤١٩ - الطابق الرابع بمساحة شاتر وكويني  
ميدان رياض الصالح - شارع موريس باري  
بيروت - الجمهورية اللبنانية





# كراتيتي ويومباي

عن طريق الكويت  
٣ رحلات في الأسبوع  
الثلاثاء • الخميس • الأحد  
اتصلوا بوكيل سفركم المعتمد لدى «اياتا» أو

الخطوط الجوية الكويتية

القاهرة : ٤ طلعت عربت ته ٧٠٤٧٤ / ٧١٧٤٧ / ٧١٩٢٥  
عزة : مكتبة الزهارة للبياعة شارع عمر المختار ته ٢٤٨ / ٣٩٨

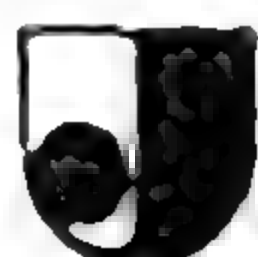
# ماكينة الخياطة "جانوم" تبعث البهجة أثناء الخياطة

ارتباطها تحمل مشكلات ماما في الخياطة بكفاءة وتميزها المتميزة  
ويرفضن طائر السعادة منوه العالم عن طريقه ابتعا  
ماما بماكينة الخياطة "جانوم"



complete confidence in product reliability  
ثقة كاملة في الاعتماد على الإنتاج

**JANOME SEWING MACHINE CO., LTD.**



Janome Bldg., 2 Kyobashi 3-chome, Chuo-ku, Tokyo  
Cable: JANOME TOKYO Telex: 024-313 (JANOME TOK)  
Phone: 272-7531



# شركة النصر للتليفزيون

كبرى شركات الصناعات الإلكترونية في الشرق الأوسط



نصر

نصرة  
نصف موبيليا

نصرة  
نصف موبيليا



الوكلاء المعتمدون بالخارج

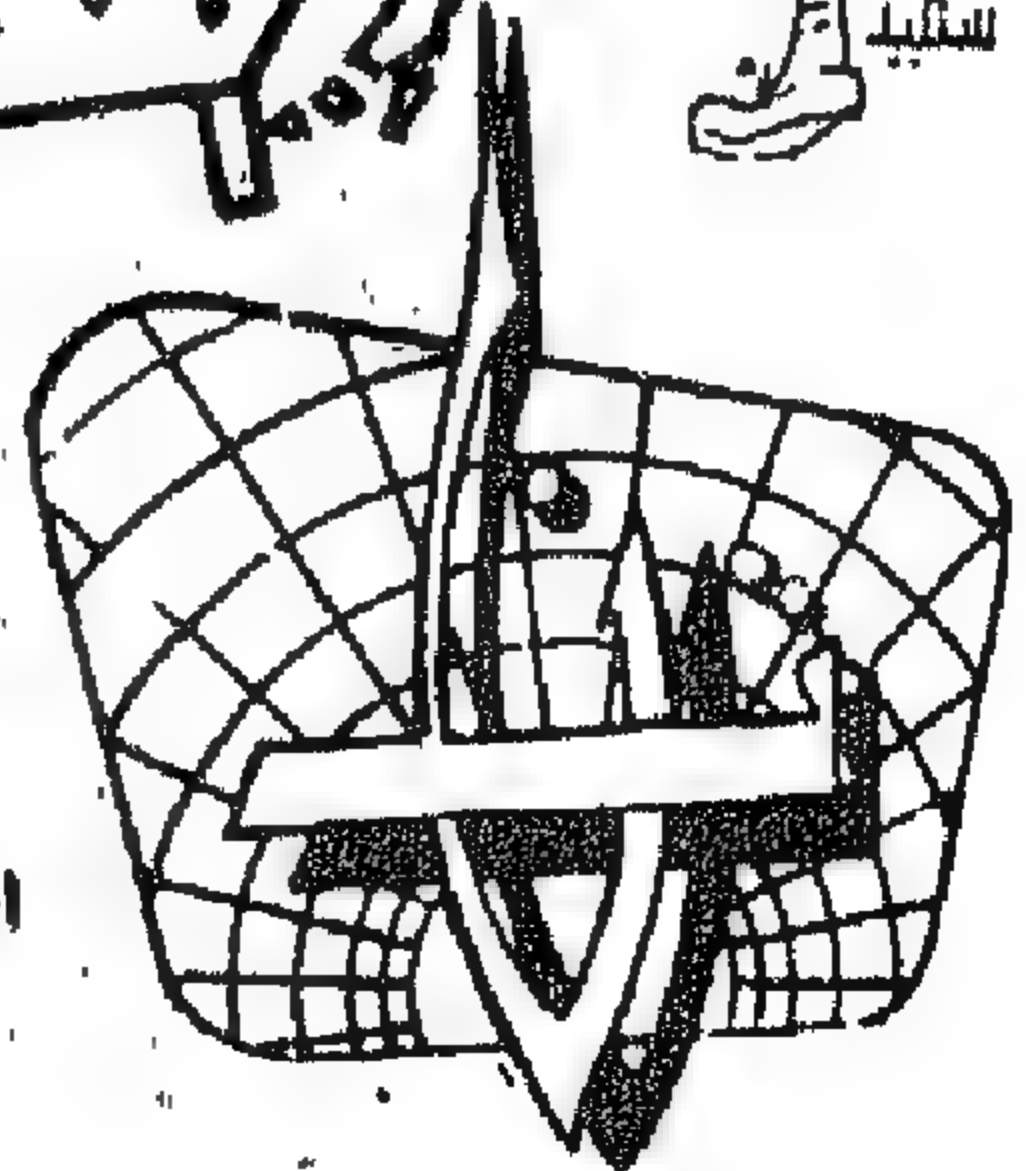
الكويت : شركة بحره التجارية

شارع نبلة بجوار الميناء الجديد

المملكة الأردنية الهاشمية : شركة حمدي وإبراهيم فكيو المسالمة

عمان - الأردن

علاقات عامة





# الأستاذ عارف يقول: لكي ترتفع بمستوى ثقافتك اقرأ هذه الكتب...

أنا لا أضع حدوداً لاكتساب المعرفة  
يقف عندها عقلي .. وكتب دار المعارف  
تعينني على الاستزادة من العلوم والآداب  
والفنون ، وهذا يفيدي في عاى وحياتى الاجتماعية

## \* المأسى التاريخية الكبرى

للاستاذ حسن الشريف

٢١٢ صفحة . قطع كبير

الثنى ٦٥ قرشا

## \* اليوجا

للعيد طيار عباس المسيرى

٢٧٠ صفحة . قطع متوسط

الثنى ٦٥ قرشا

## \* المتنبي وشوقي ( درس ونقد وموازنة )

للاستاذ عباس حسن

٢٦٨ صفحة . قطع كبير

الثنى ٨٠ قرشا

## \* التخطيط والتنمية ( مكتبة التنمية والتخطيط )

تأليف : شارل بتليم

نقله الى العربية : الدكتور اسماعيل صبرى عبد الله

٢٥٤ صفحة . قطع كبير

الثنى ١٠٠ قرش

## \* الملك هنرى الرابع ( الجزءان الاول والثانى معا )

( المجلد الثامن من مسرحيات شكسبير بالاشتراك  
مع جامعة الدول العربية - بتوجيه الدكتور  
طه حسين ) نقله الى العربية : الأستاذ مصطفى  
طه حبيب راجعه : الاستاذين محمد شفيق غريال  
ومحمد بدران ٢٧٠ صفحة . قطع متوسط .  
الثنى ٦٥ قرشا

## \* النيل الابيض ( سلسلة أشهر الكتب الجديدة فى العالم )

تأليف : آلان مورهد

نقله الى العربية : الأستاذ محمد بدالدين خليل

٢٧٨ صفحة . قطع كبير

الثنى ٩٥ قرشا



## \* قاسم أمين ( مجموعة نوابغ الفكر العربي )

للسيدة وداد سكاكيني .  
١٦ صفحة . قطع متوسط .

الثنى ٢٠ قرشا

## \* البيوت ( مجموعة نوابغ الفكر العربي )

للدكتور فائق مني  
٢٠٢ صفحة . قطع متوسط .

الثنى ٥٥ قرشا

## \* ميزان العمل للقرالى

تحقيق الدكتور سليمان دنيا  
١٧٦ صفحة . قطع كبير .

الثنى ١٠٠ قرش

## \* المدخل الى الاقتصاد القطنى العالمى

للدكتور زكى محمود شبانة والاساذ محمد كمال المتر  
٥٠٨ صفحات . قطع كبير .

الثنى ١٠٠ قرش

## \* تغذية الانسان

للدكاترة مصطفى صفوت ومحمد حسيب ومحمد  
السبوني زويل  
٦٢٢ صفحة . قطع كبير .

الثنى ١٢٥ قرشا

## \* حضارات غارقة ( قصة الكشوف

### الاثريه تحت البحر )

للدكتور سليم أنطون مرقس  
١٦٢ صفحة . قطع كبير .

الثنى ٣٥ قرشا

## \* منهج البحث التاريخى

للدكتور حسن عثمان  
٢١٦ صفحة . قطع كبير .

الثنى ٥٠ قرشا

## \* عقود التامين من الناحيتين التامينية والقانونية

للاستاذ جمال الحكيم  
٢٥٨ صفحة . قطع كبير .

الثنى ٢٠٠ قرش

## \* من الخبر الى الموضوع الصحفى

للاستاذ جلال الدين الحمامي  
٢٢٨ صفحة . قطع كبير .

الثنى ٥٠ قرشا

## \* اعلام الاسكندرية فى العصر الاسلامى

للدكتور جمال الدين الشيبلى  
٢٧٢ صفحة . قطع كبير .

الثنى ٦٠ قرشا

## \* اصحاب محمد

للاستاذ عبد العظيم عباس  
٢٥٠ صفحة . قطع كبير .

الثنى ٥٥ قرشا

## \* الامام ابو العباس المرسى

للاستاذ احمد حسين النسيلى  
١٧٨ صفحة . قطع متوسط .

الثنى ٢٥ قرشا

## \* حكاية قلب ( شعر )

للاستاذ صالح جودت  
١٧٤ صفحة . قطع متوسط .

الثنى ٣٠ قرشا

## \* المسرح العالمى ( تلخيص ٣٥ مسرحية

### عالمية )

للدكتور لويس عوض  
٥٢٠ صفحة . قطع كبير .

الثنى ١١٠ قروش

# دار المعارف



١١٩ شارع كورنيش النيل بالقاهرة  
رأس مالها ٢٥٠٠٠٠ ج.م. مدفوعة بالكامل  
ش.م.ل. - بناية الحسينى (ساحة رياض الصلح) بيروت  
رأس مالها ٢٥٠٠٠٠ ل.ل. مدفوعة بالكامل

دار المعارف بمصر:

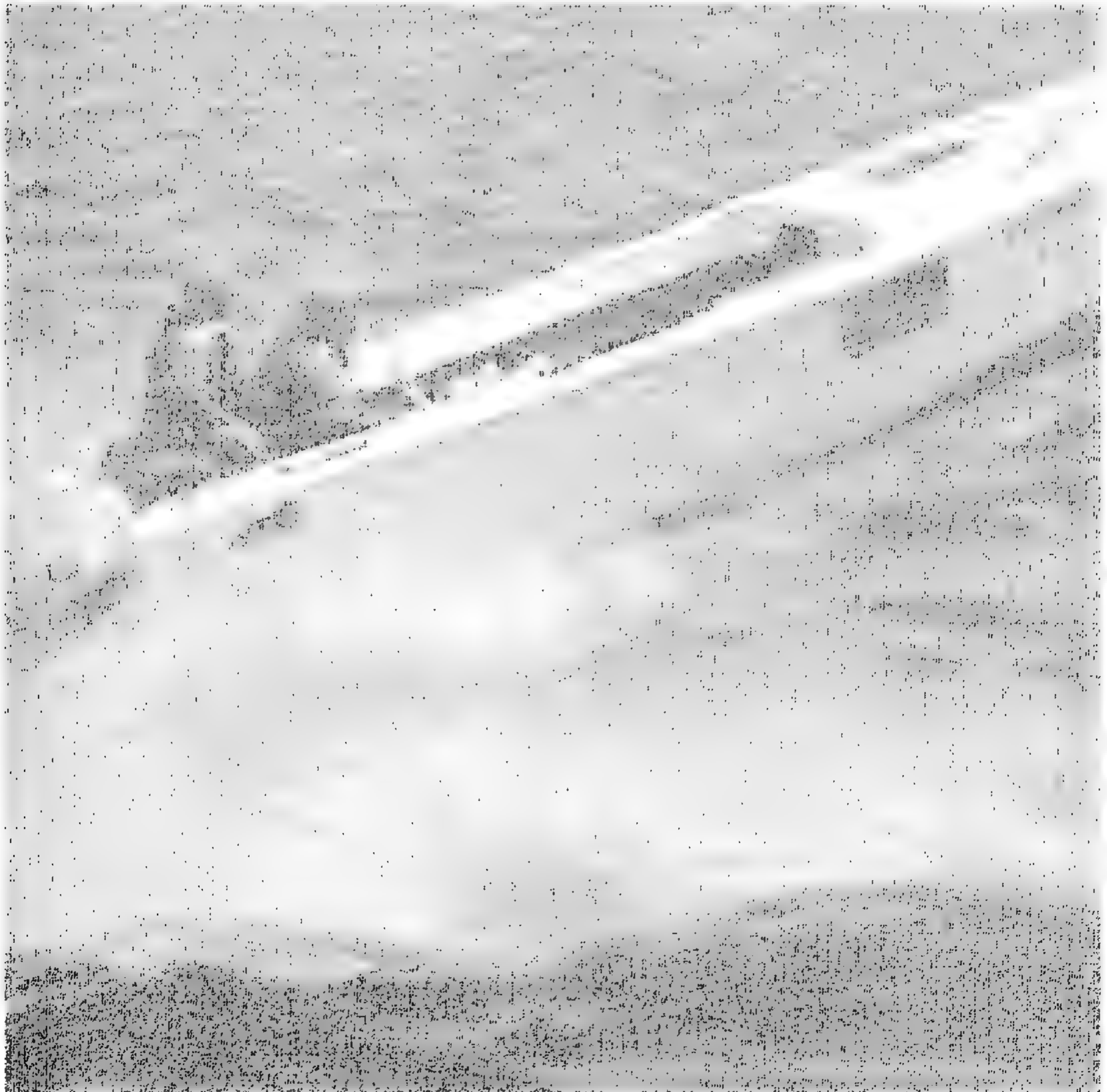
دار المعارف لبنان:

معظم زوارح العالم مزودة  
بشموع الاحتراق تشامبيون  
والسبب؟ هو كمال العمل الذي لا نظير له!  
فلماذا تطلب الأقل؟  
أطلب دائما شمعة الاحتراق تشامبيون.

CHAMPION

شمعة الاحتراق المفضلة عالميا  
في البر والبحر والجو

ان هذا الزورق الذي يقوده موارد ويلز والمزود بشموع الاحتراق تشامبيون ، سرع نحو النهر في السبيل البحري بين ميامي وناسو في عام ١٩٦٥ . ان شمعة الاحتراق تشامبيون ، العشرة الفمية تؤدي اكمل العمل في الزوارق والسيارات على السواء ..





# أيتها المراهقة تحامى فى عواطفك

« فى الجنس أشياء أبعد كثيرا من مجرد حقائق الحياة ... وها هو ذا احد خبراء علم النفس يبين ما يجب على الفتاة المراهقة ان تعرفه عن العواطف المتفجرة التي يجب ان تتعلم السيطرة عليها ... »

مطلع هذا القرن ، كانت البنات فى يتعلمن ان الجنس شىء يمكن اباحته كواجب بيولوجى للزواج . أما اليوم ، فان كل انسان يعتبر ان الرغبة السليمة لاشباع الحب جزء عادي من الحياة ولكن فى الوقت الذي لم تعد فيه الفتيات مضطرات الي مكافحة الجهل وتحريم الاختلاط ، فانهن يواجهن فى حريتهن المتزايدة اختيارات وقرارات لم تكن تثير اي قلق لامهاتهن

وجداتهن ... ولم تعد المساعدة فى اتخاذ هذه القرارات سهلة لسوء الحظ ، فهناك فتيات كثيرات يحجمن عن الحديث مع آبائهن حول الجنس ، وثمة آباء كثيرون سعداء لتخلصهم من المسئولية ... الا ان هناك اسئلة معينة بشأن الجنس تبرز بين الحين والحين كلما تحدثت مع فتيات مراهقات ... وهذا هو ما أقوله لهن لكي اساعدهن لوضع

ملخصة عن مجلة ( سفتنين )

بقلم : دانييل شوجرمان ورولى هوشناين

معايير هذه الفردية الخاصة .  
**هل تختلف مشاعر الفتيان حيال الجنس عن مشاعر الفتيات ؟**

هناك فرق بيولوجى وعاطفى كبير بين الفتيان والفتيات فى سن المراهقة ، فان الرغبة الجنسية تأتى الي الفتيان مباشرة محددة ، مستقلة تماما عن العواطف الاكثر عمقا للحب والحنان ، وفي حين تفضل بعض الفتيات الحب علي جاذبية الجسم ، فان اغلبهن يجدن ان رغباتهن الجنسية ذات صلة وثيقة بمشاعر الحب الشعاعري ... وعلي عكس الفتيان ، نجد ان الدوافع الجنسية لدي الفتاة ، وأحاسيسها الشعاعرية تعملان معا بصورة مجازية وهكذا فان الفتيان ربما نظروا الي الجنس نظرة عارضة اكثر مما تفعل الفتيات ، ولكنهم ايضا يكونون اكثر اهتماما في اللحظة المباشرة للاختلاط الجنسي . وما لم تفهم الفتيات هذه الناحية النفسية ، فانها سوف تضطرب عندما يتوود اليها الفتى ، ان هذا لا يعني بالضرورة انه يحبها . ومن ثم فلا تعتبري انه اهانك اذا طلب منك شيئا جنسيا ، فتلك هي طبيعته ، ولكنها ليست اهانة كذلك عندما ترفضين طلبه ، فان عواطفك - وهي أبطأ في الظهور ، واطول في البقاء

- هي الحماية التي تقيك عواقب السماح لالاحاح الفتى ان يتغلب .. وهي عواقب أخطر كثيرا علي الفتاة منها علي الفتى .

وقد لاحظت ان كل الفتيات اللواتي فقدن عذريتهن - بين المراهقات اللواتي تحدثت اليهن - قد ندمن علي ذلك فيما بعد ، وكثيرا ما تدرك اولئك الفتيات ان تصرفهن كان قائما علي مشاعر أخرى غير الحب ، تصرف كان في الغالب صورة للثورة علي السلطة الابوية ، او سعى يائس ، اكثر منه استجابة ليل جنسى عادي . والفتاة العابثة دائما تستخدم الجنس لحل مشكلات لا علاقة لها بالجنس ، وقد يخلق « حلها » مشكلات اكثر عمقا .. أما فيما يتعلق بالامن فلا يكاد يوجد شيء اقل امنا من علاقة جنسية غير مشروعة بين مراهقين .

ولم اقابل قط فتاة تعرضت لغواية ، دون ان تكون قد شجعت الفتى علي ذلك بطريقة ما . فالفتى قد يحاول دون ان يتوقع بالضرورة ان يحدث أى شيء ، وعندما ترفض الفتاة في امانة ولباقة ، فانه لا يغضب او يتأذي حقا بل قد يشعر أحيانا بارتياح لانه تأكد من انها .. فتاة لطيفة مهيبة حقا . ولايزال مجتمعنا مؤمنا « بالمعيار



المزدوج « الذي يتوقع الشباب بمقتضاه ان تكون له حلات جنسية قبل الزواج ولكنه يفضل في نفس الوقت ان يتزوج عادة فتاة عذراء !

وقد تقريرين في وقت ما انك لا نومنين بالمعيار المزدوج ، وانك لاتريدين الزواج من رجل يؤمن به ، ونصيحتي اليك ان تنتظري ولا تتخذي هذا القرار الا بعد ان تتجاوز العشرين ، فان مثل هذا القرار يتطلب نضجا اكثر مما تستطيع المراهقة ان تصل اليه متى - وكيف - استطيع ان اقول لا ؟

ان الطريقة الوحيدة التي يمكنك ان تحمي بها نفسك ، هي ان تطالبي منه التوقف . قبل ان تفقدي مركزك ، كفتاة صالحة . . . اظهري بوضوح انك لا تريدين الانصراف من الحفل في وقت مبكر ، وانك لا تريدين الوقوف بالسيارة بجوار البحيرة ، ولا ترغبين في قضاء امسية معه علي انفراد سواء في بيته او بيتك بينما يكون والداك في الخارج . ان التفسير الصادق لشاعرك ، قل ان يقطع علاقة مع أي فتى جدير بالاهتمام به ، اما اذا كان اهتمامه مقصورا علي جسديك ، فمن الافضل ان تعرفي ذلك الآن بدلا من ان تعرفيه فيما بعد .

والفتيات الاكبر سنا اللواتي ظلن ثابتات فترة طويلة ، لديهن نوع مختلف من المشكلات ، فربما كن يخرجن مع نفس الفتى عدة سنوات ، يربط بينهما حب مخلص وعزم علي الزواج . وتزداد العلاقة بينهما توثقا شيئا فشيئا ، وتتحول من المداعبة الخفيفة الي المداعبة الثقيلة ، حتي أصبحن لا يدرين كيف يستطعن منعه من التماذي اكثر من ذلك .

والموقف هنا يتطلب تقديرا جديا لالخطار المادية التي يتضمنها الاختلاط الجنسي قبل الزواج ، فهناك دائما خطر الحمل . اذ لم يخترع بعد أي دواء مانع للحمل آمن بنسبة ١٠٠ ٪ في التطبيق العملي ، كما ان هناك احتمال الاصابة بمرض سرى ، فكل من الزهري والسيلان ينتقلان بالاختلاط الجنسي ، وهما مرضان مدمران اذا تركا بلا علاج .

ولنلق نظرة صريحة ايضا علي الالخطار النفسية . . . ان الكتب الرومانتيكية المبهمة وافلام السينما ، وحكايات بعض الفتيات اللواتي يأمنن في تبرير سلوكهن بها أحيانا ، تجعل كثيرات من صغار الفتيات يعتقدن ان تجربتهن الاولى ستكون مصحوبة بلحظات اثاره بهيجة . والواقع ان

التكافؤ الجنسي كثيرا ما يتطلب شهورا عديدة لتحقيقه ، حتي في أكثر العلاقات السابقة للزواج امانا . والفتاة التي تزداد مشكلاتها بسبب خوفها من الحمل تتساءل عما اذا كان أمرها سيكتشف ويقلقها ان خطيبها سوف يغير رأيه بشأن الزواج منها ... ويكتنفها شعور بالاثم بشأن المسألة كلها ، ومثل هذه الفتاة لا يحتمل ان تذال او تعطي متعة كاملة من الجنس . ومخاوفها ذات اساس قوية ... فبعض الدراسات تظهر ان عدد حالات الخطبة التي تنتحطم بين شبان سبق ان اختلطوا جنسيا بلغ الضعف . ولاشك في ان رغبة الرجل في الزواج كثيرا ما تخفت بعد ان يجمعه فراش واحد مع صديقه .. ولكن العكس صحيح بالنسبة لاغلب الفتيات مع الاسف .. وفضلا عن ذلك ، فان الشبان الذين اختلطوا جنسيا قبل الزواج ، اكثر احتمالا للطلاق او الانفصال ، او الانغماس في الخيانات الزوجية . ان الاختلاط الجنسي قبل الزواج - بصورة او اخري - ذو صلة وثيقة بالعلاقات التي تقطع اكثر من صلته بالروابط التي تزداد توثقا .

فاذا قررت الفتاة بعد مراعاة هذه النقاط ، ان الامر لا يساوي المخاطرة

فلا بد لها من ان تشرح احساسها لرجلها وتطلب مساعدته ... فالفتي الذي يقول لها : « اذا كنت تحبينني ، فلا بد ان تفعلي ذلك .. تستطيع ان ترد عليه في صدق قائلة : « اذا كنت تحبني حقا فانك لن تصر عليه » .. والشئ المطلوب في مثل هذا الموقف هو تعديل طرق المغازلة ، وانفاق المزيد من الوقت مع اشخاص آخرين .. مع الابوين ، والاصدقاء ، والاشتراك في أنواع الرياضة النشطة ، كالكرة والتنس وركوب الخيل ، فانها يمكن ان تكفل افراجا كبيرا عن الطاقة الجنسية .

ماذا يحدث اذا كن « الاوان قد فات » :

لو كانت اية فتاة تطالع هذه الكلمات تشعر ان حياتها تدمر بسبب خطأ ارتكبته ، فعليها ان تثق ان ما تفعله اليوم او غدا ، اهم كثيرا مما فعلته في الماضي .

عندما انتهكت معايير الشخصية ، او معايير المجتمع ، فمن الطبيعي ان تعاني بعض كرب الاثم ، ولكن الشئ المهم ، هو الا تسمحى لنفسك بالانغماس في الرثاء لنفسك وهو ذل لم ينفع أحدا ، ولن يمحو غلطتك بكل تأكيد .. فليست هناك تجربة في الحياة



العادة ، والاخلاص ، وعدم الاطمئنان ،  
والاثم المشترك . لا يكفي لصنع  
العلاقة التي يجب ان تستمر في الزواج  
وكلما اسرعت الفتاة بالخروج منها ،  
كان ذلك افضل للاثنين . والمواجهة  
الصديقة مع احاسيسك مرة اخري ،  
يجب ان تؤدي الى مراجعة صادقة  
مع الشاب . واذا لم يكن هناك بد ،  
فعليها ان تؤذي مشاعره ومشاعرك الان  
لكي تنقذي كلا منكما من الضرر  
الاكبر الناتج عن زواج تعس .

\*\*\*

ان الجنس قوة ضخمة . اذا اهمل  
استخدامه ، امكن ان يسبب انفجارا  
عاطفيا قد ينسف كل فرصك في السعادة  
اما اذا استخدم بحكمة ، فانه يمكن  
ان يشيع الدفء في حياتنا ويزيدها  
غني .

تذهب هباء أبدا او تكون كلها شرا  
اذا تعاملنا منها . . حتي الاخطاء يمكن  
ان تساعدنا علي النضج ، وتجعل منا  
اشخاصا افضل مما كنا .

وعندما تكتشف احدي الفتيات  
بعد اختلاطها جنسيا بأحد الفتيان -  
ان الامر لم يكن حبا علي الاطلاق ،  
فانها قد تشعر بانها مضطرة للزواج  
منه محافظة علي سمعتها ، او قد تري  
انها لا تستطيع ان تصادق فتيانا  
آخريين بعد ان اصبحت «ملكا» لحبيبها  
. . وعلي الرغم من ان الزمن والتجربة  
قد فتحا عينيها الي صفات تعرف الان  
انها ستؤدي الي زواج تعس ، فان  
الروابط العاطفية اكثر قوة . . فهل  
يمكنها ان تتجاهل هذا التورط العميق ؟  
انها تستطيع ذلك بطبيعة الحال ،  
والافضل ان تفعله بسرعة . فحكم



### سوء تفاهم

في حفل استقبال أقيم بباريس منذ سنوات لبعض رؤساء الدول الافريقية الجدد ، وصل  
الرئيس ماجا رئيس داهومي السابق بصحبة أبوت يولو رئيس الكونغو برازافيل السابق . واخذ  
الحاجب بطاقة ماجا ، ولم يكلف نفسه عناء النظر الى بطاقة أبوت يولو الذي كان يرول  
في رداء حريري أبيض فضفاض . .

وصاح الحاجب : الرئيس ماجا وعقيلته!

# مكواة دائمة فـ ثيابك

« ستتوفر كل النقود التي تدفعها الآن لكى ثيابك .. »  
بفضل هذه الطريقة الجديدة لعلاج الثياب بعد اعدادها»

بقلم : دون وارتون

**انه** أعظم تطور في صناعة النسيج منذ ظهور الخيوط الصناعية كما تقول صحيفة ( نيوزريكورد ) التي تعتبر انجيل المشتغلين بصناعة ملابس الرجال في امريكا ، او هو « ثورة كبرى في صناعات النسيج والملابس » كما تقول مجلة ( بيزنيس ويك ) او « اعظم شيء في النسيج منذ الجوارب النايلون » كما تقول مجلة ( امريكان فابريكس ) .. تلك كلها شهادات تشيد بخاصية الكي الدائم ، وهي آخر طريقة لانتاج ثوب لا يحتاج الي اي كي ... فهل هذه الشهادات مجرد مزاعم مضللة من نوع الوعود الزائفة التي سمعناها عن

الاقمشة التي تغسل وتلبس دون كي منذ بضع سنوات ؟ .. كلا علي الاطلاق ، بل تلك كلها استنتاجات معقولة باعتماد ، انتهى اليها اشخاص ذوو معرفة ، عن تطور سريع النمو في صناعة من اهم الصناعات اليوم ، وكان انتشار هذه الطريقة الجديدة مثيرا .. فمنذ عامين فقط لم يكن اسم « الكي الدائم » قد ظهر علي الاطلاق ( او الكي المتين كما يسميها بعض المدققين علي اساس انه ليس هناك شيء دائم ) ويسود هذا التعبير اليوم في بنطلونات العمل للرجال ، كما انه امتد الي ملابس الرجال ، وقمصان الرياضة ، وثياب النساء والاطفال ،



واغطية الفراش ، والسترات وملابس النوم ، والمعاطف الواقية من المطر .

وقد خصصت دار « مونتيجومري وارد » وشركاه لارسال الطلبات بالبريد ١٤ صفحة في دليلها الخاص بخريف ١٩٦٥ عن اشياء مصنوعة بطريقة الكي الدائم ، في حين ان دليل خريف ١٩٦٤ لم يكن يتضمن اية اشارة الي « الكي الدائم » . وفي الاشهر التسعة الاولى من عام ١٩٦٥ باع متجر واحد في تكساس ٢٢ الف بنطلون من النوع الدائم الكي ، ويقدر ان ٢٠٠ مليون بنطلون للرجال والاولاد ستكون من هذا النوع بين حوالي ٤٣٣ مليون بنطلون للرجال والاولاد المنتظر بيعها في انحاء امريكا هذا العام ، كما يتوقع ان يكون ١٣١ مليون ثوب وقميص رياضي من هذا النوع بين حوالي ٤٧٤ مليونا .

وقد يمكن اقتفاء اثر القوة الدافعة لهذا التطور الذي شمل سلعا تساوي ٢٠٠٠ مليون دولار علي الاقل ، الي مصنع صغير لاعداد ثياب النساء الرياضية في سان فرانسيسكو . فم منذ حوالي ١٢ عاما ، بدأت هذه المؤسسة واسمها « كوريت اوف كاليفورنيا » في صنع « جونلات » النساء ذات طيات دائمة ، وذلك بعد ان قام الفنيون في

الشركة بتشجيع خيوط القطن العادية بمزيج من انواع خاصة من الراتنج ، ثم صنعوا من النسيج « جونلة » وضعوها علي فرن ، وسخنوا طياتها ، فأدت الحرارة الي تفاعل الراتنجات ، مما ادي الي الاحتفاظ بالطيات التي قاومت الكرمشة عند الارتداء وفي الغسيل ايضا .

وبدت المنتجات التي عولجت بعد اعدادها احسن كثيرا من انواع القطن القديمة التي تغسل وتلبس دون كي ، والتي كانت تعالج خيوطها « قبل الصنع » مما يعني ان الخيوط ذاتها عولجت تماما قبل اعداد الثياب .

وبدا ان شركة ( كوريت ) قد توصلت الي شيء طيب ، وهكذا أجريت التجارب علي ثياب قطنية أخرى : بنطلونات النساء ، الطويلة والقصيرة ، والمتوسطة . . . ولكن مرافق ابحاث الشركة كانت محدودة ، اذ كان عليها ان تستخدم دارا صغيرة لصبغ السجاجيد في سان فرانسيسكو لاجراء بعض عمليات اعداد الخيوط ، كما كانت هناك مشكلات اخري مثل ميل الاصباغ الي نشر ألوانها فيما وراء المنطقة المصبوغة ، وكذلك الرائحة التي تنبعث منها ، وحصلت شركة « كوريت » علي براءة اختراع للعملية ،

واتخذت لها علامة ( كوراترون ) التجارية ، وقررت ان تمنح المصانع ومغازل الخيوط تراخيص للانتاج مقابل حق الاستغلال ، ولكن بدا ان احدا لم يهتم بالاختراع .

ثم حدث في أوائل يناير ١٩٦٣ ان توقف « جورج اوفدرهايد » وهو بائع من شركة « جرانتفيل » لانتاج الخيوط في جنوب كاليفورنيا ، امام مكاتب شركة ( كوريت ) في سان فرانسيسكو ، حيث عرضت عليه بعض بنطلونات النساء التي ظلت تحتفظ بطياتها رائعة دون غصون بعد عشر مرات من الغسيل ودون كي ، وطلب اوفدرهايد بنطلونا لم يسبق غسله . وفي تلك الليلة غمس البنطلون في حوض للغسيل بالفندق الذي ينزل به ، واخذ يغسله بنفسه . . . وعندما جف البنطلون بدا خاليا من اية كرمشة .

وحمل اوفدرهايد الثوب معه الي جنوب كاليفورنيا ، وبعد فترة قصيرة اشتركت مؤسسته مع « كوريت » وشركة « ليفي شتراوس » التي تنتج بنطلونات العمل الشهيرة باسم ( ليفي ) في انتاج بنطلونات للرجال من النوع الدائم الكي . . . وكان علي شركة كوريت ان تقوم بهذه العملية لشركة جرانتفيل لانتاج الخيوط المشبعة

بالمادة الكيماوية ، ثم تقوم شركة ليفي شتراوس بصنع ومعالجة البنطلونات بعد ذلك في أفران مصنعها بنوكسفيل بولاية تنيسي . . . وظل الثلاثة يعملون معا حوالي عام لاختبار مجموعة بعد اخري من أقمشة التجارب .

وقد واجهتهم مشكلات عديدة ، كالاصباغ غير الثابتة ، والروائح غير الطيبة ، وميل الخيوط الصناعية لعلاج نفسها تلقائيا قبل ان يتسني صنعها ملابس . . . وقد انفقت شركة ليفي مليوناً و ٤٠٠ الف دولار علي البرنامج قبل ان تقدم للمستهلك اي بنطلون . ثم حدث في فبراير سنة ١٩٦٤ ان بدأ اول انتاج كبير للثياب دائمة الكي ، وأغلبها من البنطلونات القطنية - يظهر في متاجر التجزئة ، وسرعان ما بيعت واعجب العملاء بمظهرها الذي يدل على انها كويت حديثا بعد خروجها من آلات تجفيف الثياب المنزلية .

ولكن سرعان ما ظهرت نغمة متنافرة . . . فقد اعيدت بنطلونات كثيرة لانها معيبة ، ان الماد الكيماوية التي عولجت بها الخيوط القطنية لاكسابها خاصية الاحتفاظ بهيئتها ، أدت الي اضعافها ، كما أن بعض البنطلونات تمزقت عند الركبتين ، وتمزقت غيرها في المؤخرة



بينما بلّيت اطراف الثنيات والاكمام . وعادت شركة ليفي تواصل العمل وسرعان ما جعلت شركة جرانتييل تخرج خيوطا معالجة صنعت من قطن مخلوط بخيوط صناعية من البلاستيك . وقد استمرت الخيوط القطنية اثناء تفاعلها مع المواد الكيميائية في الاحتفاظ بقدرتها علي العودة الي شكلها الاصلي ، كما ان خيوط البلاستيك التي لم تتأثر بالمواد الكيميائية كفلت قوة اضافية لتعويض ما فقده القطن . . . . . وبدأ الكي الدائم يشق طريقه من جديد علي اساس متين . . . . . وفي خريف ١٩٦٤ زاد عدد مصانع الثياب ومنتجات الخيوط الذين حصلوا علي ترخيصات لاستخدام عملية « كوراترون » حتي بلغ عددها ٥٥ ثم ارتفع الي ١٩٠ بعد عام واحد .

وبدأت الثورة تتدفق علي اوروبا ايضا . . . . . فابتكرت احدي الشركات الانجليزية طريقة للكي الدائم تجري بعض مصانع النسيج الالمانية تجارب عليها ، كما دخل مصنعان فرنسيان للثياب هذا الميدان .

ولا يحصل الزبائن علي الكي الدائم مقابل لا شيء ، فهو في العادة يزيد ثمن الثوب بالقطاعي من نصف دولار الي دولار ، كما ان رجال صناعة

النسيج يسلّمون بأن طريقة الكي الدائم كثيرا ما تقلل من صفات الملابس ، ولكن اغلب ربّات البيوت سمعيات بدفع ثمن اعلي مقابل عدم كي الثياب وينتشر الكي الدائم الان ، من الثياب الي اثاث المنازل المصنوع من مزيج من البلاستيك والقطن وتقوم بانتاجه مجموعتان من المتاجر الامريكية الكبرى وستعرض بعض المتاجر قريبا اغطية للمائدة وستائر ، واغطية فراش من النوع ذي الكي الدائم .

ولكن علي الزبائن ان يحذروا التنبؤات التي تسهل الامور ، والتي تقول ان طريقة الكي الدائم سوف تجتاح كل ميدان بسرعة وتطرد كل السلع الاخرى من السوق ، فما زالت هناك مشكلات عملية باقية . . . . . فالكي الدائم مثلا يتلف مناشف المائدة لانه يقلل الامتصاص كثيرا . . . . . ومع ان « الكي الدائم » قد قام بغزوات كبرى في ميدان ملابس العمل ، فانه هنا ايضا قد يؤدي الي ظهور عيوب بسبب قلة القدرة علي الامتصاص ، فربة البيت تحب القمصان والبنتالونات الجديدة لانها لا تحتاج الي كي ، اما العامل فانه قد لا يحب هذه الثياب اذا كان عمله يجعله يتصبب عرقا .

وهناك عوامل اخري تحد من فوائد

الكي الدائم ، يشير اليها مدير مركز  
اختبار السلع بمجموعة متاجر « ج .  
بني » فيقول : « ان اتحاد افضل مافي  
الخيوط والالياف والمواد الكيمائية  
في صناعة الثياب ، ثم كيها وعلاجها  
ولكن يكاد يكون من المستحيل الاحتفاظ  
بمثل هذه الظروف النموذجية في انتاج  
ملايين الوحدات يوميا .  
وهكذا لا تترك مكواتك الآن !



### للنساء فقط

كانت السيدة تزور الكلية التي يدرس فيها ابنها عندما اضطرت لقضاء الليلة هناك ..  
وقد دعاها احد الاساتذة لشرب القهوة في جناحه بعد العشاء ، ودار الحديث بينهما  
طويلا حتى مر الوقت بسرعة  
وتذكرت السيدة ان هناك قواعد صارمة تحرم السماح للنساء بزيارة غرف الرجال بعد  
ساعة معينة ، فنظرت الى ساعتها ، ولكن الاستاذ قال يطمئنها :  
- هونى عليك .. اننا لانعتبر ان الامهات .. نساء !



### فائدة !

في مدينة فيكتوريا ، عاصمة مستعمرة سيشل في المحيط الهندي ، ساعة ضخمة  
مطلية بالفضة صنعت على فرار ساعة ( بيع بن ) الشهيرة ، ترسل دقائقها كل  
ساعة مرتين ، وذلك من اجل اولئك الذين نسوا ان يعدوا الدقات في المرة الاولى !  
( مجلة تايم )



### خطر !

في أحد مطاعم نيويورك الفاخرة ، سمع احد الزبائن يقول لصديقه :  
- انهم يقضون على هذه الاطعمة الفرنسية الرائعة بهذه الاسعار الامريكية التي تقضى  
على الشهية !



« برنامج جديد للمعونة الخارجية اسمه « من مدرسة الي مدرسة » استطاع حتي الآن ان يبني حوالي ١٠٠ مدرسة في الدول النامية من تبرعات الطلبة في أمريكا »

## تبرعات الطلبة تبنى المدارس في الدول النامية

ملخصة عن مجلة (( ب . ت . ا ))

.. بقلم جيمس دانييل

في السنوات الماضية كان أطفال المدارس الأمريكيون يملأون سلال عيد الميلاد للفقراء ، أما اليوم وبالرغم من أنه لاتزال هناك جيوب للفقر في الولايات المتحدة، فإن هذه المناطق أصبحت نائية عن البيت الأمريكي العادي ، وكثيرا ماتتجاوز احتياجاتها أعمال الخير البسيطة ، الى حد أن المثالية الطبيعية للشباب كثيرا ماتصاب بخيبة أمل .

ومع ذلك فقد اكتشف عدد من المدارس والجماعات طريقة لتوجيه هذه المثالية الى نوع جديد فعال فذ من المعونة الخارجية ، وهو التكفل

ببناء المدارس في الدول النامية ، ان أن هناك أصقاعا فسيحة من العالم يمثل فيها مجرد بناء مدرسة ذات حجرة واحدة الامل والتقدم في أعلى صورهما .. ومن المستطاع ، في هذه القرى الريفية والاحياء الفقيرة في المدن بناء مدرسة حسنة المظهر ، ذات حجرة أو حجرتين عادة ونوافذ أنيقة وسقوف محكمة البناء ، وموائد ومقاعد خشبية بسيطة بما يقرب من ألف دولار أمريكي ، وهو مبلغ في متناول معظم المدارس في الولايات المتحدة .

وقد أمكن حتى الآن ، بمقتضى

برنامج «من مدرسة الى مدرسة» وهو برنامج فريد في نوعه بدأ في خريف عام ١٩٦٣ بالقرب من مدينة «شينكتادي» بولاية نيويورك بنساء حوالي مائة من أمثال هذه المدارس، أو هي على وشك الانتهاء ، في الدول النامية في أفريقيـا وأمريكا اللاتينية والشرق الأدنى وآسيا .. وهذه المدارس التي وضع مشروعاتها بالتعاون مع فرق السلام ، وتم تمويلها من قطع النقود الصغيرة التي جمعت من أطفال المدارس الأمريكيين الذين لا تقى تبرعاتهم إلا بقيمة مواد البناء فقط التي لا تستطيع الجهة التي تحصل على المعونة تحملها .. هذه المدارس قد تشكل واحدة من أكبر الصفقات في تاريخ المعونة الخارجية ، إذ لا يسفر إصرار هذه المدارس على مساعدة نفسها بنفسها عن نتائج محسوسة بتكاليف قليلة تدعو الى الدهشة فحسب ، بل إنها تنشىء أيضا خطا مباشرا بين شعب الولايات المتحدة والمنطقة التي تتلقى المعونة .

وقد بدأ البرنامج في خريف عام ١٩٦٣ ، عندما انتخب جين برادلى وكان يومئذ رئيسا لتحرير مجلة «فورام» (وهي مجلة العلاقات العامة التي تصدرها شركة جنرال اليكتريك)

رئيسا لجمعية المدرسين والآباء بمدرسة روزفيلد الابتدائية في «نيسكاينا» وهي احدي ضواحي مدينة شنيكتادي . وكانت المدرسة حسنة التجهيز حتى أن سلفه حذره بأن مشكلته الكبرى قد تكون في تدبير أشياء نافعة تناسبها . وبدأ برادلى أنه : « ليس من الصواب بوجه ما أننا يجب أن نصيد الاعمال الاضافية لاطفالنا » .

وبعد بضعة أسابيع ، خلال رحلة عمل الى واشنطن ، سأل برادلى صديقا له كان رئيسا لبعثة للمعونة الخارجية الأمريكية في الشرق الأدنى قائلا : « ماذا تصنع بألف دولار ؟ » فأجابه الصديق : « أبني مدرسة .. ولا أعنى بذلك أن أرسل عمالا للنساء ، بل أعنى اعطاء السكان المحليين الاسمنت وآلة صنع الكتل الحجرية ، وبعض الاشراف ثم أتركهم يقومون بالعمل » .

وعاد برادلى الى شنيكتادي حيث ناقش الفكرة مع مجلس إدارة جمعية الآباء والمدرسين وبحثوا مسألة ما اذا كان لهم الحق أم لا في اخراج الاموال من المدينة لفائدة الاطفال في مكان آخر .. ثم قرروا أن لهم هذا الحق . وعلقت لورا اندرز ناظرة مدرسة



روزنديل بقولها : « ان المدرسين يبحثون دائما عن وسائل تجعل الجغرافيا والدراسات الاجتماعية واللغات والانشاء أكثر تشويقا واهمية . وامكانيات ربط هذا النوع من المشروعات بالدراسة لا حد لها » . وبهذا التأييد المتين ، عاد برادلى الى واشنطن التماسا للمشورة ، وفي مقر فرق السلام ، قال سارجنت شرايفر : « ان الفكرة تناسب بصورة فريدة فكرة فرق السلام في مساعدة النفس » ، وأوصى بأن يكون القيام بمشروع تجريبى في جمهورية كولومبيا ، التى تعانى عجزا قدره ٤٠ الف فصل دراسى ولا تزيد نسبة الكبار المتعلمين فيها على ٣٠ في المائة . وأثناء جولة قام بها برادلى فيما بعد في أمريكا اللاتينية زار سلطات التعليم في كولومبيا ، ومندوبى فرق السلام وممثلى المعونة الخارجية ، والسفير الأمريكى فولتون فريمان . وتم اختيار موقع المدرسة في « كازابلانكا » ، وهى قرية ريفية بها ٨٠ طفلا في سن الدراسة ولا مدرسة فيها . وانتقل أحد متطوعى فرق السلام الى كازابلانكا لشرح المشروع . وسرعان ما شكل الآباء لجنة وحصلوا على قطعة أرض أزالوا أشجارها وأخذوا

يحفرون الخنادق لوضع الاساس . وبنى ديفيد جونز رئيس مجلس ادارة المشروع نموذجا لمدرسة كازابلانكا للاحتفاظ بالاهتمام الشديد في مدرسة روزنديل الابتدائية . وعرض النموذج مع خطابات باللغة الإسبانية من فتيان وفتيات من كولومبيا . بينما أعد طلبة الصف الثانى بمدرسة روزنديل للرد على هذه الخطابات كتيبا يصفون فيه ألعابهم المحببة . وحتى تلاميذ روضة الاطفال في روزنديل سرعان ماتعلموا تحديد مكان كولومبيا وكازابلانكا على الخريطة . .

وبدأت مشروعات جمع التبرعات في مدرسة روزنديل . وباعت الفتيات المرشدات نوعا من الكعك مصنوعا من وصفة كولومبية . وعرضت في أيام السبت أفلام سينمائية فى مدرج المدرسة . وفي شهر أبريل أقيم معرض المدرسة في نفس الوقت الذى أقيم فيه مهرجان دينى في مكان موقع المدرسة في كازابلانكا . وباع الآباء في روزنديل التذاكر والمزطبات ، وأقام طلبة قسم العلوم معرضا للحيوانات ، وباع طلبة قسم صناعة الفخار الدبابيس والمسابح وأقام طلبة الفصول الاخرى اكشاكيا لالعب رمي الحلقات فوق القضبان

لكسب الجوائز ، وقراءة البخت . .  
وأضفت الملابس الكولومبية التي  
ارسلتها السفارة الأمريكية في بوجوتا ،  
وبيع لوحات الفنون الشعبية الكولومبية  
التي تبرع بها أحد المستوردين في  
نيويورك ، علي المعرض لمسة من لمسات  
امريكا اللاتينية .

وبلغ الربح الصافي للمعرض ٨٠٠  
دولار . وهذا المبلغ ومعه ٣٥٠ دولارا  
جمعت من مشروعات اخري لم تشتتر  
به المواد المطلوبة لبناء مدرسة  
« لاسكولا روزنديل » في كازابلانكا  
فحسب ، بل واتاح ايضا لمدرسة  
روزنديل اختيار قرية كولومبية اخري  
وتزويدها بأربعين حقيبة للمدرسة  
ومكتبة من الكتب الاسبانية عن البيت  
وتحسين البيئة

وسرعان ما نفذت مشروعات « من  
مدرسة الي مدرسة » في جميع انحاء  
الولايات المتحدة الأمريكية . ولنذكر  
بعضها : في كاليفورنيا تكفلت مدرسة  
هوريسمان الثانوية في «سان دييغو»  
بانشاء مدرسة في كولومبيا ، وفي  
« كنتكي » قامت مدرسة ميدلتاون  
الشرقية الثانوية بتمويل مدرستين  
احدهما في البرازيل ، والثانية في  
جواتيمالا ، وفي بنسلفانيا ، قامت  
مدرسة كوتسفيل الثانوية بتمويل انشاء

مدرسة في اثيوبيا . . وفي الينوي :  
قامت مدرسة بلدية هنسديل الثانوية  
بتمويل مدرسة في تانزانيا . . وفي  
واشنطن : تكفلت مدرسة شادل  
بارك الثانوية في مدينة سيدكين بانشاء  
مدرسة في الفلبين .

وتعد قرية « ساندا ايزابيل دي  
سيجواس » - التي تبعد مسيرة خمس  
ساعات بالسيارة عبر وادي اندين عن  
مدينة اريكويا ثانية مدن بيرو الكبرى  
- مثلا نموذجا على مبلغ نجاح  
البرنامج - وقد اوفدت ماك كوتشان  
أحد متطوعي فرق السلام الي هناك  
للمساعدة علي بدء العمل في مدرسة .  
وفي القرية ٨٠ أسرة و ٦٤ تلميذا في سن  
الدراسة ، وكان الآباء ، ومعظمهم من  
صغار الفلاحين ، قد كونوا في العاه  
السابق لجنة لبناء مدرسة . .

وجمع الآباء مبلغ ٤٠٠ دولار نقدا  
ليكونوا اهلا لمنحة الالف دولار التي  
يقدمها برنامج « من مدرسة الي  
مدرسة » ، بالاضافة الي تبرعهم بعمل  
٢٠٠ رجل نهارا ، و ٨٣ رجلا ليلا  
( وهو رقم ناتج من ضرب عدد  
الرجال الذين اشتغلوا في عدد الايام  
التي اشتغلها كل منهم ) . وخلال  
الشهرين اللذين استغرقهما بنشاء  
المدرسة ، اشتركت في قوات المتطوعين



للعمل كل يوم اسيرة مكونة من اربعة اشخاص في المتوسط .  
وقال ماك كوندشان الذي كان يعمل الى جانب القرويين : « ان هذه المنح اذا استعملت كما يجب استطاعت أن تبني الكبرياء لا ان تسلب الناس منها . وان سكان سانقا ايزابيل يعلمون أنهم ماكانوا ليستطيعوا بناء المدرسة بدون الالف دولار التي حصلوا عليها من برنامج «من مدرسة الى مدرسة» ، ولكنهم يعلمون أيضا ان الالف دولار ماكانت لتبنيها بدونهم » .  
ونظرا لتوازن برنامج «من مدرسة الى مدرسة» بين المثالية والواقعية ، فانه يفوز بمجموعة من الاصداقاء والمعجبين . وارسل الرئيس جونسون الى سارجنت شرايفر خطابا قال فيه : « لقد اثر هذا المشروع في نفسى كفكرة تبعث على الامل ذات امكانيات كبرى » .  
ويقول ليون أ. هيكرمان نائب رئيس مجلس ادارة شركة الالومنيوم الامريكية ، واحد كبار رجال الاعمال الذين تلتهم مشورتهم : « ان هذا البرنامج ينفذ الى لب مشكلة التعليم في الدول النامية ، وله ، فوق ذلك ، ميزة شق طريقه ، لعدم اصطباغه بصبغة البرنامج الحكومية ، ليسمح باشتراك الافراد فيه » .



### صفة ضرورية !

قالت المثلة الهزلية جوان ريفرز بعد ان تزوجت حديثا :  
- عندما تكون محبا ، فانك تكذب كثيرا... فعندما قلت لخطيبي اننى استطيع ان اطهى ، قال ان ذلك لا يهمه كثيرا !



### دبلوماسية !

قال الممثل الكوميدي بوب هوب يوما :  
- ان الانجليز هم اكثر الشعوب دبلوماسية في العالم... فمن غيرهم يستطيع ان يتسم وهو يقدم لك مثل هذه القهوة ؟

# أسماء تتكلف ملايين

«تنتج المصانع الحديثة عشرات من المنتجات الجديدة كل يوم \* \* ولا بد لكل منها من اسم \* \* ويشترك في حل هذه المشكلة العقول الالكترونية ولجان تتكلف أحيانا ملايين الدولارات \* \*»

في غمرة المنافسة الحادة التي تسود الأسواق اليوم ، أصبح عملية على أكبر قدر من الخطورة .

وفي السنوات القليلة الماضية فقط غيرت أكثر من مائة من كبريات الشركات أسماءها أو شعاراتها \* \* وبعضها غير من نوع نشاطه ليعكس عمليات حديثة متنوعة ، مثلما فعلت شركة المطاط الأمريكية ( التي تنتج اليوم كثيرا من المنتجات غير المطاطية ) في العام الماضي ، حينما اتخذت لنفسها الاسم التجاري المعروف في أنحاء العالم «يونيرويال» ، أو حينما أصبحت شركة أولين ماتيسون الكيميائية ( التي تنتج أصنافا عديدة الي جانب المنتجات الكيميائية ) تعرف

وقت ما كان كل شيء يحدث في بصورة عارضة \* \* فجورج ايستمان مثلا استطاع أن يسمى آلة التصوير التي ابتكرها باسم «كوداك» لأنه كان مغرما بحرف «ك» . وهارلي بروكتر استطاع أن يختار اسما لاحد أصناف الصابون ذات صباح في الكنيسة ، بعد أن سمع القسيس يقرأ من المزمور الخامس والأربعين «بعيدا عن القصور العاجية \* \*»

ولا يستطيع أحد أن يجادل أن آلات كوداك للتصوير أو صابون العاج «آيفوري» لم يحققا نجاحا . إلا أن اختيار الاسم المناسب لبيع انتاج جديد ، أو غرس صورة احدي الشركات الكبرى في أذهان الجمهور



باسم «أولين» فقط • وشركات أخرى حاولت أن تغير من أسمائها الطويلة المعقدة، مثلما فعلت شركة «سميث-كورونا مارشانت» حينما اختصرت اسمها الى شركة (س.ك.م.)

ومع ذلك فإن العثور على الاسم المناسب - وخاصة الاسم المناسب للإنتاج الجديد - يمكن أن يكون مهمة تثير خيبة الامل • فالصناعة الأمريكية تخرج عشرات من المنتجات الجديدة يوميا ، وكل منها يجب أن يطلق عليه اسم ما • ولكن هناك حوالي ٣٣٠ ألف علامة تجارية عاملة في سجلات مكتب براءات الاختراع الأمريكية ، كما يحتمل أن يكون هناك حوالي نصف مليون علامة أخرى مستخدمة في أنحاء البلاد ، وهو ما لا يتيح حتى لاحسن مبتكري العبارات الا أضيق الفرص لظهار براءاتهم •

ان « والتر مارجوليس » أحد أصحاب مؤسسة « ليبينسكوت ومارجوليس » للتصميم الصناعي في نيويورك ، والتي ابتكرت أسماء مثل «سجاير مونت كلير» لشركة الدخان الأمريكية ، واسم «سيتجو» لشركة «سيتيز سبيرفيس أويل» يقول : « ان معظم الاسماء التي يمكن أن تفكر فيها يبدو أنها قد استخدمت فعلا •

ومما يزيد الصعوبة في اختيار أصلح الاسماء ، أن كثيرا من المنتجات الجديدة متشابهة أساسا في المظهر والوظيفة ، ومن ثم فإن الاسم يكون في بعض الاحيان هو الفرق الوحيد الملموس بين نوع وآخر •

ويقول أحد مديري التسويق لشركة « البرتو كالفر » في شيكاغو « أنه كيفما كان الاسم التجاري فإنه لكي ينجح يجب أن يكون سهل الفهم ، سهل التذكر ، الا أنه يجب ألا يكون تافها أو بسيطا الى حد أنه يمكن نسيانه • • • • • » وحينما أجرت شركة « البرتو - كالفر » دراسة لرد الفعل لدي المستهلك حيال اسم لعجون أسنان جديد للأطفال ، رفضت بعض اقتراحات مثل «ناصع البياض» أو « أسنان بيضاء » وفضلت عليها اسم « شديد البياض » • • • • • ويعلق المسئولون في الشركة على ذلك بقولهم : « ان الاسم بسيط ولكنه ليس بسيطا جدا • فنحن نعتقد أن كلمة «شديد» تحمل معنى القوة وكلمة « أبيض » تحمل معني النظافة » •

ان ابتكار اسم ل أحد المنتجات المهمة الجديدة قد يتكلف مايقرب من ٥٠ ألف دولار - حوالي ٢٢ ألف جنيه - وتنفق لجان الشركات ،

هذا الاسم على احدي السيارات التجريبية .

وفي سبيل البحث الجاد عن كل الاسماء البديلة التي يمكن استخدامها، تلجأ كثير من الشركات الي العقول الالكترونية . وقد توصلت شركة الكوكاكولا الى اسم «تاب» لمشروبها الجديد ذي الوحدات الحرارية المنخفضة بوساطة العقل الالكتروني، واختارت شركة «دي بونت» اسم «كورفام» للجلد الصناعي الذي أنتجته من بين ١٥٣ ألف اسم وضعها العقل الالكتروني . وحينما أسفرت الدراسات عن أن كثيرين من قائدي السيارات كانوا يظنون أن شركة «سيدتيز سيرفيس أويل» لمحطات البنزين ، هي نوع من المرافق العامة للمدن ، عهدت الشركة الى العقل الالكتروني باختيار اسم جديد ، ووقع الاختيار على اسم «سيدتجو» . وقد تكلفت الشركة ٢٠ مليون دولار لتغيير الاسم على كل شيء من بطاقات صفائح البنزين الى لافتات محطات البنزين . ( ورغم أن تكاليف تغيير اسم شركة من الشركات يمكن أن يختلف اختلافا كبيرا ، فان الرقم في المتوسط يبلغ حوالي ٣٠٠ ألف دولار ) .

وخبراء وكالات الدعاية والاعلان أشهراً في جمع قوائم تضم مئات الاسماء ، واختيار أحسن الاسماء المقترحة ، والتأكد مما اذا كان أحدها مستخدماً فعلاً ، ثم تختبر بعد ذلك ردود الفعل لدي المستهلك للسمعة أسماء أو نحو ذلك مما وقع عليه الاختيار النهائي . ولقد استغرقت شركة « جنرال موتورز أولدرز موبيل » سنة بأكملها للبت في اسم طرازها الجديد لعام ١٩٦٦ ذي أجهزة القيادة الامامية ، الذي أسمته «تورونادو» . ولقد جربت الشركة أسماء إسبانية ، وأسماء أماكن ، وأسماء كهربائية ، وأسماء من الفضلاء ، وأسماء الحيوانات ، وأسماء الاسماك . وبعد البحث اختيرت بعض الاسماء المقترحة مثل «تورنت» ، «كوزمو» ، «رافين» ، «سيراس» ، «فولير» وأظهرت أبحاث السوق أن اسم «رافين» سيلقى أحسن قبول لدي الجمهور ، ولكن بعد امعان التفكير نبذ المسئولون في شركة «أولدرز موبيل» الاسم لانهم أرادوا اسماً جديداً تماماً لسيارة يرون أنها سيارة جديدة تماماً . وفي النهاية استعارت شركة أولدرز موبيل اسم «تورونادو» من شركة «شيفروليه» للسيارات ، التي كانت قد استخدمت



ومهما كان الاسم المختار ، فعلى الذين يختارونه أن يتأكدوا أنه خال من أي تضمينات تثير الحرج حتى في اللغات الاجنبية . فان شركة «ستاندر» أول كومباني أوف فيوجرسى» مثلا أطلقت اسم « أنجرو » على نوع جديد من المخصبات ، كانت تنوي طرحه في الاسواق العالمية . وسار كل شيء على مايرام ، حتى تبين أن هناك اصطلاحا فرنسيا له نفس النطق «أنجرو» معناه «يمكننى أن أحضره لك بسعر الجملة» . ومن ثم فان هذا السجاد يباع اليوم في فرنسا باسم من المخصبات ، كانت تنوي طرحه في « ايناجرو » .



### اجراء واجب !

كانت الام الصغيرة شديدة الحرص على تنشئة طفلها الوليد في جو صحى دام حتى انها كانت تطلب الى زائريها أن يضعوا أقنعة الجراحين على وجوههم وترش المواد المطهرة في انحاء غرفته بين حين وآخر .  
وقالت الام يوما لزوجها انه يبدو ان اولى اسنان الطفل على وشك الظهور ولكنها لم تستطع افنائه بفتح فمه للتأكد من ذلك . فقال الزوج :  
- حسنا . افعلى كما فعلت أمى ، وضعى اصبعك فى فمه وتحسسى مكان السن .  
وعندما رأى نظرة الفزع فى عينيها لهذا الاجراء غير الصحى أضاف بسرعة :  
- يمكنك ان نلقى اصبعك أولا بطبيعة الحال !



### الفرق !

فى مدينة (( ريمز )) بفرنسا فتح أحد أصحاب الحانات زجاجة شمبانيا أخرجها من قبو الخمر الخاصة بحانته . فوجد رسالة مربوطة فيها بقول :  
(( هل يسمح الرجل الذى يشرب هذه الزجاجة ويجد صورتي معها أن يكتب لى . . اننى فتاة فى السابعة عشرة من عمرى ، اريد زوجا ))  
واسرع صاحب الحانة بالكتابة اليها . ولكنه تلقى الرد التالى :  
(( يا للأسف . . لقد تمت تعبئة هذه الشمبانيا فى عام ١٩٥٦ . . واذا كانت الخمر تستطيع أن تنتظر عشر سنوات فى ثقة ، فان المرأة لا تستطيع ! ))

# حياة جديدة للقلوب المريضة

« لأول مرة وبفضل آلة تصوير سينمائية تستخدم أشعة اكس وتستطيع ان تنظر داخل القلب البشري وهو ينبض أصبح من المستطاع ضبط المرض القاتل واتاحة حياة جديدة للقلب المريض »

**عيادة** في الطابق الارضى لا ترتيب فيها ٠٠ اربعة مقاعد صلبة ، شاشة سينما لا تزيد علي حجم مائدة لعب الورق ٠٠ تركيبة غريبة لعرض فيلم من اعظم الافلام تأثيرا ٠٠ ان آلة التصوير بمساعدة أشعة (اكس) كانت تنظر داخل قلب بشري ينبض، لتحكي قصة مؤلمة ٠٠ فالشرايين التاجية التي تغذي القلب كادت تختنق من المرض ، ولو سار المرض في طريقه المعتاد ، فانها سسرعان ما تصاب بانسداد تام ، وعندئذ يموت القلب الجائع ٠٠

أما في هذه المرة ، فان النهاية كانت مختلفة ٠٠ فالشاشة الصغيرة الموجودة في عيادة كليفلاند بولاية أوهايو ، أعادت لكي تعرض صورة نفس القلب بعد بضعة شهور اثر عملية جراحية جديدة ، رائدها ومبتكرها الدكتور آرثر فاينبرج بجامعة ماكجيل ومستشفى فيكتوريا الملكي بمونتريال ٠٠ ان مسالك الشرايين الآن مفتوحة ، وها هو القلب وقد تغذي جيدا سيؤدي خدمة مخلصنة لسنوات قادمة ٠٠

وهنا أيضا قصة واحد من أروع



# تغييرات راقصة



الزواج الناجح يتطلب الوقوع فى الحب مرات عديدة .. مع نفس الشخص دائما !

\*\*\*

الارض كروية .. والمكان الذي قديبدو أنه النهاية ، قد يكون مجرد البداية !

\*\*\*

صالون التجميل .. ورشة اصلاحات النسائية !

\*\*\*

نيويورك .. هي المدينة الوحيدة التى يجري فيها عداد التاكسى ، أسرع من التاكسى نفسه !

\*\*\*

الكلب .. واحد من الاسباب القليلة الباقية التى تقنع بعض الاشخاص بالقيام بنزهة على الاقدام !

\*\*\*

أغلب الرجال يفتقرون الى الخيال .. وهذا هو السبب الذى يجعل مصممى الازياء لا يتركون الكثير لهذا الخيال !

\*\*\*

الصيف .. الموسم الذى يغلق فيه الاطفال الابواب التى تركوها مفتوحة طوال الشتاء !

\*\*\*

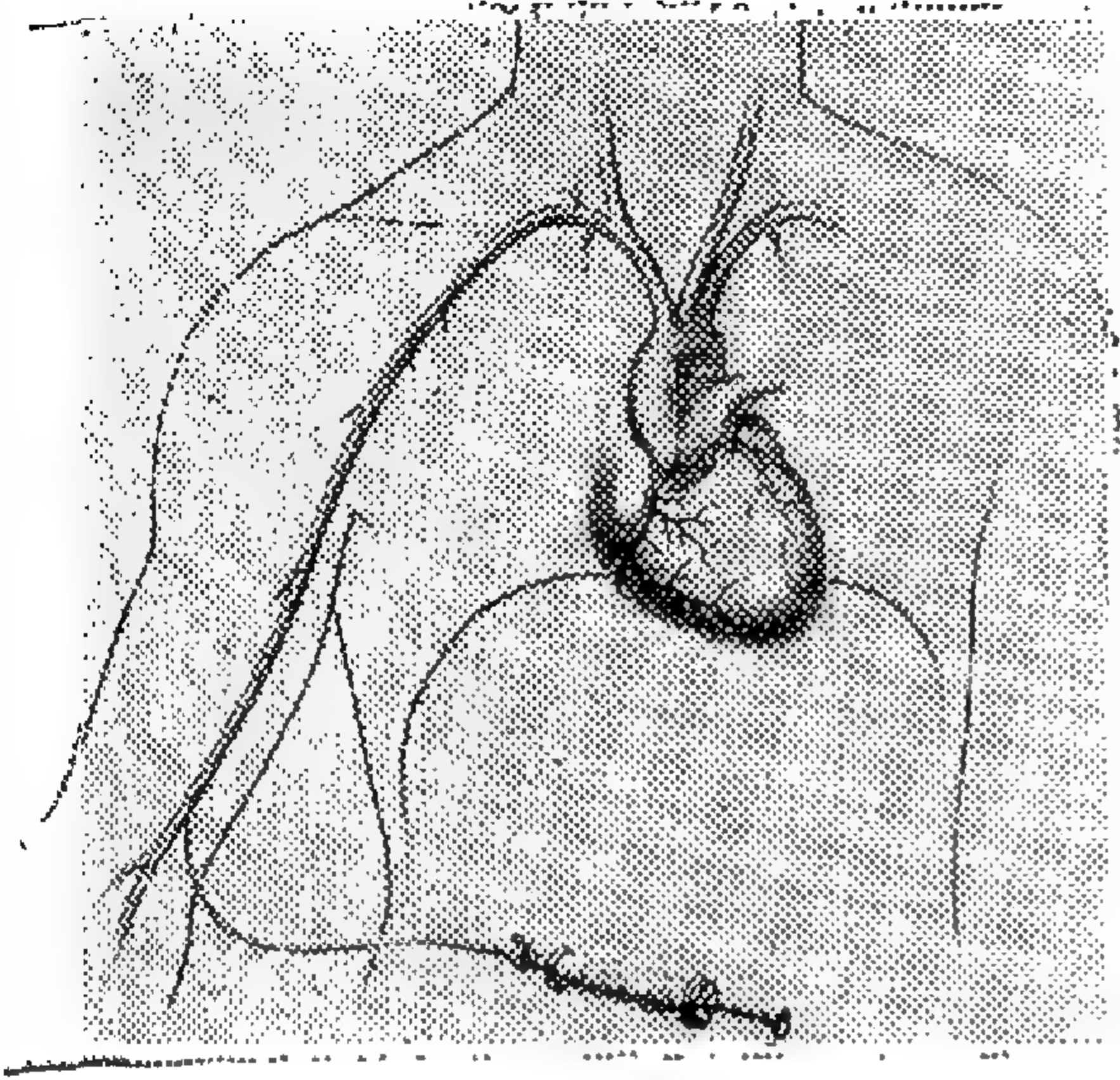
الطقس الرديء ، يبدو دائما أكثر رداءة من خلال النافذة !

\*\*\*

لقد لاحظت أن الكسل الكثير جدا يملأ وقت الانسان تماما ويقلل من سيطرته على نفسه أكثر من أي نوع آخر من العمل !

\*\*\*

ان التوفير في حد ذاته مصدر لدخل عظيم !



يوضح هذا الرسم القسطرة وهي تمر من أحد شرايين الذراع الى الاورطة . ولاحظ أن طرفها يتجه نحو الشريان التاجي الأيمن .

نوبة قلبية . .

ولقد شاهد الاطباء حطام القلوب علي مائدة التشريح منذ سنوات ، ولكنهم كانوا لا يملكون الوسائل لمعرفة ما يجري داخل القلوب الحية ، ففي أكثر أفلام الاشعة وضوحا لا يظهر القلب الا حدودا مبهما ، ولا تظهر أوعيته الدموية . وكان في استطاعة الاطباء أن يصغوا بسماعاتهم الي اصوات عجيبة ، ويحدثسون مدي التلف الذي أصاب القلب عن طريق الآلام التي تصيب صدر المريض ، وكانوا يعرفون ما يمكنهم معرفته عن طريق ما يكشف عنه رسام القلب

الانجازات في أبحاث القلب الحديثة ، فلاول مرة بات من المستطاع النظر داخل قلب عليل ، ورؤية المرض القاتل ، واستخدام طريقة من طرق جراحية عديده لعلاجيه بعد ذلك .

ومرض الشرايين التاجية يعد بين كل امراض القلب اخطرها واكثرها انتشارا ، وهو المرض الذي تصاب فيه تلك الشرايين بالانسداد .

والقلب - حتي اثناء الراحة - يعمل ضعف ما تعمله عضلات ساق عداء أوليمبي للمسافات القصيرة ، وهو في حاجة الي مؤونة مستمرة من الدم والاكسيجين والغذاء الذي يصل اليه عن طريق شريانيه الخاصين اللذين لايزيد حجمهما علي حجم القشرة المستخدمة في امتصاص المشروبات الخفيفة .

ومع ذلك فان الشرايين التاجية تسدها أحيانا رواسب دهنية ، قد تزداد حتي يصبح الانسداد كليا ، أو تتكون جلطة دموية هائمة لا يزيد حجمها علي حجم رشة صغيرة قطرها نصف سنتيمتر ، ولكنها يمكن أن تسد الوعاء الدموي الضيق وتكون النتيجة:



الكهربائي ولكن ذلك كان أشبه بمحاولة  
الملاحه بلا خرائط» كما يقول جراح  
القلب الشهير بعيادة كليفلاند الدكتور  
دونالد أفلر .

### تجربة جريئة :

وفي عام ١٩٢٩ بدأ أول بصيص  
من الامل في الوصول الي أداة لمشاهدة  
ما يدور بداخل القلب وذلك عندما  
قام الدكتور الالماني فيرنر فورسمان  
- وكان يومئذ في الخامسة والعشرين  
من عمره - بتجربة من أكثر التجارب  
جراة في تاريخ الطب ، ففي مستشفى  
ببلدة البرزفالد قرب برلين ، قام  
فورسمان بفتح وريد صغير في ذراعه،  
وأدخل فيه «قسطرة» وهي أنبوبة  
رفيعة مرنة - وظل يدفعها نحو بطين  
القلب . ثم هبط الي غرفة الاشعة  
بالتابع الارضى ، وأدخل بعض  
الاصباغ من خلال القسطرة لاطهار  
بطين القلب في فيلم الاشعة ، وقد  
تحقق امله ، فكشفت الاشعة طرف  
القسطرة في الجانب الايمن من قلبه !  
ومرت سنوات ، وانطوت التجربة  
في غمرة النسيان ، حتى بدأ الدكتوران  
أندريه كورناند وديكنسون ريتشاردز  
بجامعة كولومبيا العمل لتحويل  
اكتشاف فورسمان الى أداة للتشخيص  
.. وسيلة للنظر داخل البطين الايمن

للقلب ، وقياس الضغط ، والكشف  
عن الصمامات المعيبة ، وقد نجحوا في  
ذلك الى حد أن جائزة نوبل للطب  
لعام ١٩٥٦ كانت لكل من فورسمان  
وكورناند وريتشاردز لابتكارهم طريقة  
استخدام القسطرة في أمراض القلب .  
وعلى الرغم من روعة هذا التقدم،  
فانه لم يصل بعد الي بؤرة اكبر مايصيب  
القلب من متاعب ، وهي انسداد  
الشرايين التي تغذي عضلة القلب  
التي لا تكل عن العمل ، وحتى عندما  
أدخلت الصبغة بوساطة القسطرة ،  
بدت حدود الشرايين التاجية على  
صور الاشعة أشبه بالظلال .  
وتوقفت الامور عند هذا الحد  
حتى ابريل ١٩٥٩ ، عندما وقع  
حادث غير عادي بعيادة كليفلاند .  
حيث كان الدكتور «ماسون سونز»  
قد توصل الى وسيلة لرؤية الشرايين  
التاجية بوضوح أكبر وذلك عن طريق  
ادخال القسطرة من شريان في المرفق،  
ومتابعة تقدمه بوساطة جهاز  
« الفلوروسكوب » الذي يبين أثر  
الاشعة ، ودفع القسطرة الى المكان  
الذي يخرج فيه الاورطى من أعلى  
القلب كالانثوطة ، ويغمر الاورطى  
بعد ذلك بصبغة اليود على أمل أن  
يتسرب بعضها الى داخل الشريانين

التاجيين اللذين يدخلان القلب في ذلك المكان . وبينما تتحرك الصبغة بخفة خلال القلب بضع ثوان ، يقوم هو بتسجيل صورته على شاشة جهاز الفلوروسكوب بوساطة آلة تصوير سينمائية سريعة جدا .

ولما كانت شاشة الفلوروسكوب أكثر خفوتا من أن تظهر على الفيلم السينمائي ، فقد استخدم سونز مقويا للصور ، يزيد وضوحها بنسبة ١٠٠ مرة ، وكان النموذج الاول لهذا الجهاز شديدا فظا ، طوله ١٨٠ سنتيمترا ووزنه ٢٩٥ كيلو جراما ، ونظرا لان تعليق مثل هذا الجهاز فوق مائدة الفحص مستحيل ، فقد أعد سونز فجوة تحت المائدة ، واستطاع بهذا أن يزحف تحت المائدة ، ويشهد الاحداث على شاشة الفلوروسكوب، بينما يقوم أحد مساعديه من فوق بإدخال قسطرة مصنوعة من النايلون طولها ٧٩ سنتيمترا .

### كمية تكفى القتل :

كان المريض الراقد على مائدة الفحص في ذلك اليوم من شهر ابريل شابا في العشرين مصابا بمرض خطير في القلب . وقد راقب سونز ادخال القسطرة الى الاورطى ثم استبد به الهلع وهو يراها تنزلق مباشرة داخل

الشريان التاجى الايمن ، فصاح قائلا : « اخرجها . . اخرجها » . . كانت كمية كبيرة من الصبغة تبلغ ٤٠ سنتيمترا مكعبا مقرر ارسالها الى الاورطى ، تسيل مباشرة داخل شريان القلب ، وهي كمية تكفى للقتل كما يثق سونز !

وخرج من الفجوة ، وراح يبحث في جنون عن سكين يشق به صدر المريض ليستطيع تدليء قلبه واعادة الحياة اليه ، ان كان على ثقة انه سيثقف في أية لحظة . . ثم نظر الي منظار الذبذبات الذي يبين رسم قلب المريض ، وراح خط متموج يتراقص عبر الشاشة التى تشبه شاشة التليفزيون . . ان القلب لم يتوقف، بل كان يعمل بطريقة طبيعية !

لقد تحمل الشريان التاجى كمية كبيرة من الصبغة في سهولة واضحة، وكان المعنى جليا : ان كميات الصبغة الصغيرة التى تتراوح بين ٢ و٥ سنتيمترات مكعبة ، اللازمة لظهار شجرة الشريان التاجى في افلام الاشعة ، لاثثير أية متاعب ، حتى لأسوأ القلوب عجزا ومرضاً ! وكان سونز على صواب في ذلك . . فبين الثلاثة آلاف مريض الاخيرين ، لم تحدث غير وفاة واحدة من هذا



ادخال شريان الثدي هذا ، فهل يمكن أن يتلاقى بالشرايين غير المسدودة الموجودة في شجرة الشرايين التاجية ويزود القلب بالاكسيجين والغذاء الذي هو في أمس الحاجة اليه .

وظل فاينبرج طوال خمس سنوات يجري تجارب لتحسين طريقته على الكلاب . وفي ١٩٥٠ أصبح على استعداد لتجربتها على الانسان . وقد مات أربعة من بين الاثنى عشر مريضا الاول الذين أجري عليهم جراحته في الفترة بين ١٩٥٠ و ١٩٥٤ ولكن زملاء فاينبرج اشتدوا في القسوة عليه وقالوا ان تلك حماقة خطيرة . وتساءلوا : ماهو الدليل الذي يستطيع أن يقدمه عن الفوائد التي يحصل عليها من هذه الطريقة ؟

وسرد عليهم فاينبرج قصص المرضى الذين بقوا على قيد الحياة ، وكانوا جميعا يعانون من آلام شديدة في الصدر قبل الجراحة ، وبينهم رجل كان يدير ورشة الآلات ، ومزارع يححرث كل عام ١٦٠٠ فدان من الارض ، وامرأة كانت تسير كيلو مترات عديدة يوميا لمراقبة عاملات النظافة في محطة سكة حديد مونتريال المركزية . ولكن الاطباء كانوا يريدون برهانا موضوعيا ، لا مايقوله

الاجراء غير المألوم ، فضلا عن أن الافلام التي نتجت عنه كانت واضحة الى حد لا يصدق ، فقد ظهرت فيها الوعائية الدموية التي لايزيد قطرها على جزء من عشرة من السنتيمتر .

### حماقة فاينبرج :

في نفس الوقت كان هناك نشاط كبير يجري في ميدان الجراحة . وفي عام ١٩٤٥ كان الدكتور فاينبرج الذي اشتهر بمبتكراته في جراحة الشرايين التاجية بمستشفى فيكتوريا الملكي بمونتريال ، يعتقد أنه توصل الى طريقة لاستخدام شريان الثدي الداخلي لمساعدة الاشخاص الذين أصيبوا بمرض في الشريان التاجي ، ويمتد شريان الثدي الى أسفل خلال الصدر حيث يمد بعض المناطق المعينة في الصدر بالدم كما يتولى رعاية شرايين اخري .

وتساءل الدكتور فاينبرج : لماذا لا أحرر شريان الثدي من التزاماته وادخله في نفق يصنع في الجدار العضلي السميك لأذين القلب الايسر ، وهو الجزء الذي يقوم بأغلب العمل في القلب ، فيدفع الدم الى شرايين الجسم المختلفة ، كما أنه أيضا مسرح أغلب الكوارث التي تنتج عن امراض الشريان التاجي ، فإذا أمكن

المرضى عن مشاعرهم .

واستطاع فاينبرج أن يجند تلميذا واحدا له على الأقل ، هو الدكتور جيمس ووكر بالمستشفى التذكاري في شارلستون بولاية غرب فيرجينيا . . . وذهب ووكر الى مونتريال ، وشاهد النتائج ، ثم بدأ يجري العملية بنفسه ، فاذا أغلب مرضاه - مثل فاينبرج - يحققون شفاء مذهلا ، فقد اختفت آلام الذبحة الصدرية في أغلبهم ، أو قلت الى حد أنها لم تعد تثير غير تعب طفيف .

ومن أجل الحصول على دليل جديد ، حدد فاينبرج لنفسه مهمة بالغة الدقة . . . لقد تتبع أثر المرضى السابقين الذين ماتوا بأسباب أخرى غير مرض القلب ، فأقنع أقاربهم بالسماح له بإجراء دراسة تشريحية على قلوبهم ، فوجد أن الشرايين التددية التي غرسها لم تصب بانسداد كما كان يتوقع زملاؤه ، بل ان بعض الفروع الصغيرة في الشريان التددى المغروس كانت مفتوحة متسعة في ٨٠٪ من القلوب . . . لقد اتحدت مع الشجرة الشريانية ، وأصبحت تزود القلوب بالغذاء .

وشرع فاينبرج في اجراء عملياته على نطاق واسع . وفي أواخر ١٩٦٣

استطاع أن يقدم تقارير عن مجموعة تضم ٧٢ مريضا لم يمّت منهم غير اثنين فقط ، كما هبط معدل الوفيات من الجراحة من ٣٣٪ الى ٢٧٪ ، فضلا عن عودة ٧٥٪ من مرضاه الى العمل .

وفي عام ١٩٥٧ كان الدكتور دونالد أفلر بعيادة كليفلاند قد شكل لجنة خاصة لأبحاث الشريان التاجي ، لبحث كل الوسائل الممكنة التي تكفل تحسين الدورة الدموية للقلوب الجائعة ، وقد عرضت عملية فاينبرج على اللجنة بطريقة روتينية ، وكان سونز تساوره شكوك جدية حيال هذه العملية ، ولكنه اقترح أن يرسل فاينبرج اثنين من مرضاه الى اللجنة لفحصهما .

### قلب البائع :

وفي نوفمبر ١٩٦١ بعث فاينبرج الى كليفلاند مريضا كان قد أجري له عملية منذ سبع سنوات ، وهو بائع من مونتريال ، أعجزه المرض قبل العملية ، ولكنه عاد الى عمله بعد أن أجريت له ، وقام سونز برش الشرايين التاجية وشريان الثدي المغروس بالصبغة . وقد حكى أفلامه قصة غريبة : ان الشرايين التي غرست مازالت مفتوحة تؤدي عملها ،



كما ظهرت نناذج مماثلة في الحالة الثانية ٠٠ وهذا - ولأول مرة في التاريخ - ظهر دليل مرئى على أن في الامكان بعث حياة جديدة في قلب يحتضر !

وقام الدكتور أفلر - وهو من أعظم جراحى القلب الموهوبين ( هو أول من أجري عملية في القلب بعد وقفه عن العمل ) باجراء أول عملية على طريقة فاينبرج في ابريل ١٩٦٢ ٠٠ وفي أواخر ١٩٦٣ كان الدكتور أفلر ومساعداه الدكتور لورنس جروفنر قد أجريا ٧٨ عملية بهذه الطريقة، وكانت النتيجة أن ثلاثة من الذين أجريت لهم العملية ماتوا بعد ٤٨ ساعة منها ، ثم مات اثنان بعد ذلك - أحدهما بسبب السرطان - وبقي ٧٣ ٠٠ وهذا يثبت شيئا واحدا على الأقل ، وهو أن العملية تتسم بالامان الى حد رائع ، لكل هؤلاء المرضى الذين كانوا في حالة خطرة .

ولايزال هناك من يسخر من العملية ، ولكن الجراحة الجديدة تجري الآن في مستشفيات هامة مثل جونز هوبكنز ، وبيتر بنت بريجهام في بوسطن ، والمركز الطبى في هوستون بولاية تكساس ومستشفى السامري الصالح بلوس انجليس ،

فضلا عن مستشفيات أخرى كثيرة خارج أمريكا .

وفي نفس الوقت بحث الدكتور فاينبرج عن وسائل أخرى لاصلاح أوعية القلب كلها ، فشريان الثدي المغروس لا يستطيع أن يزود القلب المتضخم بدم كاف ، كما أنه لا يستطيع أن يصل الى الجانب الايمن للقلب ، ومن ثم فقد لجأ فاينبرج الى واحد من أزوع الانسجة في الجسم وأكثرها غموضا وهو «الترب الاكبر» أو غشاء الامعاء الشحمى .

هذا النسيج الدهنى معلق في البطن ، ويعتبره علماء الفسيولوجيا جهاز انقذ للبطن ، ينزع الى اماكن المتاعب ، فيصلح جروح الكبد الجريح ، ويغضى القروح المثقوبة ، ونظرا لانه يحوي امدادات غنية جدا من الدم ، فانه يبدو أنه يتصل بكل نسيج أو عضو في الجسم تقريبا ، وينبت فيه أوعية دموية مغذية .

وتسأل فاينبرج : هل تقوم قطعة من «الترب الاعظم» اذا قطعت من غطاء البطن بنفس العمل اذا لفت حول قلب محتاج للدم ؟

وقام فاينبرج بتجربة فكرته على الكلاب ، فنجحت ٠٠ وفي ديسمبر ١٩٦٢ جمع بين ترقيع غشاء الامعاء

الأدوية القليلة وذلك على أمل أن  
ينبت القلب المريض أو عيضة دموية  
جديدة ويشفى نفسه .

ويقول الدكتور أفار : « هذه  
الجراحة الجديدة تقدم لنا شيئاً في  
ميدان لم يكن لدينا شيء نقدمه فيه  
من قبل . . . لقد بدأ عصر جديد من  
العلاج الجراحي لأمراض الشريان  
التاجي » .

« الترب » وغرس شريان الثدي  
الداخلي ، وقد أجري هذه العملية  
حتى الآن على ٧٣ مريضاً وأمكن  
تحسينها بنسبة ٩٠٪ .

ولا يستطيع الأطباء حتى الآن أن  
يقدموا للمصابين بانسداد في الشرايين  
التاجية إلا القليل ، سوى الراحة في  
الفرش ، وتقليل النشاط ، مع بعض



### تنبيه !

وضع صاحب إحدى المكتبات في دبلن لافتة كتب فيها :  
(( هناك أكثر من ٨٠٠٠ كتاب ممنوع تداولها في أيرلندا ، فإذا كنا نعرض واحداً  
بطريق الصدفة ، فالرجاء إبلاغنا لكي نمزقه ! ))



### تفكر !

قال الدكتور جون جاردنر وهو يتسلم مهام منصبه كوزير للصحة والتربية والخدمة  
الاجتماعية في أمريكا :  
(( اننا نواجه جميعاً بسلسلة من الفرص العظيمة . . . متكررة بذكاء في صورة  
مشكلات لا يمكن حلها ! ))



### فرصة !

قال الفلام الصغير لصديقه :  
- اننى أنوى التمتع بهذه السنين ، قبل أن تتحول التأمينات وتصبح « الجنس  
الآخر » بالنسبة لى !



«قصة زوج دخل المطبخ فاكتشف أن  
إقامة المآدب فن لا تعرفه إلا المرأة»

## عند ما يدخل الزوجة المطبخ



المراة في المسكان  
الذى يفترض أن  
تكون فيه : وهو  
المنزل .

ان الرجل الذى  
يدخل حدينا وفي  
براءة الى مسرح  
نشاط المرأة : هو

أنا رجل اعيش  
بمفردى ، وقد  
رايت منذ ومنت  
نرب أننى يجب  
أن ادعو بعض  
الناس لنناول  
العشاء بمنزلى ،  
فدعوت ثلاثة

ضيوف ومن تم فقد أعددت طعاما  
لاربعة أشخاص فقد يبدو مريبا ألا  
يناول المضيف الطعام . . وفى تلك  
الحظة بدأت لأول مرة أحترم دور  
الزوجة الذى يستطيع ، على الأرجح .  
أن يقدر ماذا يعني بالنسبة للمرأة  
عندما يقول لها زوجها : « ماذا  
لانىستضيف بعض الناس يا عزيزتى؟ »

ملخصة عن مجلة ( ماكولز )

بقلم تشارلز و. فيرجسون

يجب تموينه من الخارج ، كما يجب أن تشعل النار في ضرام كاف بحيث تكون ملتهبة ، لا أن يتصاعد منها الدخان فقط عند وصول الضيوف . ويجب أن تنظف المدفأة ، وبرفق أيضا ، حتي لا يتناثر الرماد علي الاثاث ، وهو يتناثر علي أية حال ، وهذا يعني تنفيذ قطع الاثاث القريبة علي الاقل .

واضرب ٥٣ عملية في ٦ ، علي الاقل ، لتحصل علي صورة احصائية تقريبية للرجل الذي يعد طعام العشاء لضيوف ظرفاء . وحتى الان لم أفكر جديا في الطعام ، وهذا يجب اعداده قبل الموعد بفترة طويلة علي أن يبدو كشئ عرضي . . فسر كرم الضيافة هو أن تبدو شهما في « الافعال الميكانيكية » الخاصة بالضيافة وعددها ٥٣ . . .

ولم أشأ تقديم شرائح اللحم لانها تبدو سهلة جدا ، والرجال دائما يقدمون شرائح اللحم أو السجق النيء . . وفكرت في «كسرولة» تحف بها سلاطة من الخضضر المنقوعة في الزيت ، مصحوبة بالخبز الايطالي المعالج بالزبد والثوم . وقررت أيضا عدم تقديم حساء أو حلوي . فالرجل يستطيع أن يكون أكثر اهمالا من

هل تريد معرفة عدد الاعمال المختلفة التي يقوم بها الجسم والذهن لاعداد الطعام لضيوف ثلاثة ؟ انها في مجموعها ٥٣ عملية ، تتراوح بين اعداد النار للاشعال ، وبين اعداد الادوات الفضية علي المائدة . ولكل عملية ، كما تعرف كل امرأة ثلاثة اجزاء علي الاقل .

وقد بدأت بطبيعة الحال باعداد قائمة ، فقد تعلمت مسألة القوائم من احدي السيدات ان شاهدها تعد احداها ذات مرة . . وبعد ان انتهت ، شطبت البند الاول . فنظرت لاعرف ما هو فاذا به : «ضع قائمة » . ومن الامور الحيوية في أي برنامج كبير أن تشعر بأنك أنجزت شيئا ما في البداية . ولقد أحسست بهذا الشعور عندما وضعت قائمتي قبل الولىمة بخمسة أيام ، وبدأت اري كم بدأ استطيع اعداده قبل الموعد المحدد .

وفي تلك المرحلة بدأت القائمة تخفى وتكشف المهمة التي أقوم بها . ولناخذ ، مثلا ، بدأ واحدا وهو : «أشعل النار» . كيف تستطيع اشعال النار دون تنظيف المدفأة ، ووضع الرماد في دلو ( وأين توجد كل هذه الدلاء ؟ ) وصندوق الحطب



المرأة . . ولن يكون هناك غير النعناع  
يقدم مع القهوة .

وبدا من المناسب الآن ان استشير  
كتاب « أنا أكره ان اطهي » وكان ابني  
قد أهداني اياه وهو يبتسم في مناسبة  
عيد ميلادي . ووجدت في الفهرس  
نوعا من الاطباق يسمى « دجاج  
روجر بالارز » ( ومن المرجح انه  
سمي كذلك نسبة لبتكره روجر )  
ولكني سأطلق عليه اسم « دجاج  
تشارلي » . . . وأدرجت في القائمة  
« اعداد كسرولة » . . واذا احتاج  
اي رجل لما يذكره بعدد طبقات التعقيد  
التي تكمن تحت اي تعبير مجرد مثل  
الحرية ، فليدرس « الكسرولة »  
فهي شيء سهل كما يقول الكتاب !  
والحقيقة هي ان الاشياء الطيبة  
ليست بسيطة سواء أكانت لونا من  
الطعام ، ام مبدأ خالدا . . فطهي لون  
من الطعام ، او تطبيق مبدأ ما قد  
يقترّب من البساطة بمرور الزمن وحكم  
العادة ، ولكن الشخص المبتدي يتعلم  
عن طريق الخشوع والصدمة ، وقد  
يكون أقل تفكيرا وتأملا من القديس  
المدرّب ، ولكنه يكون أكثر تفكيرا عند  
دخوله في « زمالة الفشل » مع الذين  
يحاولون اعداد وجبة طعام طيبة ، او  
بناء حياة صالحة . . ان في « الكسرولة »

درسا اخلاقيا لكل رجل !

واخيرا كان الصنف الرئيسي في  
وجبة الطعام معدا لوضعه في فرن درجة  
حرارته ٣٥٠ درجة فهرنهايت ( ١٧٦ر٧  
درجة مئوية ) قبل موعد العشاء بساعة  
كاملة . ان البند ٤٢ يمكن حذفه ولكن  
الوقت - ذلك الطاغية - أصبح مسيطرا  
الآن - ولا بد من اداء جميع الاعمال  
الباقية في وقت واحد تقريبا . . .  
ولوازم السلاطة في « السلطانية »  
و ( السلطانية ) في الثلاثة !  
ان الضيوف علي وشك الحضور .  
والتوتر يزداد . . لقد اغتسلت وارتديت  
ثيابي . ولكني لا استطيع التدخين لان  
منافض السجائر نظيفة . ويجب ان  
تضاء الانوار الخارجية . ولا بد من  
اشعال النار . .

\*\*\*

حسنا ! لقد سار كل شيء علي  
مايرام ، فانني علي الاقل نفذت  
القائمة لآخر بند فيها ، وكفلت لها  
اللمسة الفنية الاخيرة . . . وكنت قد  
وضعت في القائمة ثلاثة بنود خاصة  
بالنعناع « اشتر النعناع » و « ضع  
النعناع » و « قدم النعناع » وأتممت  
البندين الاولين . ثم اخفيت القائمة في  
درج قريب للرجوع اليها .  
ولاحظت احدي الضيوف نظراتي

الجاذبية اثناء تناول الطعام ، فتملكها الفضول وكانت تصرفاتي في تلك الفترة قد أصبحت تبدو طبيعية عارضة ، بعد ان انتهى العمل الرئيسى . وفتحت الضيفة الدرج ونظرت داخله . . . كان البند ٥٣ لم ينفذ ! وهو تقديم النعناع . . . فقدمته هي وتلاشى التصفيق ، واسدل الستار ومضى الضيوف . . . ولكن القائمة بقيت واخرجتها ونظرت فيها بمزيج من الكبرياء والخجل . . . كيف يمكن ان يتطلب اعداد الحفل كل هذا العمل ؟

هل يجد الرجال دعوة الضيوف أمرا شاقا لانهم لا يتحلون بكرم الضيافة بطبيعتهم ؟ ام ان النساء يخفين فقط استعداداتهن ؟

لابد انه في مكان ما بين طرفي الاخفاء والمباهاة تكمن فكرة يسهل تطيع الجنسنان تقديرها ولا جدوي من الادعاء بأن الضيافة ليست عملا صعبا ، ومن هذا الاعتبار ينبت ادراك متزايد . . . ومع انني قد لا استضيف أحدا مرة اخري ، فانني علي الاقل ، سأكون نتيجة لتجربتي ضيفا افضل مما كنت .



### عتيق جدا !

كانت زوجتى تشكو من بعض الافلام القديمة التى يعرضها التليفزيون عندما قالت لى ذات ليلة :

ـ لقد رأيت هذا الفيلم منذ العهد الذى كنت معتادا ان تصحبني فيه الى الخارج!

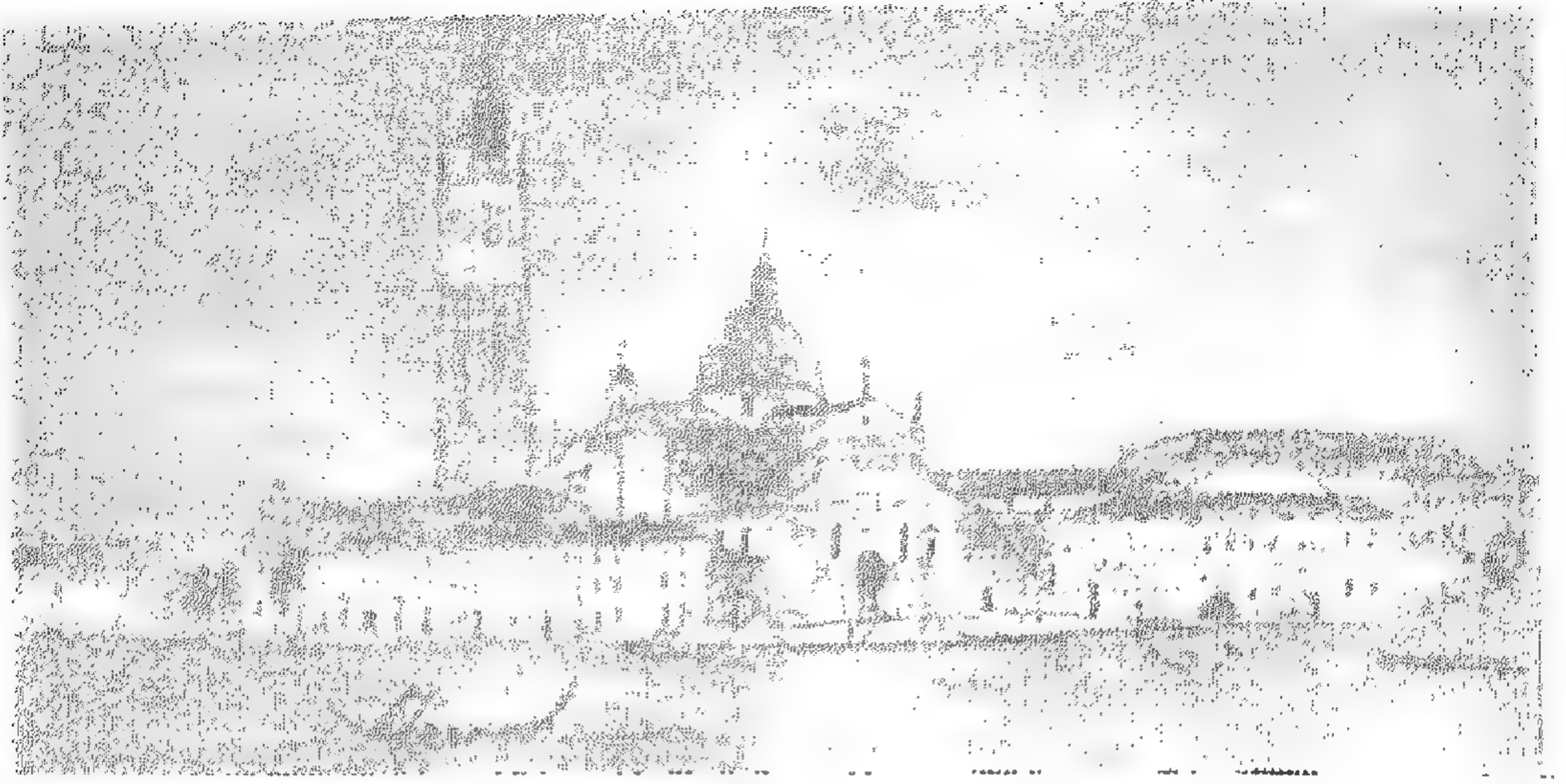


### علي اي قناة ؟

سأل المدرس تلميذه المراهق عما اذا كان قد استمع يوما الى صوت الضمير . . . فقال التلميذ !

ـ لا ادرى . . . ولكن على أية قناة تليفزيونية يذاع ؟





(( ان البندقية تغرق ببطء وبصورة غير  
محسوسة في البحر ، وما لم يدفع العالم بسخاء الآن  
فان هذه المدينة العظيمة قد تصبح سريعا مجرد ذكرى ))

أنقذوا

البندقية من الغرق

بفلم : بليك كلارك

فوق المياه الخضراء ، وتنفذ قباب  
كنائسها الكبرى وأبراجها الشاهقة  
من السماء ، وثمة جسور رشيقة  
مقوسة من الحجر الأبيض ، وقصور  
مربعة الأركان متينة البنيان ، خلقتها  
القصص تتألق عبر البحيرة .. ولقد  
كتبت اليزابيث باريت براوننج تقول:

مهما كان القدر الذي طالعه عن  
البندقية ، فان رؤيتك لهذه  
المدينة الساحرة لأول مرة وهي تبرز  
من البحر مفاجأة تبعث البهجة في  
نفسك .. فليست هناك أرض ظاهرة  
تقوم عليها ، بينما ينعكس بريق  
مبانيها ذات اللونين اللؤلؤي والوردي

«ليس هناك ما يماثلها ، وليس في العالم كله بندقية أخرى » .

ومع ذلك ، فإن مستقبل المدينة المحبوبة قد يضيع اليوم مع أمواج المد والجزر ، وما لم يعمل شيء لانقاذها ، فقد يكتب للبندقية الفناء ، إذ هي تغرق في البحر رويدا رويدا . وهبط مستوي الأرض بحيث أصبحت المدينة - التي تتعرض لفيضانات كثيرة الحدوث - كلها عبارة عن كتلة من أساسات متآكلة ، وطوابق أرضية رطبة لا تصلح للعيش فيها . . بل ووراء كل هذا التدهور المادي ، نجد أن عالم البندقية كله مهدد بالاضمحلال ، فإن عدد سكان وسط المدينة التاريخية لا يتجاوزون الآن ١٢٥ ألفا ، بعد أن نقص عددهم حوالى ٥٠ ألفا في السنوات الخمس عشرة الأخيرة .

### معجزة بين البحر والسماء :

إن البندقية هي المدينة الوحيدة الكبيرة الحجم في العالم التي لم تمسسها يد التغير في السنوات الأربعمئة الأخيرة ، ولو أن أشهر أبنائها وهو الرسام «تيشان» عاد إلى مدينته في عام ١٩٦٦ لاستطاع أن يعرف طريقه بنفس السهولة التي كان يعرفه بها في أحد أيام ١٥٦٦ ، إذ أن معالمها لاتزال الآن كما كانت

يومئذ : ميدان سانت مارك ، والكنائس والقصور الرئيسية ، وشبكة القنوات ، بل وكثير من الشوارع والحوانيت !

وتبدو مدينة البندقية المعلقة بين البحر والسماء وكأنها معجزة ، ولكن كل قطعة فيها من صنع الإنسان . فمئذ القرن الخامس حتي القرن التاسع قبل الميلاد هرب أهل اليابسة أمام موجات الغزاة الهمج واستقروا فوق الجزر الصغيرة المسطحة التي تكون البندقية اليوم وعددها ١٢٠ جزيرة . ولكي يضعوا أساسا لبيوتهم ، قام اللاجئون بجعل أطراف جذوع الأشجار مدببة ، ثم غرسوها في الوحل ، ومدوا ألواحاً خشبية فوق قمم الأعمدة للمساعدة علي تثبيت القاعدة، وكان هذا النظام هو أساس كل بناء في البندقية فعلا ، ويقال أن كنيسة «السلام» تقوم علي أكثر من مليون ونصف مليون عمود من وضع الإنسان ، وهكذا حالت غابة هائلة من جذوع الأشجار المقلوبة دون غرق المدينة في البحيرة .

### راعية كل الفنون :

كسب أهل البندقية عيشهم من البحر ، وكانوا سادة فنون الملاحة ، فأقلعوا بسفنهم في بحار الأديرياتيك



وايجه والمتوسط ، وغامزوا بالوصول  
حتى شواطئ الشام ، وعادوا معهم  
الطنافس ، والحرائر ، والاقمشة  
المنسوجة من خيوط الذهب ، والحلي  
الثمينة والعاج والاحجار الكريمة ،  
والغنائم التي عادوا بها من الشرق .  
وازدادوا قوة وثراء ، وتنافسوا في  
بناء أفخر القصور وكنائس الاسر ،  
وجلبوا الكثيرين من أعظم المهندسين  
الايطاليين ، كما قام عدد من أعظم  
الفنانين والمثاليين وصانعي الفسيفساء  
والتحف المصغرة والصياغ الموهوبين  
بتزيين وزخرفة المباني بزخارف  
بديعة ، وقام ستة من أعظم الفنانين:  
جيوفاني بيليني ، وكاربا تشيو ،  
وجيور جوني ، وتيشان ، وفيرونيز،  
وتيفتوريتو باظهار الاسلوب الذي  
اشتهر باسم « الرسم بالالوان »  
وذلك رغبة منهم في تخليد سماء  
البندقية حتي تمتزج فيها الزرقة  
باللون الفضي ، وساعات غروبها  
الذهبية ، وروعة ثياب حكامها  
ونسائها .

وكانت الاخبار شيئاً مهما لاصحاب  
الفن في البندقية ، ومن أجل التعجيل  
بإذاعتها ، أنشأوا أول صحيفة يومية،  
وكانوا يحبون الاوبرا ، فشملوا  
برعايتهم أولي مسرحيات الاوبرا تعرض

للجمهور وأصدروا كتباً كثيرة ، الي  
حد أنه في خلال القرن السادس عشر،  
كان ثلثا الكتب في العالم يرد من  
البندقية .

ولدي البندقية اليوم شيء تقدمه  
للعالم أهم كثيراً من تراثها . . انه  
طريقتها في الحياة . . انها فردوس  
المشاة . . فلا سيارات ولا دراجات  
عادية أو بخارية ، ولا أوتوبيسات  
تعكر صفوفهم وأمام كل انسان فرصة  
مرة علي الاقل ، لكي يسير كل يوم  
عبر ميدان سانت مارك الجميل  
التناسب ، وهو من الاماكن القليلة  
الباقية التي يمتلي فيها الجو دائماً  
بصوت موسيقي الآلات الوترية . .  
ويقول أحد حكماء البندقية : « في  
البندقية فقط يجد المرء جوا يتكيف  
مع الانسان أما في المدن الاخرى ،  
فان الانسان يتكيف مع السيارة ! »

تيارات مد لا تكل :

ولكن العالم الذي تمتع بالبندقية  
ترك كل عبء العناية بالمدينة علي  
عاتق أهلها . . ولم يكن هذا العبء  
يبدو ثقيلًا حتي سنوات قريبة ، ثم  
حدث في عام ١٩٦١ أن أعلن بيان  
أصاب المدينة بصدمة وذهول ، ان  
أكد المخاوف القديمة لكثير من العلماء  
. . ان البندقية تغرق !

لقد ظل المهندسون طوال عامين تقريبا يقومون بقياس العمق في حوالي ١٠٠ مكان في أرجاء المدينة ، ثم قارنوا النتيجة بقراءات مماثلة أجريت في ١٩٠٨ وكانت النتائج مزعجة ٠٠ لقد تبين أن تمثالا في منطقة (كامبو سان ستيفانو) غاص مسافة ١٣ سنتيمترا ، وأن مستوي الأرض هبط في كل هذه المواضع ، وثبت أن المدينة كلها تغوص في البحر بمعدل يبلغ متوسطه ٢٥ ملليمتر في السنة وقد أدى هذا الهبوط في مستوي الأرض الي جعل تيارات المد تحدث فرقا واضحا في حياة أهل البندقية ، ان تدخل مياه بحر الادرياتيک الي البحيرة التي تقوم عليها البندقية من خلال ثلاثة مداخل واذا تصادف هبوب رياح مع مد مرتفع وضغط جوي منخفض ، ازداد المد ارتفاعا ، وبقي في البحيرة حتي يأتي المد التالي فوقه ، وقد أصبح ميدان سانت مارك بحيرة من الماء الملحي عمقها ٧٥ سنتيمترا ، ويخوض سكان الشوارع القريبة في الوحل ، أو يدفعون أجرا للحمالين الاقوياء لحملهم علي ظهورهم أو دفع عربات الامتعة بهم .

ويرتفع الماء الملحي القذر الي ما فوق الركبة في ردهات الفنادق

علي طول القناة الكبرى وقد نقلت السجاجيد والارائك والمقاعد وكل شيء يمكن نقله بعيدا عن زحف المياه المتلفة ، وكادت عمليات النقل العامة في القنوات تتوقف ، فعندما تتضخم مياه المد ، لا تستطيع الزوارق البخارية أن تمر تحت أكثر الجسور انخفاضاً ، كما يضطر الاطفال الذين يفاجئهم المد الي البقاء في المدارس الي أن ينحسر المد ، وتتدفق مياه البحر الملحة من تحت أبواب الحوانيت، ويرتفع في غرف التخزين في الطوابق الارضية ، فتتلف السلع ولا يستطيع أبناء البندقية أن يؤمنوا علي أشياءهم ضد الفيضان نظرا لان الخسارة اتسع نطاقها الي حد جعل أية شركة لا تستطيع أن تؤمن عليها .

### مطلوب آلاف الملايين من الليرات :

وكأنما لم تكف الفيضانات الكثيرة التي تغرق مدينتهم المحبوبة ، فان أهل البندقية يواجهون مشكلة أكثر إلحاحا : ان أساسات بيوتهم ومبانيهم تتفتت تحت أقدامهم ، ان أن رؤوس عدد كبير من الاعمدة الخشبية التي تقوم عليها المباني تآكل نتيجة ما يسببه الهواء المشبع بالملح والبكتريا من تلف مستمر ، بينما تواصل الامواج وتيارات المد والجزر ، والقوارب دق



المباني وزعزعة الاحجار .  
ان عمليات الاصلاح باهظة النفقات،  
ومن أجل اجرائها ينتظر صاحب  
البيت عملية التطهير التي تحدث في  
قناته مرة كل بضع سنوات بوساطة  
المدينة ، حيث يقوم العمال بغرس  
اعمدة عند كل طرف من احد الاقسام  
لسده ، ثم يسحبون منه الماء ، وفي  
الوقت الذي يقومون فيه بتطهير القناة  
من الطمي والانقاض ، يعيد صاحب  
البيت اصلاح اعمدته السفلي اذا  
كان قادرا علي سد النفقات ، وتساعد  
الدولة بأربعين في المائة منها ، ولكن  
اغلب أهل البندقية لا يملكون بقية  
النفقات ، ولهذا لا يتم العمل .

وفي السنوات العشر الماضية  
اخذت المدينة والدولة تقـدمان ٣٠٠  
مليون ليرة كل عام ، ولكن المطلوب  
هو آلاف الملايين ، لا ملايين الليرات،  
فالمهمة ضخمة جدا ، نظرا لان نصف  
قصور البندقية - وعددها ٢٠٠ - في  
حاجة عاجلة للاصلاح ، وثمة ١٠٪  
من كل بيوت البندقية لم يعد ممكنا  
انقاذها ، وسدس البيوت في حاجة  
الي ترميم أساسي ، والباقي كله  
يحتاج الي ترميم فعلا .

ولابد من أن تقوم احدي اللجان  
بدراسة مشكلات الغرق والفيضانات

الطويلة المدي ، ومن أجل السيطرة  
علي الفيضانات ، قد توصي اللجنة  
بوضع بوابات لاغلاق البحيرة عندما  
تهددها مياه المد المرتفعة . أما المشكلة  
العاجلة حقا فهي اصلاح البيوت  
والمباني ، فهي لا تستطيع الانتظار ،  
وتعرف السلطات ترتيب أهمية  
الاصلاحات المطلوبة وكيفية اجرائها  
ويقول البروفسور ماريو جويوتو  
مراقب علم الآثار : « ان البندقية  
الان أشبه بمستشفى به عدد كبير  
جدا من المرضى ، وعدد قليل جدا  
من الاطباء ، ولهذا فاننا نبدأ بأخطر  
الحالات » .

### الوقت قصير :

لقد أعيد تجديد عدد قليل من  
القصور بوساطة أفراد أثرياء ، فقد  
أنقذ البارون الايطالي جيورجيو  
فراثشيتي قصر «كار دورو» من  
الخراب وأعاد له بهاءه الاصلي وزينه  
بمجموعته الخاصة من التحف الفنية  
ثم وهبه كله للدولة ، كما أصلح رجل  
المال المكسيكي كارلوس دي بيستجيوي  
وأعاد قصر «لابيـا» الجميل الي  
صورته السابقة ، وهناك شقيقتان  
من ميلان هما ايرين وأليوا فارتزي،  
سمعتا عن التدهور الوشيك الشامل  
لعدد من لوحات الفنان فيرونيز البديعة

في كنيسة «سان بستيان» ، وكيف أن الكنيسة قد أخليت تماما ولم يبق فيها حتي حارس واحد لحراسة كنوزها . . وفي الوقت الذي قامت فيه الدولة بترميم المبني ، تبرعت السيدتان بأربعين مليون ليرة - حوالي ٦٥ ألف دولار - لانقاذ اللوحات الفنية التي لا تقدر بثمن .

ولكن لا بد من أعمال خيرية كثيرة مثل هذه إذ أن المدينة في حاجة ماسة اليها . . ان عاشق الكنائس الجميلة يستطيع أن ينقذ كثيرا في البندقية من دمار مؤلم وفي خلال المائة والخمسين سنة الماضية ، انهار ٥٠ من هذه الكنائس تماما ومازال هناك ١١٠ قائمة ، بينها خمس عشرة

ان المهمة أضخم من أن تقوم بها البندقية وحدها ، بل ينبغي أن تقوم بها حملة علمية لجمع التبرعات أسوة بالحملة التي نظمت لانقاذ معبدي أبي سمبل وآثار النوبة ، ويجب تشكيل لجنة بمعرفة أهل البندقية . . الان .

وسوف يستجيب الناس في كل مكان لنداء اللجنة ، فالبندقية ملك للعالم كله ، وبقاؤها مسئولية العالم . . أما انا لم تأت النجدة سريعا ، فان ملكة الادرياتيكا الحسناء ، سوف تصبح في يوم ما مجرد ذكرى !

★★★★★

### شرط ضروري

كتب محرر باب المجتمع عن النجمة السينمائية جولى اندروز فقال :  
(( انها من نوع الفتيات اللاني تستطيع ان تصحبهن الى البيت ليقابلن امك ...  
على شرط ان تكون واثقا من ابيك بطبيعة الحال ! )) .



### تناسب !

وضع صاحب احد المطاعم الصغيرة - ممن يكرهون الازياء الحديثة للفتيان والنساء - لافتات على أبواب غرف الاستراحة في مطعمه كما يلي :

للرجال  
والنساء اللواتي يرتدين بنطلونات

للنساء  
والشبان ذوي الشعر الطويل !



« ان قصة حب مثل هذه القصة لا تحدث الا للصغار  
جـدا او الذين بلغوا من الكبر عتيا ٠٠ »

## وداعًا يا جدّي

كان

منزل جدي اقرب الى الطريق  
من منزلنا بحوالي ٤٥ مترا،  
ولكن لم يكن أحدهما في الحقيقة قريبا  
من أي شيء سوى أرض تكساس .  
وكان لمنزلنا الذي يتألف من طابقين  
عدة أسطح مثلثة الشكل ومداخل  
عديدة ، بينما كان منزل جدي بناء  
بسيطا مثلث السطح عند اطرافه فقط،  
تبرز أنبوبة مدخنة وحيدة من منتصف  
سطحه .

وكان بابه الامامي يفتح على شرفة  
صغيرة ذات ستائر كان جدي يسميها  
قاعته ، وكانت هي الحلقة التي تربطه  
بالعالم ، وغالبا ما كان يجلس هناك  
يحملق الى البراري المترامية في  
الخارج ، وكانت عيناه تستطيعان  
رؤية بقرة تلد بين قطيع يبعد ١٥٠٠  
متر . وكان يقرأ في بعض الاحيان  
بصوت عال من انجيل قديم يضعه  
فوق حجره ، بينما تستقر العوينات

المستديرة العتيقة الطراز في منتصف  
أنفه بالضبط . ومع أن جدي لم  
يذهب قط الي المدرسة ، فقد كان  
يقرأ بعض فقرات الانجيل بثقة  
وتمثيل ، حتى أنك لتعرف أنه قد  
حفظها منذ عدة سنين . اما الفقرات  
الى لم يألّفها جيدا فانه يبحث عن  
مقاطعها بأصابعه واحدا اثر الآخر .  
كانت الحجرة الكبيرة الوحيدة  
داخل منزل جدي تحوي في رأيي جميع  
الكنوز المهمة في العالم . فقد كانت  
هناك حقيبة ضخمة محدبة الظهر  
تقبع الي جوار أحد الحوائط ،  
بينما استقر دورق كبير به عسل  
أسود كثيف لاذع الطعم، فوق المنضدة  
المغطاة بالشمع ، تحت غطاء أبيض  
ناصع لا بقعة فيه .

وفي وسط الغرفة كان يوجد موقد  
منتفخ البطن تتألق جوانبه بوهج  
أحمر عندما تهب ريح شمالية باردة،

ولم يكن هناك دفء في العالم يماثله في الانتشار والراحة .

كما كان هناك حوض غسيل جاف يقوم بإداء الوظيفة المطلوبة منه باعتزاز وقد جلس فوقه دلو ماء ، ودورق كبير من الخزف وحوض آخر يستعمل لغسل الأيدي والأطباق . وكان يختفى خلف أبوابها قضيب كبير من صابون صنع في البيت ومقلاة سوداء وحيدة ، والعناصر الجافة التي يمكن أن تصنع وجبة من طبق واحد يبدو كأنه سبعة أصناف .

وكان المقعد ذو الظهر المستقيم ، ومقعد الكاتبة بجوار الموقد يمثلان مكان الجلوس الوحيد التقليدي ، ولكن كانت دائما هناك الحقيقية ، أو السرير المغطى بالمشمع . وكان جدي قد ركب الخيل لسنتين عديدة والمشمع مربوط خلف سرجه ليستعمل أي شيء أقل كفاية كفراش يغطيه به . وكان هناك غطاءان للسرج كبقعة زاهية اللون على الأرض بجوار السرير يكفـلان المزيد من الدفء للأقدام في الليالي الباردة . وبالإضافة إلى ذلك ، يمكنك أن تدفن وجهك فيهما ، فتضفي رائحة جسم الخيل الخافتة احساسا واقعيا على قصص جدي التي كان يحكيها على ضوء

المصباح .

أما الحجارة العارية التي دعكت أرضها فكانت مجرد معسكر بقر لرجل أعزب ، اقتربت قليلا من الحضارة ، ولكنها كانت تضفي احساسا بالقوة بالنسبة لطفل صغير لا يوجد في أي مكان آخر على ظهر الأرض .

وقد بدأ جدي يعلمني الأغنيات الشعبية القديمة التي تتردد فوق طرقات الماشية عندما كنت في الرابعة ، ولم يكن يصاحبه أي موسيقى ولكن دقات حذاه الطويلين كانت تصنع نغمة منخفضة عميقة على ايقاع من تصفيق أيدينا . وكان صوته العجوز المتحشرج ، وصوتي الرفيع المرتفع يملآن الجو ، ويهزان أنبوبة الموقد ، وكانت القيثارات تعزف - في خيالنا - أنغاما أكثر حيوية وروعة من أي عزف آخر في الحياة الحقيقية . وفي ذلك العام وقبل أن أتم الخامسة من عمري ، أحضر لي جدي معزفا «بيانو» ولم أعرف قط أي حلام خفي تخلى عنه ، لكي يلقى بثروة قدرها ١٥٠ دولارا ليحضر لي أفضل آلة في المدينة ، فقد كان جدي يعيش من سنوات عدة على معاش ضئيل بالإضافة إلى القليل مما كان يستطيع



أن يربحه من أعمال صغيرة مختلفة . . . ولم يكن يقبل من ابنه الوحيد الباقي على قيد الحياة وهو والدي ، أي شيء إلا الخدمات التي يقدمها له ، ولم يكن ذلك لأن علاقتهما لم تكن ودية ، بل لأن جدي كان يتمتع باستقلال صارم لا يستطيع أي شخص أن يتعدي عليه .

ومنذ اليوم الذي حصلت فيه على البيانو ، دخل النظام الذاتي حياتي . فكانت ساعة المرات ركنا لانهاية له من الخلود لطفلة في مثل هذه السن الصغيرة ، ولكن العمل أقل من ذلك كان بمثابة اهانة للهدية التي لا تقدر بثمن . وكان جدي قل أن يدخل الحجرة لينصت الي عزفي ، ولكنه عادة كان يدبر القيام برحلة الي مكان البئر أثناء مراني لاحضار الماء . لم أكن في حاجة لألقى بنظرة حتى أعرف متى عاد ، إذ كنت أستطيع سماع صوت عصاه وقدميه اللتين يجرجرهما واحدة وراء الاخرى كطفل يقفز في حركة بطيئة للغاية . وكانت تسير في اثره دائما في خطوات رقيقة قطتان أو ثلاث إذ كان يبدو أنه يتخاطب مباشرة مع جميع الحيوانات .

وذهبت ذات صباح مشرق في أحد أيام الصيف الي مكان البئر لكي

أنتظره . ومضت لحظة قبل أن تتعود عيناى الرؤية في الظلام الذي يسود في الداخل ، حتى أتعرف على الخط الالامع الابيض في الركن .

وعندما لاح جدي على الباب اخيرا ، كنت أقف في زعر وكاننى في حالة تنويم مغناطيسى أواجه حيوانا من فصيلة «الظربان» يقف محاصرا مدعورا وقد ارتفع ذيله الي أعلي في الهواء .

وقال جدي : « تراجعى الي الخلف ببطء شديد لتخرجى من الباب » . وأعطانى عصاه وأنا أراجع أمامه ، ثم بدأ يهمهم بأنغام هندية محزنة في صوت خفيض مهدي ، وعندما خرج كان يمسك بالحيوان عاليا من ذيله ، وسار نحو المرعى والظربان معلق في هدوء ، ثم أطلق سراح الحيوان بلطف وهو يواجهه ، ثم اتجه نحوي ببطء دون أن ينظر الي الخلف . وأغمض «الظربان» عينيه في ضوء الشمس البراق ، ثم دار على عقبيه وشسق طريقه عبر البراري في الاتجاه المضاد ، وكان حمله بوساطة انسان شيئا عاديا يحدث كل يوم ! ولم يقل لى جدي قط كيف فعل ذلك ، وعندما سألته قال : «انه نفس المبدأ الذي تفعلينه عندما تدعكين «الكالو» في قدمك .

وكما يقول الإنجيل ، أن الايمان يمكن أن يحرك جبلا » .

ومضت السنون ، وعندما صنعت له أول كعكة لعيد ميلاده كنت في الثامنة ، وكان هو في الثامنة والثمانين . وكانت الكعكة منخفضة في الوسط ، صلبة كالصخر عند الجوانب ، وقد كتب عليها «عيد ميلاد سعيد» باللون الاحمر ، الذي انزلق بسبب التبريد البالغ النعومة . ولكنني صدقت جدي عندما قال لي انه لم يذق قط شيئا بمثل هذه الروعة .

وفي العام الذي بلغت فيه الثانية عشرة من عمري ، كان جدي قد اوشك على الموت بمرض الحمرة ، ولم يسمح لنا أن نستدعى طبيبا الا بعد أن انتفخ وجهه وأصبح كالبقعة الحمراء على الوسادة . وفي الوقت الذي جلس فيه مرة أخرى في قاعته ، لم تكن لديه القوة الكافية ليربط حذاءه الثقيل . . وأصبح الذهاب لكي أربط حذاء جدي أول واجباتي الصباحية .

وكان يتكلم «باستخفاف» عن ذلك «الطبيب الباهظ التكاليف» . وعندما نما شعره الى أكثر من حدود اللياقة ، أدركت أنه ليست لديه نقود للحلاقة ،

وقد بدت عليه الغبطة عندما رآني وفي يدي المقص والمشط . ولم يخطر ببالي مطلقا أن أشك في قدرة طفلة في الثانية عشرة على أن تقص الشعر ، لأن جدي لم يبد لي قط عدم الثقة في . لم تكن لديه أية هلايم أو قروش ليكافئني بها الآن ، ولكنه كان يصير غالبا على أن يعطيني شيئا اكله . وعندما كان اللحم يحمر في المقلاة كان هو يعد البيض المقلّى ، وكان يلقي في الشحم ملء يده من مسحوق الذرة لكي يحمر قبل أن يضيف البيض ، ولم يكن هناك شئني يعادل رائحة هذا الطعام في العالم كله .

وقبل أن أتركه لاستقل القطار الذي سيحملني بعيدا لعامى الدراسة الثانى في الكلية ، ذهبت لاقول له وداعا كما أفعل دائما قبل سفري . وقد ظل يقول لي سنوات : «قد لاأكون هنا عندما تعودين» ، حتى أصبح ذلك جزءا من الروتين .

ولكنه قال لي في هذه المرة : «لن أكون هنا عندما تعودين» ، وكان في لهجة صوته شئ من التنبيه لم يكن موجودا من قبل . . ثم واصل حديثه قائلا : « لقد منحنا الله شيئا خاصا ، منحنا قريبا لا يمنحه الا لقليل من مخلوقاته » .



وجالست متوترة مشدودة الاعصاب،  
اذ كان نادرا ما يلقي بمحاضرة بهذا  
الاسلوب الجدي . وكان دائما يظهر  
بالعمل أو الحكاية ماذا كان يريدني  
أن أكون .

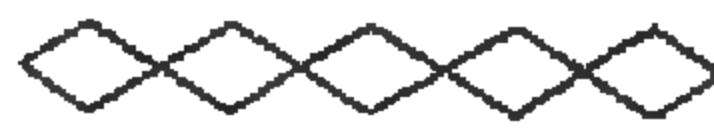
وقال لي : « لن تكوني سعيدة  
دائما ، ان لك روح الحصان البري ،  
وعناد البغل ، وستكونين دائما شيئا  
منفردا من القطيع ، وكونك غير  
متماثلة ليس شيئا سيئا ، ولكن ذلك  
يمكن أن يجعلك وحيدة بصورة  
كئيبة » .

ومسح نظارته بعناية ولم أستطع  
أن أقول له شيئا بسبب غصّة في  
حلقى . . بينما قال هو : « عندما  
أموت ويستدعونك للحضور فلا تفعل ،  
فلن أكون بعيدا عنك أبدا . . ولكنك  
قد لاتصدقين ذلك اذا رأيتنى ميتا .  
وعلى أي حال فان الاشخاص الذين  
يكون بأعلى صوت في الجنازة ، هم  
أقلهم اهتماما » . وأبتسم لاحظته  
هذه ، ثم واصل حديثه قائلا : « لن  
نقول وداعا هذه المرة . بل اخرجي  
فقط من هنا وسأكون بجوارك دائما

اذا ما احتجت الي » .  
ولست وجنتيه بلطف بأناملي  
وخرجت دون أن أنبس بكلمة ، وكنت  
أحس طوال الوقت بأحاساس شخصين  
أحدهما يريد أن يهرع عائدا ، والآخر  
يمشي الى الامام مرفوع الكتفين  
والذقن ، الطريقة التي يحب أن يراك  
تبدو بها عندما يكون عليك أن تتقدم  
نحو شيء يحتاج الى قدر كبير من  
الشجاعة .

وبعد أسابيع قليلة جاءتني المكالمة  
التليفونية وأنا على وشك الذهاب الى  
المدرسة ، فكذبت قائلة « لا أستطيع  
حضور الجنازة ، لانى اذا تخلفت عن  
هذه الامتحانات فسيكون علي أن  
أعيد فترة دراسة بأكملها » وعندما  
كنت أعيد سماعة التليفون الى مكانها  
حضرت زميلتى في السكن وسألتني  
« ماهذه الرائحة ؟ » وأخذت تشم  
بأنفها في الهواء ثم قالت « اذا لم أكن  
أعرف أن الطهى مخالف للتعليمات  
لا قسمت أنى أشم رائحة دقيق ذرة ،  
وشيء يجري تحميره ! »

ولم تكن مخطئة علي الاطلاق !



### أين كان ؟

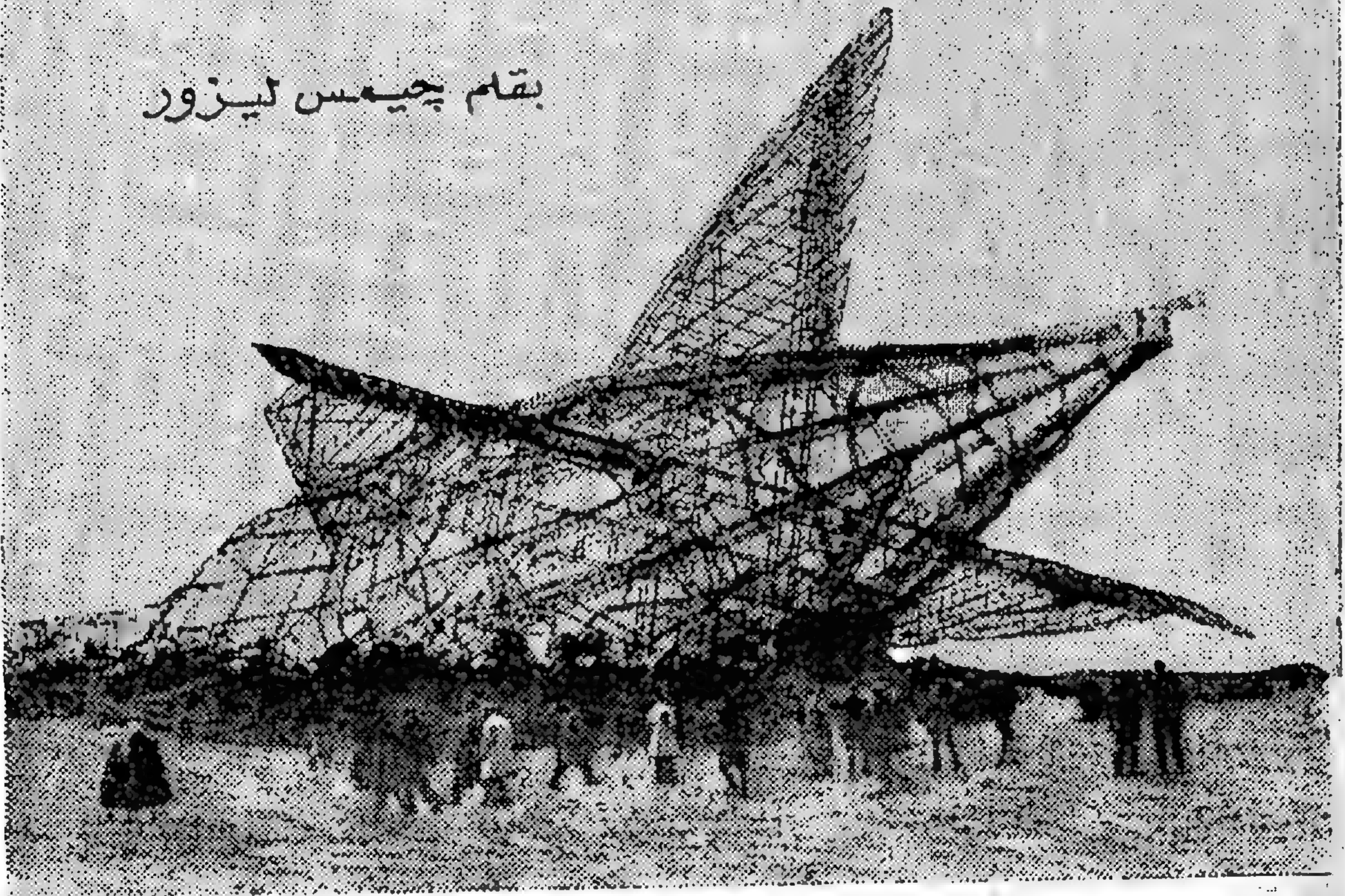
قال المتهم المشتبه فيه لرجال البوليس :

- في ليلة ٢ مارس ، كنت جالسا هنا اخبركم أين كنت في ليلة ١٨ فبراير !

كتاب الشهر

عن كتاب *The Millionth Chance*

بقلم جيمس كيزور





(( عندما تم بدء المنطاد  
البريطاني الشهير ردا ١٠  
قالوا قبل بدء رحلته  
الاولي انه اكبر واغلي  
وأمتن منطاد في التاريخ .  
وقال وزير الطيران  
البريطاني انه أكثر أمانا  
من المسنزل . . وأن  
فرصة سقوطه أو  
احتراقه واحد في  
المليون ! )) . . .



# واحد في المليون

ظل

الناس يتوافدون طوال اليوم علي مطار كاردنجتون ليروا المنطاد الكبير عند رحيله علي الرغم من أنه لم يكن سيرحل قبل المساء ، وما أن وافت السادسة من بعد ظهر هذا اليوم الكئيب ، يوم السبت ٤ أكتوبر ١٩٣٠ حتي كانت الطرق قد أصبحت مسدودة منذ ساعات بوساطة حركة المرور ، وقد وقف حوالي ٦٠٠٠ شخص ينتظرون في توتر مثير .

وفوقهم جميعا ، تعلق المنطاد الفضى الذي يشبه الطوربيد ، يلمع في وهج شديد من عدد كبير من الانوار الكاشفة ، طويلا فاخرا كأنه عابرة محيطات . . أكبر شيء يمكن قيادته في العالم : انه منطاد صاحب الجلالة ر - ١٠١ علي وشك القيام برحلته الاولى الي مصر ومنها الي الهند . ولو قدر لهذه الرحلة النجاح ، لكانت الاولى في خط جوي بريطاني منتظم يجعل الاسماعيلية - بمصر - علي مسافة يومين ونصف يوم فقط

من لندن ، وبومباي علي مسافة خمسة أيام . . وسوف يقوم المنطاد ر - ١٠١ في النهاية وهو يخوض عباب السماء بسرعة ٨٠ كيلومترا في الساعة دون مشقة ، باحاطة الامبراطورية برحلات منتظمة بين بريطانيا و استراليا وكندا .

وكان صاري المرسى الذي قبع المنطاد في أعلاه عبارة عن هيكل معقد من دعائم حديدية متقاطعة بنيت علي غرار برج ايفل ، وكان الفريق الارضى يجرون في اهتمام صاعدين وهابطين درجات السلم الحلزوني التي يبلغ عددها ٢٠٠ درجة ، وأحذيتهم تدق علي الدرجات المعدنية العارية ، بينما صعد غيرهم من الركاب البارزين والموظفين في المصعد باحترام .

وعلي ظهر المنطاد ، وجدوا أن المسئولين لم يدخروا وسعا لجعل مقصورات الركاب مريحة كأفخر الغرف في السفن عابرة المحيطات . كانت قاعة المدخل تؤدي الي استراحة



كلها مقيدة بالسلاسل الي الموائد حتي لا يستطيع أحد أن يحملها سهوا الي مقصورته ليدخن سيجارة أخيرة في الفراش .

### شكوك واختلافات

وضع تصميم المنطاد ر-١٠١ لكي يحمل ١٠٠ راكب ، ولكنه في رحلته الاولى لم يأخذ غير ١٢ راكبا بالاضافة الي خمسة ضباط و ٢٧ من الملاحين . واشترك في الرحلة ٦ من المسؤولين في مصانع الطائرات الملكية في كاردنجتون التي قامت ببناء المنطاد، أما الستة الآخرون فقد كان أبرزهم لورد طومسون وزير الدولة لشئون الطيران بوزارة رامسى مكدونالد العمالية الذي أحضر معه خادمه الخاص ، وسير سفقتون جرانكر مدير الطيران المدني .

وصل سير سفقتون الي كاردنجتون في حالة نفسية طيبة ، وكان كثيرون من الضباط يحملون خوذات رأس متينة أعطيت لهم للوقاية من شمس مصر ، وتبادل سفقتون المزاح مع البعض حول هذه المعدات التي تشبه روايات كبلنج والتي لا تلائم عصر يوم من أيام أكتوبر في إنجلترا . ولكنه رغم كل هذا المرح ، كانت الشكوك تساور برانكر حيال الحكمة

كبزي مطلية باللونين الأبيض والذهبي ، تتسع لمائة شخص — خص ، وفي الطرف الآخر من الاستراحة التي وضعت في أركانها أشجار نخيل داخل اصص ضخمة ، توجد ثلاث درجات تؤدي بك الي سطح للنزهة يستطيع الركاب الجلوس فيه فوق مقاعد تشبه تلك التي توضع علي أسطح السفن الكبيرة ، ويتطلعون الي أسفل من خلال نوافذ طويلة واسعة من السليويد ليروا البلاد التي يحلقون فوقها .

وبالاضافة الي ذلك ، فقد كان المنطاد (ر-١٠١) فريدا في نوعه ، ان كانت به غرفة خاصة للتدخين ، وهناك يستطيع الركاب والضباط أن يجلسوا في أمان بين ذراعى مقاعد مريحة ويتمتعون بتدخين غلايينهم وسجائرهم وسيجارهم ، يحيط بهم ١٥٥ ألف متر مكعب من الهيدروجين الذي لا يشتعل ، ولا يفصلهم عنه الا أكياس رفيعة من الغاز ، وحواجز من المعدن . ومع ذلك فإن كل من صعد الي ظهر المنطاد كان يجري تفتيشه بحثا عن الثقاب الذي كان ممنوعا منعاً باتا . وفي غرفة التدخين كانت توجد ولاعات للسجائر ومنفضات للسجائر ، ولكنها كانت

من القيام بهذه الرحلة بصفة خاصة .  
وبينما كان العمل يجري ليلاً  
ونهاراً طوال الشهر السابق في مطار  
كاردنجتون لأعداد المنطار ر-١٠١  
لرحلة الشرق ، كان القلق يزداد لدى  
برانكر ، وقائد الجناح كولور مدير  
انتاج الطائرات خوفاً مما قد يقع ،  
ان كان المنطاد في رأيهما غير جدير  
حقاً بالطيران ، وكانا يطالبان بمزيد  
من التجارب قبل الذهاب في مثل تلك  
الرحلة الطويلة عبر جبال الالب  
الثلجية ، وصحراء مصر الحارقة .  
وفي يوم الخميس السابق علي يوم  
رحيل المنطاد ، زار برانكر لورد  
طومسون بوزارة الطيران وأفضي  
اليه بشكوكه ، ولكن طومسون رفض  
الاستماع اليها وقال انه وعد بالسفر  
والعودة في الوقت المناسب للاشتراك  
في مؤتمر امبراطوري سيعقد في ٢٠  
أكتوبر . واحتج برانكر قائلاً انه  
مادام المنطاد غير صالح للسفر ،  
فان علي طومسون أن يواجه الوقائع  
ويرجى الرحيل .  
ورد طومسون قائلاً : حسناً .  
اذا كنت تخاف السفر ، فلا تذهب ،  
وهناك كثيرون يتلهفون الي مثل هذه  
الفرصة .  
وأحس برانكر بضيق بالغ لذلك ،

فقد كان ينظر الي الخطر المحقق  
بشخصه نظرة جدية علي أساس أنه  
قدر محتوم ، ففي خلال زيارة قام  
بها لباريس قبل ذلك بست سنوات  
في صيف ١٩٢٤ سأل أحد زملائه  
علي مائدة الغداء فجأة : لماذا لا يقرأ  
طالعه ؟  
فأجابه الصديق في دهشة : وهل  
قرأت أنت طالعه ؟  
فقال برانكر : أجل . . وهو يقول  
انني سأكون علي مايرام لمدة ست  
سنوات علي أية حال .  
- وبعد ذلك . .  
- بعد ذلك . . لم يظهر أي شيء .  
\*\*\*  
وفي اليوم المقرر للرحلة ، جاء لورد  
طومسون - الرجل الوحيد غير  
رئيس الوزراء الذي يستطيع الغاء  
رحلة المنطاد ر-١٠١ أو تأجيلها - في  
وقت مبكر الي كاردنجتون وكان يبدو  
عليه الثقة التامة ، وقال « ان المنطاد  
. . آمن كالبيت . . وان الخطر عليه  
بنسبة واحد في المليون » .  
ومع ذلك ، ففي اليوم السابق  
فقط ، كان طومسون قد أخرج ورقة  
من نوته بمكتبه في وزارة الطيران ،  
وكتب وصية يقول فيها : « في حالة  
وفاتي خلال رحلة المنطاد ر-١٠١ الي



الهند ومنها ، أو نتيجة لها ، فانني  
أهب كل ما أملك لأخي» .

وبطريقته المهدبة ، ومظهره الانيق  
المعروف ، شق لورد طومسون طريقه  
نحو المنطاد ، بينما كان الصحفيون  
يتقاطرون حوله ، وسأله أحد المخبرين :  
« هل ستقوم بكل الرحلة ؟ » فأجاب  
طومسون بابتسامة السياسى الذي  
لا يعرف القلق : « ولم لا ؟ لقد تلقيت  
أمرا بالعودة الي لندن قبل ٢٠ أكتوبر  
.. ولست أنوي تغيير خطتي هذه»

وكان طومسون يأمل عند عودته  
الي لندن في أواخر أكتوبر أن يهبط  
من المنطاد بعد عودته لينطلق بالسيارة  
رأسا الي المؤتمر الامبراطوري ، وكان  
يقدر أن رئيسى وزراء استراليا  
ونيوزيلندا سوف يقضيان سبعة أو  
سبعة أسابيع للوصول الي لندن  
للاشتراك في المؤتمر ، ومن ثم فانه  
سيستطيع الذهاب الي الهند والعودة  
منها لالقاء خطابه في المؤتمر في أقل  
من نصف هذا الوقت وستكون تلك  
أفضل طريقة للدعاية للمناطيد ،  
والطريق الجوي الذي يربط بين دول  
الامبراطورية ، بدلا من الاعتماد علي  
المحادثات والمشروعات .

### استعدادات للرحيل

ما كاد لورد طومسون يصل الي

برج مرسى المنطاد ، حتي قفز بخفة  
الي المصعد الذي حمله الي أعلي ،  
وقد تطلب نقل متاعه رحلتين من  
المصعد ، ان كانت حقائبه ثقيلة جدا  
.. وظل المصعد مشغولا طوال اليوم  
في الصعود الي المنطاد ، حاملا المؤن  
والركاب والامتعة . وقد افزع هذا  
المهندسين الذين يعرفون ان زيادة  
الحمولة تقلل من حـد الامان في  
المنطاد .

وكان الترتيب قد اعد لاقامة حفل  
عشاء رسمي في مصر علي ظهر المنطاد  
ر-١٠١ ومن أجل هذا الحفل ، لم  
يدخر المسئولون وسعا في اعداد كل  
مظاهر الابهة والروعة ، فأحضروا  
ادوات مائدة من الفضة ، وصناديق  
شمبانيا ثقيلة ، وبراميل للبيرة ،  
وسجادة طويلة طولها ٦٠٠ قدم  
بسطت في الممر ، كما شحنت تسعة  
أطنان اضافية من زيت الوقود ، لكيلا  
يضطّر المنطاد الي التزود بالوقود  
في مصر مما يربك الاحتفال المنتظر .  
ومع ذلك ، فانه من أجل تخفيف  
حمولة المنطاد ، طلب الي الملاحين  
ترك مظلات الهبوط وراءهم !

\*\*\*

كانت الساعة قد بلغت السادسة  
والنصف ، وغمر الظلام الكون ،

وازداد الجو برودة ، بينما بدأت أربعة مصابيح حمراء ترسل وميضها من أعلي البرج لتحذير أية طائرة من الطيران المنخفض وفقا للحظرالذي أصدرته وزارة الطيران . وفي عربات المحركات الخمسة الصغيرة المدلاة تحت جسم المنطاد بوساطة دعائم قوية ، كان المهندسون يجلسون في الانتظار ، علي استعداد لإدارة المحركات الصغيرة التي تدير محركات الديزل الكبيرة .

ودق جرس التلغراف في مركبات المحركات ، وسرعان ما أخذت كل المحركات تدور في نعومة لكي تسخن، ودوت أصوات غازات العادم كالرعد، تثير رعشة الذين يقفون أسفل المنطاد بينما وقف قائد المنطاد الضابط الطيار «بيرد اروين» في مركبة القيادة السفلي المعلقة تحت المنطاد كأنها عربة ترام ، منتظرا لحظة التحليق . لم يكن اروين يشعر بالثقة حيال نجاح الرحلة ، فقد كانت هناك عقبات كثيرة جدا لا يمكن تجاهلها وقرارات كثيرة جدا اتخذت علي عجل ، وتغييرات كثيرة ، هذا فضلا عن أن آخر التقارير الجوية كانت تنبأ بأمطار ورياح . وكانت كل دواعي الحكمة والخبرة تدعو الي

وجوب تأجيل الرحلة ، ولاسيما أن المنطاد لم يسبق أن قام بأية تجربة بأقصى سرعة ، ولم يخلق الا في رحلات قصيرة وفي ظروف مثالية للطيران .

وبينما كان اروين يصدر أمره بزيادة سرعة المحركات ، حتي يستطيع أن يشعر بابتعاد المنطاد عن المخروط الذي استقرت فيه مقدمته في أعلي الصارية ، سمع ركاب المنطاد هتافا ينبعث من الجمهور الواقف في أسفل، وان كان قد وصل اليهم خافتا .

وصدر الامر من مقصورة القيادة بالاستعداد للانطلاق . وبعد لحظة انطلق المنطاد بعيدا عن مرساه .

وبينما كان المنطاد (ر-١٠١) يغادر المخروط، كان لابد لمقدمته من الارتفاع الي أعلي ولكنها بدلا من ذلك ، هبطت قليلا الي أسفل ، فقد كان المنطاد مثقلا بحمولته الي حد أنه لم يعد قادرا علي مقاومة الضغط . ولكن هذا الهبوط الطفيف كان خطيرا، نظرا لان المنطاد لم يكن يرتفع فوق الجمهور غير ١٨٠ قدما فقط .

لم تكن هناك دقيقة واحدة يفقدها «اروين» ، اذ كان عليه أن يعيد مقدمة المنطاد الي أعلي مرة أخرى علي الفور ، وكانت الطريقة الوحيدة



لذلك ، أن يخفف الاثقال من مقدمته ،  
مما يتركه بغير الكثير منها ، مما  
يحتاج الي افراغه اذا ثقلت المقدمة  
مرة أخرى خلال الرحلة ، ولكن كيفما  
كان الامر ، فانه اذا لم يفرغها الآن  
فقد لا تتم أية رحلة . .

كان المنطاد مثقلا بالمياه ، فأخذ  
يرش كميات كبيرة منه ، وانطلقت  
المياه كأنها مليون دمعة تتساقط وقد  
انعكس منظرها فبدت أشبه بالنافورة  
الخرافية ، ولكن الرياح التي تولدها  
المحركات الدائرة ، كانت تبخر الماء ،  
وتنفخ هذا المطر البارد الغريب الى  
اسفل حيث سقط علي وجوه المشاهدين  
المتجهة الي أعلي .

وصاح أحد المتفرجين : ها هو  
يتحرك !

وكان المنطاد قد أخذ يتحرك فعلا  
في تناقل وكسل ، وكأنما أصابه  
الارهاق قبل أن يبدأ الرحلة !

وبينما كان المنطاد يتقدم في الظلام  
ببطء ، أخذت الجماهير تهتف ،  
وأشاد الكثيرون بحـذق الربان  
وحرصه ، ظنا منهم أنه يحتفظ بثبات  
المنطاد في وجه الرياح المتزايدة ،  
ولم يخطر ببال أحد ممن رأوه وهو  
يدور حول المطار ، انه يزداد بطئا  
لانه لا يستطيع أن يسير بسرعة

أكثر !

وفي أعلي انحني «سكاي هانت»  
المسئول عن دفعة المنطاد علي حاجز  
مركبة القيادة ، وأخذ يضيء مصباحه  
اليدوي ويلوح به للجماهير ، وكانت  
تلك اشارة متفقا عليها بينه وبين  
طفلة الصغيرة « جريندولين » التي  
صاحت بين دوي المحركات العنيفة  
قائلة : « وداعا يا أبي » .

وتألفت أنوار الملاحاة الحمراء  
والخضراء ، بينما كان المنطاد يدور ،  
ثم انزلق وسط السماء المظلمة ، بعيدا  
عن دائرة الاضواء الكاشفة ، وفي  
النهاية لم يبق منه غير هدير خافت  
من المحركات مع بقية رائحة الزيت  
الثقيلة في الهواء الرطب .

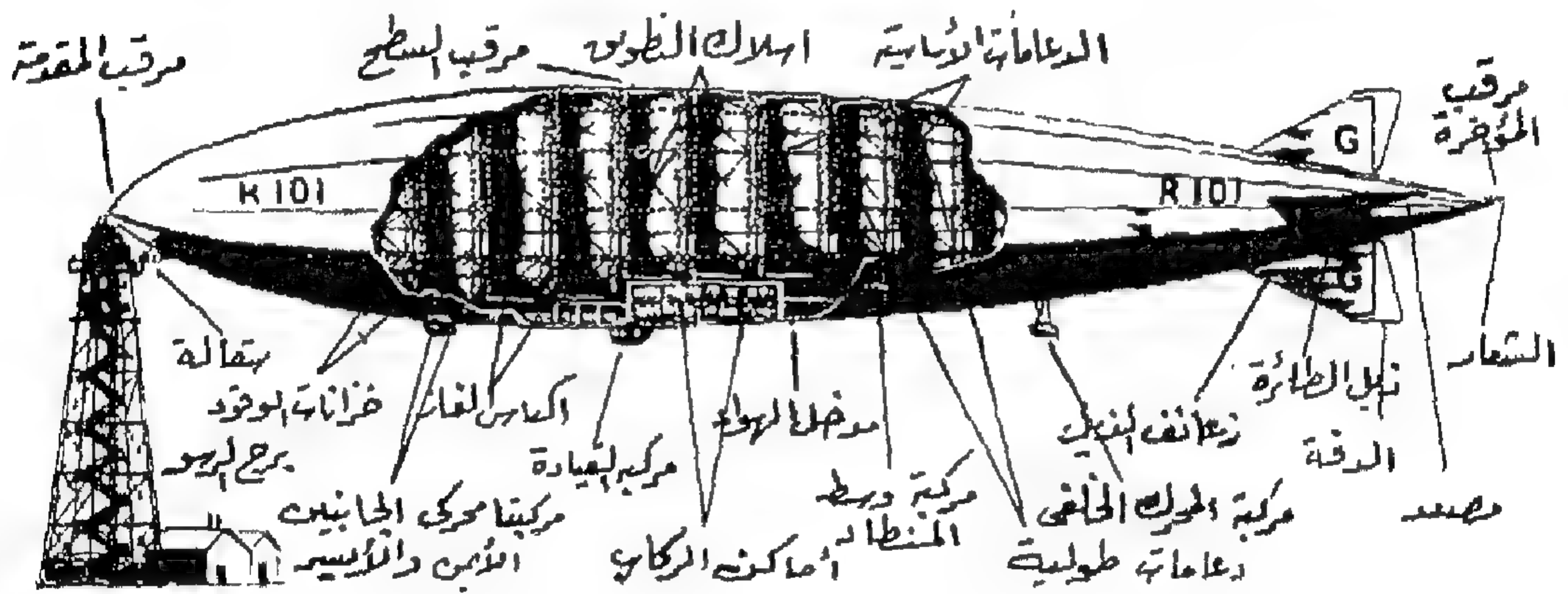
وبينما كان الوقت يمر ، بدأ المطر  
— المنتظر من فترة طويلة — يتساقط  
. . رذاذا في البداية ، ثم ازداد شدة ،  
واشتدت الرياح ، منـذرة بليلة  
عصيبة حقا !

### ممر عاصف

اتجه المنطاد الي الجنوب في ببطء ،  
وكان الغاز يحدث فحيحا في صماماته  
وهو يكافح للارتفاع ، بينما كانت  
الرياح المتزايدة تضرب علي نسيج  
الغلاف الكبير ، وكان الجو يزداد  
سوءا لحظة بعد أخرى وأدرك الملاحون

ان (ر-١٠١) يهتز في هذه الرحلة أكثر من أية رحلة سابقة ، فهو لم يحلق قط في أي جو يشبه العاصفة من قبل .

وعلى مسافة بضعة أميال شمال لندن ، بدأ ضغط الزيت يقل في المحرك الموجود في المركبة الخلفية ، فأوقفوا المحرك ، بينما حاول المهندسون كشف الخلل فيه . وقبح المهندسان وفي الساعة ٩ر٣٥ مساء ، أذاع عامل الاسلكي رسالة قال فيها : «اننا نعبر الشاطيء عند هاستنجز . مطر شديد ورياح جنوبية غربية شديدة . قاعدة السحب علي ارتفاع



المسؤولان ارثر بل وجون بنكس معا الي جوار المحرك الساخن الصامت ، بينما كانت العاصفة تدق علي غلاف المركبة الرقيق بشدة . وكانت الوسيلة الوحيدة للعودة الي المنطاد ، هي تسلق السلم الخارجي ، والسير في باب العنبر ، وهي مهمة صعبة بالنسبة لمن لهم معدة سريعة الغثيان ، ويزداد

١٥٠٠ قدم ، ولكن المنطاد يسير علي مايرام بصفة عامة . والواقع أن المنطاد لم يكن يسير علي مايرام ، بل كان يهتز ويتمايل وكأنه قارب شرعى في بحر هائج وبينما كان يمر فوق بلدة «بيت لفيل» علي مقربة من هاستنجز ، ظن أحد المراقبين ويدعى ريجنالد كوك أنه ينبغي تحذير قوارب النجاة في



ترتفع مقدمته الي اعلي ، وهو يتسلق العاصفة .

\*\*\*

في غرفة التدخين ، جلس لورد طومسون ومعه سير سفتون براذر في مقعديهما المصنوعين من الاغصان المجدولة ، ومعهما قائد السرب هـ . أونيل الذي كان مسافرا الي الهند لكي يتولي منصبة كنائب لمدير الطيران المدني ، وقائد السرب و . بالسترا الذي يمثل الحكومة الاسترالية ودون أن يدري هؤلاء ، كان الملاحون يفحصون أكياس الغازات الموجودة حول غرفة التدخين بأسرها ، وراء الحواجز الفاصلة في المنطاد ، وممرات الحبال التي تمتد بطول المنطاد كله ، وكانوا يرتدون «سويترات» صوفية سميكة للوقاية من البرد القارص ، وأحذية ذات نعال من المطاط تفاديا لخطر اشعال أية شرارة فوق أي معدن عار ، ولم تكن تلك الاحذية شائعة يومئذ ، إذ أن أي بقعة من الزيت فوق أي جزء معدني من السلم، معناها انزلاقهم وسقوطهم سقطة خطيرة .

وعلي كل جانب ، كانت الاسلاك والسلاسل المعلقة حول أكياس الغازات وبكراتها تصدر صريرا ، وينبعث

«انجنس» لتكون علي استعداد في حالة وقوع حادث فوق البحر ، وقد راي أن المنطاد لا يرتفع فوق الماء غير ٥٠٠ قدم ، وأنه يطير فوقه بالعرض .

كان المطر يتساقط بشدة والمنطاد يترك خلفه أنوار انجلقرا ، وكان المحرك الخلفي مازال عاجزا عن تسجيل ضغط الزيت ، أما الآن فقد تركز الشك حول مقياس ضغط الزيت ، والاعتقاد بأنه أصيب بخلل ، وهبط ملاحظ الهندسة هاري ليشي ، ومعه المهندس الاول وليم جنت الي مركبة المحرك الخلفي ، لتغيير المقياس ، ونظر ليشي من نافذة المركبة فادهشه أن يري الامواج تتحطم وسط سحب بيضاء من الرذاذ علي مسافة مئات قليلة من الاقدام تحته ! وقال ليشي : « انذا علي ارتفاع منخفض جدا . . انظر بنفسك »

ونظر جنت وراءه ، ثم أطلق صفيرا من بين شفتيه ، فقد كانت المياه تمتد الي أبعد ما تراه العين والظلام أعمق من الليل ، تشقه قمم الامواج البيضاء ، باردة موحشة معزولة . . ولاحظا عدة مرات أن المنطاد كله يغوص فجأة الي أسفل فيلقي بكل منهما علي الآخر ، ثم

صليل ضخمة من حلقات السلسلة ،  
بينما يهتز المنطاد ، وكان صوت  
الفحيح والضجيج المنبعث من الغاز  
المتسرب من حلوق الصمامات أشبه  
بصوت أفيال تتنفس في الظلام !

واستغرق عبور المانش ساعتين .  
وبينما كان المنطاد يتجه جنوبا ،  
مبتعدا عن البحر ، ويطير فوق  
الحقول المندسطة في شمال فرنسا ،  
تلقي مطار كاردنجتون إشارة لاسلكية  
ثانية تقول : « اننا نعبّر الساحل  
الفرنسي عند «بوان دي سان كونتين»  
.. الرياح سرعتها ٣٥ ميلا في  
الساعة » . كانت الرياح تزداد ،  
وهي حقيقة مشنومة ، لم يقلل منها  
معرفة أن محرك المركبة الخلفية عاد  
يدور بعد ثلاث ساعات من الإصلاح .

### مراقبة ليلية

كان الملاحون يعملون بنظام المراقبة  
علي أساس العمل ثلاث ساعات عمل  
وثلاث ساعات راحة .. وفي الساعة  
الحادية عشرة تغيرت نوبة المراقبة ،  
وأخذ الركاب يتجهون رويدا رويدا  
الي مقاصيرهم وهم يشدون أنفسهم  
لحفظ توازنهم علي طول الممر المتروح ،  
بينما كانت المحركات تدوي تحتهم  
مطمئنة اياهم ، والمراوح تتألق كأنها  
أقراص فضية دوارة في الضوء من

قاعات الاستراحة .

وبعد كفاح طويل مع المحرك  
الساكت فوق بحر المانش ، صعد  
ليشى ليعود الي المنطاد ، ثم اغتسل  
وتناول عشاء سريعا ، وبحث عن  
وليم جنت في غرفة التدخين ، فقد  
كانا صديقين قديمين .

وقال ليشى : لماذا لا تغفو قليلا ؟  
سأقوم بالمراقبة الليلية ، فقد أمضيت  
أنت يوما مرهقا تماما .  
ودون أن يدري ليشى ، أنقذ نفسه  
بهذه المجاملة الرقيقة .

وبينما كان ليشى يبدأ نوبة المراقبة ،  
انحنى علي حاجز سطح النزهات ،  
وحدق من خلال النوافذ المبللة بالمطر  
المصنوعة من السليلويد ، باحثا في  
أسفل عن معالم أرضية في الغابة  
المظلمة .. ولكنه لم ير شيئا ..

كان هنا وهناك ضوء صغير يهتز  
كأنه نجم أسير ، ثم استدار وبدأ  
يفحص مركبات المحركات .

وكان المهندسون المعلقون في عزلتهم  
التي يدوي فيها صوت كالرعد ، فوق  
الريف الذائم ، محبوسين مع محركاتهم  
في كابسولات معدنية صغيرة ،  
يبحثون عن عيني ليشى من أجل  
الاطمئنان ، وقد أسعدهم أن يروه ،  
وقد بدت وجوههم شاحبة في ضوء



الذي تكدس فوقه ، فصعد مرهقا الي غرفة التدخين الخالية ، واستلقي علي أريكة ورفع قدميه .. في استرخاء .

كانت الساعة الثانية صباحا - وهو موعد تغيير نوبة المراقبة - وزمجر المهندس بنيكس في فراشه وتمطي ثم ثبت قدميه فوق حافة الفراش ، وبحث عن بنطلونه وحذائه المطاطي ، ثم شق طريقه من غرفة الملاحين ، وسار في الممر الذي تمتد علي جانبيه الحبال نحو الباب الأرضي القلاب لكي ينزل منه الي مركبة المحرك .

كانت العاصفة قد بلغت ذروتها ، بينما كانت أكياس الغازات الضخمة يصطدم بعضها ببعض فوق رأسه وسط الظلام ، وكأنها هي تحاول الانطلاق من قيودها في غضب .

وقال بنيكس فيما بعد : « سوف أظل أذكر تلك الليلة دائما .. كنت أرتدي معطفا قصيرا من قماش قطن خشن وأمسك بيدي بعض القضبان الخشبية والحبال ، وكانت الرياح عنيفة الي حد أنها حطمت القضبان الخشبية تماما » .

كان جسمه يتصبب عرقا ، وقطرات المطر تغمر وجهه وتحجب عنه الرؤية ،

مولد الكهرباء ، والجو الثقيل المشبع بالزيت . وبينما كان الضجيج المستمر من أنابيب العادم يجعل الحديث مستحيلا ، كان الاجراء واحدا في كل مركبة .. حواجب مرفوعة ، وايماءة .. وابتسامات . هم يسألون : أكل شيء علي مايرام ؟ وضغط الزيت جيد ؟ ويأتي الرد : أجل يا سيدي .. كل شيء علي مايرام .

وانا كان المهندسون في عزلة ، فان مركباتهم لم يكن بها نفس جو الخوف من الأماكن المغلقة كالجسور الموجود في المنطاد نفسه ، ان علي الرغم من اتساع قاعة الاستراحة وفخامتها ، فان بعض الجالسين فيها لم يستطيعوا تخليص أفكارهم من الاحساس بأنهم محبوسون .. ففيما عدا الابواب التي تؤدي الي المحركات السفلية ، والمدخل الرئيسي المؤدي الي مقدمة المنطاد ، لم يكن هناك أي منفذ للخروج .. لقد كان الركاب والملاحون سجناء في قوقعة المنطاد الكبيرة ، الي أن يعاد فتح أبواب المقدمة .

ومر حوالي نصف ساعة تقريبا قبل أن ينتهي ليشي من نوبة المراقبة ، واجتاحه فجأة احساس بتعب اليوم

ولم يكن في استطاعته إلا أن يتعلق  
بالسلم ويواصل هبوطه بطريقة آلية  
إلى حيث كان المهندس أرثر بل في  
انتظاره وبدأ بل الحديث متهما إياه  
بأنه تأخر عن الموعد ، وهز رأسه  
مشيرا نحو ساعة المركبة وكانت  
تشير إلى الثانية وأربع دقائق ..  
وقال بنيكس : انني آسف يا أرثر  
.. فقد أفرطت في النوم .

### صرخة الخطر

سار بنيكس نحو الكوة الصغيرة  
وحدق إلى الخارج .. وفجأة أطلق  
صيحة نعر .. فهناك علي مسافة  
بضعة أمتار فقط ، رأي سطح كنيسة  
يبرز خلال المطر والظلام .. كانت  
تلك قبة كاتدرائية «بوفيه» أعلي  
وأجمل كنائس أوروبا .

وصاح بنيكس : اننا علي مستوي  
السطح تقريبا .. لقد رأيت كنيسة  
أو شيئا كهذا .

وبينما كان الرجلان يتبادلان  
نظرات القلق ، أخذ المنطاد يتمايل ،  
ويغوص ثم يعسود إلى مكانه ..  
وترنح الاثنان إلى الخلف ، باحثين  
عن شيء يمسكان به .. لقد أحسا  
كأنهما في مصعد يهوي مسافة طويلة  
ثم يتوقف فجأة .

ولفت بنيكس قائلا : ماذا حدث ؟

فقال بل : لا شيء .. أنهـا  
العاصفة  
ولكن أحدا منهما لم يصدق ذلك .  
وعادت أرضية المنطاد تغوص مرة  
أخرى ثم ترتفع .. ولكن ارتفاعها  
هذه المرة كان أقل ، وكأنما لم يعد في  
قدرة المنطاد الكبير الارتفاع لمواجهة  
تحدي العاصفة .. ثم عاد يهوي  
ثانية ...

وقال بنيكس : انه يزداد ثقلا ..  
ماذا حدث ؟

وقبل أن يتمكن (بل) من الرد عليه،  
دق جرس التلغراف علامة الامر  
بالإبطاء ، فقام على الفور بإيقاف  
المحرك ، وبينما كانا يحدقان في الظلام  
محاولين عبثا رؤية أي ضوء أو معالم  
أرضية كانت كل أعصابهما مشدودة  
متنبهة للخطر المجهول .. وأخذت  
المركبة كلها تهتز تحت دقات أقدام  
تجري علي طول ممر الحبال الذي  
فوقها .. وسمعا صوت سكاكي هانت  
يعلو على الضجة قائلا في زمجرة تحذير  
كبرى : « اننا نهبط يا أولاد .. نحن  
نهبط ! »

### \*\*\*

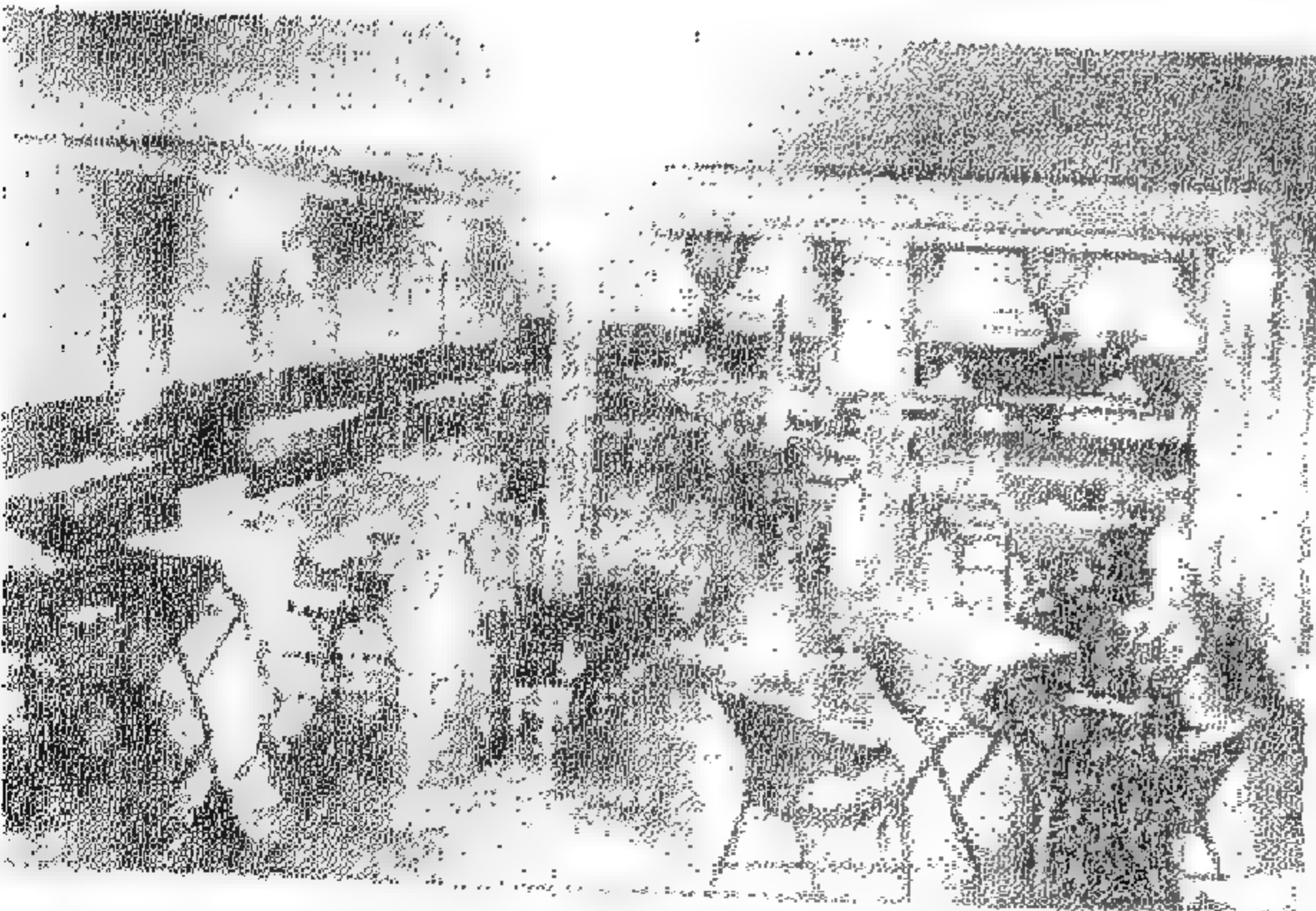
كان ليشي يرقد على أريكة صغيرة  
في غرفة التدخين ، وهو يشعر بمتعة  
لأنه ليس لديه ما عمله غير الراحة



انهيار فوق الاريكة التي ينسجم  
عليها ، فلم يترك فوق رأسه  
غير أربعة أقدام .. وزحف نحو  
الحاجز الفاصل في يأس محاولا  
الخروج وكاد يخنق وسط الدخان  
الكثيف ، فراح يحاول تحطيم الحاجز  
الفاصل ويركله بقدميه ويضرب المعدن  
بكفيه .. كان هاري ليشي محبوسا  
في قلب أتون مشتعل !



سطح النزهة حيث يستطيع الركاب  
مشاهدة البلاد التي يحلقون فوقها ...



كانت قاعة الطعام تتسم  
بكل مظاهر الابهة والروعة ..

والذوم .. ولكنه استيقظ تماما على  
هزة كالزعد .. كانت الارض تميل  
بزواوية مزعجة وبدأت المقاعد الخفيفة  
تنزلق نحو المقدمة ، وازداد هدير  
المحركات قوة .. وبعد حوالي ٢٠  
ثانية ، انخفض مستوي الارضية مرة  
أخرى .

وقال ليشي لنفسه : « مرحى ..  
نحن لها » ..

وشد قامته مستعدا  
لإنخفاض التالي أو ميل المنطاد  
في المرة التالية .. وبينما كان  
ينتظر في توتر ، انخفض المنطاد  
ثانية فلقى به فوق الاريكة ،  
واصطدم بالحاجز الفاصل ،  
وسمع تلغراف غرفة المحرك  
يدق ، ثم شاعر بهزة عنيفة  
بينما كان المنطاد يصطدم  
بالارض !

في لحظة الاصطدام ، انطفت  
الانوار ، وفتح باب غرفة  
التدخين، ليكشف وراءه وميضاً  
من الوهج الابيض .. كانت  
خمسة ملايين ونصف مليون  
قدم مكعبة من الهيدروجين  
تشتعل ! ..

وحاول ليشي أن يقف على  
قدميه ، ولكن السطح العلوي

## شهود العيان

كان يوجين رابويي ينصب شباكاً لصيد الارانب في الحقول القريبة من بوفييه عندما رأى المنطاد (ر-١٠١) لأول مرة وهو يتحرك ببطء بالغ فوق غابة «دي كوتيم» على ارتفاع لا يزيد على ١٥٠ قدماً ، وكانت الرياح تضطره للاتجاه نحو الشرق .

وقال رابويي فيما بعد : « رأيت مقاصير الركاب بوضوح . . كانت مضاعة جيداً ، كما شاهدت الانوار الحمراء والخضراء على جانبي المنطاد ، وفجأة هبت رياح عنيفة ، فانخفضت مقدمة المنطاد بضع مرات ، وسقط الجزء الامامي في الحافة الشمالية الغربية لغابة دي كوتيم . . وعلى الفور دوي انفجار هائل جعلني أسقط على الارض .

« وسرعان ما ارتفعت السنة الذهب الى السماء حتى بلغ ارتفاعها حوالي ٣٠٠ قدم ، ورأيت أشباحاً بشرية تعدو بين الحطام كالمجانين هنا وهناك ، ثم فقدت رشدي وأسهرت هارباً نحو الغابة » .

وبينما كان يوجين يتوغل في الغابة في جنون سمع دوي انفجارين آخرين ، أعاداً الى ذهنه ذكرى المنظر المرعب الذي رآه من قبل ، فلم يتوقف عن

العدو الى أن بلغ بيته وأغلق الباب خلفه حتى ينسى ما شاهده . . ثم ألقي بنفسه فوق الفراش !

\*\*\*

وفي قرية «آلون» كان لوي بيتي في طريقه الى فراشه بعد ليلة زاهرة بالعمل في حانوته ، وقال فيما بعد : «سمعت فجأة صوتاً أشبه بدوي الرعد ، فهرعت الى الشارع . . وعلى ارتفاع منخفض جداً فوق الكنيسة ، شاهدت شيئاً بدا أشبه بقرية مشتعلة . . وكنت أعرف أن المنطاد سوف يمر من فوقنا ، فأدركت أن شيئاً قد وقع . . كان المنطاد يسير في اتجاه جانبي ، وفجأة انطفأت كل الانوار ، وبعد لحظة عادت تضيء . . ثم انطفأت مرة أخرى ، وعادت تضيء وتطفأ . . وفي كل مرة كانت الاضواء تنار فيها كنت أقول لزوجتي ان المنطاد ينخفض قليلاً . . ثم هوي المنطاد ومقدمته الى أسفل ، ودوي صوت انفجار عنيف . . لقد كان شيئاً لا يمكن تصوره ، وكأن العالم كله قد انفجر ! . . واتصلت بالبوليس تليفونيا ، وأبلغتهم أن المنطاد سقط فوق الحقول» وبعد دقائق ، كان مطار لوپورجيه بباريس على مسافة ٤٠ ميلاً الى الجنوب ، يذيع النبأ على العالم :



« المنطاد ر-١٠١ يحترق ! »

### نجاة المهندسين

كانت صيحة «سكاي هانت» وهو يقول : اننا نهبط ، لاتزال تدوي في أذن بنيكس وهو ينظر من المركبة الى المقدمة ، وبدلا من جسم المنطاد الغض الالامع ، وجد نفسه ينظر الى هيكل عار يتوهج محمرا بالنار، وكأنه هيكل سمكة عملاقة ، فلم يبق غير أجزاء من نسيج مشتعل فوق الضلوع ، بينما أمسكت النيران المجذونة بالباقي وهي تزمجر وتهدر تحت المطر ..

وحدق (بل) في دهشة مماثلة الى هذا الكابوس الرهيب .

وقال وهو يسحب رأسه ، ويقوم بحركة آلية باقفال كل صنادير وقود الزيت : « يستحسن أن نخرج من هنا » ، وسحب بنيكس ذراعه وهو يقول : « كلا .. انتظر » .

كانت الرياح تهب في اتجاه مضاد، فتعصف باللهب وتوجهه الى أسفل من المقدمة الى الذيل .. ولم يكن في استطاعتهما أن يأملا في البقاء أحياء وسط هذا الجحيم ، فسوف تحترق ثيابهما وجلودهما قبل أن يغادرا المركبة .. وكانت الخطوة البديلة وهي الانتظار أقل كآبة قليلا ، فقد

كان معهما في مركبة المحركات بضعة براميل معدنية بها ٣٠ جالونا من البترول لادارة المحركات .

وبدأت ألسنة النيران تلحق ألواح الارضيات وتحرق نعال أقدامهما .. لم يكن أمامهما غير لحظات قليلة قبل أن ينفجر البترول .. وفجأة أخذ سائل يتدفق عليهما من أعلى ، وسقط بعضه على وجه بنيكس وفمه فصاح في تأثر :  
— ماء !!

لقد انفجرت خزانات الاثقال الموجودة داخل المنطاد ، فأنقذت أرواحهما دون شك ..

وأمسكا قطعا من خرق التنظيف، ورفعاهما الى أعلى حتى تشبعت بالماء، وألقياها على الارض لاطفاء النار .. ثم أدارا ظريهما للرياح ، وخرجا من الباب وقفزا الى الخارج ، فاذا بهما يستقران على أيديهما وأرجلهما فوق أرض ناعمة لمنحدر رقيق .

وقال بنيكس فيما بعد : « اننا بخروجنا وظهرانا الى النار ، أنقذنا بصريتنا ، رغم احتراق وجهينا وأيدينا .. ولكننا لم نشعر بذلك الا فيما بعد » .

وراحا يزحفان في ألم مبتعدين عن الحطام المتوهج وقد لهثت أنفاسهما،

وقد بدا أن سماء الليل لم يعد فيها هواء يستطيعان تنفسه . . ان خمسة ملايين ونصف مليون قدم مكعبة من الهيدروجين الملتهب ، استهلكت الاوكسيجين المحيط بالمنطقة ، حتى أن الذين بقوا أحياء ، كانوا أشبه بملاحى السماء القدماء ، الهواء يحيط بهم من كل جانب ، ولكنهم لا يجدون شيئا يمكنهم استنشاقه .

وبينما كانا يزحفان على الأرض، يفتحان أفواههما طلبا للتنفس ، جاء رجل ثالث يتعثّر في سيره نحوهما وهو يفتح ذراعيه وكأنما يحاول طرد رؤيا مفرعة .

وقال : هل يوجد هنا أحد ؟  
فقالا : نحن هنا . . بنيكس ،  
و بل . .

وهرع الشبح نحوهما . . كان وجهه قد أصيب بحروق رهيبة، كما احترق شعره عند الجبهة . . وفى ضوء الوهج الذي لايزال ينبعث من هيكل الانطاد المشتعل . . عرفا فيه هاري ليشى !

أحسن شراب في حياتي !

عندما انطفأت الانوار ، وانهار السقف الى غرفة التدخين ، كان ليشى قد أدرك أنه اذا لم يستطع أن يشق طريقه من خلال الحاجز الفاصل الى

وبدا يركل الحاجز المعدنى فى وحشية ، يضربه بنعل حذائه المطاطى . . ولما وجد أنه لا فائدة من ذلك ، أخذ يتلمس طريقه على طول الحاجز الفاصل الى أن وجد تحت المعدن الاملس سطحا أكثر خشونة من الاسيستوس قليلا ، فدق عليه بقبضتي يديه ، فاستطاع أن يحدث فجوة صغيرة . . وراح يعمل لتوسيعها حتى أصبحت تكفى لخروجه منها . . ووجد نفسه في الخارج وسط دعائم وقضبان عارية يلفها الدخان واللهب، وتملؤها رائحة قوية من زيت الوقود المحترق ، لقد هرب من المقلاة ليجد



نفسه في النار نفسها !

ودار ببصره حوله ، فرأي فجوة في جانب المنطاد ، فوثب منها دون تفكير . . ومازال ليشى بعد سنوات من الحادث يذكر لحظة سقوطه . . وقال : « لم أعرف ماذا يحدث . كنت أعرف فقط أنني يجب أن أغادر المنطاد قبل فوات الأوان . وكنت سعيد الحظ ، لأنني عندما قفزت سقطت على شجرة ، فخففت الأغصان وقع الصدمة ، وكانت الدنيا تمطر بشدة . . وعندما اهتزت الأغصان بعد وقوعي فوقها ، أفرغت مياه المطر فوقى . . وكانت تلك أحسن جرعة شربتها في حياتي . . كان جسمي قد شوي في النار ، وقد برده هذا المطر . .

### شخص آخر على قيد الحياة

استرد الرجال الثلاثة فوق الحشائش أصواتهم . . كان القرويون يجرون حاملين مصابيحهم ومشاعلهم ، واستطاعوا سماع أصوات تصيح وهي تذكر الاتجاه لكل منهم . . ونسوا أصاباتهم ونهضوا متجهين نحو الجانب الأيسر للمنطاد للبحث فيه عن أحياء . كانت الرياح لاتزال تعصف بالنار ، وتوجه ألسنتها نحوهم، حتى شعروا بالآلام في عيونهم،

ولهثت صدورهم يريدون التنفس وقد كادوا يخنقون وسط دخان الزيت الأسود . . ووجدوا رجلا ألقى به الصدمة بعيدا، ومع أنه كان يحتضر، فانه استطاع أن يعرفهم . . وبينما كانوا يركعون بجواره ، أشار اليهم لينزعوا سترته . . ثم همس قائلا : «معي هذا بعض السجائر» .

وبحثوا في جيوبه ، وأخرجوا علبة من الصفيح بها ٥٠ سيجارة، فأخذ كل منهم سيجارة . ثم اكتشفوا انه ليس معهم ثقاب . .

وتبادلوا النظرات لحظة . . وفجأة خطرت لهم نفس الفكرة . . وأخرج بنيكس سيجارته من فمه ، وخطا نحو قطعة من حطام المنطاد لاتزال تنوهج بالنار ، وأشعلها من المعدن الملتهب الساخن ، وكانت تلك أغلى «ولعة» في حياته . . تكلفت أكثر من مليون جنيه ! . .

### بجعة . . وعنقاء !

لم ينج من ركاب المنطاد وملاحيه وعددهم ٥٤ غير ستة فقط هم ليشى وبيل وبنيكس وعامل الاسلكي ويسلي والمهندسان كوك وسافوري .

أما لورد طومسون وسير سفتون برانكر ، والملازم الجوي أروين قائد المنطاد ، والكولونيل ريشموند كبير

المصممين ، وقائدا السرب أونيل وبالسترا ، وبيل جنت ، وسكاي هانت ، وغيرهم ممن سجنوا في فراشهم أو أماكن عملهم ، فلا بد أنهم هلكوا سريعا في الحريق الهائل . . ولم تتسن معرفة شخصيات أغلب القتلى وعددهم ٤٨ .

وبعد عام . . وجدت محكمة التحقيق أنه بدلا من فرصة « واحد في المليون » ، ان الحادث وقع نتيجة مليون شيء خاطيء ، فقد كان المنطاد ثقيلًا جدا ، وقد تسرب منه الغاز الثمين الذي يحمله في الجو ، كما أنه لم يختبر الا في جو معتدل ، ولم يكن يستطيع تحمل العاصفة ، هذا فضلا عن أن رحيل المنطاد تم على عجلة من أجل أغراض سياسية . . وكان

السبب المباشر للحادث هو فقد الغاز فجأة من أحد الاكياس الامامية عندما ضغط تيار هواء سفلى على المقدمة . وبعد انقضاء لوعة الحزن الاولى ، بدأ رد فعل ضخم ضد المناطيد . . لقد أثبتت الكارثة أن الطائرة أكثر أمانا من المنطاد . . وحتى المنطاد (ر-١٠٠) الذي تكلف ٤٥٠ ألف جنيه ، قطع الى أجزاء وبيع خردة ، واتجهت بريطانيا باهتمامها من جديد الى انتاج الطائرة التي ارتفعت أشبه بالعنقاء من رماد المنطاد ر-١٠١

ومن حسن الحظ أن هذا حدث في الوقت المناسب ، فبعد بضع سنوات فقط ، وقعت معركة بريطانيا ، وأصبحت حياة البلاد كلها تعتمد على طائراتها !



### تاريخ !

قالت السيدة لعامل اصلاح التليفزيون الذى طرق الباب يسأل عن احد السكان :  
- لقد كانوا يقطنون هنا فعلا عندما اتصلوا بك لتحضر !.



### رجاء !

على مؤخرة سيارة صغيرة تقودها سيدة في منتصف العمر ، وضعت لافتة كتب عليها بحروف واضحة : (( لا تصدم امنا ! ))



# هذه هي الحياة

عشرة من عمره من أول رحلة كشفية  
قضى فيها الليل بعيدا عن البيت، وكان  
فرحا بالشارة التي حصل عليها  
لاجتيازه ثلاثة اختبارات : في إقامة  
الخيام ، واقتفاء الاثر ، والطهي ..  
وعندما سأله عن الاشياء التي  
قاموا بطهيها ، قال انهم أعطوهم قطعة  
من اللحم وبعض البطاطس والجزر  
لطهيها على عصا فوق النار .. وقد  
طلب منهم مدرس الكشافة أن يطهروا  
هذه الاشياء ، ثم يأكلوها كلها ..  
ولا يلقوا منها شيئا !

\*\*\*

كان عيد ميلاد زوجتي الرابع  
والاربعون يقترب ، ومع ذلك كانت  
تتهرب من الرد كلما طلبت منها أن  
تقترح الهدية التي أحضرها لها ..  
وأخيرا أخبرتنى بما تريد ، ومع أنه  
كان شيئا غير عادي ، فقد نفذت  
طلبها تماما !

كنت أنتظر ركوب الارجوحة في أحد  
المعارض المحلية عندما لاحظت سيدة  
عجوزا ضئيلة الحجم ، تمسك تذكرتها  
في يدها وهي تقف الى جوارى ...  
وأدهشني وجودها في هذا المكان الذي  
يبدو غريبا بالنسبة لها ، كما أنها  
كانت ترتدي ثيابا أنيقة وتضع قفازا  
في يديها وقبعة على رأسها .. وعندما  
نظرت نحوي في خجل قلت لها :  
- ان المهرجانات ممتعة .. أليس  
كذلك ؟

فضحكت قائلة : اننى أكبر سنا  
من أن أهتم بمثل هذه الاشياء يا عزيزي،  
والواقع اننى سأقوم بأول رحلة لى  
بالطائرة في الاسبوع القادم ، وقد  
أردت فقط أن أجرب الحبوب التي  
تمنع دوام الجو !

\*\*\*

عاد ابني لاري الذي يبلغ الحادية

وفي العاشرة من صباح يوم عيد ميلادها ، حملت الكعكة الانيقة التي أمرت بإعدادها وعدت الى المنزل في الحادية عشرة . . وبينما كنت أضع الكعكة على المائدة أمام زوجتي ، طبعتم علي شفتيها قبلة عيد الميلاد . . وكانت عندئذ تتناول القهوة مع احدي جاراتها ممن اشتهرن بالثرثرة في أنحاء البلدة .

ونظرت زوجتي الى الكعكة في دهشة مصطنعة ، ثم شكرتني بحرارة على هذه الكعكة الرائعة . . التي كانت تحمل ٣٩ شمعة فقط . . بناء على تعليماتها !

\*\*\*

كنت أضطر الى مغادرة بيتي قبل شروق الشمس لكي أصل الى مقر عملي الذي يبعد ٧٠ ميلا عن بيتي . . وبعد أن قدت السيارة حوالي ساعة ذات صباح ، لاحظت طائرة من الطائرات التي تستخدم في رش الحاصلات بالمبيدات تندفع نحوي وكأنها توشك أن تصطدم بي ، وأصبحت على ارتفاع لايزيد على أربعة أقدام وكان نصف جناحها فوق الطريق عندما أخذ الطيار فجأة يضيء ويطفئ أنوار الهبوط في طائرته ، فصعدت بالسيارة فوق الرصيف لكي أخلي له مكانا

للهبوط الاضطراري .

ولم أدرك الا بعد أن مرق أمامي وهو يوشك أن يمس السيارة ، ان الطيار انما أراد أن يخبرني أن أنوار سيارتي الامامية كانت لاتزال مضاءة رغم أن ضوء النار كان قد بزغ !

\*\*\*

كان أحد سكان ضواحي لاس - وهو رجل ضخم الجثة - يزحف على سطح منزله المنحدر لكي يسترجع لعبة صغيرة لابنه تمثل جنديا يهدط من الجو بالمظلة . .

وبعد أن اقترب بخفة عبر السطح المنزلق وأمسك اللعبة ، أفلتت يده فجأة ، وانزلق جسمه الذي يزن ٢٠٠ رطل وسقط على الارض . .

وعندما جاء رجال الاسعاف وحملوه فوق المحفة ، عاد الى وعيه ، فابتسم لهم ابتسامة واهنة . . وقال متمتما : - أراهن أنكم آسفون لانني ثقل الوزن الى هذا الحد ! . .

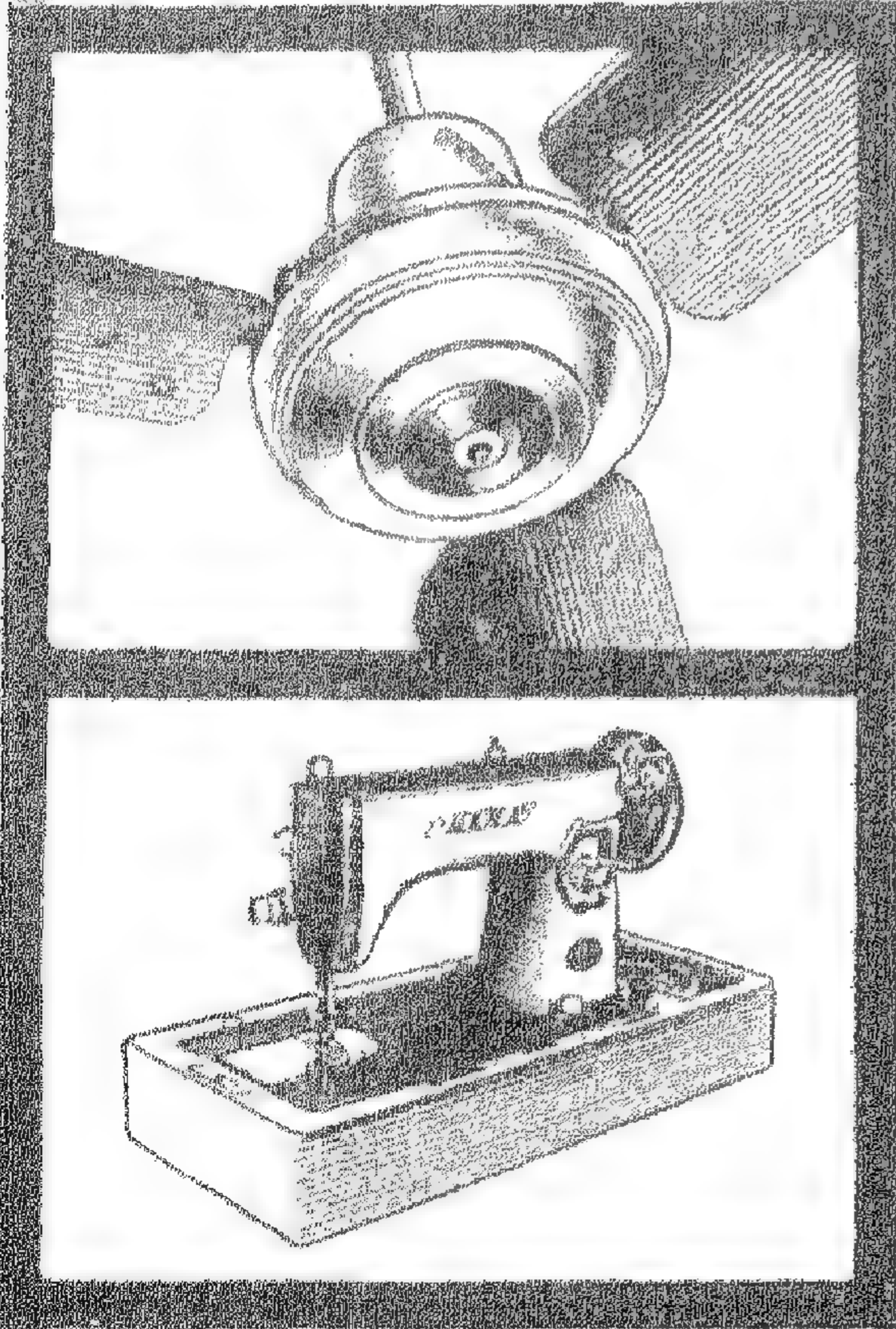
ونظر اليه أحدهم ، وهو لايزال يمسك بيديه لعبة طفله الصغير . . ثم قال :

- وأنا أراهن أنك آسف لانك قفزت من السطح بهذه المظلة الصغيرة !

\*\*\*



# منتجات هندية ممتازة



إن آلات الخياكة والمراوح طراز «أوشا» هي  
المناسبة لدى المشتريين القاطنين في جميع أنحاء  
العالم، فهي تجمع بين عمومية التصميم وكفاءة  
الإنجاز وإمكان الإعتماد عليها في العمل.  
كما أن جودة «أوشا» وبها البيع ممتازة.

## U S H A

آلات الخياكة والمراوح  
طراز «أوشا»  
مطلوبة في كل العالم

JAY ENGINEERING WORKS LTD., CALCUTTA (INDIA)

تحت رعاية مجلس تنمية الصادرات الهندية، كالكتوتا، الهند.

"SPONSORED BY ENGINEERING EXPORT PROMOTION COUNCIL, CALCUTTA, (INDIA)"



# استأن على مقعدك .. واسترح وأنت تجوب المدن الرئيسية في: أوروبا .. أفريقيا .. آسيا سافر على الطائرات النفاثة الضخمة المريحة

سوار كنت قصيرا وصغيرا .. كبيرا وطويلا فسوف تجد راحتك على طائرات TWA "ستارستريم"  
النفاثة .. إنها ممتعة .. مريحة فنيا للعبور القارات .. ذات ٤ محركات نفاثة  
ومقاعد ممتدة مريحة ذات مساند للاسترخاء وتتمكن من العمل والقراءة والنوم ..  
وعند هطول أوقات تناول الطعام .. أنت مدعو لتناول الوجبات والبطاوة الشربية على  
طائرات دوريل أمبارور .. سوار بالدرجة الأولى أو الدرجة الإقتصادية .. إنها أفضل وسيلة  
للوصول منتعقا .. (مجنون كركك على الطائرات التي تحت شبكتها إلى جميع أنحاء العالم .

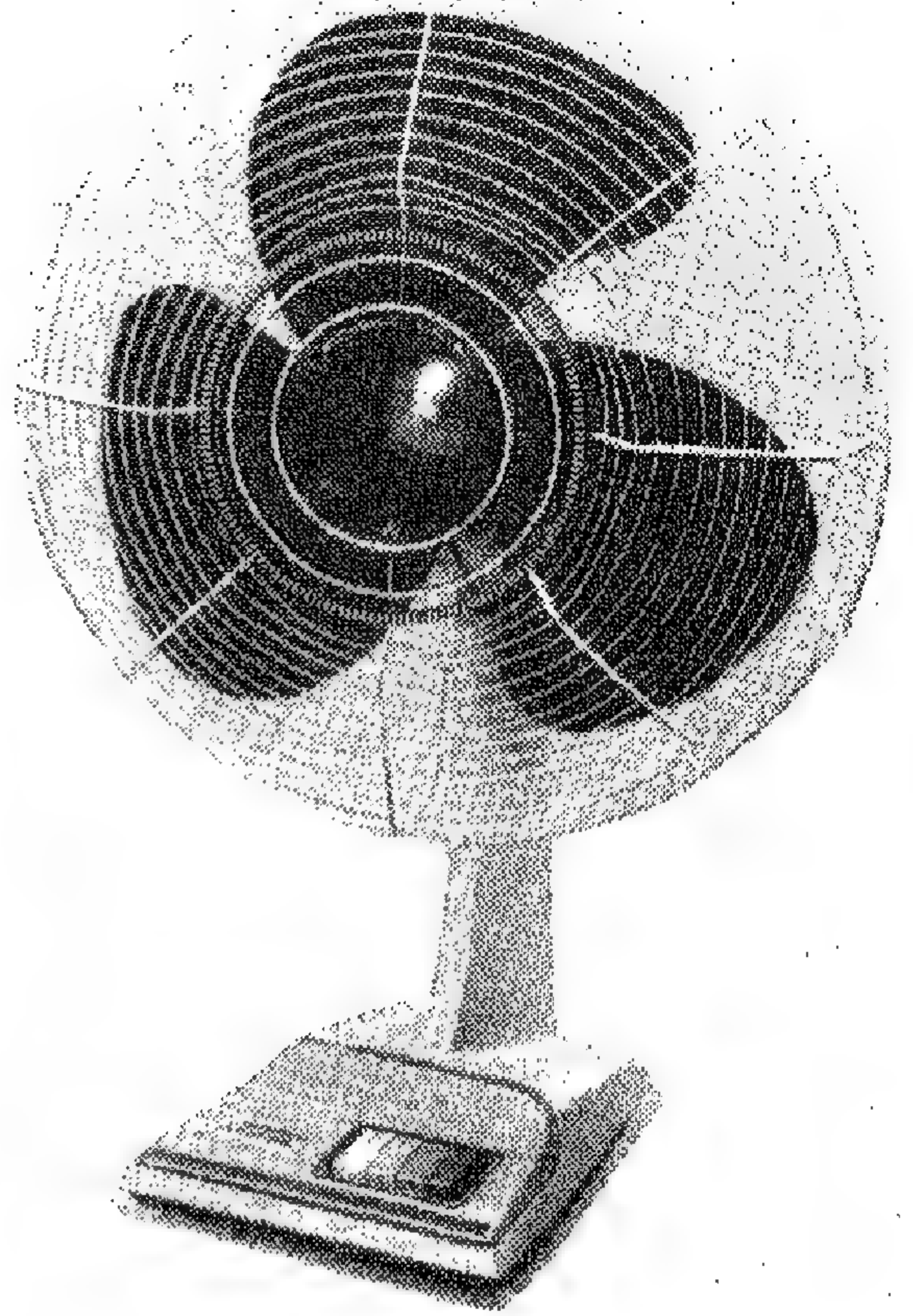


انضممت بركلي للسياحة .. أو TWA  
المتأهبة : ت ٧٩٧٧ - الاسكندرية : ت ٢٦٣٢٨

ستارستريم - رمز الخدمة الممتازة التي تنفرد بها TWA



# تحتج بالانسام الرطبة لمروحة ميتسوبيشي

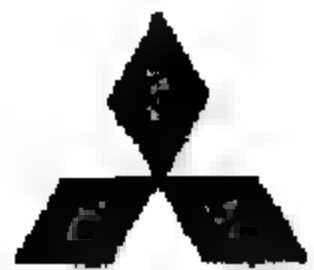


Y40-EG3



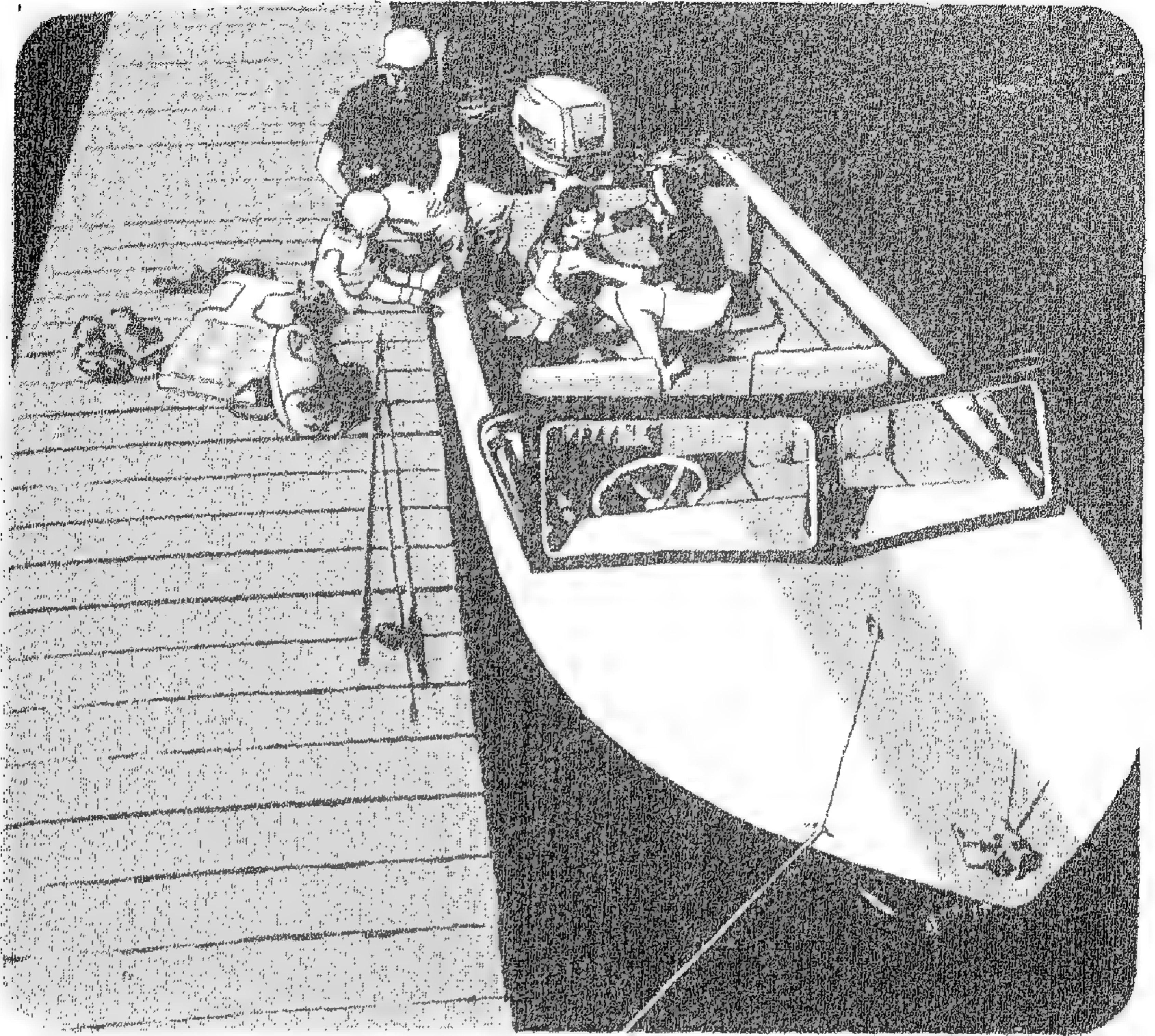
ان الاحساس بالراحة الذي يشهده الهواء الرطب ، سيكون دائما رهن لسة من اصبعك اذا أصبحت واحدا ممن ينفخون باقتناء مروحة ميتسوبيشي الكهربائية الجديدة طراز Y40-EG3 . ان نظامها لا يحتاج لاي زيت ، وهي ميزة تفرد بها ميتسوبيشي ، انها تخلصك من الفسار ، وتجنبك مشاكل التزيت ، وهي مزودة بثلاث « ريش » متوازية في خبرة فائقة تتيح لها جلب هواء اكثر من أي وقت مضى ، وتؤدي به بصورة أسرع والى مسافات أبعد . ان موتور « الكوندنسر » الناعم الحركة في هذه المروحة يجنبك الطنين المزعج المألوف الذي يصدر عن المراوح . يكفي ان تصفط « الزرار » ، وتجلس بعدها مسترخيا في مقعدك ، والانسام اللطيفة تداعبك طول الوقت وتمسبك بلمساتها الرطبة ، حتى في اشد الايام حرارة .

الوكيل : السادة بكير حاجي محمد البكير  
شارع « التكية » ، بغداد ، العراق



MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION طوكيو اليابان

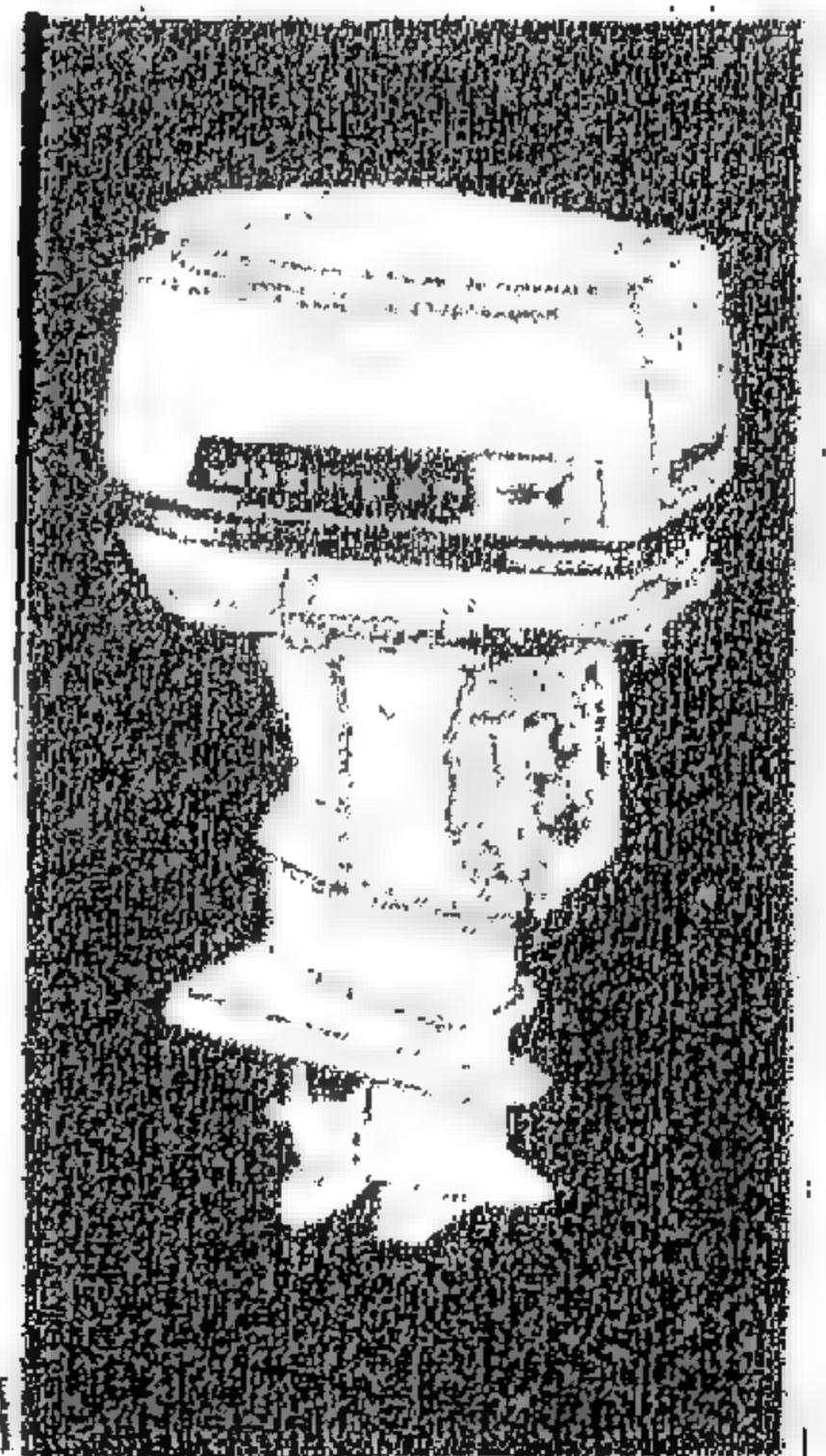




هل تريد انوار الشمس الساطعة .. والمياه الزرقاء .. ولهوا الأسرة ؟

ان جونسون سوف يجعل ذلك حقيقة واقعة !

القيام بأعمال جديدة .. وزيارة أماكن جديدة .. هذا هو  
مرح الأسرة في التزهات البحرية .  
ول استظافتك ان ترح وتلهو الآن - بالزوارق البخارية  
جونسون . ان كل زوارق من زوارق جونسون مصمم ليكون موضع  
ثقة . ومنع بطريقة الفصل يؤدي عملا الفصل . لقد فهم  
واعيد لخدمة والحتر واعيد اختباره .  
فابحث من تاجر مبيعات وخدمة جونسون في مدينتك ،  
وسيجدون سعيدا ليقدم لك الزوارق البخاري ١٩٦٦ الذي يناسب  
نوع اللهو الذي تريده على صلحة المياه ، ويوجد ٢١ مودلا  
تنتقل منها ما يروك : زوارق تتراوح قوتها بين ٢ الى ١٠ حصان  
والخرى تتراوح قوتها بين ٩٠ و ٢٠٠ حصان ، وكلها يغطيها  
صمان جونسون كفة عامين من الاجزاء الرئيسية والتشغيل ..  
ومصنوعة ومنتشرة في العالم بمعرفة جونسون موتورز في قسم  
الزوارق البحرية .



أولى الشركات في العالم التي يمكنك الاعتماد عليها Johnson



# استمتع بمشاهدة لندن

وأنت في طريقك إلى .. نيويورك .. بلون أجرا أيضا في

التمتاز : القاهرة - روما - فرانكفورت - لندن - نيويورك  
الأمم : القاهرة - روما - باريس - لندن - نيويورك  
السبب : القاهرة - روما - باريس - لندن - نيويورك  
الوجه : القاهرة - نيويورك - فرانكفورت - لندن - نيويورك

براون كنت .. راجحا أو ريجل أعمال  
طالبا أو باحثا عن الحقيقة  
قناظا .. أو ناجبا آتاس ..  
موسيقارا أو ناجرا ..  
أو غير هؤلاء ..  
نسير في جميع ما تشاء هناك ..



## اير انديا

شركة خطوط الجووية البريطانية وكانساس  
القاهرة ١٠ شارع طاعت عرب • سلهاه باشا  
ت ٧/٣١٨٧٣  
الاسكندرية ٢٠ شارع طوسون - ٢٢٦٨٧

خبرة أكثر من ٣٢ عاما في شؤون الطيران

SEP/AU/343

---

بإضافة الى تمتعك ..  
بفخام شاي هندي فاخر



## تقدم دار الشاي الهندي

- \* أفلاماً جميلة يومياً بدون مقابل
- \* ألحاناً موسيقية حالية ستريو فونيك
- \* كما تستمتع بتكليف هواء
- \* استعداد تام لإقامة الحفلات
- \* كما يباع شاي « دارچينج » في علب « ستاج محل »

دار الشاي الهندي

٢٣ شارع ملكت حبيب كلفرون ٧٢٩٨٥



هل أعجبتك هذا العدد من

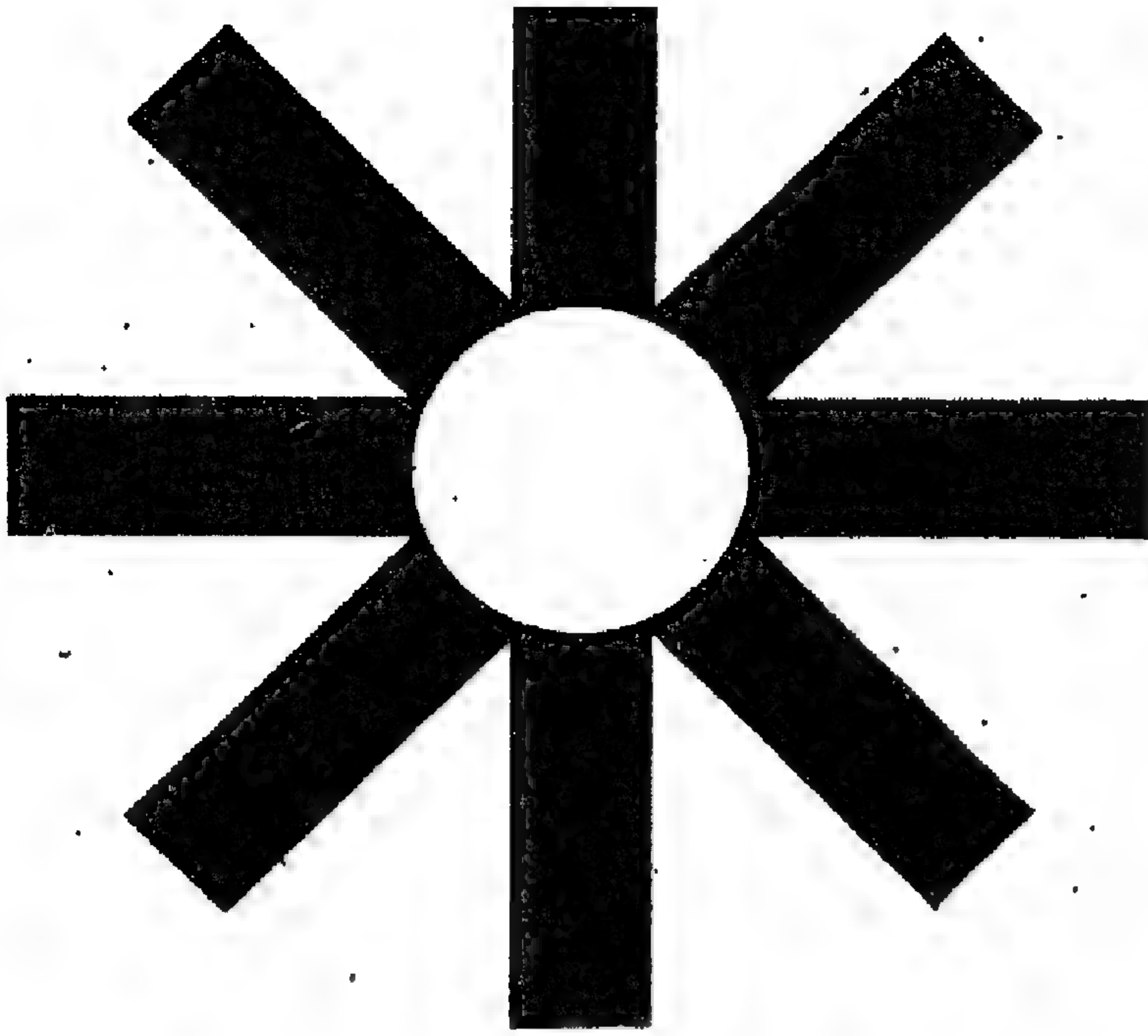


العدد القادم سيعجبك أكثر

مادة أغف

طباعة أرف

والسعر كالمعتاد ٦٠ ملياً



## عواصم أوروبا كلها تجاور مطارات سويسرا

ومطوط سوليس إيس هي أفضل وسيلة  
للانتقال إلى أي بلد من بلاد أوروبا للأسباب  
عديدة أهمها :

- تقع سويسرا وسط القارة الأوروبية مما يجعلها  
ملتقى اللغات الرئيسية الثلاث .  
تستطيع الوصول في أقل من ساعتين إلى أهم العواصم  
فزانكفورت • ميونيخ • فيينا • ميلانو  
روما • نيس • لندن • باريس

- تستخدم سوليس إيس على خطوطها المباشرة  
المطارات النفاثة طراز "كونفير" كورناردو التي  
تصل بك إلى أوروبا في أسرع وقت وأتم راحة

فإذا تراءى لك السفر إلى استكولم أو مدريد ، أثينا  
أو لندن ، فيسويين إيس تهدي لك أطولاً فحماً من  
النفاثات دأبت العمل على هذه الخطوط المنتظمة .

→ **SWISSAIR**



# الضحك خير دواء

وأرادت أن تختبر معلوماتي من هذه  
القصة الخرافية ..

وأردت أن أتأكد في نفسيها الرا  
طيبا ، ولكنني لم أكن ألق تماما في  
ذاكرتي فقلت لها :

« أنتى أعرف ماذا حدث في النهاية »  
فسألتني : ماذا حدث ؟

قلت : لقد عاشت ساندريلا مع  
الأمير في سعادة بقية أيامها ..

ولكنها قالت في سرور :  
- كلا .. أنت مخطيء .. فقد  
تزوجا !

\*\*\*

صحبت صديقي ساعة الغدا وبينما  
كان يبحث عن بنطلون لزوجته ..  
وكان لا يعرف المقاس المطلوب بالضبط  
وعندما سألته البائعة عن مقاس  
زوجته عند الإرداف ، قال لها :

- لست أدري ... ولكن لدينا  
جهاز تليفزيون مقاس ٢١ بوصة ..  
وعندما تسير زوجتي أمامه ، تغطي  
الصورة تماما !

\*\*\*

يعكس المهرج النمركي لقصة  
الزوجة التي كانت متهمكة في أعداد  
ميزانيتها ، عندما التفتت إلى زوجها  
وقالت شاكية :

- أنك تكسب النقود يا عزيزي  
بسرعة أبطأ مما أستطيع إنفاقها بها

\*\*\*

سجل أحد الفنانين الرسالة  
التاليسية على شريط يستخدمه جهاز  
الرد على التليفون الموجود في مكتبه :  
« أنتى لست موجودا في الاستوديو  
في الوقت الحاضر ، ولكنك إذا أردت  
أن تترك رسالة فارجو أن تفعل ذلك  
الآن .. أما إذا كنت آلة مشغلي ،  
فانه يسعدني أن تتفاهم معا ! »

لم يكن جيم هيكن مدير شركة  
أوجليفى ومائير للاعسلان يساوره أى  
خوف من الطيران ، إلى أن حدث  
له أخيرا شيء أثار بعض الرعب في  
قلبه ..

ويقول جيم : « كنت في المطار  
أنتظر ركوب الطائرة المسافرة إلى  
شيكاغو عندما اقترب منى أحمد  
القرباء بعد أن رأى أحصل على  
تذكرة السفر ، وسألتني عما إذا  
كنت قد حصلت على بوليصة تأمين  
للرحلة . ولما قلت له أنتى لم أفعل  
ذلك ، سألتني : « هيج لديك مانع  
أن أحصل على بوليصة تأمين على  
حياتك أكون أنا المستفيد منها ؟ »

وعندما بدت الدهشة على وجهي  
ابتسم الرجل وسأل قائلا : « لابد أن  
أفسر لك الأمر بطريقة الجال .. لقد  
حصلت حتى الآن على بوليصة تأمين  
على شخص مسافر إلى كانساس سیتی  
وأخرى على شخص مسافر إلى سانت  
لويس وثالثة على سيدة مسافرة إلى  
الساحل الغربى .. ولدى شعور  
قوى بأننى لابد أن أكسب مبلغا كبيرا  
هذا الأسبوع ! »

\*\*\*

كانت جارتنا ابنة السباحة من  
عمرها قد عادت لتوها من مشاهدة  
فيلم سينمائي من ( ساندريلا ) ..





الكتاب من الطباعة  
في كتابي نسخة مطبوعة  
في كتابي نسخة مطبوعة

# من ريدار دايجيست

| صفحة |                                               |
|------|-----------------------------------------------|
| ١١   | كيف انتصرت اليابان على مشكلة الانفجار السكاني |
| ١٧   | رياح القومية تهب على كينيا                    |
| ٢٤   | الاقمار الصناعية تشترك في معركة دحرو الامية   |
| ٢٠   | تفانيق الاسنان لا يكفي                        |
| ٣٤   | درس في التواضع                                |
| ٣٩   | لو كان للوقعية اسنان                          |
| ٤٣   | راعيه وشيطان                                  |
| ٥٠   | الشمس لا تنام                                 |
| ٥٦   | تعريفات لتنشيط عقلا                           |
| ٦٠   | الكرمان يجرب حافز الربح                       |
| ٦٧   | حياتك معقدة بمسارين                           |
| ٨٣   | زوج الملكة                                    |
| ٩١   | صراع المداقة في الفضاء الخارجي                |
| ٩٨   | شباب اليوم في حاجة الى تحريك عضلاته           |
| ١٠٥  | بافلوف .. الاسطورة                            |
| ١٠٩  | داخل فنزويلا                                  |
| ١٢٢  | السما مفتوحة للجماليات                        |

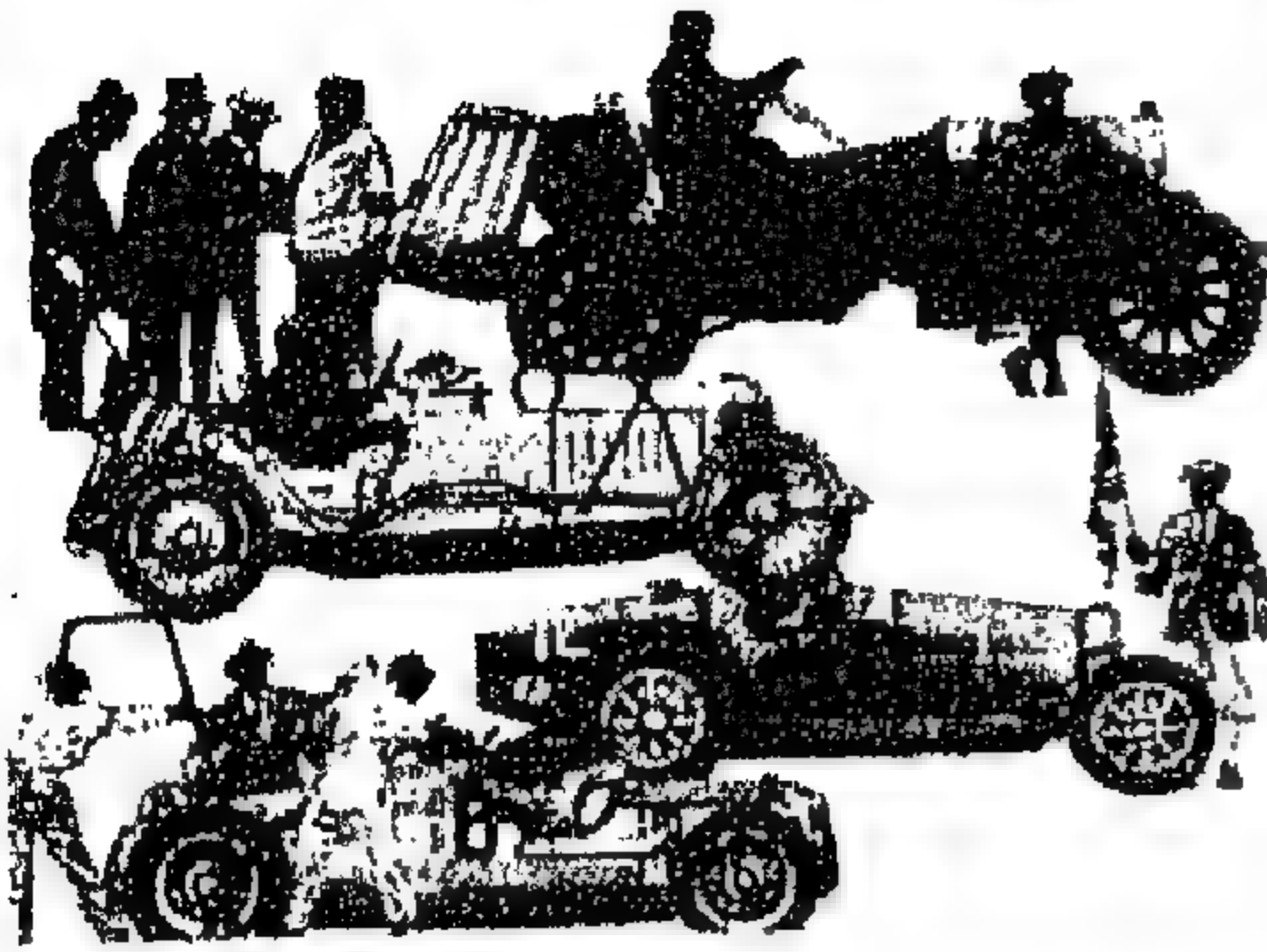
كتاب الشهر : من اجل اسرتي . . . ١٣١

كلمات شابة ٣٨ - تسيات رافعة ٧١ - لحات شفعية ٩٧ - اخبار  
جديدة من دنيا الطب ١٠٢ - من صاحبها ١٢٩ - هذه هي الحياة ١٥٢

ايار ١٩٦٦ - محرم ١٣٨٦

يوزع المختار ٢٦ مائة نسخة شهريا





صورة الفلاف :

سيارات السباق  
ايام زمان .. والآن

\*\*\*

معجزة في قلب الجبل

كان التفجير الاخير عميقا في الصخر  
وتحت اهل لم جبال الالب بهوال  
التي متر وولف عمال الحفر الفرنسيون  
من ناحية بينما ولف الايطاليون في  
الناحية الاخرى . ولم يكن يتصل  
بينهم بعد مرور اكثر من ثلاثة اعوام  
في شق النفق غير مستار رفيق من  
الاحجار . واخذ رئيس شركة نفق  
« مون بلان » نفسا عميقا ومال الى  
الامام لم قام بتفجير الديناميت ..  
وتهاوى جدار الجبل كتلا فسطحة من  
الصخر ليصبح الطريق للنفق .

اقرأ قصة « نفق مون بلان » التي  
يعتبر معجزة من المعجزات الهندسية  
الحديثة .. واحول نفق للسيارات في  
العالم في المد القادم من مجلة

« المختار »

انها قصة اللقاء الكبير. تحت قم  
جبال الالب التي اعاد رسم خريطة  
الفرق في أوروبا .

# المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة فائدة دائمة

AL MUKHTAR

MAY 1966

تصدره مؤسسة أخبار اليوم  
شارع الصحافة - القاهرة  
بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك  
وفنلندا وفرنسا والمانيسا وايطاليا وكوريا  
والنرويج والبرتغال واسبانيا وهولندا وبلاد  
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب افريقيا  
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر  
الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

سعر النسخة المرسلة بالطائرة

## من المختار

|         |          |         |             |
|---------|----------|---------|-------------|
| المراق  | ٨٠ فلسا  | ليبيا   | ٩٠ مليما    |
| لبنان   | ٧٥ ق.ل   | الجزائر | ١٠٠ فرنك    |
| سوريا   | ٧٥ ق.س   | مصر     | ١٨٠ سنتا    |
| الاردن  | ٧٥ فلسا  | البحرين | ٢٠ أنة      |
| الكويت  | ١٢٠ فلسا | الدوحة  | ١٢٥ نيايبرا |
| السودان | ٧٠ مليما |         |             |

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي  
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصري  
عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش  
مصري - أو ما يعادل من العملة الاجنبية  
تسدد القيمة نقدا أو بموچب شيك أو حوالة  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم  
( شركة توزيع الاخبار ) ٧ شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسا تحريرها

د . ويت ولأس وليلى الشمسون ولأس

مدير الطبعات العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة


لريدز دايجست انكوربوريتد





الأكل والمزج وكل شئ يصبح ممتعا مع  
 كوكاكولا المشبعة - ان المشروب العظيم كوكاكولا  
 في حجمها العادي أو الاقصادي : الكبير أو العائلي  
 في أي وقت وفي أي مكان هي خير ما ينعشك  
 معبأة بإذن من شركة ذى كوكاكولا

كل شئ  
 يكون أفضل  
 مع كوكاكولا  
 الكبيرة





De Beers Consolidated Mines, Ltd.

Dream of Far Horizons. — painted for the De Beers Collection by George Hughes.



خاتم الخطوبة الماسي

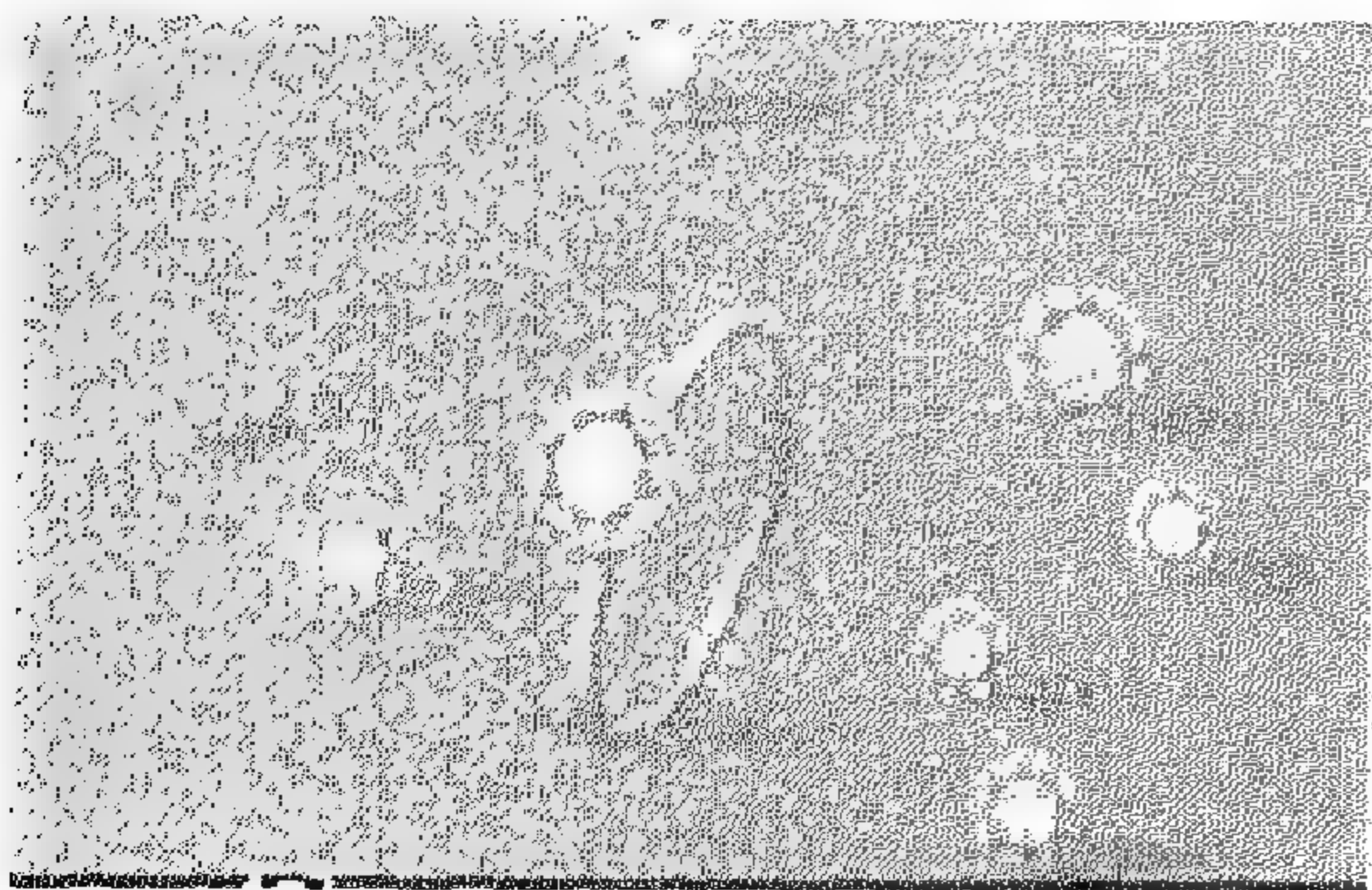
هو نجم حبك

عندما تحب الفتاة فإنها تحلم بأفان بعيدة  
وبالسعادة التي ستقاسمها مع من تحب .

وأن هديته وهي خاتم الخطوبة الماسي  
الذي يدل على زواجهما الموعود ، سيكون بنجمها  
دائماً . وسيحرس ويحتمي معنى حبهما عندما  
ينشأتان المنزل والأسرة والعمر الطويل الذي  
سيمضيانه معاً . . . وسيروى للعالم كله قصة  
حبهما وعاطفتيهما وتعلق كل منهما بالآخر

الجوهرة خالدة إلى الأبد

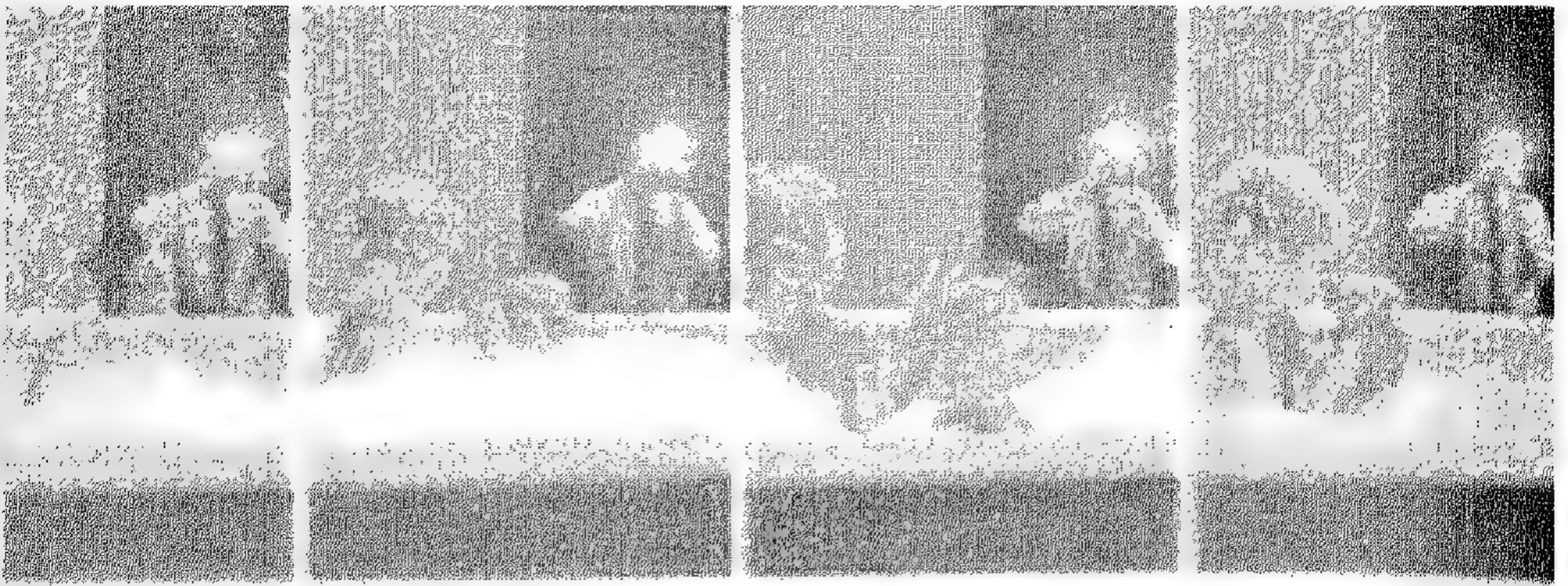
كيف تشتري ماسة ؟ اعتمد قبل كل  
شيء على تاجر مجوهرات موثوق به . واسأله  
عن القطع واللون والنقاء لأن هذه هي العوامل  
الثلاثة التي تعدد نوع الماسة . أن قيمة  
الجوهرة تقوم على أساس نوعها وحجمها . وهما  
يختلفان كثيراً بطبيعة الحال . تغير ماستك  
بضايعة وسوف تكون لغورا بها دائما مهما كان  
حجمها . ولكل ماسة كما تعلم قيمتها الخالدة  
أن حجم الماسة يقاس بالقراريط . وكل قيراط  
١٠٠ بنط . ومجموعة الماسات الظاهرة هنا مع خاتم  
الخطوبة تتراوح أحجامها من ١٠ بنط إلى قيراط  
خاتم سولتير ذهبي وخوله قطع من الماس











# التقط الآت ٤ صور بيدون تغيير العدسات

## SYLVANIA BLUE DOT FLASHCUBE

التصوير الجديد بالتصوير بالفلش  
في كل مكان من كل مكان من  
الفلش زرقاء كاملة القوة ، وبكل منها مراعاة  
العدسة الصغيرة الخاصة بها ، وما عليك إلا أن تسمع  
إشارة منها أن الكاميرا الجديدة للعدسات الفلاش . ثم  
تبدأ التصوير ، وبعد الفلاش الصورة ، يتحول العدس  
إلى العدسة التالية ، وبعد أن تنتهي من التصوير  
تخرج العدس من تلقاء نفسه تلقائياً عند الحاجة ،  
ولست بحاجة الفلاش ، صور الفلاش في د لو ان  
الحصول على صور متتالية كان من غير المعتاد  
الحصول عليها من قبل ، ولا حاجة إلى تغيير  
العدسات أثناء التصوير ، أن سلفكيا هي  
مجهزة بـ ٤ عدسات الفلاش . فاحصل عليها اليوم  
من أي متجر التصوير الذي تتعامل معه .

## SYLVANIA

GENCO TELEPHONE & ELECTRONICS INTERNATIONAL

GTE



١٢٠٠  
١٢٠٠



# هل ترغب راحاً في السفر؟ أقرأ كيف تستطيع مشاهدة أفضل ما أنتجت ٧٠ دولة نظير مبلغ ٢ و ٧٨ قرشاً فقط (لقد صحتج مبلغ ٢ و ٧٨ قرشاً بالإضافة إلى تكاليف الرحلة إلى مدينة مونتريال بكندا)



هذا هو جواز سفرنا إلى اكسبو ٦٧ .  
إذا اشتريناه الآن بالشئ المغلف مقدماً .  
لأنه يكلفك ٧٨ و ٢ قرشاً بالعملة المصرية  
أو تستطيع الحصول على جواز  
اسبوعي ( ٧ أيام متوالية ) بمبلغ  
٢٨٢ و ٧٥ قرشاً أو ٤٠٤ قرشاً عن  
اليوم الواحد . . . وهناك توفير أكبر .  
أيضاً للجوازات الموسمية وجوازات  
الشباب . . . وللجماعات من سن ١٣ -  
٢١ سنة . وللأطفال من سن ٢ - ١٢  
سنة تخفيض ٥٠ ٪ ( السن في أبريل  
١٩٦٧ )  
تباع هذه الجوازات في كل مكان  
بجمل لافتة « بركو ديسن لاكسبو ٦٧ »

والآلاف الأعلام وصواريخ الألعاب النارية ، والنافورات  
والفرق الموسيقية . ستشاهد الرقصات الغنائية  
وتسمع الأغاني الجميلة لنصف دول العالم . .  
وستكتشف ماذا يصنع أناس من جميع أنحاء الدنيا  
من أجل اللهو وستتأدق في عشرات من المطاعم  
الغريبة ، الأطباق الغريبة الشهية التي تعدها  
المطابخ الوطنية الأصيلة .

هذا هو اكسبو ٦٧ . أن جواز سفرك إليه  
سيغطي دخولك جميع أجنحة المعرض ، وجميع  
الأجنحة الوطنية بالإضافة إلى تغلاتك في جزر  
اكسبو ٦٧ باكسبريس اكسبو . اجعله يوماً مشهوداً  
في حياتك . واحضر إلى مونتريال في عام ١٩٦٧ ،  
وقابل العالم .

الشركة الكندية للمعرض  
الدولي عام ١٩٦٧

1 Place Ville Marie, Montreal, P.Q.

# expo67

من ٢٨ أبريل إلى ٢٧ أكتوبر ١٩٦٧ بمدينة مونتريال

© LOUVRIER 1967 by the Explan Corporation for the 1967 World Exhibition

ستشاهدها في اكسبو ٦٧ - المعرض الدولي  
العجيب الذي سيفتح في ٢٨ أبريل ١٩٦٧ بمدينة  
مونتريال - أن اكسبو ٦٧ سيقدم طوال ستة شهور  
هامة مشهدة دولياً لم يسبق له مثل على هذا الجانب  
من المحيط الاطلنطي .

أن اكسبو ٦٧ نى فريد في بابه ، فهو أول  
معرض دولي من الطراز الأول يقام حتى الآن في  
أمريكا الشمالية .

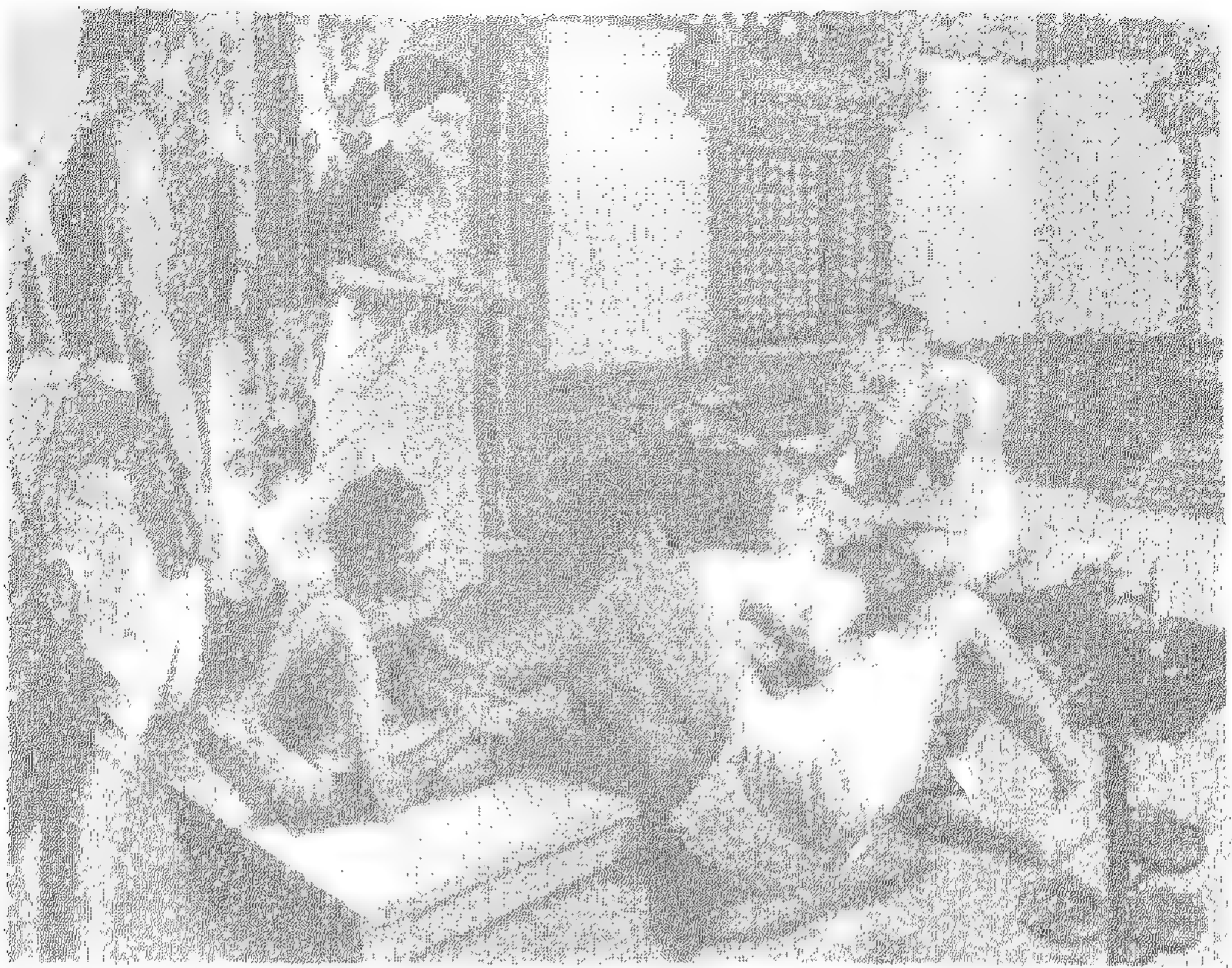
والموضوع هو « الإنسان وعالمه » . القصة المدهلة  
لتقدم الإنسان وأمانيه ومستقبله وسترى في دنيا  
عجائب المعارضات الخيالية ، معجزات العلوم  
والاستكشافات والفنون والصناعة . وستكتشف  
العالم الصامت للقطب الشمالي المكسو بالجليد ،  
وأعماق المحيط المظلمة ، وضخامة الفضاء الخارجي  
وستقابل أناساً من جميع أرجاء الأرض .  
وتتنافس حكومات ٧٠ دولة على الأقل في مباريات  
وديه لتعرض عليك خير ما عندها في سلسلة من  
الأجنحة الوطنية . وكلما زرت احدها ، ستضيف  
كل دولة طابعاً مميزاً إلى جواز سفرك الصادر من  
اكسبو ٦٧ ، الأمر الذي سيجعل هذا الجواز تذكيراً  
غير عادي .

وسيعرض اكسبو ٦٧ مختلف الفنون وسيتمتع  
أمامك خلال موسم مجيد ، عيد دولي للدراما والجالية  
والأوبرات العظيمة والسينماتوغرافيا والالام السينمائية  
وستعرض المشاهد في الهواء الطلق في استاد جديد  
يتسع لخمسة وعشرين ألف شخص - وتشمل عرضاً  
عسكرياً كبيراً وفرسان الجيش الكندي المشهورين  
بموسيقاهم ومعرضاً دولياً للخيال . وعرضاً دقيقاً  
مشيراً للجندرمه الفرنسية .

وسيقام هذا كله في مجموعة من الجزر أغلبها  
صناعية فوق مياه سانت لورانس الفسيح . وفي  
تلك اللحظة تشرق مدينة عالمية ساحرة أمام سائر  
م رسوم عليه مدينة مونتريال الجديدة .

أن اكسبو ٦٧ سيستحوذ عليك ويلهمك وينفك  
وستجد فيه أيضاً اللهو . ستتمتع بخير أيام العمر  
وقصور ملايين الأصوات تنعكس على صفحة الماء ،





سوسروتا • طبيب جراح في الهند القديمة  
أهدى اللوحات الزيتية ١٩٥٨-٥٩ شركة بارك ديفيز

## لحظات خالدة في عالم الطب

للجراحة ، من الخبرة الجماعية من هذا  
الفرع المتخصص البالغ المهارة من مهنة الطب  
وقد بحثت شركة بارك ديفيز طوال خمسة  
أجيال عن طرق ووسائل لخدمة مهنة الطب  
... وكما زادت الفرص كذلك زادت الالتزامات  
... التزامات لتحسين فعالية الادوية .  
واكتشاف ادوية جديدة كاملة الاتفاق ...  
واستنباط افضل الطرق لصنعها واختبارها  
وكل فرصة جديدة لخدمة الاطباء والصيدلة  
جديدة لمساعدة الناس اجمعين للحصول على  
صحة افضل ، وعمر اطول ، وعلى السعادة .

ان جراحة التجميل التي تعتبر عادة تقدما  
طبيا حديثا ، كان يمارسها منذ آلاف السنين  
الجراح الهندي سوسروتا - وقد عاش هذا الجراح  
في مجتمع كان يعاقب الاثمين بتشويه اجسامهم  
ولذلك ازداد الطلب على مهارته في اصلاح  
التشويه . وقد اسهمت مؤلفاته في انتشار  
الطب الهندوسي في جميع انحاء العالم القديم  
والجراحون المصريون - كاسلافهم الاقدمين -  
يتقاسمون الاكتشافات ويتبادلون المعلومات في  
روح من التعاون الودي وسعة الصدر .  
واليوم ، يستفيد المريض الذي يحتاج

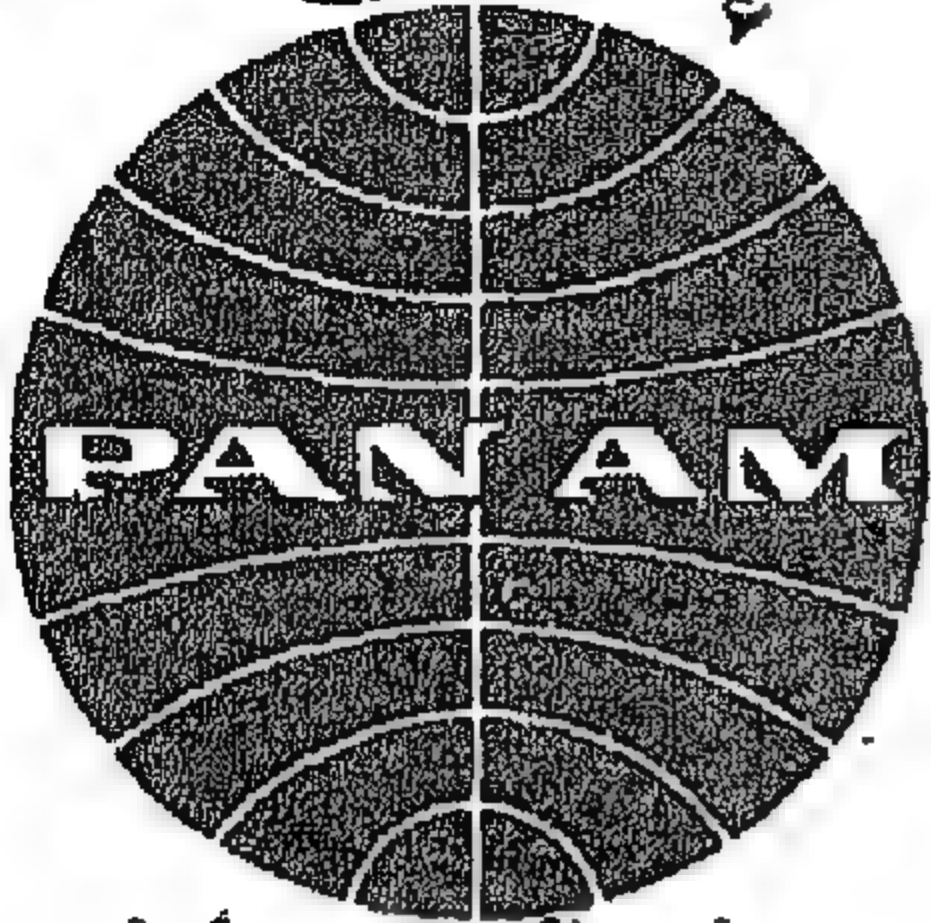


PARKE-DAVIS

دواء افضل من اجل عالم افضل



# طريقة جديدة لمشاهدة الولايات المتحدة الأمريكية بدون إتفاق الكثير من الوقت وأموال



الى نيويورك ومونتريال وبوسطن مدتها ١٦ يوما ٠٠ وتكاليفها ٤٠٠ م ٢٩٤ ج فقط ؛ وتغطي أجر الطائرة عبر الاطلنطي وأجر السفر بالطائرة من نيويورك الى بوسطن عن طريق مونتريال ؛ وتذا اجور الإقامة في الفنادق ومشاهدة المعالم ٠

وللمحصول على المزيد من المعلومات عن قضاء الاجازة عن طريق بان أمريكان ؛ اتصل بالوكيل السياحي لشركة بان أمريكان او اتصل بشركة بان أمريكان نفسها ٠

وستجد طوال مدة سفرك الى الولايات المتحدة الأمريكية والعودة الى بلدك خدمة ممتازة وطعاما شهيا من اعداد مطاعم مكسيم الشهيرة في باريس ٠ وبالإضافة الى هذا فانك ستشعر بالارتياح لانك اخترت الافضل ٠

## بان أمريكان

١٠ ميدان الاوبرا - فندق

كونتنتال سافوى ت ٩١١٢٢٢ - القاهرة

## أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

الاولى عبر المحيط الاطلنطي

الاولى عبر المحيط الهادى

الاولى في أمريكا اللاتينية

الاولى حول العالم

يظن الكثيرون أن قضاء اجازة في الولايات المتحدة الأمريكية يتكلف ثروة صغيرة ٠ وهم مقتنعون بانهم لن يستطيعوا مشاهدة ولو جانباً صغيراً من الولايات المتحدة في أول من سنة أسابيع ٠

حسننا ها هو خبر سار لكل من يفكر في قضاء اجازته في الولايات المتحدة الأمريكية ٠٠ لقد نظمت شركة بان أمريكان ارضى رحلات اقتصادية بالطائرات النفاثة في التاريخ ؛ مدنها من ١٤ الى ٢١ يوما ٠٠ فهنا قيمة الرحلة من القاهرة الى نيويورك والعودة في مدة من ١٤ الى ٢١ يوما تبلغ ٤٠ م ٢٦٢ ج ؛ وستكون هذه الاجور صالحة في أيام الاثنين حتى الخميس طوال العام باستثناء فترات معدودة يشهد فيها ضغط السفر ٠ ومعنى هذا انك ستبدأ اجازتك في الولايات المتحدة الأمريكية بتوفير بعض المال ٠

واليك بعض ما تعده لك شركة بان أمريكان عند وصولك ؛ رحلات نادرة لا تمنح فرصتها دائما ٠ ولنضرب مثلاً باجازة بان أمريكان رقم ٩٥١ ٠ ان هذه الرحلة تنقلك أولاً الى نيويورك ٠ ثم الى فونكس بولاية اريزونا ٠ والى جراند كانيون وسان فرانسيسكو ولوس انجلس ولاس فيجاس وسولت ليك سیتی ٠ وستقوم بزيارة الحدائق الوطنية كحدائق يوسيميث في كاليفورنيا وحدائق يبلوسموتون وجسراند تيتون بولاية ويومنج ثم تنتهى الرحلة في شيكاغو ٠ ولا تستغرق هذه الرحلة الا ٢١ يوما فقط ٠

واليك مثل آخر عن رحلات بان أمريكان لزهيدة التكاليف ٠ هذه رحلة أخرى تنقلك



# المختار

السنة الحادية عشرة

مايو ١٩٦٦

ريدرز دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة



## كيف انتصرت اليابان على مشكلة الانفجار السكاني

سجلت اليابان اسرع انخفاض في المواليد بعد  
نجاح تجربتها الكبيرة لوقف الانفجار السكاني .  
وهذا النجاح يعطي املاقويا للشعوب التي  
تعانى من مشكلة تزايد السكان . . .

بقلم كلارانس و . هول

كلمة  
اجتمع خبراء السكان  
وتخطيط الاسرة ، حظي  
مندوبو اليابان بالاهتمام الاول ، فقد  
سجلت اليابان اسرع انخفاض في  
المواليد سجل حتي الان ، وذلك في  
انجاز من اعجب الانجازات في تاريخ  
معدلات المواليد ، ففي اقل من  
عشرين عاما ، انقصت هذه الدولة  
التي تعيش في جزر مكتظة بالسكان  
معدل مواليدها من ٣٤ر٣ الي  
١٧ر٥ لكل الف من السكان ، وهو  
اقل معدل في أى دولة كبرى ، وقد  
انقصت نمو سكانها السنوي الي ١ ٪  
واستطاعت ان تقنع شعبها بطريقة

رقم من اعلي الارقام في العالم .  
ولايزال اغلب اليابانيين يتمسكون  
بتقاليد «الكوداكارا» القائلة ان الاطفال  
هم كنز الاسرة وانه كلما زاد عدد  
الاطفال ، زاد الكنز ، ولاسيما في  
المناطق الريفية حيث يكفلون مساعدة  
في أعمال الزراعة ، وكان نشر اي نوع  
من المعلومات عن تحديد النسل  
ممنوعا .

ولكن في عام ١٩٤٨ اتخذ البرلمان  
الياباني 'خطوة حاسمة من فرط  
اليأس : لقد وافق علي قانون « وقاية  
الانساب » الذي يجيز الاجهاض المقنع  
« عندما يهدد الحمل او الوضع بأذي  
لموس لصحة الام بسبب حالتها  
البدنية او المالية » . كما أجاز القانون  
ايضا للجمعية الطبية اليابانية تعيين  
« اطباء معينين لضمان السلامة والمهارة  
خلال العملية » .

وقد ادبى هذا الاجراء الذي فسرته  
عقول متحررة الي ارتفاع هائل في عدد  
حالات الاجهاض المقنعة قفز بها من  
١٠١٦٠١ في عام ١٩٤٩ الي اكثر من  
مليون و ١٧٠ الفا في عام ١٩٥٥ ،  
وكانت تكاليف العملية لا تتجاوز  
٣٠٠٠ ين - حوالي ٣٥٠ قرشاً - وفي  
عام ١٩٥٢ كان معدل المواليد في  
اليابان ينخفض انخفاضاً حاداً .

فعالة بحكمة تحديد عدد الاطفال الي  
الرقم الذي يرون انهم يستطيعون اعالته  
وتعليمه بصورة مناسبة ، والاكثر اهمية  
من ذلك ، ان اليابان اثبتت ان السيطرة  
علي نمو السكان يمكن ان يعني  
فرصا اعظم وحياة اكثر امتلاء للجميع  
ونحن نسلم ان لليابان عوامل  
ومزايا لا تتمتع بها كل الدول ،  
كارتفاع نسبة التعليم ، والتقادم  
الاقتصادي ، وعدم وجود اية موانع  
دينية او اخلاقية ضد تحديد النسل .  
ومع ذلك فان تجربتها تحوي دروسا  
للدول الاخرى ، المتقدمة والنامية علي  
السواء .

بعد الحرب العالمية الثانية ، اتخذت  
مشكلة السكان في اليابان ابعدا  
خطيرة مهيبة ، فبعد ان تحطمت احلام  
العسكريين في انشاء امبراطورية  
ضخمة ، عاد اكثر من ستة ملايين من  
الجنود والمدنيين الي جزرهم الاصلية ،  
فارتفع عدد السكان الي حوالي ٧٣  
مليون نسمة ، اي نصف الولايات  
المتحدة ، في حين ان مساحة ارض  
اليابان تقل عن جزء من ٢٥ من مساحة  
الولايات المتحدة . وتلا ذلك رواج في  
الزواج ، اسفر عن عدد هائل من  
الاطفال ، جعل عدد السكان يزداد الي  
ثلاثة امثاله ، ورفع معدل المواليد الي



الثالث هبط معدل الولادة في القرى الثلاث من ٣٠ في الالف الي ١٤٦٠ . وفي السنة السابعة ، هبط الي ١٣٦٠ وبقي عند هذا المستوي ، فضلا عن ان حالات الاجهاض انخفضت بمعدل الثلثين .

وبدا المسئولون اليابانيون الذين تأثروا من هذه النتيجة يتحدثون عن تخطيط الاسرة . وفي أكتوبر ١٩٥١ صدر قرار من مجلس الوزراء يتضمن ان « الاجهاض يسفر عن آثار غير مرغوب فيها علي صحة الام » ودعا القرار الي « نشر المعلومات الخاصة بمنع الحمل لتقليل هذه الآثار غير المرغوب فيها » وتبع ذلك في يونيو ١٩٥٢ بمشروع محدد يدعو الي نشر وسائل منع الحمل في كل اقاليم اليابان .

ومع ذلك فقد القى الجانب الاكبر من عبء نشر المعلومات في السنوات القليلة التالية علي عاتق الدكتور كويا والمتطوعين المشتركين في « الاتحاد الياباني لتخطيط الاسرة » الذي تكون حديثا ، وقد عملوا معا علي توجيه برنامج تحديد النسل ، الذي يعتبره الخبراء اليوم اكثر البرامج المعقولة في العالم .

وقد ظل كويا مصرا دائما علي انه

ولكن اذا كانت النتائج قد ارضت البعض ، فان الوسيلة ازعجت آخرين ، وكان بين اكثر المهتمين بتلك المسألة الدكتور يوشيو كويا مدير معهد الصحة العامة القومي يومئذ ، الذي كان يخشى الاثر السييء المحتمل فيما بعد علي صحة الامهات اللواتي تجري لهن عمليات اجهاض متكررة . وبدأ الدكتور كويا حملة رجل واحد لاقناع الحكومة بحكمة نشر استخدام عقاقير منع الحمل . ولما كانت ادارته تفتقر الي السلطة لبدء مثل هذا البرنامج ، فقد جمع المبالغ اللازمة بنفسه .

ولما كان سكان المناطق الريفية في اليابان هم اكثر المعارضين للوسائل الجديدة ، فقد قرر الدكتور كويا ان يهاجم المشكلة اولا في اقسى المناطق هذه ، واختار لتجاربه ثلاث قرى ، وزار كل اسرة من اسرها وعددها ١١٦١ اسرة ، حيث شرح لكل الزوجات وسائل منع الحمل ، مبرزاً مزايا حمل العدد الذي يمكن تربيته في صحة وسعادة من الاطفال فقط وعرض علي كل اسرة الخيار بين وسائل منع الحمل المختلفة ، مع امدادها بما يلزم دون مقابل عن طريق قابلات مكلفات بامساك سجلات دقيقة .

وكانت النتائج رائعة . . وفي العام

ثالثة للدكتور كويا - استمرت خمس سنوات - علي توعية الصناعة اليابانية الي المزايا العملية لتحديد النسل . واختار الدكتور كويا منطقة المناجم الفحم علي مسافة حوالي ١٥٠ كيلومترا شمال شرق طوكيو . ويشتهر عمال المناجم في تلك المنطقة بكثرة انجابهم وتباهيهم بذلك ، وكان معدل الحمل والاجهاض هناك اعلي بكثير من المعدل القومي .

واستخدم كويا ومساعدوه الوسائل التي استخدمت بنجاح في القرى الريفية ، بالاضافة الي الافلام السينمائية والمطبوعات للتغلب علي حياء الزوجات ، مؤكدا اخطار الاجهاض المتكرر ، ووجوب استخدام تدابير منع الحمل وكانت النتيجة انه في العام الثالث كان ٩٠ ٪ من اسر عمال المناجم يمارسون صورة ما من صورة السيطرة علي الحمل ، وانخفض معدل الحمل بنسبة ٦١ ٪ ، وهبطت حالات الاجهاض المرغوب فيها من ٩١ في السنة الاولى الي ٢٨ فقط في السنة الثالثة .

وبلغ من تأثر شركة المناجم انها عرضت دفع جزء من تكاليف ادوات منع الحمل ، بالاضافة الي مرتبات القابلات ، ثم تكفلت فيما بعد بكل

» في الوقت الذي يجب علينا فيه ان نرشد كل الطبقات ، فاننا يجب ان نبدأ بهؤلاء الذين يبلغ معدل المواليد بينهم اعلي حد ، وهم المدقعون في الفقر » وهكذا اختار ٤١٨ اسرة في كاتسوشيكما وارد في طوكيو لاجراء تجربته التالية . وكانت اغلب هذه الاسر ، التي تعتمد اعتمادا شديدا علي الاعانات العامة ، ويبلغ متوسط دخلها الشهري حوالي ١١ جنيها ، تعيش في غرفة او غرفتين صغيرتين ، وتتناسل كالذباب ، وبدلا من ان يجدهم الدكتور كويا غير مكترئين بتحديد النسل ، كما كان يتوقع بعض المشرفين الاجتماعيين ، وجد ان الاغلبية الساحقة منهم يتلهفون للمساعدة بصورة جديرة بالثناء . وعند نهاية السنوات الثلاث ، كانت حالات الحمل قد انخفضت بمعدل الثلثين ، بينما انخفضت حالات الاجهاض المرغوب فيها الي النصف ( وهي التي تجري مجانا للاشخاص الفقراء ) ، كما انخفضت مبالغ الاعانات العامة انخفاضاً كبيراً .

وفي عام ١٩٥٥ بدأت حكومة اليابان برنامجها الخاص لتخطيط الاسرة بين المعدمين .

وفي نفس الوقت ، ساعدت تجربة



التكاليف ، ومنحت جائزة من وزارة الصحة والخدمة الاجتماعية « لعملها المتنور » وسرعان ما بدأت ٨٠ شركة صناعية أخرى برامج مماثلة .

ومن بين الهيئات الخاصة العديدة التي انبثقت لمساعدة الصناعة علي نشر معلومات تحديد النسل باعتبارها سياسة الشركة ، « مؤسسة معهد أبحاث مشكلات السكان » وقد بدأت حركتها التي اسمتها « حركة الحياة الجديدة » في عام ١٩٥٣ ، وهي تمارس الآن نشاطها في أكثر من ٥٠٠ شركة وتصل الي ثلاثة ملايين ونصف مليون من ساكني البيوت عن طريق معلمين مدربين يكفلون ارشادات للأفراد والجماعات علي السواء .

وقد ظهر الأثر الفعال للحركة أولا بوساطة مشروع رائد في مصانع شركة الصلب اليابانية في كاوازاكي قرب طوكيو . . . وكان أثره بالنسبة للإدارة عمليا تماما ، فالحياة المنزلية السعيدة الهادئة تجعل العمال أكثر كفاءة ، وتزيد القدرة علي الإنتاج ، وتقلل إصابات العمل .

( وقد أكدت إحدى الدراسات أن ٧٠٪ من كل حوادث المصانع سببها قلق العمال نتيجة المنازل المكتظة ، وتدهور صحة الزوجات بسبب الولادة أو

الأجهاض المتكررين ، وعدم كفاية ما ينفق علي صحة وتعليم الأطفال )  
وحيث تزاول « حركة الحياة الجديدة » نشاطها ارتفعت نسبة المشتركين في برامج تخطيط الأسرة من العمال وزوجاتهم الي حوالي ١٠٠٪ في عام ١٩٦٤ ، وارتفعت نسبة مستخدمي وسائل منع الحمل بانتظام الي ٧٠٪ ، وتناقص معدل الولادة والأجهاض الي حد كبير بين أسر حركة الحياة الجديدة ، كما هبط عدد حوادث العمل في مصنع الصلب الياباني من ٢٢٨٦ في السنة السابقة لبدء البرنامج الي ٢٤٥ في عام ١٩٦٤ وفي نفس الوقت ، تحركت وزارة الصحة والخدمة الاجتماعية لبدء برنامج كبير لتخطيط الأسرة بعد أن أثبت الدليل الذي قدمه كويا أن الأزواج اليابانيين سوف يستجيبون لتدابير منع الحمل عندما يجدون من يريهم لماذا وكيف ، وهي الآن تنفذ برامج تحديد النسل في ٨١٥ مركزا صحيا حكوميا ، الي جانب تقديم تشجيع فعال ، ومساعدات مالية لبعض الهيئات الخاصة في بعض الحالات . وقد جندت ودربت حوالي ٥٠ ألفا من القابلات وممرضات الصحة العامة لنشر المعلومات وتقديم النصائح . وفي

اغسطس الماضي ، اصدرت الحكومة قانون « صحة الام والطفل » الذي القى مسئولية تخطيط الاسرة علي المدن والبلدان والقرى ، واعتمدت الفمليونين - حوالي مليون و ٢٠٠ الف جنيه - لمساعدتها في جهودها .

ومن اكثر الدروس الايجابية التي يمكن الخروج بها من التجربة اليابانية ، هو ان السيطرة علي عدد السكان تلقائيا يمكن تحقيقها اذا كانت الامة ذات ارادة قوية . ويقول الدكتور كويا : ان هناك شيئين ضروريين : الحافز ، ونشر المعلومات - والهيئات الخاصة ذات اهمية بالغة في خلق الدافع باثارة الاهتمام بالمشكلة ، وانشاء مشروعات رائدة لاثبات انه يمكن تنفيذها ، ولكن النتائج الواسعة النطاق لا يمكن ان تتحقق الا عندما تتولي الحكومة القيادة بشجاعة وقل ان يأتي عمل الحكومة الا بعد ان يطالب به جمهور اصابه الانزعاج .

وكان الدور الذي قامت به وسائل الاعلام اليابانية فريدا في نوعه ، فان صحف مينشيوني ( وتوزيعها ٤٦ مليون نسخة ) تجري بانتظام دراسات واستفسارات في انحاء البلاد عن مسلك القراء ، وتنشر المقالات المؤيدة للتخطيط الاسرة . كما ان المجلات النسائية تنشر اعلانات عن عقاقير منع الحمل ، ومقالات وتحقيقات صحفية ، بل وتخصص اعدادا خاصة عن هذا الموضوع .

ويقاوم الدكتور كويا الان الاقتراح بتغيير قانون وقاية الانساب لكي يحرم الاجهاض المسموح به مرة اخري . .



### غلطة لا تغتفر !

كان عميد كلية المعلمين يلقي خطبته الاولى على طلبته عندما أبرز الاعماء الثقيلة الملقاة على عاتق المدرسين في هذه الايام . . . وقال العميد ان الطبيب عندما يخطئ ، يدفن غلطاته في بعض الاحيان ، والمهندس المعماري قد يغطي خطاه بأشجار اللبلاب . . اما المدرس فانه عندما يرتكب غلطته ، فانها قد تنمو لتصبح عضوا في مجلس ادارة المدرسة !



« ان المستقبل هو الذي سيعيش ..  
أما الماضي فقد مات .. »  
جومو كينيا

## زأج القروية تهب على كينيا

بقلم كارل روان

المتعاونين ، و ٩ من الاوروبيين .  
كان الرجل الافريقي يقف في كبرياء  
وهو يتحدث عن نفسه وخمسنة  
آخرين بهدوء ويقول :  
« اننا لا نحظي بالعدالة ، فليس  
بيننا من يوافق علي تشويه المخلوقات  
البشرية ، ان ان لكل منا اسرة .. »  
ويرد القاضي الانجليزي رانسلي  
ثاكر في حدة قائلا : « انني لاصدقك  
يا جومو كينيا .. فأنا اعتقد انك  
بعد عودتك من اوروبا بدأت تنظم  
جماعة الماو ماو وهدفك طرد الاوروبيين  
وقتلهم انا لزم الامر ، وانني مقتنع  
بأنك العقل المدبر وراء هذا المشروع ،

١٩٥٣ . . . والمكان العام  
« كابنجوريا » وهي قرية  
مغمورة في أواسط كينيا . وفي مبني  
المدرسة الصغيرة المحاط بحراسة  
مشددة ، الذي استخدم كدار للقضاء  
في المحاكمة التي استمرت ٥٨ يوما ،  
وقف افريقي في الثانية والستين ، ذو  
كرش كبيرة ، ولحية متوسطة ، أحمر  
العينين ، يرتدي بنطلونا من المخمل  
المضلع المجعد ، يستمع الي الحكم  
الصادر عليه ، بعد ان تبين انه مذنب  
في تهمة « ادارة جماعة الماو ماو » ،  
وهي المنظمة التي قتلت ٥٤٢ شخصا  
من أبناء قبائل « كيكويو » غير

وانك استغللت نفوذك وتأثيرك علي قومك وغرائزهم البدائية الي اقصى حد . . وقد حكمت عليك بالسجن سبع سنوات مع الاشغال الشاقة . .

كانت كينيا في عام ١٩٥٣ فريسة للرعب والهلع ، وقد بدأت رياح القومية الافريقية تهب عبر مرتفعات كينيا الجميلة ، وامتلت نفوس الاوروبيين فزعا من هذا التغيير خوفا من ان يفقدوا المزارع الخصبة التي يزعمون انها ملك خاص لهم ، كما كانوا يخشون كذلك الانتقام العنصري وكينياتا .

وكانت كينيا لاتزال ارضا يسودها الخوف عندما زرتها لأول مرة في عام ١٩٥٦ ، وكان الرجل الذي يرمز الي كل ما يثير خوف البيض في كينيا ملقي في غياهب سجن بعيد . . ولكن رياح القومية ظلت تواصل هبوبها اكثر حرارة وقوة ، وكان الشبان الوطنيون يطوفون بشوارع المدن والقري المتربة هاتفين : « الحرية وكينياتا » ولم يكن هناك من يشك فيما يريده الشعب ، او من هو زعيمه وعندما عدت الي كينيا في الخريف الماضي ، وجدت ان الاوروبيين مازالوا يتحدثون عن كينياتا في هيبة ورعب وكان كينياتا الذي اطلق سراحه في

اغسطس ١٩٦١ قد اصبح رئيسا للوزراء ، فرئيسا للجمهورية في كينيا التي استقلت حديثا . . . اما الخوف فقد كان مبعثه ان كينياتا الذي بلغ الخامسة والسبعين لن يستطيع ان يمسك بزمام الزعامة في يديه طويلا . . وقال لي أحد رجال الاعمال الاوروبيين : « لو ان شيئا حدث له ، فسوف ارحل من هنا سريعا »

**موقف لا يحتمل :** قد لا يكون في التاريخ السياسي قصة اغرب من قصة التحول الذي حدث لجومو كينياتا وجعله ينقلب من «زعيم الموت والظلام» كما كان الحاكم الانجليزي يسميه في عام ١٩٦٠ ، الي رجل الدولة المعترف به اليوم . . ولكن ابناء كينيا الافريقيين والاوروبيين يكادون يجمعون علي الاتفاق علي ان حكمته السياسية وبصيرته علي أعلي مستوي ، وان استعداداه للصفح والنسيان واضح جلي ، حتي ليتمكن القول بأن استقرار كينيا الحالي من انجازة ، كما ان مستقبل رفاهية شرق أفريقيا يقع علي عاتقه الي حد كبير .

ولد جومو كينياتا ابنا ل احد رجال قبائل « كيكويو » وحفيدا لطبيب من السحرة ، وقد التقطه احد المبشرين التابعين لكنيسة سكوتلندا وهو طفل



وساعده الشيوعيون الهنود ماليا ، كما كانت له اتصالات بمؤتمر العمال الزنوج الدولي تحت رعاية الشيوعيين وفي عام ١٩٣٤ اشترك في مسكن واحد مع المغني الزنجي الاميريكي بول روبصون الذي اصبح من انصار الشيوعية فيما بعد .

ويقول كينياتا ان الايحاء الشرير بما لهذه الاتصالات من مغزي سياسي ليس الا لغوا مبالغا فيه ولعل الصحيح انه في خلال سعيه للحصول علي عون مالي وادبي للقضايا الافريقية التي كان يدعو لها كان مضطرا الي قبول المساعدة التي يمكنه الحصول عليها ، وكان اغلبها في اوائل العقد الرابع من هذا القرن من اليساريين او الشيوعيين وعندما عاد كينياتا الي افريقيا في عام ١٩٤٦ ، كانت التجربة مريرة . . . فقد كان يتنقل خلال حياته في لندن وسط اعلي الدوائر ثقافة ، وكان محترما يلقي الاعجاب ويعامل معاملة الشخصيات الكبرى ، ولكنه عاد الي كينيا حيث حواجز اللون ، والاهانات والاثارات التي لا تنتهي ، فضلا عن اسناد اعمال من الدرجة الثانية بأجور من الدرجة الثالثة لافريقيين . . . وبسبب كراهيته الشديدة لهذه الامور ، استخدم تعليمه

ضال في العاشرة من عمره ، يشكو مرضا خطيرا في العمود الفقري ، فعالجه وعلمه الانجليزية والتجارة ، وعمده ، ثم عمل بمعد ذلك قارئاً للعدادات في بلدية نيروبي .

ولما كان وطنيا متحمسا ، فقد ذهب كينياتا الي لندن عام ١٩٢٩ ليعرض مظالم قبيلة كيكويو علي الحكومة البريطانية . وقال لهم : « ان الافريقيين لا يعادون الحضارة الغربية ، ولكنهم يوضعون في موقف لا يحتمل ، عندما يقضى الغزو الاوروبي علي اسس طريقتهم القبلية القديمة في الحياة دون ان يعرض عليهم مكانا في المجتمع الجديد ، الا كالعبيد »

ولم يكن هذا الحديث مذهبا ثوريا ، ولكنه بدا بالنسبة لمن لم يستطيعوا التنبؤ بيوم يحكم فيه الافريقيون بلادهم خطرا . . . و «سلوكا غير مسيحي» ! وقضى كينياتا ١٧ عاما في اوروبا . . . وعندما تحدثت الي المستوطنين البيض في كينيا في عام ١٩٥٦ وجدت انهم يعرفون تفاصيل كثيرة جدا عن الكيفية التي قضى بها هذه السنوات . . . فبينما كان يدرس بمعهد اقتصاد لندن ، تعرف الي مجموعة من المثقفين الماركسيين ، وسافر الي الاتحاد السوفيتي ثلاث او اربع مرات ،

وبراعته الخطابية ، وموهبة الزعامة التي يتمتع بها في خلق اول قوة سياسية ذات قوة حقيقية بين الافريقيين .

وأحسن كثيرون من المراقبين الذين شهدوا هذه المحاكمة التي تمتلئ بالحقد في قرية كابنجوريا ان الهدف الاساسي لوضع كينياتا في السجن ، هو القضاء علي « اتحاد كينيا الافريقي » الذي انشأه .

وقد ادرك الكثيرون اليوم ان صورة كينياتا باعتباره مثيرا للشغب ، وارهابيا دمويا ، لم تكن نتيجة لما فعله او دافع عنه ، قدر ما هي نتيجة للخوف والشك الذي كان يسود كينيا .

لا انتقام : وفي سبتمبر الماضي ، وبينما كنت انطلق بسيارتي في نيروبي بين اشجار الكافور والصفصاف ، ونبات عصفور الجنة ذي اللونين الاصفر والازرق في طريقي الي دار الحكومة لكي اجتمع بكينياتا ، بدت لي هذه الدولة الجميلة من دول شرق أفريقيا ، وهي ابعد اجيالا عن جرائم القتل والغدر التي نسبت اليها في ماضيها القريب ، ان بعض الذين كانوا يظنون ان كينيا سوف تصبح جحيما عنصريا أصبحوا يفخرون الان لانهم جزء من

جهد عالمي مهم ، فقد أصبحت كينيا اليوم مثلا لدولة تكافح لكي تثبت ان مجتمعا متعدد العناصر ، يقوم علي اساس الاحترام المتبادل والمساواة في المعاملة ، مثل هذا المجتمع يمكن ان ينمو ويزدهر .

واعظم شيء في كينياتا ، هو انه بمجرد خروجه من السجن ، لم يضيع ساعة واحدة في الاعراب عن مرارته تجاه الرجل الابيض ، بل قال : « ان المستقبل هو الذي سيعيش ، اما الماضي فقد مات » وشرع يعمل لكي يغير شعار كينيا من كلمة « الحرية » الي « فلنكن جميعا يدا واحدة » .

وليس هناك من يضرب مثلا افضل لهذا الجهد من كينياتا نفسه ، فهو كثيرا ما يتصل تليفونيا بسكرتيره في الساعة الرابعة صباحا ليحدد جدول مواعيده اليومي . وكثيرا ما يكون في حديقته في السادسة صباحا ينتزع الحشائش ، وهو عمل يستهدف به تسليفيه اية فكرة لدي الافريقيين الحديثي التعليم ، بأن العمل اليدوي عار . . . وفي اشد الايام قيظا وحرا ، قد يظهر كينياتا في اربعة او خمسة اجتماعات تفصل بينها مسافات شاسعة ، وهو يلوح بمذبته التقليدية المصنوعة من ذيل حمار الوحش ،



ليؤكد دعوته لابناء كينيا بوضـع طاقاتهم في العمل الشاق بدلا من اضاعتها في الخصومات القبلية والعنصرية .

وقد قال لي كينيا تا ونحن نسير معا فوق المروج المثدبة الانيقة المزروعة بحشائش كيكويو ، بين الزهور الحمراء الرائعة ، ونبات الخبيزي الوردي اللون . قال : « ان الانتقام حلقة مفرغة تؤدي الي نزاع دائم الاتساع ، في حين ان الصفح يفتح الابواب للتقدم والافكار الجديدة . . . ماذا يمكن ان تفيده كينيا من الانتقام ؟ ان كينيا في حاجة الي المدارس الثانوية والكليات لنستطيع ان نعلم اطفالنا هنا بدلا من ارسالهم الي الخارج . . . ان ماتحتاج اليه كينيا ، هو زراعة افضل ، ومشروعات ري لفتح المزيد من الاراضي » .

**اجتث . . واقطع :** وفي سبيل انتاج هذه الاشياء ، تحاول كينيا - كما تفعل اغلب الدول الحديثة النامية - ان تبني اقتصادا اشتراكيا . . . ولكن كينيا تا قال لي انه ملتزم بالتأكد أولا بأن يفهم الناس انه عندما يتحدث عن اقتصاد اشتراكي فانه لا يعني تأييد أنظمة الصين او الاتحاد السوفيتي . والحق ان كينيا تا القى

خلال اقامتي في أفريقيا ست خطب على الاقل . قال فيها بصراحة انه ليس للشيوعية مكان في كينيا .

وقد اغلق «ميزي» - او الرجل العجوز كما يسمي كينيا تا - معهد لومومبا الذي يموله السوفيت في نيربوي ، بعد ان قرر ان «تعاليمه» تثير المتاعب في وجه مستقبل كينيا . وفي عام ١٩٦٥ طرد من بلاده عميلا للمخابرات الصينية كان يعمل تحت ستار انه صحفي ، كما طرد صحفية بريطانية كانت تدعو بنشاط لوجهات النظر والقضايا الشيوعية ، وعندما علم في مايو الماضي ان الاسلحة التي يقدمها الصينيون الشيوعيون يجري نقلها عبر كينيا من تنزانيا الي اوغندا تجاهلا لسيادة كينيا ، انفجر ساخطا علي هذا العمل الذي وصفه بأنه « حماقة اجرامية » .

وعندما اكتشف كينيا تا ان عددا من السياسيين الكينيين ، يأخذون أموالا من الصينيين القادمين من دار السلام بأكياس مليئة بالنقود بانتظام ، دعا زعماء الاتحاد الوطني الافريقي - وهو الحزب السياسي الوحيد في البلاد - لكي يقلل من سلطات البعض ، وبينهم اوجنجا اودنجا نائب رئيس الجمهورية ، لانهم يعطفون علنا

المقبض .

— لقد اعطيت كاجيا وظيفة طيبة في الحكومة ، ولكنه لا يريد ان يعمل . .  
ان كل ما كان يفعله ، هو الخمسول والضجيج بالشكوي ، ولهذا فصلته .  
**يلقي ظلا :** في أول يونيو ١٩٦٥ ، كان كينياتا قد رأى من الدسائس الشيوعية ما يكفي لكي يقول : « من الطبيعي ان نكره الاستعمار الغربي ، وان نربط بين كلمة الامبريالية والغرب . . ولكن من السذاجة ان نظن انه ليس هناك خطر من امبريالية الشرق ، فالشيوعية بالنسبة لنا شر كالاستعمار وكل ما نريده هو قومية كينية » .  
ولا يعني هذا ان كينيا او كينياتا قد انضموا الي صفوف الغرب ، وكانت البلاد تعاني مجاعة في بعض المناطق عندما ذهبت الي هناك ، وهي رمز لمشكلات اقتصادية عميقة الجذور . وقد تثار بعض المواقف في أفريقيا تجعل الروابط الوثيقة مع الغرب مسئولية سياسية لكينياتا ، فقد حدث في نوفمبر ١٩٦٤ مثلاً عندما نشبت آخر ثورات الكونغو ، ان غضب كينياتا وهاجم الغرب علناً بمرارة بسبب غزو ستانلي قتل من الجو ولاشك انه ستأتي اوقات غضب اخري ، وسيكون الشيوعيون في

علي القضايا الشيوعية ، وتعرض غيرهم للاذلال علي رؤوس الاشهاد ، بعد سلبهم بالسنة حداد .  
وفي ابريل الماضي مثلاً ، قام بعمل خاص في بلدة « بيلداد كاجيا » وهو نائب من ابناء قبيلة كيكويو التي ينتمي اليها كينياتا ، ويعتبره الكثيرون اخطر اليساريين في كينيا . وكان كاجيا شديد الانتقاد للحكومة ، محرضاً الشعب علي المطالبة « ببلاد حرة » .  
وامام جمهور ضخم مأخوذ بسحر كينياتا ، تحول الزعيم فجأة نحو كاجيا الذي كان يجلس علي المنصة الي جوار بول نجاي وزير التسويق والجمعيات التعاونية . . وقال الشيخ بصوت هادر :

— كاجيا . . انك تدعو الي الحرية . . فهل تذكر يوم كنا معا في السجن ومعنا بول نجاي ؟ لو انك ذهبت الان الي بيت نجاي ، لرأيت انه غرس الكثير من اشجار البن والحااصلات الاخرى . . فماذا فعلت انت لنفسك ؟ . . لقد كنا معا ، ومعنا كونجسو كارومبا في السجن ، وهو الان يدير خطوطا لالتوبيس يمتلكها ، فماذا فعلت انت ؟

ثم استدار نحو الجمهور المغتبط ، وقال غارسا خنجره في خصمه حتي



الانتظار لاستغلال كل فرصة .  
 وهناك في نفس الوقت ادراك متزايد  
 بأن كينيا ذات الخمسة والسبعين عاما  
 لن يدوم الي الابد ، كما ان الكثيرين  
 من ابناء كينيا الذين يتطلعون للزعامة  
 لا يملكون اتساع افقه وبعد نظره ، او  
 يشاطرونه ايمانه بأن في كينيا مكانا  
 للأوروبيين والاسيويين او اي شخص  
 آخر يريد ان يكون من ابناء كينيا حقا  
 ولكن ليس هناك اليوم من يجادل  
 في أن جومو كينياता يسيطر علي الموقف

تماما وانه مادام الامر كذلك ، فان  
 كينيا سوف تنعم بقدر من الاستقرار  
 تحسدها عليه دول اخري كثيرة .

\* بعد ان اشتغل كارل روان مخبرا  
 صحفيا ، وموظفا بوزارة الخارجية الامريكية  
 بواشنطن عمل سفيرا فترة قصيرة بفنلندا ثم  
 عين مديرا لوكالة الاستعلامات الامريكية  
 فاصبح اول زنجي يحضر اجتماعات مجلس  
 الوزراء مع الرئيس الامريكي . ثم عاد  
 روان للاشتغال بالصحافة ، وهو يحرق الان  
 عمودا يوميا في الصحف الامريكية .



### عمل هام !

- كانت طالبة الجامعة لا تزال حائرة بشأن مستقبل حياتها العملية بعد التخرج ،  
 عندما سألها احد معارفها الجدد :  
 - ما هو موضوع تخصصك ؟  
 فقالت : اللغة الانجليزية .  
 - وهل تعزمين الاشتغال بالتدريس ؟  
 - كلا  
 - ماذا تنوين ان تفعل اذن باللغة الانجليزية ؟  
 فساد الصمت برهة .. ثم قالت :  
 - التكلم .. كما اظن !



### مؤهلات !

راعى صاحب مزرعة تربية الماشية مبدأ تكافؤ الفرص في اعلانه عن (( طلب راعى  
 بقر )) للعمل بمزرعته ، فقد اشترط ان يكون طالب العمل بارعا في الشتاء ، لتفادى  
 الشعور بمركب النقص امام الخبراء في هذا المجال ، وان يشترك في الاقامة مع  
 ثلاثة من رعاة الابقار ممن لا يستحشون الانادرا !

# الأقمار الصناعية تسترك في معركة محو الأمية

يقف العالم اليوم على حافة

انقلاب كبير في الاتصالات

الاسلاكية سيغير الحياة

تماما ... وخاصة بعد أن

تذلل الأقمار الصناعية

برامج التليفزيون مباشرة

الى كل مكان في العالم

**يقف**

الجنس البشري اليوم على

حافة انقلاب في الاتصالات

الاسلاكية سوف يغير أساليب الحياة

تغييرا عميقا مثلما فعل الانقلاب

الصناعي في القرن التاسع عشر .

وفي السنوات الخمس أو العشر

التالية ، سوف تقوم الأقمار الصناعية

البالغة القوة التي تحوم فوق خط

الاستواء بإرسال الاذاعات التليفزيونية

مباشرة الى أصحاب الاجهزة في كل

مكان من العالم ، دون أن تعاد اذاعتها

في الجانب الذي يستقبلها كما هو

الحال اليوم . وقبل عام ٢٠٠٠

بفترة طويلة سوف يتمكن الانسان

من التخاطب بسرعة بالصوت

والصورة ، بوساطة رسائل مكتوبة،

ومعلومات يتبادلها العقل الالكتروني

مع أي انسان في أي مكان . . . وسيتمكن

الناس في ستوكهولم ونيويورك وبوينس

ايرس من طلب صور الاتفاقات

التجارية ، والوثائق التاريخية

والرسومات الهندسية من أي مكان على

ظهر هذا الكوكب ، فتصل اليهم على

الفور .

بقلم البريجادير جنرال ديفيد سارنوف

رئيس مجلس ادارة شركة R.C.A.



وحدهم هم الذين يعرفون الآن كيف ستندمج كل هذه العناصر معا ، وعددا اقل منهم هو الذي يدرك ماتتضمنه من آثار بعيدة ، اجتماعيا واقتصاديا وسياسيا ، وعندما تنطلق هذه القوي للعمل ، فستكون آثارها النهائية من أجل الخير او الشر شيئا يجلب عن الحصر .

**برج في أعالي السماء :** ان أهم بشير بعصر الاتصالات اللاسلكية الجديد ، يدور في فلك الارض منذ ١٦ أبريل ١٩٦٥ ، يوم وضع القمر «ايرلى بيرد» في مكانه على ارتفاع ٣٦ ألف كيلو متر فوق خط الاستواء بنجاح . وفي استطاعة ايرلى بيرد أن يلتقط ويبعث بنبضات التليفزيون والتليفون والعقل الالكتروني ، واذاعة الوثائق بين أمريكا الشمالية وأوروبا ، وقد تأثر ملايين الاشخاص علي جانبي الاطلنطي لمشاهدة نفس اذاعات التليفزيون في وقت واحد . وبالتغلب على حواجز المسافة الكبرى الاخيرة ، فتحت الاقمار عصرا جديدا في العلاقات البشرية ولن يبقى لهذه الحدود الجغرافية والسياسية وجود بأي معنى .

ولكي ندرك انتصار الاقمار الصناعية على الفضاء والزمن ، يجب

وسوف يستطيع الطلبة في أي مكان في العالم حضور «الفصول الدراسية» بوساطة تليفزيون الدائرة المغلقة ، في جامعات أكسفورد أو هارفارد أو السوربون أو موسكو ، وسيقتنع نطاق المؤتمرات التي تتم بالتليفون المتصل ، حتى يتمكن العلماء مثلا من الاشتراك في مناقشات دولية فيروا ويسمعوا زملاءهم دون ان يغادروا معاملهم . . وفي خلال الازمات سوف يتمكن مندوبو الدول في الامم المتحدة من «الاجتماع» على الفور لمناقشة المسائل والاقتراح عليها دون أن يطيروا الى نيويورك .

ان اشخاصا كثيرين يعرفون العناصر الفنية المنفصلة التي تشترك في هذا الانقلاب ، كأقمار الاتصالات اللاسلكية ، والأجهزة الالكترونية الدقيقة ، والعقول الالكترونية ، وأشعة ليزر العجيبة التي تولد الضوء ، والتي ستكفل قوات إلكترونية لاحصر لها في حزمة اشعاعية واحدة . والبعض الآخر يدرك أن الاسلاك الممتدة تحت الماء ، والتي تنقل الآن اشارات البرق والصوت ، سوف يجري اعدادها في المستقبل القريب لنقل التليفزيون ، وصور الوثائق والرسائل وكل الحركات الالكترونية الاخرى ، ولكن الاخصائيين

ألا ننسى أن التليفزيون والتليفون للمسافات البعيدة تسير بذبذبة بالغة السرعة تسمى «الموجات الدقيقة» ، وهذه الموجات لا تتبع تقوس الكرة الأرضية ، ولكنها تتحرك في خط مستقيم كالضوء ، ومن ثم فإن «مجالها» محدود بالافق من ٣٠ الى ٨٠ كيلو مترا وفقا لمحيط الأرض .

ولارسال الاشارات مسافات أطول فوق الأرض ، يستخدم التليفزيون والتليفون عادة سلسلة من أبراج التجديد والتقوية ، وكلما ارتفع البرج زادت قدرته على ارسال الاشارات مسافات أكبر . والواقع أن «ايرلى بيرد» ماهو الا برج آخر وان كان ارتفاعه يبلغ ٣٦ ألف كيلو متر، وهو يستطيع ارسال اشارات عبر ثلث سطح الأرض تقريبا ، وثمة قمران آخران مماثلان ، يوجدان في مواقع استراتيجية ، سوف يكملان شبكة تحيط بالعالم المأهول بأكمله .

وقد شملت اتصالات القمرين «تلسيتار» و «ريلاي» اللذين سبقا «ايرلى بيرد» مناطق شاسعة ، ولكن لفترات محدودة كل يوم الى أن يحرك كوكبنا الدائم الدوران هذه المناطق بعيدا عن خط رؤية الاقمار الصناعية . وقد قضى «ايرلى بيرد»

فترات المقاطعة هذه لأنه ذو توافق زمني» أي أنه يتحرك حول الكرة الأرضية ، خلال نفس فترة الأربع والعشرين ساعة التي تدور خلالها الأرض دورة واحدة بالضبط ، وهو ما يجعله ثابتا لكل الأغراض العلمية . وايرلى بيرد ليس الا طليعة ، إذ سرعان ما ستتبعه اقمار اخري اكبر وأكثر قوة تتسع لحوالي ١٢ قناة تليفزيونية وآلاف من الخطوط التليفونية، ونقل الوثائق ، وقنوات المعلومات الخاصة بالعقول الالكترونية . . وكل ذلك في وقت واحد . وستدور هذه الاقمار في مدار ضخم أشبه بلوحة الخطوط التليفونية ، حيث ينقل آليا الاشارات الالكترونية من كل نوع ، من وإلى أي مكان على ظهر الأرض .

**أدوات خطيرة :** ان أخطر تقدم في وسائل الاتصالات - وهو تقدم يجمع بين الفرصة والخطر - سوف يأتي كما أعتقد عندما تصبح الاقمار القسوية قادرة على بث الانذاعات مباشرة الى أي جهاز تليفزيوني ( لن يتطلب الجهاز العادي غير بعض تعديلات طفيفة ورخيصة لاستقبال البرامج من السماء ) . ويحتاج ايرلى بيرد اليوم الى محطات أرضية خاصة لاعادة اذاعة برامجه التليفزيونية ،



مميت وأداة للتخريب الشامل والتحرير على النزاع ٠٠٤ ان سحر مشاهدة التليفزيون المذاع من مصادر بعيدة للغاية ، والذي يصبح ملونا في النهاية ، سيكون أمرا لا يمكن مقاومته تقريبا ٠٠ وستأتي الدعايات، بارعة ام سانجة ، ملفوفة بطريقة مثيرة في صورة تسلية او ثقافة او تربية ، وهكذا قد يصبح الشيء الممكن التفاهم المتبادل عليه وتبادل المعلومات عنه ، سببا في زيادة التوتر والكراهية عمقا ٠٠

ان الوقت مناسب الآن للقضاء على هذا الخطر الجلى ، أما اذا تأخرنا ولو خمس سنوات بسبب مشكلات القوانين واللوائح الدولية ، فقد يفلت زمام الاضطرابات التى تنتج عن الافتقار اليها .

**اتصالات أولى :** سترسل برامج تعليمية خاصة عن الصحة ومكافحة الامية وغيرها من الموضوعات الى المناطق المتخلفة والبدائية عن طريق الاقمار الصناعية المرتفعة . وستجعل الحكومات والهيئة الخاصة أجهزة تليفزيوناتها متاحة للسكان في المناطق المعزولة ، حيث يمكن لجهاز واحد أن يخدم قرية صغيرة بأسرها . ويصبح الملايين من الناس في قري جنوب

ومن ثم تكون الرقابة في يد محطة الاستقبال ، التى تقرر أي البرامج الاوربية تنقل الى المشاهدين الامريكيين، كما أن المحطات الاوربية هي التى تقرر أي البرامج الامريكية تتاح رؤيته للمشاهدين في أوربا ، ولكن هذا الخيار سوف يلغى بمجرد استطاعتنا استقبال برامج التليفزيون الاجنبية مباشرة ، كما هو الحال الآن بالنسبة لبرامج الاذاعة على الموجة القصيرة .

والظن السابق بأن الدول الفنية المتقدمة فنيا هي وحدها التى تستطيع تحمل تكاليف أقمار الاتصالات لاسلكية ، هذا الظن لم يعد هناك من يقبله ، فقد انخفضت التكاليف كثيرا . ويمكن الآن بناء قمر صناعى «توافقى» ووضعه في مكانه بمبلغ ١٠ ملايين دولار ، أي حوالى ٣ر٤ مليون جنيه ٠ وتبلغ تكاليف مجموعة من ثلاثة أقمار ١٣ مليون جنيه .

وعندما يستطيع أي قمر سوفيتى أن يبث اذاعاته مباشرة الى مزرعة في كانساس الامريكية ، أو يبث قمر صناعى أمريكى ارساله مباشرة الى احدي المزارع الجماعية المجرية، فمن الذى يستطيع أن يمنع هذا النوع من الاتصالات من أن تتحول الى سلاح

المحيط الهندي وغابات الامازون ، والمستعمرات المعزولة في الهند ، قادرين على مشاهدة الانذاعات مع المشاهدين في نيويورك وباريس وموسكو في وقت واحد .

**حديث الآلة :** قلائل من الناس هم الذين ينظرون الى العقول الالكترونية باعتبارها وسيلة للاتصالات ، ولكنها كذلك حقاً ، وستبدو وظيفة المخ الالكتروني الحاضرة في الغد كمجرد بداية وسيصبح العقل الالكتروني عن طريق عمليات مماثلة للمنطق البشري، قادراً على التعلم من التجربة فيستجيب للصور وخط اليد ، والاوامر الشديدة، فيختار او ينبذ الصوت او الوجه او رمزا واحدا بين عشرات الالوف ، وهذه الآلات غير العادية قد تم اتصالها فعلاً عبر الاطنطى للتجربة . فتعليمات العقل الالكتروني من أمريكا حركت جهاز جمع الحروف لاجراء صحيفة يومية في بريطانيا ، وسرعان ما ستكون هناك شبكة من العقول الالكترونية ، التى تتصل عن طريق أقمار صناعية وقوات الكترونية أخرى ، وبمرور الوقت ستصبح الاقمار الصناعية قادرة على تبادل المعلومات مع بعضها البعض ومع الناس دون كلل مهما كانت المسافة ، وستكون الترجمة الآلية

ان «انفجار معلوماتنا» الحالى يجعل حجم المعلومات ينمو باستمرار في كل مجال ، ويجعل من الصعب التحكم فيها ، ولجعل المعلومات متاحة على الفور عندما تكون مطلوبة ، فان عمل الاتصالات سيصبح أساسيا للعقول الالكترونية وستكون هناك مكاتب الكترونية تختزن كل المعلومات والوثائق البشرية وهي ترد من المعامل والجامعات ومعاهد الابحاث، وسيصبح في استطاعة كل انسان في النهاية ان يسأل العقل الالكتروني عن أي موضوع يخطر ببالي ، فيتلقي الاجابة خلال ثوان ، اما بررد صوتي ، أو صورة فوتوغرافية أو يراه معروضاً على شاشة ٠٠ . وخلال ٢٥ عاماً سوف نري على نطاق الدولة أو العالم كله مرافق تنسيق المعلومات على غرار مرافق الكهرباء والماء وغيرها، وستقوم سلسلة من العقول الالكترونية المتشابكة بخدمة مئات الالوف من المشتركين **مغامرة :** سيكون للانقـلاب فى الاتصالات اللاسلكية آثار واسعة المدى على الحياة اليومية ، فسوف يصبح في امكانك وأنت مجهز بآلة تليفزيونية صغيرة لارسال والاستقبال



أن تخاطب بالصوت والصورة مع أشخاص في أي مكان في العالم ، وسوف يصبح لك علي الأرجح رقم شفري خاص للعمل وتلقى الاتصالات التليفونية والتليفزيونية ، والحصول على المعلومات والبيانات عن حسابك في البنك وغير ذلك . وسيكون في استطاعة رجال الاعمال أن يعرفوا على الفور تفاصيل الانتاج والصنف وحالة السوق ، من محطات للمعلومات توضع في أنحاء البلاد وأرجاء الكرة الأرضية . وستدار أجهزة مماثلة على نطاق أكبر من ذلك للهيئات الحكومية ، من عسكرية ودبلوماسية واقتصادية . وسيضع الاطباء سجلا من الاعراض المرضية في شبكة عقول الكترونية تتصل بسجل الكتروني خاص بالمعلومات الطبية على نطاق

العالم كله، فيتلقي على الفور تشخيصا كاملا بالاضافة الى بعض المقترحات اذا رغب في ذلك لاجراء المزيد من الاختبارات أو العلاج .

ولكن عامل الحذر والخبرة المؤلمة يتطلبان منا « عند التنبؤ » بإمكانيات عصر الاتصالات الجديد إلا نغمض عيوننا عن المخاطر التي تلازم كل الفتوح التكنولوجية الكبرى ، فان كل قدرة علمية جديدة هامة تفرض مسئولية مناسبة على عاتق الذين يمارسونها .

فضلا عن أننا يجب ألا نسمح للآلات صانعة العجائب أن تمحو أو تقلل قيمة الانسان . . . فلن يكون هناك أي بديل الكتروني لضمير الانسان الخاص ، وشعوره بالعدالة ، ورحمته وكرامته .



### غرفة سحرية !

خلال جولة قام بها احد السياسيين البارزين في جامعة برنستون الامريكية ، سال الزائر عما اذا كان في استطاعته أن يرى الغرفة التي كان يشغلها ادلاي ستيفنسون عندما كان طالبا في الجامعة . . . وقال الدليل الذي يصحبه في الجولة انه يستطيع تدبير ذلك ، ولكنه سأل عن السر في الرغبة في زيارة هذه الغرفة . . فقال السياسي الكبير :

- لقد قابلت حتى الآن ١٢١ شخصا قالوا انهم كانوا يقيمون مع ستيفنسون في غرفة واحدة هنا . . . ولهذا فأننى اتوق الى رؤية حجم هذه الغرفة !

# تنظيف الأسنان لا يكفي

كاد الانسان ان يفوز في المعركة ضد تآكل الاسنان ..  
ولكن المعركة من اجل احتفاظ كل انسان بأسنانه طول الحياة  
مازالت مستمرة .. وها هي ذي نصائح الخبراء ...

ملخصة عن مجلة كونتيمبوراري  
بقلم دون موراي

مرض « البيوريا » ، الذي يدمر اللثة  
ببطء واطراد ، ثم يقضى في النهاية علي  
العظام التي تسند الاسنان ، وبسبب  
هذا المرض يفقد حوالي خمسة ملايين  
امريكي اسنانهم قبل بلوغ الخامسة  
والثلاثين ... وفي سن الخامسة  
والاربعين ، يصبح واحد من كل ستة  
امريكيين بلا اسنان طبيعية وفي سن  
الستين ترتفع النسبة الي ثلاثة بين كل  
ستة .

وتقول الهيئة الصحية العالمية ان  
مرض البيوريا من اكثر الامراض  
انتشارا ، ولا تكاد تخلو منطقة في  
العالم منه ، وينتشر في اغلب المناطق  
بنسبة مرتفعة تؤثر الي حذما علي نصف

الفكرة الشائعة ان النمو ،  
**تقول** والنضج ، والتقدم في السن ،  
تجعل فقد الاسنان تدريجا أمرا لا مفر  
منه ... ولكن هذه الفكرة ليست  
صحيحة تماما .

انك يجب ان تكون قادرا علي ان  
تبتسم بكل أسنانك طوال حياتك ، لو  
انك بدأت العناية السليمة بها في وقت  
مبكر ، ولكن العقبة ، هي ان اغلب  
الناس يظنون انهم يفعلون كل ما هو  
ضروري اذا حرصوا علي تنظيف  
أسنانهم بالفرجون جيدا ، وجعلها  
خالية من الفجوات ، ولكن هذا مجرد  
جزء من العملية ... والواقع ان اغلب  
الاسنان لا تضيع بالتآكل ، بل بسبب



الأطفال وكل البالغين تقريبا ، وهذا علي الرغم من حقيقة ان مرض البيوريا من الامراض القليلة الشائعة التي تسببها عوامل سهلة المنال من الممكن السيطرة عليها وعلاجها .

ان النظام الهندسي الذي يمسك اسناننا في مكانها نظام هندسي رائع ، ولا بد ان تكون الاسنان قادرة علي القطع التمزيق ، والسحق والطحن ، تقطيع تشكيلة هائلة من الاطعمة ولكي تستطيع القيام بعملها دون لف ، لابد من ان تكون متينة ، وقادرة في نفس الوقت علي ان تكون مرنة الي ان يكفي لتحمل الصدمات . وقد وضعت الجذور بترتيب مريح داخل جوف في عظمة الفك ، ولكنها ليست مثبتة فيها ، بل هي مسنودة بطبقة فيعة من غشاء بيوري ، ومثبتة بساطة الاف من الخيوط الدقيقة التي تتر من عظمة الفك الايمن من خلال غشاء الذي يسندها الي الجذور ، تقوم اللثة بتغطية وحماية هذا البنيان لعقد وتثبيت الاسنان في مكانها .

ولا بد ان تناسب اللثة الاسنان في حكام حتي لا تنحشر الاطعمة والمواد غريبة الاخرى فيما بينها وبين جذور اسنان ، كما ان اللثة تكفل وسيلة لنقل الاوكسيجين والغذاء الي

تلك المنطقة الحيوية .

واللثة السليمة تكون متينة عند لمسها ، ذات لون وردي شاحب ، فاذا كان هناك التهاب في اللثة ، اصبحت حمراء متورمة ، وتبتعد عن الاسنان ، واذا نزفت دما عند تنظيفها بالفرجون يكون نسيج اللثة قد تهيج ، واحتقنت المنطقة بالدم ، فلا تستطيع ان تقوم بعملها الحيوي في مكافحة المرض . . . وعندما تنسحب اللثة الي الخلف بسبب هذا التهيج ، فانها تسمح لمزيد من جزئيات الطعام والبكتريا بالاستقرار في جيوب تتكون بهذه الطريقة .

والنتيجة التي لا مئاض منها تقريبا لالتهاب اللثة اذا لم تعالج ، هي الاصابة بمرض « البيوريا » وفي الوقت الذي تتجمع فيه فضلات الطعام ، تتراكم مادة تشبه الاسمنت تسمى « ترتر » ( لا يمكن ازالها بالفرجون ) وعندما ينتشر الالتهاب ، يتآكل نسيج اللثة اولا ، ثم غشاء البيوريا ، وفي النهاية تتلف الجراثيم التكوين العظمي الذي يسند الاسنان تلفا بالغا ، وتهتز الاسنان في مكانها . . . ثم تفقد !

ماذا تستطيع ان تفعل لكي تحافظ علي سلامة لثتك ؟

x اهم شيء : زر طبيب الاسنان

المدرّب جيّداً ، او اخصائى مرض البيوريا سوف يري مادة ( الترتار ) المختفية قبل ان تسبب تورم اللثة ونزفها ، واذا امكن ازالتها في تلك المرحلة المبكرة ، فلن تتحمل غير تكاليف الفحص والتنظيف العادي ، ولكنك اذا انتظرت اطول من ذلك ، زاد العمل اللازم لاعادة اللثة الي حالتها السليمة تعقيدا وزاد اجره ، وقلت فرصة العلاج الدائم منه .

**x عالج على الفور اية ظروف اخري تسبب متاعب اللثة .**

قد يكون سبب متاعب اللثة بالنسبة لبعض الاشخاص ، هو « كوبري » وضع بطريقة غير صحيحة ، او من فجوات خالية من الاسنان كان ينبغي ان تحل فيها اسنان اخري . . . او اسنان اخري قد تحتاج الي علاج لتصحيح طريقة القضم التي قد تتلف نسيج اللثة خلال ضغط غير ضروري ، او اسنان تحتاج الي جراحة لاجراء تشذيب طفيف ، او شق خط اللثة لمنع جيوب البكتريا من التكاثر مستقبلا . وشكل الفم او خط الفك ، ووضع الاسنان ، وعادات المضغ الشاذة ، او بعض الامراض التي تصيب الجسم مثل عجز الغدة الدرقية او مرض السكر مثلا ، تجعل بعض

بانتظام مرتين كل عام علي الاقل واطلب منه ان يفحص لثتك واسنانك ايضا ، وتعاون معه في اتباع نظام غذائى خاص لمنع المرض من مهاجمة لثتك .

اطلب الي طبيب اسنانك ان يريك كيف تنظف اسنانك ولثتك بالفرجون بطريقة صحيحة ، ومن المهم تنظيف ما بين الاسنان وتدايك اللثة فيما بينها ( كثير من فرجون الاسنان له طرف مطاطي عند اليد للغرض الاخير ) وقد اظهرت احدي الدراسات ان استخدام الفرجون بطريقة سليمة يؤدي الي تخفيض التهاب اللثة بنسبة ٦٦ ٪ في حين ان استخدام الفرجون بالاضافة الي التنظيف بين الاسنان يؤدي الي تخفيض ٢٦٣ ٪ من الاصابة بمرض البيوريا .

**x احرص علي ازالة « الترتار » بانتظام :** اذا تورمت لثتك او التهابت ، او نزف الدم منها بسهولة ، فذلك دليل على انها ليست سليمة . ومهما نظفت اسنانك بطريقة سليمة فان بعض مادة الترتار سوف يتكون تحت خط اللثة ، واذا لم تزلها بانتظام حتي قاع الشق فانها يمكن ان تكون خطيرة ، كما تترك شظية من الخشب في الاصبع فتحدث تقيحا ، وطبيب الاسنان



الناس عرضة بصفة خاصة للإصابة اللثة ومرض البثور : إهمال الفم بالبثور . كما أن هناك علاقة بين التغذية ومرض اللثة ، ومن الممكن بتغيير طفيف في التغذية ، ليكفل مزيدا من فيتامينات معينة أو أملاح معدنية أو بروتينات ، أن يجعلك أقل تعرضا لذلك .

والغرض من ذلك واضح .. وهو

ويقول الدكتور أرفنج جليكمـان : رئيس قسم امراض البثور بمدرسة «تافت» لطب الاسنان ببوسطن : « أن إهمال هو السبب الرئيسى للتهاب

انك اذا عانيت باللثة والاسنان عناية صحيحة ، فانك يجب ان تكون قادرا علي الاحتفاظ بأسنانك مادمت علي قيد الحياة .



### عذر شرعى !

خلال السنوات الثلاث الاولى من زواجنا ، كان زوجى لا يزال طالبا بجامعة سيراكيوز ، وكنت أنا أعمل مدرسة .. وبينما كنت أقوم ببعض أعمال البيت ، كان زوجى يقوم بالطهى والنظافة ..

وعندما وصلنا خطاب من ادارة التجنيد ذات يوم ، ساورنى القلق وفلت لزوجى : - لا تقل لى انهم سيستدعونك للتجنيد !

فاجابنى فى مرح : كلا .. انهم لا يستطيعون ذلك .. فانا ربة بيت !  
( ( كارين هارتلى ) )



### حماسة الشيخوخة !

خلال المظاهرات التى قام بها طلبة جامعة كاليفورنيا ، اقتربت منى سيدة عجوز فى ساحة جامعة بيركلى ، فاعتقدت انها سائحة فى حاجة الى بعض ارشادات ، وتوقعت ان تسألنى الاسئلة المعهودة عن مكان مبنى الادارة أو موعد فتح المكتبة ... ولكنها بدلا من ذلك سألتنى فى لهفة :

- هل أستطيع ان اعرف متى تبدأ مظاهرات بعد الظهر بالضبط ؟

ملخصة عن مجلة  
« فامبلي ويكلي »  
بقلم سلون ويلسون

# درس في النواضع



لقنني أبي  
درسا لا ينسى  
لكي يشفييني  
من التعاضم

## ذات

صباح من صيف مشرق

منذ ٢٤ عاما ، سلمني

ساعي البريد مظروفا يحمل في أعلاه

اسم «جامعة هارفارد» الصارم ..

وفتحته بأصابع مرتعشة ، فقرأت

هذه الكلمات : « يسر لجنة القبول

أن .....

وأسرعت أعدو الي أبي في لهفة

وقلت له : «لقد التحقت بهارفارد »

فقال لي : « هذا حسن .. وأرجو

ألا يجعلوا منك شخصا متعاضما » .

وقد أدهشني ذلك ، فأنني لم أكن

قد لاحظت في نفسي اي ميل الي ان

أصبح متعاضما . ولو كنت قد ظلت

متعاضما فترة طويلة لكنت حقا طفلا

متعبا جدا لأبوي .. وكان أبي قد

شق طريقه في جامعة فيرجينيا ، ولما

كان رئيسا لتحرير احسي المجلات

وأستاذنا للصحافة ، فانه لم يكن يؤمن

الا في ارسنقراطية الانجاز الشخصي .



وقال لي : « دعني أذكر لك اشتقاق كلمة «متحذلق» . . . ففي الأيام الغابرة بإنجلترا . كان لقب الانسان يوضع دائما بعد اسمه ، فإذا لم يكن من اصحاب الالقاب كتبت كلمات «بلا لقب نبيل» باللغة اللاتينية ، وقد اختصرت فيما بعد الي «محدث نعمة» .

وقلت له : « أجل يا أبي »

كنت في بعض الاحيان أحس أن أبي يكاد يكون شخصا لا يطاق من اصحاب النظريات الاكاديمية .

وفي شهر سبتمبر التالي ذهبت الي جامعة هارفارد ، وهناك تملكني رعب شديد ، فأنني لم أكن أعرف احدا فيها ، وبدأت لي عذابها الكبيرة المقامة بالطوب أشبه بالقبور وإذا كنت أتوقع من الطلبة الاقدم عهدا أن يخرجوا علي أسلوبهم لكي يخففوا من شعوري بالوحدة ، فأنني سرعان ما خاب أمني . . ان عبارة « لا مبالاة هارفارد » لم تكن عبارة صاغها أعداء هذا المعهد ، بل هي صفة يتحلي بها الجانب الاكبر من الطلبة كأنها من الفضائل ، ولم أكن أدرك يومئذ أن جانبها من عبقرية هارفارد هو أن تعلم الشبان في وقت مبكر انهم اذا لم يكن لديهم دافع يكفي لاثبات قيمتهم ، فان أحدا في

العالم الكبير لن يهتم حقا باثبات ذلك لهم .

وعندما هبطت للحصول علي بريدي ، اكتشفت أن أغلب الشبان الآخرين في العنبر ، انهالت عليهم مظاريف ثقيلة صفراء اللون ، تحوي دعوات لمآدب مقبلة تقيمها فتيات المدينة اللواتي يواجهن المجتمع لأول مرة ، أما أنا فلم أحصل الا علي الفواتير والاعلانات . . وأدركت فجأة أن المشكلة ليست في كيفية تحاشي أن أصبح متحذقا بل هي ، كيف أعيش في عالم يبدو فيه كل انسان أرسقراطيا فيما عداي أنا . لقد كنت « بلا لقب نبيل » ، ولم أكن أحب ذلك مثل كثيرين من أجدادي الفلاحين الذين رحلوا من أوروبا الي بلد جديد . . كنت أريد أن أسمو بنفسى الي أعلي .

وكأغلب الذين بلا أصل نبيل ، اكتشفت كل الوسائل الخاطئة . . وجدت حائك الثياب المناسب ، وحصلت علي دولاب جديد للملابس ، والتقيت بعدد قليل من فتيان البلدة الذين ينتمون الي أسر عريقة ، وخرجت علي عادتي لأصبح صديقا لهم . . وثابرت علي السعى لاكتساب ماظننت أنها عادات ومعلومات السيد

المهذب .

بسهولة

وعندما حان وقت عودتي الي بيتي لقضاء عطلة عيد الميلاد ، كنت قد تحولت الي شخص آخر . فالملابس التي يشيع فيها الاهمال ، حل محلها ثياب أنيقة من أرقى الاصواف ، وطمست لكنة هارفارد الخفيفة العبارات التي تكاد تكون لا اقليم لها والتي اكتسبتها من أبوي . وقال أبي بهدوء : « لقد تغيرت يا بني » . فقلت مقلدا صوت طالب ظريف بالسنة النهائية كنت قد التقيت به :

— ليس هناك أي عيب في أن تكون سيدا مهذبا ، حتي في الدول الديموقراطية .

فسألني أبي :

— وما هو تعريفك للسيد المهذب ؟ قلت مرددا لهجة نفس الطالب المذكور :

— أعتقد أن السيد المهذب يجب قبل كل شيء ان يفهم انواع السيجار الممتازة ، والخمور الجيدة ، والنساء الممتازات .

فقال أبي : حدثني عن السيجار أولا .

قلت : تستطيع ان تعرف السيجار الجيد بوساطة التركيب ، والرائحة ، وأن الرماد لا يتساقط منه

فسألني : وما هو نوعك المفضل ؟ وعندما ذكرت اسم نوع من السيجار ثمنه نصف دولار قال :

— هذا سيجار جيد حقا .

وفي عيد الميلاد ، تلقيت صندوقا من السيجار الغالي الثمن ، وظلت خلال الفترة الباقية من العطلة أدخن واحدا منها بعد كل وجبة ، وكثيرا ما كان أبي يسألني :

— هل رائحته من النوع الذي ترغب فيه ؟

وكنت أقول وأنا أشم السيجار :

— أجل . . انها رائعة !

— والتركيب ؟

— عظيم !

— وهل يبقي الرماد متعلقا

بالسيجار فترة كافية ؟

— بطبيعة الحال . .

وقبل أن أستقل القطار عائدا الي هارفارد بفترة قصيرة ، ناداني أبي الي مكتبه ، ودفع نحوي صندوقا . . وقال :

— ها هو سيجارك ذو النصف دولار . . خذه .

قلت : ولكنني دخنتها !

قال : ان صندوق السيجار الذي دخنته كان من النوع الذي يساوي



الواحد منه خمسة سنتات فقط ، وقد  
أخذت أنا تغليفيها ، ويسعدني أنك  
تمتعت بها ، وآمل أن تتمتع بالسيجار  
الحقيقي كذلك .  
وقت مبكر أفضل من أن تفعله  
فيما بعد .  
وضمني أبي الي صدره لأول مرة  
منذ عودتي الي البيت ، وختم حديثه  
قائلا :

ان كل ما استطعت ان أفكر فيه ،  
هو أبي وهو جالس بمفرده في مكتبه،  
يعيد تغليف ٥٠ سيجارا بعناية ،  
مغيرا شريط كل منها ، كل ذلك في  
سبيل أن يلقنني درسا ما كان  
أحوجني اليه . . .

وقلت له : لقد كنت أحمق . . .  
فقال أبي : ان تفعل ذلك في  
واشعل سيجارا ضخما بعد ان نزع  
عنه غلافه السيئوفاني . . . وقال :  
- انها ممتازة حقا !

\*\*\*\*\*

### بعد عمر طويل !

اكتشف أحد أهالي ولاية نيو انجلند بين كتبه مجلدا تاريخيا كان أحد أجداده قد  
استعاره من مكتبة نيو بدفورد بولاية ماساشوسيتس منذ ١٢٩ عاما !  
وعندما أعاد الكتاب ، تنازل أمين المكتبة عن الفرامة المستحقة عن التأخير وقدرها  
٧٥ دولارا ، وقال : (( انه كتاب كتيب جدا ، يمكن ان تتطلب قراءته ١٢٩ عاما ! ))



### ذكاء !

تتضمن استمارة طلب الالتحاق بكلية هاملتون سؤالا يهدف الى تقرير ما اذا كان  
الطالب سيحتاج الى منحة دراسية أم لا . . . وهذا السؤال هو : ( كيف تتوقع ان  
تدفع نفقات تعليمك ؟ ) .  
وقد رد أحد الطلبة على هذا السؤال قائلا : (( بشيك ! ))

# كلمات شابة

الجزء الذى يلقاه عظماء الرجال ، هو أنه بعد وفاتهم بفترة طويلة ،  
يشك الانسان فى انهم ماتوا حقا ..

\*\*\*

النضج .. القدرة على ان تعيش فى عالم شخص آخر !

\*\*\*

الخبرة .. مشط يعطى للرجل ، بعد ان يفقد شعر رأسه !

\*\*\*

الطين الذى تقذفه .. هو أرض تفقدها !

\*\*\*

الكرم ... هو ان تعطى ما كان فى استطاعتك ان تستخدمه بنفسك ..  
ماريان مور

\*\*\*

اكتشف العلماء عالما مضادا ، يجرى فيه الزمن الى الوراء ، وكل  
شئ نعرفه ينعكس .. ونحن نسمى هذا العالم المضاد صباح الاثنين !

\*\*\*

الجمال بلا رشاقة ... شخص بلا طعم !

نينون دى نكلوس

\*\*\*

الاجابة الجيدة .. هى التى تعرف متى وأين تتوقف !

\*\*\*

المزاج الفنى ... مرض يصيب كل الهواة !

تشسترتون



# لو كان للقوقعة أسنان !

لماذا تتقاتل الحيوانات ؟ .. ان هذا البحث المثير يكشف أن  
للصراع بين الحيوانات هدفا بذاء وانه من الممكن السيطرة عليه

ملخصة عن مجلة « أودوبون »  
بقلم جان جودج

الحيوان أمر خلاق .. ان معركة السن  
والمخلب ، تسوية ايجابية لموقف مثير ،  
تماما كما أن النوم تسوية للتعب ،  
والاكل تسوية للجوع .  
ومنذ الحرب العالمية الثانية، وعلماء  
النفوس والاحياء يتفحصون بامعان  
المادة التي تسبب القتال .. وهذه  
القوة في الانسان يمكن التعبير عنها  
بصورة تدميرية في الحرب والقتل ،  
أو بصورة ايجابية في اللوحات المرسومة  
على جدران الكنائس ، والحوافز  
الانسانية التي تصنع معركة ، هي

ذات يوم في أحد المروج  
**وقفت** التي يتناثر البرسيم في  
أرجائها أرقب بقرتين تتناطحان بعنف  
بالغ حتى أنني جفلت وسألت الفلاح :  
لماذا لا يحاول الفصل بين الحيوانين ..  
فقال ببطء : « ان قتال الإبقار يسفر  
عن أفراد منظمين مسالمين ، فما أن  
تقرر هاتان البقرتان من ستكون لها  
السيطرة ، حتى أحصل على دلو من  
اللبن من كلتا الاثنتين » .. لقد رأي  
هذا الفلاح خلال حياته مع الماشية  
مايقدره العلم الآن وهو أن عدوان

بنفسها تلك التي تصنع تحفة فنية رائعة . .

وقد ظهر أول أثر يدل على أن للعدوان الحيواني فوائد البناء في عام ١٩٣٨ عندما شحذ العالم النفساني س . كاربنتر بضع مئات من القُرود الصغيرة من الهند إلى جزيرة سانتياجو على مقربة من سواحل بورتوريكو ، وهناك أطلق سراحها لكي يدرس مجتمعها الطبيعي ، وعندما وجدت نفسها حرة في الجزيرة ، تساقطت الأشجار . . . وبدأ القتال بينها ، وظلت الذكور تتقاتل حتى برز زعيم من بينها ، واتخذت المهزومة مواضعها تدريجاً تحت زعامته ، وعندئذ تحولت



الاناث إلى العناية بصغارها ، وإلى علاقات ودية مع الاناث الأخرى . وما أن استقر النظام في مجتمع القرود ، حتى أظهرت مشاعر أكثر عمقا ، وراحت الجماعات الجواله تتنقل بين الأشجار بسرعة لخدمة الكهول والمرضى .

وكل الحيوانات الدنيا تقريبا لاتستخدم القتال الا لاقرار النظام ، وقد وجد رجل الاعمال وعالم الطيور البريطاني ه . هوارد في دراساته للطيور أن أغاريد الربيع هي في الواقع انذار لبقية الطيور لتبقى بعيدا وتتفادي معركة جسمانية . ان الذكور تغرد من فوق الأشجار والاعمدة الخشبية لكي تذكر لبعضها البعض أين تقع حدودها . . ونادرا ما يقع القتال البدني عندما يتجاهل البعض هذا التحذير ، وهي لا تتقاتل أبدا حتي الموت ، وفي كثير من الاحيان تكون الاغنية معركة كافية ، وعندما يمضي موسم بناء الاعشاش في طريقه ، ويستقر كل طائر في منطقته مع رفيقه ، تتلاشى الاغاريد العالية .

وقد أجريت أخيرا بعض التجارب لمعرفة الشيء الذي يشعل شرارة القتال ، فاكشف جول بول سكوت أستاذ الأبحاث النفسية الأمريكي في



اختبارات على الفئران أن الألم عنصر من العناصر الأساسية في المعارك بين الفئران ، وكان يكفي أن يقرص فأرا نكرا برفق في ذيله ، فيستدير ويضرب أقرب جيرانه .

والشاعر العاطفية تلهب هي الاخرى معارك الحيوانات ، فقد يثور النزاع بين بعض الحيوان على الاناث (وان كان هذا أقل كثيرا مما كنا نعتقد) أو الخطر الذي يتهدد صغارها ، أو ندرة الطعام ، ومع ذلك فإن أكثر المعارك شيوعا كما يبدو تعزي الى الوضع الاجتماعي والممتلكات ، وكل حيوان له منطقة خاصة يكون عدوانيا تجاه المعتدين عليها .

ولما كان الحيوان المسيطر ، وهو في الغالب الأكبر والاثقل وزنا ، مهما للسلام في بعض أنواع المجتمعات الحيوانية ، فقد قام الدكتور سكوت بدراسة مسألة كيف يمكن الوصول الى السيطرة ، وتبين أن الحيوان المسيطر ليس في الغالب الفائز فحسب ، بل ان الفائز يصنعه الفوز . .

لقد وضع الدكتور سكوت وزملاؤه فأرين من الذكور في قفص صغير ، حيث لم يكن امام الحيوانين من خيار الا ان يتقاتلا بعد قرصة في الذيل ، ووضع الفائز بعد ذلك أمام مجموعة

من الخصوم الأكثر ضعفا حتى أصبح في النهاية واثقا من نفسه الى حد أنه لم يكن يعبا حتى بالتدريب السابق للقتال - هز الذيل ونفش الشعر - بل كان يهجم ويقا تل بمجرد وضعه في أى قفص . وقد أصبحت المقاتلة التي دربت بهذه الطريقة عدوانية الى حد أنها كانت تهاجم كل فأر تلتقى به ، حتى الاناث والصغار ، وهو شيء لا يقبله أى فأر عادي .

ولكثير من المخلوقات البرية منطقة نفسية تحيط بها ، لا يكاد يقتحمها أي دخيل ، حتى تضطرها الى اتخاذ قرار ما : أن تقاتل أو تهرب . ويحكى جاك كوفر مصور الحيوانات البرية لشركة والت ديزنى في كتابه « أغنية الضحكة البرية » قصة قط أليف حبس في قفص صغير جدا الى حد أن الاشخاص الذين يأتون لمشاهدته يكونون في محيط القتال أو الهرب بالنسبة للقط . ولما كان عاجزا عن مهاجمتهم ، ولكنه لا يجد مكانا يتراجع فيه ، فقد انقلب الحيوان الذي كان في يوم ما قطا أليفا وديعا في المنزل الى حيوان عصبى شرير .

عندما يستفز الحيوان الى العدوان ، تندفع الدماء الى عضلاته ، وتزداد ضربات قلبه سرعة ، ويتدفق الأدرنالين

من غدده ، ثم يعيد العمل العنيف - القتال أو الهرب - الجسم الى حالته العادية . . ولكن ماذا يحدث اذا لم يتسنى اعادة هذه الحالة الى الجسم؟ ان علماء النفس يعلمون أن فترات الكبت الطويل للعدوان كثيرا ماتسهم في الاصابة ببعض الاضطرابات، كمرض القلب ، والربو ، وقرحة المعدة ، ومن ثم فقد وضع العلماء الحيوانات في حالة توتر نتيجة عدوان لم يبت فيه، وحشد عدد من الفئران - ذكورا واناثا - معا في قفص صغير . وقد أدى الخوف والقلق من الاخطار المستمرة الى وفاة الكثير منها تعباً ، بينما فقد البعض الآخر كثيرا من وزنه ، وأدى هذا التكس الى عرقلة انتاج اللبن لدى الامهات ، وبالتالي جاء صغارها أصغر حجماً .

تري الى أين يقودنا كل هذا البحث

في عدوان الحيوان ؟

لقد سمعت رداً على هذا السؤال منذ وقت قريب بينما كنت أسير على الشاطئ مع صديق من علماء النفس، اذ التقطت من فوق الرمال صدفة قوقعة ، وقلت « ها هو حيوان لا يعرف أي حقد أو غل » فرمقني صديقي بنظرة يبدو فيها التعب ، وأجابني : « ليس للقوقعة شيء تقاقل به . . اعطها سناً أو يداً ، تجد أنها ستستخدمها في النهاية . ان للأسلحة طريقة تستخدم بها » .

وتوقفت عن الحديث مفكراً في الأسلحة التي لدينا . وقذف صديقي العالم الشاب القوقعة في الماء ثم قال : « هذا هو السبب الذي يجعلنا ندرس طبيعة القتال . . فلو أننا عرفنا كنهه ، فقد نستطيع أن نفعل شيئاً بشأنه ، قبل أن يفوت الأوان ! »



### سلاح !

كان الضابط الكبير يقوم بالتفتيش ذات يوم عندما التقى بجندي من البوليس الحربى ضئيل الحجم الى حد بعيد ، فسأله كيف يستطيع ان يعالج جندياً مشاغبا طوله حوالى مترين ووزنه ١٠٠ كيلو جرام فأجاب الجندي الصغير دون تردد :

- باللباقة ياسيدى . . باللباقة !



بقلم لوريتا يونج  
نجمة السينما والتلفزيون

شخصية لا تنسى :

# راهبة ... وشيطان !



« أن عالمها يفيض بالاحزان والأمال .. ومع ذلك فإن دموع الكثيرات من الفتيات عند رحيلهن وخطابتهن فيما بعد شهادة متألفة علي التأثير الذي يمكن أن يتركه الحب والاهتمام في النفوس الجريحة !.. »

## كان

المبنى من طابق واحد مطلى بالمصيص، يكاد يختفى وراء سياج مترب من شجيرات التمر حناء، فيضاحية مهمة. وقالت لى الراهبة : « هذا عالم سرى ، الفتيات هنا لسن فتيات شريرات، فالشريرات لايزعجن أنفسهن بانجاب أطفالهن ، فالوصول الي الاجهاض سهل جدا في هذه الايام » .

في مقتبل الشباب : كانت تلك هي أول مرة أتعرف فيها الى مستشفى «سانت آن» للولادة في لوس انجليس بولاية كاليفورنيا ، ولأخت « ماري وينيفريد » الراهبة الممرضة العظيمة التابعة لطائفة الفرنسيسكان ، والتي كانت قد تولت لفورها ادارة ذلك المأوى الصغير للأمهات غير المتزوجات المحتوي على ١٢ سريرا . وقد عينت في هذا المكان الكتيب الصغير بعد أن قضت أعواما في مناصب ادارية عليا في بعض المستشفيات الكبرى الحديثة .

كان ذلك في عام ١٩٤٢ ، وقد اكتظت لوس انجليس بالجموع المتدفقة عليها من عمال الحرب . ونظرا لتفكك الاسر ، فقد ارتفع عدد الفتيات اللاتي يلدن من غير زواج الى حد مزعج . واضطرت الأخت وينيفريد الى رد

الكثيرات من الفتيات اليائسات لعدم وجود مكان لهن .

وقالت لى بهدوء : « انهن صغيرات جدا » . ورأيت الدموع تترقرق في عينيها خلف نظارتها التي لا اطار لها . وكانت تراقب فتاة في السادسة عشرة من عمرها ، في الشهر الثامن من حملها، وهي تساعد قادمة جديدة، أصغر منها سنا ، على الاستقرار . وقالت رفيقتها الاولى في الحجرة : «ستكونين آمنة هنا، والقوم سيعطفون عليك» . كانت معظم الفتيات من بيوت محطمة ونشأة شنيعة لم يلقين الا القليل من حب آبائهن أو مساعدهتهم، ان كن قد لقين منهم شيئا !

وأرتنى الأخت وينيفريد في غرفة الاطفال الصغيرة ، المواليد ، وهي تسميهم «الضحايا البريئة» ، والتقطت واحدا منهم عمره ١١ يوما فقط ، ولفت غطاءه حوله زيادة في الاطمئنان، ثم قبلت يده الصغيرة . واعترفت لى بأنها متحيزة بصفة خاصة لجيمي ، لانها هي التي أخرجته الي هذه الدنيا نظرا لتأخر الطبيب في الحضور .

واجبى كاملا : لقد ترك المستشفى الصغير الذي يفتقر الى الكثير ، والفتيات والضحايا البريئة ، جميعا، انطباعهم الذي ظل يلزمني ، فقررت



الامهات الصغيرات في أحلك الساعات .  
وكانت موضع الاستشارة والثقة ،  
تمنح الكثيرات من هؤلاء الفتيات  
الحائرات أول حب حقيقى لم يعرفنه  
من قبل .

ولم تكن كل الفتيات ملائكة صغارا  
بطبيعة الحال ، فقد تأتى بين الحين  
والآخر فتاة استبد بها الألم والمرارة ،  
الى حد أنها تتحدي حتى أكثر الجهود  
صبرا لمساعدتها .

فقد انفجرت احدي القادمات الجدد  
قائلة للراهبة : « فلنسو الامر بيننا  
من الآن . . اننى يهودية وأنت  
كاثوليكية . . فنحن عدوتان . . فلا  
تنسى ذلك لاننى لن أنساه » .

فقالت الاخت وينيفريد في رفق :  
« حسنا جدا . . فلتناد كل منا  
الاخري أيتها العدو » .

ومنذ ذلك الحين أصبحت كلما  
مرت احدهما في البهو ، حيت الاخت  
وينيفريد الفتاة قائلة بابتسامة «مرحى  
أيتها العدو» ، فترد الفتاة بدورها  
« اهلا بالعدو » ، ومالبثت تحية  
الفتاة أن أصبحت تدريجا أقل سخرية  
في لهجتها . ثم انقلبت أخيرا الى  
تحية صداقة ودية . . وأخيرا وضعت  
طفلها وأخذت تستعد للرحيل .

وقالت الاخت وينيفريد : « حسنا

ان أمد يد المساعدة . وأخذ فريق منا  
من العاملين في صناعة السينما فى  
جمع المعونة من الاصدقاء ، وجمعنا  
مبلغ ٤٥ الف دولار - وهو يقل  
٥ آلاف دولار عن المبلغ المطلوب لبناء  
ملاحق جديد للمستشفى . وكانت  
الاخت وينيفريد قد تلقت نصيحة بعدم  
البدء في البناء حتى تحصل على المبلغ  
كله . . وقالت لى : « أعتقد أنك  
ستحصلين على الخمسة آلاف دولار  
الباقية لبناء كاد أن يتم في وقت أسرع  
من حصولك عليه لبناء لم يبدأ بعد » . .  
وبعد زمن قصير تم بناء الملاحق  
التواضع ودفعت تكاليفه .

وفي أثناء عملية البناء اكتشفت لأول  
مرة المواهب الفذة والطاقات المخترنة  
في هذه السيدة الضئيلة الجسم ،  
الرقيفة ، الرحيمة . . كنت تراها في  
كل مكان في نفس الوقت ، تراجع  
ادق تفاصيل عمليات السباكة ، ومد  
الاسلاك ، والتدفئة ، وكانت تتحدث  
دائما عن ثقتها بالله ، ولكنها كانت  
تتأكد دائما من أنها قدمت الكثير من  
المساعدة لله . وتقول : « أحاول أن  
أودي نصيبي كاملا من العمل ، والله  
يتولى العناية بالباقي » .

**أيتها العدو :** لقد أشاعت الاخت  
وينيفريد الخير والحنان في حياة

ياعدوة .. لقد حان الوقت لان نقول وداعا » .

ونصف دقيقة !

وبعد ذلك، واجهت الاخت وينيفريد في مكتبها الرجل وكان شخصا ضخما يبلغ طوله ١٨٠ سنتيمترا ، وقد زعم أنه لا حق لها في التدخل في شئونه . فقالت له الراهبة التي لايزيد طولها على ١٥٨ سنتيمترا : «من حسن حظك أننى لم ألكمك في أنفك . وسوف افعل ذلك اذا رأيته تحوم حول هذا المكان مرة أخرى . والآن عد الى بيتك وزوجتك واترك هذه الطفلة وشأنها .. »

وعندما سئلت الاخت بعد ذلك ، كيف عرفت أين تجد هاربتها الصغيرة، قالت : «كان الامر بسيطا ، فقد سألتنى الفتاة ذات مرة عن مكان أقرب فندق صغير ، قائلة ان أمها قد ترغب في زيارتها . وقد جمعت الوقائع المعسوفة فقط وخرجت بالاستنتاج المنطقي» .

**الاخت سليمان :** لقد اكتسبت الاخت بهذا العمل العظيم لقب «الاخت شرلوك هولمز» . ثم أصبحت بعد ذلك «الاخت سليمان» - ولسبب مماثل في الروعة .

فقد وجدت فتاة تنتحب في المغسل . وقالت لها الفتاة ان والد طفلها المنتظر بعيد في الجيش ، وأنها لم تذكر له

فقالت الفتاة بعد تردد : « أعرف ذلك .. هل لك أن تنادينى باسمى «سو» مرة واحدة قبل أن أرحل ؟ » وقالت الاخت وهي تعانقها فى حنان : «عزيزتى سو . سأذكرك دائما .. واذكرينا أنت في صلواتك» . غير أن الاخت وينيفريد يمكن أن تكون خشنة عند الحاجة .. ففى احدي الليالى تغيبت احدي الفتيات عن تناول العشاء . وشرعت الاخت وينيفريد في العمل بعد أن علمت أنها غادرت ساحة المستشفى مع رجل منذ ساعتين . فتوجهت رأسا الى فندق جانبي صغير يبعد عن مستشفى سانت آن بثلاثة شوارع ، وطلبت مقابلة المدير ، وقالت له انه اذا لم تخرج الفتاة ذات الشعر الاحمر التي جاءت الى الفندق مع أحد الرجال ، في مدي ثلاث دقائق ، فانها ستدخل للبحث عنها . وادعى المدير أنه لايعرف شيئا الى أن سألتها عما اذا كان يفضل استدعاء السلطات لمساعدتها في العثور على الفتاة التي كانت ، بهذه المناسبة، في السادسة عشرة من عمرها فقط !

وقد أثمر هذا التهديد ، ولم تضطر الاخت الى الانتظار أكثر من دقيقتين



شيئا عن الحمل ، وأنها تحبه ولكنها لا تريد أن يشعر بأنه مضطر للزواج منها .

فسألتها الاخت : «أليس من المحتمل أنه يريد فعلا الزواج منك ؟ ولابد ، قبل كل شيء ، أن لديه ما يريد قوله بشأن مستقبل طفله . . أليس كذلك؟ وأمعنت الاخت التفكير في المشكلة عدة أيام ، وأخيرا قررت أن تقامر على شخصية الفتى ، وحصلت على عنوانه من الجيش وكتبت إليه .

وعلى الفور جاء الرد . . كان الفتى أشبه بالمجنون ، فقد ردت إليه جميع خطاباته التي أرسلها إلى الفتاة على عنوانها السابق دون أن تفتح . . وقال أنه لا يحبها فحسب ، بل ويريد الزواج منها بمجرد استطاعته الحصول على أجازة .

وهكذا تزوجا ، وأصبح طفلهما الآن أكبر أطفال سبعة على قدر بالغ من الجمال .

لقد غيرت حياتي : لقد تعاملت مع عدد من أنكى العقول في السينما والتليفزيون ولكن الاخت وينيفريد من أكثر من عرفتهم حكمة وقدرة على الاقتناع . . فقد قالت لي بعد حوالي عامين من لقائنا لأول مرة ، أنها ترغب في أن أصبح رئيسة لمجلس

امناء مؤسسة «سانت آن» . . وقلت أنا ؟ ياللعجب ! وسخرت من الفكرة ثم فزعت . . فأنا لم أتعُد قط الصف الثامن من التعليم الابتدائي ، ولا خبرة لي إلا في عملي كممثلة - وكان من الأهمية بمكان في تلك السنوات بالنسبة الي الا ابدو حمقاء .

غير أن الاخت شرحت لي في صدق سبب اختيارها ، لاحدي نجوم هوليوود» رئيسة للمجلس - فقالت ان لدي شيئا يحتاج اليه مستشفاهما الصغير ، وهو : قيمة «اسم الشهرة» وقالت ان هذا سيفتح الابواب في أماكن لم يكن من المحتمل الحصول منها على مساعدة مالية ، وسيبيع التذاكر لأعمال الخيرية ، كما أنه سيؤثر على نفوس الفتيات أنفسهن عندما يعرفن أن نجمة سينمائية تعنى بمرهن في متاعبهن . ثم قالت ان جميع أعضاء مجلس الإدارة يدركون ذلك ، وهم علي استعداد ورغبة في مساعدتي . . ووافقت على هذه الشروط ، وقضيت بمعاونة الاخت وتشجيعها سبع سنوات مجزية كرئيسة لمجلس إدارتها الممتاز .

ولن أنسى اليوم الذي استخدمت فيه الاخت مجلس الإدارة استخداما غير عادي نوعا ما ، وكانت قد قبلت

وتعنى بطفلتها عناية طيبة حتى لا تضطر الى أن تتعلم الحب بالطريقة المؤلمة التي تعلمته بها هي .

وأطلعتنى الاخت ، بعد عام ، على خطاب تلقته من الفتاة السعيدة فى زواجها الآن - قالت فيه : « لقد أردت فقط أن تعلمى أنك قد غيرت حياتى » .  
**ملكة ليوم واحد :** واستمرت الاخت

وينيفريد فى توسيع مستشفى سانت آن على مر السنين ، حتى أتمت فى عام ١٩٥٥ بناء مستشفى حديث . وفى عام ١٩٦٤ أضيف اليه مركز للتعليم ، تواصل فيه الفتيات دراستهن ، أو يتدربن على أن يكن عاملات تجميل ، أو صرافات ، أو موظفات فى المكاتب . . .  
وتقول الاخت : « يجب أن يحصلن على بعض الاحترام الذاتى والثقة بالنفس ليواجهن بهما الحياة » .

وفى يوليو ١٩٦٤ ، احتفلت الاخت وينيفريد بالذكرى الخمسين لعملها كراهبة ممرضة ، وبالذكرى الثالثة والعشرين لعملها كرئيسة لمستشفى سانت آن . وقد أشادت بها منظمات لوس انجليس الخيرية باعتبارها : « شخصية العام الانسانية » ، وأقام الكردينال كبير الاساقفة قداسا تكريما لها ، كما أقيم حفل استقبال لها فى حديقة مستشفى سانت آن ، وكانت

للتو فتاة بصقت أثناء توقييعها وهي تقول : « اسمعوا ! أنا بغى ، فما رأيكم ؟ من يهتم بذلك ؟ لا أحد يهتم بى . . »

فقالت الاخت : « انا اهتم بك »  
وقالت الفتاة : « حقا . . بكل تأكيد . . لانك مضطرة الى ذلك ، فهذا عملك » .

وأخذتها الاخت ، دون أن تنطق بكلمة أخرى ، الى المكان الذي كنا مجتمعين فيه ، وفتحت الباب فى هدوء حتى تستطيع الفتاة رؤية اثنى عشر رجلا وسيدة يبحثون شعثون المستشفى . . ثم قالت لها : « هؤلاء قوم مشغولون بأعمالهم ، وهم يبذلون وقتهم وجهدهم ومالهم لغير ما سبب سوي أنهم يهتمون بك وبالفتيات الاخريات . . وهم لا يعرفونك ، وكل ما يعرفونه هو أنك فى شدة وضيق » .

وخلال الشهور التالية شاهدت الفتاة تنبسط أساريرها رويدا رويدا تحت تأثير الحب والرعاية والاحترام الذي لقيته فى سانت آن . . وفتحت هي ذاتها ، وقد اكتمل اهتمامها بنفسها ، ذلك فى اليوم الذي استوقفت فيه الاخت فى البهو ، وأخبرتها بأنها تريد الاحتفاظ بمولودتها . وقالت انها ستحصل على وظيفة محترمة ،



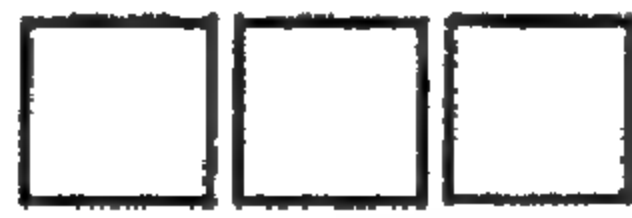
فتياتنا اليوم تتراوح اعمارهن بين الحادية عشرة والسابعة عشرة بدلا من أن تتراوح بين الرابعة عشرة والثامنة والعشرين كما كن من قبل؟ . واننا رددنا في العام الماضي ٧٣٥ فتاة ؟ ان الاموال لاتزال غير كافية والامكانيات غير كافية .

غير أن الفترة القصيرة لشهرة الاخت وينيفريد كانت نادرة ، لان عملها سرى بطبيعته ، وعالمها في اقلبه عالم سرى من الحزن والامل . . ومع ذلك فدموع الكثيرات من الفتيات عند رحيلهن ، والخطابات التى تتلقاها منهن فيما بعد ، شهادة متألقة على التأثير الشافى الذى يمكن أن يتركه الاهتمام والحب في النفوس الجريحة . . ان المساهمة التى تقدمها تجل عن الثمن . ايتها الاخت العزيزة وينيفريد . . انني احبيك .

مناسبة لعيد ومهرجان . . لقد أصبح المستشفى الصغير ذو الاثنى عشر سريرا الذى تولت أمره في عام ١٩٤١ ، مجموعة من المباني الحديثة قيمتها ٤ ملايين دولار (حوالي مليون و٤٢٣ ألف جنيه) يعمل به أربعون من الاطباء واطباء الاسنان ، متبرعين بخدماتهم بالإضافة الى ٦٠ من الموظفين المنتظمين . . وألحق آلاف الاطفال الذين ولدوا في المستشفى ، ببيوت طيبة عن طريق هيئات التبني .

ووضعت ذراعى حولها وقلت لها : «لقد وقف مستشفى سانت آن ياأختاه اخيرا على قدميه وهو يؤدي عمله على خير مايرام» .

فقلت : « نعم . . ولكني في هذه اللحظة أخشى أن يكون العالم والجسد والشيطان - يقومون بعملهم بطريقة افضل . . فهل تدركين أن معظم



### وظيفة !

كانت صديقتى بين المجنسات في أواخر الحرب الماضية ، وقد دعيت اخيرا لحضور الاجتماع السنوى العشرين لفصيلتها السابقة . . وتركز الاهتمام حول ما احرزته الفتيات طوال هذه السنوات . . وتبين ان واحدة أصبحت ضابطة ، والثانية مديرة لشركة للاعلان ، وثالثة عملت مطربة . . واخيرا سئلت صديقتى عما تفعل الآن . . فقالت فى ارتباك : - لاشئ في الحقيقة . . ولكنى تزوجت الكولونيل !

انها النجم الوحيد الذي استطعنا  
ان ندرس سطحه وغلافه  
بالتفصيل • ولكن معلوماتنا عن  
الشمس التي تبعد عنا ١٥٠  
مليون كيلومتر مازالت متواضعة

هربرت فريدمان

# الشمس لا تنام



ملخصة عن مجلة  
ناشيونال جيوغرافى

في الساعة الثانية والدقيقة  
السابعة والثلاثين من بعد ظهر  
١٢ نوفمبر ١٩٦٠ شاهد علماء الفلك  
في ميشيجان انفجاراً متوهجاً علي  
وجه الشمس ، وبعد ست ساعات  
اصطدمت بالارض سحابة هائلة من  
غاز الهيدروجين الشمسي عرضها  
١٦ مليون كيلومتر ، ومازالت تجبر  
انديالها في منتصف الطريق عائدة الي  
الشمس علي مسافة ١٤٨٥ مليون  
كيلومتر ، وكان الاصطدام بسرعة  
٦٥٠٠ كيلومتر في الثانية •



وعلي الرغم من ان الاصطدام لم يكن مسموعا او منظورا ، فقد بدأ سلسلة عنيفة من الاضطرابات علي الارض وحولها : عاصفة كهرومغناطيسية ذات ابعاد هائلة ، واهتزت ابر البوصلة بحركات ضالة ، وتوقفت كل الاتصالات الاسلكية للمسافات البعيدة عدة ساعات واخذت المبرقات الكاتبة تكتب الفاظا لا معني لها . وفي أعلي ومضت في سماء الليل صحائف من اضواء الشمال بلون أحمر ملتهب ، براقه الي حد يكفي لرؤيتها من خلال السحب والغيوم ، واهتزت الانوار الكهربائية في بيوت المزارع ، كأن هناك عاصفة زعدية تهدر ، ومع ذلك فقد كان الجو والسماء صافيين ساكنين !

واستمرت مثل هذه الظروف التي تسودها الفوضى اكثر من اسبوع . . . وكان واضحا بجلاء انها نتـائـج اضطرابات عنيفة في الشمس ، ومع ذلك فاسمحوا لي ان اؤكد لكم ان مثل هذه العاصفة لا تعادل الا حفيفا ضئيلا جدا ، في الفيض المعتاد المتدفق من الطاقة الشمسية .

ان قوة الشمس تذهل الخيال . . . ففي ثانية واحدة يشع نجما هذا (والشمس مجرد نجم واحد من حوالي

١٠٠ الف مليون نجم في درب التبانة ) من الطاقة أكثر مما استخدمه الانسان منذ بداية الحضارة ، وتقدم لنا الشمس من الحرارة الضوء في أيام قلائل قدر ما يمكن انتاجه باحراق كل مناجم الفحم والزيوت وأخشاب الغابات الموجودة في الارض . ومع ذلك فان الارض لا تتلقى الا نصف جزء من الف مليون من طاقة الشمس الاشعاعية ما الذي يجعل الشمس تسطع بكل هذا البريق ؟ ان الرد الذي يقبل الان باعتبارـه الاجابة الصحيحة هو : الطاقة الذرية ، ان نواة الذرات الهيدروجينية تصطدم ، وتتحد لكي تكون نواة الهليوم ، واذ يتم الاتحاد ، تنطلق انفجارات من الطاقة .

هذا الالتحام النووي يتم في الواقع بخطي بطيئة من الناحية الذرية . وقد يمكن اعتبار الشمس قنبلة هيدروجينية ذات احتراق بطيء جدا للغاية ، ولكن نظرا لانها ضخمة جدا ، فان جملة انتاجها من الطاقة هائل الي هذا الحد ، واذا قارنا كيلوجراما من الشمس بكيلوجرام من الجسم البشري فان الشمس في الواقع تنتج اقل مما ينتجه الجسم البشري فهي تنتج ٥ر٤ سـمـي للكيلوجرام يوميا في حين ان الجسم البشري العادي يولد حوالي

١٢٨٠٠ كيلومتر ، اي انها تستطيع ان تحوي مليوناً و ٣٠٠ ألف كرة أرضية !

وتدل ألوان الطيف علي أن الشمس تتكون أساساً من الهيدروجين ، وذرات الهيدروجين موجودة هناك بنسبة عشرة أمثال ذرات الهليوم تقريباً ، وهو أكثر العناصر التالية وجوداً بعد الهيدروجين ، كما أنه يزيد بنسبة ألف ضعف لكل من الكربون والنيتروجين والأكسجين ، وهي الأشياء الشائعة علي الكرة الأرضية ، وفيما عدا الكميات الهائلة من الهيدروجين والهليوم ، فإن التركيب الكيميائي للغلاف الجوي للشمس يكاد يكون مماثلاً لتركيب قشرة الكرة الأرضية .

وعلي الرغم من أن الكثافة في مركز الشمس لا بد أن تبلغ ١١٤ مرة من كثافة الرصاص ، فإن الشمس مازالت غازية في كل مكان ، أما أن الذرات حرة في التنقل ، علي عكس تلك التي في جسم صلب والتي هي مثبتة في نموذج منتظم ، وتدلنا البقع التي علي الشمس أنها تدور من الشرق الي الغرب وبطريقة غريبة للغاية ، فإن الأجزاء المختلفة تدور بسرعات مختلفة فالبقعة القريبة الي خط الاستواء مثلاً

٢٠ سعراً حرارياً للكيلوجرام .  
والتي حين قريب ، كانت دراسة الانسان للشمس تواجه عقبة خطيرة بسبب الغلاف الجوي المعتم المتألق للكرة الأرضية الذي يشوه أشعة الضوء . ويطمس الأشعة السينية للشمس وكثيراً من اشعاعاتها فوق البنفسجية وتحت الحمراء ، ولكن في عام ١٩٤٦ أمكن استخدام الصواريخ لحمل التلسكوبات واجهزة رسم الطيف الي ما فوق الغلاف الجوي .  
والآن توجه الأقمار الصناعية ادواتها نحو الشمس في ثبات . وهناك أجهزة إرسال ضخمة للرادار تطلق حزماً اشعاعية بعيداً عن الغلاف الجوي الخارجي المنتفخ للشمس ، وتفحص تكوينها وحركتها . وفي نفس الوقت نستطيع بواسطة المرقب الطيفي البصري أن نحلل الضوء الذي يصل إلينا من مسافة ١٤٩٥ مليون كيلومتر ونعرف من أي شيء صنعت الشمس بدقة وكأن لدينا عينة منها في العمل .

وباستخدام المساحة التلثية مع أجرام سماوية أخرى ، قاس علماء الفلك حجم الشمس بدقة بالغة ، وتبين أن قطرها يبلغ مليوناً و ١٢٨ ألف كيلومتر في حين أن قطر



حولنا » ان حفنة صغيرة من مادة في درجة حرارة قلب الشمس ، يمكن ان تطلق من الحرارة ما يكفي لقتل انسان علي مسافة ١٥٠ كيلومترا .

وفي هذا القرن الذري ، لا يري اغلب الغاز الكثيف الشديد الحرارة ، نظرا لان كل اشعاعه تقريبا ، اشعة سينية ناتجة عن تفاعلات نووية ، واصطدامات بين النويات والالكترونات الشديدة بسرعة . والطريق الذي تسلكه الاشعة السينية وهي تنفذ من القلب ، يشبه الطريق الملقوي الذي تسلكه كرة من الصلب في آلة . ورغم ان الاشعة تسير بسرعة الضوء - حوالي ٣٠٠ ألف كم في الثانية - فان الرحلة المنحرفة الي سطح الشمس تستغرق حوالي ٢٠ الف سنة ، وخلال تلك الفترة تتغير الاشعة السينية تدريجا . فكلما انحرفت واحدة ، انخفضت ذبذبة اهتزازاتها بصورة طفيفة ، وزاد طول موجتها وبمرور الوقت تتحول الاشعة السينية الى ضوء فوق بنفسجي ومرئي ان اغلب ما نعرفه عن الغلاف الجوي الخارجي للشمس يأتي من دراساتنا للكسوف الشمسي . ففي خلال كسوف حدث عام ١٨٤٢ لاحظ علماء في الغلاف الجوي الخارجي الشبيه بالشفوف للشمس ، ان عندما

تتم الدورة في ٢٥ يوما ، في حين ان المنطقة القطبية قد تستغرق ٣٤ يوما ولا بد ان يكون لاغلب اللامح المتغيرة التي نراها علي سطح الشمس صلة بطريق ما بهذا الالتواء في الشكل .

وعندما يفحص علماء الفلك الشمس بتلسكوب شمسي ، تبدو اطرافها حادة كأنها تحدد سطحها محددا ، هذا السطح الظاهر هو في الحقيقة طبقة من غاز شفاف وان كان منيرا الي حد كبير ، سمكها حوالي ٣٠٠ كيلومتر تسمى « الفوتوسفير » ، ومنها يأتي اغلب النور الذي نحصل عليه . وخارج « الفوتوسفير » توجد طبقتان اخريان : منطقة من انفجارات غازية اشبه باللهب ، تسمى « الكروموسفير » وغلاف جوي خارجي يكاد يكون لا نهاية له ، تسمى « الهالة » وكل مانعرفه عن داخل الشمس ، مستنتج من مراقبة هذه الطبقات الثلاث الخارجية .

ولدينا من الاسباب ما يجعلنا نعتقد ان مركز الشمس الذي يقع علي عمق حوالي ٧٠٠ الف كيلومتر ، يصل الضغط الي مائة الف مليون غلاف جوي ، ولانتاج مثل هذا الضغط نعرف ان الغاز يجب ان يسخن الي حوالي ١٦ مليون درجة مئوية ، ويقدر السير جيمس جانز في كتابه « الكون الذي

الهالة « الكورونا » ثم تغوص عائدة الي طبقة الفوتوسفير التي تبعد مسافة ٨٠٠ الف كيلومتر .

ولكن هذا النشاط المثير للشمس الهادئة ، تخبو اهميته الي جانب الظاهرة الطبيعية التي تعرف باسم الاضطراب الشمسي ، ويمكن للاضطراب الكبير ان ينفجر في خلال ساعة واحدة بقوة الف مليون قنبلة هيدروجينية . ومثل هذا الانفجار هو الذي عطل الاتصالات الارضية الاسلكية في نوفمبر ١٩٦٠ .

وعلي الرغم من ذلك ، فان الشمس نجم عادي جدا ، قزم اصغر ، في منتصف الطريق بين الاكبر والاصغر . بين اكثر النجوم الزرقاء حرارة ، واكثر النجوم الحمراء برودة ، ومع ذلك فهي تبدو للمراقبين علي سطح الارض ، اكثر سطوعا من اي نجم آخر . فالنجم «ريجل» مثلا اكثر نورا من الشمس بمعدل ١٥ الف مرة ، وهناك ٣٦ مليون شمس يمكن ان توضع في النجم « انتاريس » العملاق الاحمر المعروف باسم قلب العقرب .

وبمرور الوقت ، سوف يفرغ قلب الشمس ما فيه من هيدروجين ، وتشير بعض التقديرات النظرية الي ان النسبة قد نقصت من ثلثين الي ثلث

غطي القمر قرص الشمس الساطع ، ظهرت هالة بيضاء كاللؤلؤ ذات خطوط دقيقة وأقواس منحنية ، وعلى مقربة من الحافة السوداء للقمر ، كانت هناك حلقة حمراء تحيط بالشمس ، كانت السبب في اطلاق اسم «كروموسفير» وطيف الضوء المنبعث من طبقتي الكروموسفير والهالة « الكورونا » يكشف عن تناقض طريف جدا ، فان درجة حرارة القلب التي تصل الي ١٦ مليون درجة مئوية ، تنخفض باطراد الي حوالي ٥٧٠٠ درجة عند سطح الشمس ، ولكن الحرارة في الغلاف الجوي للشمس تبدأ في الارتفاع مرة أخرى حتي تصل في النهاية الي عدة ملايين من الدرجات .

وصور حافة الشمس تظهر آلاف من اللسنة الغازية تسمى « الشويكة » تنبثق كاليذابيع فوق سطح الشمس . انها تنطلق الي أعلي ثم ترتد الي اسفل خلال فترة تتراوح بين خمس وعشر دقائق ، ويصل ارتفاعها الي حوالي ٩٥٠٠ كيلومتر ، وفي اية لحظة قد يصل عدد هذه اللسنة الغازية النشطة الي ١٠٠ الف ، كما ان شرائط هائلة من غاز ساطع تسمى « البروز » كثيرا ما ترتفع علي هيئة انشوطات مسافة تصل الي ١٥٠ الف كيلومتر .



واحد في الخمسة الاف مليون سنة الماضية واذا نفذ ما في القلب ، فان التفاعلات الهيدروجينية سوف تنتشر الي اجزاء خارجية حيث لايزال يوجد هيدروجين غير مستعمل ، وكلما تحركت منطقة التفاعل مقتربة اكثر من سطح الشمس ، فان الحرارة الذووية الهائلة للقلب سوف تتحرك هي الاخرى نحو الخارج ، مجبرة الشمس علي التمدد ، وستصبح الشمس عندئذ نجما احمر عملاقا مثل « انتاريس » وسوف تنتفخ لتصبح كرة هائلة من غاز شديد السخونة ، بالغ الشفافية ، ضخمة الي حد يكفي لاحاطة بالكواكب الاربعة الاكثر قربا ، وهي عطارد ، والزهرة ، والارض والمريخ . فمتي تصل الشمس الي هذه المرحلة ؟ .. ليس هناك ما يدعونا

للقلق الان .. فقد يستغرق الامر خمسة الاف مليون سنة اخري !

وعندما يتحول كل الهيدروجين الذي في الشمس أخيرا الي هليوم ، سوف تبرد الشمس وتنكمش ، وتصبح في النهاية قزما ابيض . لا تزيد ضخامة على الارض ، ولكنها تزن ألوفاً من الكيلوجرامات لكل سنتيمتر مكعب .

وفي نفس الوقت ، فان الشمس هي جسرنا الي النجوم ، فهي النجم الوحيد الذي نستطيع ان ندرس سطحه وغلافه الجوي بالتفصيل الدقيق ... وبادواتنا الجديدة العظيمة لمراقبة الشمس ، لابد ان تجلب السنوات القادمة انقلابا في فهمنا لرفيق الارض الساطع المهيب الذي يوجد في السموات والوف النجوم التي توجد وراءه .



### ثقة !

بنى عصفور (( الحن )) عشه فوق المدخل الامامي لاحد البنوك الجديدة في بلدة كنتلاند بولاية انديانا بوليس .. وقد استغل البنك هذا العمل بوضع لافتة على بابه كتب فيها :

(( حتى عصفور الحن يختار هذا البنك لكي يضع بيضه فيه ! ))



### فرصة !

كتب الشاب الذي التحق حديثا بالتجنيد لايه يقول :

- اذكر كيف كنت اكره الذهاب الي طبيب الأسنان ؟ .. اني احب الذهاب اليه الآن ، فتلك هي الفرصة الوحيدة للجلوس

« هذه عشرة تمرينات بسيطة ولكنها كفيلة بأن تجعل عقلك أكثر نشاطا »

# تمرينات لتنشيط عقلك !

ملخصة عن كتاب « بناء العقل »

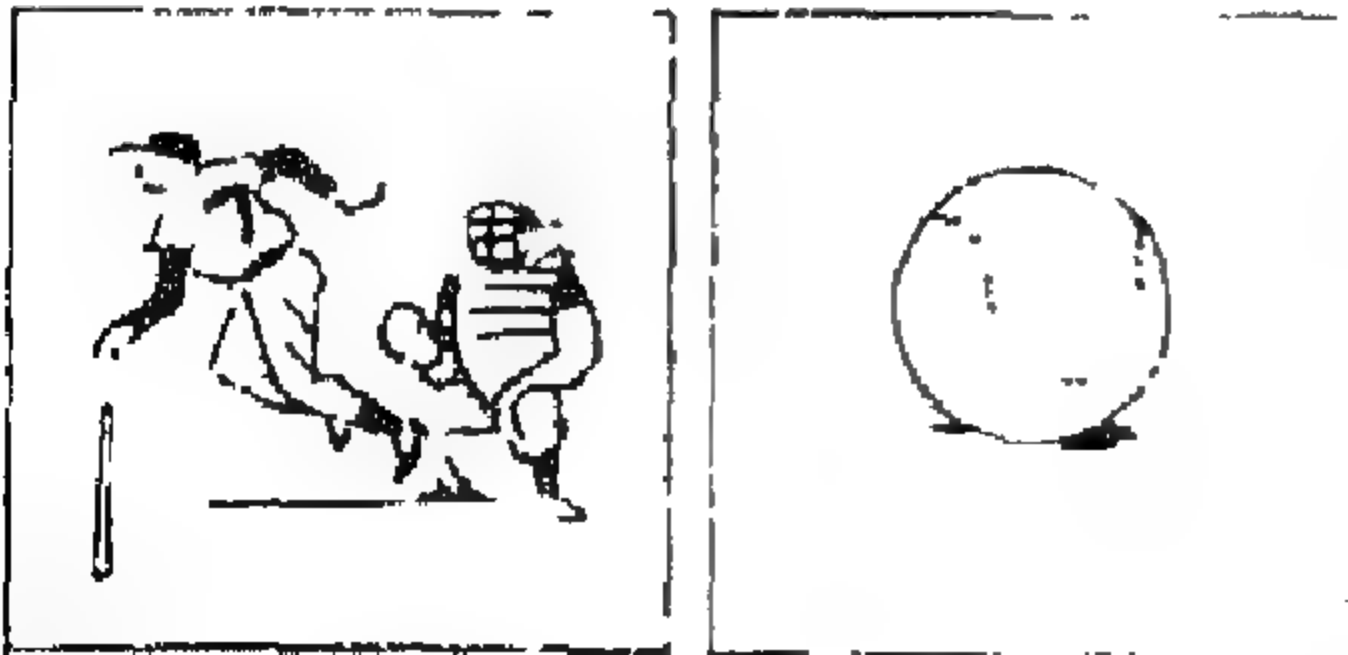
بقلم ريتشارد سامسون

**تدل**

التجارب الأخيرة على أن  
الذكاء المكتسب - وفقا لنتائج  
اختبارات مقاييس الذكاء - يمكن أن  
يزداد بطريقة مثيرة بالتدريب العقلي .  
وقد استطاع الطلبة، بعد أداء تمرينات  
كالرسومة مع هذا المقال لمدة عام  
دراسي واحد، أن يحرزوا في اختبارات  
الذكاء زيادة متوسطها ١٠ نقط ونصف

نقطة ونال بعضهم حوالي ٣٢ نقطة .  
وتهدف هذه التجارب الى تقوية  
أساليب التفكير الطبيعية التي يستخدمها  
أكثرنا بالبداية ، في قليل أو كثير  
واخراجها الى سطح الوعي . وتبين  
التمرينات المرفقة أنواع الافكار التي  
تمر بفكرك عندما تحل المشكلات . .

(٣) طابق كل استخدام لكلمة  
( (بيسبول) ) مع المعنى المناسب  
له :

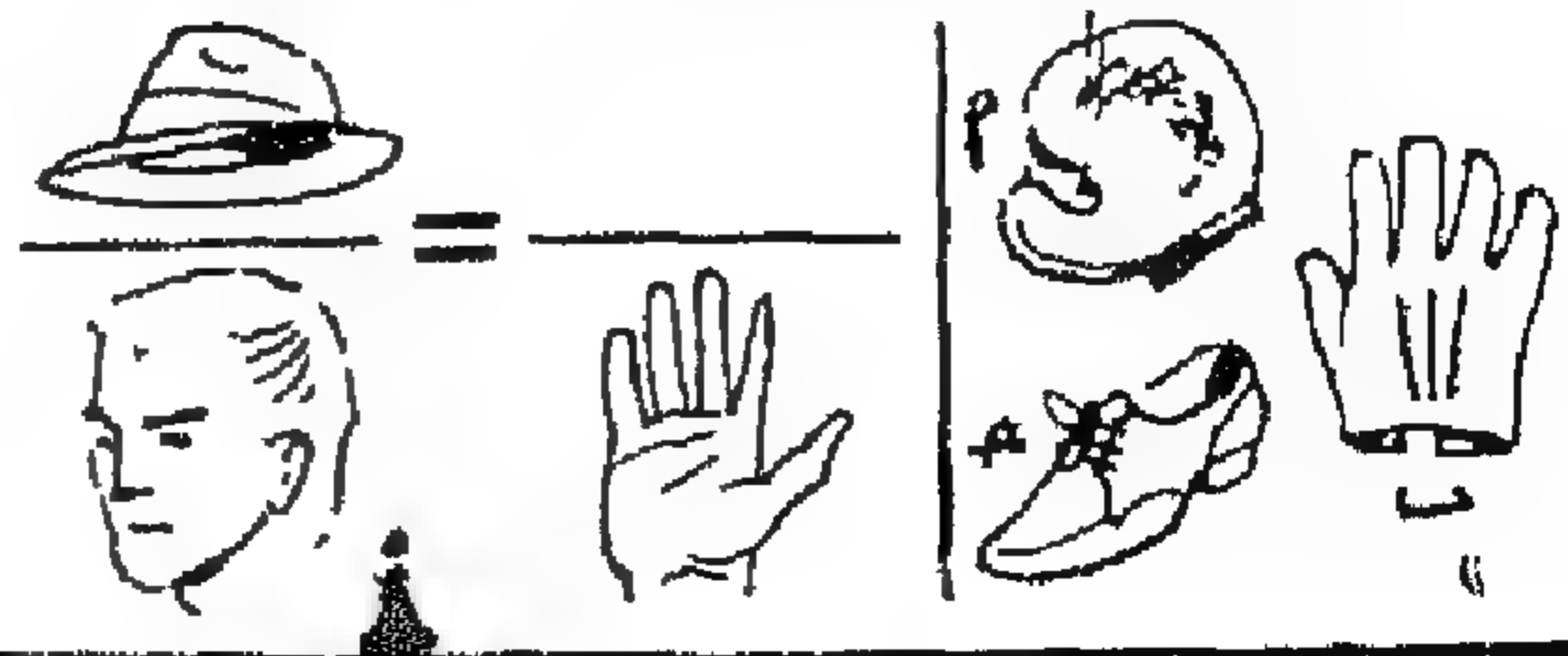


أ - انني اتمتع بالبيسبول  
أكثر من كرة القدم .  
ب - حصل جون على كرة  
بيسبول لعيد الميلاد .

(١) أي الرسومات ( ١ أو ب  
أو ج ) يتفق مع الرسمين  
الموجودين الى اليسار !



(٢) أي الرسومات ( ١ أو ب  
أو ج ) يدخل في الفراغ الابيض؟

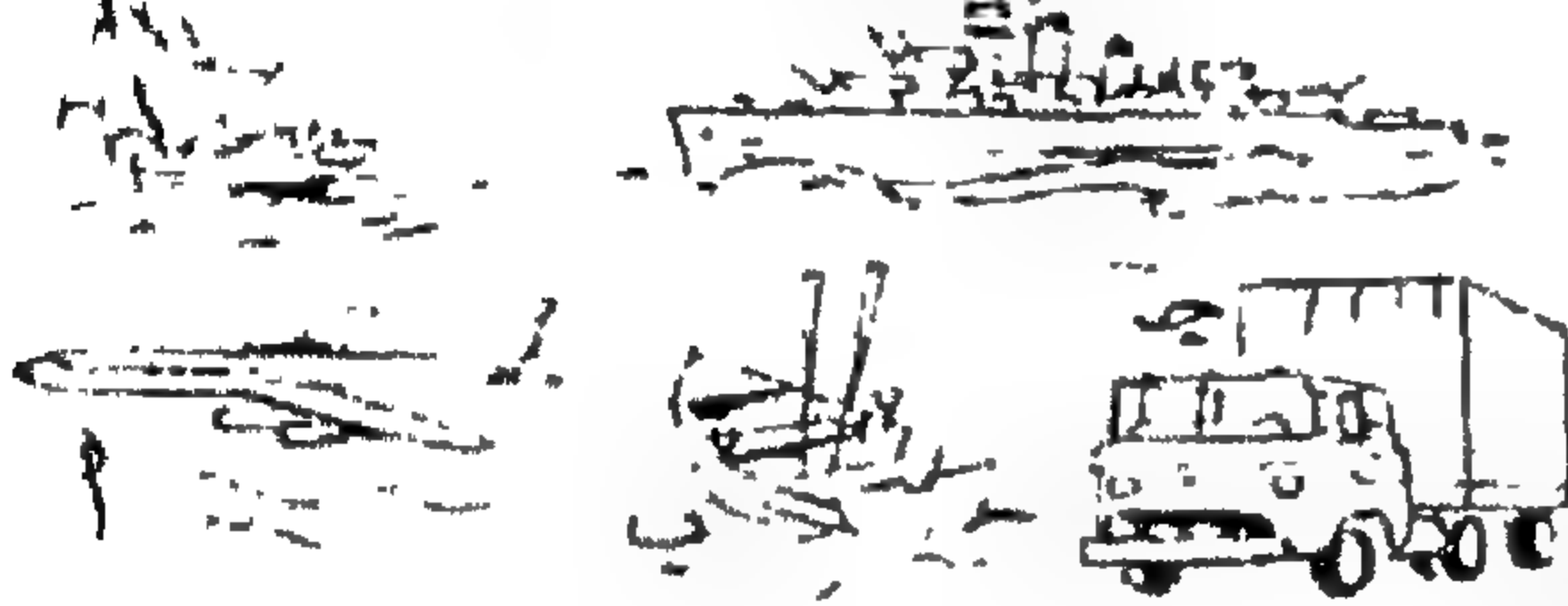




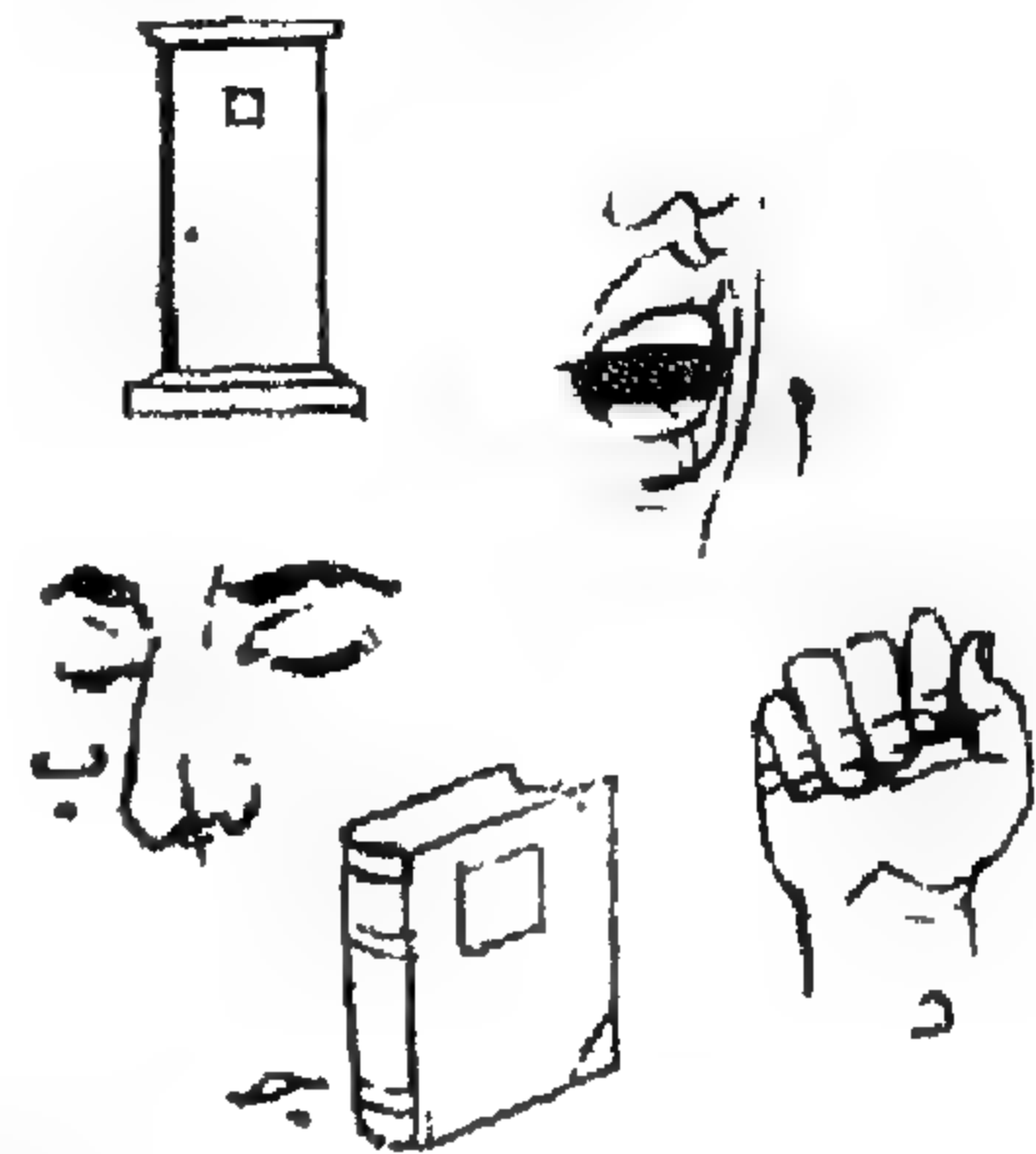
(٥) أي الرسومات (أ-ب-ج-د) من نفس النبات الذي في الرسم الأول ؟



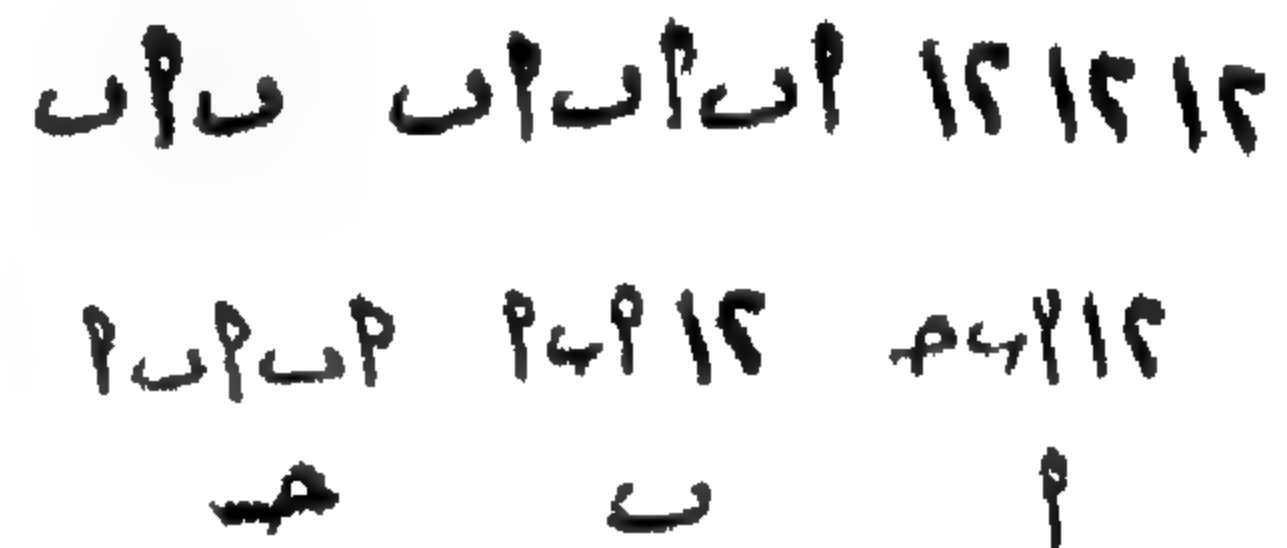
(٧) أي الرسومات (أ-ب-ج-د) يتفق مع الرسمين اللذين في الصف الأعلى ؟



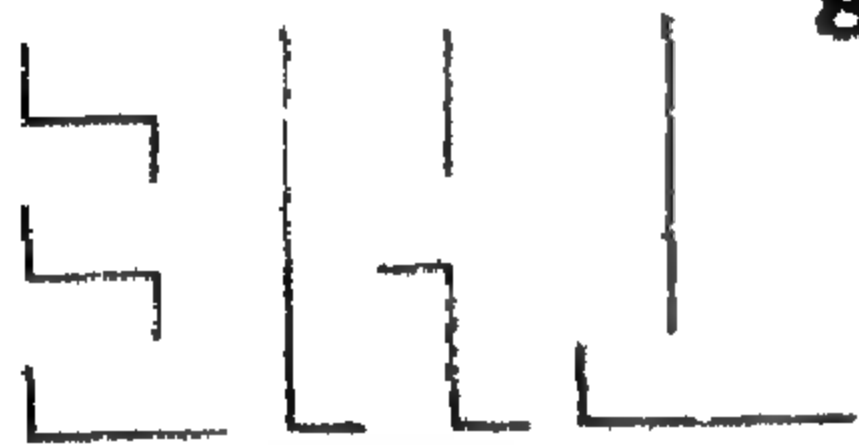
(٤) أي الرسومات (أ-ب-ج-د) مضاد للرسم الأول ؟



(٦) أوجد التركيب من (أ-ب-ج-د) الذي يصلح للفراغ الأبيض من هذه المنوالية :

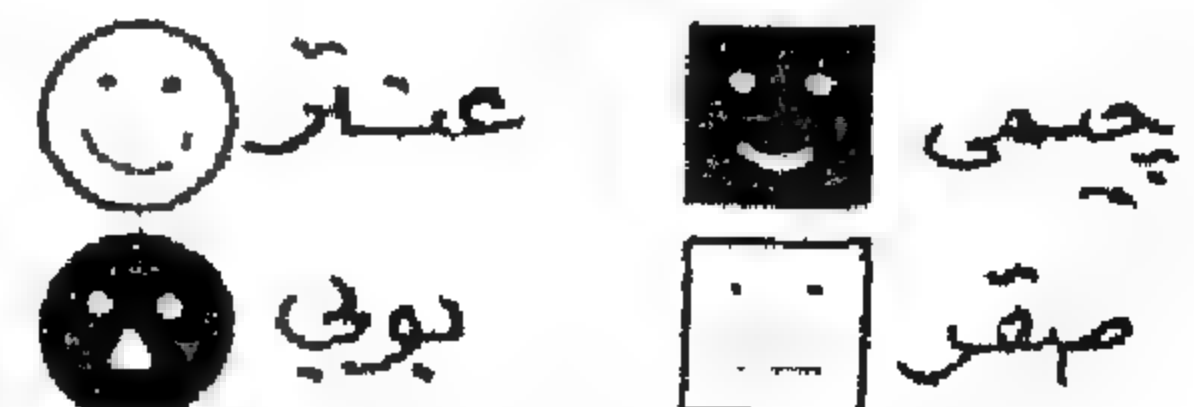


(٨) ماذا تمثل الخطوط الرسومية أسفل هذا ؟ هل تستطيع أن تبرز أي شيء منها ؟



(١٠) وزن أحمد نريد على وزن حسن بقدر معين .. ووزن محمود نريد على وزن إبراهيم بنفس المقدار مضافا اليه ٥ كيلو جرامات .. ووزن أحمد نريد على وزن محمود بمقدار ٥ كيلو جرامات . وإذا كان وزن أحمد ٨ كيلو جراما . ووزن إبراهيم ٦ كيلو جراما فما هو وزن حسن ؟

(٩) المربعات البيضاء تأكل أكثر من الدوائر البيضاء . والمربعات السوداء تأكل أكثر من المربعات البيضاء ، والمربعات السوداء تأكل أقل من الدوائر السوداء . وأي هذه الحيوانات الاليفة أكثر وفرا ؟



أفضل ، وبذلك ترتفع بعقلك الى مستوي جديد من الادراك . فحاول القيام بها . وستجد الاجابة على صفحة ( ٥٨ )

والمقصود هو ملاحظة الوسائل التي تستخدمها للوصول الى الاجابات : فبالنظر الى الكيفية التي تحلل بها تستطيع أن تري كيف تحلل بطريقة

## الاجابات

( ١ = ب ) انه مربع ابيض كالمربعين الى اليسار . . وهذا النوع من التمرينات ينمى القدرة على التصنيف، ووضع الاشياء في نفس الفئة ، لان لها صفات معينة مشتركة - وهي هنا الشكل واللون .

( ٢ = ب ) هذا النوع من التمرين ينمى القدرة على عمل «القياسات» أو التماثل . . فالعلاقة بين القبة والرأس مماثلة للعلاقة بين القفاز واليد . . لان هناك شيئا يغطى في كل حالة . وجانباً القياس يختلفان تماما في كثير من الاحيان ، ولكي تعرف ماهو مشترك بينهما ، فلا بد من أن تفكر بطريقة تجريدية . . وأنت بالقياس تمنع النظر في عالمين في وقت واحد مستخرجاً حقيقة عامة .

( ٣ = ١ ١ و ب ب ) ان الكلمات ، وهي الادوات الرئيسية للادراك، تعنى أشياء مختلفة في أوقات مختلفة . . فكلمة بيسبول مثلاً ، قد تعنى الكرة أو اللعبة . وكلمة قدم قد تعنى شيئاً في نهاية الساق، أو مسافة ، أو طرف الفراش ، وبزيادة درايتك بالمعاني العديدة لاية كلمة تصبح أكثر دقة وأكثر مرونة في تفكيرك .

( ٤ = ١ ) ان الباب والفم متضادان

في الانفتاح ( الاغلاق والفتح ) . وهذا تمرين لاستخلاص الصفات من الاشياء . فلباب صفات كثيرة ، فهو قائم الزوايا ، يرتفع رأسياً ، مغلق ومتصل بمفصلات . . والفم صفات عديدة ، فهو مرن ، بيضاوي ، حي ومفتوح . . وعندما تتدرب على استخلاص الصفات من الاشياء ، تصبح مدركاً لنواح جديدة في العالم . .

( ٥ = ج ) ان الاوراق ذات شعبتين - وازواج الاوراق تتغير في أعلى الساق بزوايا مناسبة . وهذا النوع من التمرين يساعدك على تحليل التراكيب لمعرفة كيف يتكون الكل من الاجزاء .

( ٦ = ب ) ان المسلسلة ١٢ ١٢ ١٢ ا ب ا ب ا ب تكرر نفسها . وهذا التمرين يساعد على تنمية القدرة على تحليل العمليات ، ورؤية كيف تتكون المتواليات من مراحل متتابعة . . وعندما تزداد براعتك في عملية التحليل، تصبح أكثر قدرة على السيطرة على الاحداث أو فهمها .

( ٧ = ب ) الثلاثة جميعاً تكفل النقل على الماء . . وهذا تمرين آخر في القدرة على التصنيف . . يساعدك على معرفة طرق جديدة لجمع الاشياء في ذهنك . .



(٨) هذه الخطوط تمثل كلمة «امام» مقلوبة الوضع - وهذا تمرين على تحويل الاحاسيس الخام - كالموجات الخفيفة والخطوط - أو التجارب - الى أشياء .. وبزيادة هذه القدرة ، انما تتعلم الملاحظة بطرق جديدة .

(٩ = مينرفا) هذا التمرين ينمي القدرة على المقارنة والاستنتاج والاستدلال . وتؤدي البيانات الثلاثة الى استنتاج أن السود تأكل أكثر من البيض . وبما أن المربعات البيضاء تأكل أكثر من الدوائر البيضاء ، فإن مينرفا تأكل أقل من الجميع .

(١٠ = ٧٠ كيلو جراما ) لكي تحصل على الجواب الصحيح ، ابدأ بتنسيق كل المعلومات المعطاة لك ، تعرف كيف تجزيء المشكلات المركبة الى اجزاء سهلة ، وترتب الافكار بكفاية أكثر ، وترفع نوع تفكيرك .



### خير في الموضوع !

طلب احد المترددين على احدى المكتبات العامة نسخة من كتاب (( الجحيم )) للشاعر الايطالي دانتي ، وبعد ان جاءه الكتاب ، نظر اليه في شك ثم سأل قائلاً :  
- هل هذا المؤلف احسن خير في هذا الموضوع ؟

★★★★★

### بساطة تامة !

قال احد الزعماء السياسيين لزميله :  
- ان دبلوماسيتنا بسيطة جدا .. اننا نترك الباب مفتوحا في الوقت الذي نصفه في وجه خصومنا !

يجري الكرملين الآن تجارب على حافز الربح من  
أجل دفع عجلة الاقتصاد السوفيتي الى الامام «

## الكرملين يجرب حافز الربح

ملخصة عن مجلة تايم

وارسو حتى بوخارست تعج برجال  
الاعمال الغربيين الذين يتدافعون  
بالمناكب لاقتحام الاسواق الشيوعية ،  
ولا يكاد يمضى أسبوع دون أن تذاع  
أنباء عقد اتفاقية تجارية جديدة بين  
دولة غربية ، وعضو في الكتلة  
الشرقية ، تكاد تتفق كلها في مضاعفة  
كمية التجارة السابقة في العام الماضي،  
حتى لقد ارتفع حجم التجارة بين  
الشرق والغرب الى ٩٠٠٠ مليون  
دولار ، بزيادة قدرها ١٠٠٪ خلال  
سبع سنوات .

وفي الوقت الذي تفتح فيه دول  
أوروبا الشرقية التي يزداد استقلالها  
أبوابها للغرب ، تفتح أيضا بجرأة

**قال** لنين : « ان الاقتصاد هو  
الميدان الرئيسي للمعركة من  
أجل الشيوعية » . ولكن الاقتصاد  
السوفيتي أصبح اليوم ميدان معركة  
لآراء .. لا يمكن أن يكون الثوري  
القديم قد تخيلها .. ان كل اقتصادي  
أو واضع خطط سوفيتي مهم يشترك  
اليوم في أعظم مناقشة شيوعية حدثت  
منذ بدأ ستالين يدفع روسيا المتأخرة  
في زحفها القاسي ، الناجح ، نحو  
القرن العشرين .

وتأتى مغازلة الاتحاد السوفيتي  
لانظمة السوق في وقت يحتاج فيه  
الكتلة الشيوعية كلها تغير اقتصادي  
سريع مذهل .. ان أبهاء الفنادق من



أبواب استقلالها الداخلى للأساليب الغربية ، ففي الشهور الأخيرة ، بدأت تشيكوسلوفاكيا برنامجا شاملا للقضاء على المركزية ، أصبح فيه للمصانع الفردية حرية واسعة في إنتاجها الخاص ، وخصصت ألمانيا الشرقية برامج لمجموعات من المشروعات ، وحررت أسعار بعض المواد الخام ، وهي تدرس حوافز الربح ، كما أدخلت المجر صورة من صور تقاسم الأرباح ، وسمحت بولندا لثلاث مؤسسات بتجاوز الجهات الحكومية العليا والتعامل مع الخارج مباشرة ، أما يوغوسلافيا فقد أوجدت منذ وقت بعيد « اقتصاد السوق الاشتراكي » حيث تتنافس المشروعات بصورة نسبية تحت ملكية الدولة .

**البيروقراطية :** وقد تلتأت روسيا وراء دول الكتلة الشرقية في التحول الاقتصادي نحو الوسائل الغربية ، حيث تتعرض للخطر القيادة الاقتصادية الكبرى للاتحاد السوفيتي ، والنظام البيروقراطي القوي الذي ينظم كل نبضة وكل خفقة في جهاز الدولة الاقتصادية ، ومعان ماركس لم يشر قط الى التخطيط المركزي ، ولم يصل اليه لفن الا في مرحلة متأخرة من حياته ، فان ظل ستالين التاريخي من القوة

بحيث يعرض للخطر أيضا جيلا من المباديء الايديولوجية التي يتفاخرون بها ، كتفوق التخطيط الشيوعي على الرأسمالية ، والنفوذ الشامل - وربما وظائف - حوالي عشرة ملايين من المشتغلين بالتخطيط كبارا وصغارا .

**جذب الاسقف الى أسفل :** واطاء التخطيط السوفيتي الرئيسية تنحصر في شيئين : زيادة مفرطة في عدد الطهاة ( خبراء التخطيط ) ، ( وقد قدر احد المهندسين - ربما على سبيل المزاح - أنه في عام ١٩٨٠ سوف تستخدم هيئات التخطيط كل رجل وكل امرأة في الاتحاد السوفيتي ) مع وصفة خاطئة من ١٥ صورة في أغلب الاحيان .

ولما كان واضعو الخط يحددون أهداف انتاج المصنع وفقا للوزن أو الحصة ، فان مصنع حبك الصوف الذي يصدر اليه الامر بانتاج ٨٠ ألف طاقية للرأس و «سويتتر» لن ينتج بطبيعة الحال الا أغذية الرأس لانها اصغر ، ومن ثم فهي أرخص واسرع في الانتاج ، وثمة مصنع آخر صدر اليه الامر بصنع أغذية للمصاييح ، فصنعها كلها برتقالية اللون ، لان الالتزام بلون واحد يجعل خط التجميع غير معقد ، وقد حدد انتاج الاطارات

ذات عام دون مراجعة لخطة انتاج السيارات .

وقد أثارت معايير الوزن استياء خروشوف بصفة خاصة ، لما كان يتمتع به من ادراك سليم كفلاح ، وكانت الشكوي التي وقع عليها اختياره ، تتعلق بمصنع للثريات فى موسكو ، فكلما زاد وزن الثريات التى ينتجها المصنع ، زاد ما يكسبه العمال من مكافآت . . وهكذا زادت الثريات ثقلا يوما بعد يوم حتى بدأت تجذب الاسقف الى أسفل . . واعترف خروشوف فى غضب بأن العمال نفذوا الخطة فعلا ، ولكن من الذى يحتاج الى هذا المشروع . . ولأن يعطى الضوء ؟

ولاول مرة بدأ المستهلك السوفيتي يرفض شراء ما لا يرضيه ، وأن يطلب المزيد من كل شىء ابتداء من «كريم» اليد ، وتصفيف الشعر كل أسبوع . . الى أرقى الثياب ، واعترفت صحيفة أزفستيا « بأن الرغبة فى حصول الانسان على سيارة لاتقل أهمية عن التقدم الفني ذاته » وكان هذا نوعا من ضغط المستهلك ، لم يواجهه واضعو الخطط فى الكرملين من قبل .

وفي العام الماضى ، توقف تسليم السلع فى ٢٥٧ مصنعا فى أكبر

جمهريات الاتحاد السوفيتي لانسلعها لم تجد من يشتريها ، كما أن الهيئات التجارية الرسمية أعادت ، أو انقصت ٢٠٪ من كل الاقمشة ، و ١٠٪ من الجوارب ، و ٩٪ من الاحذية المنتجة ، وأدت معايير المستهلك الصارمة ، والميل المتزايد للشكوي الى أن تتكدس فى مخازن الجرد السوفيتية سلع تساوي ٣٠٠٠ مليون دولار لايمكن بيعها .

**الآراء الجديدة :** ويدرك مجتمع روسيا النامى من الاقتصاديين والمهندسين بوضوح ما حدث للاقتصاد السوفيتي ، كما ان هؤلاء الناس علي ثقة من أن لديهم العلاج ، وتصل ذروة مناقشاتهم من أجل التغيير الى الحقيقة القائلة بأن اقتصاد الدولة أصبح أكثر تعقيدا من أن يدار بكفاءة بوساطة ازرار من موسكو . وقد بدأ هؤلاء المصلحون يعيدون التفكير فى هذا النظام منذ عشر سنوات تقريبا ، ولكن فى أواخر ١٩٦٢ فقط ، لم يعد فى استطاعة الكرملين تجاهل مرض الاقتصاد الذى يزداد عمقا ، وعندئذ وجه خروشوف اهتماما أكبر لنظرياتهم . . وفي ٩ سبتمبر من تلك السنة نشرت صحيفة «برافدا» مقالا بعنوان «الخطة ، والارباح ، والمكافآت» بقلم



البروفيسور ايفنى ليبزمان استاذ الاقتصاد في خاركوف ، وهكذا بدأت المناقشة الكبرى . .

ويستخدم نظام الارباح منذ زمن بعيد في الاتحاد السوفيتى ، ولكن باعتباره واحدا من ١٢ مقياسا يطبق بصورة متقلبة لتحديد قدرة المصنع ، وقد حث ليبزمان على أن تصبح الارباح هي العنصر الاساسى قائلا انه كلما زادت الارباح ، عظم الحافز لتحسين النوع والكفاءة ، وقال في اصرار ان اى خير يصيب المصنع هو خير للمجتمع كله .

وهب المزيد من الاقتصاديين للاشتراك في المعركة واحدا بعد الآخر ، مطالبين في اصرار بمنح مديري المصانع مزيدا من الاستقلال الذاتى ، ولم يبق أى جزء من صرح الاقتصاد السوفيتى - عدا المبدأ الاساسى للملكية الدولة - بعيدا عن أيدي المطالبين بالاصلاح ، فاقترح احد الصحفيين الغاء ضريبة السلع الاستهلاكية وتصل في الاتحاد السوفيتى الى ٥٠٪ ، قائلا ان كل الايرادات السوفيتية يمكن الحصول عليها من الضرائب على الارباح بعد جعل الربح هو المقياس العام . وبعد أن قال ان أكثر من خمس مصانع الاتحاد السوفيتى يدار بخسارة - وذلك وفقا

للتخطيط الحالى - حث على اعادة النظر في توجيه أموال الحكومة الى مؤسسات تواجه خسارة كبرى .

ولم يكن الاقتصاديون وحدهم هم الذين يتكلمون ، بل ان مديرا لمصنع ضخّم لمواد البناء مضى الى حد استخدام عبارة «العرض والطلب» في المطالبة بسوق حرة مفتوحة للسلع الاستهلاكية ، معترفا بأن ذلك سوف يجعل من الضروري الاعتماد بصورة كبرى على ذلك الاسلوب القديم من أبحاث السوق الذي تقوم به المؤسسات . . وشكا مديرو مصانع لنينجراد من انهم فقدوا ما يوازي عمل نصف مليون رجل خلال عام ١٩٦٤ نتيجة زهابهم الى موسكو وعودتهم منها من اجل الحصول على القرارات التى يصدرها واضعوا الخطط الرئيسيون .

كانت مثل هذه الانتقادات التى تسبق الثورة بمثابة صرخة انذار بالنسبة لواضعى الخطط الراسخين ، والذين يتمسكون بالايديولوجيات القديمة . . وسرعان ما بدأت الردود تملأ الصحف . وكتب كيريل بلوتنكوف عضو أكاديمية العلوم المهيّب يقول : « لو اننا تخلينا عن التخطيط المركزي للاجور ، وانتاج العمل ، وتكاليف الانتاج ، والاستثمارات ، فكأننا تخلينا

عن تنظيم الدولة لاهم أجزاء الاقتصاد ، بل في الواقع عن التخطيط الاقتصادي .. وهذا الطريق مليء بأخطار كبرى »

**الأب الالكتروني في موسكو :** ان كثيرين ممن يقاومون فلسفة دعاة الاصلاح ، يتحالفون مع خبراء العقول الالكترونية السوفيت ، الذين يقولون ان التخطيط المركزي يمكن انقذاه بوساطة استخدام الآلات الحديثة ، وسيكون هذا ولاشك نصرا مؤزرا لخبراء العقل الالكتروني ، لانه يتضمن وضع برامج لحوالي ٥٠ مليوناً من العوامل المجهولة وخمسة ملايين من العوامل الثابتة وكلها في حركة مستمرة .. وقد خصص الكرملين اعتماداً لانشاء معهد اقتصادي - حسابي مركزي لبحث امكان انشاء شبكة تضم ٥٠ محطة رئيسية للعقول الالكترونية عبر الاتحاد السوفيتي ، تتصل بجهاز خاص في موسكو يعتبر بمثابة « الأب الكبير » ، والمفروض أن هذا الوحش ، سوف يلقم باستمرار معلومات أولية عن الاقتصاد على المستوي المحلي ، ويجري اعدادها في موسكو ، ثم ترسل الاسعار وغيرها من الاوامر الاقتصادية الاخرى الكترونياً الى الاقاليم مرة أخرى .

هذا الخيال « الاورفيلي » يجتذب

سخرية لاذعة من الاقصاديين الاحرار ، ويسأل ايفان ماليشيف نائب رئيس ادارة الاحصاءات المركزية : « هل تتوقعون يا علماء الرياضة ان تتمكنوا من رؤية كل اراضيها الشاسعة ، من صخور مورمانسك الباردة الى شمس كولخيدا المتهبة في القوقاز من مركز العقول الالكترونية الرئيسي ، لكي تروا كيف يضع الناس البذور ويحصدون ، وكيف يؤدي كل مصنع كيماوي وظائفه ، وكيف تشتغل كل آلة ؟ واذا حدث خلل في خاباروفسك فهل يمكنك أن تصلح الامور بمجرد الضغط على زر ؟ انها فكرة خرافية عجيبة . فالمجتمع ليس حاصل جمع اصفار وأرقام حسابية ، بل هو جسم حي خلاق » .

« الكعك الساخن » : في أوائل العام الماضي ، حمل خروشوف المناقشات بعيداً عن صفحات «برافدا» ومضى بها الى ساحة الصناعة ، متيحاً لدعاة الاصلاح الفرصة لاختبار نظرياتهم ، فترك لمصنعين من مصانع الملابس هما «بولشيفيكا» و «جوركي ماياك» في موسكو الحرية في التفاوض على الاسعار وبيع ماينتجانه من حلل وثياب مباشرة الى ٢٢ متجر للبيع بالقطاعي ، وأبلغت المتاجر المصنعين عن أنواع السلع التي يرغب فيها



المستهلك ، وكان الحكم على المصنعين بمقتضى الارباح التى تحققت من السلع التى بيعت فعلا .

وبعد أن حصل المصنعان على هذه المطالبات ، اعد مصنع بولشيفيكا وجوركى جداول انتاجهما ، مع تحديد عدد العمال الازمين لاداء العمل . ولم تحسب الارباح الا على ما استطاعت متاجرهما بيعه فعلا ، وهكذا منحت مكافآت القطعة للعامل على أساس الصنف . . . ولعرفة أذواق المستهلكين بطريقة أفضل ، أقام مصنع بولشيفيكا عيادته الخاصة للمشتريين . وفي خلال ستة شهور ، ارتفعت الارباح والصنف ارتفاعا كبيرا ، وانخفضت كمية المخزون انخفاضاً حاداً آثار اهتمام الكرملين .

ويشرق مصنع بولشيفيكا الآن في زهو وافتخار ، وقد زينت جدرانها بصور فوتوغرافية لعماله وهم يصافحون كبار أعضاء الحزب ، الذين يأتون في أعداد متزايدة دائما لمشاهدة المعجزة التى جاءت لتمر . ويقول المدير بيرانوسكوف في اشراف ان الارباح الجدية لمصنع بولشيفيكا ارتفعت الى ٧ ٪ يصل في المتوسط بين ٩٤ و ١١٠ دولارات في الشهر ، وأن مصنعه ينتج الآن ثياباً أفضل وبسعر

أرخص ( ٨٥ دولارا بدلا من ٩٦ ) وأن البديل أصبحت تباع كالكعك الساخن .  
شهادة بليغنة : أظهر مصنعا

بولشيفيكا وماياك تحسنا مدهشا في الكفاءة ، الى حد أن الكثيرين من خبراء الكرملين يفترضون أنها أسهمت في سقوط خروشوف أيضا ، وهذا ليس صحيحا ، فقد كان بين الاعمال الاولى التي قام بها الكسى كوسيجين بعد توليه زعامته الجديدة ، التوسع في هذه التجارب ، فكوسيجين نفسه اقتصادي مدرب ، وقد تجول كثيرا في الاقتصاد الغربى . وأعلن انه سيعمل على نشر النظام الجديد في كل صناعات السلع الاستهلاكية على مراحل تدريجية . . . وفي يناير الماضى سمح لاربعمائة من المؤسسات الخاصة بانتاج الملابس والاحذية في أنحاء الاتحاد السوفيتى بأن تتبع هذه التجربة ، هذا بالإضافة الى أن ٧٨ ٪ من موردي موادها الخام يرغبون أيضا في التحرر من قيود واضعى الخطط ، اذا كان الكرملين يعنى مايريد حقا من الاصلاحات .

بل لقد مضى كوسيجين الى أبعد من ذلك ، مؤكدا أن الاصلاحات سوف تمتد لتصل في النهاية الى كل الصناعات السوفيتية ، وكبداية لذلك ، رخص لبلدة ليفوف ، أن تكون أول منطقة

جريئة ، ففي الشتاء الماضي اقترح أحد رجال الاقتصاد في موسكو أن يمتد حافز الربح ، ليشمل حتى الزراعة ، التي تعتبر مشكلة الاتحاد السوفيتي الدائمة . واقترح أحد المسؤولين عن المسائل التجارية في صحيفة «ترود» أن يتعلم الروس كيف يعلنون على غرار الاساليب الغربية ، كاعداد برامج اعلانات تجارية تليفزيونية ، واعداد خبراء في شئون الاعلان . وقالت «أزفستيا» أخيرا انه في الوقت الذي توجد فيه لدى الولايات المتحدة ٥٠ مدرسة لإدارة الاعمال على مستوى الجامعات، فإنه ليس لدى الاتحاد السوفيتي أية مدرسة من هذا النوع .

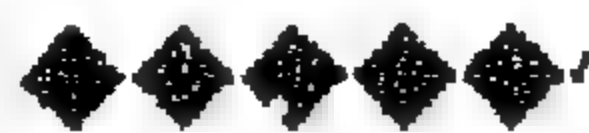
ودعاة الاصلاح محقون ولا ريب في الاصرار على أنهم لا يعملون على ادخال «الرأسمالية» ، ولكن البحث الذي يدور الآن عن حوافز تعيد الحركة الى الاقتصاد السوفيتي ، شهادة بليغة على فشل احدي عقائد الشيوعية الرئيسية ، وهي ان حافز الربح خطأ وشر ، وأنه غير ضروري في ادارة أي مجتمع .

للتجارب الخاصة بحافز الربح، وتثير ليفوف اهتماما خاصا ، لان الصناعات التي تشملها التجربة ، تضم منجما للفحم ، ومصنعا لانتاج الفيلات المتحركة ، وتلك أول مغامرة لدعاة الاصلاح خارج حدود الصناعات الخفيفة .

ومهما كانت النتيجة النهائية للمناقشة الكبرى ، فان مجرد حدوثها يمثل تلك الصراحة والحرية لشهادة فذة بمدى الشوط الذي قطعه الاتحاد السوفيتي منذ ستالين . ويعتقد بعض خبراء الشئون السوفيتية ان اعداء الاصلاح انما يعملون لكسب الوقت ، وهم على ثقة من ان هذه التجارب الاقتصادية ستؤدي عاجلا أو آجلا الى ارتباك اقتصادي يجعل من الضروري الغائها .

وانا أراة الكرملين أن يحقق النظام الجديد نجاحا فعليا ، فسيضطر في النهاية الى تحرير الاسعار ، وقد يسفر ذلك يومئذ عن بطالة لا يحتمل أن يسمح بها أي حكم سوفيتي .

وفي نفس الوقت ، فان الكرملين وقد فتح الباب للمقترحات فلن يكون هناك مفر من ظهور أشياء أخسري



فالت المرأة للحلاق :

- اصبغ الشعر الاشيب بلون اسود ، والشعر الاسود بلون اشقر ، ثم ضع خطا من اللون الاشيب في الوسط لكي يبدو الشعر طبيعيا !



# هياتك معلقة بمسارين!

« اننا ناكل ونشرب ونستنشق في كل يوم كميات دقيقة جدا من المعادن ويدل احد الابحاث الجديدة المثيرة على ان السيطرة على هذه الكميات قد تكون مفتاحا للصحة الطيبة وطول العمر »

ملخصة عن مجلة « تودايز هيلث »  
بقلم ج ٥٥٠ راتكليف

على قمة أحد جبال فيرمونت يقبع المعمل الصغير ، وفي داخله مقاعد خشبية طويلة صنعت باليد ، وكراسى مطبخ ، وثلاجات ، وشرائط من الورق لصيد الذباب ، وحوالي ٢٠٠٠ من الفئران والجرذان . وفي هذه التركيبة غير المعقولة ، تتكشف اليوم قصة من أكثر قصص البحث الطبى اثارة . .

فالفئران والجرذان تكفل أدلة تبشر بالامل لبعض المشكلات ، كمشكلة لماذا يكون مرض الشريان التاجى قاتلا بالجملة في احدي الدول ، في حين أنه لا يثير غير قليل من الازعاج في دولة أخرى ، ولماذا تزداد الاصابات بمرض السكر ، وكيف يمكن أن نسمم بيئتنا بوسائل لم تكن موضع شك من قبل؟ ان مدير هذا المعمل النائى هو الدكتور هنري شرويدر الباحث القديم في موضوع التوتر الشديد بمعهد روكفلر ، والعضو الان بكلية طب دارتموث الذي يبلغ التاسعة والخمسين من عمره . ويقوم عمله على أساس أننا نستهلك في كل يوم كميات ضئيلة من المعادن . ويعرف الجسم البشري كيف يستخدم أنواعا معينة من المعادن الضرورية للحياة ، فيحتفظ بها أو ينبذها كما تدعو الحال ، فالنحاس مثلا عامل

حيوي في تكوين الدم، وجزء من عشرة من الجرام منه يحول بيننا وبين الموت ، ولكن أية زيادة فيه يمكن أن تكون سامة ، والجسم السليم يفرز النحاس عندما يصبح مهددا بزيادة أكثر من المستوي الذي يتحملة .

والظاهر أن الجسم ليس في حاجة الى بعض معادن أخرى ، فإذا دخلت الجسم كميات دقيقة منها ، كما يحدث عندما نحصل على الكاديوم (الذي يوجد دائما مع الزنك) من أنابيب الماء المظلمة بالكهرباء أو الرصاص من دخان العادم المنبعث من السيارات ، استطاع الجسم اخراجها ثانية ، أما اذا تجاوزت الكمية التي دخلت الجسم المعدل المحدود للأفراز، ظهرت أعراض التسمم ، كما يحدث عندما يستخدم رسام لونا أبيض مصنوعا من الرصاص فيصاب « بمغص الرسام » . ماذا يحدث عندما تتراكم هذه الكميات الضئيلة من المعادن في الجسم طوال الحياة ؟

يقول الدكتور شرويدر : « اننا نحاول في العمل أن نجري في الحيوانات تجارب أجراها الانسان على نفسه دون أن يدري . وقد أدت الملاحظات التي أجريت حتى الآن الى الاقتناع المتزايد بأن الكميات الدقيقة من المعادن

سوف يثبت أنها عوامل أهم كثيرا في تغذية الانسان من الفيتامينات فالجسم يستطيع أن يصنع الكثير من الفيتامينات ولكنه لا يستطيع أن ينتج الكميات الضئيلة اللازمة له من المعادن أو أن يتخلص من الكميات الزائدة التي يحتمل أن تكون سامة .

### السهول السامة :

لم يبدأ البحث في موضوع كميات المعادن الضئيلة في الجسم في الاصل بالدكتور شرويدر ولكن بعض الخطوات الهامة في هذا الميدان اضطرت أن تنتظر التقدم الذي حدث في فنون التحليل الميكروكيميائي الذي جعل من الممكن قياس كميات ضئيلة جدا من المعادن في أنسجة الحيوان والانسان الى جانب استجابة الانسجة لها ، كما أن هناك اليوم أساليب تكنولوجية جديدة (فالدكتور شرويدر مثلا لديه أفران خاصة لكي يحول الانسجة الى رماد، ومصدر ضوئي طيفي جديد للامتصاص الذري ، يستطيع أن يسجل كميات ضئيلة تصل الى ٥٠ جزءا من الكروميوم من ألف مليون في كبس الفان) . وان بدأ هذا العالم المتناهي في الصغر يتفتح ازداد الادراك بأن أتفه ذرة في بعض العناصر كثيرا ما يكون لها تأثير عميق على النبات والحيوان



والانسان . .

في بستان الخوخ مثلا ، توقفت الاشجار عن النمو ، وكانت ثمارها من نوح مضمحل ، وعندما أقام الزراع حوله سورا مطليا بالكهرباء، أصبحت الاشجار قوية منتجة . . فما هو التفسير ؟ . . لقد كانت التربة تفتقر الى الزنك ، ولكن الامطار غسلت من السور كمية منه تكفى لاشباع حاجة التربة .

وكثير من « الوديان المعونة » أو «السهول السامة» في العالم تدين بسمعتها الشائنة الى عناصر معدنية، فالكميات الفائضة من السلينيوم في بعض أنواع التربة في الغرب الامريكي تجعل حوافر الماشية تصاب بالعطن ، وقد واجهت أستراليا مشكلة بالنسبة للاغنام فقد أصبحت في حالات كثيرة ضعيفة محنية الظهر ، وأصبحت بعد ذلك بالشلل ، وما لبثت أن نفقت في النهاية . . ولكن اضافة كميات ضئيلة من معدن الكوبالت حالت دون ذلك

وما هو الحال بالنسبة للانسان ؟ ان نفس القصة تقريبا تنطبق عليه . . فنحن مثلا يمكن أن نخفق لولا عض الحديد الذي لايزيد عما في سمارين صغيرين ، فالحديد جزء ضروري لهيموجلوبين الدم الذي ينقل

الاكسجين في أنحاء الجسم ، ومع ذلك فما زالت هناك ثغرات في معارفنا . . فلماذا مثلا يتركز الالومنيوم والفاناديوم في رئتي الانسان ؟ والكاديوم في الكلي ؟ والرصاص في الكبد ؟

وفي سبيل الرد على هذه الاسئلة، شرع الدكتور شرويدر في العمل منذ عشر سنوات تقريبا .

**جامعو العينات :** في جامعة تنيسي، كان الدكتور ايزوبل تبتون أستاذ الطبعية الذي يقوم بدراسة آثار الاشعاعات يفحص محتويات بعض الاعضاء البشرية المختلفة من كميات المعادن ، وقد حصل على هذه الاعضاء بعد التشريح . . وتسأل شرويدر : هل تكون المستويات متشابهة في كل مكان في العالم ؟

وأقنع زميلا له هو الدكتور ميشيل بيرى بالذهاب الى أفريقيا لجمع بعض عينات من الرئات والاكباد والكلي وغيرها بعد التشريح وارساله بالبريد الجوي في زجاجات من البلاستيك ليقوم الدكتور تبتون بتحليلها ، بينما راح هو نفسه يطوف بأحاء العالم في نفس المهمة . وأخذت الزجاجات البلاستيك الصغيرة تمتلئ بالمئات، في الشرق الاوسط والشرق الاقصى وكل

العامّة والجيش وشركات الادوية  
والمناجم بتمويل أعماله .

وكانت المشكلة الاولى هي خلق بيئة  
معملية خالية تماما من أية كميات  
ضئيلة من المعادن ، وكان لابد من  
اختبار الاخشاب ، والبحث عن أية  
تلوثات بها ثم تغطيتها بورنيش من  
البلاستيك الخالي من المعدن ، كما  
أدخلت المسامير الى أعماق بعييدة  
وغطيت رؤوسها بالخشب أو البلاستيك  
بينما كان الهواء الذي يدخل المعمل  
يمر خلال جهاز ترشيح دقيق وأجهزة  
ترسيب ذات كهربية استاتيكية ، والماء  
يصل من نافورة عن طريق أنابيب من  
البلاستيك ثم يمرر خلال مجموعة  
معقدة من مواد تخليه من شوائب  
المعادن .

ووضعت قواعد خاصة للعاملين في  
غرفة الحيوانات : لا أحذية أو أربطة  
أحذية من التي تحوي معادن ، ولا  
تدخين ، ان دخان السجائر يحوي  
غالباً بعض الرصاص المتبقى من  
المبيدات التي ترش على أشجار الدخان،  
بل انه يجب ألا تكون في الجيوب أية  
عملات معدنية ، فاليد التي تلمس  
قرشا يمكن أن تكون سببا في تلويث  
البيئة !

الشرير رقم (١) : بدأ البحث عن

مكان آخر . . وقبل أن تنتهي هذه  
العملية سيكون الدكتور تبتون قد  
أجري أكثر من ٤٠ ألف تحليل .

وبعد ٤٠٠ عملية تشريح عرف  
شرويدر أن تجمعات مادة التيتانيوم  
تبقى في الرئتين في كل من تايلاند  
وكاليفورنيا ، بينما تبقى مادة  
الرابيديوم في الكبد في كل من أفريقيا  
واليابان ، ولكنه لم يعرف ماذا يعنى  
ذلك . .

كانت المرحلة الثانية، وهي التجارب  
التي تجري على الحيوانات والتي قد  
تكشف المغزي المطلوب ، على وشك  
الابتداء عندما وقعت الكارثة . . فقد  
اكتشف السرطان في امعاء الدكتور  
شرويدر الدقيقة، وبعد عملية جراحية  
وعلاج كثير بالأشعة ، قال الاطباء  
انه لم يعد أمامه غير ثلاثة أشهر  
أخري للحياة . . وذهب الدكتور  
شرويدر مع زوجته الى بيته الصيفي  
القابع على قمة التل في فيرمونت . .  
ولاسباب مازالت غامضة ، بدأ  
يشعر بالتحسن . . وعندما استرد  
قواه ، حول حظيرة السيارات الى  
معمل ، ثم وسع المعمل فيما بعد (كما  
أنه يستخدم مساحة في مستشفى  
براتلبورو التذكاري القريب من  
فيرمونت) ، وقامت وزارة الصحة



معدن «الكاديوم» الذي وجد في أغلب  
الأعضاء البشرية بعد التشريح ، وهو  
من المعادن التي تتجمع في الجسم  
على مرور الزمن مع تقدم السن . .  
فنحن نحصل عليه من الاطعمة التي  
تزرع في حقول يجري تسميدها  
بالفوسفات أو من الاصداف والمحار ،  
ومن مياه الشرب التي تمر خلال  
الانابيب ، ونحن نعيش مع الكاديوم  
دائما في الدول المتقدمة .

وتمت تغذية مجموعة من الفئران  
الموضوعة تحت الرقابة بغذاء خال من  
مادة الكاديوم ، في حين أخذت مجموعة  
أخرى كميات تكاد تقارب تلك التي  
يستهلكها الانسان في العالم الغربي ،  
وكانت النتيجة في بعض التجارب أن  
٩٠٪ من الفئران التي تتناول الكاديوم  
أصبحت بضغط دم مرتفع الى جانب  
أنها نفقت في سن مبكرة جدا ، غالبا  
الشهر الثالث والعشرون من عمرها ،  
وقد بقي ٩٠٪ من الفئران التي لاتتناول  
الكاديوم على قيد الحياة ، بينما لم  
يبق من المجموعة التي تتناول الكاديوم  
غير ٢٠٪ فقط ، وفي بعض المجموعات  
أدى الكاديوم الى تقصير معدل الحياة  
العادي بنسبة الثلث .

وقام الدكتور شرويدر بمراجعة  
هذه النتائج على نتائج التشريح

البشري ، فوجد مطابقة مذهلة ، ففي  
المرتفعات الافريقية ، كانت نسبة  
التركيز للكاديوم في الكلى تعادل  
خمس النسبة في الولايات المتحدة فقط،  
وثلث النسبة في اليابان ، ولم يعد  
لضغط الدم المرتفع الذي يؤدي الى  
تصلب الشرايين وتلف القلب أي وجود  
بين الافريقيين .

ومن السابق لاوانه الآن القول بأن  
الكاديوم هو الشرير في مرض الشريان  
التاجي ، فان شرويدر أشار اليه فقط  
بأصبع الشك، ولا بد من أبحاث ضخمة  
لتتبع هذه البداية .

واذا ثبت أن الكاديوم هو الشرير  
الاول ، فماذا نعمل بعد ذلك ؟  
يجب التخلص منه . . وهناك كثير  
من «عوامل التطهير» قادم في الطريق،  
وهي عناصر تقيد بعض المعادن المعنية  
وتجعلها غير مؤذية ، ويمكن افرازها  
. . ان بضع ملاعق من هذه المواد قد  
تلتقط أية كميات زائدة من الكاديوم  
وتطردها خارج الجسم .

**لغز معدن الكروم :** لقد أسفرت  
عمليات التشريح التي أجريت على  
البشر عن دليل محير : فكلما تقدم  
الناس في السن، تناقصت كمية الكروم  
في الانسجة . والطفل الوليد يوجد في  
رئتيه من الكروم نسبة تزيد على ما لدي

الشخص البالغ ثلاث مرات ٠٠ فما معنى ذلك ؟

ان جماعة الابحاث التي يتزعمها شرويدر ، والتي تضم ١١ شخصا ، يطعمون الفئران بطعام يستبعدون منه الكروم تماما ٠٠ وفي خلال ٨ شهور كان ٨٠٪ من الفئران قد أصيب بمرض السكر ، وقد ضم هذا الى ملاحظات الانسجة في أنحاء العالم ، فان الكروم قليل في الولايات المتحدة مثلا ، في حين أن نسبة الوفاة بمرض السكر في تايلاند تزيد عشرة أمثالها في أمريكا ، والكروم كثير في تايلاند .

هذه الملاحظات قد تساعد على تفسير حقيقة محيرة لوحظت أخيرا ، فان كثيرين من مرضى السكر لديهم بالفعل كمية زائدة لا ناقصة من الانسولين ، وقد يكون الانسولين فعالا الا اذا كانت هناك كميات من الكروم . وتجري الآن تجارب في مستشفى ولتر ريد بواشنطن لمعرفة ما اذا كانت هذه الافكار يمكن أن تنطبق على الطب البشري !

هل تقصر الحياة ؟ والرصاص معدن آخر موضوع تحت الفحص ، فنحن نصب عشرات الالوف من أطنان الرصاص في بيئتنا كل عام عن طريق الطلاء ، واللحام ، والادخنة ، والبنزين

المتزج بالرصاص ، وتظهر حلقات الاشجار كمية من الرصاص تزيد ٢٤ مرة عما كانت عليه منذ نصف قرن مضى ، بينما أظهر لب الاشجار المأخوذ من ثلاجات جرينلاند زيادة بالغة في الرصاص خلال الجيل الماضي .

فهل هناك خطر من ذلك ؟ انه سؤال من أكثر الاسئلة الطبية التي تثير الجدل اليوم ، فالبعض يؤمن أننا جميعا ندخل في حدود الامان . وهناك مثلا دراسة عن المواد السامة أجريت تحت اشراف منظمة الصحة العالمية تؤكد أنه لم تحدث أية زيادة في التسمم بالرصاص خلال العشرين عاما الماضية في حين يزعم آخرون أننا نتعرض لاهانة مزمنة من الرصاص .

وتقول الدكتورة كلير باترسون بمعهد كاليفورنيا التكنولوجي : « ان مشكلات التلوث الشريرة التي نواجهها اليوم قد تغطي سريعا على المسائل الاساسية الاخرى كالحرب الذرية وضمان طعام كاف للعالم » .

وتؤيد الدراسات التي يجريها شرويدر وجهة النظر الاخيرة ، ففي احدي التجارب أعطيت مجموعة من الفئران كميات من الرصاص تقارب تلك التي توجد في بيئة الانسان ، بينما



تناولت مجموعة أخرى أطعمة خالية من الرصاص ، وبعد ٢٣ شهرا ، كان ٩٠٪ من المجموعة الثانية مازالت حية ، في حين أن ٤٣٪ فقط من المجموعة التي تناولت الرصاص في طعامها بقيت على قيد الحياة .

### الاحتمال - حياة طويلة : لقد

كشف ذهن شرويدر الباحث عن حقائق أخرى مثيرة . فالادراك السليم قد يوحى بوجود علاقة بين الماء العسر ورواسب الكالسيوم في الشرايين المتصلبة ومع ذلك فإن العكس هو الصحيح كما يبدو في أنحاء العالم ويعتقد شرويدر أنه في حين أن الماء العسر يلقي طبقة واقية من الجير في مواسير الماء ، فإن الماء اليسر يلتقط ثاني أكسيد الكربون ، ويصبح حمضيا بعض الشيء بحيث يكفى لاذابة النحاس

والزنك والكاديوم والرصاص والمعادن الأخرى من المواسير ، وهذا الاستهلاك المستمر للكميات الضئيلة من المعادن يؤدي الي زيادة معدلات أمراض شرايين القلب .

لقد غيرنا البيئة تغييرا كبيرا عن تلك التي واجهها الانسان لأول مرة على ظهر الارض ، وقد نأخذ في الغد أقراصا لتصحيح نقص المعادن ، كما نأخذ أقراص الفيتامينات اليوم ، وقد نأخذ مواد مختلفة لتطهير الجسم من المعادن الضارة ، فإذا عاد التوازن الطبيعي ، فقد نري - كما يري الدكتور شرويدر - انخفاضا شديدا في كثير من الامراض المزمنة التي تجعل جسم الانسان يتدهور ، ويومئذ قد تطول حياتنا الى مائة عام ، تسعون منها قوية ومنتجة . . وهو أمل طيب حقا .



### اضبط !

تواجه بلدية ليفربول ... انذار بحرائق زائفة كل عام ، ولهذا تقدر تركيب الان تصوير خفية على مقربة من اكثرا الصناديق التي تحوى اجهزة الانذار بالحريق .. ولا يكاد الزجاج يتحطم وتجذب يد الجهاز ، حتى تلتقط العنسة صورة الشخص الذي قام بهذا العمل .. وقد ذكر رجال الاطفاء انهم نجحوا في ضبط المخالفين بنسبة ١٠٠٪

# تعبيرات راقصة

~~~~~

التحامل : ان تزن الحقائق وانت تضع ابهامك على الميزان !

الذكري : تركة غير فعلية !

السفسطة : القدرة على ان تفعل أى شىء تقريبا دون ان تشعر بالذنب!

الضمير : ذلك الصوت الداخلى الصغير الذى يمنحك الترجيح ..

كانت تبدو عليه الكآبة... وكأنه خادم مطعم لم يحصل على بقشيش !

أقصر مسافة بين نقطتين ، هى المسافة بين بداية الإجازة ونهايتها !

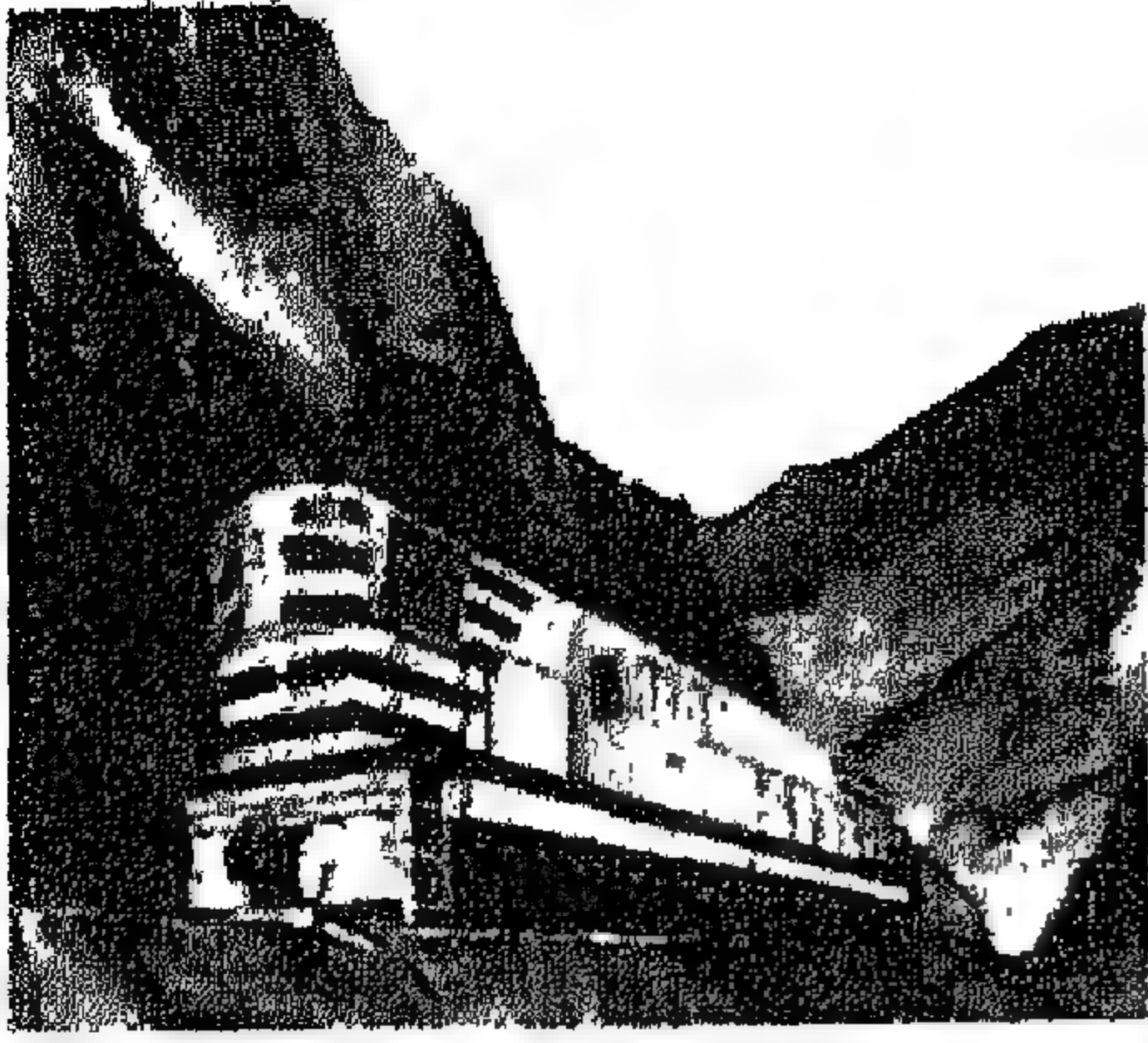
عازف الكمان : الرجل الذى غرق فى الموسيقى حتى ذقنه !

الدبلوماسى : الرجل الذى يفكر مرتين قبل أن ينطق بلا شىء !

فى احد كازينوات القمار بلاس فيجاس وضعت لافتة كتب عليها :
« احترس .. الكبار يلعبون »

القلق : شىء قديم منبؤذ لافائدة منه ، يأتى مبكرا جدا .. أو متأخرا
جدا

وضعت الجبال مناديل من السحب فوق وجوهها لتغفو قليلا بعد الظهيرة



تتخذ سكة حديد سيرور في عملياتها في
خطوطها على ارتفاع ١٤ ألف قدم في
جبال الأنديز، على قاطرات تسير بقوة محركات
ديزل بالغة الإيقان .. وأن تسليم قاطرات
من طراز 3 GR12 و طراز 1 GA8
لخطوة أخرى نحو استكمال تصميم استخدام
قاطرات الديزل في سكة حديد سيرور في باركو
بمحركات ديزل جنرال موتورز .

GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS
DIVISION OF GENERAL MOTORS CORPORATION NEW YORK N Y 10019 U S A CABLE ADDRESS GENMOTSEAS



طوشيبا

رائعة صناعة الأجهزة
الإلكترونية في اليابان
تعلن عن إنتاجها الجديد



إن جهاز التليفزيون طوشيبا
لهاي لوك يتقبل لل
صورة أكثر وضوحاً وإشراقاً..
ويرجع الفضل في ذلك إلى تزويد

الجهاز بعدسة إلكترونية تشبه تلك التي تستعمل في آلات التصوير التليفزيوني
داخل الاستوديو.. وهذه واحدة من المميزات العديدة التي ينفرد بها تليفزيون طوشيبا لهاي لوك

شركة طوكيو شيبورا الكهربائية المحدودة - اليابان

Tokyo Shibaura Electric Co., Ltd.

القسم الدولي : أوتشي ساياوا تشو - طوكيو
مكتب لبنان : غرفة رقم ٤١٢ - الطابق الرابع بمهارة شاعر وكويني
ميدان رياض الصالح - شارع موريس باري
بيروت - الجمهورية اللبنانية





شركة الطيران العربية المتحدة

أحد شركات الرئيسة العربية العامة للنقل الجوي

اضحك خير دواء

جاء في تقرير اذاعته ادارة البوليس في
بلدة وليمز برج بولاية فيرجينيا الامريكية :
« فر اخيرا ١١ مريضا من مستشفى ايسترن
ستيت ٠٠ وقد استطاع البوليس اعادة ١٣
منهم ! »

قال صاحب المنزل للضيوف الذين ما زالوا
جالسين حتى ساعات الصباح الاولى :
« كان لطيفا منكم ان تاتوا لزيارتنا ليلة
امس ! »

قالت الفتاة لصديقتها :
« قل لي انه يريد ان يتذكرني دائما كما
انا الان ٠٠ ولهذا قرر ان يفسخ خطبتنا . »

كان الرجل مدعوا الى مأدبة عشاء ؛ ولكنه
لم يستطع الذهاب فارسل برفية اعتذار يقول
فيها :
« اطفال يقضون الليلة خارج البيت » مضطرب
للبقاء في البيت مع المربية ! »

قال تلميذ المدرسة الثانوية لمستشار
التوجيه المهني :
« لقد استطعت ان اخصي نطاق اختياري
وحصره في مجالين فقط : اما ديتاميكية الطاقة
الهندوجينية ٠٠ او الاغانى الشعبية ! »



Pif Paf

پیف پاف

يقضى على الحشرات

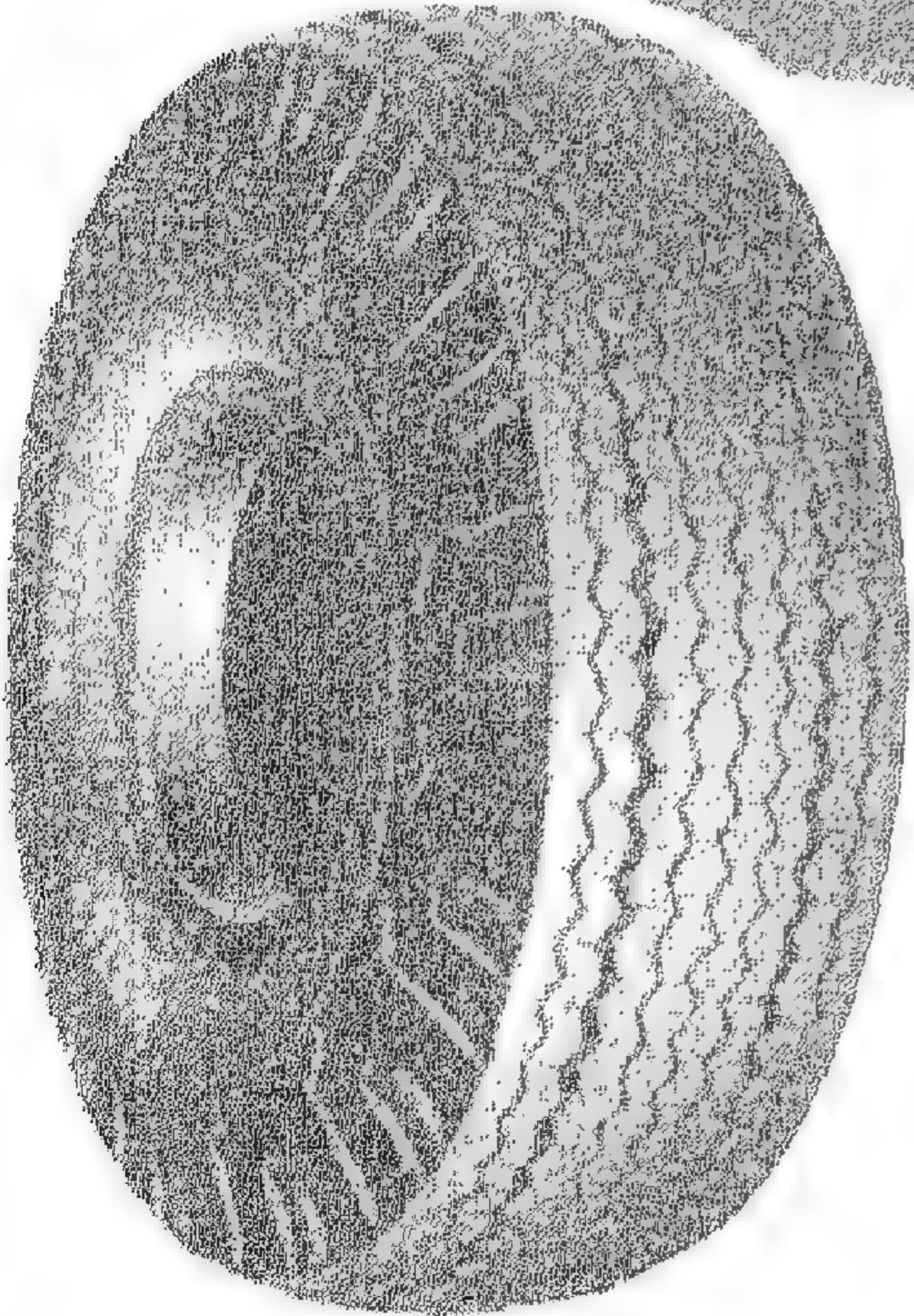
صنع پیف پاف خصيصا لكم . انه يجعل منازلكم
راسمة من الحشرات وركبة الراحة في آن واحد

تذكروا ان البعوض والزباب والصراصير وغيرها
من الحشرات ليست هي آفات مزعجة فقط ، بل
ارضا خطر يهدد صحتكم . اعملوا بيوتكم
صحية عطرة باستعمال پیف پاف بانتظام

MADE BY
COOPER McDougall & ROBERTSON

آفاق جديدة في سيارتك النقل غدا..

ان سيارة الغد المستخدمة في النقل كما تبدو هنا قد يتصور البعض ان تكون فيها مركبة مكيفة الهواء ، ومحرك توربينى ، وتوسع لحمولة اكبر .



وفي قيادتك اليوم .. باطارات كيلي - سبرينجفيلد في سيارتك النقل

يكشف لك كيلي - سبرينجفيلد عن آفاق جديدة في الاقتصاد الخاص بباطارات سيارتك النقل .. بدعمها خبره أكثر من ٧٠ عاماً في صناعة الاطارات .

آفاق جديدة في القدرة على السير مسافات اطول - دراسة جديدة من مركب مزدوج ، بها مطاط من سحبل طويل في الجزء الخارجى ، والناف مطاطيه داخلية لمقاومة الحرارة المتجمعه - مما يزيد فترة استهلاكه ٢٠٪ عن الدواسة الاصلية .

آفاق جديدة في تصميم الدواسة - للطرق العامه الحديثه ، دواسات جديدة عريضة ذات حواف تزيد قوة ضغطها بنسبة ٤٠٪ ، ومنطقه ملاسنة تزيد بنسبة ١٥٪ ، وقوة سحب اكبر .

آفاق جديدة في قوة الاحتمال - ان بناء اطار كيلي - سبرينجفيلد (المسترخى) الذى اخبر جهده مقدما ، يتيح فترات اطول من الاستعمال . شاهد هذه الاطارات المحسنة لسيارات النقل الان لدى وكيل كيلي - سبرينجفيلد في مدينتك .

آرمورابر المحسن ذواتيلة النايلون
لاطارات سيارات النقل من أجل
مسافات اطول . دواسة ذات ثلاثة
اضلاع لمسافات اعلى ، نلقات منخفضة
للميل .

The Kelly-Springfield Tire Company, International Division, Cumberland, Md., U.S.A. • The Kelly-Springfield Tyre Company S.A. (PTY) Ltd., P.O. Box 10600, Johannesburg, Republic of South Africa • The Kelly-Springfield Tyre Company, Ltd., 1-3 Redhill Street, London NW 1, Eng. • The Kelly-Springfield Tire Company of Canada Ltd., 3115 Lenworth Drive, Cooksville, Ontario, Can.

على طرق كيلي - الأمينت



آفاق جديدة في القيادة



الأستاذ عارف يقول: لكي ترتفع بمستوى ثقافتك اقرأ هذه الكتب...

أنا لا أضع حدوداً لاكتساب المعرفة
يقف عندها عقلي .. وكتب دار المعارف
تعينني على الاستزادة من العلوم والآداب
والفنون، وهذا يفيدني في عملي وحياتي الاجتماعية

نصوص النقد الأدبي

(الجزء الأول - اليونان)

للدكتور لويس عوض

٥٠٢ صفحة • قطع كبير •

الثمن ١١٠ قرش

في الأدب الجاهلي

للدكتور طه حسين

٣٣١ صفحة • قطع كبير (طبعة جديدة) •

الثمن ٦٥ قرش

التفسير البياني للقرآن الكريم

للدكتورة بنت الشاطئ

(الجزء الأول) ٢٠٦ صفحات • قطع كبير (طبعة

جديدة) •

الثمن ٤٥ قرش

مع المتنبي

للدكتور طه حسين

٣٨٤ صفحة • قطع كبير (طبعة جديدة) •

الثمن ٧٥ قرش

مساجد القاهرة ومدارسها

(الجزء الأول : العصر الفاطمي)

الدكتور أحمد فكري

٢٢٤ صفحة • قطع كبير (مع ٨٠ لوحة رائعة) •

الثمن ٧٥ قرش

الناصر (مسرحية شهرية)

للأستاذ عزيز أباظه

٢٠٦ صفحات • قطع متوسط •

الثمن ٢٥ قرش

الفن الصحفي في العالم

للدكتور محمود فهمي

١٩٦ صفحة • قطع كبير

الثمن ٤٥ قرش

التخطيط والتنمية

تأليف : شارل بنهيم

مترجم : الدكتور اسماعيل صبري عبد الله

٢٥١ صفحة • قطع كبير •

الثمن ١٠٠ قرش

* ترانيم الليل (تسر)

للاستاذ على الجندي

٢٤٤ صفحة • قطع كبير •

الثنى ٨٠ قرشا

* كن قويا

للاستاذ اسكندر قرالى

١١٢ صفحة • قطع متوسط (صور ورسوم) •
(طبعة جديدة) •

الثنى ١٥ قرشا

* النيل الازرق

(سلسلة أشهر الكتب الجديدة في العالم) •

تأليف : الان مورهد

تعريب : الدكتور فطمي لوقا

٣٧٢ صفحة • قطع كبير •

الثنى ٨٠ قرشا

* الالف المختارة من صحيح البخارى

للاستاذ عبد السلام هارون

(الجزء العاشر) ١٥٨ صفحة • قطع متوسط •
الثنى ٢٠ قرشا

* شجرة البؤس (باللغة الفرنسية)

للدكتور طه حسين

ترجمة : جاستون ويت

٢٦٢ صفحة • قطع متوسط •

الثنى ٤٥ قرشا

* وفي سلسلة (اقرا)

الدعاء في القرآن

للاستاذ محمود بن الشريف •

الثنى ٥ قروش

* التربية وطرق التدريس (الجزء الاول)

للدكتور صالح عبد العزيز والدكتور محمد العزيز

عبد المجيد •

٣٣٦ صفحة • قطع كبير (طبعة جديدة) •

الثنى ٧٠ قرشا

* الموجه الفني للتدريس اللغة العربية

للاستاذ عبد العليم ابراهيم

٤٥٠ صفحة • قطع كبير •

الثنى ٨٥ قرشا

* اللغة والتخوين القديم والحديث

للاستاذ عباس حسن

١٢٨ صفحة • قطع متوسط •

الثنى ٤٥ قرشا

* الموشحات والازجال

للدكتور مصطفى عوض الكريم

٨٠ صفحة • قطع متوسط •

الثنى ٢٠ قرشا

* الجريمة واساليب البحث العلمى

للمعيد دكتور حسين محمد على

٣٢٢ صفحة • قطع كبير (طبعة جديدة) •

الثنى ٧٠ قرشا

* نظرية الوظيفية في العمارة

للدكتور عرفان سامي

١٢٢ صفحة • قطع كبير •

الثنى ٤٠ قرشا

خذ المعارف من دار المعارف



١١٩ شارع كورنيش النيل بالقاهرة
رأس مالها ٢٥٠.٠٠٠ ج.م. مدفوعة بالكامل
ش.م.ل. - بناية الحسياني (ساحة رياض الصلح) بيروت
رأس مالها ٢٥٠.٠٠٠ ل.ل. مدفوعة بالكامل

دار المعارف بمصر:

دار المعارف لبنان:

أوبل كاديت الجديدة

أوكيف جعلنا الإنتاج الجيد أكثر جودة



تعطيك نفس القوة داخل بلدك ، سواء على الطرق الجانبية الوعرة ، أو فوق الطرق السريعة الممهدة ، وجميع الموديلات مطلية من أسفلها بمادة عازلة تفتح تأثيرات الماء والأوحال وغيرها ، وتضم نظاماً كهربائياً حديثاً قوة ١٢ فولت . وفي وسببك أن تصيف إليها ما تشاء من أجزاء أخرى نظير سحر أصلي مثل : المجلات ١٢ بوصة ، والفراامل الاستوائية ، والمولود كم المتجاوب قوة ٩٥ حصان اتصل بموزع أوبل ، وجرب قيادة هذه السيارة الرائعة

أوبل كاديت

إنتاج جنرال موتورز

ان أوبل كاديت تفرد صناعة السيارات الى آفاق رحبة من الابتكارات العديدة في التصميم . أنها أول سيارة « صالون » ١٠٠٠ سم ٢ فسيحة تتسع لخمسة أشخاص كيار وتستوعب أمتعتهم . ان تصميمها يمتاز بالرشاقة والبساطة . وتشمل موديلاتها الجديدة « صالون » ذي ٤ أبواب ، و « كوبيه » ذي ظهر انسيابي .

وتمتاز كاديت الجديدة بالأداء الباهر والقدرة الهائلة في الحركة والمناورة ، فهي تستطيع ان تتنقل في سرعتها من « الصفر » الى ١٠٠ كيلو متر في الساعة خلال ٢٢ ثانية ، وتبلغ سرعتها القصوى ١٣٠ كيلومترا في الساعة ، وهي التصميمية جندا ، ولا تتطلب سوى أقل قدر من الصيانة . ان أوبل كاديت سيارة محكمة قوية صنعت لتتحمل الأجواء القاسية ، من الصحارى الى المناطق الاستوائية ، وهي

عندما قدم أحد الرجال زوجته الحائزة
علي درجة الدكتوراه في الفلسفة الي
الامير فيليب زوج ملكة بريطانيا ..
قال : انها تفوقني اهمية بكثير ! ..
فرد عليه الامير قائلا : ان لدينا
نفس المشكلة في أسرتنا !! ..

ومن النادر خلال قيامه بدوره كزوج
ملكة بريطانيا من ان يقع فيليب فريسة
الحيرة بحثا عن الكلمة المناسبة .
وقد حدث في أحد الاجتماعات ان قدم
أحد الرجال زوجته الحائزة علي درجة
الدكتوراه في الفلسفة الي الامير قائلا :
« انها تفوقني اهمية بكثير » .
فأجاب فيليب برقة : « ان لدينا
نفس المشكلة في أسرتنا » .
انه علي حق :

في الوقت الذي حددت فيه واجبات
الملك او الملكة علي مر العصور بدقة
بالغة ، فانه لا توجد لزوج الملكة اي
وظيفة دستورية ، وفيما عدا ابوته
لورثة العرش فانه لا يعهد اليه بأية
مسئوليات وقد جرت التقاليد علي
احاطة سلطته في التصرف او الكلام
بعدد من «النواهي» غير المكتوبة مثل :
لا تتدخل في شؤون الدولة او اي شيء
يثير الجدل ، لا تحاول التأثير علي
آراء الملكة ، لا تتحرك من مؤخرة الصورة
لا ترتفع فوق مركزك كتابع مطيع .

غير ان الامير فيليب استطاع بفضل
سعة حيلته ان يحول هذا الوضع
السلبى الي كثير من الجهود الايجابية
الزاخرة بالعمل ، فأدي دوره كزوج
للملكة بهدف محدد وجعل من نفسه
المحرك الاول في بريطانيا في ميادين

سيداتي .. سادتي :

زوج الملكة

بقلم فرانسيس وكاترين دريك

صاحب السمو الملكي الامير
ان فيليب دوق ادنبره ، ايرل
ميريونيث ، وبارون جريفتش ، الحائز
علي وسام رتبة الساق من درجة
فارس ، يعتبر بصفاته الخاصة من
اكثر الشخصيات القادرة المحركة
الصريحة ، المثيرة للجدل علي المسرح
العالمي اليوم .



الامير فيليب ... دائما في المؤخرة !

يفصل بين كل منها والآخر مسـافة
بعيدة .

ولا يكشف اسلوبه اليسير ، وطلعته
البهية غير جانب ضئيل من ذلك
الانسان ، الذي برز منذ حوالي ٤٥
عاما علي شجرة عائلة عمرها الف
عام ، طعمت بدماء اعرق السلالات
الاروبية ، فقد ولد فيليب في جزيرة
كورفو كأمير يوناني وعلي الرغم من
ان الدماء اليونانية لا تجري في عروقه ،
فانه يحمل تراثا ملكيا من كل من
فيكتوريا ملكة انجلترا ، وكريستيان
التاسع ملك الدنمارك . ومن ناحية
اسرة مونتيباتن .

وعمه هو ايرل مونتيباتن اوف بورما
الشهير ، ابن حفيد الملكة فيكتوريا .
ورث فيليب الذكاء ، وجمال الطلعة
والشخصية والقدرة علي اداء اعمال
كثيرة والطموح الهائل للتفوق . وفي
مدرسة جرردون سبتون بأسكوتلندا وفي
كلية دارتموث البحرية فيما بعد ، كان
فيليب متفوقا بين أقرانه كما كان بطلا
رياضيا ، وعندما بلغ التاسعة عشرة
من عمره اختير للعمل في ميدان القتال
ثم عين بعد ذلك ربانا لسفينة من اكثر
السفن كفاءة في اسطول البحر المتوسط
ورقي الي رتبة قائد في سن مبكرة لم
تتجاوز ٣١ عاما .

التي يخفف فيها اغلب معاصريه
أحزمتهم ، يحتفظ هو بشكل طالب
المدرسة ويتحرك كالرياضي في قمة
استعداده ، وهو كذلك حقا .

ان عينيه اللتين في زرقة الفولاذ ،
وفمه الذي يميل الي ان ينفرج عن
ابتسامة ضيقة عند اثارته ، هي وحدها
التي تكشف القليل الذي بقي
من صف الضابط البحري البسيط
الخالى من القلق والهموم ، والذي اثار
في يوم من عام ١٩٣٩ اعجاب فتاة
تدوب حياء في الثالثة عشرة من عمرها
تدعى اليزابيث ، ابنة الملك جورج
السادس .

نشاط نائب :

وطاقة الامير لاتكاد تنفذ ، وهذا من
حسن الحظ اذا ما راعينا مدي
اهتماماته ، وذلك العدد الهائل
كالكابوس من المواعيد التي يرتبط بها
يوما بعد يوم ، ويتم تسجيل هذه
المواعيد بانتظام علي صفحات ضخمة
من الورق المقوي بألوان مختلفة ، فاذا
دعوته للعشاء ، وكان راغبا في تلبية
الدعوة ، فان الموعد الخالي الذي
يستطيع تحديده لك سيكون بعد ثلاثة
شهور .

وسواء أكان مريضا ام في صحة
جيدة ، متعبا او نشيطا ، فانه يتعين

ولموازنة مثل هذه الهبات الوفيرة ،
فان لفيليب نصيبه من الضعف
الانساني . ففي بعض الاحيان يكون
مزاجه معكرا ، ويمكن ان يفقد اعصابه
جافا الي حد الفظاظة ، ولما كان قد
تربي علي ايدي اشخاص كلهم من
الذكور تقريبا فانه ليس عاطفيا الي
حد ما (ان مناجاة الاطفال واسماء
التدليل غير معروفة في قصر
باكنجهام) كما انه سريع التصرف ،
لا يفصح عن مشاعره ، ومع ذلك فهناك
ايضا عدم تقيد بالرسميات واجتذاب
اجباري الي الجوانب الطريفية في
الاشياء . وعندما جالست الملكة
تستريح فترة قصيرة في الكنيسة
الصغيرة عقب تتويجها ، اشار فيليب
الي التاج الامبراطوري الرسمي
الموضوع علي رأسها قائلا : « من اين
حصلت علي تلك القبعة ؟ »

بعيدا عن المخمل الاحمر :

وفيما عدا بعض النحول في شعره
الاشقر لم يطرأ علي جسم الامير
سوي بعض التغيرات الطفيفة فهو لا
يختلف عن ذلك الملازم الرشيق مونتباتن
البالغ من الطول ١٨٨ سنتيمترا ، الذي
يظهر في صورة زفافه عام ١٩٤٧ مائل
الذقن ، ويداه متشابكتان خلف ظهره ،
وهي عادة لاتزال تلازمه . وفي السن

علي الأمير ان يحافظ علي كل ارتباط في مواعده والا خيب آمال المئات ، بل والآلاف من الناس في بعض الاحيان . ومع ذلك فان فيليب بدلا من ان يخفف عبء عمله ، يضيف اليه بصورة دائمة . فاذا ما ظهرت في مفكرة مواعيده ساعة خالية ، بحث علي الرغم منه عن شيء يسد به هذه الثغرة كالقيام بزيارة عاجلة لاحد الملاعب العامة ، او لمركز صناعي ، او بورصة الاصواف في لندن ليطلع بنفسه علي احدث الاساليب الفنية ، ولسوف تجده في بعض الاحيان ينقث عن طاقاته في مباراة للبولو ، منطلقا في هدير كالرعد فوق حصانه عبر الملعب مثل المدكات التي تستخدم لتحطيم ابواب وجدران القلاع والحصون . وقد قال عنه احد المراقبين : « انه لايقود سياراته بسرعة بالغة . . . بل نفسه »

ويبدأ يوم الأمير في الثامنة صباحا وينتهي حوالي منتصف الليل . وقد يتضمن سفرا لمئات الكيلومترات ، فاذا ما وصل الي وجهته قبل الضيوف ولجان الاستقبال ، فانه يوجه كل انتباهه الي اي انسان يجده هناك ، كعامل بناء ، او كاتب حسابات ، او بواب ولا يعرف الا القليلون ماذا يدور في ذهن رجل الشارع أفضل مما يعرف هو

وعندما يتقرر اللقاء الخطب ، فان الأمير يبحث بعناية فائقة عن مادته ويكتب خطبه بنفسه ، وكثيرا مايلقيها من الذاكرة . وقد جعلت منه لمساته الرقيقة ، وعباراته الموجزة ، والدراسة الطويلة الشاقة ، واحدا من اكثر خطباء الكومنولث الذي يسعى اليهم . وقد يهاجم المتعصبون موضوع حديثه ويقولون انه « غير مناسب » او جانبه التوفيق ولكن أحدا لم يتهم الأمير قط بالكآبة خلال سنوات زواجه التسع عشرة بالملكة اليزابيث .

وتدين الصناعة البريطانية للأمير فيليب الي حد لا يمكن تقديره وقد ابطأت بريطانيا في مواجهة الحقيقة القائلة بأن المنافسة الحديثة تحمل لها تهديدا بالشلل . وان السلع الكمالية المصنوعة باليد ، والنمــــانج والتصميمات التي صنعت في عصر الملك ادوارد السابع (القرن التاسع عشر) لم تعد تسيطر علي امواج التجارة . وقد اعتبر الأمير فيليب « أثمن رصيد فردي » لبريطانيا لانه يجدد من عزمها علي النضال من أجل استعادة اسواقها المفقودة ، ويساعدها علي اعادة ايقاظ عبقرية المخترعين والعلماء والباحثين . وقد قال : « ليس هناك جدوي في ان تغمض عينيك وتقول

ان : « البريطاني هو الافضل » ثم
أتوقع أن يصبح الامر كذلك »
اصنعها بنفسك :

ولا يقتصر عمل فيليب علي مجرد
الحديث عن استرداد بريطانيا لقواها ،
بل يشترك بنفسه في الخطط والمشروعات
حيث يرأس اكثر من ٤٥ منظمة من
بينها « مجلس التصميمات الصناعي »
ولقد دفع اقرار المجلس الي اقدام بعض
المصممين الشبان علي تنفيذ التجارب
الجريئة . ويتتبع الامير انباء كل
الاشياء غير العادية (وأحيانا يختبرها
بنفسه) مثل أحدث انواع الدراجات ،
والاقمشة التي لا تؤثر فيها النيران ،
وحقائب نقل الامتعة بالطائرة التي تعيش
أما طويلا .

ولا يلقي فيليب بالتعليقات التقليدية
مثل : « ممتع للغاية ! » و « جدير
حقا بالثناء ! » وهي الكلمات التي يدلي
بها أفراد العائلة المالكة اثناء
الزيارات الرسمية بينما تتجول عيونهم
علي غير هدي بين آلات لا يدركون
عنها شيئا . فالخبرة الطويلة ، وحب
الاستطلاع غير العادي لمعرفة كيف يعمل
اي شيء ، جعل فيليب يتناول العمليات
والمشكلات الحديثة ، كبيرة كانت او
صغيرة بطريقة تكاد تكون جراحية .
واشتهر فيليب بأنه يثير اعصاب

سائقي السيارات الذين لم يتعودوا
رؤية احد أفراد العائلة المالكة وهو
يعمل شيئا بنفسه ، يخلع ستيرته للبحث
عما اصاب المحرك من خلل . وهو
يساعد ناقلي الاثاث ، نظرا لمعرفته
الطريقة التي يتبعها ابناء المهنة لنقل
الاحمال وفيليب طيار خبير سجل
١٥٠٠ ساعة من الطيران ، وهو علاوة
علي ذلك وقاد سفن مشهود له . وقد
حصل علي هذا التقدير عندما كان علي
ظهر سفينة لنقل قوات الجيش في زمن
الحرب ثم اضرب عمال الآلات ، فتطوع
فيليب للعمل وقادا يجرف الفحم ويلقيه
وسط النيران ، وراح يتحمل لفح
الحرارة ومصاعب العمل من
بورتوتريكو حتي « نيوبورت نيوز » .

الشباب والصيانة :

ان عشرات الالوف من الشبان
ينظرون الي فيليب باعتباره ملكا
خاصا لهم وهو يحب الصغار حقا فقد
أخذ منذ سنين مضت يبعث في نفوس
شبان بريطانيا المراهقين ادراكا
بمسئولياتهم القادمة . و « مشروع
جائزة دوق ادنبره » موجه الي الفتيان
والفتيات الذين تتراوح اعمارهم بين
الرابعة عشرة والعشرين والذين
يعيشون في ضياع . ويرأس هذا
المشروع سير جون هانت البطول

ولما كان فيليب من مراقبي الطيور المتحمسين فقد مضى الي حد اعتبار القطط شخصيات غير مرغوب فيها في قصر باكنجهام .

أداء مصقول :

ان النشاط الذي يتصوره الجمهور عادة عن أفراد الاسرة المالكة هو المناسبات الرسمية كالولائم التي لا تنتهي ، وغرس الاشجار ، ووضع احجار الاساس ، وافتتاح المعاهد الخيرية ، والمعارض الزراعية والصناعية ، وتقديم الاوسمة والجوائز ولهذه المظاهر اهميتها البالغة لانها تبين اهتمام التاج الذي لا يتزعزع بحياة الامة .

غير ان اكثر انواع النشاط اثاره انما يتمثل في الاجتماعات الرسمية التي يحضرها رؤساء الدول ورجال السلك الدبلوماسي وكبار ضباط الجيش . وسواء كان فيليب يشترك بوصفه زوج الملكة (كما في افتتاح البرلمان) او بمفرده كمندوبها الرسمي في الخارج ، فان الشكل واحد في صرامته ، حيث تستلزم تألق الامير في زيه الرسمي الكامل ولعان النياشين والاوسمة علي صدره . ان مقامه واناقة ورشاقته سوف تعكس كبرياء بريطانيا واعزازها بنفسها .

قاهر قمة ايفرست ، كما تقوم بالعمل فيه لجان متطوعة في كل انحاء البلاد وفي كثير من بلدان الكومنولث ، وهو يشجع الشباب علي الخدمة العامة ، والهوايات واللياقة والقيام بالاستكشافات والاعتماد علي النفس هي المفتاح الاساسي . وقد حصل علي الجوائز حوالي ١٣٠٠٠٠ فتي وفتاة .

ويضع فيليب هدفا له بصصفته رئيسا لرابطة اللاعبين القومية ، انشاء ملاعب لا يبعد احدها عن الاخر بأكثر من ٤٦٠ مترا في مناطق آهلة بحيث يصبح هناك لكل ١٠٠٠ ساكن ارض خلاء للنزهة وانعاش النفس تبلغ مساحتها ستة فدادين او اكثر . ولقد نجحت حملاته لجمع التبرعات في زيادة المجال حتي يتسع لحوالي ٢١٢٤ ملعب كرة و ١٧٠٠ ملعب للكريكيت و ٢٠٥٨ ملعبا للتنس ، بالاضافة الي اعداد لاتحصى من ملاعب الجمباز والمتنزهات العامة . وهكذا حافظ فيليب علي وعده « بالذهاب في كل مكان لافتتاح ملعب جديد » .

وقد استفزت الامير فيليب عملية القضاء علي الحياة البرية للحيوانات فقبل رئاسة صندوق المحافظة علي الحيوانات البرية في العالم في بريطانيا

والعجيب ان يتكيف مع تلك الوظائف المنظمة ، ذلك الامير الذي يزيح الخدم بعيدا عن الرسميات ، عندما يفتحون له الابواب قائلا : « انني لست عاجزا ، فلدي ذراعان » . . وهو كالمملكة يراعى قواعد البروتوكول بعناية ، كما يلاحظ قواعد الادب التي تقول ان علي زوج الملكة ان يقف علي الدوام وراءها بخطوة او خطوتين .

وسواء كانت الملكة او زوجها كل علي حدة ار معا ، فان الاثنين يشعران بالاعتزاز الكبير عندما يؤديان دورهما أداء متقنا ، والاطفاء الملكية نادرة ، ولم يتكرر اي خطأ منذ ذلك اليوم البعيد عندما ظهر الامير فيليب بأحدهم الاستعراضات وقد أخطأ في ارتداء الزي المناسب ، ويلاحظ فيليب بعيني ربان البحار اعداد الترتيبات ولو كان مشتركا في حديث رقيق مع احدي لجان الاستقبال ، وقد يدفع بمقدمة حذائه مقعدا لا ينتظم في الصف مع مقعد صاحبة الجلالة . ويقوم بملاحظة ما اذا كانت الميكروفونات عالية اكثر من اللازم ، او الاضواء متوهجة لدرجة تخطف الابصار ، او المصورون علي مقربة اكثر مما ينبغي . ويظل فيليب واقفا علي الدوام خلف اليزابيث بخطوة او خطوتين ، متبادلا معها الخواطر عن

بعد ، مدركا لكل احتياجاتها . فقد يدلها علي احدي الشخصيات ، التي فاتها ان تحييها ، او يقوم بتخليصها في براعة ممن يثقلون عليها ، او يعوق صف المستقبلين بدعاية مرحة اذا ما ازداد حولها الزحام ، ويواصل فيليب مساندته غير المنظورة للملكة حتي ان رجلا محنكا تمرس في روتين الرسميات عبر خمسة عقود ملكية علق منذ قريب قائلا : « انني لا اتصور كيف كنا نعمل بدونه »

رب عائلة :

وتنطبق القاعدة القائلة بأن بيت الرجل الانجليزي هو قلعته الحصينة اساسا علي اولئك الذين لا يقطنون القصور . فالجمهور شغوف بمتابعة الحياة العائلية للبيت المالكي . ومن هنا يتعين علي الامير فيليب ان يناضل ليحافظ علي قلعته . ويتولي المخبرون الصحفيون جمع الانباء علي سلالم الخدم ، من البائعات (اللواتي كشفن ان الامير الصغير أندري ارتدى قبعات امه اثناء احدي البروفات) . ومن الخدم (الذين تصادموا مع دراجات ملكية بثلاث عجلات داخل غرف الدولة الآمنة) ومن التجار في المحال العامة .

ودائرة الاسرة وهي اسرة متطابقة

مثل القرار الذي حطم كل السوابق بسماحه للأولاد باختيار المدارس الداخلية وتبادل الآراء فيها ، حتي ولو كانت تلك المدرسة بعيدة في استراليا . ومنذ ٣٠ عاما كتب ناظر المدرسة الي وزارة البحرية البريطانية يوجه نظرها الي « موهبة القيادة » لدي فيليب قائلا :

« ان الامير فيليب سيكون في حاجة الي المطالب الدقيقة التي تفرضها « الخدمات الكبيرة » لانصافه . ان جهده الكامل لافلت للنظر ، ولكن مجهوداته الاخرى ليست جيدة الي حد كاف »

وكانت الخدمة التي يقصدها ناظر المدرسة في ذهنه هي البحرية الملكية . غير ان الخدمة التي دعى لها الامير أخيرا قد برهنت علي انها اكثر مشقة ولكننا يجب ان نشهد لصالحه فما من مرة لاحظ عليه احد انه تواني في بذل كل جهده . ان ادائه كله يجب ان يوصف حقا بأنه كان اداء بارزا »

تماما مليئة بالحيوية تعني الكثير بالنسبة لفيليب . ذلك انه في صباه راح يتنقل من قريب الي آخر . وانا كان فيليب لا يبدي كثيرا من الاهتمام ، فهو مع ذلك زوج صادق مخلص . ومازالت اطراءاته وعبارات الاعزاز غير المتوقعة للملكة تجعل عينيها تطفح بالبشر . ويعتز فيليب بأطفالهما الاربعة (تشارلس ١٨ عاما ، آن ١٦ عاما ،

آندرو ٦ سنوات ، وادوار عامان) ولا يدع شيئا يتداخل مع الوقت الذي يقطعه يوميا لمصاحبتهم . ويجد متعة في تعليمهم كيف يركبون ويسوسون خيولهم الخاصة ، وفي تعليمهم السباحة وقيادة الزوارق الشراعية واللاكمة ومراقبة الطيور .

أما الوالدان فانهما مربيان من الطراز القديم . فالضرب علي الارءاف رغم ندرته يعقب اي خروج علي السلوك المحدد ، والادب والطاعة مطلوبان في جميع الاوقات . وتصل العائلة الي قراراتها عن طريق جماعي



السبب !

عندما وقف الصحفي روبرتسون ديفسيزليقي كلمة في اكااديمية الطب في تورونتو

أحس ببعض الخجل . فقال :

— سوف تفهمون سبب اضطرابي عندما تعرفون انني لم اعتد التحدث الي الاطباء

وانا مرتد ثيابي !

ملخصة عن مجلة « فورشان »
بقلم جورج بويهم

صراع العمالة في الفضاء الخارجي

« تسعى أمريكا منذ زمن طويل الى انتاج صاروخ
جبار مضاد للصواريخ ٠٠٠ وقد أصبح هذا السلاح
الخطير الآن في متناول اليد ٠٠٠ ولكنه يواجه صانعي
السياسة الامريكيين بمعضلة رهيبية ٠٠٠ »

توشك

الولايات المتحدة أن تتخذ
قرارا عسكريا، قد يكون
في خطوة أي قرار اتخذ منذ امر الرئيس
فرانكلين روزفلت ببدء العمل في صنع
القنبلة الذرية . ويتعلق هذا القرار
بتوزيع سلاح جديد على جانب مذهل
من الاتقان الفني ، كما أنه قد يكون
أعلى جزء مفرد في ترسانة الاسلحة
الامريكية ، لانه اذا أنتج وتم توزيعه
على نطاق واسع فقد ترتفع تكاليفه
السبوية سريعا، الى ثلاثة آلاف مليون
دولار (حوالي ألف مليون جنيه) وقد
يغير وضع أمريكا العسكري تغييرا

هاما ، وتكون له نتائج عميقة المدي على
الصورة الاستراتيجية للعالم كله .
هذا السلاح الجديد جهاز مضاد
للمصواريخ البعيدة المدي يسمى «نايك
اكس» ، وهو بمجموعته من أجهزة
الرادار والعقول الالكترونية ،
والمصواريخ الذرية الموجهة ، يهدف
الى تدمير أفضع الاسلحة الهجومية
وهي الصواريخ العابرة للقارات أثناء
انطلاقها في الجو . وتتطلب هذه
المهمة مهارة وبراعة تماثلان اصابة
سيل من قنابل مدفعية العدو في
منتصف مسارها ، بل انه أبعد من

جهاز «نايك اكس» الآن فعلا أو في أي وقت على الإطلاق .

وقل أن تصل مسألة لها مثل هذه الأهمية إلى مرحلة اتخاذ قرار بشأنها ، مع هذا النقص القليل من المناقشات العلنية ، ومع أنها أبعد من أن تكون اختيارا قاطعا بين بديلين بسيطين ، فهي مسألة مليئة بالأسئلة . . . فهناك أولا سؤال عما إذا كان أي سلاح دفاعي يكتفأفضل الوسائل لمواجهة أي تهديد محتمل من العدو . . . والسلاح الجوي الأمريكي الذي يعتنق الحكمة القائلة بأن « الهجوم خير وسائل الدفاع » ، يجادل بأن الأموال التي يحتاج إليها «نايك اكس» في المستقبل القريب ، من الأفضل أن تنفق على زيادة تعزيز ترسانة أمريكا من الصواريخ الهجومية .

وثمة سؤال ثان وهو ما إذا كانت الأموال الضخمة التي تستثمر في «نايك اكس» لها ما يبررها حقا ، نظرا للحاجة غير المؤكدة لمثل هذا الجهاز ، والمطالب القوية المنافسة بالاموال ، والمواهب ، والأيدي العاملة التي سيتمصها هذا الجهاز . . . وقد يضطر الأمر إلى تأجيل مشروعات أخرى ، أو تخفيضها تخفيضا شديدا .

ثالثا : هناك سؤال عما إذا كان

ذلك عن التصديق ، انه قد يبدأ الهجوم دون انذار سابق . . . ويستطيع الجهاز المضاد للصواريخ كشف الهجوم خلال دقائق قليلة ، وتقدير أي القذائف المتدافعة صواريخ حقيقية وأيها من الصواريخ الوهمية التي أرسلت لتحويل أنظار الدفاع ، وإطلاق وتوجيه صواريخ الدفاع لاعتراض طريق الصواريخ العابرة للقارات ، تبلغ سرعتها ٢٩ ألف كيلو متر في الساعة قبل أن تتمكن من الوصول إلى أهدافها .

أسئلة كثيرة : ان «نايك اكس» هو نروة عملية بحث وتطوير استغرقت سبع سنوات . وقد تكلف هذا البرنامج فعلا مقدار ما تكلفه «مشروع مناهتان» لإنتاج القنبلة الذرية الأولى برمته ، ومع أن الجهاز لا يزال من الممكن تحسينه ولاشك ، فقد أوصى رؤساء هيئة أركان الحرب الأمريكية المشتركة بالإجماع ، بأن تمضي الحكومة الأمريكية قدما في توزيعه ، وهناك جدل بأن أي تأجيل أطول من ذلك سيكلف الولايات المتحدة شهورا أو سنوات ثمينة في الحصول على جهاز فعال مضاد للصواريخ بعيدة المدى على خط النار ، ولهذا تقف واشنطنون ضد التساؤل عما إذا كانت تريد

وقد دخل في الصورة عامل جديد في عام ١٩٦٤ ، فقد حصلت الصين الشيوعية على نوع من القنبلة الذرية ومن المفترض أنها تستطيع انتاج طريقة لاطلاقها الى مدي طويل . ويكفل «نايك اكس» وقاية طيبة الى حد بعيد ، وبتكاليف متواضعة نسبيا ضد غريم نري بهذا الحجم . ومظلة «نايك اكس» المتوقعة لمواجهة تهديد من الطراز الصيني ، يمكن نشرها على أبعاد متفرقة فوق الولايات المتحدة بأسرها بدلا من تركيزها حول المدن . وستكون رخيصة نسبيا ان تبلغ تكاليفها حوالي ٨ آلاف مليون دولار (حوالي ٣٠٠٠ مليون جنيه) .

وصورة جهاز «نايك اكس» التي تتكلف ٨ آلاف مليون دولار تبدو اقتراحا جذابا أعد للامة الموقف الاستراتيجي الحالي . . ويبدو ان الزعامة الحالية للاتحاد السوفيتي تواقة الى تجنب حرب ذرية شاملة . ولكن الصين تلوح بقنبلتها ، ويبدو أنها تسير في طريق العدوان ، وفضلا عن ذلك فإنه اذا تحول الاتحاد السوفيتي الى القتال ، فستجد أمريكا أنه أسهل عليها كثيرا أن تزيد من جهاز «نايك اكس» الموجود فعلا ، بدلا من الجهود في بناء جهاز كبير من لاشيء .

«نايك اكس» سيحسن أو يضر بمركز الولايات المتحدة الاستراتيجي على المدي البعيد ، ويعتقد بعض الدارسين لهذا الموضوع أن توزيع الجهاز المضاد للصواريخ سيدفع الاتحاد السوفيتي للقيام بعمل مضاد ، مما يؤدي الى سباق تسليح جديد باهظ التكاليف ، ويرفع مستوي حدة التوتر الى حد يجعل أمريكا تشعر بأنها أقل أمنا عما كانت عليه من قبل .

خياران : ان «نايك اكس» لا يكفل دفاعا منيعا تماما ضد الصواريخ العابرة للقارات ، فهو قد يحد ، ولكنه لا يمنع ، خسائر الارواح . ماذا تتوقع أمريكا أن تحصل عليه من هذه المصروفات ؟ يقدر روبرت ماكنمارا وزير الدفاع الامريكي أن أي هجوم مفاجيء شامل بالصواريخ العابرة للقارات يقوم به الاتحاد السوفيتي في عام ١٩٧٠ ، يمكن أن يقتل ٢٥٠ مليون نسمة . ومن المتوقع أن أجهزة «نايك اكس» التي تبلغ قيمتها ٢٠ ألف مليون دولار (حوالي ٧ آلاف مليون جنيه) مضافا اليها مخابىء للوقاية من الغبار الذري ، سوف تخفض عدد القتلى الى النصف ، مع انقاذ ممتلكات قيمتها مئات الآلاف من ملايين الدولارات .

تأمين باهظ التكاليف : ان مسألة ما اذا كان «نايك اكس» يستحق توزيعه على أي نطاق تتوقف على تقدير قيمة يماثل اتخاذ قرار بالحصول على بوليصة تأمين ذات أقساط مرتفعة جدا ضد الحريق أم لا . . . ان يجب ألا توزن قيمة الاقساط بمقدار الضرر الذي يمكن منعه فحسب، بل وبمقدار احتمال الهجوم .

وأغلب العناصر التي تدخل في مثل هذا التقدير يكتنفها الغموض ولا يمكن تخفيضها الى كميات يستطاع حسابها . . . ولنفكر ، مثلا ، في الكيفية التي سيتصرف بها الاتحاد السوفيتي . ان بعض من ينتقدون «نايك اكس» يقولون انه بينما يبدو حكام الاتحاد السوفيتي مسلحين - مؤقتا على الأقل ، بتخلفهم عن أمريكا في مجال الصواريخ عابرة القارات فان قرار أمريكا بالمضي في انشاء نظام مضاد للصواريخ قد يؤول منها بأنه تهديد مباشر ، كما ان الانسان الذي يحصل فجأة على بوليصة تأمين ضخمة ضد الحريق ، يكون ولا ريب موضع شك في أنه يفكر في اشعال حريق عمد !

وقد يكون من بين الطرق التي ترد بها روسيا على ذلك ، الاسراع بانتاج جهاز سوفيتي مضاد للصواريخ . .

وهناك أدلة على أن السوفيت يعملون بشدة لانتاج مثل هذا الجهاز ، واذا رجعنا الى عام ١٩٦٢ ، نجد أن رئيس الوزراء خروشوف قد تباهي بصاروخ يمكن « أن يصيب ذبابة في الفضاء الخارجي » . . أو قد يختار الروس ، كرد أرخص وأسرع ، انتاج المزيد من الصواريخ الموجهة عابرة القارات ، والتوسع في انتاج أجهزتهم الخداعة . . وفي الوقت الذي تكون فيه «نايك اكس» قد تم توزيعها فان قدرة الاتحاد السوفيتي على الاعتداء يمكن أن تكون من القوة بحيث تصبح الولايات المتحدة أكثر عرضة للخطر في الواقع مما هي عليه اليوم .

ومن المستطاع أن يؤدي هذا الجهد السوفيتي لتخطي الدفاع الأمريكي الى قيام سباق تسليح جديد . . وما يكون قد بدأ كالتزام لانتاج صواريخ طراز «نايك اكس» قيمتها ٢٠ ألف مليون دولار مثلا من المتصور أنه قد ينتهي الى أن هذا المبلغ يصبح بمثابة دفعة اولي لجهاز يتكلف اضعاف هذا المبلغ **حالة فنية :** يجري الآن تجميع اول نموذج كامل لجهاز «نايك اكس» في مجموعة جزر «كواجالين» في المحيط الباسفيكي ، وهناك أيضا يجري اختبار صواريخ «زيوس» منذ أربع

وجود مشكلات لا يمكن حلها ، بطريقة روتينية مع العمل الشاق . ويكاد يبدو من المؤكد ان امكانيات الاعتماد عليها يمكن أن ترتفع الى الحد الذي لن توجد معه حلقات ضعيفة في جهاز «نايك اكس» ككل .

وهذا كله نموذج للجهود الفنية الكبرى في عصرنا هذا ، ويمكن التنبؤ بأن من المستطاع حل المشكلات الفنية . . والمعضلة الحقيقية هي في تقرير كيف واين يمكن استخدام التكنولوجيا ؟

كيف تصيب رصاصة برصاصة ؟
من المرجح في أى هجوم ذري ، ان يطلق العدو الافا من الصواريخ الخادعة - كالبالونات المغلفة بالمعادن، أو قطع معدنية ، أو صواريخ وهمية - وذلك في نفس مسار الرؤوس الذرية الحقيقية لارباك وسائل الدفاع . . وقد ينبه الانذار السابق لاجهزة الرادار ، قوات الدفاع قبل الهجوم بخمس عشرة دقيقة أو أكثر قليلا . ولكن اختراع جهاز رادار يستطيع فحص هذه الآلاف من الاجسام، وفرز الرؤوس الذرية التي يجب اسقاطها يعتبر مشكلة فنية كبرى .

وقد أظهرت اختبارات الصواريخ الخداعة التي أجرتها أمريكا كيف تغير

سنوات . وقد نجحت عشر مرات على الأقل في اعتراض طريق صواريخ موجهة عابرة قارات أطلق معظمها من كاليفورنيا . وستتم قريباً تجارب مماثلة على عناصر هامة أخرى من الجهاز .

ومع ذلك فمن المستحيل اقامة الدليل القاطع على أن «نايك اكس» سيؤدي عمله . وفي العمليات الحربية الحقيقية ستكون صواريخه الدفاعية الموجهة مسلحة برؤوس ذرية حتى تستطيع تدمير الصواريخ عابرة القارات بدون أن تضطر لاصابتها . ولما كانت هذه الرؤوس الذرية مصنوعة «نظيفة» نسبياً ، فانها قد لاثير غبارا ذريا الى حد ذي مغزى، ولكن اظهر فعاليتها الحقيقية محرم بمقتضى معاهدة حظر التجارب الذرية ولكن الكولونيل ايفى دروري الذي تولى ادارة مشروع «نايك اكس» بالجيش الامريكى أثناء مرحلة الابحاث والتطوير ، كبير الثقة ، وهو يعترف بأن الذين يصممون الجزء الاكبر من عناصر الجهاز الرئيسية : الصواريخ وأجهزة الرادار والعقول الالكترونية - يصلون الى حدود « تكنولوجيا الصواريخ» . ومع ذلك فقد دلت تجربة الاجزاء الفردية على عدم

صور الرادار مظهرها فى مختلف الذبذبات ومختلف المسافات ، فهذه الصواريخ الوهمية تقل سرعتها - أكثر مما تفعل الرؤوس الذرية الحقيقية الأكثر ثقلًا ، بمجرد مواجهتها بمقاومة جوية جوهرية فى الجو . . وسيراعى ذلك ، «صف أجهزة الرادار المتعددة الوظائف» والتي تستطيع فحص قوس السماء كله ، وإعادة فحصه فى جزء من الثانية ، ثم تنقل ملاحظاتها الى العقول الالكترونية التى تتخذ القرارات وسيساعد «كل جهاز رادار متعدد الوظائف» عدد من أجهزة الرادار فى مواقع الصواريخ التى ستطلق ، بناء على أوامر الاجهزة الاولى ، صواريخ دفاعية ، وتوجهها فى طريق الاصطدام بالصواريخ عابرة القارات . . وتستخدم مجموعة زاياك اكس نوعين مختلفين من الصواريخ . . فاذا قرر «جهاز الرادار متعدد الوظائف» فى وقت مبكر نسبيا ، أن سحابة مقبلة من المواد تنذر بالشر ، فقد يطلق صاروخ «زيوس» طوله ١٥ مترا على وسط هذه

«السحابة» وتفجره . . وقد يتم الاعتراض بالقرب من حافة الغلاف الجوي على ارتفاع يتراوح بين ٣٠٠ و ٦٥٠ كيلو مترا فى الوقت الذى يكون فيه الصاروخ الموجه عابر القارات على بعد دقيقة واحدة من الهدف . ولكن قد لا يستطيع «جهاز الرادار المتعدد الوظائف» ، الوصول الى مثل هذا القدر السريع ، أو قد تفلت بعض الصواريخ من الصاروخ زيوس وعندئذ يستطيع «نايك اكس» ان يعتمد على الانعكاسات الفورية تقريبا ، للصاروخ (سبرينت) الذى يبلغ طوله ١ ٨ متر ، وهو اسرع الصواريخ التى صنعت حتى الآن عملا ، فهو انفجر من قاعدة اطلاقه كما تنطلق الرصاصات من البندقية ، وينطلق بسرعة تربو على ٩٠ مترا فى الثانية . . وهذه السرعة العجيبة تمكن الصاروخ «سبرينت» من اعتراض صاروخ موجه عابر القارات على ارتفاع قد يبلغ ٣٠ ألف متر داخل الغلاف الجوي ، وخلال الثواني الاخيرة من الهجوم



امنية !

جلس التلاميذ الصغير فى الفصل مغلوب الالب وهو يستمع الى شرح لبرامج مكافحة الفقر فى أمريكا . .
وعندما عاد الى البيت ، سألته عمته ماذا يريد أن يكون عندما يكبر . . فقال
الطفل على الفور :
- فقير !

لمحات شخصية



الذى أصابه الهلع . . وكان ساندبرج في عجلة يريد أن يلحق قطارا وأراد شيئا يقرأه خلال الرحلة ، وبعد أن اختار الكتاب بسرعة ، مزق صفحاته الثلاثين الاولى . .

وكاد يغمى على موظف المكتبة ، ولكن ساندبرج قدم له ثمن المجلد وقال : « اف هذا وضع تسمى عليه » . . وأعاد الجزء الأكبر من الكتاب للبائع ثم دس الثلاثين صفحة في جيبه وأضاف قائلا :

« هذا يكفي من أجل الليلة ، فاذا أحببت الكتاب ، فسوف أعود في وقت ما وأخذ باقيه » .

وعرفت فيما بعد أن هناك أجزاء من كتب كثيرة في كل أنحاء البلدة تنتظر عودته لأخذها . .

وقال لى ساندبرج : « اننى لا اتلف كتابا ، ولكننى اشترى هذه الاشياء لأقرأها في القطار ، ويكفينى منها ٣٠ صفحة ، فإن الكثير منها لا تساوى شيئا على أية حال » . .

كان موظف المطار يشرح للملحن الموسيقى ايجور سترافنسكى السبب الذى يدعو الى دفع رسوم عن الشحنات الزائدة في الطائرة . . فقال سترافنسكى :

« اننى أفهم لمنطق في ذلك تماما . . ولكن الشيء الذى اعترض عليه . . هو النقود ! » .

سئل مايكل رامسى أسقف كانتربرى في لندن ، كيف يجد الوقت لتأليف كتبه . . فأجاب الاسقف :

« انظر الى الامر من هذه الزاوية . يوم الاثنين ربع ساعة ، والثلاثاء عشر دقائق ، والاربعاء نصف ساعة ، أما الخميس فليس جيدا تماما ولكن تكفى عشر دقائق ، والجمعة بعض الهدوء . . ساعة ، والسبت نصف ساعة . . » .

أذكر اننى لتقيت يوما بالشاعر كارل ساندبرج في حانوت لبيع الكتب ، ورأيتة يمزق كتابا أمام عينى البائع

« ان حياة البؤس في الاحياء الفقيرة وتصدع الاسرة والاحتكاكات العنصرية والدينية من الاسباب الرئيسية لارتفاع الخط البياني لجرائم العنف التي يرتكبها الشباب عاما بعد عام .. ومع ذلك فما زالت أمامنا فرصة لانقاذهم »

سباب اليوم في حافة الى تحريك عضدته

ملخصة عن مجلة « هاربرز ماجازين »
بقلم جون فيشر

يرحف

الخط البياني لجرائم العنف الى أعلى قليلا عاما بعد عام : جرائم القتل ، والاغتصاب ، والاعتداء ، والسرقه بالاكره ، والشغب ، ويبدو أن الكثير من هذه الجرائم لامعنى له اطلاقا .. ان أحد القناصة في كاليفورنيا يطلق النار على سائقى السيارات كيفما اتفق .. وراكب في قطار المترو يشهر سكينه فجأة ، ويشرع في طعن رفاقه من الركاب .. وبعض المراهقين الذين يهيمون في الشوارع يجدون كهلا يغفو على مقعد في حديقة عامة ، فيضربونه بهراوة ويشعلون فيه النار حتى يموت ..

لقد أصبح العنف حقيقة أساسية من حقائق الحياة ، وأخذ الشغب والبلطجة يزدادان في كل دولة تقريبا ، في الريف وفي المدينة على السواء . ومن السهل علينا أن نجد تفسيرات لذلك : ان حياة البؤس في الاحياء الفقيرة والاحتكاكات العنصرية والدينية وتصدع الاسرة ، والدين ، ونسيج الخلق القومي . ولكن .. لعل تحت كل ذلك يكمن سبب آخر أكثر جوهرية : وهو أن كل المجتمعات تقريبا قد اضطرت فجأة الى أن تغير وصية أساسية في دستور سلوكها التقليدي ، كما أن كثيرين من الناس - ولا سيما الشبان - لم يستطيعوا بعد أن يكتفوا

أنفسهم مع هذا التناقض .

تقول هذه الوصية «كن مقاتلا» . .
وكان ذلك دائما هو أول قانون من
أجل البقاء . ذلك أن الحياة كانت
معركة لاتنقطع بالنسبة للانسان الاول:
ضد البيئة العدائية لعصر البليستوسين،
و ضد الثدييات الاخرى من أجل الطعام،
و ضد نفس نوعه من أجل كهف يأوي
فيه ، أو نبع للماء ، أو منطقة للصيد،
أو رفيق . . وعاش الاقوي والاكثر
ضراوة ليربى أطفاله ، أما الضعيف
الوديع ، البطيء ، الغبي فقد أصبح
لقمة سائغة لغيره . . وكانت النتيجة
كما قال الفيلسوف « ويليام جيمس »
في مقاله «المعادل الاخلاقي للحرب» :
«لقد غرس أجدادنا حب المشاكسة في
عظامنا ونخاعنا» .

ومع بزوغ فجر الحضارة ، أصبح
القتال أكثر تنظيما وتحول الى عمل
من أعمال الجماعة ، فقد قضى
«جيديون» على الميدانيين ، واستولى
اليونانيون على طروادة ، واجتاح
«الفيكنج» شاطئ كنت ، وأرسل
الهنود الامريكيون فرقا للاغارة . وكانت
الحرب قرونا عديدة ، هي العمل
الاجتماعي الرئيسي ، الذي كان
يستوعب تقريبا كل الوقت الفائض
لدي الجماعة وطاقاتها ومواردها . .

يقول ويليام جيمس : « ان التاريخ
حمام الدم ، فقد كان اصطياذ قبيلة
مجاورة ، وقتل الذكور ، ونهب القري
وسببي الاناث هي اكثر وسائل الحياة
فائدة وأعظمها اثارة » .

وكان يحتفل بالقتال باعتباره من
أولى الفضائل المدنية ، وكان المحارب
العظيم يبجل باعتباره بطلا عاما . قد
يكون اسمه هرقل أو بيوولف أو داود
أو «السيد» ، ولكن صفاته المميزة
ظلت واحدة : القوة الجسمانية ،
والشجاعة المتهورة ، والمهارة في
استخدام السلاح . كان الذكور في
الجماعة يتعلمون منذ المرحلة الاولى
للصبا ، مباراة هذا المحارب العظيم !
وهكذا نجد أن الدافع العدواني
الراسخ في أعماقنا - طوال تاريخ
الانسان تقريبا - لم يكن يلقي اية
صعوبة في أن يجد له منفذا . ولم يكن
هذا مقبولا من المجتمع فحسب ، بل
وكان يلقي التشجيع والمكافأة بكل
ما تحت تصرف المجتمع من موارد .
ثم حدث أن تغيرت هذه القوانين -
فجأة وبصورة مذهلة ، وفي غمضة
عين - في حساب التطور الانساني -
أغلقت منافذ العنف التقليدية ، وأصبح
القتال فجأة شيئا لايمكن التسامح فيه
وكان من أسباب هذا التغيير ،

تصنيع الحرب ، ذلك أنه لم يجعل الحرب باهظة التكاليف الى حد مدمر فحسب ، بل وسلبها كذلك كل ما فيها من متعة . وبالرجوع الى الماضي ، يبدو أن الحرب الاهلية الامريكية كانت آخر حرب كان يمكن للقوة البدنية ، والشجاعة البدائية ، والجرأة الفردية أن تلعب فيها (أحيانا على الأقل) دورا حاسما ، ولعل هذا هو السبب الذي من أجله كتب عنها بكل هذه الافاضة وكل هذا الحنين .

كما أن المنافذ الاخرى التي كان يقرها المجتمع لغريزة حب القتال بدأت هي الاخرى تغلق أبوابها ويبدو أن التسلية العامة الرئيسية في العصور الماضية كانت مشاهدة المشاجرات الصاخبة التي تنشب بصفة منتظمة في شوارع القرية (وغالبا ما كانوا يشتركون فيها) . وأدب القرن الماضي زاخر بأخبار هذا النوع من القتال التلقائي . . ولكن لا يستطيع مجتمع المدينة الشديد الازدحام أن يتحمل هذه المشاجرات العرضية التي تنشب كيفما اتفق إذ كانت تعكر صفو السلام وتعرض المارة للخطر وتعوق حركة المرور .

وعندما تحولنا الى أمة من ساكني المدن ، فقدنا ميدانا تقليديا آخر

لاختبار شجاعة الرجال وهو: الصراع ضد الطبيعة . فمنذ بداية التاريخ ، عندما كان الرجال لا يقاتلون بعضهم البعض ، كانوا يقضون معظم وقتهم في مكافحة عناصر الطبيعة : قطع أشجار الغابات ، وقتل الحيوانات المفترسة ، والكفاح ضد العواصف ، والقحط ، والصحاري ، والأنواء .

أما اليوم فقد اختفت الحياة الشاقة تماما ، وأصبح عند شبابنا الذين ينشأون على العمل في العراء يقل شيئا فشيئا . وعلى الرغم من أن العمل قد يكون صعبا حتى بالنسبة لهم ، فإنه نادرا ما يكون مثيرا أو خطيرا . (فراعى البقر الحديث يؤدي معظم عمله في سيارة نقل صغيرة ، بينما يذهب صائدو الحيتان الى البحر في مصنع عائم للزيت) .

ولقد أظهرنا مهارة فائقة في اختراع بدائل للعنف ، أكثرها شيوعا أنواع الرياضة العنيفة والخطرة - مثل التزحلق على الجليد ، والغوص تحت الماء ، والانزلاق على الماء بين الأمواج وتسلق الجبال ، وسباق السيارات مسافات قصيرة ، والاقلاع بالزوارق الصغيرة في الجو المضطرب . (فعندما يعبر نائب رئيس تحرير احدي الصحف المحيط الاطلسي وحده في مركب

صغير طوله اربعة امتار فان أحدا لايتهمه بدوافع انتحارية ، بل على العكس ، فان ملايين من الجالسين امام المكاتب من الذكور يفهمون جيدا رغبته الشديدة في القيام بمغامرة واحدة على الاقل في حياته) .

أما بالنسبة لاولاد الاحياء الفقيرة، فان هذه الابتكارات باهظة النفقات في العادة ، ومن ثم فانهم يحاولون الحصول على ماثيرهم بالنيابة عن الآخرين ، وذلك بمشاهدة البرامج التي يعرضها التليفزيون عن القتل ، وكرة القدم ، واللاكمة ، ومباريات المصارعة المصطنعة .

وعندما يفقدون اهتمامهم بذلك ، فان ملجأهم التالي عادة هو قيادة السيارات بتهور . . والحصول على سيارة (سواء اكانت سيارته ام سيارة العائلة ام سيارة مسروقة) تعتبر في حضارتنا الحالية مسألة عزيزة بالنسبة للمراهق ، تماما كالحصول على درع في القرن الخامس في أثينا . . انها شارة الرجولة ، والعتاد الضروري لاثبات انه شخص مقدام لا يهاب شيئا !

ان مثل هذه الاشياء البديلة تمتص، بطريقة غير ضارة نسبيا ، بعض مشاعرنا العدوانية الحبيسة ، ولكن

لها عيبا واحدا كبيرا : فهي ملحقات مدبرة ومصطنعة للحياة ، بدلا من أن تكون من لب الحياة ذاتها عندما كان أجدادنا يصيدون حوتا بالرماح ، أو ينهبون مدينة ، أو يستولون على الممر الى (ثرموبيلاي) فانهم كانوا يقومون بعمل جدي . ولكن عندما يكسر أبناؤنا سيقانهم على منحدر للانزلاق، أو يتصارعون بالسيارات، فان التحدي هنا زائف ، ومن ثم فانه لا يمنحهم أبدا شعورا بالرضى الكامل وهم مايزالون يتوقنون الى فرصة يثبتون فيها صلابتهم بطريقة تعنى شيئا حقا .

فاذا اففقروا الى شيء أفضل فان البعض منهم (وعدهم في تزايد كما يبدو) يتحول الى جرائم العنف ، فمعارك العصابات، والسرقه وتخريب الآثار والتحف ، وأعمال الشغب هي الى حد كبير «حقيقة» أكثر منها لعبة . هذا الحال قد يستمر في تزايد كبير الى أن نستطيع الكشف عن «المعادل الاخلاقي للحرب» الذي تحدث عنه الفيلسوف جيمس . ولقد ظن أنه اكتشفه ، فقد أراد أن يجند « كل شباب الدولة في صفوف في وقت السلام للخدمة في حرب الانسان الخالدة ضد الطبيعة» . كان يريد أن يقضى كل شاب بضع سنين في عمل شاق

وخطير كالعامل في «مناجم الفحم والحديد ، وشحن القطارات ، أو أساطيل الصيد في منتصف الشتاء ، وفي تعبيد الطرق وحفر الانفاق» . . ولكن علاجه هذا من الصعب تطبيقه في الوقت الحاضر بطبيعة الحال، لأن معظم الاعمال الخطيرة والتي تتطلب مجهودا جسمانيا قد استبعدت ، فمناجمنا وقطارات البضائع فيها من العمال أكثر مما يجب ، وطرقنا تبني الآن بآلات تشق الأرض بدلا من المعول والجاروف .

ومع ذلك فلعل فكرة جيمس لاتزال أفضل نقطة بداية أمامنا . ان فرق

السلام في الولايات المتحدة مثل طيب لتجربة حكومية ناجحة في هذا الاتجاه، وذلك بالاستفادة من حاجة الشباب الى النضال والتضحية بالذات ، ومثل هذه المشروعات - على الاقل - اعتراف بأنه يجب علينا ان نفعل شيئا . أما اذا لم نفعل . . واذا واصلنا ترك ملايين الشباب يجلسون خاملين بينما تغلى عدد الادرنايين في أجسامهم ، وتصرخ كل عضلة طالبة الحركة ، دون أن تربي منفذا ، اللهم الا عملا مكتبيا في أحسن الاحوال - فاننا انما نبحث عن أسوأ المتاعب .



الحقيقة التائهة !

خلال الايام الاخيرة للحرب العالمية الثانية ، استسلم الدبلوماسي الالماني فرانز فون بابن لاحدى وحدات الجيش التاسع الامريكى ، والتقطت صورته في حراسة الكولونيل هاول هاتشر (الذى أصبح جنرالا فيما بعد) وكان يومئذ قائدا للبوليس الحربى فى الجيش التاسع . . . وظن البعض ان هاتشر هو الذى أسر فون بابن .

وبينما كان هاتشر يلقي خطابا بعد الحرب فى مدينة تشارلوت سأل بعضه عن هذه الحادثة فقال :

((أخيرا أستطيع ان اذكر الوقائع الصحيحة بعد ان أصبحت بعيدا عن الجيش وغير مقيد باللوائح العسكرية . . الحقيقة ان جنديا نفرا هو الذى أسر فون بابن ، واستدعى النفر الاونباشى ، واستدعى الكابتن الكولونيل هاتشر . . الذى الملازم ، واستدعى الملازم الكابتن . . الاونباشى الجاويش ، واستدعى الجاويش استدعى مصورى الصحف !))

أخبار جديدة من دنيا الطب

منذ

عام واحد ، كان يبدو انه من المسائل التي تشبه المعجزة ان تتمكن المرأة من معرفة ان كانت حاملا ام لا بوساطة اختبار يقدم لها الاجابة في خلال ساعات ، امام اليوم فان اختبارا جديدا علي درجة بالغة من الدقة لا يستغرق أكثر من ثلاث دقائق . وهو يستهدف - كالاختبارات الاقدم عهدا - تقرير ما اذا كانت هناك مادة معينة موجودة في البول ام لا ، وهذه المادة تعرف باسم هـ . كـ جـ او هورمون «كوريونيك جوناودوتروفيك» وتفرزها المشيمة ، وتكون موجودة دائما بعد اول انقطاع لفترة الطمث الشهري في الحمل بمدة تتراوح بين ٨ و ١٠ أيام .

والاختبار الجـديـد علي عكس اختبارات الحمل السابقة - التي تتضمن انتظارا لردود الفعل لدي حيوانات العمل ، وتستغرق ساعات أو أياما أطول - يتم علي شريحة من الزجاج بوساطة مادتين ، احدهما عامل مضاد للهورمون المشار اليه ، والاخرى مستحضر مطاطي من هورمون هـ . كـ جـ ، متصل

بجزئيات من سائل المطاط . وعندما تذهب السيدة الي عيادة طبيبها لاجراء اختبار حمل ، تحضر معها عينة من البول ، فتوضع قطرة منه علي شريحة زجاجية مع قطرة من المصل المضاد ، وقطرتين من المستحضر المطاطي ، فاذا كانت العينة لا تحوي هورمون « هـ . كـ جـ » فان الجزئيات المطاطية سوف تتجمع معا ، اما اذا لم تتجمع ، فان ذلك دليل علي وجود الهورمون في البول ، وهذا معناه ان السيدة حامل .

دكتور فيليس رايت
في مجلة « ليديزهوم جورنال »

سن ثمنها ٣٠ ألف دولار

عندما جلس المتطوع علي المقعد امام طبيب الاسنان في جامعة ميشيجان كان ينقصه أحد اضراسه العليا الاولى ، ونهض من مقعد ، وعلي شفتيه بسمة تساوي ٣٠ ألف دولار - حوالي ١٤ ألف جنيه - نتاج برنامج استغرق عامين . فقد استقرت في الفجوة مكان الضرس الضائع قطعة من البلاستيك في حجم الضرس

الثمانية عشر شهرا الماضية أن جرعة يومية من هذا العقار تساوي ٤٥ مليما اذا أخذت بالفم في عصير البرتقال ، كانت بديلا فعالا للهيرويين .

وعقار «ميثادون» مخدر من الناحية الفنية ، وهو ينتج آثارا جسمانية تؤدي الي أعراض معينة ، كالغثيان والقلق . ولكنه علي عكس الهيرويين لا يجعل من يستخدمه في حالة دوار أو هذيان . . . وتقول الدكتورة نايزواندر : « ان مدمن الهيرويين تمر به فترات من الانتعاش الوقتي والرغبة في الحصول علي المخدرات . أما الميثادون فانه يبرز شخصيته الطبيعية » .

ولكن العلاج الفعال للمدمن يتطلب أكثر من علاج العقاقير . . . ويقول دكتور دول : « اننا هازلنا نواجه مشكلة رد الاعتبار الاجتماعي » .

ان برنامج نيويورك سوف يكفل العلاج لحوالي ٢٥٠ مدمنا علي الأقل في عدد من مستشفيات المدينة ، حيث يبقون فترة تصل الي ستة أسابيع ، وبعد ذلك يتلقون ارشادات اجتماعية ، وكمية يومية من الميثادون يستخدمونها كمرضي للعيادة الخارجية . ويقول دكتور دول : « ان المدمن يستطيع أن يذهب الي المدرسة ، أو يمارس عملا » « نيوزويك »

وسلك وأجهزة تكفي لتجهيز سفينة فضاء : ستة أجهزة ارسال لاسلكية دقيقة (تذيع في مجال قطره ثلاث أقدام) و ٢٨ جزءا الكترونيا ، وبطارتان يمكن اعاده شحنهما . هذه السن التي وضع تصميمها ايان سكوت والدكتور ميجور آش بكلية طب الاسنان بجامعة ميشيجان ، سوف تساعد أطباء الاسنان في تسجيل أنواع الضغط والجهد التي تقع علي الاسنان ، حتي تتسني صناعة «كباري» أفضل لعلاج الاسنان . وفي نفس الوقت ، يقفل الجميع أفواههم . فان اسم المتطوع لن ينشر .

« نيوزويك »

تخطيط العادة

أعلنت مدينة نيويورك عن تجارب علي علاج جديد لمرضي المخدرات قد يشفيهم من عادة الادمان الي الابد ، ويرفع عبئها عن كاهلهم . . . وهذا العلاج الذي ابتكره الدكتوران فنسنت دول ، وهاري نايزواندر بمعهد روكفلر ، يتضمن استخداما يوميا لعقار يسمى «ميثادون» وقد أمكن تصنيع هذا العقار قبل الحرب العالمية الثانية مباشرة بوساطة العلماء الالمان الذين كانوا يبحثون عن عقار يزيل الآلام . وقد اكتشف دول ونايزواندر خلال



« كانت أعظم راقصة في العالم .. لأنها كانت
تطير في الهواء وكأنها قطعة من ريش الازر »

ان القول بأن « أنا بافلوفا »
كانت أعظم راقصة في العالم
لا يفيها حقها من الانصاف .. فقد
كان منها يسمو على اللغات أو التقاليد
فقد صدقت لها أمريكا الجنوبية
والشرق كما فعلت أوربا والولايات
المتحدة . وحيثما حلت بافلوفا ،
خلقت صوراً حية للجمال في عقول
مئات الآلاف من البشر ، وجعلت من

بافلوفنا
الأسطورة

بقلم أندريه أوليفروف
الراقص الأول
في فرقة باليه « أنا بافلوفا »

أنها تساعدك علي رفعها حتي لتكاد تشعر أنها سوف تطير في الهواء في أية لحظة ، وكأنها قطعة من ريش الأوز .

ولكم كنت أحب مراقبتها في «الكواليس» عندما تتأهب للدخول الي خشبة المسرح ! كان هناك دائما صندوق من الراتينج موضوع من أجلها وكانت تضع أولا احدي قدميها فيه ثم القدم الاخرى ، حيث تدعك الراتينج في أطراف حذاء الرقص حتي لا ينزلق علي خشبة المسرح . وكثيرا ما كانت تقف علي أطراف قدميها في الصندوق وتهتز كالفراشة ، وهي أحسن وسيلة لسحق المادة وجعلها تلتصق بطرف حذاءها . وعندما تنتهي من الراتينج ، كانت تنحني عادة للامام ، وتضغط راحتي يديها علي الارض لتلين ظهرها ، ثم تمد قدميها الي الامام والخلف والجانبين . حتي اذا انتهت من جميع استعداداتها وقفت هناك خارج المسرح مباشرة مرتكزة بيدها علي المنظر المسرحي ، واحدي قدميها ممدودة الي الامام ، وأصبع قدميها الكبيرة متجهة الي الزوايا الصحيحة في انتظار سماع اشارة تنبعت من الاوركسترا . . . وعندما تعزف الاشارة ، كانت

نفسها أسطورة . ولكن حتي في السنوات الاولى التي أعقبت وفاتها ، لم يكن من المستطاع تذكر تلك الصور مرة أخرى . . . لقد كان في استطاعتنا أن نراها كما كانت ، في وميض مهتز من الذاكرة . . . ثم ما لبثت أن ذهبت دون أن نتمكن من تفسير السبب .

ومن أسرار عظمة بافلوفا ، ولعله مصدرها الاصلي ، شجاعتها ومثابرتها التي لا تكل . . . فن تحمل الآلام ، وهو الاسم الآخر للعبقريّة ، فقد كانت تبدو وكأنها لا تعرف التعب . . . كنت تراها صباحا بعد آخر عند ضفة النهر ، تؤدي تمريناتها التي تعلمتها قبل أن تبلغ السادسة عشرة في مدرسة الباليه الامبراطورية في سانت بطرسبورج ، وكانت تجاهد دائما من أجل الكمال المطلق ، الذي كان يبدو للجميع فيما عداها أنه موجود لديها فعلا .

وبينما كنت أرقص معها ، تأثرت بخفتها العجيبة ، وعندما أمسكتها وساندتها وسط الهواء ، لم أكد أشعر بثقلها . فبعض راقصات الباليه عندما تمسك بهن علي هذا النحو ، تبدو أجسامهن وكأنها قدت من حجارة ، رغم أن أوزانهن أقل في الحقيقة من وزن بافلوفا علي الميزان . وكان يبدو

تطوح بذراعيها ورائها بصلابة ، وهي حركة يبدو أنها تضع كل شيء في الدنيا ماعدا بافلوفا خلف ظهرها . . ثم تنطلق داخل المسرح وهي تطير علي أطراف قدميها .

تري ما هو السر في مشيتها التي كانت تجتذب الانظار . . هذه المشية السريعة الخفيفة المتميزة تماما ؟ لقد كنت اشعر أحيانا انني افضل أن أراها تسير علي خشبة المسرح لترد تحية الجماهير عن أن أراها ترقص كالبعجة أو الفراشة ، ولم أك وحدي بكل تأكيد في هذا الشعور ، فكم من مرة رأيت فيها المتفرجين وهم ينهضون عندما يرفع الستار لتحيتهم للمرة العاشرة ، في حماسة أشد من المرة الاولى ولأنها - رغم أنهم ربما لم يدركوا ذلك - جعلت من هذا التقليد جزءا لا يتجزأ من أدائها . وكان يبدو وكأن مشيتها في حد ذاتها نوع خاص من الرقص ، ليس شكليا او منظما كالرقص الآخر ، ولكنه مع ذلك يعبر عن جوهر شخصيتها المتألقة .

ولم تكن مشيتها تلك بأي شكل من الاشكال حيلة تحتفظ بها لادخال السرور علي نفوس مشاهديها بل كان امرا طبيعيا بالنسبة لها ان تسير علي

هذا النحو ، كطائر غريب متأنق ولقد شاهدها تدخل غرفة ما في مئات من المناسبات في أجزاء كثيرة من العالم وفي صحبة اكثر الاشخاص تنوعا واختلافا ، فلم أتبين اي اختلاف في الاثر الذي يتركه دخولها حتي عندما كانت تقرر الا يشعر بها أحد . فلم تكن لديها القدرة علي ان تهرب من الميزة التي تميز شخصيتها ، التي لا تنفصل عن جسدها المتميز ، ومشيتها الخاصة . كان الاثر الذي تحدثه يسري كالكهرباء ، وكان في امكانها ان تصنع ما تشاء بالحاضرين .

فما هو مصدر هذه القوة الغريبة التي كانت تتمتع بها بالضبط ؟ . . انه اولا وآخرا ودائما ذلك الكمال التام في جسدها - رقة فائقة ، مقرونة بالرشاقة ، وقوة واحتمال يثيران الدهشة حقا . ولعلك واجد ، اذا كنت مهتما بتحليل ذلك ، في عنقها الذي يشبه البعجة ، وقدميها المقوستين بصورة غير عادية ، تلك « الغرابة في التناسب » وهو الامر المطلوب في الجمال الكامل .

وفي تقوس قدميها العجيب يكمن سر لا يستطيع اي واحد من النظارة ان يكتشفه - وهو سر اضيف علي عملها براعة لا مثيل لها . . لقد

كانت قدماها مقوستين وقويتين الي حد انها عندما كانت تقف علي اطرافهما كان في استطاعتها فعلا ان تعدل توازنها كله بتحريك عضلات ظاهر قدمها ، كان ذلك واحدا من اشياء كثيرة صغيرة ساهمت في ان يكون رقصها متجددا ابدا وهناك وجهها . . الذي كان معبرا بصورة لا يمكن وصفها ، ويبدو انه يندمج مع تعبير جسدها حتي تصبح كلها اداة واحدة ، ليست غاية في حد ذاتها ، ولكنها اداة للكمال ، يعزف عليها خيالها ، بتنويع واختلاف لا ينقطعان - وكان ذلك هو حجب الزاوية في فنها - خيال عميق ومتغير كانت تستطيع ان تعزف علي الآلة التي لا مثيل لها - وهي جسمها - كل نغمة في السلم الموسيقي للعواطف البشرية وكان في استطاعتها ان تكشف عن كل خفايا الشخصية الانسانية ، وجوهر كل مرحلة ذات مغزي من التجربة ، وبطريقة يمكن معرفتها علي الفور . وفي ادوارها «البجعة» ، و «التنين»

و «الذبابة» و «اوراق الخريف» كانت تحلق بك وكذك تطير بأجنحة في عالم الطبيعة الواسع ، عالم يصبح فجأة بفضل لمسات عبقريتها التي تبعث فيه الحياة مليئا بالمعاني واضح المعالم ، حتي ان موت البجعة يصبح بالنسبة لك رمزا للموت كله ، ورفرفة الفراشة رمزا لكل بهجة ، وكما تتفتت زهرة الكريزانتيم أمام عينيك عند أول هبة من ريح الشتاء ، فانك تحس بنفسك وقد انتقلت ، لا الي عاطفة مبالغ فيها لمجرد زهرة تذبل ، ولكن الي احساس عام بالفناء الذي يكمن مختفيا في كل الاشياء الرائعة الجميلة .

ان الكشف بدقة عن المعني والجمال وعن السرور ومأساة الحياة الانسانية هو هدف كل فنان مبدع مهما كان الميدان الذي يعمل فيه . وقد صنعت انا بافلوفا هذا فأصبحت من الفنانين اعظماء القلائل في عصرها ومن الكوارث انه قدر لها ان تعمل في عصر كانت وسائل الاعلام فيه سريعة الفناء

ابتكار !

تعتبر سبيرايليون الدولة الوحيدة التي تصدر طابع بريد تلتصق من نفسها بالخطابات وقد اصدرت سبيرايليون أخيرا سلسلة من عشرة طابع ذات وجهين . . فقد طبعت على ظهر كل طابع اعلانات مختلفة نطل واضحة عندما تنتزع الطابع من المظروف بسهولة .

ويقول المسئولون في ادارة البريد بسبيرايليون ان هذا العمل يساعد على تخفيض نفقات انتاج الطابع

جون جنتر الكاتب العالمي المعروف يسلط الاضواء في هذا المقال علي هذه الدولة المتقدمة في أمريكا الجنوبية: بيرو ان اختفت عبارة :
 « تعال بكره » من فنزويلا ***

داخل فنزویلا

بقلم جون جستر

مؤلف داخل أوروبا .. وداخل أفريقيا وداخل أمريكا اللاتينية

كان الطبع الحاد ، والحماسة
الشديدة ، والميل الي العنف
هي دائما الصفات التي تميز
هنزويلا ، ويلقى زائرها اليوم جوا من
المشاغبات يل واطلاق النار دون

اكتراث الي حد ما .
 وقد ذهبت في ليلة الكرنفال الاولي
 في فبراير سنة ١٩٦٥ الي حفل راقص
 بهيج في أحد الفنادق الكبرى في
 العاصمة كراكاس . وكان هناك اثنان
 من رجال الشرطة الاشداء مسلحان
 بمدافع رشاشة يقومان بتفتيش كل
 رجل يدخل الحفل - ومعظمهم من
 المواطنين الموسرين من ابناء الطبقة
 العليا . وعندما سألت مدير الفندق
 عن عدد المسدسات التي أخذت ،
 أجابني : ١٢ مسدسا . وكانت
 المسدسات تضبط بطريقة روتينية ثم
 تعاد الي أصحابها عند مغادرتهم
 الفندق .

ولكن يجب الا نغلق اهمية كبرى



اسر في كاراكاس تملك سيارة ، وهو رقم مرتفع الي درجة لا تكاد تصدق بالنسبة لامريكا الجنوبية ، وارض فنزويلا الجبلية المليئة بالادغال لا يوجد بها سوى ٣٣٥ كيلومترا فقط من الخطوط الحديدية ، ولكن يوجد بها ١٧١ مطارا .

وتعداد سكان فنزويلا اليوم هو ثمانية ملايين ونصف مليون نسمة ، أى اقل قليلا من عدد سكان مدينة طوكيو ، ولكن المعدل السنوي للزيادة وقدره ٣٫٨ ٪ هو اعلي المعدلات تقريبا في العالم ، وسوف يتضاعف عدد السكان علي الأرجح في عام ١٩٨٥ . ويؤلف السكان المخطون او « المستيزوس » حوالي ٦٥ ٪ من مجموع السكان ، في حين ان ٢٠ ٪ من البيض و ٧ ٪ من الهنود الحمر ، (ومعظمهم يعيشون في الادغال) و ٨ ٪ من الزنوج (ومعظمهم علي طول الشاطئ) .

وقد جاء الي فنزويلا بعد الحرب العالمية الثانية حوالي مليون اوروبي تقريبا ، فضلا عن حوالي ١٧٠٠٠ من رعايا الولايات المتحدة .

وهناك عدد كبير من العائلات الغنية الشهيرة ، ولكن ليست هناك طبقة اقطاعية منعزلة . وقد تكونت معظم

علي ذلك ، لان حمل السلاح مجرد تقليد في فنزويلا ، وغالبا ما يهدي الآباء أبناءهم اول مسدس يحملونه كهدية في عيد ميلادهم الثامن عشر . والعنف مظهر خداع في فنزويلا ، فكلما طالت اقامة الزائر في فنزويلا ، زاد ايمانه بأنه ليس هناك اي احتمال وشيك يهدد بحدوث انهيار او نشوب حرب اهلية ، وتحكم فنزويلا حكومة قوية ، ويعود الفضل في ذلك الي حد كبير الي ما اورثه اياها رئيس جمهوريتها الاخير (رومولو بيتانكور) الذي يعد واحدا من اعظم رجال امريكا الجنوبية المعاصرة . ولفنزويلا بناء سياسي حديث ومواطنون يتميزون بعقلية ديموقراطية ، ويهتمون اشد الاهتمام بحاجة البلاد الي التقدم ، اما استغلال النفوذ والفساد فانهما موجودان في أضيق الحدود .

الي الامام . . والي اعلي :

علي الرغم من ان فنزويلا ليست سوى سادس دول امريكا الجنوبية من حيث الضخامة فانها اكبر من اي دولة اوروبية باستثناء روسيا السوفيتية . وليس هناك غير ١١٧٥ كيلومترا من الطرق المعبدة في الدولة ، ولكنها مع هذا تعد افضل شبكة للطرق في القارة . وهناك اسرة بين كل سبع

قابعة علي سفوح التلال تقـوم في ممتلكات عامة . ولكثير من الاكواخ والاكشاك هوائيات للتليفزيون تبرز من الاسقف المصنوعة من علب الصفيح المطروقة وصناديق التغليف والورق المقوي المثبتة بكتل من القرميد .

ويعمل الناس في كاراكاس بجـد ، فهي ليست مدينة يسودها الخمول ، ان يبدأ اليوم هناك في الثامنة صباحا ، وقد اختفت عادة الراحة في فترة القيلولة الي حد كبير (أخبرني أحد أبناء كاراكاس ، ولعله لم يكن جادا تماما ، ان من بين الاسباب الرئيسية للروح المعادية لامريكا ، ان « شركات البترول قد الغت فترة القيلولة »)

موطن الدكتاتوريين :

اكتشف كريستوفر كولمبس فنزويلا سنة ١٤٩٨ ، ولكنها لم تمتلك اية جريدة او مطبعة حتي عام ١٨٠٨ . وقد اعلنت الدولة استقلالها عن اسبانيا في عام ١٨١١ غير أنها ظلت جزءا من الاتحاد المعروف باسم « كولومبيا العظمي » حتي عام ١٨٣٠ ثم استقلت بنفسها . وبدأت فترة من الحرب الاهلية المستمرة ومن عام ١٨٣٠ حتي ١٩٠٨ حدثت تغييرات في حكومة فنزويلا يتراوح عددها بين ٦٠ و ٨٠ تغييرا حتي اصبحت محطمة تماما وكان

الثروات الضخمة الموجودة في الوقت الحاضر في الثلاثين سنة الاخيرة او نحو ذلك ، من التصنيع اكثر مما تكونت من استغلال الارض ، وقد بدأ اغني رجل في فنزويلا - وهو من رجال الصناعة والاحسان - حياته كساع في أحد المكاتب وكان أحد نواب وزير الخارجية يعمل كاتباً في شركة للبترول في يوم ما .

مدينة لا تعرف الخمول :

وكاراكاس عاصمة تثير الدهشة فهي تمتد في منخفض طويل يقع علي سفح جبل « مونت آفيل » . وهي لا تبدو كمدينة مدمجة علي الاطلاق ، بل هي مجموعة من الجماعات المنفصلة التي ترتبط ببعضها البعض بصورة غريبة . ويغلب علي هندسة المعمار فيها الطابع الحديث بصورة تتسم بالتحدي ، وما كان يوما ما قرية اسبانية في حالة نعاس ، فقد الكثير من لمساته القديمة من المصيص الابيض والقرميد الاحمر . وفيها ترتفع المباني الضخمة المعدة للاسكان بواجهاتها المطلية باللون البرتقالي والاخضر البحري ، والبنفسجي ، والوردي علي طراز « لوكوربوزيين » .

ويعيش ربع سكان كاراكاس في مناطق تسمى « رانكوس » وهي بلدان

في عام ١٩٥٨ واعيد انتخاب (بيتانكور) - رئيسا للجمهورية مرة ثانية فافتتح العصر «الحديث» لفنزويلا . ان رفع الضرائب ، ودفع بالاصلاح الزراعى والتعليم الي الامام ، وفوق ذلك كله اضى على البلاد احساسا بالفخر والانجاز والاستقرار . واستمر «بيتانكور» رئيسا للجمهورية سنوات حكمه الخمس كاملة ، ثم سلم مقاليد البلاد الي خلفه المنتخب ، الدكتور « راعول ليوني » عام ١٩٦٤ . وليوني رجل ضخم قوي البنيان في حوالي الستين من عمره ناعم الوجنتين ، بارز الفم ، كان يعمل محاميا للعمال وقد امضى ١٩ عاما بين المنفى او السجن او الاختفاء ، اما اليوم فلا تكاد تبدو عليه اية اشارة تدل على الروح الثورية . والقوة الرئيسية خلفه بالاضافة الي العمال - في هذه اللحظة علي الاقل - هي الجيش ، وهو ينمي هذه القوة باستمرار فالجيش في فنزويلا يضم عناصر مختارة من المجندين ، بينما يختار الضباط بوساطة امتحانات المسابقات في المدارس العسكرية ، ولا يكونون عصابة مغلقة من الصفوة المختارة . ويعتبر الجيش نفسه - في الاسلوب المعاصر لامريكا الجنوبية - خادما للنظام الدستوري

٢٢ من رؤساء جمهورياتها الثلاثين الاوائل من الجنرالات . وقد استمر «جوان فنسنت جوميز» وهو قاتل امي اشتهر باسم «العراف» و «القرموط» يحكم فنزويلا من عام ١٩٠٨ حتي وفاته عام ١٩٣٥ . وقد حكم البلاد كأنها ضيعة ضخمة خاصة وكون ثروة قدرت بحوالي ٢٠٠ مليون دولار ، واكتشف البترول خلال حكمه ومع انه عذب آلافا من المسجونين السياسيين ، فانه فرض فعلا نوعا من الاستقرار كانت البلاد في حاجة اليه وفي عام ١٩٤٥ أصبح (رومولو بيتانكور) رئيسا للجمهورية . وهو رجل قصير كثيف الشعر ذو مغناطيسية و طاقة ملتهبة ، امضى ٢١ عاما في السجن (كسجين سياسى) . وفي المنفى او مختفيا ، وقد منح البلاد افضل نظام للادارة عرفتة ، ولكن محاولاته لاصلاح قطعت شوطا بعيدا وسريعا جدا . وتولي السلطة بعده الكولونيل « ماركوس بيريز جيمينيز » الذي استمرت فترة حكمه عشرة أعوام الغى خلالها معظم الاصلاحات ، واعتدى علي العمال وسجن وعذب خصومه السياسيين ، وكس قدر هائلا من المال . وطرد جيمينيز بوساطة انقلاب وقع

بنخام الحديد من علي سطح الارض مباشرة ، ويعتقد ان كمية الاحتياطي لا تقل عن اربعة ملايين طن من خام الحديد الذي تبلغ نسبة نقائه ٦٠ ٪ ، وهذه المنطقة من اكبر واغني مناجم الحديد في العالم . ويقوم بالعمل الان هناك مصنع ضخمة جديد للصلب تكلف انشاؤه ٣٦٠ مليون دولار ، كما يجري بناء خزان يبلغ ارتفاعه ١٣٤ مترا والدولة في فنزويلا تمتلك صناعة البتروكيماويات والغاز الطبيعي واكبر وكالة للاسكان ، وشركة للخطوط الجوية وشبكة من الفنادق والسكك الحديدية .

علي صناعة الملح والكبريت واحدي
شركات الصلب وشركة للبترول واخري
للبنواخر .

والعلاقات بين فنزويلا والولايات
المتحدة ودية الي حد كبير . وللولايات
المتحدة مايقرب من ٤٥٠٠ مليون دولار
مستثمرة في فنزويلا ، وهو يعادل حوالي

اما من الناحية الداخلية فان فنزويلا
تمثل علي الارجح اكثر الصـور
اشراقا في قارة امريكا الجنوبية . فهناك
تفكير اشتراكي وقوة ورغبة في التقدم
والاصلاح . ومازال هناك كثير من
نواحي الضعف وان كان التقـدم
فيها ملحوظا :



تعاون !

كنت اعمل في لواء سكوتلندي يقاتل في بلجيكا خلال الحرب العالمية الماضية عندما اصبحت صديقا حميما لشباب سكوتلندي فخور ببلده يدعى جونى دين .. وكان كلما ذكر احد ان بريطانيا في حرب ضد المانيا اسرع دين قائلا ان بريطانيا وسكوتلندا في حرب ضد المانيا ..

وبعد أن احتل لواءنا بلدة بلجيكية صغيرة بعد انسحاب العدو منها ، وجدنا لافتة كتب عليها ((لتذهب انجلترا الى الجحيم)) . وعلى الفور اتجه جوني دين الى اللافتة و اضاف اليها كلمة . . ((وسكوتلندا)) .



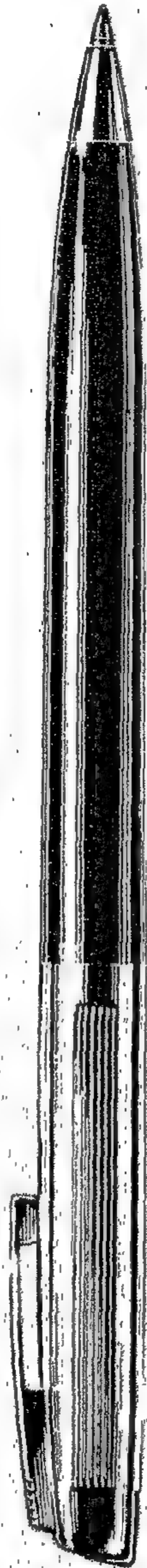
سيارة بوب سامرز (جولدنرود) تندفع كالبرق مخترة بونيفيل سولت فلاتس ، ومحركاتها الاربعة من طراز كريزلر مزودة ب ٢٢ شمعة احتراق شامبيون المكسوة بقشرة فضية .

رقم قياسى عالمى آخر يسجل بواسطة
شموع احتراق شامبيون! وهو ٢٧٧ ر ٤٠٩
أميال في الساعة - الرقم القياسى الرسمى
للسيارات التى تسير بقوة محركات ذات
كباس (وهى الطريقة التى تسير بها
سيارتك) ، وقد اختار بوب سامرز شموع
الاحتراق شامبيون لأن شامبيون تؤدى
عملها فى أقصى حد للكمال . فلماذا تركز الى
ما هو أقل ؟ اطلب دائما شموع الاحتراق
شامبيون . .

CHAMPION

شموع الاحتراق الغضلة ماليا فى البر والجو والبحر

لقد طلب الأمر منسوبة عامما لصنع لهذا السن الكروى الرفيق



ان الجودة هي نتاج الزمن . وای
قلم ذی سن کروی یصنعه شیفر الیوم ،
تدفعه خبرة اکثر من ٥٠ عاما فی صنع
ادوات الكتابة الممتازة . وهو ما یضمن
لك ان ای قلم شیفر ذی سن کروی
تشریه هو افضل ما یمکن الحصول
علیه . . . وتستطیع ان تحس بجودة
شیفر ، اذ لا یکاد السن یلامس
الورق ، حتی تستطیع ان تحس
بسهولة انزلاقه ، والطريقة التي یتکب
بها قلمک الشیفر ذی السن الکروی
بلا جهد ولا تلویث . اما الاقلام العادية
ذات السن الکروی فانها لا تشعرك

بمثل هذا الاحساس ، ولا تکتب مثل
هذا العدد من الكلمات . ان قلم شیفر
یستوعب كمية اکبر من الحبر .
وتستطیع معرفة قلم شیفر من مشیکه
الواقی المیز . . . اصفط علیه یبرز
السن علی الفور ، واضط علیه ثانية
ینسحب السن . . . ولن تجد یقع حبر
لانک لا تستطیع ان تشیک قلم شیفر
ذی السن الکروی الی حیثک الا اذا
كانت سنه مسحوبة للداخل .
ان شیفر یفرض علیک احساسا
جديدا فی الكتابة بالسن الکروی ، یأدر
بمشاهدة هذا النموذج وکثیر غیره .

ان الناس یتعلقون
باقلامهم شیفر ذات
السن الکروی لمجرد
انها تکتب جيدا جدا .

صیانتک للاحسن

شركة و. ا. شیفر ، فورت ماديسون بايونا بالولايات المتحدة الأمريكية .
کندا ، جودريتش باونتياريو ، انجلترا ، هيميل هيمستد ، استراليا ، ميلورن ،
البرازيل ، ساو باولو ، الأرجنتين ، بونيس ايرس .



.. مع فتوة الخبرة التي حققتها ايفنرود فاين كل ما تحتاج اليه هو الماء

لتمتع بعياة اكثر سعادة واكثر صحة هل الامر بسيط ؟ انه
يجب ان يكون كذلك . لقد افسنا ٥٩ عاما للحصول على المهارة والخبرة اللازمتين
لجعل معرقات ايفنرود اكثر سهولة في الاستمتاع بها عن ذي قبل . وهذا هو
السبب في ان كل ما نعه من النزهات الخلوبية او الجولات البحرية او الجوية او
لقطات الهواء المنعشة منجبه اكثر مع معرقات ايفنرود .
وجميع السويلا ان ال ٢١ من ايفنرود ١٩٦٦ ذات القوى المتوازنة (معرقات
خارجة قوة من ٣ - ١٠٠ حصان ومركبات خلفية قوة من ٩٠ - ٢٠٠ حصان) بتطيها
ضمن كامل مدة عامين للاجزاء الرئيسة والشغل . معرقات ايفنرود مصنوعة
ومنتشرة في جميع انحاء العالم بمعرفه شركة ايفنرود موتورز قسم المعركات
البحرية . اتصل بوكيل ايفنرود في مدينتك للشراء او للحصول على ما تريد من
خدمات .



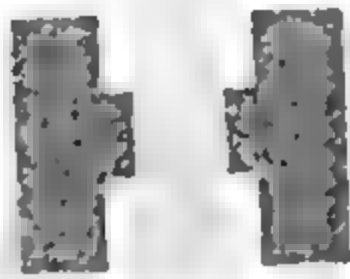


حول العالم على مر السنين

منظمة من احسن منظمات العالم
للاجزاء والخدمة العامة وهي شركة
انترناشيونال هارفيستر اكسبورت
كومباني

401 North Michigan Avenue,
Chicago, Illinois, 60611, U.S.A.

الشرائح
المناسبة
للمحركات



معلومات إضافية

ادارته وتشغيله ، وسهل في صيانتها
وقد وجد الآلاف ممن يستخدمونه
أن الاموال التي يستثمرونها فيه أكثر
ربحا من أي مبلغ ستثمروه في جهة
أخرى . أن جرار BTD-20 واحد
من الجرارات انترناشيونال العديدة
المنتجة التي يمكن الاعتماد عليها
.. وإذا أردت قوة أكبر أو قوة أقل
فإن تاجر معدات انترناشيونال
هارفيستر يستطيع مساعدتك في
اختيار الوحدة المناسبة لاحتياجاتك
وزيادة أرباحك . أن هذه الآلة تسد
ثمنها بمرور الزمن ومن ثم توفر
أموالك . وفوق ذلك فإنها مؤيدة من

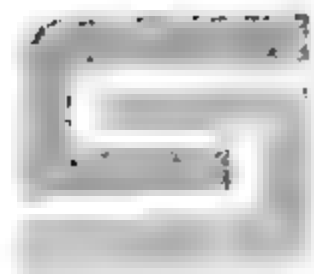
حاز الجرار التراخف القوى البولي
BTD-20 منذ انتاجه سمعة طيبة
بائعة من حيث القوة والاداء .
محرك الديزل المزود به قوة 120
حصان مع كفاءة . قيادة التمشيق
« كفاء للقيام بأي عملية حراث »
وسجله برهان على ذلك ! . فقد
ساعدت جرارات BTD-20 في اصلاح
الاراضي لانتاج المزيد من الطعام .
وساعدت على بناء المساكن والاصانع
وانشاء الطرق والسدود . وليست
المرونة المحققة هي السبب الوحيد في
انتشار جرار BTD-20 فهو قليل
التكاليف الأولية ، واقتصادي في

إطارات

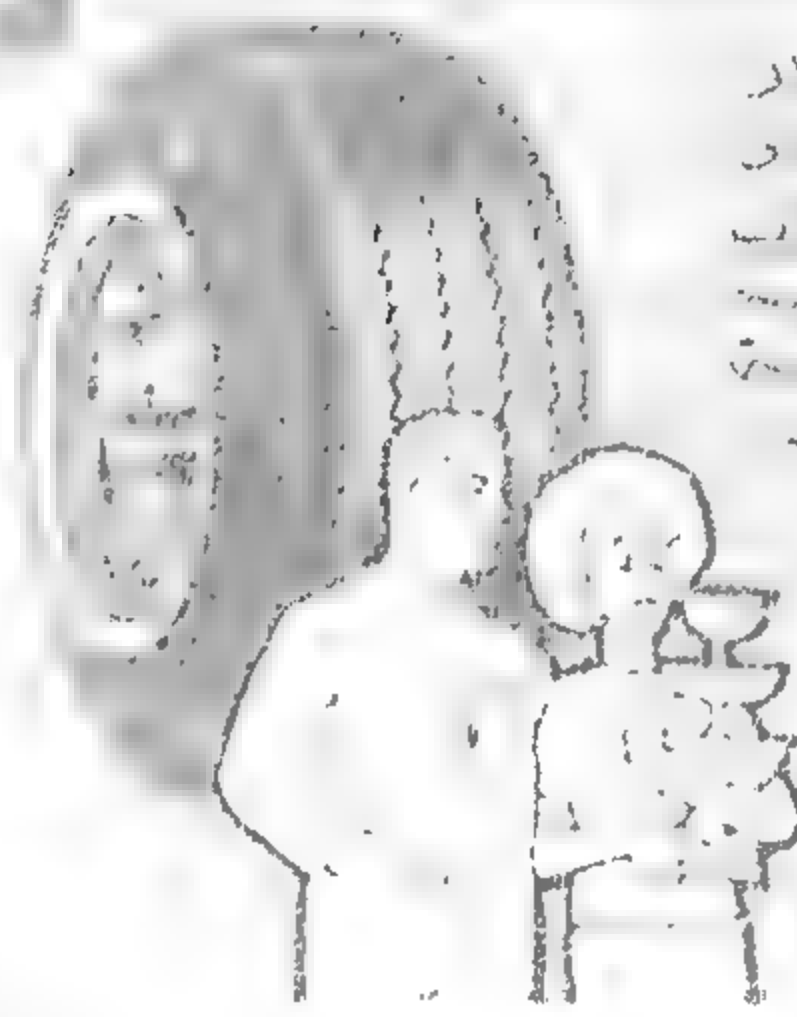
إطارات سيبيرلينج
الافكار الافضل الذي يخدم
احتياجات قضاةكم

حقوق الملكية الفكرية محفوظة
جميع الحقوق محفوظة
تحتفظ سيبيرلينج
بجميع الحقوق

الافكار الافضل الذي يخدم
احتياجات قضاةكم

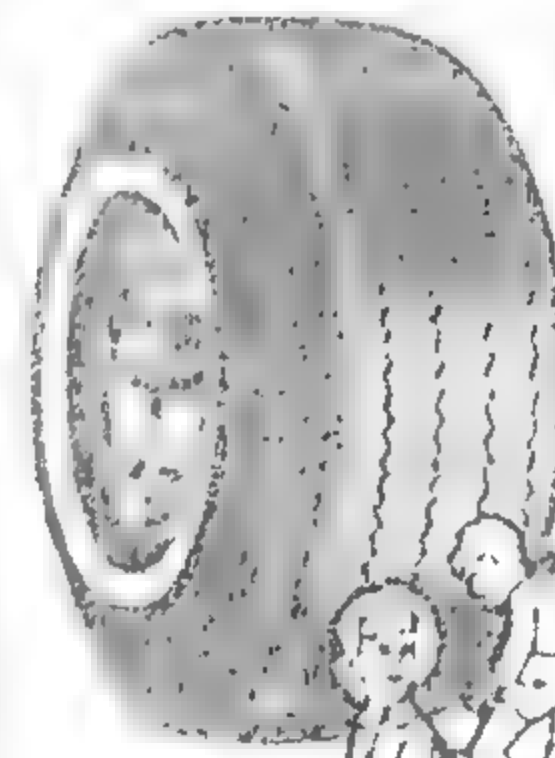
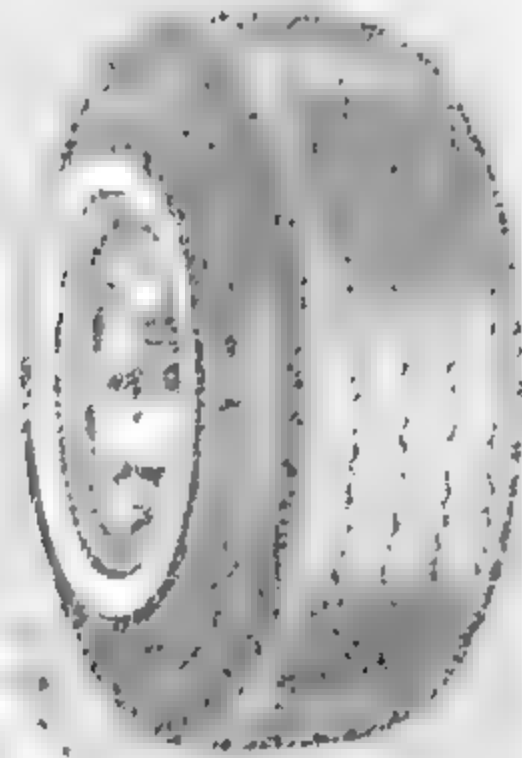


فكر سيبيرلينج سيبيرلينج - السير
فكر سيبيرلينج سيبيرلينج - السير

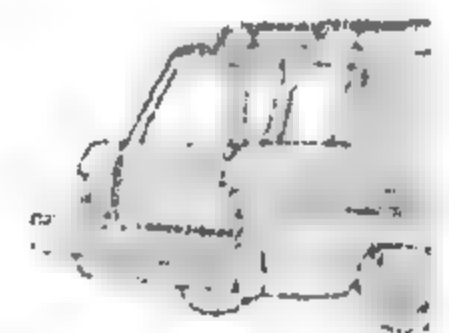


سيبيرلينج
سيبيرلينج
سيبيرلينج
سيبيرلينج
سيبيرلينج
سيبيرلينج
سيبيرلينج
سيبيرلينج

إطارات سيبيرلينج
نماذج هو الاطارات الذي يؤدي خدمة أكثر



تحدد المتطلبات الخارجية
التي هي المحيطة بالاطارات
التي هي المحيطة بالاطارات
التي هي المحيطة بالاطارات
التي هي المحيطة بالاطارات
التي هي المحيطة بالاطارات
التي هي المحيطة بالاطارات
التي هي المحيطة بالاطارات



إطارات في مانز ١٢٠

هو اطار سيبيرلينج

سيبيرلينج
سيبيرلينج
سيبيرلينج
سيبيرلينج
سيبيرلينج
سيبيرلينج
سيبيرلينج
سيبيرلينج



إطارات كومبيولتر بريميام

ديب سترينج

هو اطار

الاحزان الشهيرة السيرة

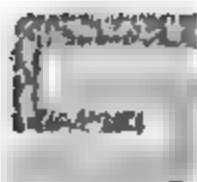
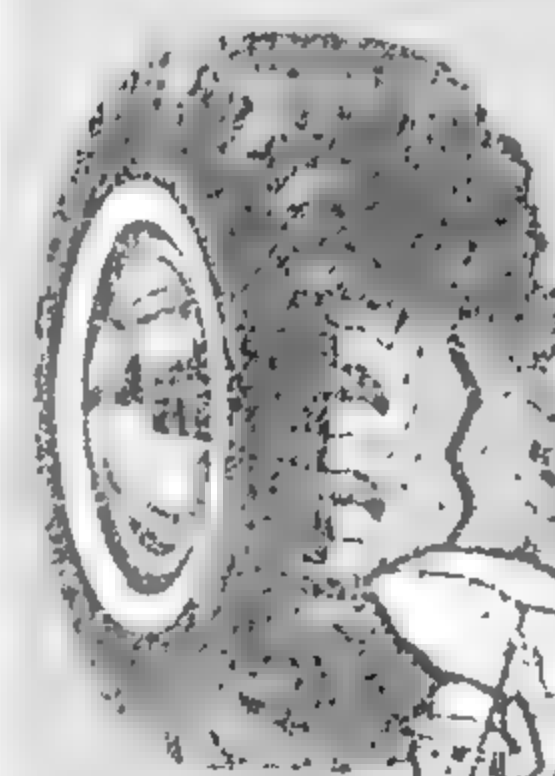
يحتوي سكبنا بوليا

في الامتار والشاويج

التي هي المحيطة بالاطارات

التي هي المحيطة بالاطارات

التي هي المحيطة بالاطارات



SEIBERLING INTERNATIONAL CO.

P O Box 2719

Akron, Ohio USA



سيارة رامبلر ٦٦ موديل كلاسيك بأربعة أبواب

سيارة رامبلر ٦٦ نوع هادى مسن الترف ومظهرها الخارجى موضع اعجاب العالم كله

هذه السيارة المثابة المريحة ذات الطراز الاوروبى . انها مصنوعة لتتسع لستة أشخاص كبار بارتفاع رؤوسهم وامتداد سيقانهم وقاعداتهم . . ومحركات رامبلر الجديدة ممتازة وفريدة في نوعها . ولك ان تختار - ((السداسيات)) المقتصدة او 8 V القسوية . ورامبلر ٦٦ متوفرة بأحجامها الثلاثة الرائعة : « كلاسيك » ، « امريكان » ، ((امباسادور)) .

قم بزيارة وكيل سيارات رامبلر في منطقتك

انك تشعر بترف خارجى في كل سياره رامبلر ٦٦ . وهذا الشعور هو على في الواقع ، ولكن . . أرجوك ، انظر الى ما تحت سطح هذه السيارة المتناسقة الجميلة . ان فيها صفات أساسية ثابتة كالفرامل المزدوجة الامان . ففي سيارة رامبلر جهازان للفرامل بدلا من جهاز واحد . وتجد في كل مقعد سواء الامامى او الخلفى لوابل ملفوفة ، لا شك انك تفضل

سيارة رامبلر ٦٦ تصنعها شركة امريكان موتورز كوربوريشن حيث الجودة صفة أساسية وليست صفة اضافية

شركة امريكان موتورز ، ديترويت ، ميتشيجان ٤٨٢٢٢ ، الولايات المتحدة الامريكية .

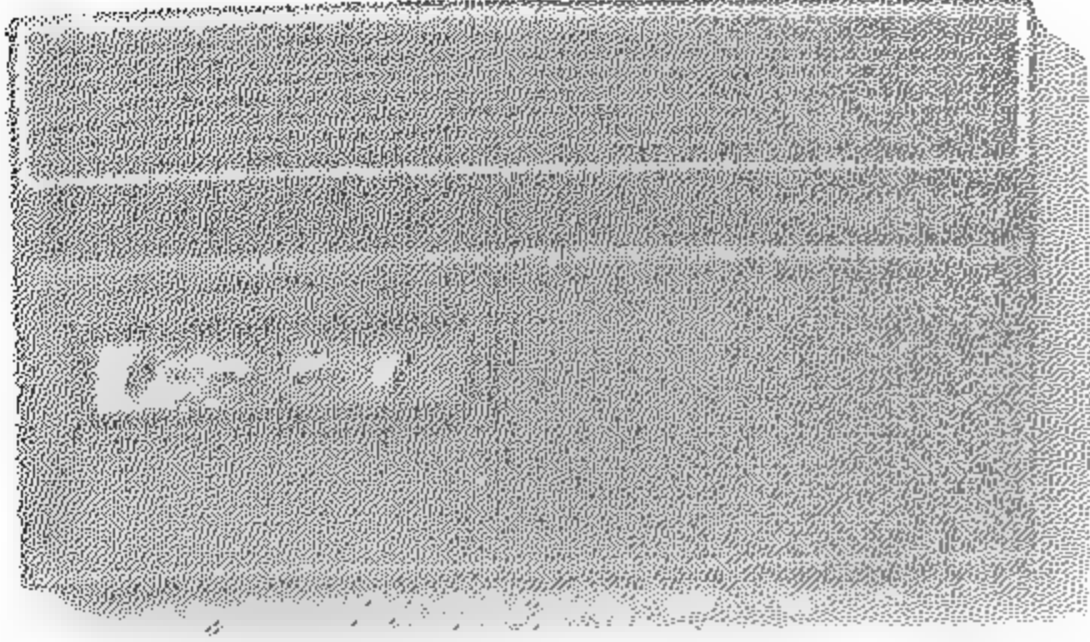
استلق على مقعدك .. واسترخ وأنت تحب المدن الرئيسية في: أوروبا .. أفريقيا .. آسيا سافر على الطائرات النفاثة الضخمة المريحة

سوار كنت قصيرا وصغيرا .. كبيرا وطويلا فسوف تجد راحتك على طائرات TWA "ستارستريم"
النفاثة .. إنها ضخمة .. مصممة فنيا لعبور القارات .. ذات ٤ محركات نفاثة
ومقاعد ممتدة مريحة ذات مساند للاسترخاء لتتمكن من العمل والقراءة والنوم ..
وعند حلول أوقات تناول الطعام .. أنت مدعو لتناول الوجبات والاطباء الشهيرة على
طائرات رويال أمباردر .. سوار بالدرجة الأولى أو الدرجة الإقتصادية .. إنها أفضل وسيلة
للوصول منتعشا .. اجهز نفسك الآن على الطائرات التي تمتد شبكتها إلى جميع أنحاء العالم .



انصلت بروكيكس للسياحة .. أو TWA
القاهرة : ت ٧٩٧٧٠ الاسكندرية : ت ٢٦٣٢٨

ستارستريم .. رمز الخدمة الممتازة التي تنفرد بها TWA



أينما كنت فالجو رطب يفضل تكييف الهواء من الركن الحار الركن بجهاز وستنجهاس

في وسط الغرفة ، في أي ركن . أينما كنت ستشعر
بارتياح في هواء بارد منشف . لا تيارات هوائية ،
ولا قشعريرة ، بفضل قوة وستنجهاس على التبريد .
مروحة قوية ذات سرعتين جديدة التصميم تنشر الهواء
الجاف المنفش بالتساوي في أرجاء الغرفة . ويمكنك
السيطرة على تدفق الهواء بمفاتيح متحركة الى أعلى ...
والى أسفل ... وهنا: وهنالك برودة وهدوء . لا طين
ولا دمدمة مزعجة . كما انها تعمل بطريقة أوتوماتيكية أيضا
ومنظم الحرارة يحتفظ بدرجة البرودة التي تفضلها بغض
النظر عن تغيرات درجة الحرارة في الخارج .
اتصل بالوكيل الذي تتعامل معه وسوف يبين لك مدى
السهولة التي يمكن ان تمتلك بها جهاز تكييف هواء من
الركن الى الركن من طراز وستنجهاس .

تكون واثقًا اذا كانت وستنجهاس



السحر ، والعمل الشاق ، وقليل من حب المخاطرة
هي الاشياء التي تصنع حياة مضيفة الطائرات ..
والحاجة الي مضحيات جدد شديدة ملحة ..

ملخصه عن مجلة « أمباير » بقلم جاري جنينجز

السماء مفتوحة
أمام الجميلات

عندما بدأ الفصل الدراسي في سوزان قائلة : « دعينا نري .. لقد الخريف بكلية « ميدلبري » ذهبت الي باريس ، وفرانكفورت ، ولندن ، وروما ... » ثم تأملت عيناها واستدركت قائلة : ولكنني لم اكن اقضي اجازتي بل تقاضيت اجرا على ذلك » .. وأوضحت سوزان الامر

في ولاية فيرمونت في سبتمبر الماضي سألت احدي الطالبات زميلتها في الفصل « سوزان برك » اين قضت اجازتها الصيفية . فردت عليها

ليلى
لورانس
اندا
جوديث
كاترين
تاهيتي
روبرت ماير
انفاة
دوت
اريدا
سوزان
انسويك
اقوي تاجيد
روبرت ماير



قائلة انها طارت الي جميع انحاء
اوروبا لمدة شهر ونصف شهر
« كمضييفة صيف جوية »

ونظام « مضييفة الصيف » شيء
جديد في السمااء . ان شركة « بان
أمريكان » تتعاقد مع أولئك الجامعات
في أوقات أجازتهن لزيادة عدد اطقم
ملاحيها خلال ذروة موسم السفر ،
وهي تأمل اساسا ان تجد بعض
الفتيات في هذا العمل من المتعة ما
يجعلهن يفكرن فيه كعمل دائم ، وان
كل واحدة منهن سوف تعود الي
الجامعة وكلها حماسة لتجنيد المزيد من
الفتيات لهذا العمل .

ويبلغ عدد المضيفات اللاتي يعملن
لحساب شركات الطيران بالولايات
المتحدة الان حوالي ١٦ الف مضييفة ،
وهذا الرقم يجب ان يزداد يوميا ،
للاحقة الرواج الحالي في السفر بطريق
الجو ، الا ان حوالي ٦٤٠٠ من هؤلاء
المضيفات سوف يتركن عملهن هذا
العام ، اغلبهن بسبب الزواج ، ومن
ثم فان علي شركات الخطوط الجوية ان
تبحث بكل ما وسعها من جهد لكي
تعثر علي العدد الكافي من الفتيات
المؤهلات ليحللن محل من سيتقاعدن
عن العمل .

وتقوم الشركات بالاعلان عن

حاجتها الي مضييفات جويات في
المجلات النسائية ، وصحف الجامعات
ويقوم مندوبوها الجوالون لجمع
الفتيات الصالحات لهذا العمل باجراء
مقابلات يعلن عنها مقدما في كثير من
المدن الكبرى ، ويضع هؤلاء الباحثون
نصب أعينهم الكم جذبا الي جنب مع
الكيف ، ذلك لان الفرق الوحيد المموس
بين شركات الخطوط الجوية المختلفة
قد يكمن في بعض الاحيان في مضييفاتهن
.. ويقول احدهم منتجى التليفزيون
المتجولين : « اني اسافر بين نيويورك
ولوس انجليس ذهابا وايابا وامامي
اربع شركات للخطوط الجوية اختار
من بينها ، ولكن اي شيء اختاره ؟ ..
انهم جميعا يستخدمون نفس الطائرات
وبنفس الاسعار ، وفي نفس الزمن وقدره
٤ ساعات ونصف ساعة فوق نفس
السحب ، الا انه في احدي رحلاتي
لاحظت مضييفة الطائرة ان معطفي
ينقصه احد ازواره وعرضت ان تقوم
بحياكة زر مكانه ، ومنذ ذلك الحين
وانا اسافر علي الخط الذي تعمل عليه
هذه المضييفة » .

وهناك اعتقاد شائع ، ولكنه خاطيء
يقول ان كل مضييفة لابد ان تكون
ممرضة قانونية ، فقد كانت اول مضييفة
في العالم ممرضة - وهي « الين

تشيرش « التي تعاقد معها أحد اصحاب شركة « يونيتد » السابقين في عام ١٩٣٠ . وظلت هذه السابقة متبعة ومعمولا بها حتي الحرب العالمية الثانية ، اما اليوم فان شركات الخطوط الجوية علي استعداد لبحث طلب اية فتاة ذات مؤهلات اخري اذا كانت حاصلة علي شهادة الدراسة الثانوية .

وتبحث شركات الخطوط الجوية بصفة عامة عن فتيات تتراوح أعمارهن بين العشرين والسابعة والعشرين ويتراوح طول كل منهن بين ١٥٥ و ١٧٥ سنتيمترا ، ويتعين ان يكن في صحة ممتازة ويتمتعن بالجاذبية ، ولو انه ليست هناك قواعد خاصة لقياس هذه الجاذبية ، وتشترط جميع الشركات ان تكون طالبة العمل غير متزوجة ، ولو ان البعض لا يمانع في قبول المطلقة او الارملة بشرط الا يكون لها اطفال . ويتطلب العمل في الطائرات التي تعمل فيما وراء البحار ان تتحدث المضيفة لغة اجنبية ثانية . واهم ما يجب توافره في المضيفة هو الشخصية ، والثبات العاطفي ، والصلاحية للوظيفة .

وقد يكلف التدريب الذي تتلقاه المضيفة الشركة مبلغا يصل الي ٢٠٠٠

دولار ، ورغم ان مناهج التدريب تختلف من شركة لاخري ، فانها تتشابه كلها في الصرامة : استيقاظ في الخامسة والنصف صباحا ، وفصول دراسية تستغرق النهار كله واستذكار حتي منتصف الليل . وكل مدارس التدريب تعطي الفتيات منهاجا في الجمل والفتنة من قمة رأسها الي اخمص قدميها ، الا ان عدد الساعات المخصصة لهذا المنهج اقل بصورة ملحوظة من تلك المخصصة لدراسة اصول الخدمة ، والاعمال المكتبية ، وقواعد الامان والاجراءات التي تتبع في حالات الطوارئ وهذه الاخيرة بصفة خاصة . ان المضيفة قد لا تواجه ازمة خطر من نفاذ مكعبات الثلج ، ولكنها يجب ان تكون علي اهبة الاستعداد لاي شيء من الهبوط الاضطراري في وسط المحيط . . . الي حالات الوضع التي تحدث أحيانا في الجو !

وقرب انتهاء فترة الدراسة ، تزود الفتاة بالزي الرسمي للشركة الشتوي والصيفي ، وهي تدفع عادة حوالي ٢٠٠ دولار مقابل ثيابها الاولى تستقطع من مرتبها علي اقساط مريحة (الا انها بعد ان تقضى سنة في العمل تتكفل الشركة بنفقات صيانة هذه الثياب واستبدالها) وبعد ذلك تنطلق

الى السمااء الزرقاء الفسيحة ٠٠٠ الي مهنة لا تدوم في المتوسط الا سنتين و٨ شهور و١٢ يوما فقط ٠ وخلال تلك المدة ، اذا عملت المضيضة في الطائرات النفائة فقط في جميع رحلاتها ، فانها ستقطع مليوناً وثلاثمائة الف ميل او ما يوازي ٥٢ رحلة حول العالم ، كما انها ستمشي حوالي ٦٠٠ ميل أخري علي قدميها ذهاباً واياباً في ممرات الطائرات ٠ وتقول احدي المضيفات في أسى : « ان السفر يؤدي الي فرطحة الاقدام »

وستقدم المضيضة خلال مدة خدمتها حوالي ١٨٨٥٠ وجبة وتصب اكثر من ثلاثة امثال هذا العدد من كؤوس الكوكتيل وتدفع حوالي ٧٥٠ زجاجة لارضاع الاطفال ٠ وستقدم عددا لا يحصى من قطع اللبان والحلوي المعروفة باسم « اطواق النجاة » الا انها تشير دائماً الي هذه الاخيرة بكلمة «نعناع» لانه حدث ذات يوم ان سألت احدي المضيفات احد الركاب وكان في شبه اغفاء بقولها : « هل تريد طوقاً للنجاة ياسيدي ؟ » فاستيقظ الراكب وهو يصرخ رعباً ، وحاول ان يقفز من النافذة !

وستكون ساعات عملها غريبة ، ولكنها ليست من نوع لا يطاق ٠ فهي

تطير من ٧٠ الي ٨٥ ساعة في الشهر وقد تعمل علي الارض فترة اخري تتراوح بين ٢٠ و ٣٥ ساعة للاستماع الي التعليمات التي تسبق اقلاع الطائرات ، وأوقات الشحن ٠٠ الخ ٠ وعمل المضيضة جذاب ساحر ، ولكنه عمل بمعني الكلمة ٠٠ ان « بات سميث » التي تبلغ الخامسة والعشرين من عمرها ذات الشعر الكستنائي التي كانت مدرسة سابقة في روضة للاطفال وهي تعمل الان بشركة « ترانس كاريبيان » للخطوط الجوية تصفر رحلة روتينية فتقول : « انها اشبه مايكون باقامة مادية في البيت لحوالي ١٠٠ ضيف ، والاعداد لها ، والقيام بدور المضيضة لهم وتنظيف البقايا بعد ذلك وتسجيل كل ما يحدث فيها - كل ذلك في ثلاث ساعات من الطيران » ٠

واذا ما طرت مع بات ، فسوف تلاحظ بطبيعة الحال ، كيف انها تقدم الوسائد للركاب ، وتناولهم المجلات ، وتضبط المقاعد ، وتصب القهوة والمشروبات ، وتلاعب الاطفال الذين لا يهدأون في مقاعدهم ، وتجيب علي الاسئلة ، وتتوقف لتبادل الاحاديث وتشير الي المعالم الارضية ، وتهتم بالركاب الذين يركبون الطائرات لأول مرة - انها في حركة دائمة ومع هذا

تستطيع ان تظهر بكل نضرتها وحيويتها طوال الوقت ولكنك قد لا تشعر انها تفحص بصفة دائمة اشياء كثيرة مثل درجة الحرارة والضغط في داخل الطائرة وتعتمد علي آلاف من التعليمات الصغيرة الغريبة ولكنها ضرورية - وعلي سبيل المثال فان اعداد بيضة نصف مسلوقة يستلزم ثلاث دقائق ، ولكنه علي ارتفاع ٣٥ الف قدم يستغرق خمس دقائق .

وهناك عنصر المخاطرة في عمل المضيفه بكل تأكيد ، ولكن فكر فيمايلي : ان اول ثماني فتيات عملن مضيفات جويات في تاريخ الطيران في عام ١٩٣٠ مازالت ست منهن يتمتعن بكامل صحتهن الي اليوم ، وماتت السابعة في حادث سقوطها من فوق ظهر جواد والثامنة قتلت في حادث سيارة . . . وتقول « بات سميث » : « هل تدري ما هو الخطر الاكبر في الطيران في اعتقادي ؟ انه استهلاك الجوارب ، بسرعة ، فأنني اتلف جوربا منها علي الاقل في كل رحلة »

ان حياة المضيفه تتكون من السحر مل الشاق وبعض المغامرة ، ولذلك تتقاضى اجرا احسن مما تتقاضاه العادية التي تعمل علي الارض ، تبها بالاضافة الي الاضافات المختلفة ن ان يرتفع حتي يدخل المضيفه

المبتدئة الي حوالي ٤٥٠ دولارا شهريا فضلا عن السماح لها بعدد محدود من الرحلات المجانية في اوقات فراغها الي اي مكان تتجه اليه طائرات الشركة التي تعمل علي خطوطها ، كما تستطيع ان تطير علي اي طائرة للشركات الاخرى تقريبا الي اي مكان في العالم نظير اجر زهيد يصل الي ربع الاجر العادي ، وهناك عدد متزايد من الفنادق والمصايف والمشاتي يكتشف ان توصية المضيفه هي احسن دعاية تستطيع شراءها ، ومن ثم فانهم يقدمون لها الاقامة الجديرة بأهم الشخصيات نظير أجور مخفضة .

وعلي المضيفه خلال عملها ان تخضع لقائمة كبيرة من النواحي والاوامر بما تفعله وما لا تفعله - فمثلا تقضى التعليمات الخاصة بالزي ان يكون موحدا من الزاوية التي تميل بها طاقيتها حتي نوع الحذاء ، ويجب ان تمضغ اللبان ، او تنادي أحد زملائها من طاقم الطائرة باسماء التذليل . كما يجب الا تقبل اي بقشيش ، او تعطي رقم تليفونها للرجال الذين تقابلهم اثناء العمل - وان كانت احدي الفتيات عندما ضايقها بعض الركاب من الرجال اعطتهم في مرج رقم تليفون ادارة اباداة الافات ويجب علي المضيفه ان تبقسم دائما

والا تفقد اعصابها اطلاقا مهما كانت الاحوال ، وقد حدث ان وجدت المضييفة ان أحد الاولاد وعمره ثماني سنوات قد عكر صفو الرحلة بالجري في ممر الطائرة ذهابا وايابا ، مضايقا كل من في الطائرة ، وأخيرا انحنت عليه وقالت له بلطف ، وان كانت تضغط علي أسنانها : « ما قولك ايها الصغير في ان تخرج لتلعب خارج الطائرة » فاستبد به الهلع وتسلسل بهدوء عائدا الي مقعده ولم يغادره بقية الرحلة .

واذا كانت هناك قاعدة تثير ثائرة المضييفة ، فهي تلك التي استنتتها معظم شركات الخطوط الجوية ، والتي تقضى بعدم السماح للمضييفة بالطيران بعد بلوغها سن الثانية والثلاثين وتحتج المضييفات دائما علي هذه القاعدة التي تطالبهن بالتخلي بعد الثانية والثلاثين ولكن مديري المستخدمين بالشركات يكتفون بهز اكتافهم في عطف قائلين : ان الركاب يطلبون مظهرا شابا جميلا كما ان العمل يتطلب قوة الشباب »

وعلي اي حال ، فقل ان تجد فتاة

لا تتنازل عن اجنحتها الفضية مقابل خاتم ذهب في اصبعها قبل ان تبلغ سن الثانية والثلاثين . ومع ذلك فما زالت بعض العرائس ، اسوة باللواتي تجاوزن السن يرين الابقاء علي اجنحتهن ، وهن يكافحن الخطر التقليدي علي المضييفات المتزوجات . وقد قضى أحد المحكمين حديثا ان علي شركة «برانييف الدولية» ان تعيد سيدة متزوجة الي عملها ، بعد ان فصلتها الشركة عنـدما اكتشفت انها لم تعد «آنسة» .

وبعض الشركات بدأت اليـوم التخفيف من هذا التحريم ، ويعني ذلك انه اذا كانت شركات الخطوط الجوية والفتيات وأزواجهن سعداء . . . واذا لم يبد الركاب من الرجال اي تبرم فان النقص الحالي في عدد المضييفات يمكن ان تخف حدته . . اما والرواج مستمر في السفر جوا (ومن المتوقع ان يزيد عدد المسافرين جوا بنسبة ١٥ ٪ هذا العام) ، فان علي شركات الطيران ان تواصل البحث عن المزيد والمزيد من المضييفات الجدد .



كنت أقوم بطلاء زورقي بدقة واهتمام ، وعندما انتهيت من طلاء احد الجانبين ، درت لكي أقوم بطلاء الجانب الآخر ، وعندما اصطدمت بشخص غريب يقوم بطلاء هذا الجانب . .

وتبين انه كان يظن ان هذا هو زورقه ، اذ كان يملك زورقا مماثلا يقبع على مسافة أمتار قليلة . . وكان من الممكن ان أقهقه ضاحكا من هذا العمل ، لولا انه كان يدهن جانبه بطلاء اسود في حين انني كنت أطلي الجانب الاول بطلاء ابيض !

ملخصة عن مجلة
« ساراسوتا هيرالد - تربيون »
بقلم بيل فريتس

من صاحبها؟

قال الشاعر روبرت فروست يوما
وهو يتطلع الى بحيرة
صغيرة: «لقد أتاح لي الله أن أستعيرها
فترة قصيرة .»

ان هذا الجهاز الضخم من الاحجية
القانونية التي تحيط بحقوق الملكية ،
يعتبر من وقاحات الانسان الكبري ،
فقد انتحل الانسان لنفسه ملكية كل
الارضى على ظهر الكرة الارضية
وكانها لم توجد الا له وحده . . الجبال
والوديان ، والانهار ، والمحيطات . .
كلها ملكه لانه يزعم ذلك . . وهو
يصر على القول : اننى أمتلك . . اننى
أمتلك . . اننى أمتلك ، ولديه جبال
من الاوراق وجيوش من المحامين
لتثبت ذلك !

ان الانسان يقتل الطيور، والغزلان،
والاسماك ، لانه يعتقد أنه يمتلكها
هي الاخرى ، فهي موجودة على
أرضه . . أرضه وبحيرته وبركته . .
والا فمن سمع عن فأر جبلى أو بطة
برية صغيرة لديها حجة ملكية للارضى
أو البحيرات ؟ وأي حق للاسماك على
مناطق تكاثرها ، أو للطيور على مناطق
طعامها ، أو للذب الرمادى على جحره ،
لو أن هذه الحقوق اصطدمت برغبات
الانسان ، وحقه في أن يكسب جنيها؟
يقول الانسان : « ولكننا نحاول
ان نحفظ هذه الاشياء . . انظر الى
قوانين المحافظة على الحيوانات من
الانقراض، والى المناطق التى شملناها
بالحماية . . . »

وقد استطعت من كل هذا أن أحصل
بطريقة ما على صورة من الحياة
البرية ، موضوعة بأناقة داخل زجاجة
مغلقة ، ومعرضة بصورة تحاكي
الحياة . . فاذا أردت أن أرى بطة
برية صغيرة زرقاء الجناح، أو تمساحا،
أو قنفذا ، فما علي الا ان اذهب الى
واحد من هذه المتاحف التى تعرض
تلك الزجاجات ، وأقف أمامها ، أتطلع
الى هذه العينات «الحية» . . وفي نفس
الوقت، فان الطبيعة خارج هذه الاماكن
الخاصة ، قد فقدت كل امتياز لها

تماما . .

وأشك في أن شيئاً ما يحتفظ بكل هذا العقار الذي نسميه الأرض أمانة من أجل كل المخلوقات التي تعيش عليها ، ولا أظن أنه سوف يسمح لها بأن تفقد امتيازاتها بسبب الجشع ، والخطيئة ، والقسوة التي يمارسها الإنسان ، فإذا مضى الإنسان بعيداً جداً ، فإنه سوف يوطأ بوساطة قوي سماوية . .

فماذا سيحدث عندئذ لكل هذه الكلمات الخطيرة التي تعلن : « اننى أمتلك . . اننى أمتلك . . اننى أمتلك ؟ » .

اننى أعتقد أن « التملك » شيء فطري في كل شيء يعيش على ظهر الأرض ، يتغذى به ، ويعتمد عليه من أجل الحياة . وليس للإنسان الحق في أن يدمر هذه الهبة التي تمنح الحياة للانواع الأخرى ، وقد يكون للإنسان ، أو لا يكون ، الحكمة التي تكفل له بلوغ مستوي عال يكفي لفهم حقوقه ومسئوليته الحقيقية حيال «السلطان على الأرض» فإذا لم يكن كذلك ، فلا ينبغي عندئذ أن يحوز مثل هذا السلطان .



أفكار !

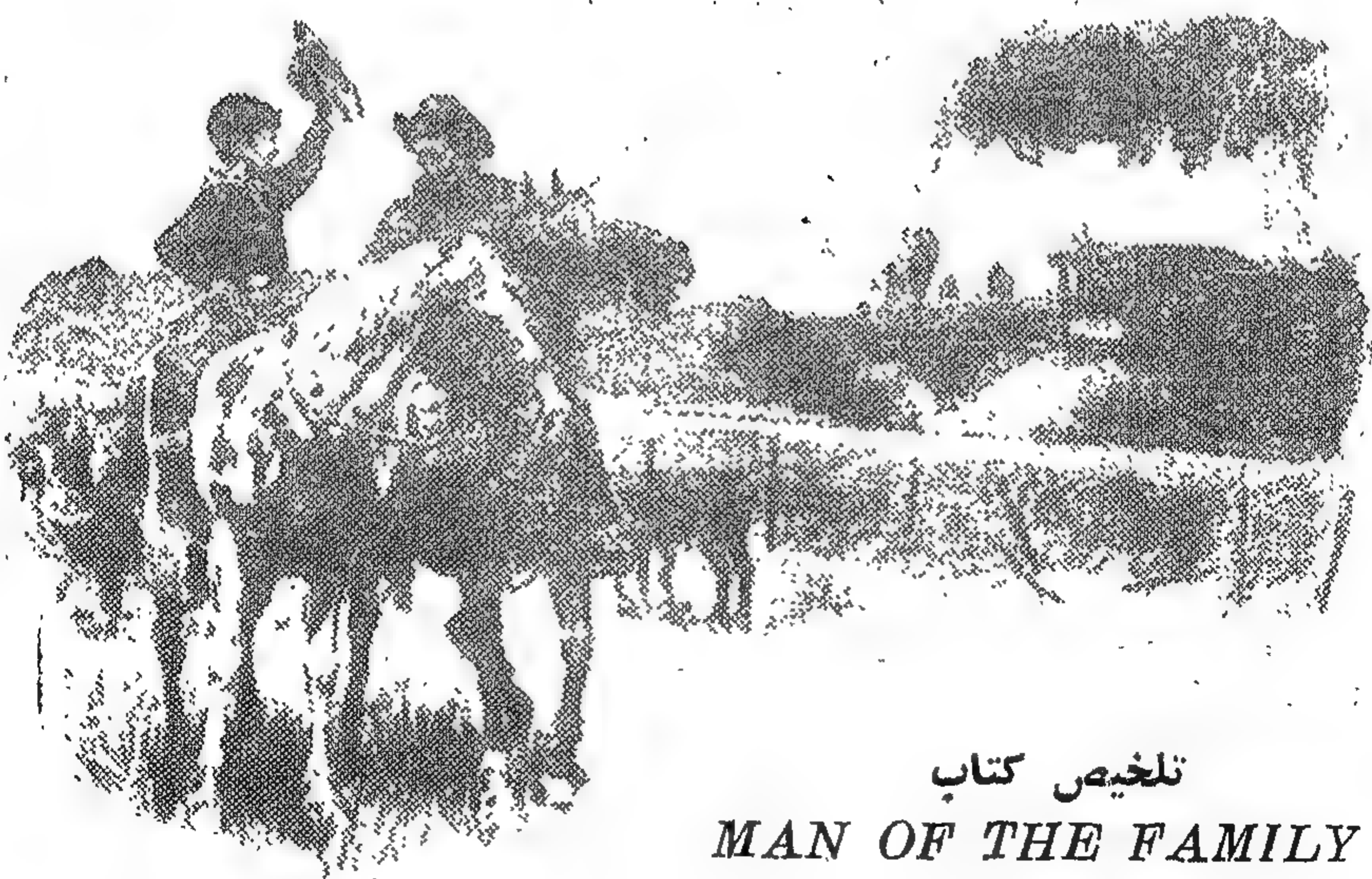
في هذه الأيام التي يسودها الرخاء تزداد كميات القمامة التي تجمع من المدن الأمريكية . . وفي نفس الوقت أدت أعمال البناء الكثيرة الى زيادة عدد المحاجر التي يستخرج منها الحصى ، والتي تجعل الأرض قبيحة المنظر . .

وقد طرأت على بال هنرى سوتو مهندس الاراضى بلوس انجائيس فكرة رائعة فجمع بعض الشركاء واشترى محجراً للحصى نصب معينه ، وحوله الى مقلب خاص للقمامة ، مقابل ٨ دولارات عن حمولة كل سيارة . . ولتهئية انوف جيران المقلب قام بتغطية القمامة كل يوم بطبقة من التراب ثم احاط المكان كله بسور من الخيزران وزرع حدوده بأحواض من الزهور وأشجار الشخيل حتى اصبح المكان ابعد من أن يكون مقلب قمامة !

وعندما تمتلئ الحفرة تماماً ، فإن سوتوينوى بناء حوض للسباحة وملاعب للنش على الأرض المستوية ، ثم يتقاضى اجرا للدخول منطقة التسلية الجديدة التي خلقها

کتاب الشہر

عن اُجمل اُسوی



تلخیص کتاب

MAN OF THE FAMILY

بقلم رالف مودی

« قالت صحيفة نيويورك هيرالد تريبيون عن هذه القصة التي تصور عزيمة صبي صغير قرر أن يصبح رجل الاسرة بعد وفاة أبيه .. انها قصة لن تنساها .. »

من أجل أسرتي

لكسب عيشنا ، كحراث الحقائق ، وسحب الاشياء ، ورعاية الماشية ، وكان عندي بطبيعة الحال اعمل آخر لتربية الارانب والدجاج ، وقد أردت أن أخبر أمي في ذلك الحين أنني لن أذهب الى المدرسة بعد ذلك ، ولكنني أحسست أنه من الافضل الانتظار قليلا .

وبينما كنت أرتدي ثيابي في الصباح التالي ، قررت أن أذهب لرؤية مستر كوب الذي يمتلك مزرعة كبيرة لتربية الماشية سبق أن عملت فيها في الصيف السابق ، وكان الرجل قد أعطاني ٢٠ دولارا في الشهر وأخبرني أنه على استعداد لاسناد عمل لي كلما كان أبي في غير حاجة الي في المنزل .

وعندما شرحت خطتي لامي ، أمسكت يدي وقالت لي : « رالف .. لقد ضحى أبوك بنفسه في سبيل العناية بنا لانه لم يتلق تعليما مناسباً ،

مات أبي في عام ١٩١٠ ، ترك لامي خمسة أطفال ، دون أية نقود على الاطلاق ، وكنا قد انتقلنا حديثا من مزرعة صغيرة جرداء الى بلدة ليتلتون المجاورة بولاية كولورادو ، وقالت لي أمي : « رالف أنت رجلى الآن ، وسأعتمد عليك » . وبدأ لي أن رجل الاسرة يجب ألا يذهب الى المدرسة ، فقد كنت أريد أن أعمل ، كما فعل أبي ، وأكسب مايقوم بأود الاسرة .. وكان أخي فيليب مازال في الثامنة من عمره بينما لم يتجاوز هال الخامسة ، فهما اصغر من أن يحصلوا على عمل ، في حين أن أختي جريس كانت في الثالثة عشرة ومورييل في العاشرة ، ولكنهما بنتان !

كنا قد أحضرنا معنا من المزرعة فرستنا «ليدي» ، وكنت واثقا أنني أستطيع بها أن أجد سبلا كثيرة

وأنا لأريدك أن تفعل مثله « . . . ثم ابتلعت ريقها وحاولت أن تبتسم قائلة : « ان المسافة الى مزرعة كوبر قد تصل الى ٢٥ كيلو مترا ، ولن تستطيع أبدا أن تذهب وتعود كل يوم ، ولا بد لى من رجل في البيت خلال الليالى » .

لم أكن قد فكرت في حاجة أمى الى وجودي بالبيت في الليل، ومن ثم قبلت الذهاب الى المدرسة . .

ولكننى ظالت أحاول التفكير فى عمل ما أستطيع أن أبدأه في البلدة ، وقد شغلنى التفكير في هذا الامر ذات يوم الى حد أننى كدت أسقط تحت حوافر ستة عجول هائجة ذات قرون طويلة .

كان أصحاب الماشية وهم يدفعون قطعانهم شمالا أو جنوبا يضطرون الى المرور بها خلال ليتلتون لكي يعبروا نهر بلات ، وكان الرعاة يكرهون «ليتلتون» ، فان الماشية لم تكن تبقى أبدا على الطريق المرتفع ، بل تنطلق عند تقاطع الطرق أو تجري الى الساحات غير المسورة ، وكان الامر يتطلب منهم يوما بأكمله تقريبا للمرور ببعض القطعان الكبيرة ، وكان في استطاعتك أن تسمع سباب رعاة البقر ولعناتهم في كل أنحاء البلدة .

وفي ذلك اليوم ما أن رأيت تلك العجول البرية ، حتى خطرت ببالى فكرة ، وأسرعت أعدو الى البيت ، حيث ألجمت الفرس «ليدي» وصفرت بفمى لكلبنا الاسود «كنج» ثم اندفعت بأقصى سرعة في الطريق وأنا أمتطى الفرس دون سرج حتى بلغت طريق النهر في الوقت الذي كان فيه ملاحظ الرجال يدير العجل الذي في المقدمة نحو الجسر . كان يتحدث الى المأمور ماك جراث ، وعندئذ اتجهت بالفرس نحوهما ببطء ، حتى لأحول العجل الامامى عن طريقه .

وعندما رآنى المأمور نادانى قائلا : « تعال هنا ياليتل بريتشز . . هذا هو سيد جيبسون » وكان اسم ليتل بريتشز هو الاسم الوحيد الذي يعرفنى به كثير من الناس .

وقال المأمور . « اننى شديد الاسف لسماع نبأ فقد أبيك . . ماذا تنوي أنت وأمك أن تفعل لكسب عيشكما ؟ أعتقد أنك ينبغي أن تعود للعمل من أجل لين كوبر » فقلت : « كنت أود ذلك ولكننى لا أستطيع ، فان أمى تحتاج الى رجل في البيت خلال الليل » . ونظر الى سيد جيبسون متفحصا في سخرية ، ورأيت المأمور يغمز له بعينه .

وهنا حدثته عن فكرتي ، وما كدت
أنتهى من حديثي حتى قال : « لقد
حصلت على صفقة ياليتل بريتشز .
سأعود بالقطيع من هذا الطريق حوالى
١٠ أكتوبر » .

وعندئذ لكزت الفرس بكاحلى
قدمي ، وانطلقت الى المدرسة بأسرع
ما أستطيع . وعند الظهر تحدثت مع
الاولاد الآخرين . . . وقد رغب كل
الصبيان - بل وبعض البنات - أن
يعملوا معي !

وعندما عدت الي البيت ، كان
جوادا كارل هنري مربوطين أمام
المنزل بلونهما الكستنائي . وكان
كارل من جيراننا عندما كنا نعيش
في المزرعة ، وعندما دخلت البيت ،
توقفت أمي وكارل عن الحديث ،
وأدركت من النظرة التي بدت علي
وجه أمي أن هناك شيئا ما . . .

وقالت أمي : « احضر كرسي يابني
لقد كنت أتحدث الان مع كارل عن
أبقاره الجميله من فصيلة جيرسى .
وقد ذكر لي أن واحدة منها يمكنها
أن تقدم لنا كل اللبن والزبد اللذين
نحتاج اليهما . . . فهل يمكنك أن ترعى
بقرة ؟

وقلت انني أستطيع بطبيعة الحال
أن أعني ببقرة واحدة . ثم قلت :

وفي ذلك الحين ، بدأ أحد الرعاة
على الناحية الاخرى ينفخ في نفيه،
فاندفع ١٢ عجلا مارة أمامه ، وأخذت
تعدو بسرعة نحو الحارة التي تقع
خلف حظيرة الخيول . . . ووصلت أنا
و «كنج» الى الناصية قبل أن تصل
اليها العجول ، وبعد أن أعدناها الى
الطريق المرتفع ، عدت الى حيث
تركت الملاحظ والمأمور . . . كان الملاحظ
يسب ويلعن كسائق البغال قائلا :
« لا بد أن يأخذ الانسان معه ستة رعاة
بقر اضافيين ليستطيع أن يسوق
قطيعا خلال هذه البلدة اللعينة، وبذلك
نخسر مائة دولار تذهب الى الجحيم»
كان ذلك يتفق تماما مع فكرتي .
كنت أعتقد أنني قد أجد صاحب
ماشية يدفع لي أجرا لكي أساعده على
اجتياز البلدة بقطيعه، وكنت أعلم أنني
لن أجد أية مشقة في جمع عشرة
غلمان لمساعدتي في مراقبة الطرق
المتقاطعة مقابل ربع دولار في اليوم .
وما كاد «سيد» يقول «مائة دولار»
حتى دفعت فرستي «ليدي» على مقربة
من حصانه وصحت قائلا : « أراهن
أننى أعرف كيف أوفر لك ٩٠ دولارا»
ودفع الرجل قبضته الى الورا
وابتسم قائلا : «حسنا يراعى البقر .
أسمعنى خطتك» .

«حسنا» .٠٠ أعتقد أننا قد نحصل علي بقرة هذا الخريف بعد أن أكسب بعض المال .٠٠ وهناك كثير من البرسيم والحشائش علي طول النهر أستطيع أن أقطعه وأخضره مع «ليدي» لتأكله البقرة وفي الخريف سيكون عندنا ما يكفي لطعام البقرة والفرس طوال الشتاء .

وانحنى أمي الي الامام ثم وضعت يدها علي ركبتي وقالت : « لقد كنت أتحدث مع كارل حول مبادلة «ليدي» بالبقرة .٠٠ فأنت تري يابني أن الاحتفاظ بالفرس يتطلب نفقات لاقدرة لنا عليها ، فهي تحتاج الي حبوب كل يوم ، في حين أن كارل يقول أن البقرة لن تحتاج لاي شيء خلال الصيف .

وبدا لي أن عالمي كله قد انهار ، ووقفت غصّة كبرى في حلقي فلم أستطع أن أقول شيئا .٠٠ لم أبك ، ولكن عيني كانتا تؤلمانني بشدة . ولم أستطع أن أنظر الي أمي أو كارل . وقال كارل : هاهي فكرة أخري قد تكون أفضل .٠٠ أنت تعرف أنني فقدت أحد جياي في هذا الربيع ، وسأحتاج الي جواد آخر خلال موسم جمع الدريس ، فما رأيك اذا أعرتني فرسك وأعرتك بقرتي ؟٠٠

كان خوفي من أن أفقد فرسي عظيمًا الي حد أن أي شيء آخر بدا أمامي مناسبًا ، فمددت يدي نحو كارل وقلت : «اتفقنا» ثم أسرع وأعدو الي الجرن بأسرع ما أستطيع حيث أعطيت (ليدي) قدحا من الذرة المجروشة ، ورحت أنظفها وأغسلها حتي أصبحت تلمع كالخمل ، ثم انصرفت حتي لا أكون هناك عندما يأخذها كارل .

كانت أمي تعرف كيف تطهي أشياء طيبة حقا .٠٠ من مواد تموين عادية، وعندما عدت الي البيت في أحد أيام الاثنين بعد المدرسة ، رأيت أنها هي وجريس كانتا تواصلان الطهي طوال النهار ، وكان الطعام موضوعا علي المائدة والدخان يتصاعد منه ، بينما كان المطبخ أكثر سخونة من الجحيم . وقالت أمي : «رالف» سوف أعهد اليك بعمل مليء بالمسئولية .٠٠ اننا ينبغي أن نبدأ في كسب عيشنا ، ولا بد لنا من أن نكسبه عن طريق أشياء نستطيع أن نفعلها في البيت فهل تظن أنك تستطيع أن تطوف بالبيوت حاملا هذه العينات من الطعام ، لتري ان كان من الممكن أن نحصل علي طلبات تكفي لجعل هذا العمل مفيدا؟ وحنيت رأسي ، بينما مضت أمي

تقول :

« تستطيع أن تأخذها في عربة هال الصغيرة .. ادفعها أمامك الي الابواب الخلفية واسأل السيدات عما اذا كن راغبات في تجربة طهي أمك .. وسأكتب لك الاسعار : الفاصوليا ١٥ سنتا للتر ، والخبز الاسمر عشرة سنتات للخمسة أرطال ، والكعك عشرة سنتات لاثنتي عشرة ، وفطائر التفاح ٢٠ سنتا للواحدة . وقد يبدو هذا سعرا غاليا لفطيرة التفاح التي تباع في المتاجر بسعر عشرة سنتات، ولكنك يجب أن تشير الي أن فطائري أكبر حجما وبها تفاح أكثر » .

وقامت أمي بتسخين لوح من الخشب في الموقد ، ثم وضعت في قاع عربة هال ليظل كل شيء ساخنا، ثم وضعنا الاطعمة المطهية داخلها . ولم أعد يومئذ الي البيت الا بعد الظلام بفترة طويلة ، ولم يكن يبدو أنني أصلح للعمل كبائع متجول ، وعندما سألتني أمي عما اذا كنت قد واجهت أية مقاعب ثرت غاضبا وقلت صارخا : « أجل .. لقد واجهت الكثير .. انني لا أحب أن أتعامل مع النساء .. انهن جشعات حقيرات غشاشات .. كلهن تقريبا . ولم أحصل الا علي طلبات قيمتها ثلاثة

دولارات و ٣٠ سنتا . وقد التهمن كل الكعك وأكثر من نصف الفاصوليا والخبز الاسمر .. والمرأة التي أكلت أكثر كمية قالت انه غال جدا .. وهذه المرأة العجوز البدينة ..

ولكن أمي قاطعتني قائلة : كفي .. كفي .. انك متعب جدا وجائع .. انني أري أنك قمت بعمل طيب بالنسبة ليومك الاول . يكفي أن نبيع بما يساوي ٢٠ دولارا في الاسبوع ، ولما كان نصفه ربحا فاننا سنحصل علي عشرة دولارات ، وهذا كل ما نحتاج اليه لنعيش . وراحت أمي تدعك مؤخرة عنقي بيدها وقالت :

— اجلس الان ودعني أسخن عشاءك قبل أن تحلب بقرتنا الجديدة . كانت بقرتنا الجديدة ممتازة ، ولم يكن ظهرها أعلي من رأسها وقد أطلقنا عليها اسم «ساقى البطة» لان ميقانها كانت قصيرة جدا ، وكانت ضروعها ضخمة حتى تكاد تقترب جدا من الارض ، وكانت تدر حوالي ١٢ لترا من اللبن كل مرة ، ولما كنا لا نستطيع استخدام كل هذه الكمية فقد قررنا أن نبيع الزائد منها بسعر اللتر خمسة سنتات .

وكان حظي في ايجاد زبائن للبن في الصباح التالي أسعد منه في بيع

الطعام والخبز الاسمر وقد كتبت جريس بعض البطاقات لبيعها للزبائن مقابل دولار لكل عشرين بطاقة . وكان كل ما يجب أن أفعله هو أن أحصل على الدولار فأعطى الزبون رزمة من البطاقات التي تصلح كل منها لشراء لتر من اللبن الذي أبيعته . وقد نجحت هذه الطريقة فما كادت الساعة تبلغ العاشرة حتى كنت قد بعث كل البطاقات وعدت لامي بثمانية دولارات .

وفي اليوم التالي عندما خرجت ببعض عينات أخرى من الطعام المطهي، صادفني حظ أسعد من ذي قبل ، وحصلت على كثير من الطلبات .

ذات صباح كنت أنا وداتش جانتر نسير معا في الطريق الي المدرسة . كنا متأخرين قليلا ، وكان هذا من حسن حظنا أيضا ، فعندما مررنا بدار مسز روبرتس ، خرجت ونادت علينا وقالت ان أحد أصحاب الماشية اتصل بها تليفونيا ليقول أن قطيعا من الماشية يتجه شمالا علي الطريق المرتفع .

ووضعت أصابعي بين أسناني وأطلقت صفيرا مرتفعا مناديا كلبي كنج ، ثم طلبت الى داتش أن يجمع رفاقنا الصغار بينما أذهب أنا لأعقد صفقة مع راعي القطيع .

كان علي أن أحصل علي حصلي من مكان ما . وكان أول من فكرت فيه ، هو «نبتو» جواد ايفا سنو الذي تقوده دائما الي المدرسة وهو يجبر عربة قديمة ، ولم أكن قد رأيت أحدا يحاول ركوبه ، ولكنني لم أفكر في ذلك وأنا أعدو نحو ساحة المدرسة وكنت أعتقد أن ايفا سوف يسعدها أن تؤجره لي مقابل ربع دولار .

كان الزمام لايزال موضوعا علي نبتو ، وعندما تسلقت ظهره ، أصابه الخبل ، وقبل أن نخرج من فناء المدرسة كان قد ألقى بي عن ظهره ، ولكنني ظلت أمسك بحبل المقود واستطعت أن أتسلق ظهره مرة أخرى، وهنا أخذ نبتو يقفز في سيره ، ولكنه لم يقذف بي بعد ذلك، وعندما ضربته بطرف الحبل ، انطلق بي نحو الطريق المرتفع بأقصى سرعة .

كان الخط الخديدي يسير بجوار الطريق المرتفع ، وكان القطيع قد اقتحم سور الاسلاك الشائكة بين الطريق والقضبان ، واستطعت أن أري الماشية وهي تدخل ممرا منحوتا في تل مرتفع ، وكان هناك ثلاثة أو أربعة من الفرسان بين الماشية يلوحون بحبالهم ويطلقون اللعنات بصوت مرتفع استطعت أن أسمع

فوق صياح الماشية ، وكانوا يحاولون إعادة القطيع الي الورا ، ولكن دون جدوي .

وعندما دفعت نبتو من خلال فجوة في السور ، واتجهت نحو رئيس الرعاة وكنج في أعقابي صاح رئيس الرعاة قائلاً : « اسرع بالابتعاد من هنا مع هذا الكلب قبل أن تدهسك الماشية » . وازداد تأثري الي حد أنني رددت عليه صائحا : « لن يكون لديك أي قطيع يدهسني اذا لم تخرجه من هذا الشق قبل أن يصل قطار البريد .. الذي سيصل الان » .

كنت أحاول أن أفكر ماذا يفعل أبي لو أن لديه ماشية في مثل هذا الموقف السيئ ، وخطرت الفكرة ببالي في ذلك الحين فصحت قائلاً : « لا تحاول إعادة هذه العجول الي الورا ابعت رجالك فوق التل لايقافها عند هذا الطرف ، ثم اخرج هذه من ذلك الطريق ! »

وبدأ يطلق صيححاته كالثور ويلوح بذراعه للرجال لكي يتبعوه الي التل ، بينما انطلقت أنا فوق صهوة (نبتو) داخل القضيب الحديدي ، حيث استطعت أنا والكلب كنج أن نقود القطيع الي أسفل وهو يخرج من الشق ، وبعد أقل من دقيقتين من

اخراج آخر عجل ، رأيت قطار البريد قادما !

وبعد أن مر القطار بجوارنا ، أخذ العرق يتصبب من رئيس رعاة البقر وجواده ، بينما راح يطلق سيلا من الشتائم واللعنات علي الماشية والاسوار والخط الحديدي وبلدة ليتلتون وانتظرت الي أن هدا بعض الشيء ثم حدثته عن احضار عشرة أولاد لمساعدتي ، لكي نخرج قطيعه من البلدة بسلام مقابل عشرة دولارات . فصاح قائلاً :

— هذا ثمن باهظ !

ثم ابتسم في وجهي وقال : «أعترف أنني حصلت منكم علي ما يساوي عشرة دولارات ولكنك لن تحصل عليها الا بعد أن يخرجني رفاقك من البلدة » .

وقضينا وقتا عصيبا ، ان ما كدت أعود مع داتش والاولاد ، حتى كان القطيع قد تناثر علي طول الطريق المرتفع لمسافة ميلين ، واقتحم الاسوار في ١٢ مكانا مختلفا . وكانت الساعة قد بلغت الثالثة تقريبا قبل أن نجتمع وننطلق به من خلال البلدة ، وقد استبد بي الخوف من أن يندفع القطيع نحو النهر ، بعد أن أصابه الجفاف الشديد .

وفي الوقت الذي بلغنا فيه البلدة ،

كانت المدرسة قد صرفت التلاميذ بعد انتهاء اليوم الدراسي ، ورأيت الاولاد يخرجون من الفناء أفواجا ، فأرسلت داتش يعدو لكي يخبر أكبر الاولاد بأننا ننتظرهم لمساعدتنا علي ضفة النهر . وكانت الفتيات أفضل الجميع . ويخيل لي أن هذه الماشية لم ترفتيات من قبل ، فقد خافت منهن . . . كان كل ماعلي الفتيات أن يفعلن لتوجيه القطيع الى الطريق ، هو التلويح بجوزلاتهن .

كان القطيع يضم أكثر من ٩٠٠ رأس ، فلم يشرد منا أي عجل أو ثور ، وماكادت الساعة تبلغ السادسة حتي كنا قد أخرجناه جميعا من البلدة واتجه صوب الغرب .

وعندما صافحت رئيس الرعاة كان هناك شيء صلب في يده . وقال : « لقد أحسنتم صنعا . ان بعضكم أيها الاولاد سوف يصبح من رعاة البقر الممتازين » ثم غمز لي بعينه وقال : « والبنات ممتازات أيضا . ولو كنت منك لحرصت علي مكافأتهن جيدا . . . هل تقبل صفقة مماثلة لك ولي في أكتوبر ؟ »

قلت : « أجل يا سيدي »

وعندما سحبت يدي من يده ، وجدت بها قطعة ذهبية من فئة العشرة

دولارات وذهبنا بها الي متجر شيلا بارجر حيث قمنا بصرفها واقتسامها .

في يوم معرض منتصف الصيف ، أردت أن أذهب الى ساحة المعرض بنفسى وكنت أعرف أن رعاة البقر من مزرعة كوبر سيكونون هناك ، وكنت أشعر بحنين الى المزرعة والجياذ . وتساءلت عما اذا كان الرجال سوف يتذكروننى ، ولاسيما «هاي» . لقد كان رئيسا لرعاة كوبر ، وهو الرجل الذي علمنى فعلا كيف أستخدم الجواد ، والذي اشتركت معه في القيام ببعض الحيل على الحصان في العام الماضى .

ونذهبت الى ساحة المعرض . . . وتسلمت السور الذي يحيط بالجياذ البرية . كان هناك حوالي ٤٠ حصانا تقفز داخله ، وكنت أدرسها ، عندما وجدت يدا تبعدنى فجأة عن الحظيرة . . . كان هاي . لقد أدارنى من حوله بساق واحدة ، ثم رفعنى الى أعلى فوق كتفيه . . . وصاح قائلاً : «ياالهي . . . انه ليتل بريتشز بعينه . . . كيف حالك أيها الشريك ؟ »

لم أستطع الرد على هاي . . . لاننى لم أستطع أن أنطق بكلمة واحدة . وأنزلنى الى الارض وقال : «أراهنك

بحياتي على أنك لاتستطيع أن تخمن
ماذا أضع في حظيرة الجياد ؟ »
واستطعت أن أخمن . . انه جوادي
المحبوب ! . .

واستبد بي التأثير الى حد أن صوتي
ارتفع عاليا يقول : « أهو سكاي
هاي ؟ » فضحك قائلا : « أصبت
بالعين . . انه سكاي هاي » .

كان سكاي هاي في الناحية الاخرى
من الحظيرة عندما توجهنا اليها ،
ولكنه رفع رأسه عندما ناديته ،
وقد حمحم برقة ، ثم أخذ يسير
خبيا نحو القضبان .

وقال هاي : أليس هذا جميلا ؟
انه يتصرف مثل مهر قديم وجد .
فرسه المفقودة . وكنت عندئذ قد جلست
فوق الحواجز وكأني أمتطي صهوة
حصان ، ووضع «سكاي هاي» أنفه
في حجري . .

في تلك اللحظة كان مستر كوبر
وكل عمال مزرعته قد أقبلوا نحونا . .
كانوا جميعا يتحدثون عن جواد ذي
لون أحمر مائل للاسمرار أحضره
فريد أولتلاند من كانساس ، وقال انه
يستطيع أن يقطع الاربعمائة متر
كالبرق ، وكان مقررا أن يركبه توم
بروجان في السباق الذي جعلت جائزته
١٠٠ دولار ، وراهن عليه كل الرفاق .

وكان الرجال يعدون جواد فريد
الاسمر لتجربته ، وكل شخص يحاول
أن ينصح بروجان بطريقة ركوبه ،
وصحت أنا قائلا : « أراهن أن سكاي
يستطيع التغلب عليه في أي وقت » .
وضحكوا جميعا . . ثم قال فريد
لتوم :

— دع ليتل بريتشز يركب جواده
الى جوارك وأنت تعده للسباق ، فقد
يمنع ذلك الجواد الاسمر من أن
يصبح عصبيا حتى يعتاد شكل
الارض هنا . .

وخلال الجولة الاولى حول الحلبة،
تركنا الجوادين يسيران في يسر لكي
نريح أعصابهما . . كان سكاي يجري
بخطوات سهلة بجوار الجواد الاحمر
المائل للاسمرار في سهولة كأنه كلب
صيد . . وعندما بدأنا نقوم بالدورة
الثانية ، صنع جيرى ألدر علامة لخط
البداية ووقف هناك بمسدسه ذي الست
طلقات . وعندما أطلق المسدس، كان
يخيل اليك أن الجوادين معا قد أطلقا
من فوهة مدفع .

كان الجواد الاسمر هو الذي اندفع
أولا ، ولكنه بنصف طول فقط ، وبعد
أن قطعنا خمسين مترا ، كان في
المقدمة مباشرة . . كان الجواد يجري
في قفزات قصيرة وسيقانه تنطلق مثل

الجواد ؟ »

ولم يفز الجواد الاسمر في السباق الحقيقي أيضا، بل فاز جواد باتشليت الكستنائي بنصف طول . كان باتشليت هو تاجر الماشية الكبير في ليتلتون . وأعتقد أنه تناول بضعة كؤوس لانه عندما جاء لكي يحصل نقوده ، قال لفريد ان جواده الاسمر ليس ممتازا ، وأن أي عجل بقر كان في استطاعته أن يتغلب عليه في أي يوم . . . وقد اضطروا الى امساك فريد لمنعه من أن يصبوب لكمة الى مسـتر باتشليت ، وقد ظننت أنه ستنشب معركة حامية ، ولكي هـاي خطرت بباله عندئذ فكرة اجراء سباق بين الجوادين بمجرد انتهاء برنامج السوق .

وقبل السباق بقليل ، صـحبني فريد وهـاي واشـتريا لى شـطيرة باللحم المشـوي ، وقال لى هـاي : سوف تمتطى صـهوة جواد فريد ياليتل بريتشز . ولكن عليك أن تهتم بنفسك فان باتشليت سيعهد الى «لوبيو» بركوب جواده الكستنائي ، وهو رجل خشن ، فكن شديد الحـرص في عدم الاقتراب منه . ولكنك اذا تحدثت الى الجواد الاسمر بالطريقة التي فعلتها مع سكاي ، فانك تستطيع

أعمدة الكباس ، أما سكاي فكان يجري بخطوات طويلة قوية وقد مد رأسه الى الامام كأنه أوزة برية تطير في الهواء ، وكان علي أن أفعل شيئا لكي أجعل «سكاي» يجري بخطوات أقصر ، وأكثر عددا .

ومددت جسمي على طول عنقه حتى أصبح رأسي على مقربة من أذنيه ، وبدأت أتحدث اليه وظللت أقول له مرة بعد أخرى : « هيا . . هيا . . هيا » وذلك على ايقاع صوت حوافره ، ثم بدأت أقولها بسرعة أكثر قليلا . لم أكن أصرخ ، بل أقولها بسهولة، بالطريقة التي يتحدث بها هـاي دائما الى أي جواد .

وظل الجواد الاسمر في المقدمة أغلب الطريق . . ثم صحت قائلاً : «انطلق ياسكاي ! . . » وضربته بالزمام . . فانطلق فعلا بينما ظلت أقول له : «هيا . . هيا . . هيا»

وكانت مسافة الاربعمائة متر قصيرة بالنسبة لنا ، فلم نفرز الا بأنف الجواد !

وضرب «هـاي» ساقه بيده وصاح قائلاً : « بحق السماء . . لقد ظننت ياليتل بريتشز أنك ستضع رأسك عبر خط النهاية أمام رأس «سكاي» العجوز . . ماذا كنت تقول لهذا

أن تكسب السباق دون أن تقترب منه . .

وقال فريد أولتلاند : « هذا صحيح ياليتل بريتشز . . يجب أن تفهم أن هذا ليس سباق موت أو حياة . . هناك مبلغ ضخيم للرهان عليه حقا ، ولكن إذا شرع لوبو في التحرش بك ، فانسحب فوراً ، فإن أي سباق لا يستحق ايذاءك » . .

كنت أعرف لوبو . . كان ضئيل الجسم ، ولكنه قاس كسوط من الجلد ، وكان دائم الشجار في كل حانة بالبلدة ، ولكنه كان يستطيع ركوب أي شيء له أربع سيقان ! وقلت لهما : « هونا عليكما . . سوف أظل بعيداً عنه » .

كان نصف الرجال الذين تجمعوا حول حلبة السباق من أبناء الريف عندما ركبت أنا ولوبو الجوادين ، وكانت أصواتهم تبدو أشبه بسرب من الغربان . . ولم أعرف قط كم من النقود راهنوا بها على هذا السباق . ولكن رفاقنا راهنوا بكل ما يستطيعون ، وأظن أن أغلب الحاضرين فعلوا ذلك أيضا .

وسار « هاي » بجوار الجواد الاسمر وجواري وقد وضع يده على ركبتى التى كانت ترتعش ، ولكن كلما كنت

أحاول السيطرة عليها ، كانت تزداد ارتعاشا . . وظل هاي يتحدث الي بلطف طوال الطريق ، بنفس الطريقة التى يفعلها مع جواد أصابه الفزع ، ولكن كل ما أستطيع أن أذكره من حديثه هو : « لاتدخر وسعا ياليتل بريتشز . . لاتدخر وسعا » .

وفاز لوبو في القرعة ا ، واتخذ الجانب الداخلى بجوار الحاجز . وبدأ الجوادان جريهما معا عندما انطلق صوت المسدس ، وسارا جنبا الى جنب ، وقد حرصت على أن يبقى الجواد الاسمر على مسافة متر بعيدا عن الجواد الكستنائى ، وعندما اقتربنا من الدوران كنت لأزال على مسافة حوالي نصف متر منه ، وبدأ الجواد الآخر يبتعد عنا . . كان جوادي الاسمر يبذل كل ما في استطاعته ، ولكنى مددت جسمى على طول عنقه ، والتقطت ايقاع حوافره وبدأت أناديه : « هيا . . هيا » ولكن الجواد الكستنائى ظل يبتعد عنا ببطء الى الامام حتى أصبح ذيله محاذيا لكفتى .

كنت منهمكا تماما في الحديث الى الجواد حتى أننى نسيت ما قاله لى « هاي » عن الابتعاد عن الجواد الآخر ، وعندما عدنا الى الطريق المستقيم ، كنت قد اقتربت جدا من الجواد

الكستنائى وبدأ جوادى يتقدم، وبينما كان ذيل الجواد الآخر يمر بجوار كتفى، رأيت «لوبو» يستدير نحونا، وبعد ثانية كان سوطه يسقط على أنف جوادى الاسمر .

وارتعد الجواد، ثم اندفع للأمام في غضب حتى أصبح رأسه بحذاء ركبة لوبو، ثم سبقناه . والتفت لوبو نحونا وبصق كمية كبيرة من عصير التبغ في عيني جوادى مباشرة وتناثر بعضه في عيني أنا أيضا . وقفز الجواد قفزة جانبية، حتى كدت أسقط عن السرج ولكنه لم يقلل من سرعته قط . كان كل ما استطعت رؤيته هو المنصة الكبرى . وكان فمى ملتصقا بأذنى الجواد عندما بدأت أصيح به : « انطلق ! انطلق » .

وانطلق الجواد الاسمر بصورة لم أر مثلها في حياتى قط . ودوي صوت الجمهور كأنه قطع ماشية أجفل فجأة . كانت عيناى ملتهبتين، ولكننى استطعت أن أفتحهما وأرى الخطوط البيضاء المطموسة للحاجز الخارجى . وجذبت الزمام القريب حتى لانحتك به وفي اللحظة التالية، التفت ذراعا هاى حولى وانتزعتنى من داخل السرج !

ولم أعرف أننا فزنا الا بعد أن

وضعتنى على ركبتيه بجوار مضخة الماء، وصب فريد ماء باردا في عيني . وكان مستر باتشليت هناك أيضا، وقد انحنى علي وقال بصوت رقيق كأنه صوت امرأة : « يا للشيطان الصغير المسكين » وظل يقول : « لم أر قط مثل هذه الشجاعة في الجياد والرجال طوال حياتى » .

لم أكن قد أصبت بأي أذى حقيقى، وان كانت عيناى تلسعائنى، وبعد فترة قصيرة تحسنت حالتى . وبينما كنت أنا وهاى نسير معا نحو بوابة الخروج، أبلغنى هاى أن مستر باتشليت سوف يضع عينية علي الآن بعد فوزي في السباق، وأنه يستطيع أن يعرض علي كثيرا من الاعمال . ثم قال : « ان باتشليت ليس رجلا خسيسا . كم أود لو أنك رأيته وهو ينتزع « لوبو » من فوق جواده الكستنائى ويضربه . ان باتشليت العجوز لا يتغاضي قط عن مثل هذه الخدع » .

كان شهر يوليو شديد الحرارة، وكنت أشعر بوطأتها في الايام التى أقوم بها بانتزاع الحشائش من حديقة مستر ويلكى، ولكننى كنت أستطيع على الاقل أن أجد نسمة من هواء، ولكن أمى وأختى جريس كانتا تصليان

هذه الحرارة فقد كان المطبخ ساخنًا كأنه قلب الموقد ، وكلما ازداد الجو حرارة ، زادت طلبات الطعام المطهى التى أحصل عليها . وأعتقد أن أغلب السيدات في ليتلتون لابد قد توقفن عن الطهى !

وفي بعض الأحيان كانت أمى عندما تنصب قامتها أمام الموقد ، تضع يديها معا على ظهرها وتبدو أكبر سنا بكثير . . . وكان وجهها وكثفاها أكثر نحولا ، ولكنها كانت تبدو منهارة في الوسط وكأنها ذابت في تلك المنطقة ، وقلت لها : « اننى أخشى أن تقتلى نفسك بالعمل بهذه المشقة أمام هذا الموقد الساخن » .

وأنزلت أمى يديها من ظهرها ، وشدت قامتها وقالت : « كلا . . . كلا . . . اننى على مايرام » . ثم قامت بتسوية ثيابها وقالت : « ياإلهى . . . لقد أصبحت شديدة الإهمال في نفسى منذ مات أبوك . يجب أن أحصل على مشد جديد ، «كورسيه» فقد أصبح مشدّى في حالة يرثى لها » .

وفي ذلك اليوم قضيت نصف ساعة تقريبا في شحن عربة الطعام بما طهته أمى - ٢٦ فطيرة ليمون و٢٢ دسطة كعك ، و١٦ فطيرة تفاح ، وفاصوليا ، وخبز أسمر .

وقالت أمى : « ستكون هذه أكثر شحناتنا ربحا . . » وبعثت جريس لمساعدتى أنا وفيليب .

كانت الحمولة مرتفعة الى حد أن كل مكان غير مستو في الطريق كان يجعلها تهتز ، وكان فيليب يجبر العربة ، وأنا وجريس ندفعها من الخلف ، ونحن نوازن الحمولة أثناء الجر ، وقد سار كل شيء على مايرام حتى أقبلنا على منحنى في الطريق ، وعندئذ بدأت الحمولة تترنح ناحيتى ، فأسرعت جريس لمعاونتى . . . ولعلنا دفعنا العربة بقوة أكثر مما يجب ، فقد اهتزت الشحنة الى الوراء ، وتمايلت ثم سقطت على الأرض ، وانسكب كل ما فيها على العربة !

وبقى فيليب وجريس هناك ريثما عدت الى البيت لآخبر أمى ، ولا أعرف شيئا كان أكره على نفسى من هذه المهمة . كانت ترقد على أريكة في غرفة الجلوس ، ولكنها ماكادت تري وجهى ، حتى جلست بسرعة وسألتنى : « ماذا حدث يابنى ؟ هل تحطمت العربة ؟ »

لم تغضب ، بل قالت هذه الكلمات بنفس الهدوء الذي تقول به : « هل السماء مليئة بالغيوم ؟ » ولو أنها ثارت غضبا لما بكيت . .

فقلت لها : « كلا .. ولكنها أصبحت كثيرة الانشغال منذ مات أبى ، وقد أصبحت مشداتها ممطوطة بسبب نيران الموقد » .
وعندما عدت الى البيت ومعى المشد الجديد ، أغرورقت عينا أمى بالدموع .
وقالت لى أنها سوف ترتديه يوم الاحد مع أفضل ثيابها .. وكنت أخشى ألا أكون قد اشترت نوعا مناسباً ، ولكنها قالت انه النوع الذي كانت تنوي شراءه بنفسها ، أو أرخص قليلا ..

وبعد ذلك استعدنا فرستنا «ليدى» فقد كانت أعمال الطهى تكسبنا مالا ، وأصبحت الطلبات أكبر من أن تتسع لها عربتنا الصغيرة .. وأصبح الطريق الذي تقطعه أطباق الطعام المطهى أكثر سهولة بفضل «ليدى» والعربة ذات الزنبركات ، وكنت أعمل مع أخى فيليب في قيادتها ، ولكن أمى وجريس كانتا ترهقان نفسيهما بالعمل الى حد كبير ، وأصبحت أمى تصاب بنوبات دوام ، وكلما شددت قامتها أمام الموقد ، كانت تعض شفتيها وتضع كلتا يديها على ظهرها .
ثم حدث في أحد أيام السبت أن قالت لى : « قل للسيدات أنك لن

ولكن سلوكها الرقيق هو الذي أصابنى بالاضطراب ، فبكيت .. ولا أنكر أننى ركعت بجوارها ، ولكننى أنكر أنها راحت تمر بيدها على شعري في رفق وتقول : « كلا .. كلا يابنى .. » ليست هذه هي الطريقة التى يتصرف بها الرجل .. ان لكل عمل نكساته .
والآن اذهب واجمع بقايا الطعام فى دلاء لاجل الدجاج ، ثم أبلغ زبائنك أننا أصبنا بحادث صغير ولا نستطيع تنفيذ طلباتهم اليوم » .

وأعتقد أننى أحببت أمى فى ذلك اليوم أكثر من أي يوم آخر .. لقد ظلت طوال الطريق أفكر فى عدم تقريعها لى ، وأنكر كيف كانت تبدو متعبة منهارة . وقبل أن أصل الى آخر بيت ، كنت قد عرفت ماسأفعله .
كان عندي بعض النقود التى جمعتها من مستر ويلكى مقابل تشذيب حديقته ، فانطلقت رأسا نحو متجر الثياب العام وقلت لمسز ريتشاردز التى تعمل هناك اننى أريد شراء مشد «كورسيه» لأمى ، من النوع المعروف فى الواجهة بدولار واحد .. فنظرت الى فى شىء من السخرية وقالت :

«هل أنت ابن مسز مودى الصغير؟
لقد ازدادت أمك بدانة أخيرا ..
ليس كذلك ؟»

تحضر لهن شيئاً خلال الاسبوعين القادمين، فأننا سنتأخذ عطلة قصيرة» وذات صباح ، لم تتناول أمي شيئاً خلال الافطار ، بل انها لم تجلس أمام المائدة ، بل ظلت تدور في أرجاء المطبخ وفي يدها قدح من الشاي الساخن . . ثم قالت : « ألا يكون يوماً لطيفاً لكم اذا ذهبتم في نزهة خلوية طسوال اليوم ؟ . . ان عندي رسائل كثيرة أريد كتابتها ولا أريد أن يزعجني أحد . . اعدي بعض الشطائر واللبن يا جريس » .

ثم أرسلتني برسالة الى مسز روبرتس . وبعد أن طالعتها مسز روبرتس ، قالت انها ستحضر لرؤية أمي بعد بضع دقائق . . وعندما شرعت في الانصراف ، قالت لي : « عليك أن تبقى الاطفال في الخارج طوال اليوم . ان أمك أمامها يوم حافل بالعمل ، ولايمكنها أن تتحمل ازعاجكم لها بالدخول والخروج » .

ومع أنني لم أفهم شيئاً من ذلك، فأننا ذهبنا في نزهة خلوية ، وعندما عدنا الى البيت بعد الظهر ، قابلنا الدكتور براون عند الباب وقال لنا : « ان لدي أمكم شيئاً تريد أن تعرضه عليكم » ، وتبعناه جميعاً الى غرفة أمي . .

كانت أمنا تجلس في فراشها وقد ابيض وجهها حتى أصبح أشبه بغطاء الوسادة ، ولكن كانت هناك ابتسامة خافتة على فمها . . وسرنا جميعاً على أطراف أصابعنا نحو الفراش . . وهذا رفعت أمنا الغطاء وقالت :

— هذه أختكم الجديدة . . اليزابيث . . أليست جميلة ؟

وأحسست بشعور أحرق ، وأعتقد أن جريس أحست به أيضاً . . لقد كنا نعرف ما يكفي عن الامهار، والارانب والاشياء الاخرى التي تولد، مما يجعلنا نحس سبب المشكلة التي كانت تعانيها أمنا . . ولكن أحداً منا لم يخطر ذلك قط على باله !

في ذلك الخريف ، انتقلت الى السنة السابعة الابتدائية . ولكن بعد أن بدأت المدرسة ببضعة أيام ، أصبنا جميعاً بالحصبة ، وكانت جريس أسوأنا حالاً حتى كادت تموت .

وقدم لنا جيراننا كل ما استطاعوا من معونة خلال تلك المحنة ، ولكن في الوقت الذي سمح فيه الطبيب لاختي جريس بالنهوض من فراشها، كانت أمي تبدو مريضة مثلها . . لقد أصبحت نحيلة جداً ، وغارت عيناها

وقد أحاطت بهما دوائر سوداء .
وفي أواخر نوفمبر ، كانت جريس
قد استردت قواها ، ولكن أمي كانت
لاتزال ضعيفة بسبب الوضع ،
وتمريضنا جميعا خلال الحصبة .
وبدأنا عملية الطهي والتوزيع مرة
أخرى . ومع اننى لم أكن أحضر
طلبات كثيرة ، فان أمي لم تعد تقدر
على اعدادها جميعا الا بصعوبة .
كانت لاتزال تشنعر بالدوار أمام
الموقد ، ولكن الشيء الذي كان يؤلمها
أكثر من غيره هو القلق بشأن الشتاء
الذي سيقبل قبل أن نستعد له .
وكنا قد استنفدنا مدخراتنا لسداد
مأجلنا ، بل واضطررنا الى بيع
بعض فاكهتنا المحفوظة حتى نستطيع
أن نشترى أحذية وثياب الشتاء
الداخلية .

وبعد أن تناولنا العشاء ذات
مساء ، أخذت أرقب أمي وهي تحيك
الثياب ، واستطعت أن أرى أنها
تعانى متاعب في ابقاء عينيها مفتوحتين
. . وحتى عندما تفتحهما ، فانهما
لاتنظران الى ماتحيكه ، بل تتجهان
رأسا الى التقويم السنوي الموضوع
على الحائط . . وفجأة قالت : « ألم
أر هذا البناء في مكان ما ؟ »
ونظرت الى التقويم وقلت : « أعتقد

أن أغلب الناس رأوه . . هذا هو
فندق «براون بالاس» في دنيفر » .
وأشرق وجه أمي اشراقا لم أراه
منذ شهور وقالت : « أعتقد أن عندي
فكرة يا أولادي . . سأذهب أنا وأنت
يارالف الى دنيفر غدا » .

كانت أمي تظن دائما أنني أقود
الجياد بسرعة بالغة . . ولكنها في
الصباح التالي ، كانت هي التي تريد
أن نسرع . ولم أسأل أمي عما
ستفعله في دنيفر بعبارات صريحة ،
ولكنني ألمحت الي ذلك قدر استطاعتي
. . فكان كل ما قالته هو : « أعتقد
أن الله حدثني ليلة أمس . . لا بكلمات
صريحة ، بل بالوحي » .

وعند فندق «براون بالاس» تراجلت ،
وطلبت منى أن أنتظرها وقالت ان
لديها شيئا تريد أن تتحدث عنه مع
المدير . وعندما خرجت بعد حوالي
نصف ساعة كأن معها حمال يحمل
لفافة تكاد تبلغ نصف حجمها ، وكانت
أمي تبدو سعيدة جدا ، فقد ارتفعت
قامتها عندما جلست في السيارة
وانطلقنا بها ، وأدركت أنها فخورة
حقا بشيء ما .

وقالت لى : « لقد أرسلتنا العناية
الالهية الى هنا يا بني . . ومعى الآن
لفافة كبيرة من الستائر المزركشة

التي لا يمكن كبتها ، كما أمضت أمي وجريس ساعات طويلة في البحث عن أفضل طريقة لاعادة نسيج الفجوات ، ورفو الاطراف الممزقة . . وفي نهاية الاسبوع كانت يدا أمي ترتعشان ، فاضطرت أختي جريس الى اكمال العملية بمفردها ، بينما قامت أمي بطهي الاصناف التي أحضرت أنا طلباتها .

ولكن هذا الجهد كان جديرا بما بذل فيه . . فعندما رأي مدير الفندق ورئيس الخدم فيه في يوم الاثنين هذه الستائر العتيقة وقد بدت شبه جديدة ، لم يعد هناك شك في أننا سنحصل على كل ستائر الفندق المزركشة مقابل ٣٠ سنتا للزوج .

ولم تكن الستائر التي عدنا بها الى المنزل في تلك الليلة كلها في حالة سيئة ، بل كانت مطوية بعناية ، ولم يكن بها فجوات الا قليلا . . وقالت أمي وهي تنظر اليها :

- اننى واثقة الآن أن الله يتحدث الي . .

وقالت جريس وهي ترسم بأصابعها دائرة على احدي الستائر :

- اننى واثقة أنه حدثني عدة مرات في الايام الاخيرة .

فقلت أمي : « أجل يا عزيزتي . .

الخاصة بفندق «براون بالاس» لكي أصلحها وأغسلها ، ولكنى واثقة من أننى أعرف كيف أقوم بهذا العمل . . انها مجرد عينة بطبيعة الحال ، ولكننا اذا نجحنا فيها ، فاننا سنحصل على ٣٠ سنتا عن كل زوج من الستائر . . وعندما عدنا الى المنزل ، نظرت أولا الى تقويمنا السنوي . . لم أكن قد لاحظته من قبل ولكننى رأيت الآن أن كل نافذة في صورة الفندق كانت مغطاة بستارة مزركشة !

لم يكن الامر سهلا كما حاولت أمي أن تصوره ، فقد كانت كل الستائر التي في اللقافة في حالة يرثى لها ، وكأنها خرق قديمة مملوءة بالثقوب ، كما كانت من أحجام مختلفة . . وقالت جريس : « انها مجرد مجموعة من ستائر عتيقة مهملة . . »

وبدت خيبة الامل على وجه أمي كذلك ، ولكنها حدثتنا عن رقة المدير معها ، وكيف أنه أتاح لهم فرصة لاثهار جدارتهم بالعمل في الستائر الاخرى الجيدة .

وظللنا نعمل في اصلاح هذه الستائر طوال الاسبوع ، وقد بذلنا جهدا كبيرا لفرد الستائر المزركشة

وماذا قال لك ؟ »

ولم ترفع جريس رأسها ، بل قالت :
« قال انك ستقتلين نفسك اذا لم نترك
عملية الطهي » .

وسكتنا جميعا لحظة . ثم التفتت
أمي نحوي وقالت : « يابني .. عندما
تسلم طلباتك يوم الاربعاء يمكنك ان
تقول لزيادتك أننا سنغلق فرع الطهي .
ولا تنس شكرهم على تعاملهم معنا » .
وفي الربيع ، كانت أمي وجريس
تقومان باصلاح وتنظيف عدد يتراوح
بين ٤٠ و ٥٠ ستارة في الاسبوع ،
وكنا نحصل من ذلك علي ما يكفي
لدفع ايجار المنزل وفواتير التموين
وجزاء من ملابسنا . وكنت أنا وفيليب
نشترى ملابسنا الخاصة ونضع بقية
النقود التي نكسبها في البنك وكنت
أحصل من الارانب التي أربيها علي
ما يكفي لشراء الحبوب اللازمة
للفرس «ليدي» والبط والدجاج .

في يوم الاحد الاخير من شهر مايو،
سمحت لي أمي بركوب الفرس الي
مزرعة كوبر لقضاء اليوم هناك ،
وكنت أريد أن أربي «هاي» بطبيعة
الحال ، وتصادف أن كان مستر
باتشليت هناك أيضا في ذلك اليوم .
وكنا نقف جميعا حول حظيرة الخيول

عندما عرض علي مستر كوبر ٢٥
دولارا شهريا اذا شئت أن أعمل في
مزرعته .

فقال باتشليت علي الفور :
« سأدفع له أكثر من ذلك .. انني
أعرض عليه مائة دولار للعمل خلال
الصيف » ثم نظر الي وقال : « سأقوم
برحلة الي الجنوب وسأجمع مائتي
رأس من أبقار الحلب لكي أبيعها في
دنيفر هذا الخريف ، وسأعود في
أوائل سبتمبر .. فهل تحب أن تأتي
معي ؟

وسرني أن أجد الاثنين يرغبان في
استئجاري بأجر مرتفع ، ولكنني
قلت بصوت ثابت : « انني أود أن
أعمل لحسابكما أنتما الاثنين ..
ولكنني سأفكر في الامر » .
وسرت أنا وهاي الي عنبر رعاة
البقر .. لم كن قد ذكرت شيئا عن
عودتي ، وأحسست بشعور من الضيق
وقلت له :

— ألا تريدني في المزرعة يا هاي ؟
فأخرج علبة الطباق ، وصنع لنفسه
سيجارة قبل أن يقول : « أنت تعرف
ياليتل بريتشز انني اريدك في المزرعة ،
وكل رجالي يحبون ذلك .. ولكنني
لا أريدك ان تكون راعي بقر عاديا
.. واذا جئت هنا فانك لن تتعلم

شيئا لا تعرفه الان ، أما اذا ذهبت مع باتشليت فانك سوف تتعلم حرفة وتعرف كيف تصبح تاجر ماشية » وعندما حان وقت الانصراف ، سار هاي معي حتي الطريق العام ، وقبل أن أمس الفرس بطرف مهمازي، نظر الي وقال : « تستطيع أن تقول لأمك أنني أقول أن باتشليت رجل صالح » ثم لوح لي بقبعته ، واستدار عائدا الي عنبر رعاة البقر .

ولم أجد ما يدعو لاختبار أمي عما قاله «هاي» ، فقد حدثها باتشليت بنفسه قبل أن أجسد في نفسي الشجاعة للتحديث في الموضوع . . وهكذا فأنني عندما تحدثت اليها ، كان الجو مهيا من قبل . . وقالت لي أمي : « ان غلاما في الثانية عشرة من عمره اصغر من ان يتولي مثل هذا العمل ، ولكنني أدرك أن الظروف قد أتاحت لك خبرة أعظم بكثير مما يعرفه غلمان في مثل سنك . . واني واثقة أنك تستطيع أن ترفع رأسك كأبيك تماما ، ومن ثم فقد قلت لمستر باتشليت أنك تستطيع الذهاب معه ،

كانت هذه هي الطريقة التي يعمل بها مستر باتشليت . . ان قلائل من الناس هم الذين يحتفظون ببقرتهم

بعد ان تجف ضروعها ، بل يستبدلون بها بقرة جديدة مقابل خمسة او عشرة دولارات اضافية . وكان لمستر باتشليت مزرعة مساحتها ٥٠٠٠ فدان قرب كولورادو سسبرنجز ، وكان يشتري الابقار التي جفت ضروعها بسعر رخيص ، ويبقيها هناك حتي يقترب موعد انجابها عجولها ، ثم يعيدها الي ساحاته في «ليتلتون» ، ويبيعها بعد أن تظم العجول ، وبهذه الطريقة كان يحصل علي العجل ، فضلا عن المبلغ الاضافي !

وفي يوم الثلاثاء السابق لعيد العمل في أوائل سبتمبر ، بدأنا نجمع الابقار التي سننقلها الي ليتلتون ، وكانت هناك حوالي ٦٠٠ بقرة في مزرعة باتشليت يومئذ ، وقد أطلقت علي كل واحدة اسم سيدة من سيدات ليتلتون ، فقد كانت أبقار اللبن أشبه بالناس وكل منها تختلف عن الاخرى وكانت عملية جمع الابقار بطيئة، فالابقار الثقيلة ذات العجول تحب أن تسير وحدها ، وهكذا كانت الستمائة بقرة متناثرة علي مسافات بعيدة في المزرعة ذات الخمسة آلاف فدان ، وعند غروب يوم الجمعة لم نكن قد جمعنا في الحظائر الا أقل من مائة بقرة !

وهكذا قال مستر باتشليت إثناء العشاء : « لقد وعدت أم ليتلبريتشز بإعادته في عيد العمل . . ويبدو من سير الأمور الآن أننا قد لا نستعد للرحيل قبل أسبوع ولكن يبدو لي أن هناك ١٢ رأسا قد تضع عجولا قريبا جدا اذا لم تنقل ببطء شديد جدا . ومن ثم فأنني أري أن أسمح للفتي بأخذها الآن قبل أن يقترب موعد وضعها كثيرا . . هل توافق علي ذلك يا ليتلبريتشز ؟ سيكون عليك ان تفرش غطاء وتنام كلما حل بك الليل » .

وما كادت بشائر الفجر تبدو حتي كنت سائرا في طريقي . . وخلال الساعتين الأوليين لم يكن هناك كثير أقوم به ، ولكن بعد أن ارتفعت الشمس ، بدأت أواجه المتاعب مع «مسز كالاها» وهي أسمن بقرة في المجموعة ، وكانت تسير دائما وكأنها تحمل قرنين يؤذيانهما . وكانت تحب أن تقف في ظل كل شجرة بلوط قصيرة نمر بها . . وعندما أضربها بطرف الحبل كانت تكتفي بالنظر الي شسزرا . . وعند الغسق كنا قد قطعنا ٢٢ كيلومترا فقط ولكن الليل كان لطيفا باردا ، وسارت الأبقار بصورة أفضل مما فعلت أثناء النهار وظللت

أدفعها الي الامام حتي أصبحت واثقا أننا قطعنا ٣٠ كيلومترا ، ثم وجدت مكانا طيبا لاقامة معسكرنا فيه . . وبسطة غطاء على الأرض، واستغرقت في النوم .

كان نور الصباح لم يظهر بعد عندما استيقظت . . فلم أجد «مسز كالاها» ولكنني استطعت أن أسمع صوتها علي مقربة ، بجوار بعض الأشجار . . كانت تبدو في الظلام أشبه بصخرة ضخمة تقبع هناك . . وكان الي جوارها صخرة أصغر حجما . . ان العجل الذي وضعته لم يزيد عمره على ساعة واحدة . . وربت علي عنق مسز كالاها وأنا أنحني لألقي نظرة علي صغيرها في الظلام . ونظرت لي وهي تتمتم وكأنها تقول : « هذا هو ابني المحبوب » لم يكن في استطاعتنا ان نفكر في السير ذلك الصباح بهذا العجل الذي ولد لتوه وعندما شرعنا في السير بعد ذلك ، لم نقطع مسافة طويلة ، وقد يكون السبب هو زهد « مسز كالاها » أو ربما أن وقت الوضع قد حان لغيرها ، وعلي أية حال فإن بقرتين أخريين وضعتا عجلين في ليلة الأحد عندما بلغنا «لاركسبير» . وكانت المسافة من لاركسبير الي

«كاسسل روك» لا تزيد علي ١٥ كيلومترا ، ولكننا قطعناها في خمسة أيام ، وعندما وصلنا الي كاسسل روك ، كان هناك عشرة عجول أخرى، أغلبها لايزال قادرا على السير على قدميه . وقال لي صاحب المتجر في «كاسسل روك» انني أستطيع أن آخذ ما اشاء من مواد التموين والحبوب وأنه سيحصل علي ثمنها من مستر باتشليت . . ولم أكن في حاجة الي شيء ، ولكنني أخذت فطيرة ليمون وأكلتها كلها بمجرد الوصول الي أطراف البلدة .

ولم نواجه متاعب كثيرة في الوصول بعد ذلك الي «ليتلتون» إذ لم تعد هناك أبقار أخرى تضع ، فقطعنا المسافة في يومين ، وكانت أبداع فترة في حياتي خلال ذلك الصيف ، ومع ذلك فقد استبدت بي السعادة عندما وصلت الي البيت !

وغمرت الفرحة الجميع لعودتي أيضا . . وقد ضمتني أمي بقوة وراحت تقبلني مرة بعد أخرى ، وكانت بين كل قبلة وأخرى تحدثني

عن مدي فخرها بي ، وانني سأبدو مثل أبي . . وكانت جريس قد تحولت الي امرأة صغيرة في الاشهر الثلاثة التي تغيبت خلالها . بينما بدت موريسل وهال أطول عدة سنتيمترات، وأصبحت الطفلة الصغيرة تسير علي قدميها . . وقد توردت وجنتا أمي ، وأصبح فيليب يؤدي الاعمال المنزلية الصغيرة ، وعلمت أن الاسرة تكسب كثيرا من اصلاح الستائر المزركشة ، كما أن جريس والاطفال كسبوا مبلغا لا بأس به خلال موسم التوت والكريز . . وهكذا أصبح لدينا حوالي ٣٠٠ دولار في البنك بما فيه الشيك الذي حصلت عليه من مستر باتشليت .

وعند العشاء في تلك الليلة جلست أمي أمام أحد طرفي المائدة وجلست أنا أمام الطرف الآخر في مقعد أبي الكبير . . وتحدثنا جميعا عما حدث خلال الصيف، وما سنفعله في الشتاء، وكانت أسعد وجبة أكلتها في حياتي رغم أنني لا أنكر ما تناولنا ليلتنا .



الشيء الناقص !

اولئك الذين يؤدون الرقصات الحديثة يمارسون كل شيء . . . ما عدا الخيال !

هذه هي الحياة

زميلي النائم بجواري ، ولما كنت أقود في حدود السرعة المسموح بها فقد دهشت عندما سمعت صوت سفارة ضابط المرور فأوقفت السيارة على جانب الطريق ، ووقف الضابط بجواري .. ثم سألتني :

— هل معك رفيق داخل السيارة؟

فقلت في حيرة : أجل

فقال : حسنا .. ان معي

« ترموس » في السيارة ، وقد مللت

القيادة بمفردي هنا ، فهل تتكرمان

بمشاركتي في تناول بعض القهوة ؟

وبعد أن تناولنا معه القهوة ،

وجمع بيننا شعور من الود والصدقة،

استأنفنا السير ونحن نشعر

بانتعاش ..

كنت أذهب الى عملي بوساطة

المعدية عندما لاحظت رجلا مصابا

بعاة شديدة تكفى لجعله عاجزا عن

كانت ابنتي وزوجها قد دعيا لمقابلة الجيران في حيهما الجديد خلال حفل تنكري، ولكن زوجها كان مصابا بالفالج وقد كاد اليأس يستولي عليهما من الوصول الى طريقة لاختفاء مقعده المتحرك ، وأخيرا قررا أن يرتديا ثوبين تنكريين على أي حال ، وقد استسلما لفكرة اكتشاف حقيقتهما بسهولة .. وعندما وصلا الى الحفل ، اكتشفا ان بعض الجيران قوم كرماء للغاية ، فقد وجدوا أن الرجال قد ارتدوا ثيابا مختلفة .. وجلس كل منهم على مقعد متحرك !

كنت أقود سيارة النقل المشحونة بمعدات ثقيلة خلال بقعة موحشة من الريف في احدى الليالي الباردة ، وبعد منتصف الليل لم أعد ارى أية أضواء أمامية للسيارات في الطريق العام ، ولا أسمع غير صوت شخير

الحركة ، حتى بمساعدة العصي ...
وفي كل صباح عندما ترسو المعديّة
على الشاطئ ، يستقبله نفس سائق
التاكسي ...

وفي اليوم الاول من اضراب وقع
أخيرا بين سائقي التاكسي ، دهشت
اذ رأيت هذا الرجل على ظهر المعديّة
كالمعتاد ، وعندما نزلنا الى الشاطئ
رأيت مشهدا أثلج قلبي ... كان
هناك سائق التاكسي المخلص ، وهو
يوميء للركاب الذي ينقله منذ سنوات ،
لكي يستقل سيارة خاصة ، لا بد انها
ملكه ..

أخذ المريض يرقب طبيب الامتياز
الشباب وهو يفرس الابرة في عرقه
ليحصل على عينة من الدم .. ودهش
المريض لبراعة الطبيب وخفة يده
حتى انه قال :

— اننى لم أشعر بشيء يادكتور ..
اننا نستطيع أن نستخدمك في عملنا
بكل تأكيد .

وسأل الطبيب الذي اهتزت أعطافه
من هذا الاطراء عن مهنته فقال المريض:
اننى محصل ضرائب !

عندما اقتربت طائرتنا من المطار ،
قفز الرجل الذي يجلس الى جوارى
من مقعده فجأة ، وبدأ يعدو من جانب

الى آخر داخل الطائرة ..
وسألته عن مشكلته فأجاب قائلا :
— لاشيء .. لقد كنت أفحص
الطرق العامة ومدى ازدحامها بحركة
المرور ، لاقرر أيها أسلكه في طريق
عودتى الى المنزل !

لما كنت أعلم حب حماتى الشديد
للموسيقى وروح المرح ، فقد طلبت
قميصا مرسوما عليه صورة كبيرة
لبيتهوفن ، من النوع الذى يرتديه
المراهقون ، لا قدمه لها هدية في عيد
ميلادها ... ولكن عندما وصل
القميص ، هالنى ضخامة حجمه
بالنسبة لضالة حجم حماتى ...
ونظرا لان عيد ميلادها سيحل بعد
أيام قليلة ، فقد كتبت بسرعة للمصنع
لأرسال حجم أصغر ...

وبعد ٢٤ ساعة تلقيت مكالمة
تليفونية من صاحب المصنع الذى
ذكر لى أن القميص يجب أن يكون
كبيرا فضفاضا، ولكنه شرح لى الطريقة
التي أستطيع أن أجعله ينكمش بها .
وشكرته لاهتمامه بالاتصال بى
تليفونيا .. فقال الرجل :

— الحقيقة اننى أردت فقط أن
أتحدث الى انسان له حماة من النوع
الذى يستطيع أن يهديها قميصا عليه
صورة بيتهوفن !



«There's something about that AQUA VELVA man !!»

يوجد شيء ما في هذا الرجل !!

استعمل اكوا فلشا واستمتع بيوم ناعم او موعد موفق
اكوا فلشا لا ينمش جلدك فقط .. بل يعطيك احساسا عميقا
بمزيج من الثقة .
ان استعمال اكوا فلشا يقوى جلدك بفضل الهومكتين .. كما
انه يخلي عليك شيئا جديدا .. يجعلك مميزا بين الرجال والنساء
ابدا باستعمال اكوا فلشا بعد حلافتك القادمة

اكوا فلشا

اشهر لوسيون لبعدها حلافتك في العالم

انتاج جروم بنفس المستوى العالمي وتحت اشراف شركة وليامز/نيويورك/الولايات المتحدة

اخبار عامه

كبرى المجلات الاسبوعية المصوتة

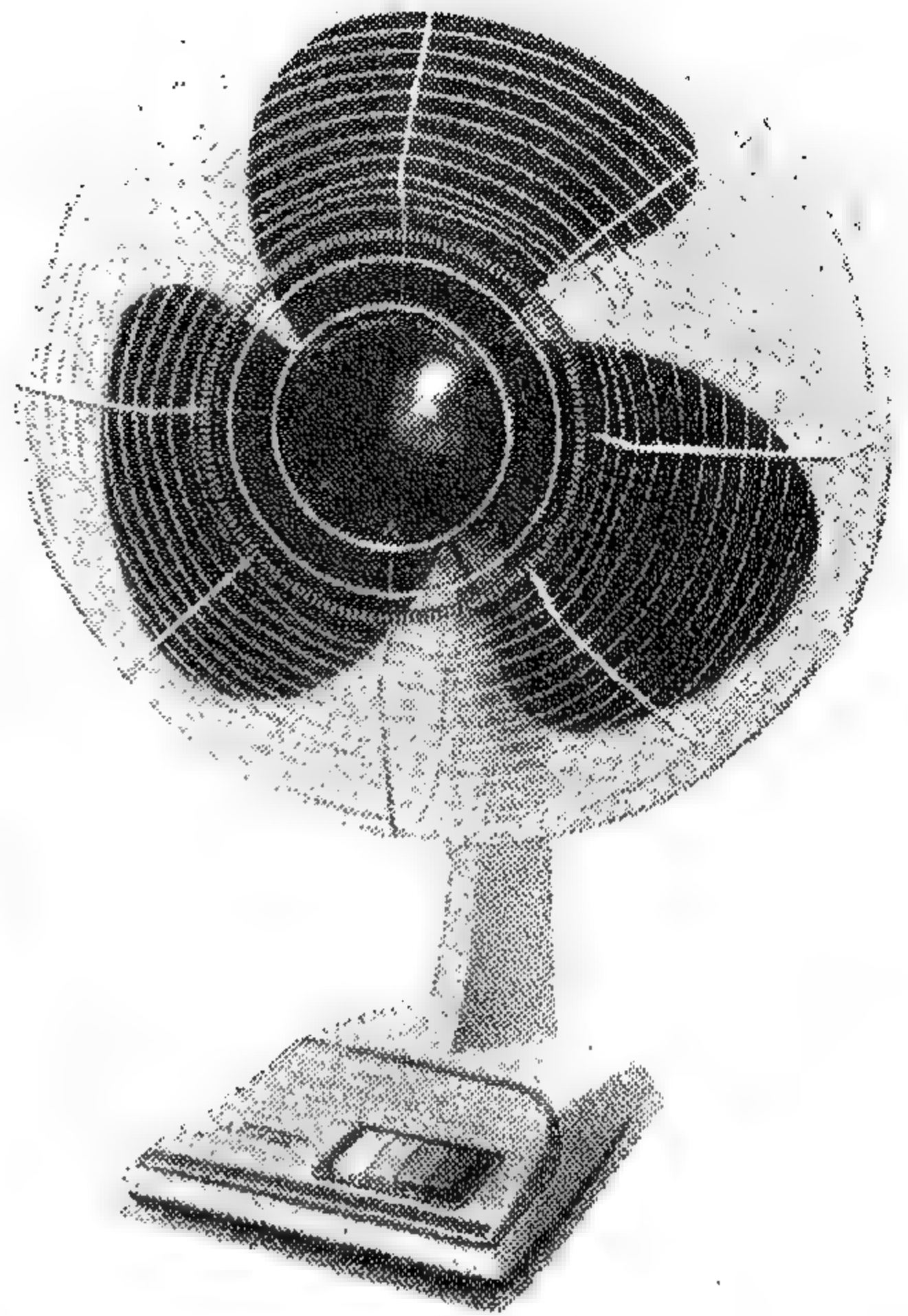
● مجلة .. الصورة

● مجلة .. الخبر

أكثر التحقيقات الصحفية إثارة

لهي مجلة المرأة والعائلة

تحتج بالانسام الرطبة لمروحة ميتسوبيشي



Y40-EG3

ان الاحساس بالراحة الذي يشهده الهواء الرطب ، سيكون دائما دهن لسة من اصبعك اذا اصيبت واحدا ممن يفخرون باقتناء مروحة ميتسوبيشي الكهربائية الجديدة طراز Y40-EG3 - ان نظامها لا يحتاج لاي زيت ، وهي ميزة تنفرد بها ميتسوبيشي ، انها تخلصك من الفسار ، وتجنبك مشاكل التزييت ، وهي مزودة بثلاث « ريش » متوازية في خبرة فائقة تتيح لها جلب هواء اكثر من أي وقت مضى ، وتوزيعه بصورة أسرع وإلى مسافات أبعد . ان موتور « الكوندنسر » الناعم الحركة في هذه المروحة يجعلك الطين المثر المزجج المألوف الذي يصدر عن المراوح ، يكفى أن تصفط « الزرار » ، وتجلس بعدها مسترخيا في مقعدك ، والانسام اللطيفة تداعبك طول الوقت وتنعشك بلمساتها الرطبة ، حتى في اشد الايام حرارة .

الوكيل : السادة بكير حاجي محمد البكير
شارع « التكية » ، بغداد ، العراق



MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION طوكيو اليابان

* في العدد القادم من المختار *

أنديرا غاندي - قصة المرأة التي شاركت نهرو في صنع تاريخ الهند والتي تحمل الآن فوق كتفيها النحيلتين مسئوليات لم تحملها امرأة أخرى من قبل في التاريخ .

العشاء الأخير - تحفة ليوناردو دافنشي الخالدة تنقل اليك مجسلة «المختار» قصتها وكيف احتفظت بروعتها رغم كل عوادي الجو والزمن .

مذكرات مدخن سابق - كان عالما كبيرا . . وكان يدخن أكثر من ٥٠ سيجارة في اليوم . . وكان يعرف خطر ادمان التدخين . . ولكنه لم يكثرث . . وكانت النتيجة أنه أصيب بسرطان الرئة ولم ينج من الموت الا بمعجزة .

تمتع بالسياحة دون أن تسافر - ليس من الضروري أن تنتقل من منزلك أو من الحى الذي تقيم فيه لتتعم بالسياحة أثناء اجازتك . ان هذا المقال يكشف لك أسرار السياحة بدون سفر .

معجزة في موسكو - لأول مرة تضافرت العقول والموارد الطبية في كل من العالمين الغربي والشيوعي لانقاذ حياة عالم سوفيتي كبير حائز علي جائزة نوبل .

حب لا يموت - قصة حب غير عادي ربط بين قلبين رغم الاحداث القاسية التي مرت بهما .

كتاب الشهر : والد العروس

ماذا يحدث لأعصاب الأب ودفتر شيكاته عندما تمضي ابنته في الطريق الطويل المؤدي الي حفل الزفاف ؟!

لقد اعجبك هذا العدد من «المختار» . . والعدد القادم سيعجبك أكثر

متعة كبيرة

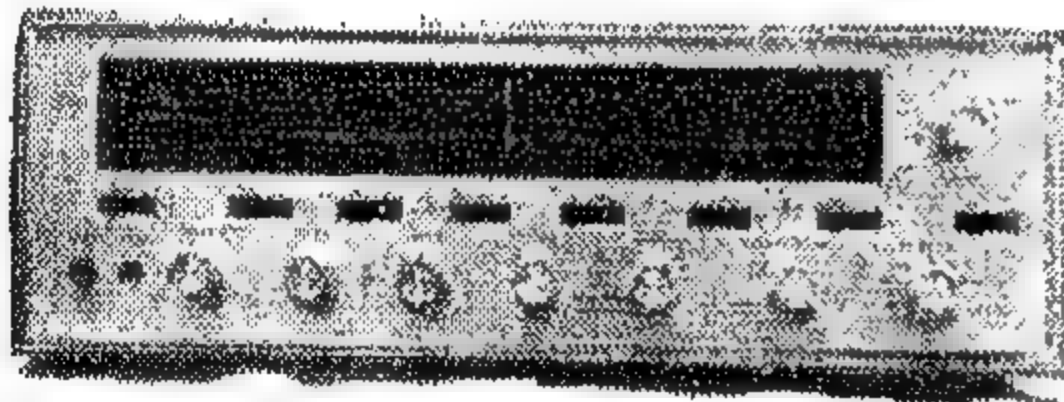
تستمتع بها مع سانسوي

من أول نقمة !

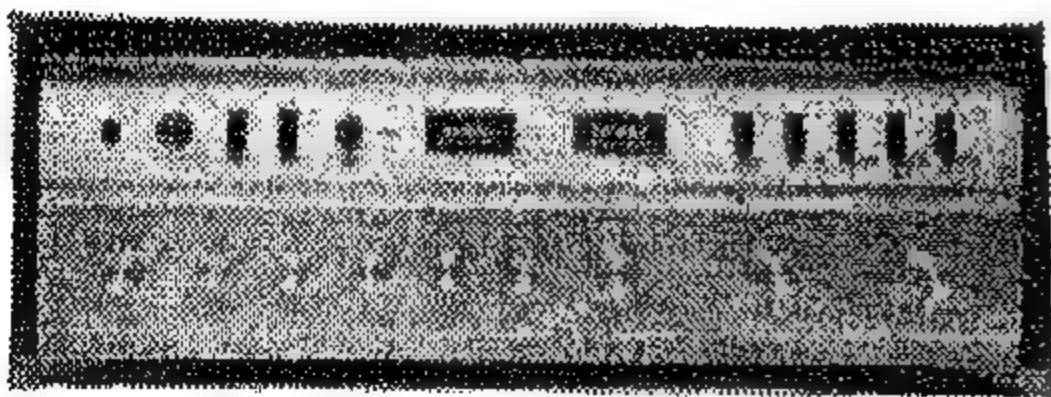


جهاز جديد يقدم «سانسوي» لمن يتذوقون الاستماع الكامل .
موديل 1000 A ، ١٠٠ وات AM/FM للتشكيل الانعاشي والترددى .
موديل AU-70 ، ٥٠ وات ، بمكبر ضبط .

استمع اليوم الى الصوت الرخيم
الباهر لجهاز « سانسوي » وثق انك
استجد برفقته متعة كبرى من اول نقمة .



Model «1000 A»



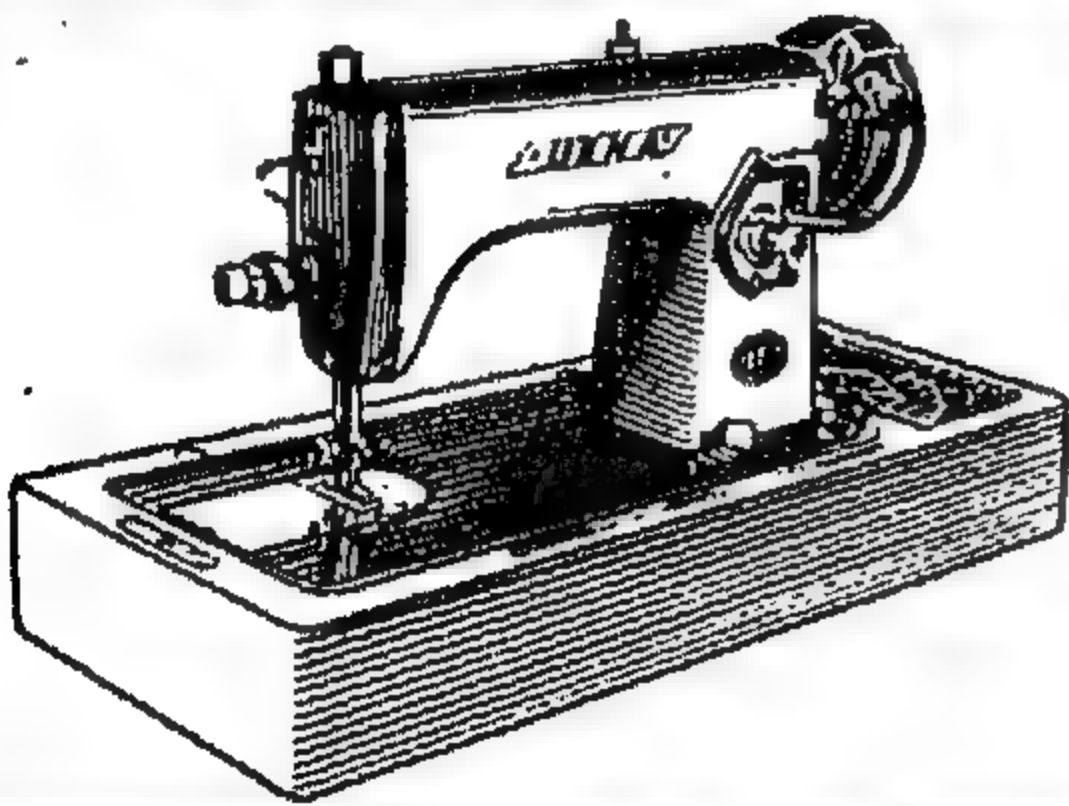
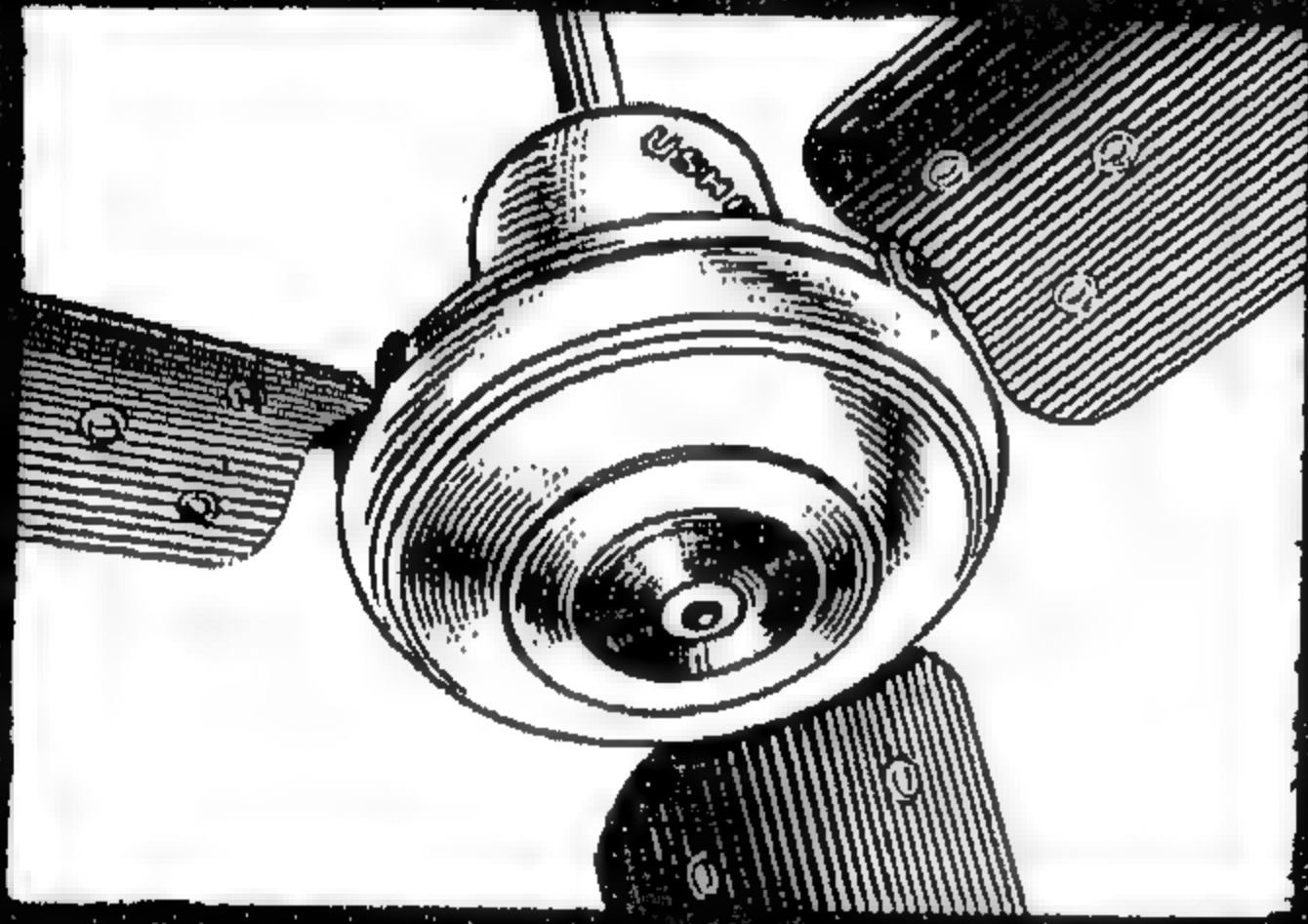
Model AU-70

سوف تعجب بهذا الجهاز الحساس
الفريد من نوعه من الوهلة الاولى التى
ستسمع فيها صوته . انه يعطيك صوتا
طبيعيا بمعنى الكلمة ، لان «سانسوي»
تنتج سلسلة كاملة من الاجهزة والمعدات
الصوتية ، لتطابق كل الاحتياجات ،
وتناسب كل ميزانية .
وسواء اكنتم من عشاق الموسيقى ،
او ممن يمارسون الصناعة ، فان سانسوي
تقدم لك وحدات « الستيريو » ،
والمحولات ، ومختلف مصادر القوى ،
ان حوالى ١٠٠٠ خبير فى الصوت فى
« سانسوي » يعملون بكل مايملكون من
خبرات لامداد الاسواق العالمية باجود
الاجهزة الصوتية .

Sansui

Sansui Electric Company Limited 460 Izumi-cho, Suginami-ku, Tokyo Japan

منتجات هندية ممتازة



إن آلات الحياكة والمراوح طراز «أوشا» هي
المفضلة لدى المشترين البحتين في جميع أنحاء
العالم. فهي تجمع بين عصرية التصميم وكفاءة
الأداء وإمكان الإعتماد عليها في العمل.
كما أن خدمة «أوشا» بعد البيع ممتازة.

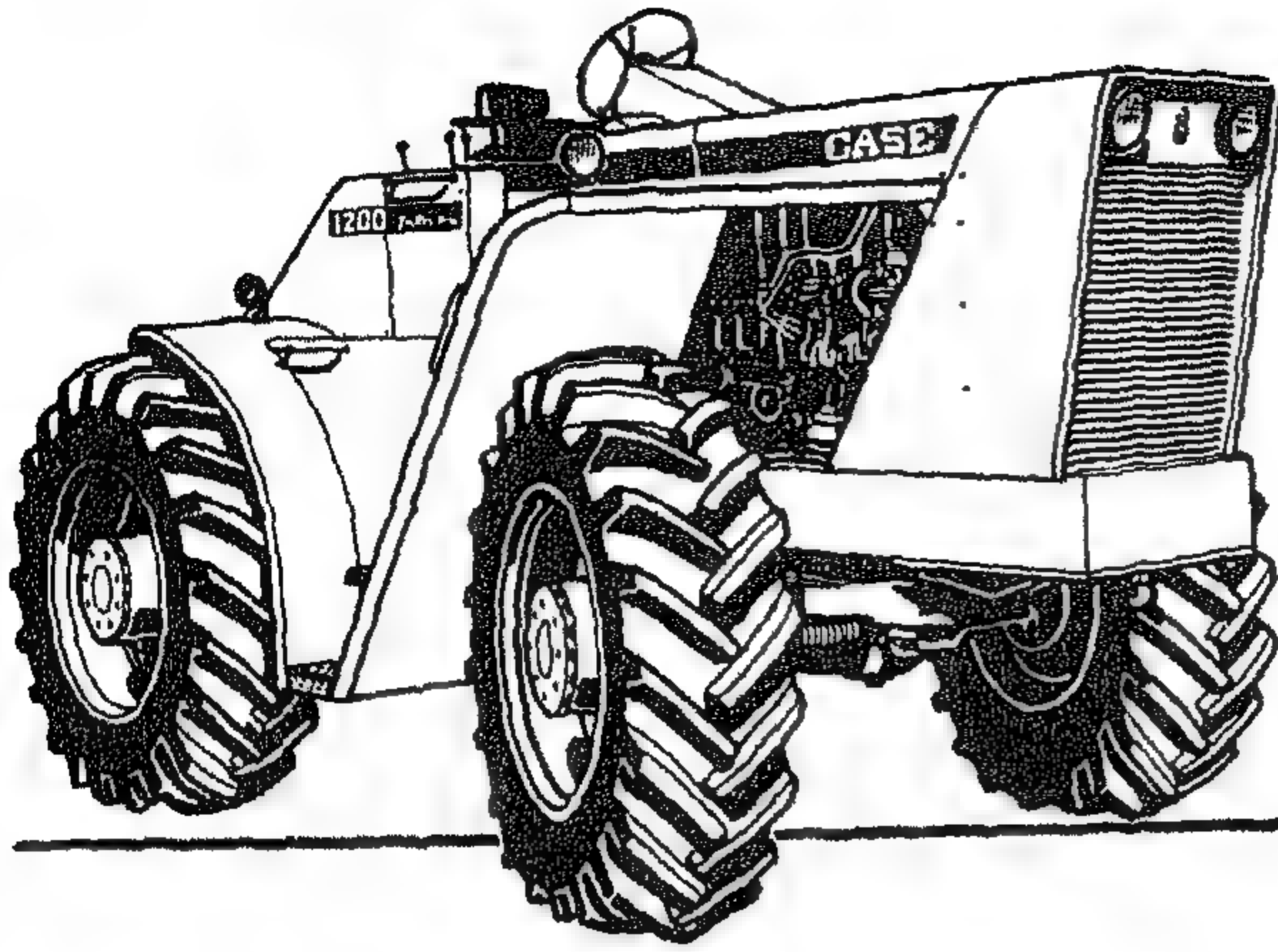
USHA

آلات الحياكة والمراوح
طراز «أوشا»
مطلوبة في كل العالم

JAY ENGINEERING WORKS LTD., CALCUTTA (INDIA)

تحت رعاية مجلس تنمية الصادرات الهندية، كالكوتا، الهند.

"SPONSORED BY ENGINEERING EXPORT PROMOTION COUNCIL, CALCUTTA, (INDIA)"



CASE

بأربع عجلات

1200

قوة ١٢٠ حصان

مع السحب اللازم لتشغيلها

إذا كانت لديك مساحة كبيرة من الأرض للعمل فيها ، فإنك تحتاج إلى قوة كبيرة وإلى السحب الذي يجعلها تعمل بكفاءة تامة . وتكون النتيجة إنتاج كبير من العمل .. وهذا بالضبط هو ما تحصل عليه من كيس ١٢٠٠ بنفس القوة ونفس السحب الذي يوطئه أي جرار آخر بأربع عجلات من نفس الحجم .

مميزات أخرى لجرار كيس ١٢٠٠

قوة ١٢٠ حصان ناتجة من محرك ديزل صناعة كيس عالي عزم الازدواج به مروحة لتوليد الكهرباء . قوة توجيه أربع عجلات تطيل أقصى درجات المناورة بسهولة البر في الحركة بالنسبة للجرارات الأخرى . القدرة على العمل في عشرات العقبات وفي المرتفعات وفي الأراضي النبسطة .. ثمه يزيد قليلاً على ثمن الجرار ذي العجلتين .

ارتصل بموزع كيس في بلدك أو اكتب إلى :

كيس مشهورة بأنها محل ثقة العالم كله .

J. I. CASE COMPANY
INTERNATIONAL DIV.
700 State St., Racine, Wisconsin U.S.A.

CASE





ویست اند

ساعت های دقیق

WEST END WATCHES

KEEP PERFECT TIME



ایم پی وایس



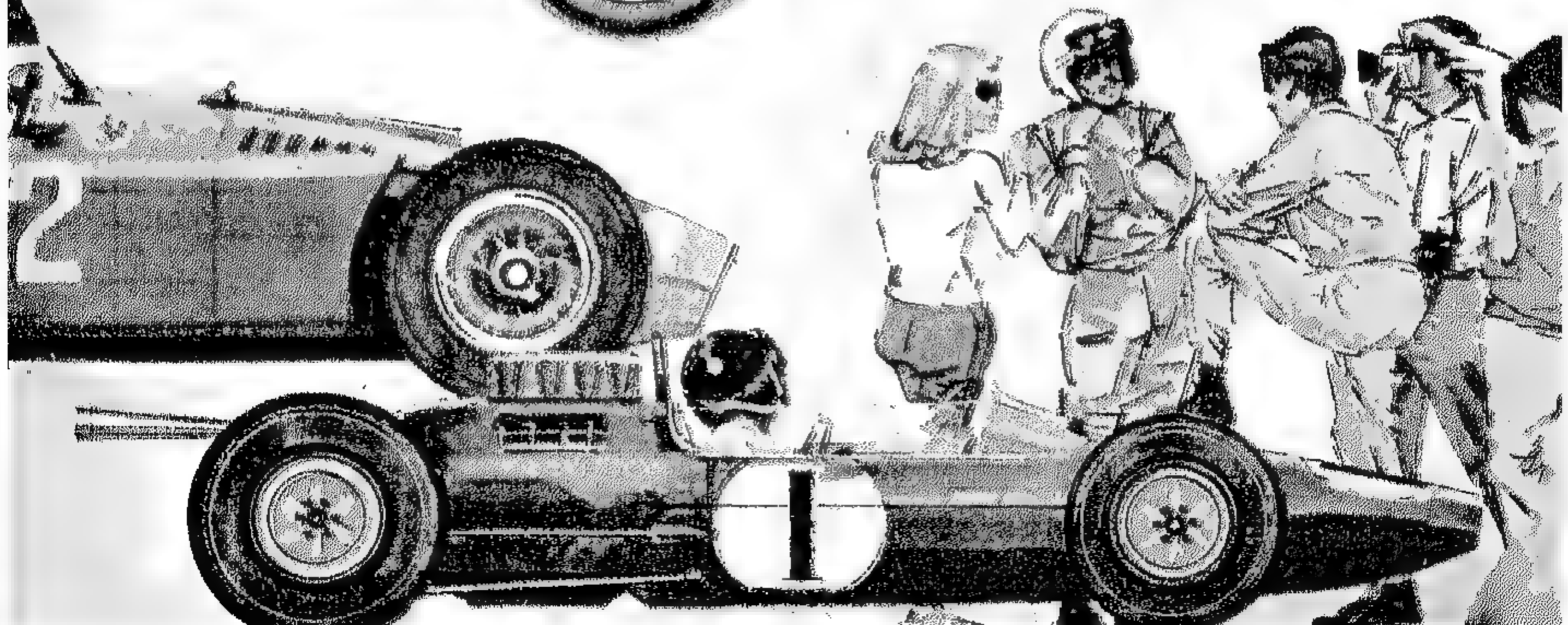
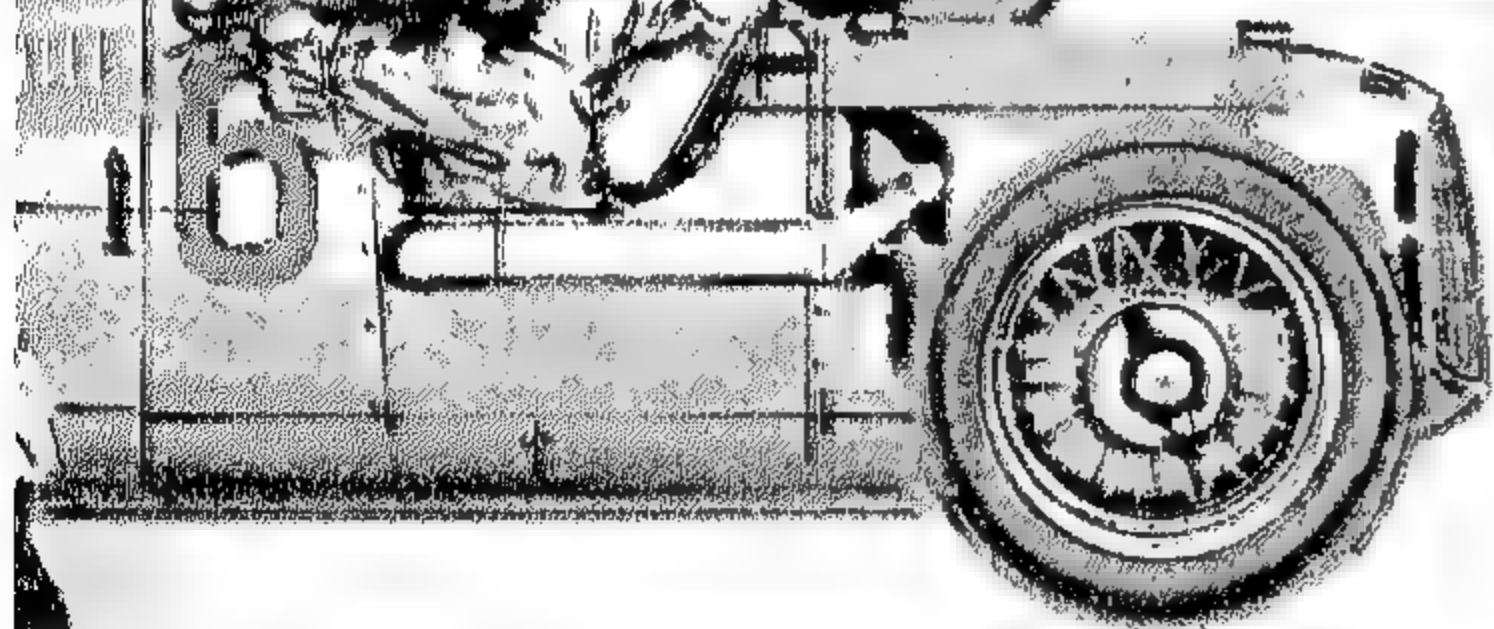
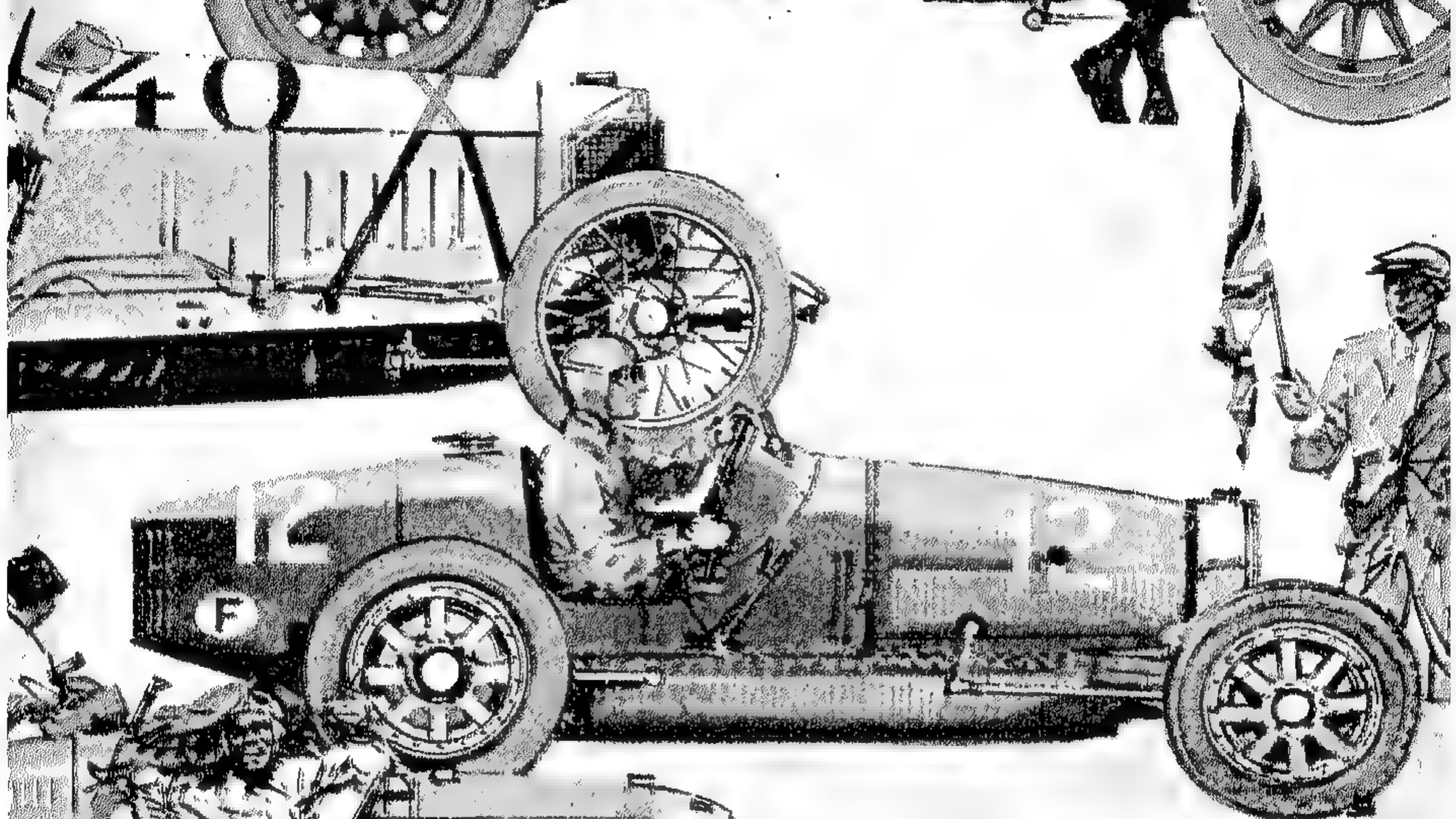
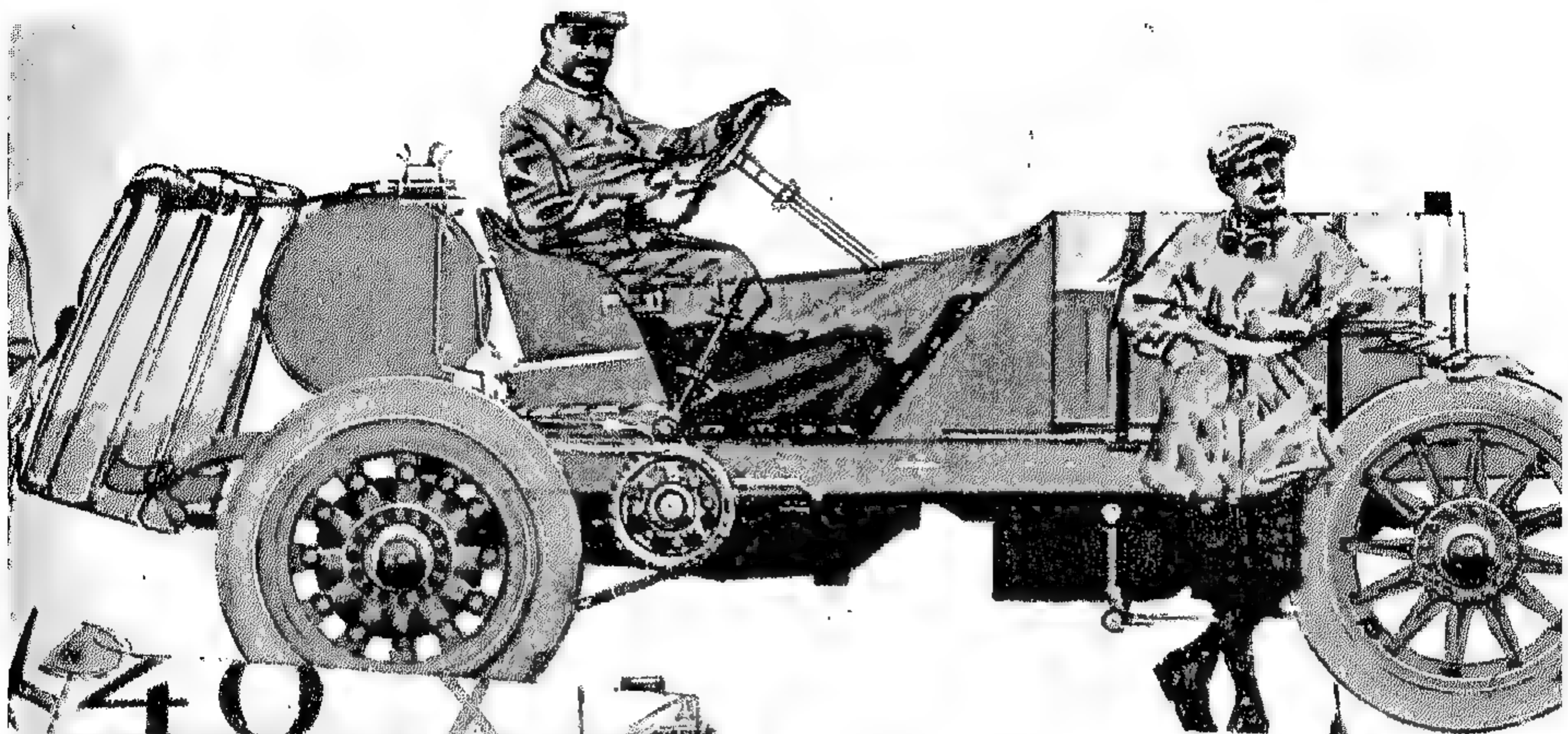
فِي مَتَنَاوِلِ الْيَدِ

دَائِمًا كَبِيرَةٌ وَلَذِيذَةٌ

مَتَنَاوِلِ الْمُرْطَبِ الْعَقِيقِ
الْعُطْمِ الشَّكْمِ فِي بَيْبِي كولا المشكِّمة
نَحْنُ بَيْبِي أَيْشَا ذَهَبَتْ.



بَيْبِي كولا "بَيْبِي" تَلَانَتَانِ تَحْلَتَانِ لَشَرِكَةِ بَيْبِي كولا لَشَرِكَةِ
مَشْهُورَةٍ • جَمِيعُ الْفَتَرَةِ عَفْوَةٌ ١٩٩٦ لَشَرِكَةِ بَيْبِي كولا لَشَرِكَةِ فِي نِيْجِرِيَا



المختار

من

ريدرز دايجست

صفحة

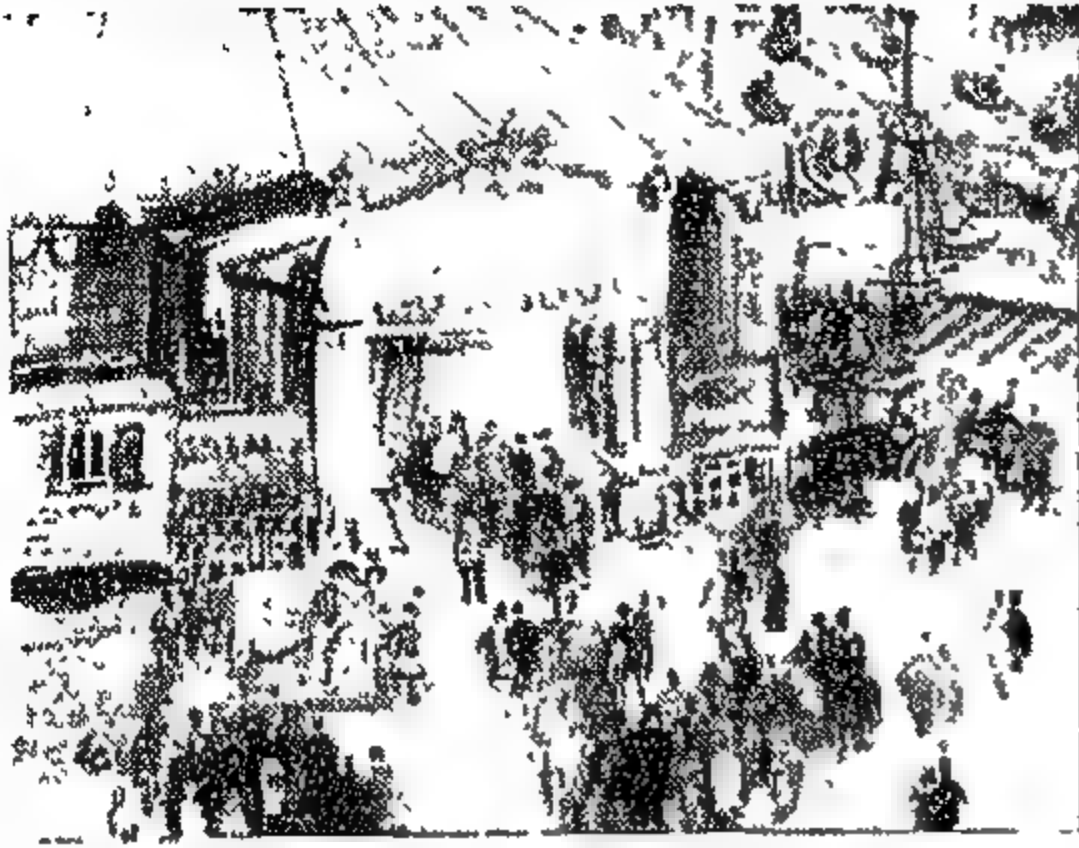
١١	• • • • •	مذكرات مدخن سابق
١٨	• • • • •	حب لايموت
٢٤	• • • • •	انديرا غاندي : شاركت نهر في صنع تاريخ الهند
٣٤	• • • • •	٨٠٠٠ معجزة لاسرع رجل في العالم
٤٣	• • • • •	معجزة في قلب الجبل
٥١	• • • • •	الملكة وأنا
٥٦	• • • • •	سحر العجالات في شرق أوروبا
٦٠	• • • • •	عينك ترى ماتريد !
٦٤	• • • • •	٧ خطوات لحريتك الشخصية
٦٩	• • • • •	جنون الكاميليا انتقل من الشرق للغرب
٨٣	• • • • •	المعجزة التي شهدتها موسكو
٩٣	• • • • •	اجعل من السعادة هواية
٩٧	• • • • •	مكتباتنا تضيق بسيل المعلومات الجديدة
١٠٠	• • • • •	اجهزة جديدة توفر وقتك
١٠٣	• • • • •	شخصية لا تنسى : حقق كل احلامه
١١٠	• • • • •	تمتع بالسياحة دون ان تسافر
١١٥	• • • • •	العشاء الاخير : تحفة دافنشي الخالدة

كتاب الشهر : والد العروس ١٢٢ • • •

البومة والاله ٢٢ - الحرص على المواعيد مرض ٣١ - افكار للتأمل ٤١ - كلمات شابة
٩٢ - من هم الأسرار ؟ ١١٢ - تعبيرات راقصة ١١٤ - الضحك خير دواء ١٢١

حزيران ١٩٦٦ - صفر ١٣٨٦

يوزع المختار ٢٦ مليون نسخة شهريا تصدر في ١٤ لغة عالمية



صورة الغلاف :

السيرك

معجزة سكوبلي

كانت عقارب الساعة في محطة
السكة الحديد ببلدة سكوبلي اليوغوسلافية
لا تزال متوقفة عند الساعة ١٧:٠٠ من
صباح يوم ٢٦ يوليو ١٩٦٣ . وفجأة
وقع زلزال سكوبلي الشهر .

وفي خلال ١٥ ثانية تحولت المدينة
الى كابوس من الفزع والموت والدمار .
وقتل الزلزال ١٠٧٠ شخصا دفن
منهم ٦٠٠ احياء . وبلغت جملة الخسائر
٥٠٠ مليون دولار .

ومن غمار الموت والدمار الذي أحدثه
الزلزال برز درس عظيم في التعاون
الدولي . اقرا قصة الجهود العالمية التي
قدمتها الدول والافراد لاعادة بناء مدينة
سكوبلي والتي اصبحت رمزا للاخفاء
والتعاون العالمي في العدد القادم من
« المختار » .

المختار

ريدرز دايجست

في كل معاملة له دأبه

AL MUKHTAR

JUNE 1966

تصدره مؤسسة أخبار اليوم
شارع الصحافة - القاهرة
بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك
وفلندا وفرنسا والمانيشا وايطاليا وكوريا
والنرويج والبرنغال واسبانيا وهولندا وبلار
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

سعر النسخة المرسلة بالطائرة

من المختار

العراق	٨٠ فلسا	ليبيا	٩٠ مليما
لبنان	٧٥ ق.ل	الجزائر	١٠٠ فرنك
سوريا	٧٥ ق.س	عمان	١٨٠ سنتا
الأردن	٧٥ فلسا	البحرين	٢٠ آنه
الكويت	١٢٠ فلسا	الدوحة	١٢٥ نيايز
السودان	٧٠ مليما		

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبافيا
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرنتا مصرية
عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش
مصرى - أو ما يعادلها من العملة الاجنبية
تسدد القبة نفدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفه . على أحد بنوك القاهرة لأم
(شركة توزيع الاخبار) ٧ شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

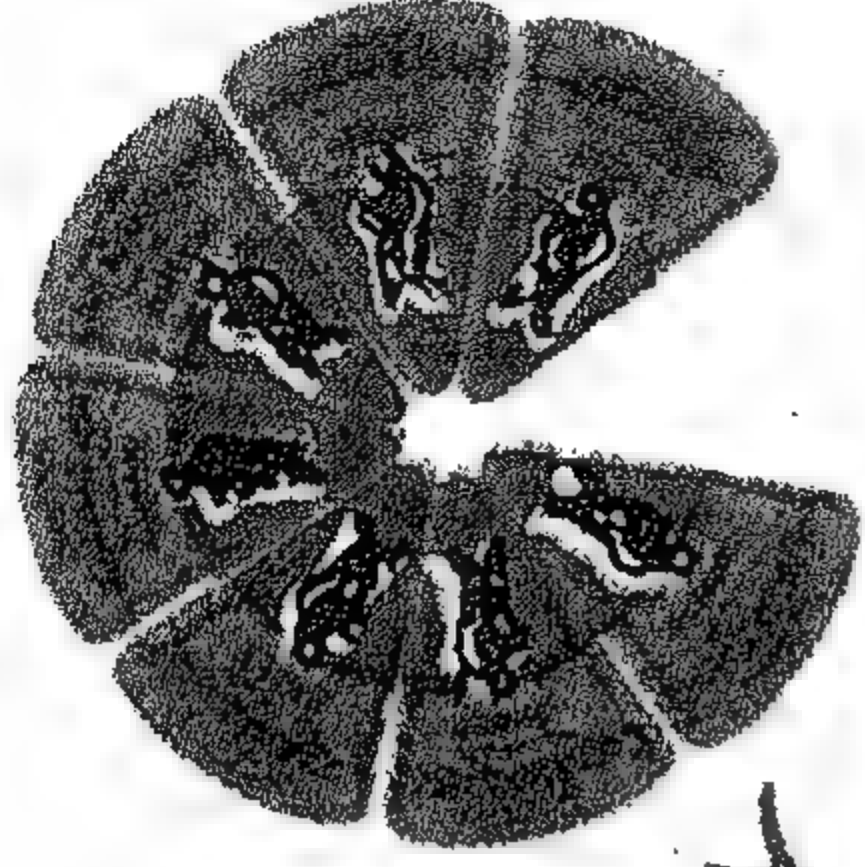
د . ويت ولانس وليلى اتشسون ولانس

مدير الطبقات العالمية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريتد

جينة ديمكس الذهبية



جينة ديمكس

سيدتي...

نقدم لكم مرسك على تغذية أسرتك ، والتغذية السليمة تعتمد
على انتقاء المادة الغذائية التي توفر للجسم طاقت
مرادية ممتدة بالقوة والحياة ،
والجينة المسمى « ديمكس » غذاء كامل لك وللطفلك
والأفراد أسرتك ، فهي تحتوي على مادة البروتين الضرورية
للنمو والرفاهية التي تمد الجسم بالطاقة الحرارية الهائلة ،
والجينة ديمكس « لتزيد الطعم ويسهلها أن تكون
معك دائما في كل مكان وفي بيتك وفي رحلتك
ومع كل من تدرك تقدمية لصغارك وصيوفرلك .

إنتاج:



شركة أقطان كفر الزيات

أعلى مكانة المؤسسة القومية العامة للصناعات الغذائية

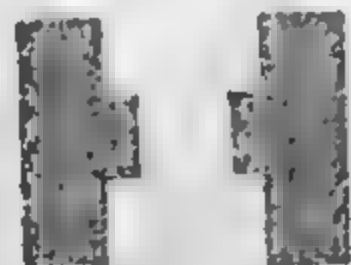


باستخدام جرار القوي الجديد فارمسل 656 تخدم أرض أكثر وكفاءة أكثر

طويلة • وكذلك يقدم معدتك قطع
الفيار والخدمة من أفضل شركات
العالم • • وهي شركة انترناشيونال
هارفستر اكسبورت كمباني :

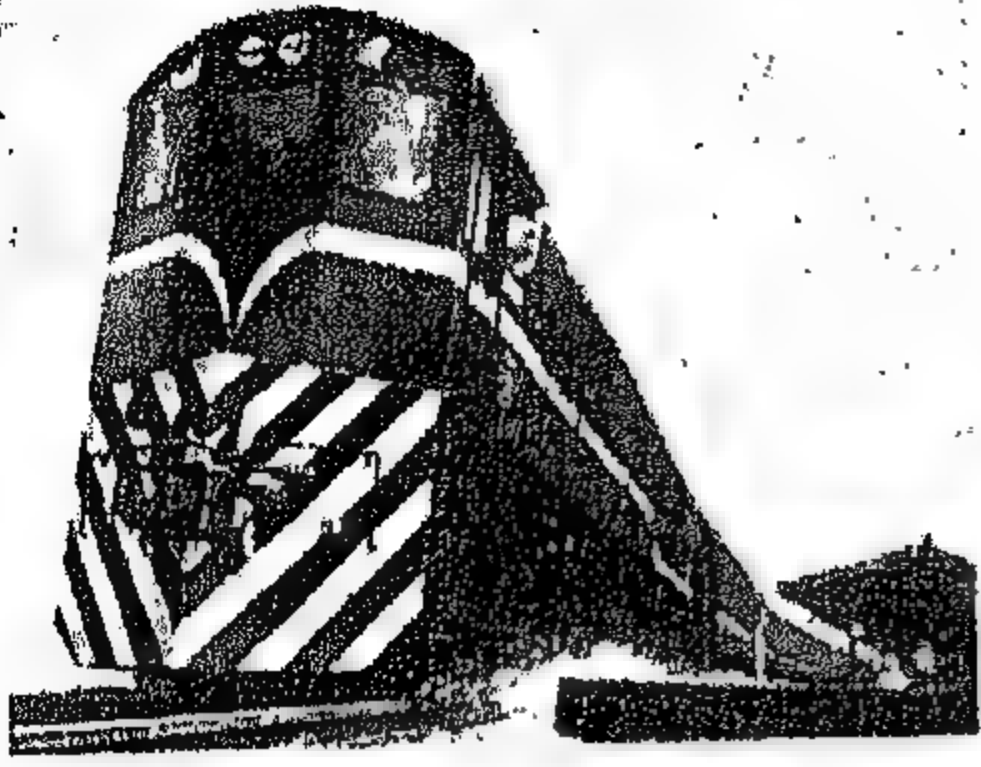
401 North Michigan Avenue,
Chicago, Illinois, 60611, U.S.A.

الستور
الخدمة
معدتك



ويشترك طراز 656 مع اكبر
جرارات الحصاد التي تنتجها في كثير
من الوجوه ومن بينها قوة توجيه توازن
السوائل ، وضبط عملية السحب ،
واتجاه القضيبي الملتوي • ولديه قوة
كبيرة على سحب محراب ذي اربعة
تجاويف أو قرص زحافة قوية ، في أي
نوع من أنواع التربة بدون اجهاد
فاتصل بموزع منتجات IH
ليختار لك أكثر الجرارات فائدة لعمليتك
وفي استطاعته أن يقدم لك جميع
الحقائق والارقام عن كيفية الحصول
على انتاج أكثر بثمان اقل ، بالإضافة
الى قلة تكاليف العمل خلال مدة خدمة

يطلب سكان العالم الأخذ عددهم
في الازدياد بما يفوق طاقة مساحة
الأرض المزروعة المحدودة في العالم • في
استطاعتك الوفاء بهذه المطالب بزيادة
دخلك اذا كان لديك الجرور والمعدات
المناسبة • فمثلا ، اذا كانت أرضك
المزروعة تحتاج الى جرار من طراز
(PTO) قوة 60 حصانا، فيوجد الآن
وحدة اسرع واكفا للقيام بالعمل وهي
جرار Mc Cormick Formall
656 الجديد ويستطيع جرار الحصاد
الجديد هذا أن يقوم بالهمة ، والسير
بسرعة كبيرة وبالسير ببطء ملحوظ
مع اقتصاد محقق في كلتا الحالتين •



يتمواقتضاه تايوان بايستخدم ٢١
قاطرة ديزل طراز GA8 و ٢٢
قاطرة من طراز G12 من انتاج شركة
جنرال موتورز . وبهذا العدد من
القاطرات الجديدة يقفز مجموع مالى
سكة حديد تايوان الى ٨٥ قاطرة
من انتاج جنرال موتورز لنقل البضائع
ونقل الركاب وعلى خطوط الضواحي

GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

DIVISION OF GENERAL MOTORS CORPORATION, NEW YORK, N.Y. 10019 U.S.A. CABLE ADDRESS GENMOTSEAS

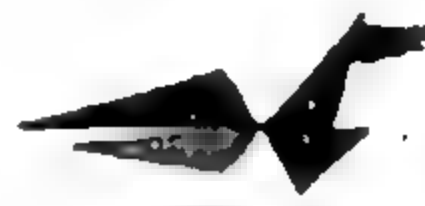
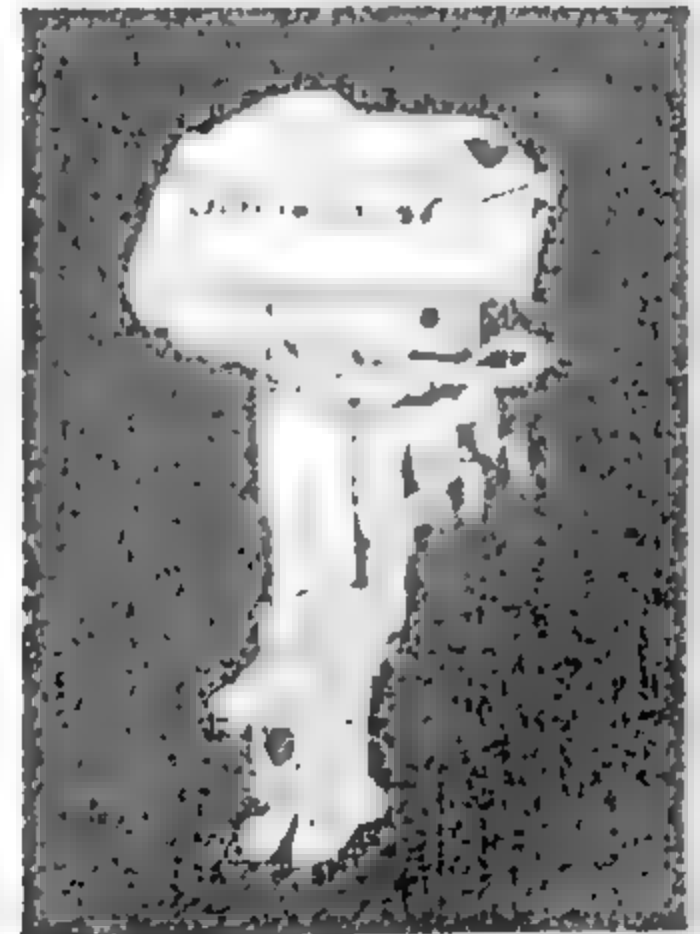




هل تريد زيادة كفاءة أى نوع من الزوارق .. وفى أى مكان ؟
إن جونسون سوف يجعل ذلك حقيقة واقعة !

على البواخر التجارية فى الفلبين .. وعلى صنادل نقل البضائع فى الملايو .. وعلى زوارق الصيد فى مياه اليونان .. وعلى الزوارق الخشبية الصغيرة التى تعمل فى نهر الأمازون .. وفى أى مكان يقوم فيه العمل على صفحات الماء فى العالم .. تجد أن جونسون يؤدبه بطريقة الفضل وبثقة يمكن الاعتماد عليها .

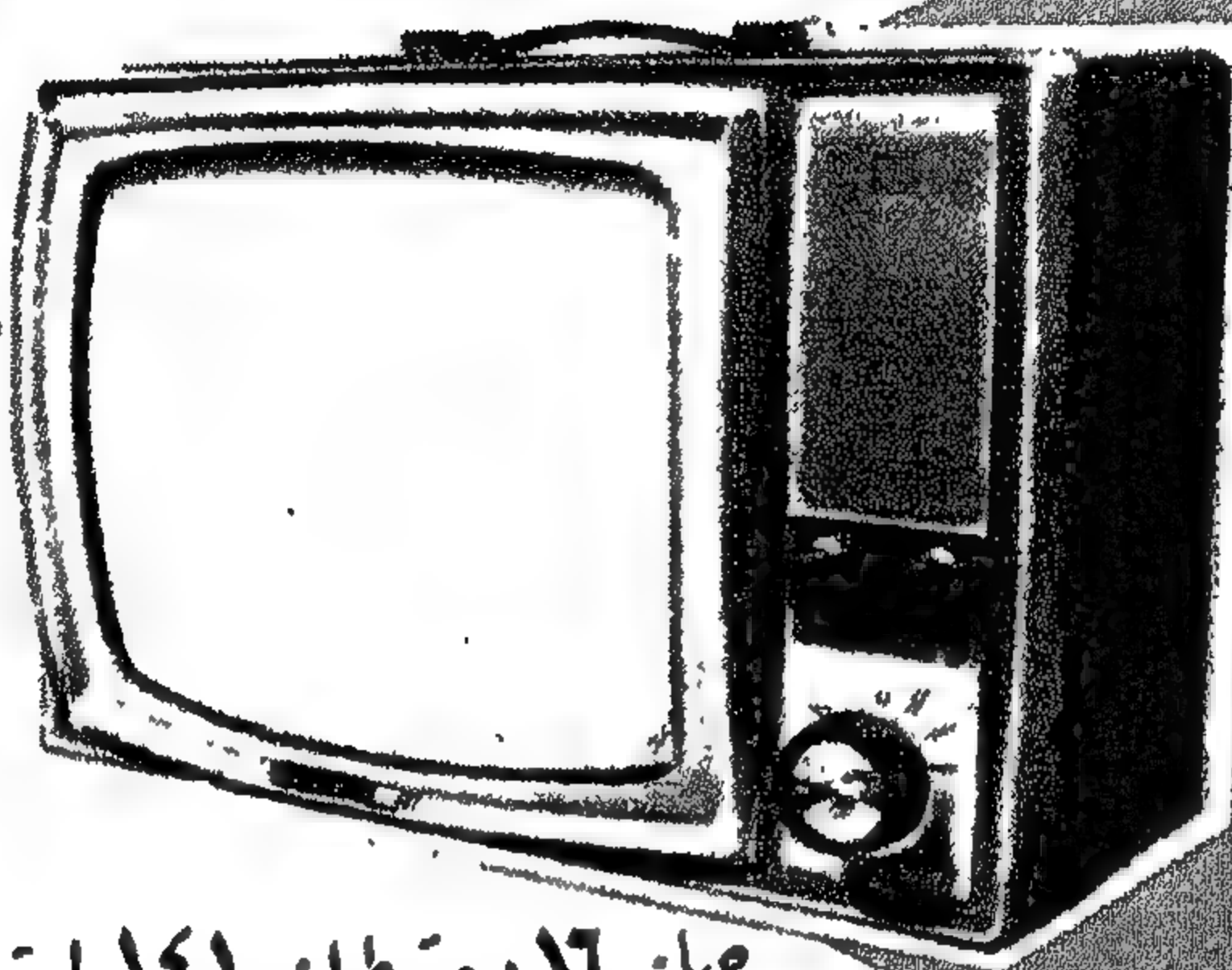
وعندما تشتري هذا الموتور القوي ، تحصل على ضمانة كاملة لمدة سنتين على الأجزاء الأصلية والتشغيل .. ومما خدما أشراف شركة جونسون الواسعة الانتشار فى أنحاء العالم ولذلك إذا كنت تكسب معاشك من العمل فى البحر ، فاجعل هذا المعاش الفضل باستخدام محركات جونسون .
 تعمل بتاجر محركات جونسون المعتمد فى مدينتك ، وسيستد ان يقدم لك موتور طراز عام ١٩٦٦ يلائم احتياجاتك التجارية أو الحكومية .. وهناك ٢١ نموذجاً لتختار منها ما يناسبك من المحركات : قوة من ٣ الى ١٠٠ حصان ، والمحركات التى توضع فى مؤخرة السفينة قوة من ٩٠ الى ٢٠٠ حصان .. وكلها من إنتاج شركة جونسون المشهورة فى العالم قسم الزوارق البحرية .



Johnson أولى المحركات فى العالم التى يمكنك الاعتماد عليها

النصر

رمز الثقة والتفوق



جهاز ١٦ بوصة طراز ١٤١ ط ١٤١

يتر الشكة أن تعلم السادة رعايا الجمهورية العربية
المتحدة بالخارج بأنهم يمكنهم الحصول على الجوائز وتليم
لأولهم فرر تحويل القيمة بالعملة الحرة... والتسليم بأي
محافظة في ج . ع . م .

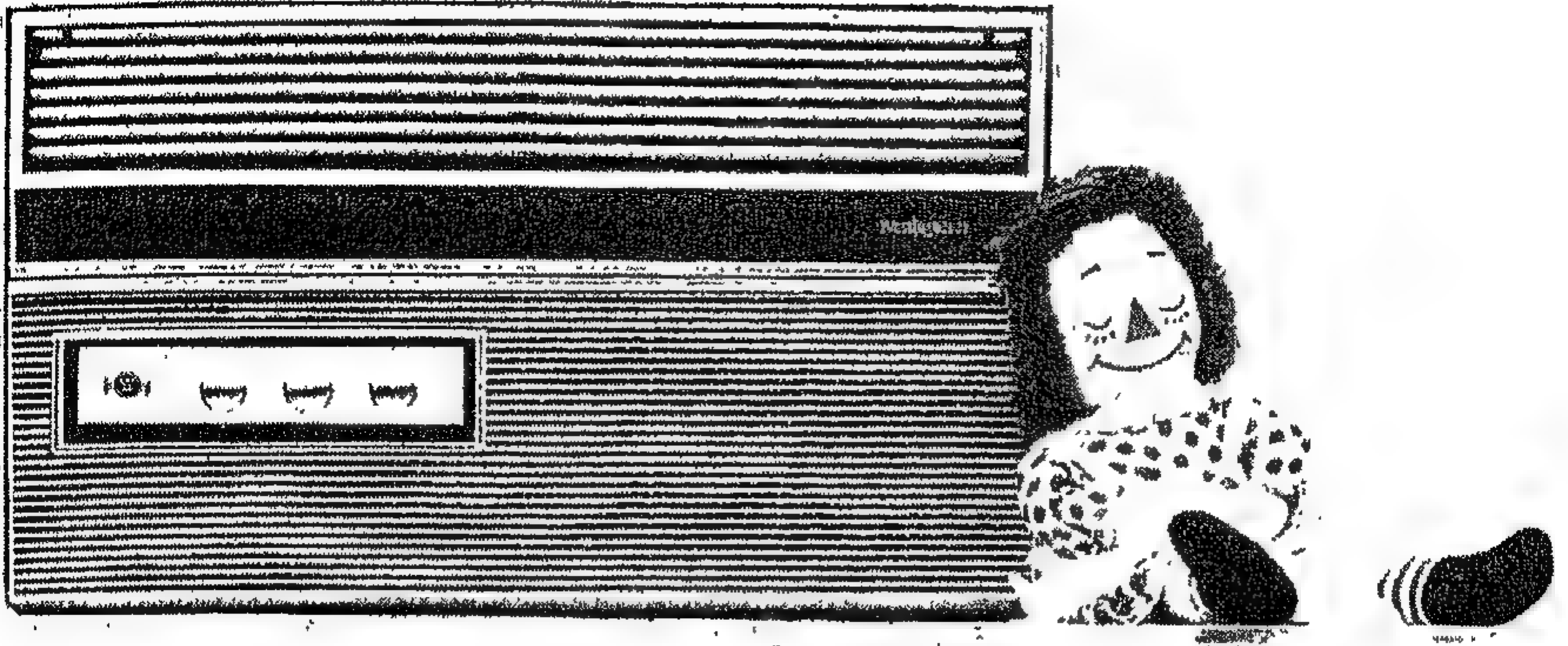
شركة
النصر
للتيقزيون

وكلاء في : الكويت . العراق . الأردن

للاستعلام اتصل : بإدارة العلاقات العامة
٢٥ شارع النصر - باب للوحه - القاهرة ١٩٦٦

مصري

EL NASR Co. For T.V. Cairo U.A.R.



إن نوع جهاز تكييف الهواء الذي لديك .. هو النوع القوي الصامت ..

لولا أن جهاز تكييف الهواء وستنجهائوس يمنحك هذا القدر الكبير من الشعور بالراحة ما كنت تصدق أبدا أنه يعمل .. ومهما كان المكان الذي تجلس فيه ، فانك لا تكاد تسمع صوتا أثناء قيام طارة المروحة الضخمة بدفع الهواء البارد الى جميع الزوايا والاركان .. وفي الواقع لا صوت لها بسبب الغطاء الكثيف العازل الذي يكتم صوت آلة التبريد القوية .
ولذلك ، فاذا أردت هواء رطبا شهيا طول النهار ، أو نوما مريحا طول الليل فاحصل على جهاز تكييف الهواء وستنجهائوس .. لأنه صامت يبعث الانتعاش .



تكون واضحا إذا كانت وستنجهائوس

بالإضافة الى تمتعت ..
بفخجان شاى هندي فاخر



تقدم

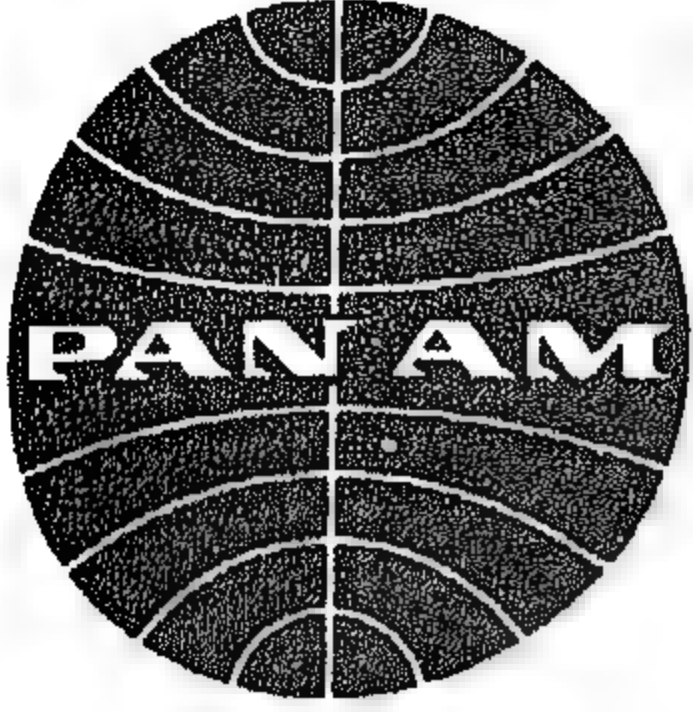
دار الشاي الهندي

- ★ أفلاماً جميلة يومياً بدون مقابل
- ★ ألحاناً موسيقية حلوة ستريو فونيك
- ★ كما تستمتع بتكليف هواء
- ★ استعداد بتم لافنامة الحفلات
- ★ كما يباع شاى « دارچينج » في علب « تاج محل »

دار الشاي الهندي

٢٣ شارع ملكت حبيب تلغون ٧٢٩٨٥

هل من الأمور التعليمية أن تصحب



معك طفلاً في أجازتك بالولايات المتحدة الأمريكية



الشعوب الأخرى . وأين صنع التساريخ ، وكيف تؤثر الطبيعة في الحياة . . ان السفر يخلق اهتمامات جديدة قد تشكل مستقبل الطفل .

من يعتنى بالطفل أثناء تجولك بالمدينة ؟ تقدم كثير من الفنادق الكبيرة والفنادق الصغيرة جليسات للأطفال بأجر معتدل . وعلى العموم فهذه الموضوعات من السفر مع الاولاد في الولايات المتحدة الأمريكية تكاد تنطبق على كل مكان في العالم .

دع الوكيل السياحي لشركة بان أمريكان يساعدك على تخطيط الرحلة لك ولأولادك ودع شركة بان أمريكان تعلم أنك ستصحب أولادك وسيكون موظفوننا المدربون المتخصصون مستعدين في الطائرة لتقديم الحلوى والكتب المصورة لهم . وكذلك ستكون هناك مفاجأة لابنك إذا كان يوم السفر يوافق يوم ميلاده .

فسافر إذن الى الولايات المتحدة الأمريكية بطائرات بان أمريكان واصطحب أولادك . وسيزيد استمتاعك بالرحلة إذا كان أولادك بجانبك . وستمتع بتجربة تدوم مدى الحياة . وأهم من هذا كله أنك ستعرف أن أسرتك ستسافر على أفضل الطائرات في العالم وليس هناك شعور أفضل من هذا الشعور .

بان أمريكان

١. ميدان الاوبرا . فندق

كونتنتال سافوي ت ٩١١٢٢٣ - القاهرة

أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

الأولى عبر المحيط الاطلسي

الأولى عبر المحيط الهادى

الأولى في أمريكا اللاتينية

الأولى حول العالم

ان السفر مع الاولاد اقل تكاليفاً وأكثر مسرة - مما يعتقد الكثيرون واليكم بعض الاسئلة المناسبة وبعض الاجابات المدمتة من السفر الى الولايات المتحدة الأمريكية مع الاولاد :

ما هو ثمن تذاكر السفر ؟ انك تدفع للسفر على طائرة بان أمريكان نصف الاجر عن الاولاد الاقل من ١٢ سنة (و ١٠٪ من الاطفال الاقل من سنتين)

ولدى معظم الطائرات والقطارات وسيارات الاوتوبيس داخل أمريكا تعريفة خاصة بالعائلات والمشروع الذى تتفق فيه جميع شركات الطيران الأمريكية داخل الولايات المتحدة هو : الاب يدفع الاجر كاملاً وتدفع الام ٢/٣ الاجر . ويدفع الاولاد سن سنتين الى ٢٢ سنة ١/٢ الاجر ويركب الاولاد الاقل من سنتين مجاناً .

وماذا عن اسعار الفنادق ؟ تضيف فنادق كثير سريراً ثالثاً في الحجرة بدون اجر اضافى وكذلك احواض السباحة وجميع ملامبها بالمجان .

هل اسعار الطعام مرتفعة ؟ في كثير من الفنادق الكبرى تقدم وجبات للأطفال بنصف الثمن . ومن المرجح أن يقودك الاطفال الى تناول وجبة كاملة بثمان معتدل في محلات السجق (الكلاب الساخنة) ومشارب اللبن ومحلات الطعام الخفيف المائلة لها .

وما هى تكاليف مشاهدة المعالم ؟ الزيارة للاماكن السياحية أغلبها بالمجان . ومن المرجح أن تشاهد أماكن أكثر إذا كان معك طفل كزيارة حدائق الحيوانات والمتنزهات العامة والاماكن التاريخية والمتاحف والمراصد . . اما إذا استأجرت سيارة ، فلا تنس أن التكاليف واحدة سواء استعملها شخص واحد أو ركبته الاسرة كلها .

وماذا يتعلم الاولاد من السفر ؟ يقول مدرس اب محب للسفر : " ان السفر معلم عظيم " . فهو يبين لأولادك كيف تعيش

المختار

السنة الحادية عشرة

يونية ١٩٦٦

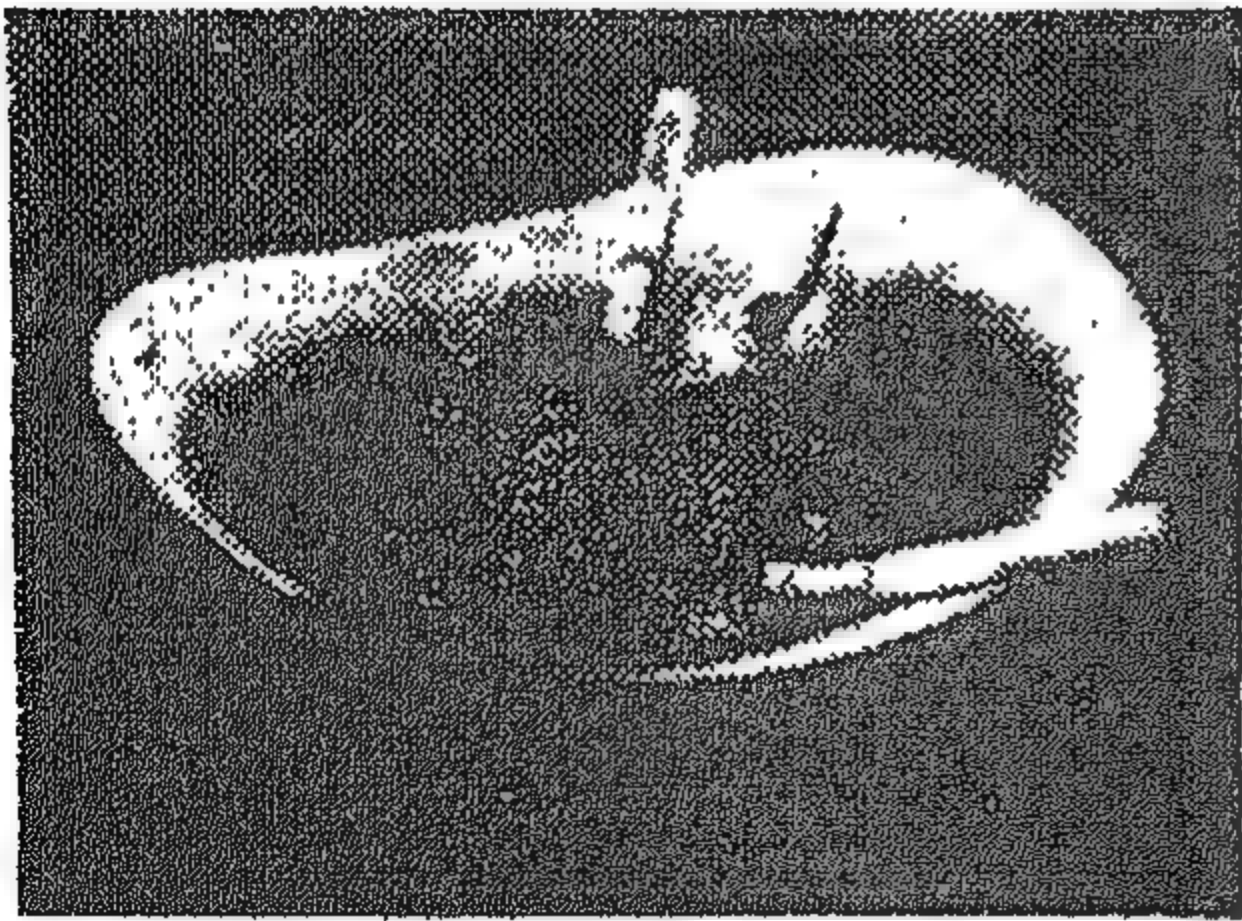
ويدير دايجست
في كل مقالة لذة رائحة



« عالم شهير يحكي كيف افلت من
الموت بسرطان الرئة ... بمعجزة ! »

مذكرات مدفن سابق

بقلم لويس فايزر



في عام ١٩٦٤ اشار تقرير كبير
الجراحين الامريكيين عن
التدخين والصحة بأصبع الاتهام الي
السجائر باعتبارها سببا لسرطان
الرئة وبعض الامراض المميتة الاخرى ،
وكان الدكتور لويس فايزر استاذ
الكيمياء بجامعة هارفارد الذي تتضمن
انجازاته الواسعة تركيب فيتامين - ك
عضوا في اللجنة الاستشارية التي
اعدت هذا التقرير والمكونة من عشرة
اعضاء . . . ويقول الدكتور فايزر :
« علي الرغم من انني مقتنع بالدليل

اقتناعا تاما ، فقد ظللت اواصل
كدخين السجائر بافراط شديد طوال
مداورات لجنتنا ، واستعنت بكل
الاعذار المعتادة »

وكان بين طالباتي الاول ماري بيترز ،
التي اصبحت فيما بعد زوجتي
وشريكتي في العمل طيلة حياتي ،
وكانت سني قد بلغت الثلاثين عندما
دعيت للعمل في هارفارد كاستاذ مساعد
للكيمياء .

وبعد ثلاث سنوات ، دعيتي جماعة
من رجال وزارة الصحة العامة
الامريكية كانت تقيم بجامعة هارفارد
الي الاشتراك معها في برنامج لبحاث
السرطان ، وكان علماء الكيمياء الالمان
قد اكتشفوا نوعا جديدا من الفحم
المائي واطلقوا عليه اسم « ميثيل
كولانثرين » ، بينما وجد الباحثون
الانجليز انه بدهن محلول من هذه
المادة علي ظهور الفئران ينتج سرطان
الجلد ، وعند حقنها تحت الجلد تنتج
ورما سرطانيا في مكان الحقن ، وقد
ارادت جماعة وزارة الصحة استطلاع
بعض المشكلات المثيرة التي تكشفت
نتيجة هذا الكشف ، وكانوا يأملون ان
امدهم بمادة ميثيل كولانثرين اللازمة .
ولكن الالمان كانوا قد حصلوا علي
الفحم المائي بعملية متعددة الخطوات ،
بادئين بحامض « ديوكسيكوليك »
وهو جزء عادي في مرارة الانسان
والاغنام ، وكانت جملة الناتج اربعة
في المائة فقط ، ولم يكن في استطاعتي

وبعد مرور سبعة اشهر علي التقرير
الذي نشرته صحف العالم علي
صفحاتها الاولى ، اكتشف الدكتور
فايزر انه مصاب بسرطان الرئة . . .
وقد كتب في تقديم هذه القصة الصادقة
لحالته يقول : « لعل تجربتي تقنع
الآخرين بأن الوقت للاقلاع عن التدخين
. . هو الآن ! »

لقد بدأت تدخين السجائر قبل ان
أبلغ العشرين ، ولعل السبب هو
انني كنت اظن انه شيء شيطاني . . .
وكنت ادخن في بداية الامر بصورة
طفيفة ولكنها مطردة ، ولم اقلع عن
التدخين الا مرة واحدة ، بينما كنت
العب في فريق كرة القدم بجامعة في
عام ١٩١٩ ، ولكنني عدت اليه مرة
اخرى ، وفي النهاية اصبحت التدخين
عادة عصبية مخاتلة ، وعانيت من
سعال السجائر الدائم ، ولم اعد انم
الا قليلا ، فاذا استيقظت خلال الليل
او في الصباح الباكر ، مددت يدي الي
السيجارة بوحى الغريزة !

وبعد حصولي علي درجة الدكتوراه
في الكيمياء من جامعة هارفارد ،
وقضاء عام في فرنكفورت اون اودر ،
واوكسفورد ، بدأت التدريس في كلية
« بريان مور » للبنات في بنسلفانيا ،

ان اتحمل استخدام مرافق البحث المحدودة عندي في مجرد تكرار العمل الالماني علي نطاق اوسع ، ومن ثم فانني عالجت المشكلة الاكثر تحديا ، وهي انتاج الميثيل كولانثرين بطريقة صناعية .

وتجاوز النجاح الذي حققه العمل كل ما كنا نأمل فيه ، فقد استطعنا أن نزود فريق الابحاث التابع لوزارة الصحة العامة بكميات وفيرة ، وان نشبع حاجات بعض الباحثين الآخرين الي ان تولي الموضوع الموردون التجاريون ، وبعد ان وجدنا طريقة تركيب ناجحة ، أخذنا نطبقها علي تركيب الهيدروكربونات المتعلقة بها . وقام فريق وزارة الصحة العامة بتجربة عشرات من الهيدروكربونات الجديدة المركبة صناعيا من اجل تنشيط انتاج السرطان في الفئران .

وظلت عملية تركيب المواد المسببة للسرطان هي الموضوع الاساسي للعمل الذي تقوم به جماعة الابحاث التي اعمل معها ، طوال عشر سنوات ، بيد انه مع اقتراب الحزب العالمية الثانية ، اضطرت الي التخلي عن هذا البحث والعمل في انتاج قنابل النابالم وغيرها من الذخائر الحارقة ، وفيما بعد عملت في انتاج العقاقير المضادة للملاريا ،

ولكنني بعد الحرب اجتذبت مرة اخري الي مشكلة السرطان بوساطة اتجاه جديد للاحداث ، وكانت هناك ادلة متزايدة علي ان تدخين السجائر يلعب دورا في حدوث سرطان الرئة . ومع ان الادلة كانت احصائية جزئيا (دراسات جماعة السكان) ، فانه كانت هناك تقارير ايضا عن حدوث سرطان الجلد في الفئران باستخدام قطران دخان السجائر .

وبدأت في عام ١٩٥٤ بحضور سلسلة مؤتمرات عن التدخين وسرطان الرئة ، وكذلك مؤتمرات عن آخر الادلة التي توحى بقوة بأن تدخين السجائر يشترك في احداث مرض الشريان التاجي ، والامفيزيما (اضمحلال نسيج الرئة) والنزلة الشعبية .

وأخيرا قرر لوثر تيري وزير الصحة الامريكي السابق في عام ١٩٦٢ تعيينني في لجنة من عشرة اعضاء لدراسة الادلة بعناية ، وابلاغه عما اذا كان التدخين خطرا جديا علي الصحة ام لا ، وبعد دراسة شاملة وترو ، قدمت لجنتنا في عام ١٩٦٤ تقريراً لوزير الصحة من ٣٨٧ صفحة ، يعرب عن الرأي الاجماعي بأن « تدخين السجائر خطر علي الصحة ، وانه ذو

المعهودة : « ليس من المحتمل ان يحدث ذلك لي ٠٠٠ لقد فات أوان الاقلاع عن التدخين الان ٠٠٠ انني اكثر صحة من كثيرين من الناس ٠٠ انني استطيع ان اسبح حوض السباحة بجامعة هارفارد ذهابا وايابا تحت الماء ، فلا بد انن من ان تكون لي رئتان جيدتان ، ٠٠ ولكنني اعتقد ان السبب الرئيسي لعدم محاولتي الاقلاع انما كان يرجع الي الشعور بأنه بعد تخخين مستمر لاكثر من ٤٠ عاما تقريبا ، لن اتمكن من تحطيم هذه العادة .

وفي ابريل ١٩٦٥ ، بلغت السادسة والستين ، وكان في استطاعتي التقاعد في نهاية العام الدراسي ، ولكنني بدلا من ذلك قبلت دعوة الجامعة للاستمرار في التدريس والبحث عامين آخرين ، وكان فصل الصيف مليئا بالاثارة ففي خلال عشرة اسابيع تقريبا ، سافرت اكثر من ٤٥ الف كيلومتر لكي القى محاضرات عن استخدام ادوات التعليم الجديدة . وفي ١٢ اغسطس توجهت الي المركز الصحي لجامعة هارفارد لاجراء الفحص الطبي السنوي علي ، وفي اليوم التالي ابلغني الطبيب تليفونيا ان صور الاشعة التي التقطت للصدر كشفت عن ورم صغير علي الرئة اليسري ، وقد

اهمية تكفي لتبرير اتخاذ عمل علاجي مناسب »

وفيما يلي بعض النتائج التي بني عليها هذا الحكم :

« ان تدخين السجائر ينسب بصفة عارضة الي سرطان الرئة في الرجال ، وأهمية اثر تدخين السجائر يرجح كل العوامل الاخرى كثيرا .

« ان خطر الاصابة بسرطان الرئة يزداد مع ازدياد فترة التدخين وعدد السجائر التي يتم تدخينها كل يوم ، ويقل بعدم الاستمرار في التدخين .

« ان تدخين السجائر هو اهم اسباب النزلة الشعبية المزمنة ، ويزيد خطر الموت بسبب النزلات الشعبية المزمنة والامفيزيما .

« ان نسبة وفاة المدخنين من الذكور بسبب مرض الشريان التاجي اعلي منها بين غير المدخنين من الذكور » وفي الوقت الذي كانت تجري فيه مداولات لجنتنا ، كان استهلاكنا من السجائر قد ارتفع الي حوالي اربع علب في اليوم ، وازداد تعرضي بوضوح للموت من سرطان الرئة والامفيزيما . او من مرض القلب .

فلماذا لم اتوقف عن التدخين ؟ . . أخشى ان يكون افضل ما يمكنني عمله الآن ، هو ان انكر الاعذار

يكون خبيثا ، وقال لي انه اعــد الترتيبات لكي آخذ صور الاشعة الي أحد جراحى الصدر لاجراء مزيد من الدراسة عليها وايد الاخصائى فكرة انني مصاب حقا بسرطان في الرئة ووضع الترتيبات لدخولي المستشفى يوم الاثنين ٢٣ اغسطس ، علي ان تجري العملية بصفة مبدئية في ٣٠ اغسطس .

ولكن الاختبارات اظهرت ان قلبي كان في حالة سيئة ، وقد لايتحمل اعباء عملية جراحية كبرى ، بينما اظهرت الاختبارات الكثيرة التي اجريت لرئتي ان الرئتين في حالة بائسة ، لا من الورم الصغير ، بل من امفيزيما ونزلة شعبية شديدين .

وأخبرني الجراح ان حالتي قد تتحسن اذا اقللت من تدخين السجائر وقرر ارجاء العملية لمدة اسبوعين ، لعلمي استرد اكثر ما يمكن من قواي التي ضعفت نتيجة الآثار الحادة للتدخين .

هاهو تحد جديد لي . . ان امامي فرصة للنجاة من الموت بسبب السرطان لان ورم رئتي قد اكتشف وهو مازال صغيرا في الاستطاعة استئصاله بالجراحة ، ومع ذلك فانني كنت معرضا لخطر جدي بأن اموت خلال

العملية بسبب الاضطرابات الاخرى الناتجة عن التدخين ، ولكن كان هناك شىء لايزال في امكاني ان أفعله لنفسي . . وهكذا فانني توقفت عن التدخين كلية ابتداء من يوم ٢٧ اغسطس ، ومر وقت كانت الممرضات تعطيني خلاله بعض الاقراص المهدئة لمساعدتي على تحطيم العادة ، ولكنني وجدت ذلك أمرا غير مستساغ فطلبت الامتناع عن اعطائى اياها . . والواقع انني وجدت التوقف عن التدخين بعد ذلك أمرا يسيرا الي حد يثير الدهشة ، علي شريطة ان يكون التوقف كليا . . . ولم اعد الي التدخين مرة اخري منذ ذلك الحين .

وبعد اسبوعين من العلاج والراحة ، والتحرر من أسر دخان السيجارة ، أظهر الفحص تحسنا ملموسا في قلبي ورئتي، وتحدد لاجراء العملية يوم ١٣ سبتمبر ، وقد تطلب استئصال الورم ازالة جزء صغير من احد الفصوص ، ولكن من اجل الوصول الي الورم ، اضطر الجراح الي احداث شق يبدأ من الجزء العلوي الايسر للصدر ، حتي مستوي الوسط وينتهي عند الجانب الايمن العلوي من ظهري مغطيا حوالي ٤٨ سنتيمترا . هذه الجراحة الكبرى القت عبئا

الطبيب ان علامات اضطراب القلب وضيق النفس قد اختفت فعلا .

انني واثق ان التدخين كان يسبب اصابتي بالنزلة الشعبية ، اذ ان هذه الحالة سرعان ما اختفت بعد ان توقفت عن التدخين ، ولكن السرطان لا يمكن ارجاعه ، الا اذا كنا نعني ان الورم يمكن ازالته بالجراحة او الاشعة او العلاج الكيميائي ، ولكن ليس هناك شك كبير في ان سرطان الرئة في حالتي كان كذلك ، وانه حدث نتيجة للتدخين .

ان حالتي تعلمنا درسين هامين : الاول حماقة القول بأن الوقت قد فات على الارجح للتوقف الآن عن التدخين فقد أقلعت أنا عن التدخين في وقت متأخر جدا ، ومع ذلك فقد كان الوقت لا يزال مناسباً . . ولقد كنت علي الارجح في طريقي الي الموت نظرا لاصابتي بالامفيزيما ، والنزلة الشعبية والقلب الذي يزداد سوءا ، ولكن ازالة اسباب هذه الظروف - وهي تدخين السجائر في حالتي - اوقفت عمليات التدهور ، واتاحت للطبيعة - وهي حليف قوي فذ اذا منح الفرصة - لكي تبدأ اصلاح الخسائر .

أما الدرس الثاني ، فهو أنه علي عكس ما كنت أتوقع ، وجدت من

ثقيلاً علي القلب والرئتين ، وقد ادركت انني كنت معرضاً للموت احيانا خلال الايام الاولى التالية للعملية ، وقد علمت فيما بعد ان الاطباء ابلغوا زوجتي ماري انني كنت في مغامرة غير طيبة ، وان فرصة شفائي كانت ضئيلة ومع ذلك فقد كنت موضع عناية ممتازة من الفريق الذي أجري الجراحة وكان يضم أحد اطباء التخدير وثلاث او اربع ممرضات مدربات بطريقة خاصة ، ومهندسا فنيا ، وطببيين اخصائيين في امراض الصدر ، برعا في تعليم المرضى كيف يتنفسون بطريقة صائبة ، وكيف يخرجون الافرازات بالسعال ، وبعد تلك الايام القليلة الحرجة ، غادرت المستشفى بعد العملية بخمسة عشر يوما ، واستأنفت العمل علي الفور مع ماري في تأليف كتاب بأقصى سرعة .

وان لدي ادراكا متزايدا بأنني بعد ان تركت السجائر ، أصبحت في صورة افضل كثيرا عما كنت قبل العملية . . لقد ذهب السعال ، وأصبحت انام نوما افضل ، كما تحسنت شهيتي كثيرا ، ولاحظ طبيب الاسنان ان ثلاثة اشهر من الامتناع عن التدخين ، ازال الكثير من التلويث السابق للأسنان . . وبعد الفحص الطبي التالي ابلغني

السهل تحطيم عادة الافراط في التدخين
الراسخة منذ زمن طويل . ومن
المؤكد أنني كنت مدفوعا بحافز قوي،
وهو أنني اذا لم أتوقف ، فسوف
أودع الحياة . . وحتى ذلك ، فقد كان
علي أن أخضع لجراحة كبرى ، وهي
محنة كان من الممكن أن أتفادها لو
أنني أقلعت عن التدخين قبل ذلك
ببضع سنوات .

وبعد . . ألا ينبغي أن يكون الدافع
لدي المدخن هو المعرفة الواضحة بأنه
بالاقلاع عن التدخين في الوقت
المناسب، قد يتفادي جراحة شديدة ،
أو يتجنب موتا مفاجئا ، أو ألم الهجوم
الطويل للخلايا الخبيثة التي تنمو دون
رادع والتي ستهاجم في النهاية عضوا
حيويا وتسبب الموت . . . أنني أعتقد
أن الامر كذلك .

أما أولئك الذين مازالوا في ريعان
الشباب والذين كان من حسن حظهم
أنهم لم يقعوا بعد في أسر العادة
الشيطنانية ، فإنهم يجب أن يحمدوا
الله ، وألا يبدأوا التدخين علي
الاطلاق .



شيء لازم !

بعد أن نقلنا الجيش ثلاث مرات في ستة أشهر ، استقر بنا الامر أخيرا في بيتسبرج،
حيث ألقينا ابنتنا بالسنة الاولى الابتدائية باحدى المدارس .
طلبت المدرسة من كل تلميذة أن ترسم صورة لبيتها . . وعندما نظرت الى الصورة
التي رسمتها ابنتنا ، رأت منزلا يقف أمامه شيء أسود ضخم ، فسألت الطفلة في حيرة :
- ما هذا الصندوق الاسود ؟
فقلت ابنتي :
- هذه هي عربة العزال !



قاسم مشترك !

سأل أحد الصحفيين رئيس دولة حديثة الظهور عما اذا كانت حكومتها موالية
للشيوعيين ، أم لحلفاء الغرب . . فقال الرئيس :
- هناك فريق من الوزراء وأنا موالون للشيوعيين ، أما الفريق الآخر . . وأنا
فموالون للغرب !

حب لا يموت

« قصة حب غير عادى
ربطت بين قلبين رغم
الاحداث القاسية
التي مرت بهما ... »

ملخصة من « مجلة جايدبوست »

تبدأ القصة في أوائل عام ١٩٥٠
في المسكن الصغير الذي يقيم
به آل تايلور ببلدة والتام بولاية
ماساشوسيتس . . كانت اديث تايلور
علي ثقة من انها اسعد امرأة في البلدة
فقد تزوجت هي وكارل منذ ٢٣ عاما ،
ومازال قلبها يخفق كلما دخل زوجها
الغرفة ، أما كارل ، فكانت تبدو عليه
كل مظاهر الرجل الذي يحب زوجته ،
ولما كان عمله كعامل في مخازن
الحكومة يضطره أحيانا الي الابتعاد
عن البلدة ، كان يوالي كتابة الرسائل
لزوجته كل ليلة ، ويبعث اليها هدايا
صغيرة من كل مكان يزوره .

وفي فبراير ١٩٥٠ ارسل كارل في
مهمة الي اوكليناوا تستغرق بضعة
أشهر ، للعمل في مخزن جديد للحكومة
وكانت تلك فترة طويلة سيقضيها في
مثل هذا المكان البعيد ، وفي هذه المرة
لم تصل الي اديث هدايا صغيرة ،
ولكنها ادركت السبب . . انه يدخر
نقوده لكي يشتري البيت الذي يحلمان
به منذ زمن بعيد . .

بقلم بوب كولسيدلن

لحياتها المحطمة .. ولكنني سأصف هنا ما حدث فقط ... فاديت تايلور لم تكره كارل قط ، بل لعلمها احبته الي حد انها لم تعد قادرة علي التوقف عن هذا الحب .

وقد استطاعت ادith ان تتصور الموقف .. رجل وحيد ، وتقارب متصل مع الفتاة اليابانية .. ولكن حتي ذلك لم يكن كفيلا بأن يجعل كارل يرتكب مثل هذا العمل البشيع .. لقد اختار الطلاق بدلا من ان يستغل خادما صغيرة ، ومع ذلك فان الشيء الذي لم تستطيع ادith ان تصدقه ، هو انه توقف عن حبه لها ، وكانت موقنة بأنه سيعود اليها في يوم ما .

وراحت ادith تبني حياتها حول تلك الفكرة .. وكتبت لكارل تلتمس منه ان يجعلها علي صلة بما يدور في حياته .. وبعد فترة من الزمن ، كتب اليها يقول انه هو وآيكو ينتظران طفلا وولدت ماريا في ١٩٥١ ، وتبعتهما هيلين في ١٩٥٣ ، وبعثت ادith هدايا للطفلتين ، وظلت تكتب لكارل وهو يرد علي رسائلها ، ليقول ان هيلين ظهرت سنتها الاولى ، وان لغة آيكو الانجليزية تتحسن ، اما هو فانه يخس باستمرار .

ثم جاءت الرسالة الرهيبة ! ..

ومرت الشهور الموحشة في ببطء ، وكلما توقعت ادith عودة كارل ، كتب اليها يقول انه مضطر للبقاء ثلاثة أسابيع أخري .. ثم شهرا آخر .. او « مجرد شهرين آخرين » .. وهكذا مر علي سفره حوالي عام ، وقلت رسائله اليها شيئا فشيئا .. واذا كانت قد فهمت السبب في عدم ارسال الهدايا الا انها لم تفهم سبب عدم ارسال الخطابات ولاسيما ان الرسالة لن تكلفه اكثر من مليمات ثمن طابع البريد .

وبعد اسابيع من الصمت ، تلقت رسالة تقول : « عزيزتي ادith .. وددت لو كانت هناك طريقة اكثر رقة لابلاغك هذا الذبا .. اننا لم نعد زوجين ! »

والقت ادith بنفسها فوق الاركة .. كان كارل قد كتب الي المكسيك للحصول علي الطلاق بالبريد ، وتزوج - آيكو - وهي خادم يابانية كانت تقوم بكل الاعمال في البيت الذي يقيم فيه وهي في التاسعة عشرة من عمرها .. أما ادith فعمرها ٤٨ عاما .

ولو انني اردت ان اؤلف هذه القصة ، لقلت ان الزوجة المنبوذة ستكافح لالغاء هذا الطلاق الذي تم علي الورق ، وانها ستكره زوجها وتكره هذه المرأة ، وستسعى للانتقام

ان كارل يحتضر بعد ان اصيب
بسرطان الرئة ! .. وامتلت رسائله
الاخيرة بالخوف ، لا علي نفسه ، بل
علي آيكو والطفلتين . لقد كان يدخر
لارسالهما الي المدرسة في أمريكا ،
ولكن فواتير المستشفى اتت علي كل
شيء .. تري ماذا سيحدث لهما ؟
هذا ادركت اديث ان هديتها الاخيرة
لكارل يمكن ان تكون راحة البال ..

وكتبت تقول له انها مستعدة لآخذ
ماريا وهيلين لتربيتهما في التام اذا
وافقت آيكو علي ذلك . ولكن آيكو
ظلت بعد وفاة كارل بعدة شهور ترفض
السماح للطفلتين بالذهاب . فهما كل
مالها في الحياة .. ولكن ماذا تستطيع
ان تقدم لهما غير حياة الفقر واليأس
والذل ؟

وفي نوفمبر ١٩٥٦ بعثت آيكو
بالطفلتين الي « العمة العزيزة اديث »
كانت اديث تدرك انه من العسير
عليها وقد بلغت الرابعة والخمسين ان
تصبح اما لطفلتين في الثالثة والخامسة
من عمرهما ، ولكنها لم تكن تعرف ان
الطفلتين سوف تنسيان بعد وفاة
ابيها القليل الذي كانتا تعرفانه من
اللغة الانجليزية . ومع ذلك فقد تعلمت
ماريا وهيلين بسرعة وتلاشى الخوف
من عيونهما ، وامتلا وجههما ،

وأصبحت اديث - لأول مرة منذ ٦
سنوات - تسرع للعودة من العمل
الي بيتها ، وحتى اعداد الطعام أصبح
متعة من جديد .

ولكن رسائل آيكو كانت تزداد حزنا
علي مرور الزمن .. كانت تسأل :
« ايتها العمة : اخبريني بربك ماذا
تفعلان الآن ؟ .. هل تبكي ماريا
وهيلين ام لا ؟ .. » وكانت اديث
تطالع هذه الرسائل التي كتبت
بانجليزية ركيكة ، فتلمس فيها روح
الوحشة والعزلة ، وهي تعرف ما هي
الوحشة .

وادركت انها يجب ان تعمل لآحضار
ام الطفلتين للعيش معها ايضا .
واتخذت القرار .. ولكن آيكو كانت
لاتزال من رعايا اليابان ، وحصة
الهجرة لرعايا اليابان الي أمريكا
مستنفدة لسنوات قادمة ...

وفي ذلك الحين ، كتبت لي اديث
تايلور تاتمس المعونة .. ووصفت انا
الموقف في الباب الذي اكتبه بصحيفتي
وفعل آخرون اكثر من ذلك ، فبدأت
الالتماسات تنهال علي الجهات
المسئولة .. وفي أغسطس ١٩٥٧ سمح
لآيكو تايلور بدخول البلاد .

وعندما وصلت الطائرة الي مطار
نيويورك الدولي ، انتابت اديث هزة

فرع .. ماذا يحدث لو انها كرهت انا ايضا !
هذه المرأة التي سلبتها كارل ؟ ..

وكانت آخر من بارح الطائرة فتاة
نحيلة صغيرة ، حتي لقد ظنتها اديث
في أول الامر طفلة ، ورأتها وهي تقف
هناك ممسكة بالحاجز ، فأدركت اديث
انها اذا كانت هي تشعر ببعض الخوف
فان آيكون في حالة تقرب من الرعب !
ونادت آيكون ، فأسرعت الفتاة
تهبط الدرجات ، ثم ألقت بنفسها بين
ذراعي اديث .. وبينما كانت كل منهما
تحتضن الاخرى ، طافت برأس اديث
فكرة عجيبة .. لقد ابتهلت الي الله
ان يعيد لها كارل .. وهما قد عاد ،
في صورة بنتيه الصغيرتين ، وهذه
الفتاة الرقيقة التي أحبها .. وقالت
لنفسها : « ساعدني يارب حتي أحبها »
فكثرت آيكون تقول : « لقد أخذ الله
حياة واحدة كنت أحبها حبا جما ولكنه
وهبني ثلاث حيوات اخري لأحبها ،
فشكرا لله كثيرا »



السر !

سئل أحد الأشخاص المعمرين عن السبب الذي يعزو اليه طول عمره .. فقال :
- السيارات .. فأننى لا أقف في طريقها مطلقا !

معقول !

سئل مصمم الازياء المعروف هيرب آيدن عن أفضل الاشياء التي يحبها ، بعيدا عن
الثياب .. فقال على الفور :
- النساء !

البومة .. والإله

ملخصة عن (ذى ثيربر كارنيفال)

بقلم جيمس ثيربر

ذات

ليلة خلت من النجوم ،
كانت هناك بومة جلست علي
شجرة بلوط ، وحاول اثنان من حيوان
الخلد ان يتسللا في هدوء دون ان
تلاحظهما ، ولكن البومة قالت : « انت !
.. من هناك ؟ » فارتعشا خوفا
ودهشة .. فقالت البومة : « انتما
الاثنان » واسرع الخلدان بالفرار ،
وأبلغا بقية مخلوقات الغابة ان البومة
هي اعظم واحكم الحيوانات جميعا ،
لأنها تستطيع ان تري في الظلام ،
وتستطيع الرد علي كل الاسئلة .

وقال طائر ابو حبيب : « سوف
اري هذا الامر .. » وتوجه الي البومة
وسألها : « كم مخطبا ارفعها ؟ » ..
فقالت البومة : « اثنان » .. وسألها
ابو حبيب : « لماذا ينالني المحب
محبوبته ؟ » فقالت البومة : « لكي
يخطب ودها »

واسرع ابو حبيب بالعودة الي
المخلوقات الاخرى وأبلغها ان البومة

هي اعظم واحكم الحيوانات حقا ،
لأنها تستطيع ان تري في الظلام وترد
علي اي سؤال ..

وسأل ثعلب أحمر : « هل يمكنها
ان تري في ضوء النهار ايضا ؟ » ..
وضحكت كل المخلوقات الاخرى بصوت
عال علي هذا السؤال الذي يدل علي
الغباء ، ثم بعثوا رسولا الي البومة
وطالبوا منها ان تكون زعيمة لهم .

وعندما ظهرت البومة بين الحيوانات
كان ذلك في ساعة الظهر بالضبط
والشمس تسطع بقوة .. وسارت
البومة ببطء مما اضفى عليها مظهر
وقار عظيم واخذت تنظر حولها بعينين
كبيرتين محددتين ، مما احاطها بجو
من الاهمية العظمي وصاحت دجاجة
من فصيلة روك بلايموث : « انها
الله ! » وردد الباكون الصيحة : « انها
الله ! » ..

وهكذا راحوا يتبعونها اينما ذهبت
وعندما كانت تصطدم بالاشياء ، كانوا

يصطدمون بها هم ايضا .. وأخيرا بلغوا طريقا عاما من الاسمنت ، وحلقت فوق منتصفه فتبعتها كل المخلوقات الاخرى ، وعندئذ لاحظ الصقر سيارة مقبلة نحوها بسرعة ٨٠ كيلومترا ، فبلغ ابو حبيب ، الذي اخطر البومة وقال لها : « هناك خطر مقبل امامنا » .. فقالت البومة : « وما اهمية ذلك ؟ » فسألها ابو حبيب « الست خائفة ؟ » .. فقالت البومة في هدوء لانها لم تستطع رؤية السيارة :
 « من ؟ » .. وصاحت كل المخلوقات مرة اخرى : « انها الله ! » .. وكانت لاتزال تصيح : « انها الله » عندما أصابتها سيارة النقل ودهستها ..
 وأصيب بعض الحيوانات بجروح فقط ، اما اغلبها .. وبينها البومة .. فقد قتلت !
 المغزي : تستطيع ان تخدع كثيرين جدا من الناس فترة طويلة جدا من الوقت .



عملية !

عندما أراد بعض العمال الاستراليين ان يمدوا سلكا من خلال ماسورة صغيرة تحت احد الطرق القريبة من ملبورن ، اتبعوا الطريقة المعهودة هناك .. فربطوا طرف السلك في احدى القطط ودفعوها داخل الانبوبة لكي تخرج من الجانب الآخر ، ولكن القطعة توقفت هذه المرة في منتصف الطريق ، فادخلوا كلبا لكي يجبرها على الخروج ، ولكن الكلب بقى هو الآخر داخل الماسورة ، وعندئذ استدعوا رجال الاطفاء الذين استخدموا خرطوم الماء ضد الكلب ، الذي دفع القطعة امامه حتى خرجت مع السلك من الناحية الاخرى !



تكافؤ الفرص !

لو اننا فكرنا فيما نريد الحصول عليه من حياتنا مرة واحدة فقط بنفس القدر من التفكير الذي نمجسه عندما نبحث مسألة قضاء عطله لمدة اسبوعين لادهشنا زيف معايرنا ، وموكب ايامنا الذي يسير على غير هدى !

أنديرا غاندي شاركت نهر و في صنع تاريخ الهند

«لعله لم يسبق قط أن أقيت علي عاتق امرأة مثل تلك المسئوليات التي تستقر الآن علي الكتفين النحيلتين لابنة نهر والساحرة رئيسة وزراء الهند الجديدة»

ملخصه عن مجلة (تايم)



جواهر لال نهر و من أحد
كتب السجنون البريطانية الي
ابنته في يوم عيد ميلادها الثالث عشر
في عام ١٩٣٠ يقول: « أتذكرين مدي
افتتادك عندما قرأت لأول مرة قصة

جان دارك ، وكيف
انك كنت تطمحين الي
ان تكوني شيئاً
مثلاً ؟ » .. اننا الان
نصنع التاريخ في الهند
هذه الايام ، وانا وانت
محظوظان ان نري ذلك
يحدث امام عيوننا ،
ولا يمكنني ان اقول ماهو

الدور الذي سيكون من نصيبنا ، ولكن كيفما كان الامر ، فلنذكر اننا لا نستطيع ان نفعل شيئا قد يجلب الخزي علي قضيتنا او العار علي شعبنا . . . وداعا يا صغيرتي ، واني لارجو ان تصبحي جنديا شجاعا في خدمة الهند . »

« انها بنت ! » :

في ١٩ يناير الماضي بدا ان أمنية الاب قد تحققت بصورة مناسبة تماما ففي القاعة الرئيسية لمبنى البرلمان بنيودلهي - حيث كان نهرو نفسه يوجه مصير الهند طوال ١٧ عاما - دلفت سيدة رقيقة كالشبح جذابة المحيا ، وقد تسملت بعض الشعرات البيضاء في شعرها الاسود ، وقد بللت الدموع عينيها الوديعتين . . . وكانت تضع «زورد» علي شالها البني اللون ، كما كان نهرو يفعل تماما ، كتعويذة للمعروف والامل في ارض كانت في وقت ما بلا معروف او امل . . . وجلست أنديرا الابنة الوحيدة لجواهر لال نهرو - علي مقعدها في انتظار أن يقوم نواب حزب المؤتمر الحاكم باختيار رئيس للوزراء خلفا للزعيم الراحل لال بهادور شاستري .

وكانت النتيجة : ٣٥٥ صوتا

لأنديرا غاندي و ١٦٩ لمنافسها الوحيد . . . وتقدمت أنديرا بخطوات سريعة نحو المنبر ، وألقت كلمة موجزة . . . قالت باللغة الهندية : « انني اذ أقف أمامكم ، تتجه أفكاري الي كبار زعمائنا : المهاتما غاندي الذي نشأت عند قدميه ، والبانديت ، أبي ، ولال بهادور شاستري ، لقد شق لنا هؤلاء الزعماء الطريق ، وانني أريد أن أمضي قدما في نفس الطريق . »

وبينما كانت أنديرا تتكلم ، كان هناك جمع غفير من الناس يحتشد خارج مبنى البرلمان ، وعندما خرج أول الاعضاء ، صاح البعض قائلاً : « ولد أم بنت ؟ » . . . وجاء الرد : « بنت ! » وهنا ارتفعت الهتافات مدوية ، وعندما ظهرت رئيسة الوزراء الجديدة راح الجمع الحاشد يردد : « تحيا أنديرا غاندي . . . تحيا أنديرا غاندي » .

لحظة الازمة :

وهكذا أقيمت مسئولية توجيه ثاني دول العالم - من حيث السكان - بين يدي ابنة نهرو ، وقد ابتهج الذين يطمنون الخير للهند للهدوء الذي تم به نقل السلطة . . . ومع ان الهند دولة تضم ٤٨٠ مليون شخص ، يتحدثون ١٤ لغة أساسية ، وقد نكبت بخلافات

مجدوا علي مر التاريخ القلة المستثناة من النساء النبيلات ، اللواتي برزن كحاكمات او محاربات ، واليوم يوجد في البرلمان الهندي ٥٩ سيدة مقابل ١٢ فقط في الكونجرس الامريكي .

دروس في رسائل :

تقول انديرا : « لقد بدأت حياتي العامة وانا في الثالثة من عمري » فقد كانت امها زعيمة لحزب المؤتمر في مدينة « الله آباد » مسقط رأس انديرا ، وكان أبوها خليفة المهاتما غاندي زعيم حركة الاستقلال ، اما جدها فكان محاميا موسرا ومن الاعضاء الاوائل لحركة المؤتمر ، فقد كانت دار آل نهرو مركزا لتجمعات حزب المؤتمر غير المشروعة ، وكان انتقام حكام الهند الانجليز قاسيا ، وكثيرا ما شاهدت انديرا أحد والديها او كليهما معا ، او جدها يساق الي السجن .

وكان ذلك سببا في طفولتها الموحشة المنعزلة . . . وهي تذكر ذلك بقولها : « ليس لي ذكريات عن اللعب مع اطفال آخرين ، وكانت هوايتي المفضلة ، ان اقف علي مائدة مرتفعة وقد تجمع الخدم من حولي ، واقوم بالقضاء الخطب السياسية العاصفة » وكانت تلعب بتعليم عرائسها ان تسير في مظاهرات احتجاج ، ثم تقبل عرائس

دينية عميقة ، فقد أثبتت للمرة الثانية في أقل من عامين أنها تستطيع أن تفقد زعيما دون أن تفقد رأسها ، وهذه الحقيقة وحدها كانت مشجعة للعالم ، ان علي الرغم من كل المشكلات بطريقة ما أن تحتفظ بديموقراطية عاملة حقيقية ، مما يجعلها تقف مثالا عظيما في أعين العالم ، وبديلا واضحا في آسيا لشيوعية الصين الشعبية .

ومع ذلك فان أنديرا غاندي تتولي مقاليد الامور في الدولة في وقت تمر فيه بأعنف أزماتها منذ استقلالها الذي مر عليه ثمانية عشر عاما ونصف عام . . ففي شمال الهند ، يوجد خطر تجدد الغزو الذي تهدد به الصين الشعبية التي تحتل فعلا ٣٧٥٠٠ كيلومتر مربع من الاراضي الهندية ، والي الشرق والغرب توجد العضلة الباكستانية ، وفي الداخل نكبت الهند بالمجاعة وازدياد البطالة ، وكل بلية اخري ترثها بلاد أصابها الفقر واكتظت بالسكان .

ولعله لم يسبق في التاريخ ان حملت امرأة مثل تلك المسؤولية التي تحملها انديرا غاندي ذات الثمانية والاربعين عاما ، بيد ان فكرة تولي امرأة لرئاسة الوزارة تبدو في نظر الاغراب اكثر غرابة مما تبدو لاکثر الهنود ، الذين

أخري مسرعة وتقود المتظاهرين الي
السجون !

في تلك السنين ، تلقت انديرا تعليمها
الاساسى في رسائل من ابيها السجين
الذي حاول ، وهو يطوف بها في مجال
تاريخ العالم ، ان يقنع ابنته بالحاجة
الي انعدام الانانية في خدمة الحرية .
وهذه الرسائل المجموعة التي تطالع
الآن في كل مدرسة هندية تقريبا ،
جعلت من انديرا بطلة من أبطال
الثورة في اعين الشباب الهندي .

وفي عام ١٩٣٦ ذهبت انديرا الي
انجلترا حيث درست التاريخ في
اكسفورد ، ووقعت تحت تأثير كريشنا
ميدون ، الذي كان يومئذ من دعاة حركة
الرابطة الهندية من اجل الاستقلال
وعند عودتها الي وطنها في عام
١٩٤١ ، انغمست في معركة بلادها
الدموية المتزايدة من اجل الاستقلال ،
وقد اظهرت انديرا استقلالاً برأيها ،
وتحدثت أباهما بزواجها من محام من
طائفة المجوس يدعى فيروز غاندي
(وهو ليس من اقرباء المهاتما غاندي)
وفي خلال اشهر قلائل ، كان فيروز
وعروسه في السجون البريطانية بتهمة
الاعمال الهدامة .

وقضت انديرا ١٣ شهرا من سجنها
تعلم النساء الهنديات الاميات القراءة ،

وبعد ان اطلق سراحها ، استقرت هي
وزوجها في الله أباد ، وانجبا غلامين
هما راجيف ، وسانجاي (وعمرهما
الآن ٢١ و ١٩ عاما وكلاهما يدرس
الهندسة في بريطانيا) وعند انتهاء
الحرب العالمية ، ازداد الضجيج من
أجل الاستقلال ، وعين نهرو رئيسا
للوزراء بالنيابة ، وكانت زوجة نهرو
قد توفيت في عام ١٩٣٦ ، فاستدعى
ابنته المحبوبة اندو (ومعناها القمر)
للحضور الي العاصمة لتكون المضيفة
الرسمية لداره ، ورغم اعتراضات
زوجها القوية ، فقد صحبت انديرا
ولديها وانطلقت في رحلة قدر لها ان
تؤدي بها الي اعلي مجالس الحكم ،
(وقد انفصلت عن زوجها في عام
١٩٤٧ ، ومات بنوبة قلبية في عام
١٩٦٠) .

انديرا العاملة :

كانت انديرا - بصفتها سيدة الهند
الاولى - تدير بيت رئيس الوزراء الصاخب
بكفاءة لا يشوبها خطأ ، وسرعان ما بدأ
نهرو يسند الي ابنته بعض الاعمال
السياسية الصغيرة ، وصحبها معه في
رحلاته العديدة الي الخارج حيث التقت
بأغلب حكام العالم المهمين . وفي عام
١٩٥٥ اصبحت شخصية بارزة علي
مسرح السياسة الهندية حتي ان

اصدقاءها اقنعوها بقبول التعيين في اللجنة العاملة لحزب المؤتمر ، وهي أقوى لجانه وتضم ٢١ عضوا ، وتصدر القرارات الخاصة بكل الترشيحات للمناصب الهامة والمراكز الحزبية .

واخذت انديرا تسافر بسيارة من طراز «جيب» وتطير الي كل ركن من اركان البلاد ، وذهبت الي قري لم يزرها قط من قبل اي غريب ، او أحد في أهمية ابنة نهر ، وقامت بتنظيم اعمال البر وتولت الدعوة لقضايا الخدمية الاجتماعية ، حتي اصبحت ثاني شخصية مشهورة علي نطاق واسع في الهند ، وكان من الطبيعي ان يطلب منها المسئولون في الحزب ان تتولي في عام ١٩٥٩ منصبا يعادل ثاني المراكز السياسية أهمية في البلاد ، وهو منصب رئيس حزب المؤتمر .

وعلي الفور قامت انديرا باجتثاث موظفي الحزب غير المنتجين ، ورقت الشباب العامل الكفاء ، وقد توطدت سمعتها خلال السنة الواحدة التي أمضتها في رئاسة الحزب ، كإدارية تتمتع بكفاءة بالغة . . ومع انها ظلت تواصل جهودها في حملات الحزب ، فانها عادت الي تكريس اغلب وقتها لما كانت تعتبره اهم وظائفها . . وهو مساعدة ابيها والعناية به .

وقد شهد العالم اول دلالة علي مدي الأهمية التي اصبحت لهذه الوظيفة في احدي ليالي يناير ١٩٦٤ ، ففي تلك الامسية ، اصيب نهر بانهييار بعد الانتهاء من القاء احدي خطبه ، وبينما كان يرقد في فراش مرضه ، ساعدته انديرا في كل القرارات التي كان عليه ان يتخذها ، ولعلها اتخذت الكثير منها بنفسها .

وعندما وافت نهر منيته في عام ١٩٦٤ ، قررت انديرا - في سعيها لابعاد ذهنها عن مجري الاحداث - ان تدرس علم الانسان ، ولكن لال بهادور شاستري الذي خلف نهر في رئاسة الوزارة اراد منها ان تشترك في الوزارة وعندما احتجت برغبتها في البقاء بعيدة عن الاضواء ، أصر شاستري علي طلبه وهكذا اصبحت وزيرة للاعلام والاذاعة في حكومته .

وقد احتفظت انديرا بصورتها كشخصية فعالة في ميادين اخري ، فعندما نشبت الاضطرابات في جنوب الهند خلال العام الماضي احتجاجا علي اعتبار اللغة الهندية اللغة الرسمية للبلاد ، طارت انديرا الي مركز العنف في مدراس ، واستطاعت ان تهدئ الجماهير الناطقة بلغة التاميل بعد ان وعدتهم ببحث المسألة ، وقرر

شاستري فيما بعد وضع القانون علي
الرف !

الف مليون هندي :

ان علي مسز غاندي الآن باعتبارها
رئيسة للوزراء ، ان تعالج مجموعة من
المشكلات تكاد تبلغ في ضخامتها
وتعقيدها ضخامة وتعقيد الهند ذاتها ،
واكثر هذه المشكلات الحاحا هي مشكلة
الطعام ، فقد ادي اسوأ قحط اصاب
الهند في هذا القرن الي تلف حاصلات
البلاد من الحبوب ، والمكان الوحيد
الذي تستطيع الهند ان تحصل علي
الحبوب التي تحتاج اليها منه ، هو
الولايات المتحدة ، ولكن واشنطنون
تحجم عن منح الهند اتفاقية طعام
طويلة المدي ، الي ان تتخذ حكومة
الهند أخيرا التدابير لاعادة الحياة الي
نظامها الزراعي المعرض للمجاعة ، كما
تريد واشنطنون ايضا ان تري الهند وقد
تبنت برنامجا فعلا لتحديد النسل ، ان
لو استمر المعدل الحالي للموالييد
بنسبته الحالية ، فسيكون هناك الف
مليون هندي في عام ٢٠٠٠ ، ولن
تستطيع الولايات المتحدة ان تطعمهم .
وفي منتصف العقد الماضي . كثيرا
ما عادت انديرا من رحلات الي الدول
الشيوعية ولسانها يلهج بالاشادة
بجمال الشيوعية ، ولكنها ما لبثت ان

أصبحت عدوة صلبة للشيوعية ، عندما
اضطدمت بأعمال الشيوعيين في الهند
ففي ولاية كيرالا مثلا - وهي ولاية
فقيرة تقع في الجنوب الغربي المجذب
للهند - كان الشيوعيون قد فازوا في
انتخابات الولاية ، وامضوا في حكمها
٢٧ شهرا عندما ذهبت لزيارتها في عام
١٩٥٩ . وأصابها الهلع ، وكان اكثر
ما اثار غضبها ، تلك الكتب الدراسية
الجديدة التي تصف لذين وماوتسي
تونج - بدلا من المهاتما غاندي -
باعتبارهما الابطال الحقيقيين للشعوب
المغلوبة علي أمرها . وصاحت
انديرا : « ان كل ما يفعله الشيوعيون
خاطيء » وعندما عادت الي نيودلهي ،
أجبرت الحكومة المركزية المترددة علي
طرد حكام كيرالا الشيوعيين ووضع
الولاية تحت اشراف الحكومة
الفيدرالية .

في الوسط :

من المحتمل ان تضع انديرا
سياستها اليوم لتتفق مع أفكار الرجال
الثلاثة الذين يبدو انها تثق فيهم اكثر
من غيرهم ، وهم وزير الطعام
شيدامبارام سسويرامانيام ، ووزير
الدفاع بي . ب . شينافان ، ووزير
التخطيط ازوكا ميهتا . وهم جميعا
مثلها ، اشتراكيون .

وتميل انديرا الي تفضيل ملكية القطاع العام للمصانع ، ولكن ازوكا ميهتا يدرك تماما ان المصانع المملوكة للحكومة اثبتت انها اقل كفاءة من المشروعات الخاصة في الهند ، وتنظر انديرا في حذر الي الاستثمارات الاجنبية في الهند ، ولكن سوبرامانيام يدرك حاجة الهند الملحة الي رؤوس الاموال للتنمية ، كما ان المعروف ان شافان يحبذ اتباع سياسة خارجية تتيح للهند الحصول علي المساعدة من الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة معا .

ويراود انديرا غاندي نفس الامل ، فهي تقول : « انني لا انظر الي العالم باعتباره منقسما الي يمين ويسار ، بل اعتقد ان اغلبنا موجود في الوسط . وفي بلاد كالهند مشكلتها الاساسية مشكلة فقر ومحاولة اقناع الانسان العادي بأنك تقف الي جانبه ، عليك ان تكون في الوسط ، وان تحاول الابقاء علي اكثر عدد من الناس معك علي قدر المستطاع »

انها ليست فلسفة مذهلة . . . ولكن لها فلسفة لا بأس بها لزعيمة سياسية معاصرة ، تريد ان تحرز بعض التقدم !



راحة !

كان رقم تليفونه مشابها لرقم تليفون سيدة تدعى لوتشيا ، وكان هذا سببا لازعاجه بمكالمات موجهة لها طوال الليل والنهار وبعد ان بلغ ضيقه مداه ، توصل الي طريقة اشاعت في نفسه كثيرا من الارتياح . . . انه الآن بدلا من ان يرد علي المتكلم بقوله ان الرقم خطأ ، يقول له في هدوء :

— اننى آسف لانها لا تستطيع الحضور . . فهي تأخذ حماما الان !

أهم تغيير !

سئل أحد العلماء عن التغيرات التي نستطيع ان نتوقعها في عام ٢٠٠٠ ففكر قليلا . . . ثم قال :

— حسنا . . . سوف تكون بريجيت باردو في الخامسة والستين من عمرها !

الحرص على المواعيد .. مرض

هناك

أداة صغيرة تحكم كل حركة ، وكل فكرة وكل غرض من أغراضى ، فالساعة التي تلتف حول معصمي لا ترخى قبضتها الجلدية قط ، وهي تحثني علي الاسراع من مكان الي مكان ، لا جد فقط ان الشخص الآخر ليس هناك .

ان الملايين في جميع انحاء العالم يرتدون الساعات ، ولكن يبدو انه لا يوجد من يعرف الوقت سواي ، فعندما ادعى للعشاء في الساعة السابعة والنصف فانني ادخل مسكن مضيفي في السابعة والنصف تماما مما يثير حيرة الخادم الذي اضطر الي فتح الباب وهو يصلح وضع ياقته ورباط عنقه . ويتركني وحدي في غرفة استقبال باردة معتمة ، حيث اقضي ساعة كمجرم محكوم عليه بالحبس الانفرادي . وفي الوقت الذي يدخل فيه مضيفي ومضيفتي يكون صدر قميصي قد تجعد من كثرة الاسترخاء

في كل مقعد في الحجرة ، ويدور حولي كلب الاسرة ليلعق اللعان من حذائي ويتركني مضيفي ومضيفتي لمصيري ، بينما يحومان للترحيب بالضيفوف الآخرين القادمين لتوهم متألقين مشرقين بفضل تأخيرهم الجدير بالازدراء !

ويكشف مرض الدقة في المواعيد عن نفسه بكل قوة في ليالي الافتتاح في المسارح . فانا احضر حفلات الافتتاح منذ عشرات السنين ، وقد قرأت مئات المرات اسطورة : « تبدأ في الساعة الثامنة والنصف تماما » . ومع ذلك فلم اتعلم درسي بعد .

لقد حصلت علي تذكرتين لحفلة افتتاح مسرحية كانت توحى بأن تكون انجح مسرحيات العام . وحاولت أخذ الامور في هدوء ، ولكنني ما ان بدأت في ارتداء ثيابي حتي التفت عقارب الساعة الصغيرة حول عنقي وخنقتني الي ان أخذت أصيح في زوجتي :

ملخصه عن مجلة « لوبرتي »

بقلم : روب جولدبرج

« كيف حالك يامستر جامباج ؟ اجلس
 .. وسوف انتهي من مستر مالكولوفين
 بعد بضع دقائق » .

ويقول بول بعد ذلك : « لا بأس
 يامستر جامباج » . ويذوب نصف
 الساعة الذي خصصه لقص شعري في
 ثنايا الابدية ، وأفر من الحانوت
 وشعري يتهدل في الهواء كمعرفة جواد
 عربي !

اذني لأتحسر علي الساعات التي لا
 تحصى والتي قضيتها جالسا علي
 المقاعد المحشوة ، احمق في ساعات
 الحائط الذهبية في انتظار سيدات
 ليرتدين ثيابا من الضالة بحيث لا تكاد
 تغطي حبة الفول السوداني .

واذا لم يكن من معارفي الاقربين من
 يقيم اي اعتبار للوقت فانني اشعر
 بأنه لابد ان يكون هناك اخرون في
 مكان ما مصابون بمرضى الغامض .
 انني اناديكم يا زملائي العبيد في سفينة
 الوقت ، وأقول ان هناك علاجا لنا
 نحن المحكوم علينا بالمحافظة علي
 المواعيد :

— لماذا لا تنشأ مستعمرة نتخذها
 منفى اختياريانا ، حيث نستمتع
 طوال حياتنا الي اقصى حد بدقتنا ؟
 اعطونا مجرد جزيرة صغيرة انيقة في
 مكان ما ، وسوف نقيم فيها في أقل من

« هيا ! هيا ! هيا ! » وكان نبضى
 ودرجة حرارتي وضغط دمي جميعا
 تسجل الساعة الثامنة واربعين دقيقة .
 وعندما وصلنا ، كان المسرح خاليا
 كقبة شيخ البلد ! وقادتنا سيدة
 شابة في الممر ، ثم تركتنا وحدنا في
 قفار لا حد لها من المقاعد الخالية .
 واستظهرت اسماء المؤلف ، والممثلين ،
 والعمال ... وقرأت مرة بعد اخري
 تلك التراجم الصغيرة المدونة في ظهر
 البرنامج ، وعددت الشقوق في ستار
 الاسببوس .. وفي الساعة التاسعة
 واربع دقائق عندما نطق المثلون
 بالسور الاولي ، تدفقت جموع الناس
 في الممر . وفاتتني كل كلمة قيلت في
 الخمس عشرة دقيقة الاولي من
 العرض .

واحتاج الي قص شعري ، فأتصل
 تليفونيا بالحلاق بول وأسأله : « هل
 يناسبك ان أحضر اليك في الساعة
 الرابعة والنصف ؟ »

فيجيبني : « بكل تأكيد يا مستر
 جامباج .. انه موعد مناسب ،
 وسأكون في انتظارك »

وأصل في الرابعة والنصف لاجد بول
 قد بدأ لتوه في وضع رغوة الصابون
 علي وجهه محوط تماما بالشعر
 الاشعث . وينحنني بول في لطف ويقول

لمح البصر مستعمرة تثير خزي بقية العالم ...
 لن يحوم خدم المطاعم هنا وهناك في انتظار شخصين يجتمعان معا في موعد لتناول طعام الغداء . وسيعود الأزواج الي بيوتهم في الموعد المحدد لتناول طعام العشاء . . . وسيكون اطباء الاسنان علي استعداد عند حضورك ، وسيأتي السباك في الساعة التاسعة عندما يحدد لك الساعة التاسعة . . . ولن تنتظر . . .
 تنتظر الاعمال التجارية الكبرى ، بينما يستسلم المديرون للكسل في أنديتهم .
 وهكذا سيبقى وقت كثير لاكتشاف كيف تدار الحكومات بدون دكتاتوريين وتوجيه القليل من العطف الي رفاقك من البشر .
 ولكن في غضون ذلك سيكون علينا نحن الذين يصلون في المواعيد بالضبط ان نجلس وننتظر . . . وننتظر . . . وننتظر . . .



سؤال

في حركة مفاجئة خلال جولة تفتيش شخصي طلب الينا الضابط القائم بالتفتيش وهو برتبة أميرال ، أن نرفع سيقان بنطلوناتنا الي أعلى للتأكد من أننا نرتدي الجوارب الرسمية التي تنص عليها اللوائح . .
 وفي الصف الامامي مباشرة ، وقف بحار جديد شاب في حالة رعب بالغ ، اذ كان يرتدي جوارب ذات لون برتقالي احمر زاه وحقق الاميرال في الجوارب طويلا في صمت . . ثم قال بهدوء :
 - قل لي يا بني . . هل يتألق في الظلام ؟



اكتشاف !

اجتمعت توأمتان في منتصف العمر في لقاء للأسرة ، وكانت احدهما تقوم برحلات عديدة لصالون التجميل للاحتفاظ بلون تسعمرها الاصلي ، في حين أن الاخرى كانت تترك الطبيعة تأخذ مجراها . .
 ونظرت الاولى الي رأس الثانية وقالت
 - يا الهى . . لم أكن أعرف الي أي حد كان الشيب يغزو رأسي !

ملخصة عن مجلة « ذى روناريان »
بقلم فيرنون بيرز

٨٠٠٠ معجزة تأسرع رحلك في العالم



كان الجليد يدهمر بشدة خلال
الشتاء الماضي عندما تسلق
« بيت » الذي يبلغ السادسة عشرة
من عمره مخزن الدريس في احدي
مزارع كانساس ليبدأ اطعام الماشية ،
ولكن قدمه انزلقت فسقط علي الارض
وكسرت احدي عظام ذراعه اليسري
واجتاحه الالم عندما اخذ يشق
طريقه خلال الجليد نحو اقرب طبيب

وبعد ثلاث ساعات وضعت العظام
المكسورة بالذراع في جبيرة وعلقت
الي صدره وعاد
«بيت» الى المزرعة ،
ورغم ألمه ، فانه لم
يشق طريقه المؤلم
الى بيت المزرعة الا
بعد ان اطعم بيد
واحدة كل الماشية
التي تبلغ ٢٦٠ رأسا ، فهل كان هذا
عملا من أعمال الشجاعة ؟ نعم .
ولكنه كان اكثر من ذلك ان «بيت»
وتلك المزرعة يكونان معا جزءا من
مأساة انسانية كبرى .

لقد فقد «بيت» أبويه واصبح يتيما
وهو في العاشرة من عمره فأخذ
يتنقل من قريب لا يكثرث به الي قريب
آخر ، وفي سن الثانية عشرة قبض
عليه بتهمة السرقة من أحد المتاجر .

القصة الرائعة
لجلين كاننجهام الذي كان
في وقت ما اسرع عداء في
العالم والذي يساهم الآن في
انقاذ حياة الاطفال البائسين

وبدا لها ان هناك طريقا واحدا
ممكنا للهرب وهو : الزواج . وكان
هناك عامل بسيط في الثلاثين يتوود
اليها بموافقة ابويها ضمنا ، وبعد
معارك عنيفة في المنزل تركت المدرسة
وقالت انها سوف تتزوجه ، ولكنها
قبل ان تقع في الغلطة التي لا يمكن
اصلاحها اتصل مدرس حزين
بكاننجهام .

ورحب جلين كاننجهام وزوجه
بالفتاة بيجي بحرارة وأعادها ثانية
الي المدرسة وأحاطها بالجو الصحي
الذي كانت تتوق اليه وانسحبت
الخمر والمعارك والعامل البسيط نحو
الماضي ببطء وبعد ان تخرجت في
المدرسة الثانوية ، التحقت « بيجي »
بالجامعة ثم واصلت دراستها بكلية
الطب .

فمن هو هذا المنقذ لحياة الصغار ؟
وكيف كرس نفسه للصغار الذين
يواجهون المتاعب ؟ ان الاجابة علي
هذه الاسئلة تمتد جذورها الي مأساة
حدثت منذ نصف قرن .

امتحان الحريق العصيب :

كان ذلك في منتصف شتاء عام
١٩١٦ . وكان « جلين » ذو السنوات
السبع وشقيقه « فلويد » هما
- كالمعتاد - اول من وصل الي

وفي الرابعة عشرة اشترك في سرقة
سيارة ، وطُرد من المدرسة بسبب
التمرد والهروب الزمن . . . وفي
الخامسة عشرة قدم لمحكمة الاحداث
بعد معركة بين عصابات المراهقين ،
وبعد ان درس القاضي سجل « بيت »
قام باتصال تليفوني مع صاحب
مزرعة لتربية الماشية علي مسافة
بعيدة

وقال القاضي في التليفون : « جلين
. . ان لدي هنا صبيا يحتاج لمعونتك ،
فهل تأخذه عندك ؟ »

واخذ جلين كاننجهام الصبي حقا
وكسب ثقته بصبر ، وارشده ،
وشجعه ، ومنحه الثقة والحب اللذين
لم يعرفهما ، وعهد اليه بمسئوليات
. . لم يكن الامر سهلا ، ولكن « بيت »
تغير في النهاية . . ان الصبي الذي
كان احساسه بالمسئولية اكبر من ألم
الكسر الذي اصابه ، لم يعد ذلك
الحدث القادم من المدينة والذي كان
علي وشك ان يرسل الي السجن . .
وكانت هناك « بيجي » . . لقد

اضاع والدا « بيجي » مالهما علي
الخمر ، وكانا دائمي النزاع ، وعندما
اصبح عمرها ١٤ سنة ، كانت امنية
« بيجي » الاولى هي الهرب من هذا
الجو المليء بالخمر والمشاجرات . .

المدرسة ، وبدأ فى اشعال نار فى الموقد المستدير الشكل . ولم يكن كلاهما يعرف ان الجمعية الادبية النسائية قد اجتمعت بالمدرسة فى الامسية السابقة ، وان البنزين الذي يستعمل لمصابيح السيارات قد دخل - بطريقة ما - فى الصفيحة التي كانت تحتوي فى العادة على الكيروسين المستخدم فى اشعال النار فى الموقد وغطى الانفجار الناتج الصبيين فى كرة من اللهب . واستطاعا الوصول الى البيت بطريقة ما ولكن فلويد مات وقال الطبيب لوالديهما ان « جلين قد لا يمشى أبدا مرة أخرى » .

وبعد جنازة فلويد ، عاد الطبيب لكي يغير ضمادات جلين ، كانت الحروق شديدة للغاية حتي انه خشى ان يكون البتر ضروريا ، وربت على كتف جلين وقال له : « عندما يصبح الطقس دافئا سوف نضعك على كرسي فى الشرفة » .

فقال الصبي : « لا أريد ان أجلس .. انني أريد ان أسير واجري وسوف أفعل ذلك » .. لم يكن هناك اي شك فى صوت جلين ، وانصرف الطبيب ..

وبعد أربعة اشهر مليئة بالالم غطت الانسجة الجروح ، ولكن

الساقين ظلتا بلا فائدة ، لا تستجيب اربطة عضلاتهما ، والعضلات منقبضة ملتوية لا قوة فيها ، ولكن جلين كان مقتنعا بأن هاتين الساقين سوف تعودان الي القفز والوثب والحجل مرة أخرى وفقا لمشيئة الصبي ، وبدأت والدته - التي كانت أحكم من ان تشك فى قوة ايمان الطفل - تمارس طقوسا من التدايك اليومي .. كانت تظل ساعات وهي تضغط العضلات التالفة وتثني الساقين . وكان جلين يتولي هذا العمل عندما يضطرها التعب الي التوقف .

وبعد ستة اشهر من الحادث ، نهل الطبيب عندما شاهد جلين يمشى . كانت طريقة سيره غريبة فيها عرج ، ولكن جلين كان يسير دون مساعدة . وضحك الصبي وقال : « لقد قلت لك اني سوف اسير ، وفي المرة التالية سوف أجري » وبعد عامين من الحريق شاهد الطبيب حقا جلين كاننجهام وهو يجري - ليس بسرعة ، ولكنه كان يجري ، وأصبح الآن يجري فى كل مكان لمجرد المتعة من الجري ، ورويدا رويدا اخذت السرعة والقوة - بل والرشاقة - تعود الي هاتين الساقين القلقتين .

البنك .

واستطاع جلين ان يشق طريقه في الكلية وفي العدو بتقسيم وقتيه بعناية ، وبدأت الارقام القياسية الجامعية تتهاوي تحت سيقانه السريعة . وجاء ترتيبه الرابع في سباق الالف وخمسمائة متر في الدورة الاوليمبية لعام ١٩٣٢ في لوس انجليس بكاليفورنيا ، وفي العام التالي تلقي جائزة بصفته اللاعب الهاوي الذي بذل غاية جهده للنهوض بالروح الرياضية وحصل علي درجة الماجستير في الآداب من جامعة ايوا في عام ١٩٣٦ وبدأ العمل للحصول علي الدكتوراه في التربية .

وفي الدورة الاوليمبية التي اقيمت في برلين في ذلك الصيف ، حطم كاننجهام الرقم القياسي المسجل في اوليمبياد ١٩٣٢ لسباق الالف وخمسمائة متر مع انه جاء الثاني بعد (جون لافلوك) النيوزيلندي ، وذلك علي الرغم من العودة المفاجئة لالم ساقه القديم . ثم بلغ الذروة في عام ١٩٣٨ عندما عاد الي الولايات المتحدة الامريكية ، حيث جرى سباق الميل الداخلي في ٤ دقائق و٤ر4 ثانية ، مسجلا بذلك رقما قياسيا جديدا . لقد اصبح الصبي الذي كان

وعندما بلغ جلين الثانية عشرة ، اجتذب بصره عرض رائع في واجهة أحد المتاجر : كان هناك صف من المدايات ، هي الجوائز التي ستوزع في السباق المدرسي الذي سيجري بعد ظهر ذلك اليوم . . واتجه نحو الملعب الرياضي ودخل سباق الميل - وفاز .
الدرس الذي تعلمه :

وواصل الفوز في المدرسة الثانوية ، ولكن المتعة التي كان يستمدّها من شجاعته اتخذت الآن أبعادا جديدة . فمن خلال مأساته القاسية وانتصاره عليها نشأ ايمانه بأن كل الاطفال اذا اتبعت لهم الدوافع والفرصة ، يستطيعون التغلب علي أخطر العقبات ليحققوا النجاح .

وقرر ان ينقل الآخرين الدرس الذي تعلمه .

وبدأ كاننجهام يكسب المال بنفسه بالعمل في المزارع في منطقته ، لانه كان يعرف انه أسرته لاتستطيع ان تتحمل نفقات ارساله الي الجامعة وبدأ دفتره في البنك يظهر رصيدا مطمئنا . ولكن عندما بدأ الكساد الاقتصادي الكبير في عام ١٩٢٩ ، أقرض مدخراته للفلاحين الذين كان يعمل عندهم ، وعندما التحق بجامعة كانساس لم يكن له اي رصيد في

مفروضا الا يسير ، اسرع عداء في سباق الليل في أى مكان ، داخل الملاعب او خارجها .

وحصل كاننجهام في نفس العام علي درجة الدكتوراه من جامعة نيويورك وأصبح مديرا للتربية البدنية بكلية كورنيل بجامعة ايوا .
« سوف تجده ... »

يؤمن كاننجهام بوصفية التوراة التي تقول : « الق بخبزك فوق الماء » ان بعد ان نهضت البلاد من ازمة الكساد الكبير ، رد كل فلاح لكاننجهام ما كان قد أقرضه له من مدخراته . ويقول كاننجهام : « كان التوقيت مناسباً تماماً ، ان لما كنت احصل علي مرتب منتظم فانتني لم اكن محتاجا للمال ، ومن ثم فقد قمت باستثمارات تبين انها مربحة تماماً ، في عام ١٩٤٧ ، جلس كاننجهام مع زوجته روث ، التي قابلها في كلية كورنيل ، يفكران في مستقبلهما وذلك بعد ان ادي الخدمة خلال الحرب في الاسطول كان يعرف ان حاجته وتحديه هما ان يساعد الصغار البائسين ، وشاركت روث زوجها في خياله لقد وضح الآن المغزي الحقيقي لاستثماراته المربحة فقد كفلت الاستقلال الذي يتيح له تنفيذ

مشروعه .

واستقر آل كاننجهام بعد عودتهما الي كانساس في مزرعة جميلة لتربية الماشية تبلغ مساحتها ٨٤٠ فداناً كانا قد اشترياها قبل ذلك ببضع سنوات وشرع جلين في العمل لمساعدة الشباب وفي طوافه بالبلاد ، زار المدارس والكنائس وجماعات الشباب والنوادي المدنية داعياً الي القيم الروحية والاخلاقية ، والمثابرة في مواجهة النكسات ، وقد هزت رسالته مستمعيه من البالغين والهمت الصغار منهم .

وبعد خطاب القاه في جماعة كنسية في أواخر عام ١٩٤٧ ، انتحى به القسيس جانباً ، وقال له : « يوجد هنا صبي في حاجة ماسة . ان (بيللي) جامد الاحساس انطوي في قوقعة لا يستطيع احد ان يخترقها ولا يكن والداه أى احساس نحوه ، انهما ساخطان علي اطعام هذا الفم غير المرغوب فيه ، وهما يجعلان بيللي يعرف ذلك . فهل تستطيع ان تساعد هذا الصبي »

وصفة العلاج : حصان واحد : عاد كاننجهام الي بلدته وبيللي في اعقابيه ، امده آل كاننجهام بالثياب وغذياه بالطعام والحب ، وجعله

هناك صبي والده مدمن خمر او فتاة هجرها والداها .

ومنذ عام ١٩٤٧ ارسلت المدارس والكنائس والجماعات الاهلية والاختصاصيون الاجتماعيون ومحاكم الاحداث ٨٠٠٠ طفل الي آل كاننجهام مكث بعضهم اسابيع والبعض

سنوات . ولم يفرض آل كاننجهام

قط اجرا نظير ايواء الاطفال .

فهما يفتحان اذرعهما وقلبيهما لهم ،

ينصحبانهم ، ويمنحانهم الاهداف .

والامل في الوصول اليهما ويعلمانهم ان

يعيشوا مع الآخرين في انسجام

واحترام متبادل ويغذيان أجسادهم

وعقولهم ، واعظم من كل ذلك يحبانهم

ولكنهما لا يدلان أبدا ، فهم يعينان

لكل صبي نصيبا عادلا من الواجبات

والمسئوليات ، اولها هو المجهود

المتواصل ليصبح طالبا متقدما في

المدرسة ، وتشمل الواجبات الاخرى

المعاونة في الحقول ، أو في مبانى

المزرعة ، والتنظيف وجمع الدريس ،

والطهي والرفو واعمال الطلاء . وكل

قادم جديد ينتقى فرسه الخاص

مثلا حدث مع «بيللي» الاصلي ،

ويشير كاننجهام بدقة الي ان جميع

«المعالجين» من ذوات الاربع تربى علي

الغذاء والحب .

يعرف بكل طريقة انه مرغوب فيه .

يقول كاننجهام : « لقد حطمت في

النهاية درعه الواقية عندما صحبته

الي الحظيرة في أحد الايام علي الرغم

من عدم اكترائه المتعمد ، استطعت

ان اعرف ان كل هذه الخيول الجميلة

قد أثارتة .

فقلت له : « اختر الحصان الذي

تريده ، وسوف يكون لك مدمت باقيا

هذا ، ولن يلمسه أحد دون اذنك ،

ولكنه سوف يعتمد عليك ، فاذا لم

تطعمه وتسقه وتعن به ، فلا يفعل

ذلك أى شخص آخر .

كانت هذه هي المرة الاولى التي

يمتلك فيها بيللي اي شئ ذي اهمية

وقد تبين أن الحصان هو الدواء

الصحيح الذي كان بيللي في حاجة اليه

وقد اصبح اليوم صاحب مزرعة ناجحا

له حظيرة مملوءة بالخيول الماساء

الجميلة .

وكان بيللي هو النبتة الاولى في

محصول المزرعة غير المرسوم - وان

كان أكثرها ازدهارا . وبينما كان

كاننجهام يواصل جهاده ، وجد لدي

الجماعات الاخرى التي التقى بها

«بيللي» آخر أو «بيجي» اخري وبدأت

الخطابات والمكالمات التليفونية العاجلة

تنهال عليه عبر الولايات المتحدة . .

حياة الصغير ليست سلعة تناقش بأسلوب النفقات ، وهو يقول : « لابد ان تتاح لكل طفل فرصته ، فليس هناك طفل سييء اساسا ، فالسوء انما يكمن في البيئة والامثلة التي يقدمها البالغون ، فلذا غيرت هؤلاء الاطفال لمع الخير فيهم » .

وفي عام ١٩٦٥ اجتمع فريق من أبرز اهالي (ويشيتا) ليخففوا العبء المالي عن كاهل آل كاننجهام فجعلوا من المزرعة مؤسسة لاتستهدف الربح وهكذا تحرر كاننجهام لكي يكرس جهوده كلها للاطفال . وفي هذه الايام تتفاوض المؤسسة علي شراء قطعة ارض جديدة مساحتها ١٦٠ فداناً تقع علي بحيرة نظراً لان المرافق الحالية لا تكفى بالمرة .

وهكذا فان الدكتور جلين كاننجهام بطل العالم في العدو ، الذي كان منتظراً الا يتمكن من السير ، يفوز الان في أطول مبارياته واكثرها مشقة . . . في حملته التي لا تفتر ليجلو الصدا عن الخير الكامن في الشباب .

وفي الوقت الذي كرس فيه آل كاننجهام نفسيهما لابناء الآخرين ، لم يهملوا في تنشئة اسرتهم الخاصة التي تضم ١٢ طفلاً لايزال عشرة منهم يعيشون في البيت . وقد سأل أحد الاصدقاء كاننجهام ذات مرة ضاحكاً « كيف تعرف اولادك من الآخرين ؟ » فكانت اجابة جلين هي : « لا فرق بينهم ، فكل واحد منهم محبوب بطريقته الخاصة ، وجميعهم يتساوون في القيمة . لقد منحنا الله - انا وروث - ٨٠٠٠ معجزة ، ونحن نشكره بكل تواضع علي هذا الجميل حتي المعجزات لابد ان تأكل :

ولكن العبء المالي لثمانية آلاف طفل رهيب . . . وقد اخذت اموال آل كاننجهام التي كانت كثيرة في وقت ما في التناقص ومنذ اربع سنوات انتقل آل كاننجهام في احجام الي مزرعة اصغر وأقل أرضاً تبعد ٣٠ كيلومتراً عن (ويشيتا) في كانساس وواصلوا هناك قبول الاطفال البائسين لان مبدأ كاننجهام الرئيسى هو ان



منتهي الحضارة !

ان البلد المتحضر . . . هو البلد الذي يجب على ابنائه ان يذهبوا الى منطقة متخلفة ، لكي يستنشقوا هواء نقياً نظيفاً !

ولم تظهر عليها أية علامة علي أنها
لن تستمر في الدوران ملايين أخرى من
السنين ، وكل ما هي في حاجة اليه ،
هو اشعاع من الشمس لتظل مستمرة
في سيرها ، ولتجدد الحياة علي
ظهرها ..

فإذا استطعنا أن نغرس في أذهان
أطفالنا هذه الفكرة عن الكرة الأرضية
كسفينة فضاء ، في سن مبكرة ،
فسيكونون أكثر استعدادا علي الأرجح ،
في المسلك وفي العمل ، لمعاملة بعضهم
البعض ، كملاحين في نفس السفينة
عندما يكبرون ..

سيدني هاريس

إذا أردت أن تكتشف رأيك الحقيقي
في أي شخص ، فارقب ما يصيبك من
تأثير لدي أول نظرة تلقيها علي رسالة
واردة منه .

شوبنهاور

كلما زاد حبنا لاصدقائنا ، قل
تملقنا لهم ..

مولير

إذا فقدت الحب - بأية طريقة
كانت - فإن الألم يكون دائما وعميقا .
ولكنني شخصيا أرضي بالنظرية

أفكار للتأمل

اننا - كأغلب الاسر الامريكية -
نرقب رواد فضائنا وهم يدورون في
الفضاء حول الارض ، ونتعجب ،
ونصفق ، ثم نتنفس الصعداء عندما
يهبطون سالمين .

وقد سألتني ابني الذي يبلغ العاشرة
من عمره : « انني أتساءل ما هو
شعور المرء عندما يكون في سفينة
فضاء .. »

فقلت له : « أنك في واحدة منها
فعلا .. وأنت فيها طوال حياتك » .
ان الارض سفينة فضاء صغيرة
جدا بالمقاييس الفلكية ، فان قطرها
لا يتجاوز ٨٠٠٠ ميل مما يجعلها
مجرد ذرة صغيرة جدا في مجرتنا ،
ومجرتنا هذه ليست الا واحدة بين
ملايين .. ومع ذلك فان هذه الذرة
الضئيلة ، قد تحتل ألوف الملايين من
الركاب البشر أكثر من مليوني عام
وهي تدور في المجموعة الشمسية ،

القديمة التي تحبذ العودة الي ظهر الحصان بعد سقوطك منه .. فلا بد أن يكون هناك شيء تال في الحياة .. قط آخر .. أو كلب آخر ، أو زوج أو أي شيء آخر .. ان هناك متعا كثيرة جدا تتركها اذا كنت شحيحا في الحب الي هذا الحد ، خائفا جدا من أن تتألم ..

فيفيان كريستول

الذي لم يعرف حب الطفل لان يصبح مكانا لا يمكن الوصول اليه .. المغارة السرية التي يصنعها ببطانية ينشرها فوق مقاعد مقلوبة ، والببيت الذي يصنعه فوق شجرة يتسلقها ثم يجذب اليه سلم الحبال الذي صعد عليه ؟
ريموند فوسديك

ان الرجال الذين يخلقون السلطة ، يسهمون اسهاما لاغني عنه لعظمة الامة .. ولكن الرجال الذين ينازعون السلطة ، يسهمون هم أيضا اسهاما لا يمكن الاستغناء عنه ، لانهم يقررون ما اذا كنا نستخدم السلطة ، أم أن السلطة هي التي تستخدمنا .
جون كنيدي

ما أعجب هذا الحنين الي العزلة الذي يبدو أننا نشعر به جميعا .. ومع أننا ميالون الي المعاشرة بالفطرة، فإننا حتي في باكورة طفولتنا نتلهف شوقا الي أن نترك وحدنا .. فمندا



أجر ضخيم !

سمع احد المحامين ابنه المراهق يتحدث الى صديق له تليفونيا وقد سأل صديقه قائلا :
- لقد سمعت انك تعمل لحساب أبيك هذا الصيف ، فكم يعطيك مقابل ذلك ؟
فأجاب ابن المحامي :
- لقد حصلت على ٣٠٠٠ دولار خلال الصيف ، منها ١٥ دولارا نقدا ، والباقي نصائح قانونية !

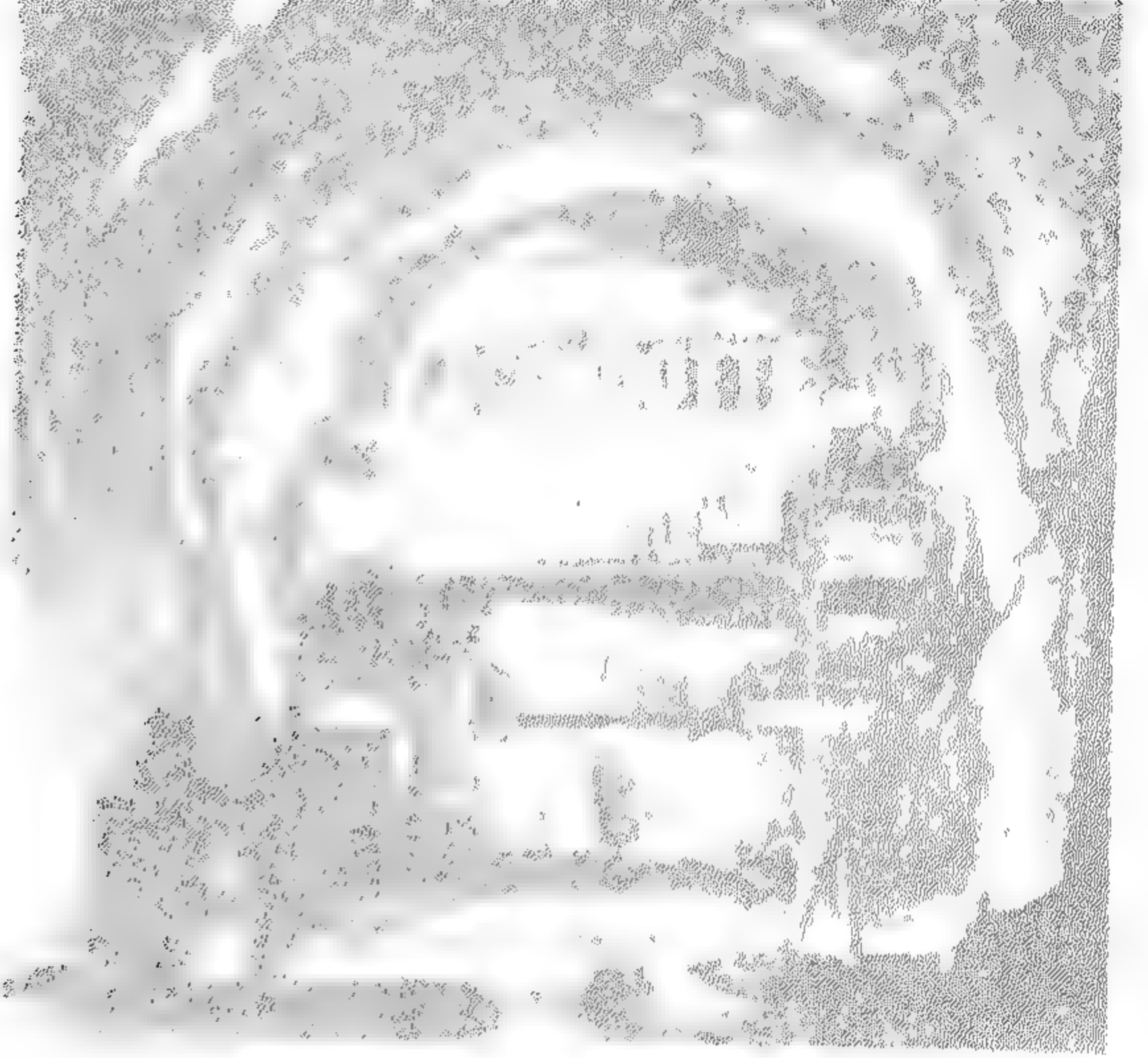


سر الجودة !

ان جودة الدائرة انما تكمن في استداراتها ... لا في ضخامتها !

مختصرة عن مجلة « دى فلتفوش »

« ان أطول نفق للسيارات في العالم الذي يعد معجزة من المعجزات الهندسية الحديثة .. تطلب بنسأؤه ستة أعوام وحياة ثمانية عشر رجلا . انها قصة المأثرة البطولية التي أعادت رسم خريطة الطرق في أوروبا »



الفيل الالى .. او هانيبال الحديث الذي اقتحم جبال الالب

معجزة في قلب الجبل

بقلم آلان رانكين

كان التفجير الاخير عميقا في الصخر،
تحت أعلي قمم جبال الالب
بحوالي ألفي متر . ووقف عمال
الحفر الفرنسيون من ناحية ، بينما
وقف الايطاليون في الناحية الاخرى ،
ولم يكن ليفصل بينهم بعد مرور أكثر
من ثلاثة أعوام في شق النفق غير
ستار رقيق من الاحجار . . وتنفس
أدمون جيسسار ديستانج الرئيس
الفرنسي لشركة نفق «مون بلان»

أعظم حاجز جبلى فى أوربا . وباختراقهم جبل مون بلان ، حفروا نفقا تحت أكبر كتلة من الجبال قام بشقها حفارو الانفاق من قبل سواء من ناحية الارتفاع أو ثقل الصخور . وفى أكثر أجزاء النفق عمقا ، شق الرجال طريقهم تحت ٢٤٨٠ مترا من الاحجار . أما الجدار الذي اخترقوه ، فقد ظل يعوق الوحدة والتقدم فى قلب القارة طوال التاريخ .

وتعبر جبال الألب ستة عشر من الممرات الدولية ، غير أن معظمها تسده الثلوج والجليد عدة شهور كل شتاء . ولم يكن يعبر جبال الألب الوسطى فى الفترة ما بين الخريف والربيع سوى عدد قليل من السيارات ، قبل بناء نفق مون بلان ونفق سان برنارد الكبير الاقصر طولا الذي افتتح فى عام ١٩٦٤ ليربط بين سويسرا وإيطاليا وقد غير النفقان ذلك الوضع ، الا أن نفق مون بلان الجديد أعاد فى الحقيقة رسم خرائط الطرق فى أوربا ، فهو يربط منذ افتتاحه للمرور فى يوليو الماضى بين لندن ، وباريس ، وجنيف ، وميلانو بطريق عام سريع يصلح فى كل الاجواء ويكاد يكون مستقيما . . . واليوم أصبحت المسافة من المدخل الفرنسى عند «لى بيليران»

نفسا عميقا ، ومال الى الامام ، ثم قام بتفجير الديناميت . . . وتهاوى الجدار كتلا ضخمة من الصخر . وثلت ذلك لحظة من الصمت ، حتى يدع العمال ارواح الذين ماتوا فى سبيل تحقيق تلك اللحظة تمر أمامهم ، وفقا لتقليد قديم . وبعدئذ اندفع الرجال من كلا الجانبين وسط صيحات النصر ، الى أعلى الربوة التى كونتها الصخور المتساقطة وتقابلوا على قممتها . . .

ولم تكن تلك لحظة يكتب فيها الرجال انفعالاتهم . . . فقد راح الفرنسيون يلوحون بالاعلام الايطالية هاتفين « لتحي ايطاليا » ، بينما لوح الايطاليون بالاعلام الفرنسية وهتفوا « عاشت فرنسا » . . . واحتضن الرجال وقبل كل منهم الآخر . وتبادلوا القمصان والخوذات ، وبادلوا الشمبانيا الفرنسية ، بشراب الآستى الايطالى . وكان حفلا رائعا حتى أن واحدا من حفاري النفق الفرنسيين قضى فى ايطاليا اربعة أيام قبل أن يكتشف أين هو !

وكان هناك ما يدعو للاحتفال فى ذلك اليوم ، الرابع عشر من أغسطس عام ١٩٦٢ . فلقد شق هؤلاء الرجال أطول أنفاق السيارات فى العالم عبر

الى المدخل الايطالى عند «انتريف» ، وتبلغ طولها ١١٦٦ كيلو مترا ، طريقا ممهدا ، سهلا حتى أن الكثير من السائقين يعتبرون ذلك أمرا مسلما به! غير أن الامر ليس كذلك بالنسبة للرجال الذين شيّدوا هذا الممر ، فإن مآثرتهم العظيمة لم تتكلف حوالى ٢٥ مليون جنيه (٦٠ مليون دولار) فحسب ، بل تطلبت أيضا أكثر من عشرة ملايين ساعة عمل ، وثلاثة ملايين رطل من المتفجرات ، وأرواح ثمانية عشر رجلا .

أفيال آلية :

منذ حوالى قرنين ، وأصحاب الخيال في فرنسا وسويسرا وإيطاليا يرفعون أصواتهم مطالبين بنفق فى هذا المكان . غير أن المشروع لم يخرج الى حيز التنفيذ الا نتيجة للرخاء الذي حدث فيما بعد الحرب العالمية الثانية وما صاحبه من ازدياد هائل لحركة مرور السيارات بالإضافة الى تدفق سيارات نقل البضائع من الشمال الى الجنوب بعد ازدهار السوق الاوربية المشتركة . وأخيرا صدقت الحكومة الفرنسية في عام ١٩٥٧ على اتفاقية مع ايطاليا للقيام بعمل مشترك . وبدأ العمل في الجانب الايطالى في شهر يناير عام ١٩٥٩ ،

وفي الجانب الفرنسى في يونيو من نفس العام . وإذا كان هانيبال قد اجتاز جبال الألب مستعينا بالافيال ، فإن مشيدي نفق «مون بلان» اخترقوها بمساعدة «فيلين آليين» أطلق عليهما اسم جامبو شق كل منهما طريقه نحو الآخر من الجانبين المتقابلين للجبل وهما عبارة عن سقالات هائلة من الصلب ، تتحرك ذاتيا ، وتحمل طبقات من الرجال والحفارات .

وقد سعى الفريق الفرنسى لقهر الجبل دون ابطاء بهجوم على درجة عالية من العمل الآلى وكان فيلهم «جامبو» وحش يعمل بالكهرباء، يزن مائة طن ، به أربع منصات ، ويبلغ ارتفاعه ثلاثة طوابق ويسير على قضبان . وشن «الفيل» هجومه مباشرة على وجه النفق الكامل (حتى ٨٥ مترا مربعا منها) . وبعملية واحدة تستغرق ساعتين ، تستطيع الحفارات الاوتوماتيكية الست عشرة وهي تنطلق كالمدافع الرشاشة من السفينة الحربية أن تحدث ١٣٩ ثقباً يصل عمق كل منها اربعة امتار في الواجهة الصخرية . وكانت هذه الثقوب تملأ بالديناميت ثم يسحب «جامبو» الى الوراء ١٢٠ مترا . ويتراجع الرجال الى مسافة

بالشر . . وبينما كان عمال النفق يشقون طريقهم تحت ارتفاعات متزايدة من الجبل ، تعالت أصوات الطقطة والضجيج مهددة بالخطر وعندما بلغ ارتفاع الصخور فوق رؤوسهم ٢٠٠٠ متر حدثت الواقعة : دوي صوت هادر كقصف مدافع الميدان ، وامتلاً الجو بأزيز قطع متطايرة من الجرانيت . . وكانت بعض هذه القذائف المنطلقة بصورة غامضة شظايا صغيرة قاطعة فى حد الموسيقى ، وكان بعضها الآخر كبيراً مثل التوابيت . . واندفع العمال هاربين .

وأدرك أندريه جيرفيه أنهم يواجهون الظاهرة المعروفة باسم «التخلخل» . فقد كان النفق يخل بتوازن كتلة الجرانيت الضخمة التى تعلوه . هذه الصخور التى تقع تحت ضغط هائل منذ بدء تكوين جبال الالب من ملايين السنين نتيجة تقلص القشرة الأرضية واضطرابها . والآن فإن الصخور التى تضغط على سقف النفق وجاذبيه بضغوط تتراوح بين ٥٠٠ و ٧٠٠ كيلو جرام للسنتيمتر المربع، أخذت تتخلخل فى محاولتها الاستقرار فى الفراغ الذى أوجده الممر . وأدت الانتقالات والضغوط الناتجة عن ذلك الى انطلاق شظايا من الصخر من السقف أو

تتراوح بين ٣٥٠ و ٣٧٥ متراً . ثم تفجر الشحذات الـ ١٣٩ كلها فى انفجار مدو . وكانت تسعون عربية تجرها القاطرات تستخدم فى رفع الأحجار المتساقطة من مثل هذا التفجير الواحد .

وكان «الجامبو» الذى استخدمه المهندسون الإيطاليون خفيفاً ، صغيراً الى حد ما . ولم يكن يتحرك على قضبان بل على العجلات وقد تم تزويده بحفارات من النوع الذى يعمل بالضغط الهوائى ، وتزن الواحدة منها ٣٤ كيلوجراماً . . وهكذا وقع اختيار الإيطاليين على آلات تمنحهم انتاجاً أقل مقابل قدرة أكبر على الحركة .

دممة الجبل :

كان أساتذة علم الجيولوجيا البارزون قد تنبأوا بظروف طيبة بصفة عامة فى الصخر دون عقبات رئيسية ، ولكنهم غالوا فى تفاؤلهم . وقد أوضح «أندريه جيرفين» الرئيس المحنك لفريق العمل الفرنسى الأمر قائلاً لى : «عندما تشن هجوماً على الجبل ، فإنه قد يرد عليك بطرق غالباً ما تكون غادرة ، غير متوقعة » . ولقد كان هذا صحيحاً بصورة خاصة بالنسبة لمون بلان، فما كاد الفرنسيون يشرعون فى الحفر ، حتى بدأ الصخر يدمدم أمامهم منذراً

الجدران ، مندفعة بقوة قاتلة . واستمر انطلاق هذه القذائف طوال الجزء الأكبر من شق النفق بعد ذلك على الجانب الفرنسي ، وخلال جزء منه على الجانب الإيطالي .

ولم يكن هناك ما يمكن عمله غير محاولة لتثبيت الصخور السائبة قبل أن تهوي . وتم انجاز ذلك عن طريق وضع ألواح من الصلب ثبتت في أماكنها بدفع مسامير من القلاووظ في الصخر ، بلغ طولها أحيانا ٥٤ مترا ، وقد استخدم ١٧١٢٤٠ مسمارا في سبيل السيطرة على الصخر المتفجر .

وأدى نشع المياه المستمر الى الإبطاء من سرعة تقدم الفرنسيين ، ورغم أن حرارة الجو خارج النفق غالبا ما كانت أقل من الصفر ، فإن المياه في أعماق الجبل كانت كالصخور التي تخرج منها ، دافئة بل ساخنة .

واشتغل العمال في أعمال الحفر وهم يرتدون خوذاتهم مع ملابس من المشمع ، تحت سيل منهمر من الأمطار الرطبة ملأت الممر بالضباب . وبينما كان الفيصل الآلى «جامبو» الذي يشبه السفينة يتقدم للامام ، بدأ المشهد وكأنه مرفأ استوائى فى ليلة عاصفة

رعب عمال حفر النفق :

في غضون ذلك كان عمال المناجم

من الايطاليين الذين يقتطعون الصخور في الجانب الآخر من الحاجز الجبلى ، يواجهون كابوسا من أفزع ما عرف في تاريخ شق الانفاق . وكان جبل مون بلان قد تحيز ضدهم عندما جعل جزءا كبيرا من نصيبهم في الحفر صخورا مسامية «رديئة» غالبيتها أحجار جيرية . وكذلك كانت الشقوق والفجوات التى تتجمع فيها المياه التى تمثل خطرا شديدا تميل في اتجاههم . وهو موقف جعل أكوام الصخور ، بل وأنهارا كبيرة نجزي في باطن الارض تنهال فوق رؤوس الرجال القائمين بالحفر ولم يتمكن الايطاليون التعساء طوال الشهور العشرين الاولى من عملهم الا من التقدم خلال سبعة شهور فحسب ، وخصصوا الثلاثة عشرة شهرا الاخرى لمواجهة الكوارث .

وفي ٦ أبريل عام ١٩٥٩ ، وعلى مسافة ٥٠١ متر ، انهار السقف على أثر تفجير احدي الشحنات فحطم «جامبو» ودفنه ، ولحسن الحظ كان العمال قد انسحبوا لاجراء التفجير . فلم تحدث أية خسائر في الارواح . غير أن معدات الايطاليين الحديثة لم تكن لتجدي نفعا في مواجهة هذه الكتلة الغادرة من الصخور . وأصبح لزاما عليهم أن يشقوا طريقهم خلالها

باستخدام المعول والمجرفة تماما مثلما كان يفعل حفارو القنوات المائية في زمن الرومان منذ ألفي عام وحققوا نفس معدل التقدم تقريبا وهو ياردة واحدة في اليوم الواحد خلال المائة يوم التي تلت ذلك .

وظل عمال المناجم يمنون بعضهم الآخر بالامل في الوصول عن قريب الى الجرانيت الجيد المعروف باسم (جرانيت بروتوجين) . غير أنهم عندما وصلوا الى طبقة منه في نهاية العام الاول ، تخلخلت ، وانهال عليهم نفس السيل من القذائف المتطايرة التي كانت قد نكبت الفرنسيين . وبالإضافة الى تثبيت أعمدة الاسقف والجوانب ، وضغ الايطاليون درعا من الصلب لتكون بمثابة شبكة بينهم وبين السقف المقوس .

ولمحاولة الكشف عن المخاطر التي تنتظرهم كان كل من الفرنسيين والايطاليين يدفعون في فترات دورية بمثقاب طويل أجوف مسافة حوالي ٣٠ مترا داخل الجبل أمامهم . وفي احدي الليالي كان عامل المناجم جويسيبى دي فاتزيو يقوم بنخس الجبل عندما أطلق فجأة صرخة حادة . فقد ارتدت آلة الحفر الى الخلف بوساطة مياه مطمورة تحت ضغط عال فاخترقت جسده ، وبينما كان دي فاتزيو يلفظ أنفاسه الاخيرة ، تدفقت نافورة هائلة من المياه من الثقب الناتج عن القضيب الاجوف الذي قتله .

وفي مايو عام ١٩٦١ انبثق ينبوع من المياه حاملا للايطاليين نوعا آخر من المفاجآت . فحتى ذلك الحين لم يكن الايطاليون يواجهون سوي المياه الدافئة مثلما يحدث على الجانب الفرنسي ، غير أن هذا الينبوع كان باردا دلالة على أنه قد تسرب طوال الطريق الى أسفل من نهر «تولا» الثلجي . . . وكان تمكن مياه النهر الثلجي من الهبوط مثل هذه المسافة البعيدة داخل الجبل بطريقة ما ، معناه احتمال وجود شقوق وجيوب مائية مخفية أمامهم .

وفي ١٠ ديسمبر ، تفجر شلال من المياه من خلال واجهة النفق المفتتة بصوت مثل هزيم الرعد . وأخذت المياه تتدفق بمعدل ٦٠٠٠ لتر في الدقيقة الواحدة مكتسحة كل شيء في طريقها . وقد قال رئيس العمل «جيوفاني كاتالانو» : « شيئان فقط منعا تحول الموقف الى فرع تام فقد ساعد جميع الرجال بعضهم البعض كالاخوة ، واحتفظ سائقو سيارات

نقل الانقاض برباطة جأشهم وحملوا
الجميع الى الخارج » .

ولا يزال النهر الثلجي وقليل من
الينابيع المائية الصغيرة التي انبثقت
أثناء عملية الحفر تفيض مياهها حتى
الآن خلال قناة تحت طريق النفق القائم
حيث تصب ٣٨ مليوناً و ٨٨٠ ر٠٠٠ لتر
في اليوم الواحد ، وهي كمية تكفى
لامداد مدينة يبلغ تعداد سكانها حوالي
١١٠ ر٠٠٠ شخص .

وفي فبراير عام ١٩٦٢ وصل
الايطاليون أخيراً ، وبعد أن قطعوا
نحو ٤٠٠٠ متر الى جـرانيـت
«البروتوجين» الجيد الذي كانوا
يرتقبونه منذ زمن بعيد واستطاعوا
بذلك أن يحققوا تقدماً سريعاً في معظم
الجزء المتبقى من الطريق ، حتى بلغ
معدل زحفهم خلال تقدمهم الاجمالي
في ١٣٠٤ أيام حوالي ٤٤ ر٤٤ متراً في
اليوم الواحد ويقل عن معدل تقدم
الفرنسيين بمقدار ٥٢ ر٠ من المتر .

وعندما تقابل عمال المناجم الفرنسيون
والايطاليون أخيراً في قلب الجبل ،
تبينوا أن الفتحتين من كلا الجانبين
جاءتا متقاربتين بفرق لا يتجاوز ١٣ ر٥
سنتيمتراً .

تحت أرض الطريق :

وعندما قمت بزيارة النفق منذ

فترة قريبة ، وجدت أن جانباً من أبرز
معالمه يتوارى عن الانظار ، ذلك أن
الطريق العام ذا الاتجاهين ليس هو
طابقه الأرضي ، بل هو سقف «بدروم»
يبلغ عمقه ٣٣٥ سنتيمتراً ، يخفى
بين أشياء أخرى ، أروع نظم التهوية
في أوروبا : محطات كهربائية ضخمة
تنفخ عواصف قوية من الهواء النقي
(تصل الى ٨٠ كيلو متراً في الساعة)
من خلال ثمانية دهاليز بالخرسانة الى
النفق . أما الهواء الراكد فيتم امتصاصه
عن طريق قناتين أخريين بمعدل نصف
الهواء الداخل .

ورغم أن بناء نفق مون بلان قد
تطلب عمل أكثر من ألف رجل ، فإن
مراقبين رئيسيين كانا يتوليان مراقبة
كل عملياته ، يجلس كل منهما في
مركز قيادة عند طرفي النفق . وهناك
تكشف لهم لوحات آلات دقيقة كل
ما يجري في أي مكان بالنفق . وتتولى
أجهزة خاصة تعمل بالأشعة تحت
الحمراء تحليل كميات غاز ثاني أكسيد
الكربون الموجودة في الهواء كل سبع
ثوان في تسع نقاط اختبار مختلفة
توجد على مسافات منتظمة ، ثم
تبلغ نتائج تحليلها الى غرفتي المراقبة .
وفي نفس نقط الاختبار تتولى أجهزة
خاصة قياس مدي الرؤية في الجو

بينما تكشف أجهزة خاصة للرادار لكل من عاملى المراقبة عن عدد السيارات الموجودة داخل النفق ومكانها والسرعة التى تسير بها .

واليوم تستطيع ٤٥٠ سيارة فى الساعة أن تسير عبر النفق بالسرعة العادية فى ظل كل وسائل الراحة من تكييف الهواء والاضاءة الجيدة (ولحماية السائقين من أشعة الشمس التى تعمى أبصارهم خارج النفق ، فإن الاضاءة تزداد شدتها بالتدريج قرب المدخلين) . ومن المتوقع أن يعبر النفق حوالى ٤٥٠ ألف مركبة تحمل

٢٠٠ ر ٢٠٠ ر ١ شخص و ٢٠٠ ر ٢٠٠ طن من البضائع فى العام الواحد ، وتتراوح قيمة رسوم المرور فى الاتجاه الواحد فيما بين ١٥٠ قرشا لاصغر السيارات و ١٣٥٠ قرشا لأكخم سيارات النقل وقد توجد فى القريب أنفاق للسيارات تزيد فى طولها على نفق مون بلان ، غير أنه لا يَحتمل أن يوجد نفق دولي آخر يشق طريقه تحت مثل هذا الجبل العالى وكالروائع القديمة مثل الاهرام ، والقنوات المائية الرومانية ، سوف يظل هذا النفق أثرا خالدا فى حد ذاته .



آفیال سسکاری !

نبين للسلطات المسئولة ان الافيان الموجودة في ((حداثق كروجر القومية))
بجنوب افريقيا سكارى تترنج في سيرها... وقد تبين ان السبب في ذلك هو ان الافيان
تشرب من ماء تتساقط فيه ثمار اشجار (المارولا) وتبقى فيه حتى تتخمر ، فيصير
لها مفعول الخمر ..

وبعد أن يعب الفيل من هذا الماء المسكر، تحمر عيناه ، ويسير في سعادة وهو يلوح
بخطومه من ناحية الى اخرى .. ويدوم مفعول هذه الخمر خمسة أسابيع ، الى أن
تسقط آخر ثمرة من هذه الاشجار !



عذر قوی !

قال احد ساكني الضواحي لجاره :

- اننى افكر فى ان ارتكب جريمة تعدد الزوجات ... فان الحشائش التى فى هذه الحديقة اكثر من ان تستطيع زوجة واحدة ان تقتلعها ..

« أسدل الستار الأخير في مسرح بروهيرست بمدينة نيويورك ليلة ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٥ وانفجرت حماسة الجمهور • كانت هيلين هايز قد أدت لقوها دورا صنع تاريخ المسرح •• فقد مثلت دور الملكة فيكتوريا في مسرحية لورنس هاوسمان الشهيرة « الملكة فيكتوريا » • وكان الدور الذي يتطلب من الممثلة أن تتقدم ستين عاما في ساعتين ونصف ساعة دورا مرهقا ومع ذلك فقد بلغ من مهارتها في بعث الحياة في الملكة الضئيلة المشاعبة أن المسرحية استمر عرضها أكثر من عامين ونصف عام ، وأضيف علي مس هايز ثناء شمل العالم كله ••

الملكة وأنا

ملخصة عن كتاب

منحة من « السعادة »

عن حديث

لهيلين هايز مع لويس فونك



عندما

بعث الي المنتج «جيلبرت ميللر» بالنص المكتوب

لمسرحية «لورنس هاوسمان» عن (الملكة فيكتوريا) تركته جانبا عدة أسابيع ، فقد اخافتني الكلمتان المكتوبتان علي الصفحة الاولى منها وهما : « الملكة فيكتوريا» كان رذنيهما زاخرا بالكبرياء كشىء لم أكن أرغب قط في أن أزج بنفسى فيه . وقد سألتني صديق أثناء هذه الفترة عن المسرحيات التي أقرأها كاحتمالات للتمثيل في الموسم التالي ، فذكرت له «فيكتوريا ريجينا» وعندما سألتني : « ما معني ذلك ؟ » أجبتة : «الملكة فيكتوريا» . فقال : « اوه ، يا للكتابة » . وكانت هذه هي نفس نظرتي واحساسى بالمسرحية . ثم دعاني جيلبرت ذات يوم وسألتني : « هل قرأت المسرحية ؟ اذا لم تكوني قد قرأتها بعد ، فيجب أن تفعلي ذلك في الحال لانني سوف أفقد حقوقي فيها » .

والحقيقة انني كنت فظة بالنسبة لصديق عزيز موضع ثقة ، ومن ثم فقد تشبثت بها ، ولما كان الوقت ربيعاً واليوم جميلاً فقد ذهبت الي الحديقة لكي أقرأها

كان كل شىء في المسرحية رائعا . . كانت فيكتوريا قد أساءت اليها الحياة .

وكانت الطبيعة قد قصدت أن تجعل منها ربة بيت ألمانيـة صغيرة وأن تربى عائلة كبيرة وتتفانى في حب زوجها . ومع ذلك فقد كانت ربة البيت الصغيرة هذه الملكة - بل وأعظم ملكة لاكبر امبراطورية في العالم !

ومما يثيرني للغاية ويعد شيئاً غير عادي بالنسبة لي دائماً ، أن أرى شخصاً يرتفع الي دور لا يتناسب معه بصورة ملائمة . وهذا ما فعلته فيكتوريا . فقد اعتزلت مرة واحدة فقط ، بعد موت زوجها ألبرت ، «زوج الملكة» ، وذلك لانها كانت أساساً زوجة محبة تماماً ، واهتزت فيكتوريا قليلاً ، ثم اختفت عن أعين الجماهير ، ولكن دزرائيلي ، رئيس وزرائها ، استطاع بالتملق أن يغريها بالخروج من عزلتها .

ولقد أحببت المسرحية ووافقت علي تمثيلها ، ولكنني كنت خائفة من تمثيل دور الملكة العجوز فلم أكن قد مثلت قط دور سيدة عجوز ، ولم أكن أعرف كيف أمثله . ومما زاد الامور سوءاً أن هذه العجوز كانت تميل الي السمفة ، والتباهي ، وحدة الطبع في المناظر الثلاثة الاخيرة .

ونذهبت الي انجلترا لمقابلة هاوسمان، وناقشته في أن المسرحية يجب أن

تنتهي بموت ألبرت لان ذلك نهاية قصة الحب العظيم ، أما البساقى فمجرد حواش اضافية . ولم يشأ هاوسمان حتي أن يناقش الامر معي ، بل قال ان هذه المشاهد الاخيرة هي السبب الذي دفعه الي كتابة المسرحية ، ويجب أن تشملها المسرحية والا فلا داعي لتمثيلها علي الاطلاق . . . وهكذا عدت الي الوطن أشعر بالهزيمة واليأس .

وكافحت مع الملكة العجوز أثناء فترة البروفات ، ولكنني كنت شفيعة كالهافية في مسرحية تقدمها مدرسة ثانوية فقد كنت خيرى أتخبط في ذرع .

ثم حدث ما كنت أرجوه . . . كنت مستلقية علي فراشى في احدي الليالي ، عندما عبرت مخيلتي صورة جدتي هايز . . . كانت هناك صورة حية لفيككتوريا . . . واستقرت في أعماقي وسيطرت علي نفسي .

كانت جدتي من المتفانيات في حب فيكتوريا ، وعندما كنت طفلة ، اعتادت أن تصف لي موكب زواج فيكتوريا ، فقد كانت تقف بين الجمهور علي أحد أرصفة لندن لتحية الملكة أثناء مرورها . وماتت فيكتوريا عندما كان عمري سنة واحدة ، ولكن

جدتي ظلت طوال عشر سنوات بعد ذلك ترتدي القبعة ذات الريشة السوداء التي كانت أرقى أزياء العصر الفيكتوري ، وتحذو في سيرها حذو معبودتها . ولم أستطع أن أفصل جدتي هايز عن الملكة فيكتوريا في المناظر التي كانت تظهر فيها كسيده عجز . ولم أكن أري شيئاً في «ذهني» سوي جدتي كلما مثلت الدور وقد حدث ذلك أكثر من ألف مرة .

وخلال الفترة الطويلة التي عرضت فيها المسرحية ، شاهدتها ملكة اسبانيا السابقة - التي كانت حفيده للملكة فيكتوريا . وذهبت بعد ذلك لتناول الشاي معها فسألتني : « كيف تسني لك أن تعرفي تصرفات جدتي كلها وحركاتها وسلوكها ونزواتها الشخصية ؟ » . ولم أخبرها بطبيعة الحال أنني انما كنت أقوم بدور جدتي ، ولعلها كانت صورة أبعد كثيراً من الملكة الامبراطورة فيكتوريا ، الا أنهما كانتا مجرد عجوزين تتمتعان بنفس الروح في أعماقهما .

وأصبح المشهد الاخير المؤلم - ذلك المشهد الذي ظل حياً في ذاكرة كل من شاهد المسرحية - أصبح بالنسبة لي ، من أعظم المراحل في مستقبلتي الفني . كان ذلك في يوم ٢٠ يونيو

الملكة تتحدث الي أمير ويلز :

والآن ، هل تخرج يا برتي وبعض
الآخرين لتجعلهم يعرفون أنني قادمة ؟
(يخرج ستة من أعضاء الاسرة
الملكة الي الشرفة ، ويزداد الهتاف
علوا ، فتصدر الملكة حركة أمرة ،
ويوضع الكرسي ببطء فوق المنصة
المعدة له في الشرفة . وفي الحال
يرتفع صوت الهتاف مدويا الذي
يستطيع أن يستمر دون أن ينخفض
أطول فترة يمكن أن تسمح بها الطبيعة
البشرية المنهكة . وتعطي الملكة
الإشارة ويتراجع أعضاء العائلة
الملكة ، وتنحني الملكة أثناء انسحابها
من أمام الشعب المتطلع . ثم تغلق
النافذة) .

الملكة : انه شيء مبهج جدا ،
وممتع للغاية ، ان اكتشف - بعد كل
هذه السنين - أنهم يقدرون كل
ما حاولت أن أفعله من أجلهم . .
لقد كنا قريبين جدا من بعضنا البعض
اليوم ، هم وأنا : كل شعبي العزيز
في انجلترا واسكتلندا - وايرلندا
والمستعمرات العزيزة والهند -
لقد تلقيت رسائل من جميع أنحاء
العالم . يا له من اخلاص !! يا له
من ولاء !! ان ذلك شيء قد للغاية
أبلغوا مستر تشمبرلين رضائي التام

سنة ١٨٩٧ ، وقد تذوقت الملكة
العجوز العظيمة ذروة الانتصار في أيام
حكمها - في الاحتفال باليوبيل الماسي
بمناسبة العام الستين لاعتلائها العرش
. . وقد استقلت الملكة عربة مكشوفة
في شوارع لندن وهي توميء برأسها
لحشود الشعب من رعاياها المحبوبين
الذين جاءوا للاعراب عن ولائهم لها .

وماهي قد عادت الي مقرها في
قصر باكنجهام ، حيث تجمع أكثر من
خمسين من النبلاء من سلالتها المباشرة
بالإضافة الي ممثلين لجميع الرؤوس
المتوجة في أوربا ، انها منهكة ، ولكن
هتاف الشعب كان لايزال ممكنا
سماعه من خارج القصر . وهي تعرف
أنه يجب عليها ألا تخيب أمل رعاياها
لان هناءها العظيم في ذلك اليوم كان
مرده تأكيدها من أنهم لا يزالون
يحبونها .

وتقول الاميرة : ألن تنهبي للراحة
الآن يا والدتي ؟

فتجيب الملكة : ليس بعد ، فان
هذا الهتاف يعني أن شعبي العزيز
يتوقع ان يراني مرة أخرى ، ويجب
ألا اخيب رجاءه . افتحوا النوافذ .
(يفتح الخدم النوافذ ويتزايد
الهتاف) .

الكامل عن كل الترتيبات التي صنعها من أجل التمثيل المناسب الذي أعده لجميع أجزاء امبراطوريتي في الموكب، وبلغوه عظيم امتناني .

حسن ! يجب أن أذهب الآن لاستريح ، والا فلن استطيع أبدا ان أشارك في حفل العشاء الليلة . . وهذا لن يحدث أبدا . . انني في أوج السعادة ، عندما كنا في طريق عودتنا - وكنت أذت يابرتي في المقدمة ولعالك لم تلاحظ ما حدث لذلك - لقد حدث ذلك بجوار احدي نواحي هايد بارك تماما ، وكان هناك حشد كبير من الناس ، وعدد ضخم من الغوغاء - وكان يجب الا يحدث هذا

بطبيعة الحال ولكن ذلك لا يهم - لقد اخترقوا صفوف رجال الشرطة والجيش الذين يحرسون الطريق ، وانطلقوا يعدون بجوار المركبة ، صائحين هاتفين . وسمعتهم يقولون: « أيتها الفتاة العجوز . . لقد كنت موفقة » . كانت الكلمات غير لائقة ولاشك ولكنها مرضية ! وآمل أن تكون صادقة . اسمع !! انهم مازالوا يهتفون يا آلبرت . أواه . . ليتك كنت الآن معنا يا آلبرت » .

وبعد أن قالت كلماتها ، دفعت السيدة الرائعة العظيمة ، العجوز الضئيلة الجسم عجلات كرسياها المتحرك في بظء وانصرفت بعيدا .



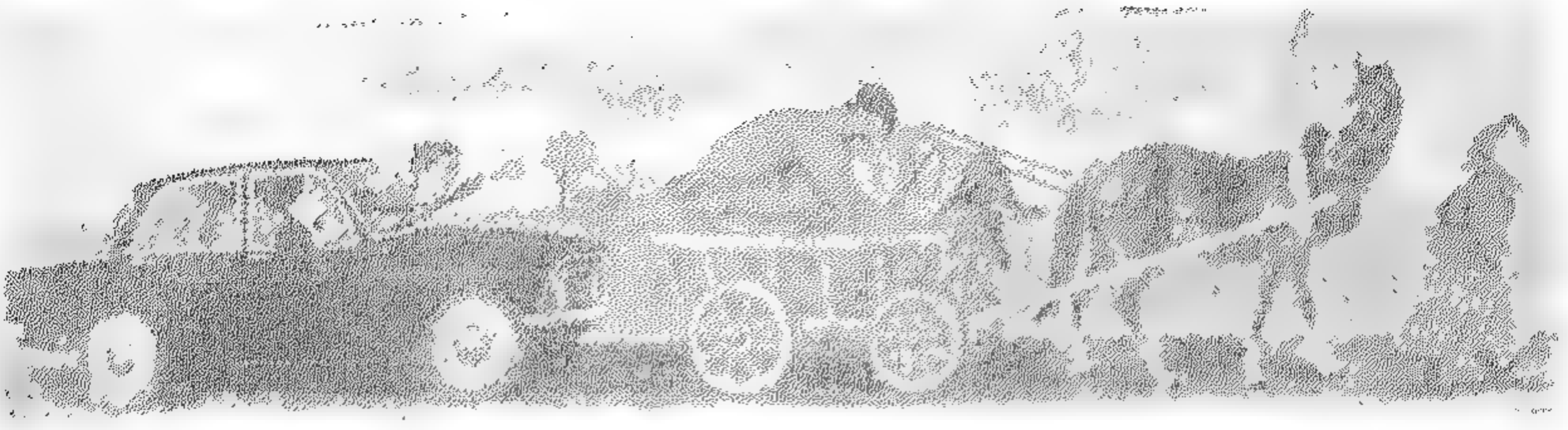
المستفيد !

كنت أزور زوجين شابين عندما لاحظت أن طفليتهما التوأمتين تضعان دعامات (كبارى) على أسنانهما . . وقال الزوج : « لقد كلفتنى هذه الدعامات ١٧٠٠ دولار لكل طفلة » وأبدت دهشتي قائلا : « انك تستطيع بهذا المبلغ أن تشتري سيارة جديدة ! » فأجاب : « أعرف . . فقد فعل طبيب الاسنان ذلك ! »



أطمئنان . .

ان الآلات لن تستولى على العالم كلية ، ما دمنا نحس بهذه الهزة الصغيرة التي تجتاح نفوسنا عندما نجمع عمودا من الأرقام ونحصل على نفس المجموع الذي حصلنا عليه في أول مرة !



«لا تزال الرغبة الملحة في امتلاك السيارات تغري الكثيرين في اوربا الشرقية بدفع مرتب ثلاث سنوات والانتظار عدة سنين للحصول علي سيارة خاصة»

سحر العجلات في شرق أوروبا

ملخصة عن مجلة • « نيوزويك »

كانت

لحظة غير عادية في حياة نيكولاي ستيغانوفتش سيدوروف سائق السيارة المحترف من مدينة «جوركي» ، فقد قام هو وزوجته ، في زهول ونشوة برحلة طولها ٤٤٠ كيلومترا الي موسكو ، وشقا طريقهما الي المكان الوحيد للسيارات الجديدة في العاصمة السوفيتية . وعندما وقف أخيرا أمام سيارتهما - وهي من طراز موسكوفيتش ٤٠٨ ذات لون رمادي فاتح ، وأربعة أبواب ، وأربع

سرعات - غمرهما التأثر ، وقال سيدوروف : « هذا أسعد أيامنا ، سوف نطلق بالسيارة في كل مكان من الان فصاعدا » . لقد كانت حماسة سيدوروف أمرا مفهوما ، فأصحاب السيارات الخاصة نادرين في الاتحاد السوفيتي ان ليس هناك في الواقع ، في أرجاء الاتحاد السوفيتي الا حوالي ٢٥٠ ألف رجل وسيدة ، كرسوا الوقت الكافي (حوالي عام منذ تقديم الطلب) والمال (٣٨٠٠ روبل ، او مرتب ثلاث سنوات تقريبا

السينما • وعندما يحين دورهم ، يأخذون أول نموذج يعرض بغض النظر عن اللون والتركيب • • وقال مدير احدي قاعات العرض في بودابست في عبارة جافة : « لا يخطر لأحد قط عادة أن للناس حرية الاختيار » •

والحصول علي السيارة ليس الا بداية مشكلات صاحبها • فبعض النماذج جيدة بطبيعة الحال ، فسيارات «شكودا» و «تاترا» التشيكية يمكن مقارنتها حقا بسيارات أوروبا الغربية ، كما أن من المتوقع أن تباع السيارة الروسية « موسكوفتش » بعد تعديل طرازها أخيرا ، بكثرة خارج الاتحاد السوفيتي • • ولكن الدول الشيوعية قد أنتجت أكثر من نصيبها من حالات الفشل •

وقد أثبتت السيارة «زابوروزيت» التي تبرد بالهواء ، عندما عرضها الروس لأول مرة أنه لا يمكن أن يعتمد عليها ، حتي دعا الامر الي سحبها من السوق واعادة تصميمها كلية من جديد • ويطلق المجرئون علي سيارة ألمانيا الشرقية «تربانت» اسم «سيارة جاجوار البلاستيك» • • وربما كانت السيارة البولندية «سيرنيا» هي أسوأ سيارة ظهرت في السنوات

بالنسبة لعامل المصنع العادي (للحصول علي سيارة خاصة •

والحقيقة أن الحصول علي سيارة خاصة ، في جميع أنحاء أوروبا الشرقية يتضمن مواجهة طريق عسير مليء بالعقبات • ونظرا لان الطلب كثير جدا والعرض قليل جدا ، فقد جربت سلطات أوروبا الشرقية كل وسيلة تقريبا لتثبيط همم العملاء المرتقبين ، فرفعت الاسعار ، ووضعت نظام « ادفع الان وقد سيارتك فيما بعد » ، واشترطت تقديم طلبات مطولة (ويستغرق ملء الاستمارات المجرية ثلاثة أيام) ومع ذلك فقد ظل العملاء يتوافدون • فقد تلقت تشيكوسلوفاكيا ، مثلا ، حتي شهر سبتمبر ١٩٦٥ طلبات مملوءة بالامضاء ، وتأمينات معتمدة ، بلغ عددها ١٢٤ ألفا و ٢٩٤ طلبا وذلك لشراء الستة والاربعين الفا وخمسمائة سيارة التي ستعرضها في السوق في عام ١٩٦٦ •

وما أن تقع أنظار المواطنين في الدول الاشتراكية علي سيارة جديدة ، حتي يضيّقوا علي أنفسهم ، ويقتصدوا لعدة سنوات ، ويمتنعوا عن انجاب الاطفال وعن قضاء الاجازات ، ويحرموا أنفسهم من اللحوم ومن مشاهدة

الآخيرة . . ولم يبق صالحا للعمل اليوم من بين الخمسين ألف سيارة من طراز «سيرنيا» منذ بدأ إنتاجها في عام ١٩٥٧ إلا ما يقرب من ربع هذا العدد .

وهناك بعد ذلك مشكلة قطع الغيار، فالكتيب الذي يبين طريقة تسيير سيارة «فولجا» الروسية الصنع - وهي سيارة قوية تتسع لخمسة من الركاب تستخدم كسيارة نقل صغيرة - لا يشجع أصحابها علي ازعاج المصانع بطلب قطع الغيار . . والإصلاحات المؤقتة هي القواعد في كل مكان بأوروبا الشرقية ، وقد علق راديو وارسو أخيرا علي المشكلة واعترف صراحة بصعوبات الحصول علي قطع الغيار .

ومجرد الحصول علي قطع الغيار الضرورية لا يعني كسب المعركة إذ لابد من العثور علي من يقوم بالإصلاح - وليس في موسكو التي يبلغ عدد سكانها ستة ملايين نسمة، وبها ١٠٠ ألف سيارة خاصة ، إلا ثمانى محطات للإصلاح يستطيع أصحاب السيارات الخاصة الحصول علي الخدمة فيها - وحتى في هذه المحطات للسيارات الرسمية حق الأولوية .

وهناك عوائق أخرى تعرقل سعادة قيادة السيارات . فمن الصعب الحصول علي الأجهزة التي تمنع التجمد في الاتحاد السوفيتي ، ويضع كثير من أصحاب السيارات ، سياراتهم عاطلة بلا عمل طوال فصل الشتاء . ومحطات البنزين في أوروبا الشرقية قليلة ومتباعدة عن بعضها البعض . ولا يوجد في اصقاع الاتحاد السوفيتي الواسعة إلا حوالي ١٥٠٠ محطة . ويوجد في بولندا كلها ٦٣ محطة فقط تظل مفتوحة طوال الأربع والعشرين ساعة في اليوم . وقد حذرت السلطات البولندية ، ذات مرة ، أصحاب السيارات بأن « يقعدوا الحسب بدقة ، قبل البدء في الرحلة » لأنكم حتي إذا وجدتم محطة البنزين مفتوحة ، فالاحتمال أنها ستكون خالية من البنزين .

أما الشيء الوحيد الذي يجعل اقتناء سيارة في أوروبا الشرقية أمرا جديرا بالاهتمام ، فهو حركة المرور . فليست هناك حركة مرور علي الإطلاق إذ ينطلق سائقو السيارات في موسكو في حرية حتي في ساعات الزحام .

ومع ذلك فإن حركة السفر بين المدن بطيئة عادة . ومعظم الطرق

فيما عدا بعض الامتدادات ، طرق ريفية عامة ذات دربين ٠٠ ومما يزيد الامور سوءاً أن بناء الطرق يتم بخطوات بطيئة ، فالمجريون مثلاً ، لا يزالون يعملون في بناء الطريق بين بودابست وبحيرة بالاتون، وطوله ١٤٢ كيلومترا منذ ثلاث سنوات ولم يتموا منه غير ٢٢ كيلومترا حتي الان .

وما أن يصل سائق السيارة الي الطريق المفتوح ، حتي ينطلق علي هواه ومسئوليته ٠٠ فدوريات المرور في الطرق العامة قليلة في أوروبا الشرقية - والحاجة اليهم قليلة ، بل ان في الطرق الممهدة عقبات ثابتة

لا تشجع علي الاسراع في السير . وكثيرا مايقوم الروس باصلاح كل من جانبي الطريق في وقت واحد ، بينما يتركون كيلومترا فوق آخر مهتما لعدة أسابيع متواصلة . ولكن عامل الازعاج الاكبر هو الفلاحون عابرو الطريق الذين يسـيرون علي أقدامهم أو يقودون عرباتهم علي هذه الطرق طوال عدة قرون ولا يكادون يذعنون لاية سيارة من طراز موسكوفيتش العصرية ، نافخة النفير ذات الاطراف المعدنية والابواب الاربعة والسرعات الاربع .



متعة واستجمام !

على لوحة النشرات في إحدى الثكنات العسكرية في « بلايكو » في مرتفعات فيتنام الوسطى وضعت لافتة جاء فيها :

((خدمات خاصة تكفل لك التمتع بالانزلاق على الماء والسباحة في بحيرة بينهم أيام السبت والاحد .. تمتعوا بقضاء أمسية من المتعة والاستجمام))

ملحوظة (لاتنس احضار سلاحك معك)



سؤال في غير موضعه !

سال المشـلان الهزليان آلان وروس نائب الرئيس الامريكي هيوبرت همفري عن شعور الانسان عندما يكون في المرتبة التالية للقائد .. فقال همفري :

- لست أدري .. اسألا ليدي جونسون !



« حقول اتبوليب » *** بريشة كلود مونييه

عينك ترى ماتريدا!

« قصصى وناقده شهير يحلل لنا ظاهرة الابصار البشري ، ويذكر لنا
لماذا نرى الاشياء كما نكون نحن لا كما تكون هي *** »

أن العملية التي نسميها «الابصار» والتي نأخذها أمرا مسلما به هي عملية معقدة الي حد يجل عن التصديق .. اننا لا نرى «ما هناك» بل تعلمنا ان نراه هناك ... لا ما هو حقيقى ، فالحين البشرية عبارة عن عدسة تتلقي الصور فحسب ، وهذه الصور تحال الي المخ حيث يجب ان تنسخ وتمنح معني ، والمعني هو «حقيقى» بل ما أعددنا لكي نعتقد انه

بقلم : ليو روستن

عرف مستمد من تعليمنا وتوقعاتنا ، وما نسميه « واقعية » ليس أكثر من تلك الاحاسيس التي تمر خلال مرشحات تهيتتنا ، فنحن نرى الاشياء كما نكون نحن لا كما تكون هي .

فهل تبدو تلك الفكرة غير معقولة ؟ ان خبير الفن الاعم . ه . جومبريتش يذكرنا بأن الفنانين القدامى اعتادوا رسم رموش علي الجفون السفلي للجيااد ، وليست هناك رموش علي الجفون السفلي للجيااد . . ومع ذلك فما زال الفنانون يرونها هناك - لانهم اعتادوا رؤية رموش علي جفون الناس السفلي !

ولكي تختبر ذلك ، هب اذك حملت آلة تصوير وانطلقت لتصوير منزل ، وفكر في القرارات التي ستتخذها - عن وعى او دون وعى - من اي مسافة سوف تلتقط صورة المنزل ؟ ثم من اية زاوية ؟ وعلي اي ارتفاع ؟ . . او الي اي انخفاض ؟ وكل هذا يتوقف بطبيعة الحال علي نوع الصورة التي تريدها ، فاذا كان البيت يري من زاوية منخفضة ، فان هذا سوف يبرز ارتفاعه اما اذا كان يري من تل يطل عليه فانه سيبدو في صورة مختلفة .

قد تقول : « في وضع رأسي فقط ؟ » حسنا . هل شجرة الجميز التي الي



« عازفة البيانو » . . . بريشة هنري ماتيس

ولكن لعك تؤمن بحقيقة ، وكلية الاشياء التي يراها اي شخص وكل شخص علي السواء . . ولعك تقول لنفسك : « ولكن الواقعية امر سهل جدا . يكفي ان تضغط علي زر آلة التصوير ، فتسجل بالضبط كل ما هنالك . .



اليسار سوف
تدخل الصورة ؟
وشجرة الازاليس
التي الي اليمين ؟
والاخدود الذي في
الخلف ؟ هل تدخل
السور الذي هناك ،
والصخرة ،
والطريق المنحني ؟
ان كل وضع وكل
منظر يعطي
انطبعا او جوا
مختلفا .

« حياة ساكنة وسلة التفاح » .. بريشة بول سيزان

متماثل ، ولو حاولا ذلك ، لان هناك
عواطف مختلفة وعقليات مختلفة وراء
العدسات .

واذا صدق ماقلناه هذا عن التصوير
الفوتوغرافي ، ففكر الان في مدي القوة
التي ينطبق بها علي الرسم بالالوان ،
ان الدور الثوري الكبير للفنان هو ان
يحررنا من قيود المؤلف ، فالفنان
يستطيع ان يرسم ما لا تستطيع آلة
التصوير ان تصوره .. الصور التي في
ذهن الانسان ، وليست هناك آلة تصوير
تحتوي مرونة اليد البشرية وسعة
حيلتها ، ناهيك بالامكانيات الابتداعية
الكبرى للمخ البشري .
ان الفنان يمنحنا عيونا جديدة ،

وكل هذا ليس الا بداية ! .. فأي
نوع من الافلام سوف تستخدم ؟ ان
الافلام المختلفة تعطي تأثيرات مختلفة
.. وابحث موضوع الضوء .. هل
يأتي من اليسار او من اليمين .. من
أعلي او من الخلف ؟ ما هو مقدار
الضوء الذي تريده ؟ انك تستطيع ان
تختار الوقت الذي تلتقط فيه الصورة ،
وتستطيع استخدام عاكسات الضوء
لتقليل الظلال ، او المصابيح الكشافه
لتبرز مشهدا ما ، وتستطيع ان تعالج
الضوء بتغيير مفتحة عدستك ، كما
تستطيع ايضا .. ولكن لعل هذا يكفي
.. والحقيقة انه ليس هناك مصدران
يلتقطان نفس الصورة بالضبط لشيء

عيونا نستطيع ان نري بها وجوها
للحقيقة لم نكن نحلم بوجودها ..
وهي لم تكن في الحقيقة هناك ، الي
ان خلقها الفنان من وحي خياله ،
وتحويله النشاط للواقعية . سئل
استاذ ياباني يوما :

« ما هو اصعب جزء في الصورة ؟ »
فأجاب : « الجزء الذي يذغى تركه
خارجها »

الخاص ليغير خيالاتنا ، وهكذا نجد
الجمال الآن في أماكن لم تكن الاجيال
السابقة تحلم بوجوده كامنا فيها ..
او لم يخلق بعد .

اننا لا نستطيع الا ان نعجب بثراء
الفن الذي لا حد له ، والانفراد المعجز
لخيال الفنان ، والتنوع المذهل للطرق
الموجودة لرؤية العالم الذي حولنا .
ولعل افضل مغزي لهذا كله يوجد

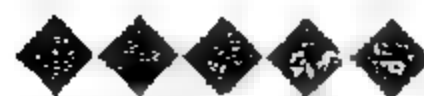
في تلك النادرة ، فقد كانت احدي
السيدات « ممن يعرفن ماذا يحببن في
الفن » تزور مرسوم الفنان ماتيس ،
وبعد ان فحصت الصورة التي كان
يرسم فيها قالت بعد برهة : « لقد
صنعت ذراع هذه الفتاة طويلة جدا »
فأجابها ماتيس علي الفور بهذا الرد
المفحم : « سيدتي .. هذه ليست فتاة
.. انها صورة ! »

اننا نري سفح تل او طاسة فاكهة
بطريقة تختلف عن تلك التي كان
أجدادنا يرونها بها ، لان شيزاني ارانا
كيف كانت تبدو له ، وبهذا العمل علمنا
طريقة جديدة تماما لرؤيتها .. ونحن
نري مرجة خضراء ، او كاتدرائية ، او
نهرا في شلالات من الضوء والالوان ،
لم يرها اسلافنا ، وذلك لان مونييه
حرر عيوننا . ان كل فنان اعطي خياله



نشاط ..

قال الرجل الذي يشتري بعض الشجيرات من المشتل :
— ألا يوجد لديك شيء ينمو علي الاهمال ؟



روعة !

قالت الفتاة لصديقتها :
— كانت حفلة ماري ليلة أمس رائعة .. لم يكن هناك أية زينات أو أطعمة فاخرة أو
العاب .. ولكن كان هناك شابان لكل فتاة .

«ناقد اجتماعي محدك يصف لك الطريق
الي مزيد من الحرية الشخصية»

٧ خطوات لحريةك الشخصية

بقلم فانس باكارد

وأثناء قيامي بالابحاث الخاصة بالكتب
الخمسية التي الفتها عن الضغوط التي
تهدد الحرية الشخصية اليوم ، وجدت
اننا نواجه ضغطا متزايدا للامتثال لكي
نتسلق اهرامات العمل وتحقيق وضع
اجتماعي ، واننا معرضون باستمرار
الي محاولات لتعديل آرائنا والتدخل في
حياتنا الخاصة ، وقد سألني كثير
من القراء : « ماذا نستطيع ان نصنع
لاحتفاظ بالحرية في مجتمعنا ؟ »

وليس في استطاعتنا كأفراد ان نكون
أحرارا حقا الا عندما نكون مستقلين
بالقدر الكافي ، وأقوياء ، ذوي تأثير في
حقننا الخاص لان نصبح اشخاصا

أنت حر بحيث يمكنك ان تعيش
هل بالطريقة التي تريدها ؟ ام انك
تشعر في بعض الاحيان بأنك في ضيق
لاتجد منه مخرجاً ، عاجز عن الحركة ،
تساورك خيبة الأمل ؟ وهل تضطر
لانفاق جانب كبير الي حد غير معقول
من حياتك في عمل أشياء لا ترغب
في عملها ؟ هل تتوق الي ان تكون
شخصا آخر اكثر حيوية وفعالية مما
تعتقد فيه ؟

اذا كان الامر كذلك ، فانك لست
وحدك في ذلك فأكثرنا يشعرون بوطأة
الزحام في حياتنا كلما أقمنا في مجتمعات
أكبر ، وعملنا من اجل منظمات أكبر ،

يحسب حسابهم . . وهذا هو الطريق ايضا الي رضى الفرد عن نفسه فى الحياة لان الحرية مع المسئولية هي الاساس السليم الوحيد للسعادة الشخصية .

فماذا يستطيع كل منا ان يفعل له لتدعيم الحرية الشخصية ؟ . . ها هي سبع طرق للعمل تستطيع ان تتأمل فيها :

١ - ادخر المال : يفكر الكثيرون ماذا فى الادخار علي انه تأمين للشيوخوخة . ولكن هناك عملا للمال أكثر أهمية، وهو تدعيم استقلالنا فى الوقت الراهن فان أسرا كثيرة لا يمكنها أن تعيش غير اشهر قليلة من الافلاس ، ومن الجلي ان الرجل الذي لا يستطيع احتمال التعطل من العمل بضعة شهور ، لا يستطيع احتمال ترك وظيفة تجعله يشعر بأنه مختنق او مذنب .

وقد اصاب هذا الشعور الخانق بالذنب ، مدير المبيعات فى دار للطباعة كان يتقاضى مرتبا حسنا ، ولكنه كان يعاني من صداعات أليلة لانه كان يحصل علي معظم الطلبات المقدمة اليه من وكلاء مشتريات ينتظرون منه خصما فى الثمن كانت مؤسسته تكفله بطريقة مقنعة ، وهو ما كان يضايقه بشدة . . وقد حثته زوجته التي تدبر

دخله ، علي ترك الوظيفة ، فاحتج قائلا : « ولكن ماذا عساي ان اصنع ؟ » فأخبرته بأنها ادخرت مبلغا كافيا فى سندات حكومية ، وفي حساب فى البنك يكفيهما عاما حتي يبدأ من جديد .

وانتقلا من البلدة واستقر فى عمل كان فيه سيد نفسه ، لبيع الاجهزة المنزلية . وكان يعيش فى بحبوحة عندما قابلته . وقال لي : « لم اشعر بالصداع طوال عشر سنوات ، وذلك بفضل حسن تدبير زوجتي كما تعلم » وعرفت اسرة تعاني العسر المالي ، وكان الزوج والزوجة والابن المراهق جميعا يدخنون . . وذات ليلة ، عندما كان الزوج يزمرجر من متاعبه المالية ، ذكرت له ان جزءا كبيرا من دخله ، علي ما يبدو ، يضيع فى التدخين ، فقد كان يبلغ الستين قرشا الذي ينفقه يوميا علي التدخين ، يكلفه حوالي ٢٠٠ جنيه سنويا ، فاذا اودع هذا المبلغ فى بنك بفائدة لاصبح اكثر من ٤٥٠٠ جنيه بعد خمسة عشر عاما .

واقلعت الاسرة عن التدخين :

٢ - دعم تعليمك ومهاراتك : ان الحرية الشخصية يمكن توسيع نطاقها بالتعليم والمهارات لانهما يفتحان مدي اوسع للفرص المهنية ، فالمعرفة شىء قيم ملموس ، وكثيرا ما تكون أهم اداة

نتخلى عنها كما يفعل الكثيرون . .
وقد قال الشاعر رالف والدو ايمرسون
« يجب ان تكون الحياة الخاصة لكل
انسان مملكة اكثر جلالا من اية مملكة
أخرى » . . ان الانسان ذا الشخصية
الاصيلة يحتاج الي حياة خاصة
كحاجته الي حياة عامة - ليكون انسانا
قائما بذاته . ويحتاج الشباب الي
العزلة ليحلموا ويخططوا ، وليكتشفوا
حقيقة اهدافهم ، واشار ارثر شليزنجر
في ترجمته لحياة الرئيس جون كنيدي
الي تصميم كنيدي الحازم ، اثناء
وجوده في البيت الابيض ، علي الدفاع
عن فترات عزله ، لانها كانت تسمح
لذاته الباطنية « بأن تنضج وتبلغ ذروة
النضج الواثق الحر ، ولتجدد واشباع
ذاته العامة » .

٥ - لا تهب حياتك لهيئة واحدة ألا
اذا امكن منجها باخلاص : يعمل
أكثرنا ، اليوم ، داخل منظمات كبرى
لانسيطر عليها شخصيا . ومن المشاهد
المحزنة في عصرنا هذا ، ذلك العدد
الكبير ممن يشعرون بأن امثال هذه
المنظمات قد ابتلعتهم او « امتصتهم »
وقد تجعلهم طبقات السلطة الكثيرة
المحيطة بهم يشعرون بعدم اهميتهم . .
ومشكلة المنظمة الكبيرة هي ايضا ،
مشكلة التخطيط والاختيار الفردي -

في عملنا ، وكلما اكتسبت معرفة يمكن
استغلالها ازددت حركة ، لانها لا يمكن
ان تنتزع منك ، فهي الاداة التي
تحملها في رأسك أينما كنت .

٣ - احتفظ بشـرفك ظاهرا :

للاحتفاظ بالحرية ، يجب علينا ان نقلل
من مواطن ضعفنا الشخصية ، لانها
تجعلنا عرضة للهجوم والانتقاد . .
ومن الحقائق الثابتة ، ان الانسان
المستقيم هو اكثر الناس احتمالا علي
الجرأة في قول الحق .

ان أعمالنا المربسة او الحمقاء في
الماضي ، اكثر احتمالا لان تطاردنا
في عالم اليوم ، مما كانت تفعل هي
السنوات الماضية . ومع نمو منظمات
حفظ السجلات الكبرى وبنوك الذاكرة
الالكترونية ، وهيئات التحريات
المنتشرة في الحكومة ودور الاعمال علي
السواء ، فان الفرصة قليلة للتغاضي
عن حماقة الماضي ونزقه .

٤ - احتفظ بأسرار حياتك الخاصة :

ان الحياة الخاصة تكمن في صميم
فكرتنا عن الحرية ، وهي أول شيء
يختفي اذا ما اختفت الحرية ، والحياة
الخاصة اليوم في خطر .

فماذا نستطيع ان نفعل في هذا
الشأن ؟ في استطاعتنا ان نحفظ بما
بقي لنا من حياة خاصة ، بدلا من ان

كل هؤلاء زعماء ، وكلهم قوي التأثير لانهم موضع ثقة وليس لديهم شيء خاص «للبيع» .

ويعتمد النهج الديموقراطي علي هؤلاء الملايين من زعماء الرأي ، وقد لاحظ خبير العلوم السياسية حنا ارنت أن الطغاة لا تأثير فعلا لهم الا علي الاشخاص الذين يعتزل كل منهم الآخر . . . ومن اول ما يعني به الطاغية هو تحقيق هذه العزلة ، حتي يشعر الناس بانهم ضعاف عاجزون عن العمل في وفاق ووحدة . . . وحيثما وجد نسيج التأثير ، لا يوجد انسان صفرا معزولا . . . وكل من يصبحون منا زعماء رأى عن طريق مداومة الاطلاع واتخاذ قرارات تتسم بالمسؤولية ، انما يخلقون بذلك سلطة الحرية . . . ويفكر الناس مرتين قبل دفع اي زعيم رأى الي الامام كيف تصنع نسيج التأثير ، انك تصنعه بالاتصال بالناس واقتسام اهتماماتك مع الآخرين . وبالتأكد من أنها اهتمامات حسنة الاطلاع والتوازن واذنا مضيت في اكتساب المعسرفة ، وغرست روح حسن الحكم علي الامور فلا بد ان تؤثر آراؤك علي الآخرين . وعندما يحترم الآخرون آراءك ، فانك تزداد قوة .

ان الكثيرين لا يخططون لحياتهم العملية بل ينساقون فقط مع التيار ثم ينتفعون بأقصى ما يمكن الانتفاع به من اي عمل يحصلون عليه ، ولكن الحياة مسألة اختيارات ، والحرية هي اختيار ما تريده منها لنفسك . . . ويجب علينا جميعا ان نقدر احتمال الحرية في أي عمل مهم ويجب علينا - من الناحية المثالية - الا نعمل الا من اجل الاشياء التي نؤمن بها فقط .

٦ - اصنع نسيج نفوذك : انني اضطر للسفر اكثر مما احب ، واجد صعوبة في الاحاطة بمشكلات بلدتي . وهناك ، لحسن الحظ ، في جيرتي رجل اعمال يصبح دليلي في بعض هذه الامور كتغيير القوانين المحلية للبناء ، او اعادة النظر في مناهج التعليم الثانوي - ويوجد رجال وسيدات مثل هذا الرجل في كثير من الاحيان . وقد وجد استاذ العلوم السياسية جيمس ماك جريجور بيرنز ان « نسيج الزعامة » ينتشر خلال المجتمع ، وهو يدرج في هذا النسيج ، الجار الذي يبدو انه على علم تام بأنواع كثيرة متعددة من المسائل ، والجد الذي لا يزال يبسط نفوذه علي عائلته بأسرها ، والرجل الواسع المعرفة ، الذي يشاطر آراءه الذين يركبون القطار معه الي العمل . .

٧ - اخلاق حبا للمسئولية

الشخصية : ان اعظم طريق الي الحرية الشخصية هو العمل علي تحديد القوي التي تحددك . . كن نشيطا ! وتحمل المسئولية ! فهذا لا يعني مجرد الادلاء بصوتك فحسب ، بل يعني ايضا العمل في سبيل الاشياء التي تؤمن بها . . واذا لم تفعل ، فانك انما تسلم مصيرك الي الآخرين الذين يعملون . . فأي الجماعات التي تزاول فيها نشاطك هي التي تجعل هذا المصير أفضل ؟ ام انك تتركه للحكومة ؟ واذا كان الامر كذلك فقد يهملك ان تعرف ما كتبته مؤرخة

اليونان المشهورة ايديث هاملتون عن انهيار اثينا . . . قالت : « عندما أصبحت الحرية التي كانوا يتمنونها هي التحرر من المسئولية ، فقدت اثينا حريتها ، ولم تعد حرة بعد ذلك قط » .
والحقيقة ان هناك الشيء الكثير الذي يستطيع اكثرنا القيام به كأفراد لزيادة حريتنا . ففي استطاعتنا مقاومة القوي التي تذللنا ، وفي استطاعتنا تحصين انفسنا بالصفات والظروف التي تنمي حريتنا الشخصية . . واذا فعلنا ذلك فاننا سندساعد علي خلق بيئة افضل للحرية من اجل الجميع .



علاج !

كان الزوج ساخطا متأففا وهو يغادر البيت الي عمله في الصباح عندما قالت له زوجته :
- سوف تشعر بتحسن يا عزيزي بعد ان تصل الي مكتبك وتمسلي بعض المذكرات
عل سكرتيرتك الجميلة !!



حيرة !

قالت الفناة لصديقتها :

- لست أدري حقا ماذا أشسرى لامي بمناسبة عيد الام . . فان لديها فعلا كل شيء
أحتاج اليه !



... والعكس صحيح

من الممكن بناء خمسة بيوت من خشب شجرة « الردود » التي تنمو علي السواحل الغربي لأمريكا ويبلغ طولها ٩٠ مترا . . ولكن من سوء الحظ انه لا يمكن بناء شجرة واحدة من هذا النوع من أخشاب خمسة بيوت

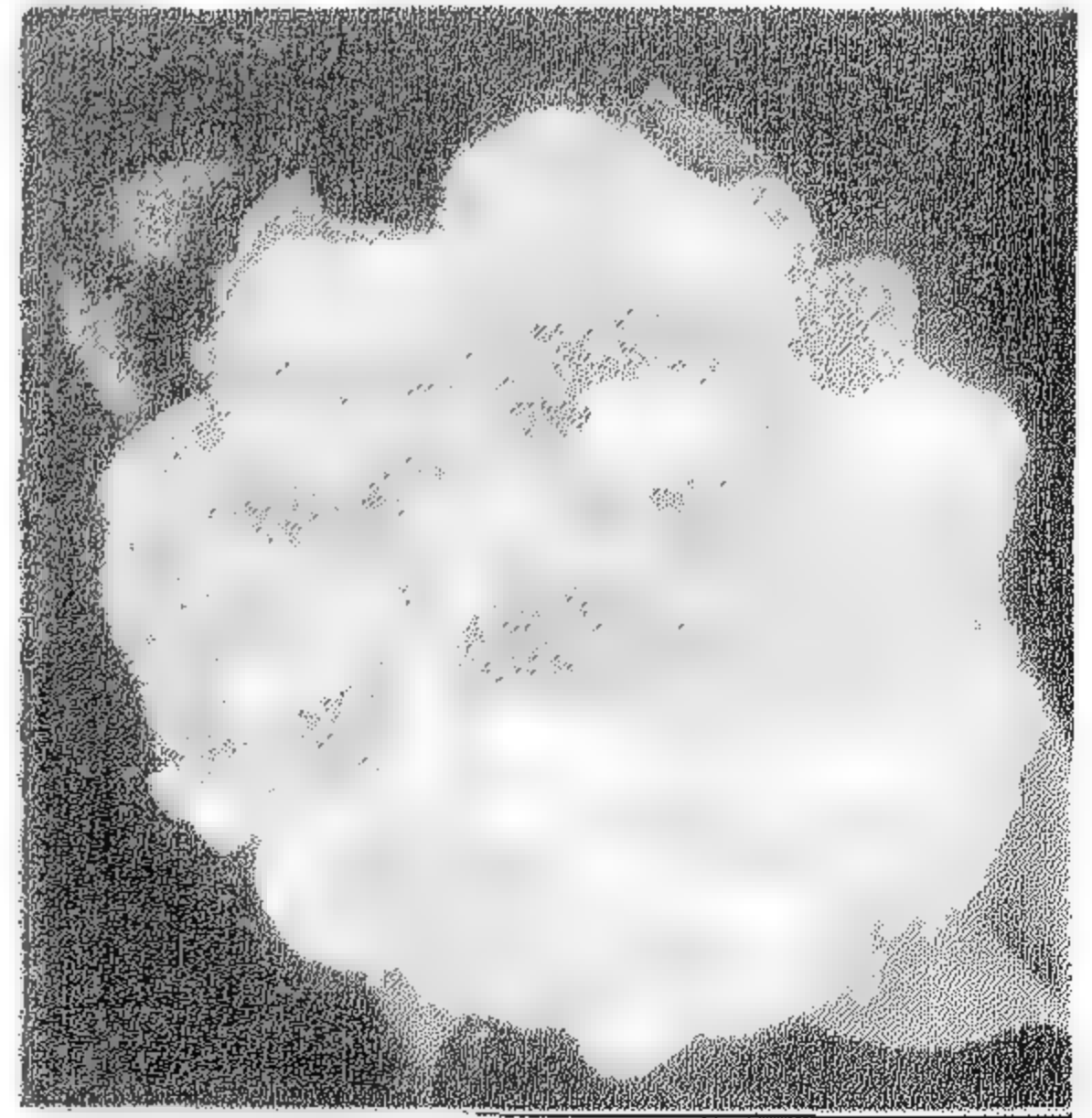
بقلم بانريشيا وورن دوينتش

جنتون الكاميليا انتقل من الشرق للغرب

« كانت في يوم ما متعة لا ينالها غير
الارستقراطيين .. ولكن هذه الشجيرة
الفريسية لا تحتاج الا الي قليل من
الرعاية لكي تتفتح زهراتها بسخاء في
الخريف ، والشتاء ، والربيع ، وتنتج
أصنافا جديدة رائعة حتي مع الهواء . »

زهرة الكاميليا من أقدم
الزهور جميعا . واي
زهرة من زهور الكاميليا في نطاق النوع
نفسه قابلة للتهجين مع أي زهرة أخرى
تقريبا . ومن ثم فان كل واحدة من
زهور الكاميليا تحمل بعد آلاف
السنين من الاختلاط البري ميراثا معقدا
يجل عن التصديق ، يمكن ان يؤدي
الي اي شيء تقريبا .

وفي الاجواء الدافئة يحشد عشاق
زهور الكاميليا المئات من الشجيرات
الكبيرة في الاراضي الخالية بالمدينة ،
ومن اجل ان يفسحوا المجال للمزيد
من الانواع المختلفة ، فانهم يقومون
ببناء الاسطح فوق منازلهم وحظائر
السيارات . ويقول المولعون بها :



« تيفاني » .. زهرة كاميليا أنبتتها
ربة بيت للمرة الاولى وفازت باحدى الجوائز

من أساتذة علم النبات • ولكن الحقيقة ان الفضل في ذلك يرجع الي مسز « جون يورابيك » احدي ربات البيوت بولاية كاليفورنيا وتشغل بـفلاحة البساتين بصورة عرضية • فمنذ سنين قليلة اشترت مسز يورابيك بعض البذور من أحد الهواة بقروش معدودة



الطفلة كاتي - ٦ سنوات - اختيرت بطة شم الزهور في مهرجانات الكاميليا السنوية بمدينة تمبل سيتي بولاية كاليفورنيا .

ثم راحت ترجها داخل قدر من الطحالب المبتلة ، وظلت تنتظر حتي تم انباتها وقامت باعداد الشتلات •

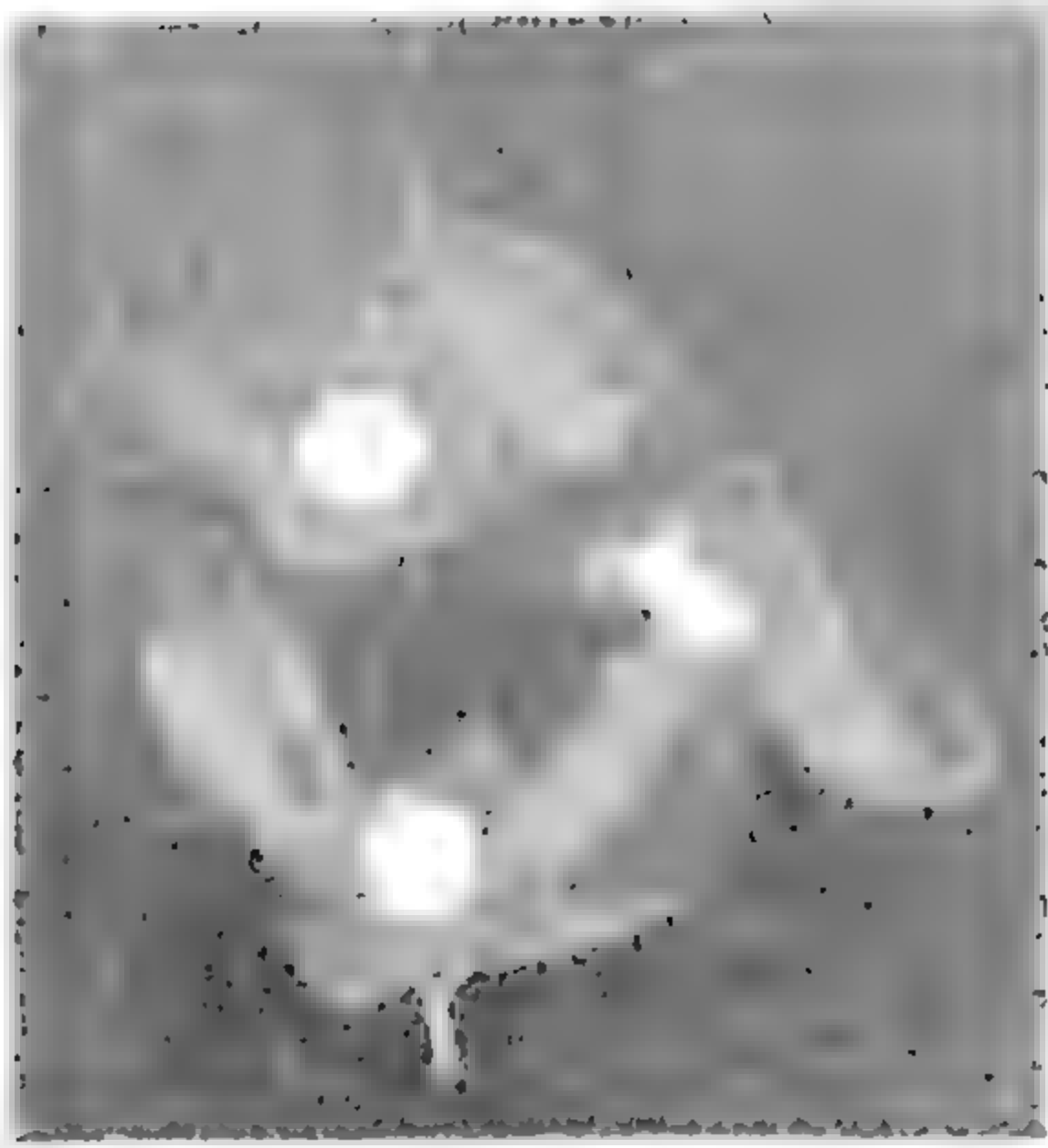
وتقول مسز يورابيك : «لقد نسيناها حتي مر عامان ، وفي أحد الايام كان

» ان الكاميليا ليست زهرة • بل هي مرض «

والكاميليا ثلاث صفات لا تقاوم : انها تتفتح في الشتاء مثلما تزهر في الخريف والربيع ، وهي محصنة ضد التلف حقا ، ان ان زراعتها اسهل من زراعة شجرة اللبلاب • ولا تحتاج الكاميليا الا الي غذاء قليل وهي تكره ان يزرعها أحد ، وتشكل نفسها دون تشذيب ، ولها اوراق انيقة مصقولة يبدو ان الحشرات والامراض تحس بالنفور ازاءها •

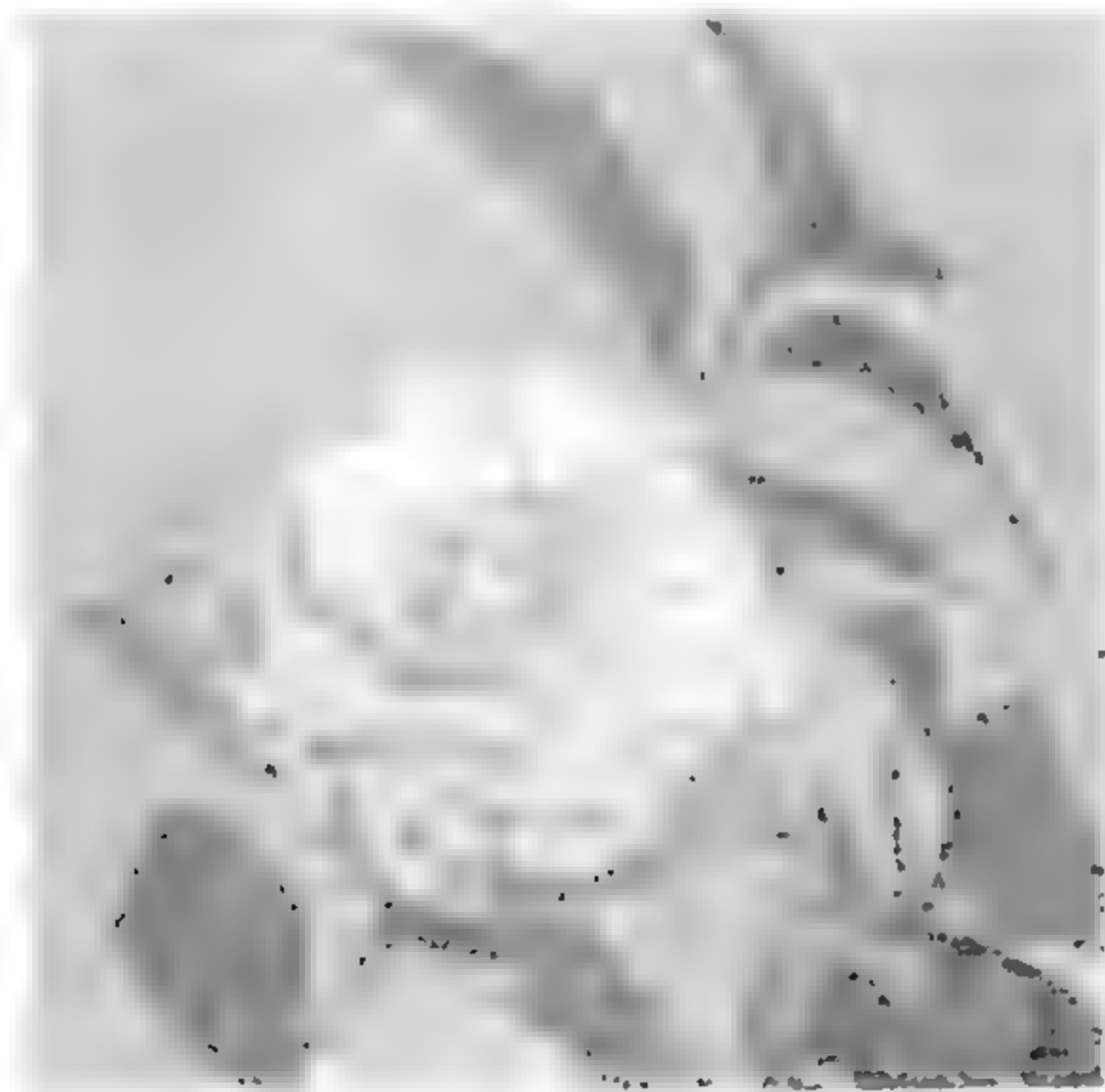
وتجعل الكاميليا من اي شخص يقوم بـزراعتها عالما زراعيا ، ومبدعا لانواع جديدة • فلاتنمو شجرتان متشابهتان تمام التشابه اذا زرعتا من البذور • ولا تحمل الشتلات اي شبه لآبائها ، فيمكن لزهرة حمراء ضئيلة ان تنجب زهرة كبيرة بيضاء • ومن بين بضع مئات من الشتلات يمكن ان تتميز واحدة فحسب •

وتظهر هذه الاشياء التي لا يمكن التنبؤ بها في نشأة زهرة «التيفاني» ، وهي من اعظم زهور الكاميليا الحديثة • وتشبه هذه الزهرة الوردية زهرة «الفاونيا» ويبلغ سمكها ٨ سنتيمترات وعرضها ١٥ سنتيمترا • وكان لابد ان تكون زهرة «التيفاني» من انتاج استاذ



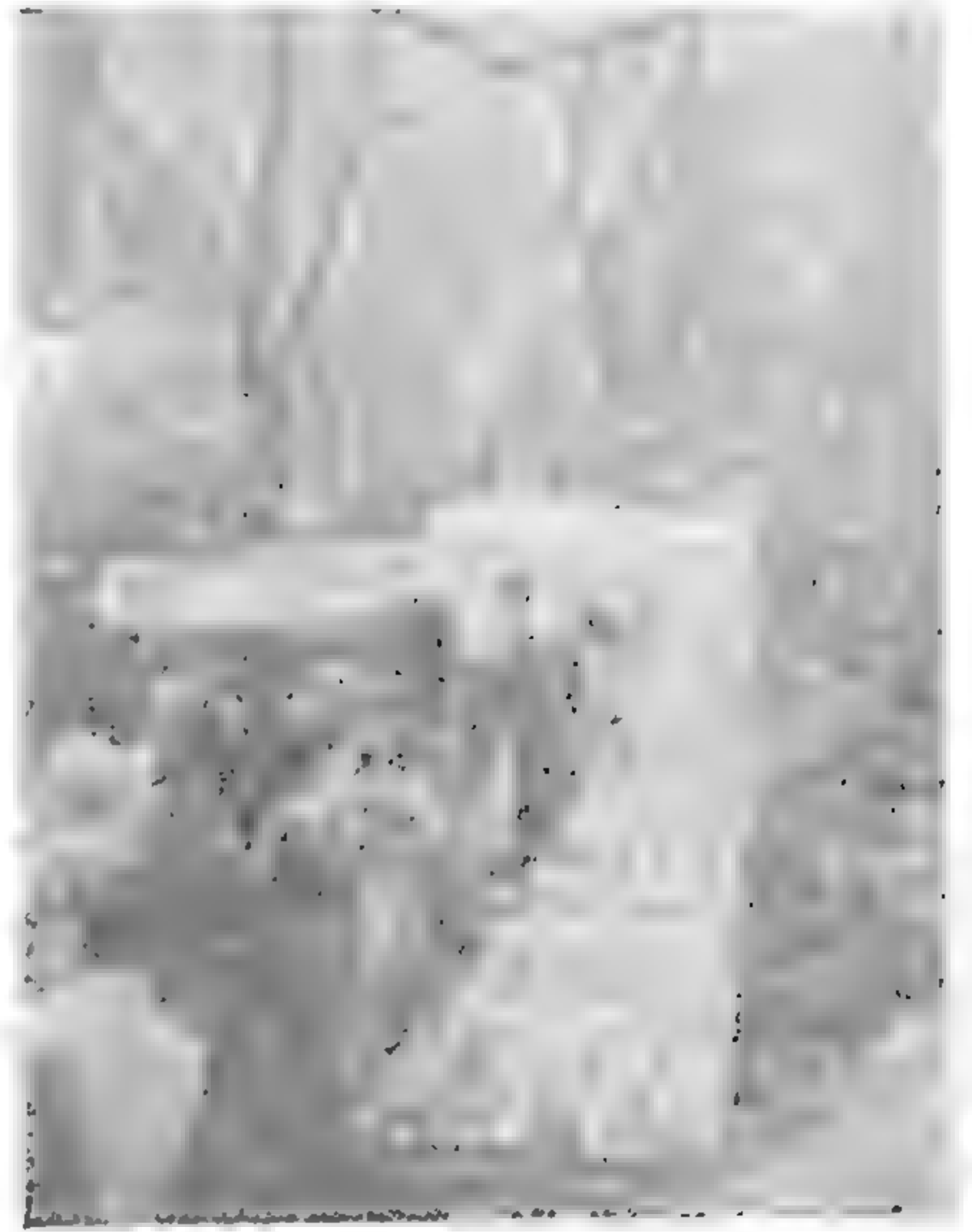
زهرة « تينسى من اولى الزهور الصغيرة
التي احضرت الى امريكا

من الساق تحتوي علي براعم الاوراق
- ثم يطعم بها جذع شجيرة قائمة
من شجيرات الكاميليا ، وبعد مرور عام



زهرة ((الباجودا الوردية)) وقد ظهرت
لاول مرة في حديقة مراقب لاحدى شركات
تربية النباتات ..

زوجى يستعد لمغادرة المنزل متوجها
الى مكتبه عندما اشار قائلا : « لاظن
انني رايت هذه الكاميليا من قبل ! » .
وكانت تلك هي زهرة «التيفاني» . وفي
عام ١٩٦٤ نالت زهرة «التيفاني» جائزة
«هيرتريك» التي تعد بمثابة جائزة نوبل

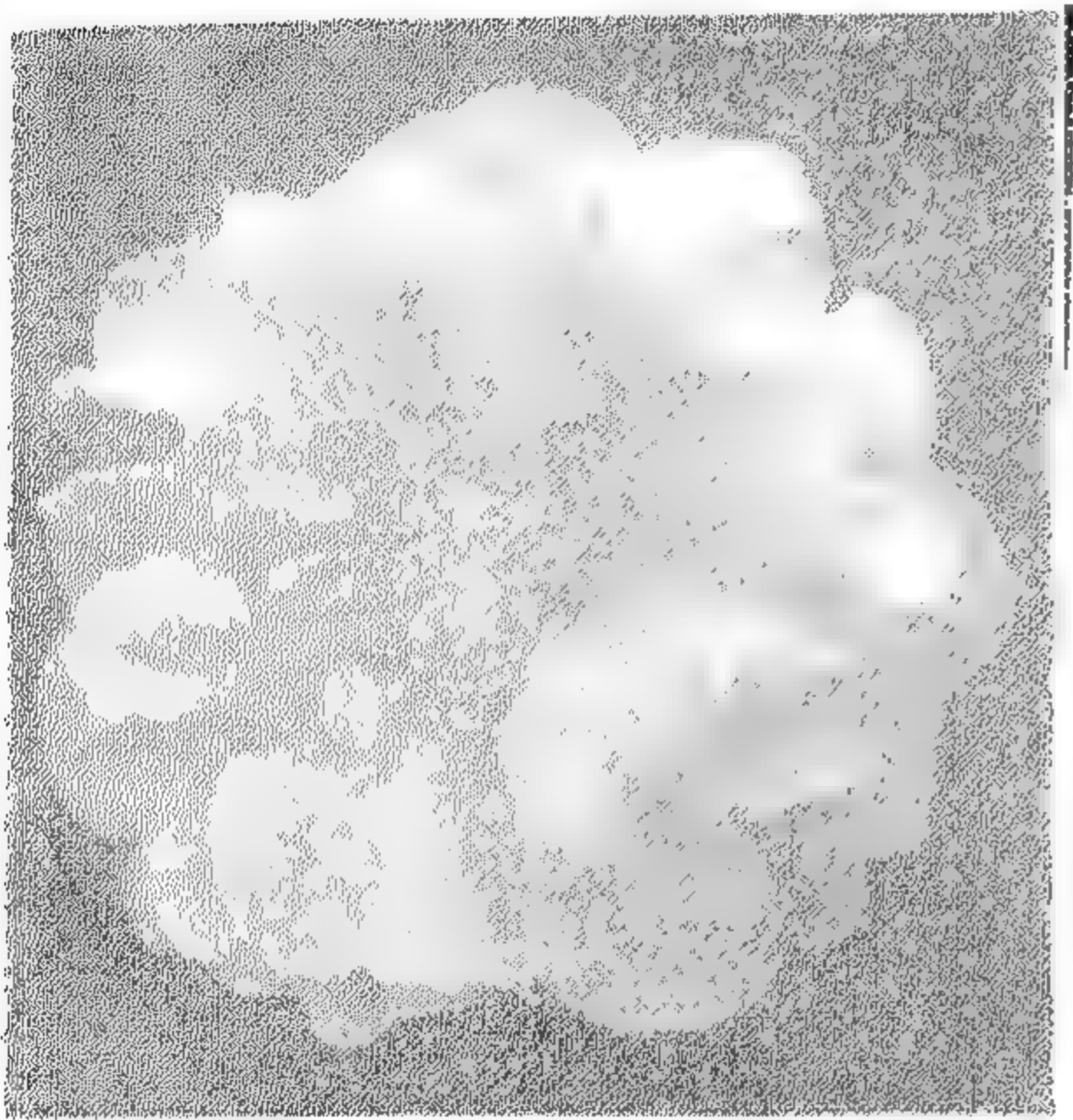


فريق من الزائرين يشاهدون زهور الكاميليا
الرائعة المعروضة في حدائق ويسكاندو

في عالم الزهور .

وما ان تظهر زهرة جديدة جيدة
من زهور الكاميليا ، حتي يصبح في
الامكان الاكثار منها . ففي البداية يتم
قطع بعض اغصان التطعيم من النبات
الاصلي - وهي قطع ضئيلة الحجم -

اوراق احدي شجيرات الكاميليا الرقيقة
وتدعى « ثي ساينسيسيس » في الماء
الساخن ليحصلوا علي شراب يسمونه
(تشا) . وأحب الانجليز شراب
الكاميليا هذا ، واطلقوا عليه اسم :
«الشاي» . وسرعان ما اصبح من
لوازم المعيشة في وطنهم ، وفي



زهرة ((بوذا)) ولعلها اجمل فصائل
((التيكولاتا)) التي جلبت من الصين الى أمريكا

مستعمراتهم عبر البحار !

ولكن عندما سعى التجار الي نقل
شجيرات كاملة من نبات « الثي » من
الشرق الي أوروبا ، استبدل بها
الصينيون في دهاء شجيرات من نفس
عائلة هذا النبات : وكانت هذه
الشجيرات تبدو مثل الشاي ، ولكنها
انتجت نكهة ضئيلة للغاية . وداخل

تزهرا الاجزاء المطعمة حاملة الزهرة
التي تم اكتشافها حديثا . وزهور
الكاميليا الجديدة غالية في هذه المرحلة
غير انه بزراعة المزيد من النباتات ، تقطع
أجزاء قصيرة من الساق ، وتوضع في
مزيج من الجذور لزراعة جذورها .
ويعمر عام آخر وتنمو شجيرة صغيرة
مزدهرة تشبه النباتات الاصلي تماما
وعلي الرغم من ان ظهور ما يقرب
من عشرة آلاف نوع جديد من
الكاميليا منذ الحرب العالمية الثانية قد
أغرق السوق ، فان بذرة واحدة فقط
من بين ألفي بذرة تقريبا لاتزال تنتج
نباتا جديدا له قيمة تجارية حقيقية .
غير ان المال يحتل المرتبة الثانية في
أذهان الغالبية من عشاق زهور
الكاميليا . فان لذتهم الكبرى تنبع من
ادراكهم انهم بزراعتهم اليوم لاحدي
البذور قد يتطلعون بعد ثلاثة او اربعة
أعوام الي زهرة لم يشاهدها اي انسان
قط .

وتاريخ حياة الكاميليا مرصع
بحكايات المصادفة السعيدة ، مثل قصة
هجرتها من الشرق الاقصى الي العالم
الغربي . فعندما كانت الملكة اليزابيث
الاولي متربعة علي عرشها حوالي عام
١٦٠٠ ، لاحظ وكلاء شركة الهند
الشرقية أن الصينيين يقومون بنقع

بيوت الاستنبات الزجاجية التي يملكها أحد أثرياء الانجليز ، حملت هذه النباتات عديمة النكهة زهوراً رائعة ، اشتهرت في الاغاني والشعر ، وأصبحت رمزا للوفاء والطهارة .

وتولي نفـر من الارستقراطيين الانجليز نقل بعضها الي امريكا . ولايزال عدد قليل من هذه الشجيرات الاولى يعيش حتي اليوم ، ولقد أصبح معروفا الآن ان الكاميليا ليست شجيرة ، ولكنها شجرة تنمو ببطء . وهناك شجرة للكاميليا زرعت في جنـوب كارولينا منذ اكثر من قرن ونصف قرن ، أصبح لها جذع يبلغ محيطه مترا ونصف متر .

غير ان حروب القرن التاسع عشر في كل من اوروبا وامريكا لم تدع وقتا للاهتمام بزهور الكاميليا ، حتي كاد يطويها النسيان .

ثم حدث في ثلاثينات القرن العشرين أن أدى اندفاع المستوطنين الجدد الي كاليفورنيا الي ازدياد الطلب علي زهور شتوية يسهل زرعها . وهكذا بدأ رواج زهور الكاميليا يبرز من جديد . وكان « مانشستر بودي » صاحب احـدي صحف لوس انجليس من بين أوائل كبار زراعيها وكان قد اشترى لتوه قطعة ارض جبلية وعرة تبلغ مساحتها ١٦٥

فداناً ، تظللها اشجار البلوط وتقع في واد مرتفع يبعد عن لوس انجليس بثلاثين كيلومترا واتخذ له مقاما فيها بعد ان اطلق علي الضيعة اسم «ديسكانسو» وتعني بالاسبانية « حيث استريح » . ثم راح يفكر في طريقة يستغل بها الارض لتقوم بنفقاتها ، وخطر بباله ان يزرع زهور الكاميليا ليبيعها لتجار الزهور .

وكان « رالف بير » ويعمل ناشرا موسيقيا ينافس « بودي » منافسة ودية في جمع زهور الكاميليا . وكثيرا ما سافر « بير » باحثا عن اصناف جديدة ، حتي انه لم يشاهد زهوره الخاصة وهي تتفتح الا نادرا . وفي عام ١٩٤٨ كان « بير » في استراليا عندما سمع عن انواع جديدة في الصين ليست معروفة كثيرة تدعى « ريتيكيولاتا » قيل انها اكثر الزهور روعة ، فأسرع « بير » بارسال نقود الي البروفيسور « تزاي » بمعهد «يونان» النباتي بالصين وتصادف ان كان «بودي» قد سمع كذلك عن هذه الزهرة من نوع (ريتيكيولاتا) . فأرسل نقودا الي « تزاي » . وعندما عرف بودي باهتمامات « بير » تبادل الرجلان المعلومات والملاحظات ، ان خلال رحلتهما الجوية الطويلة من الصين لم

تعش من النباتات غير خمس عشرة شجرة « لبودي » وخمس شجيرات « لبير » كان بينها ثلاث من بين الخمس التي فقدتها « بودي » . وهكذا انقذ الرجلان معا ثمانى عشرة من بين الانواع العشرين التي ارسلت لهما في الاصل .

للدخول . وفي عطلات نهاية الاسبوع كان الزوار يتدفقون في اعداد كبيرة تصل الي ٥٠٠٠ زائر . وعندئذ عرض مقاولو المباني علي بودي مبلغا ضخما لقاء ضيعة « ديسكانسو » لاستخدامها في اقامة منطقة سكنية جديدة . ولكن بودي بدلا من ذلك ، باع « ديسكانسو » في عام ١٩٥٥ الي البلدة لتصبح حديقة عامة متقبلا خسارة كبيرة في سبيل المحافظة علي حديقة الكاميليا .

وعندما ازهرت هذه النباتات بدت ضخمة عملاقة ناعمة اللمس تمتع العين رؤيتها . ولما تكاثرت وانتشرت اطلقت عليها الاسماء المختلفة مثل « اجنحة الفراشة » و « رأس الاسد » .

واليوم تضم « حدائق ديسكانسو » مجموعة من اكبر مجموعات زهور الكاميليا في العالم ، حيث يوجد فيها اكثر من ١٠٠ شجرة ، يرتفع بعضها اكثر من تسعة امتار بينما تتفتح ملايين من الازهار الجميلة تحت فروع عشرات من اشجار السنديان العجوز ، لتقدم مشهدا يخطف الابصار في أيام الشتاء

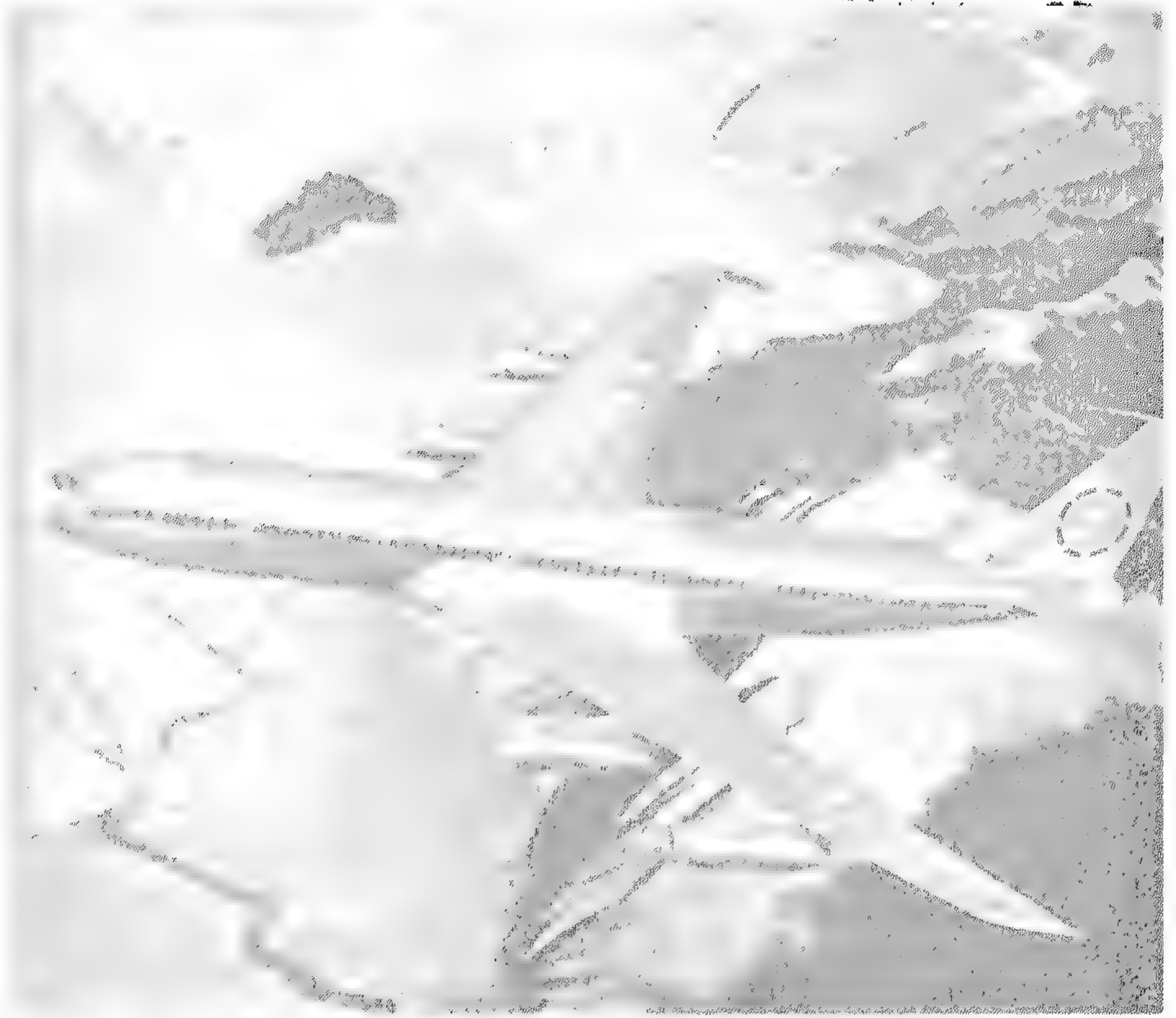
وعلي الرغم من مثل هذه الانتصارات لم تجز خسارة « كاميليا » . كانت انواع جديدة قد اغرقت السوق فهبطت بمستوي الاسعار وادت آفة الكاميليا اليابانية الي دمار أعمال « بودي » في تربية الازهار وفتح بودي أبواب حديقته للجمهور لقاء رسم

★★★★★

تفاهم

سجل احسد الفنانين في نيويورك الرسالة التالية علي شريط مسجل ليضعها في جهاز الرد علي مكالماته اتليفونية وهو غائب :

« اننى لست موجودا في الاستوديو في الوقت الحاضر ، فاذا اردت ان تترك لي رسالة ، فارجو ان تفعل ذلك الان . . اما اذا كنت آلة مثلي ، فاننى سعيد لاننا استطعنا ان نتفاهم معا ! »



لقد تمت رحلة روكويل الجوية القطبية ، وهي اول رحلة جوية حول العالم عن طريق القطبين الشمالي والجنوبي بطائرة بوينج ٧٠٧ النفثة هذه ، المزودة بشموع الاحتراق شامبيون .

تستخدم طائرات معظم شركات الطيران في العالم شموع الاحتراق شامبيون - أو أجهزة اشعال شامبيون النفثة - لان شموع وأجهزة اشعال شامبيون تمنح أكبر قدر من الثقة في الاعتماد عليها .
فلماذا تستخدم ما هو أقل منها في سيارتك ؟ اطلب دائما شموع الاحتراق شامبيون .



CHAMPION



CHAMPION

شموع الاحتراق المفضلة عالميا في البر والبحر والجو .



قوة محركات V تسيطر على الطريق بالسيارتين زودياك وزفير طراز عام ١٩٦٦ هذا هو التعبير الجديد .. تماماً لهندسة فورد

زودياك محرك ٦ - V قوة ١٤٤
حصانا ، وفي سنيارة زفير محرك
٦ - V أو ٤ - V . وفي كل من
السيارتين جهاز توقيف مستقل وقرص
فرامل عند كل عجلة . فحرب قيادة
سيارة زودياك أو سنيارة زفير عند تاجر
منتجات فورد الذي تتعامل معه .

وجدت النقاليد لتنعظم . والسيارات
التي وجدت لتعطيهها هي السيارات
زودياك وزفير الجديدة تماماً التي
صنعت لعام ١٩٦٦ . أنها علامة امتياز
بين أجمل السيارات . ولكن لا تحكم
بالظهر وحده ، والمس التغيير الكبير
في محرك فورد V . ففي سنيارة





الأستاذ عارف يقول: لكي ترتفع بمستوى ثقافتك اقرأ هذه الكتب ...

أنا لا أضع حدوداً لأكتساب المعرفة
يقف عندها عقلي .. وكتب دار المعارف
تعينني على الاستزادة من العلوم والآداب
والفنون، وهذا يفيديني في عملي وحياتي الاجتماعية

* الشيخان

للدكتور طه حسين

٣٠٤ صفحات • قطع متوسط (طبعة جديدة)
الثنى ٤٠ قرشا

* عثمان (الجزء الاول من « الفتنه الكبرى »)

للدكتور طه حسين

٢٤٠ صفحة • قطع كبير (طبعة جديدة)
الثنى ٥٠ قرشا

* الف ليلة وليلة (دراسة)

للدكتورة سهر القلماوى

٣٢٦ صفحة • قطع كبير (طبعة جديدة)

الثنى ٦٥ قرشا

* التخطيط والتنمية

تأليف : شاول بتلهيم

تعريب : الدكتور اسماعيل صبرى عبد الله

٢٥٤ صفحة • قطع كبير

الثنى ١٠٠ قرش

* تاريخ الحضارة الاسلامية

للمستشرق : ف • بارتولد

تعريب : الاستاذ حمزة طاهر

١٦٠ صفحة • قطع متوسط (طبعة جديدة)
الثنى ٢٥ قرشا

* تاريخ الطباعة في الشرق العربي

للدكتور خليل صابات

٣٧٨ صفحة قطع كبير (طبعة جديدة معدقة ومنقحة)

الثنى ٧٥ قرشا

* تاريخ أوروبا (العصور الوسطى) - الجزء الاول

تأليف : J. L. • فشر

تعريب : الاستاذ محمد مصطفى زيادة والاستاذ

السيد الباز العريش

٢٧٤ صفحة • قطع كبير (طبعة جديدة)

الثنى ٧٠ قرشا

* مرآة الاسلام

للدكتور طه حسين

٣١٢ صفحة • قطع متوسط (طبعة جديدة)

الثنى ٤٠ قرشا

✳ النيل الأبيض (سلسلة أشهر الكتب
الجديدة في العالم)

تأليف : آلان مورهد
تعريب : الاستاذ محمد بدو الدين خليل
٣٧٨ صفحة • قطع كبير

الثنى ٩٥ قرشا

✳ النيل الأزرق (سلسلة أشهر الكتب
الجديدة في العالم)

تأليف : آلان مورهد
تعريب : الدكتور نظمي توكا
٣٧٢ صفحة • قطع كبير

الثنى ٨٠ قرشا

✳ الفن الصحفي في العالم

للدكتور محمود فهمي
١٩٦ صفحة • قطع كبير

الثنى ٤٥ قرشا

✳ المندوب الصحفي

للاستاذ جلال الدين الحماصي
٢٨٨ صفحة • قطع كبير

الثنى ٥٥ قرشا

✳ من الخبر الى الموضوع الصحفي

للاستاذ جلال الدين الحماصي
٢٣٨ صفحة • قطع كبير

الثنى ٥٥ قرشا

✳ المحرر العسكري

للدكتور محمود محمد الجوهري
٢٣٦ صفحة • قطع متوسط

الثنى ٤٦ قرشا

✳ استقاء الأنباء فن

لستانل جونسون وجوليان هاريس
تعريب : الاستاذ وديع فلسطين
٤٠٦ صفحات • قطع كبير

الثنى ٧٠ قرشا

✳ الخطر والتأمين

للدكتور كامل عباس الحلواني
٢٣٤ صفحة • قطع كبير

الثنى ١٠٠ قرش

✳ المجتمع العربي والاسلامى (الجزء الاول)

للدكتور عبد الحميد بخيت
٥٥٨ صفحة • قطع كبير

الثنى ١٢٥ قرشا

✳ نظريات النمو الاقتصادى

للدكتور صلاح الدين نامق
٢٤٤ صفحة • قطع كبير

الثنى ٦٥ قرشا

✳ التكاليف الصناعية وإدارة المصانع

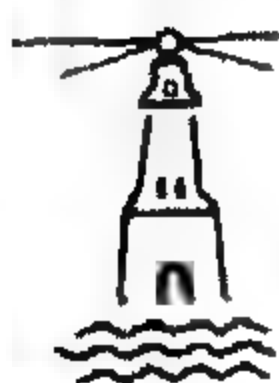
للدكتور محمد كامل الخاروني
١١٤٤ صفحة • قطع كبير (طبعة خمسة)
الثنى ٢٢٥ قرشا

✳ دراسات في المحاسبة المتخصصة

(شركات التأمين - البنوك التجارية)
للاستاذين لطفي محمود عيسى ومصطفى عيسى خليل
٦٤٢ صفحة • قطع كبير

الثنى ١٧٥ قرشا

دار المعارف



١١٩ شارع كورنيش النيل بالقاهرة
رأس مالها ٢٥٠.٠٠٠ ج.م. مدفوعة بالكامل
ش.م.ل. بناية العساي (ساحة رياض الصلح) بيروت
رأس مالها ٢٥٠.٠٠٠ ل.ل. مدفوعة بالكامل

دار المعارف بمصر:

دار المعارف لبنان:

القاهرة: القاهرة - جنيف - فرانكفورت - لندن - نيويورك
 القاهرة: القاهرة - روما - باريس - لندن - نيويورك
 السبب: القاهرة - روما - باريس - لندن - نيويورك
 الوجه: القاهرة - نيويورك - فرانكفورت - لندن - نيويورك

استمتع بمشاهدة لندن

وأنت في طريقك إلى .. نيويورك
 (بدون أجر إضافي)
 سواء كنت .. سائحاً أو زائراً أو محطاً أعمال
 طائلاً أو باحثاً عن المتعة
 فناناً أو تاجراً أو ...
 مريضاً أو شاعراً ..
 أو غير هؤلاء ..
 فسوف تجد من ما تشده هناك ..

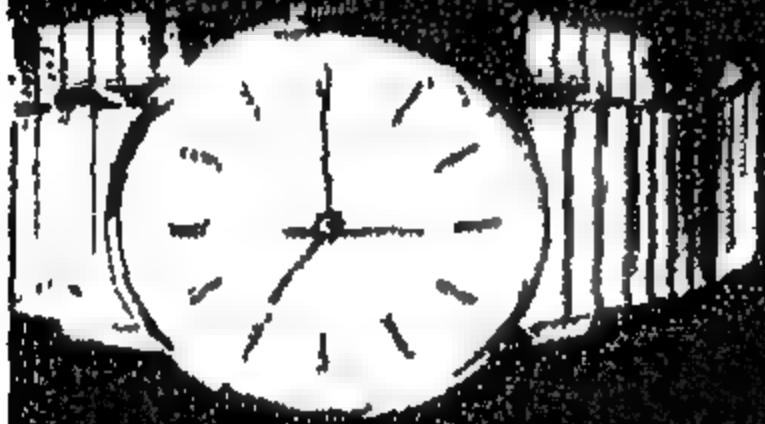


ايرانديا

شركة الخطوط الجوية البريطانية وكاتاناس
 القاهرة ١٠ شارع طاعت حرب - سليمان باشا
 ت ٧/٣١٨٧٣
 الإسكندرية ٢٠ شارع طوسون - ٢٢٦٨٧

خبرة أكثر من ٣٣ عاماً في شؤون الطيران

مرنة
بدون قفل
في الوسط



أساور الساعات ماركة "رو-وي"

شديدة المرونة

Elasto-Flex

Flexo-Flex®

مسجلة في العالم أجمع

مرحبة في اللبس
يمكنك ملعها
أو لبسها بسهولة
متينة - أنيقة

RoWi

PFORZHEIM



مع
العدد القادم
من

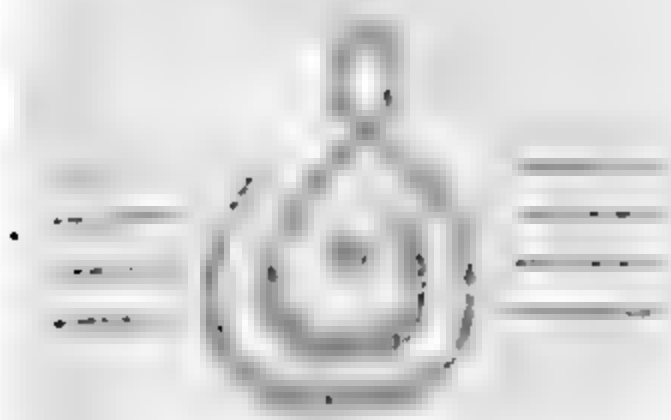
المختار

شدية

اضحك مع العالم

الكتاب الذي أضحك
٩٦ مليون قارئ

أطلبه مجاناً مع عدد يوليو
من
المختار



GARBIS N.

بريليانئين الدكتور ناظم

مع فيتامين "ف"

« لافندر »

يحضر من أنقى الخامات وأفخرها
إن نقص فيتامين "ف" يسبب جفاف الشعر وتقصفه
ويجعله قابلاً للسقوط.

إنتاج الدكتور ناظم شفيق عالي مدير الأوبرا بالقاهرة ٩١٣٨١٦



« في مظاهرة لاتنسى من التعاون العالمي
تضافرت الجهود الطبية للعالمين
الغربي والشيوعي لانقاذ حياة
عالم سوفيتي شهير .. »

المعجزة التي شهدتها موسكو

ملخصة عن : « الرجل الذي لم يسمحوا له بالموت »
بقلم : « الكسندر دوروجينسكي »

مباشرة ، وأدخل انبوبة من البلاستيك
في القصبة الهوائية . وعلى الفور أخذ
صدر الرجل يرتفع وينخفض وهو
يمتص الهواء من خلال الانبوبة بصوت
مسموع ، واتخذ وجهه لونا ورديا
شيئا فشيئا ، حتي استقرت انفاسه
مرة اخري واستعادت ايقاعها الهاديء
المطمئن .

كانت ازمة الدقيقتين اللتين أجري
فيهما الجراح الشق القصبي ، بالنسبة
للمريض مجرد استهلاك للمأساة
الرئيسية التي حدثت بعد ذلك . . ففي
خلال الاحد عشر يوما التالية مات
المريض اربع مرات .
كان الرجل الراقد في الفراش هو

الطبيبان في مقعديهما ،
أغفى وعبر غرفة المستشفى كان
يرقد جسد رجل محطم كان ينبغي ان
يموت قبل ذلك بساعات . . . ولكنه
كان لا يزال يتنفس ، أنفاسا غير
منتظمة ، ولكنها قوية الي حد يكفي
لاثارة الآمال في أنه قد يعيش . . .
وفجأة في الساعة الثالثة صباحا تغير
صوت التنفس الي صوت مختنق . .
وقال الدكتور فيكتور لاشكو وهو يقفز
علي قدميه : « اسمع » . . . ولكن
السكون عاد يخيم من جديد .

كان وجه المريض قد ازرق لونه ،
وبسرعة أحدث الجراح سـيرجي
فيودوروف شـقين تحت تفاحة آدم

« ليف دافيدوفيتش لاندو » ، عالم الطبيعة السوفيتي وصاحب النظريات الشهيرة الذي يبلغ الثالثة والخمسين من عمره ، والذي فاز بجائزتي لينين وستالين للعلوم الطبيعية ، ولما كان لاندو مدرسا معروفا ، فقد كانت له يد في تدريب كل عالم طبيعة شاب من المبرزين في الاتحاد السوفيتي ، وكان مقررا ان يتلقى جائزة نوبل في خلال شهور قلائل ، وهو لا يزال في المستشفى ولكنه يعيش اليوم حياة عادية تقريبا بفضل تعبئة فريدة في نوعها للمواهب الطبية الدولية .

بدأت محنة لاندو في صبيحة يوم ٧ يناير ١٩٦٢ ، عندما انزلت سيارة كان يستقلها خلال الضواحي الشمالية لموسكو ، وأصابها سيارة نقل ، ونقل البروفسور الي المستشفى القريب رقم ٥٠ بحى تيميريا سفسكي في موسكو وكان صدره مضغوطا الي الداخل ، وساقاه الطويلتان ملتويتين علي جسمه بصورة عجيبة ، والدم ينزف من انفيه وكشف الفحص عن اصابات تثير الهلع : جمجمة مكسورة ، وتسعة ضلوع محطمة ، بعضها نفذ من الغشاء الذي يغلف الرئتين ، وقد سقطت الرئة اليسري بينما تجمع الدم في تجويف البلورا علي الجانب الايمن ، وسقطت

الرئة جزئيا كما كسرت ثلاث من عظام الحوض (وكذلك الساق اليسري) ومزقت العظام المحطمة عددا غير معروف من الاعضاء الداخلية ، وكان التنفس خافتا ونبض القلب غير منتظم بينما كان التلف الذي اصاب المخ يكاد يكون مؤكدا .

لم يكن هناك شك في ان لاندو كان يحتضر ، ولم يكن هناك ما يستطيع ان يفعله أحد غير تضميد الجروح السطحية والانتظار . . . وفي ذلك الحين ، كان تجبير العظام المكسورة كفيلا فقط بالتعجيل بالموت .

فريق طبي فريد : كانت شهرة لاندو عظيمة ، حتي ان انباء الحادث الذي أصابه سرعان ما انتشر في ارجاء موسكو . . . ومن كل انحاء المدينة ، أقبلت زيدة العلوم السوفيتية : اطباء وجراحون لاداء كل ما يستطيعون القيام به من مهام طبية واساتذة الطبيعة والعلوم الاخرى ليكثروا علي مقربة من صديقهم وزميلهم . وما كادت الساعة تبلغ الرابعة مساء ، حتي كان حوالي ٢٠ طبيبا يجتمعون في غرفة صغيرة ذات جدران بيضاء في الطابق السادس من المستشفى ، يرأسهم البروفسور نيكولاى جراشنكوف ، وهو من اطباء الامراض العصبية البارزين ،

يكونوا جميعا رهن الاشارة بعد لحظة من اخطارهم ، وفي غضون ذلك ، نظم طلبة لاندو وزملاؤه من علماء الطبيعة ، - ومجموعهم حوالي مائة - انفسهم ليقدّموا علي الفور اية خدمات قد يطلبها الاطباء ولاسيما عمليات النقل ، كما اتصلوا تليفونيا او ابرقوا الي اصدقاء لاندو في كل انحاء العالم ، لابلاغهم بالحدث ، واطار كل منهم بأنه قد يدعى لتقديم مساعدته .

عقاقير من الخارج : ارسل اول نداء في صباح ٩ يناير ، وكان ضغط السائل يتجمع داخل جمجمة لاندو ، وقد امر الاطباء باحضار المركبات الكيميائية التي يمكن ان تجفف السوائل الزائدة . وكانت احدي المواد - وهي الباولينا - في غير متناول ايديهم علي الفور ، ومن ثم فقد ارسل بيوتر كابتيزا مدير معهد المشكلات الطبيعية برفقة الي عالم الطبيعة سير جون كوكروفت ، الذي اتصل تليفونيا بسير هارولد هيمسويرث سكرتير مجلس الابحاث الطبية البريطاني .

وبعد ظهر ذلك اليوم ، ارسل طرد من عقار « يوريفيل » وهو مستحضر بريطاني جديد يحمل عنوان : « لاندو - موسكو » فقط ، ووضع في طائرة أقلعت من لندن الي وارسو (ليس

وكان جراشنكوف قد فحص انعكاسات لاندو العصبية ، فلم يستطع ان يخرج باية اجابة . . . وهذا بالاضافة الي عدم استجابة كاملة للالم ، دل علي ان اجزاء من المخ اصببت بمتاعب . ومن المحتمل ان يكون ذلك راجعا الي نزيف دموي (سببه تجمع الدم من وعاء دموي ممزق) او تورم في المخ ذاته نتيجة رضوض .

وقرر الاطباء في تلك الليلة ان يفتحوا ثقباً استطلاعياً قطره بوصة واحدة في الجمجمة ، وعندما فعلوا ذلك لم يجدوا اي دم علي الاطلاق في السائل المخي الشوكي ، ولم يكن من المستطاع اجراء اية عملية كبرى في المخ ، في ذلك الحين علي الاقل ، ومن ثم فقد أعيد لاندو الي غرفته ، وبعد بضع ساعات ، توقف المريض عن التنفس ، واجري الجراح فيودوروف عملية الشق القصبي الناجحة .

وفي صبيحة ٨ يناير ، بدأ البروفسور جراشنكوف يجمع فريقا من الاختصاصيين في عالم الطب ، أحسن جراحى الاعصاب في موسكو ، واختصاصيي العظام ، واختصاصيي الدم ، والاطباء الباطنيين ، واطباء الكلي ، وعلماء التغذية ، واطباء المسالك البولية ، وخبراء الاقربانين ، علي ان

هناك خط جوي مباشر الي موسكو) •
وفي وارسو نقل المسئولون السوفييت
الطرد الي طائرة متجهة الي موسكو • •
وفي مطار موسكو الدولي تسلمه احد
علماء الطبيعة وانطلق به في سيارته
الي المستشفى •

في نفس اليوم ، وجد الاطباء انه
على الرغم من الجرعات الكبيرة من
العقاقير المضادة للحيويات ، فان
عدوي الميكروبات ظهرت فعلا ، وفي
ذلك الحين فقط عرف البروفسور
جراشنيكوف ان مريضه كان منذ بعيد
يستخدم مثل هذه العقاقير دون تمييز
لعلاج انواع البرد والامراض الطفيفة
الاخري ، وكانت النتيجة انه اكتسب
مقاومة لاغلب المضادات الحيوية
السوفيتية •

وشرع كابتيزا والبروفسور
ليفشتيز في ارسال البرقيات • • • وفي
انجلترا استطاع روبرت مكسويل ،
الذي كان قد نشر بعض كتب لاندو ،
من العثور علي اربعة من المضادات
الحويوية الستة التي قال الاطباء انهم
في حاجة اليها ، ووضعها في طائرة
بريطانية من طراز (كوميت) كانت
علي وشك التحليق الي موسكو ، وعمل
الطيار نفسه كحامل رسائل ، ثم حصل
مكسويل علي عقار خامس جاءه

بالتائرة من نيويورك ، وجاء العقار
السادس من فرنسا •

وظلت الطرود المعنونة باسم لاندو
تصل الي موسكو طوال الايام التالية
من داخل دول الكتلة الشيوعية
وخارجها • وكان يوجد في المطار دائما
أحد علماء الطبيعة ليقوم بمهمة توصيل
العقار الوارد ، وفي بعض الاحيان أحد
علماء النظريات ذوي الشهرة العالمية ،
علي استعداد لنقل الطرد علي عجل
الي المستشفى •

وامكن وقف العدوي الفيروسية ،
ولكن حالة لاندو استمرت في التدهور ،
وخلال الساعات الاولى من صباح ١٠
يناير توقف تنفسه مرة اخري ، وخلال
ثوان تم توصيل كيس للتنفس بالانبوبة
الموضوعة في القصبة الهوائية ، وظل
الاطباء يضغطون عليها باليد في حركات
رتيبة ، الي ان يتسني تركيب جهاز
للتنفس وبعد ذلك ظلوا يجرون للمريض
تنفسا صناعيا ليلا ونهارا •

واثناء اليومين الثالث والرابع بعد
الحادث ، كان الاطباء يجتمعون حول
فراش لاندو مرة علي الاقل كل ساعة
وفي بعض الاحيان كان اكثر من ١٢
شخصا ينهمكون في وقت واحد
للعمل علي ابقاء شرارة الحياة متوهجة
وفي تلك الفترة لم تهبط درجة حرارة

الدم المشبع بالاكسيجين الذي يدخل القلب بالضغط يجعل القلب ينقبض من تلقاء نفسه ويبدأ ضخ الدم (٠٠ رعلى الفور أخذ القلب يخفق ٠٠ وكان النبض غير منتظم في البداية ، ثم مالبت ان ازداد باطراد ، وتدفق دم جديد خلال الجسم الذي يتلف ظمأ للاوكسيجين .

وقال البروفسور جراسس-نكوف للطابور الذي تجمع في الردهة وقد استبد به القلق : « انه حي » .

كان حيا حقا ، ولكنه لايزال في خطر الموت . . . واستمر لاندو يتلقى احدث ما توصل اليه علاج الطب الروسى . وفي يوم ١٤ يناير ، اصيب بالتهاب في الرئتين وعاد من جديد الي الحالة التي يعتبر فيها ميتا من الناحية الاكلينيكية ، واخذ الاطباء يحقنونه بالدم المضغوط لجعل قلبه يخفق مرة اخري .

والعجيب ان تدابير الطوارئ تكرر في ١٦ يناير ثم في ١٨ يناير ، وبعد ان عاد لاندو الي الحياة للمرة الرابعة ، بدأ التحسن يبدو عليه . . . ولكن كانت هناك ازمات اخري في الطريق ، فقد ظهرت عليه اعراض التسمم البولي ، ومرض الصفراء ولكن المعدة والامعاء عادت الي اداء وظائفهما بالتدريج . وبات في الامكان تقديم الطعام اليه

لاندو قط الي اقل من ٤٠ درجة مئوية ، ثم حدث في ساعة متأخرة بعد ظهر ١١ يناير ان ارتفعت حرارته الي ٤١.٩ مئوية ، وخفق القلب ثم توقف وانخفض الضغط الشرياني الي الصفر لم يكن هذا مجرد توقف للتنفس ، بل ان قلب لاندو كان قد توقف عن ضخ الدم الي مخه ، واعتبر من الناحية الاكلينيكية ميتا .

« انه حي ! » عندما بدأت حالة الوفاة الاكلينيكية ، كانت عملية الاحياء لاتزال ممكنة ولكن في خلال فترة تتراوح بين ٥ و ٨ دقائق بعد توقف القلب عن ضخ الدم . تصبح خلايا المخ التي لا تحصل علي الاوكسيجين تالفة بصورة دائمة . وانا اعيد شخص ما الي الحياة ، فانه قد يخرج من العملية ابله .

وهكذا كانت المشكلة هي جعل الاوكسيجين يتدفق مرة اخري بسرعة الي مخ لاندو وكان الفريق الطبي على استعداد للعمل ، فأدخلت ابرة سميكة في نهاية الحقنة داخل الشريان الرئيسي لمساعدته الايسر ، وكانت الحقنة متصلة بوعاء يندفع الدم منه داخل الشريان ، وفي نفس الوقت حقن الاطباء المريض بمادة «ابنفراين» لتنبيه عضلة القلب (والفكرة من ذلك ، ان

على هيئة عجينة طرية من خلال انبوية
في الانف تؤدي الى المعدة .

ويقول البروفسور آليم دامير :
« مرت اسوأ مرحلة من وجهة النظر
العلاجية في منتصف فبراير ، فقد
التأمت الكسور تقريبا (x) ،
واختفت عدوي الجراثيم ، وشفيت
الرئتان معا ، وعادت عمليات الهضم
والكلي ، واصبح قلبه يخفق بانتظام
«كونصلتو» دولي : ولكن لاندو لم
يستعد وعيه بعد . كانت عيناه
مثبتتين في نظرة زجاجية ، ولم يظهر
ادني استجابة للالم او رد فعل
للضوء او الصوت .

وفشل اطباء الاعصاب في معرفة
سبب امتناع المخ عن اداء وظيفته . . .
قري هل هناك نزيف تحت الجمجمة
فشلوا في الكشف عنه ؟ ام ان هناك
بدلا من ذلك عددا من حالات نزيف
دموي اصغر شأنا ؟

في الحالات العسادية ، يستطيع
الجراحون اجراء عملية فتح اخري
للجمجمة دون تردد كثير . . . ولكن
هذا المريض هو لاندو العبقري . . .
ولم يكن أحد من الاطباء علي استعداد
لاتخاذ هذا القرار .

وأخيرا قرر صديقا لاندو من علماء
الطبيعة : كابتيزا وايفجيني ليفشتز ان
يعملا ، بعد ان عقدا اجتماعات عديدة
في المستشفى لدراسة حالته . . . واذ
كانا قد نجحا في حشد افضل
الاخصائيين السوفيت لانقاذ حياة لاندو
أفلا يستطيعان الآن تكرار هذه العملية
علي نطاق عالمي ، وجمع خبراء
يستطيعون انقاذ مخه ؟ وكان
جراشنكوف وجماعته يعرفون الرجال
الذين يريدونهم ، وقام كابتيزا
وليفشتز بعمل الترتيبات اللازمة مع
الحكومة السوفيتية - عن طريق
أكاديمية العلوم السوفيتية - لكي يطير
هؤلاء الرجال الي روسيا دون
تأشيرات دخول .

وكان السؤال هو : هل يأتون ؟
وفي ٢٤ فبراير ، وجه النداء الي
عدد من أشهر الاطباء ، وبينهم
البروفسور ويلدر بنفيلد مؤسس معهد
مونتريال لأمراض العصبية ، وطلب
اليهم جميعا ان يحضروا في « اسرع
وقت ممكن . . . اليوم او غدا »
لم يكن بنفيلد قد سمع قط عن لاندو
ولكنه عندما سمع عن التفصيلات
العجيبة للحادث الغي كل ارتباطاته

(x) نظرا لان لاندو لم يكن قادرا على التحرك ، فان اطباء العظام لم يستطيعوا
استخدام الجبائر والاربطة ، وهكذا التأمت بعض عظامه في أوضاع شاذة .

وانطلق الي موســــكو ، وقابله جراشــــنكوف في ليلة ٢٦ فبراير ، وصحبه مباشرة الي المستشفى حيث قام بفحص المريض ٠٠٠ كان لاندو يبدو فاقد الوعي تماما ، واقتراح بنفبك نقله الي معهد موسكو لأمراض العصبية ، حيث تجري عملية فتح فجوة صغيرة في الجمجمة ، وتحقق بالهواء ، ثم تلتقط لها صور بالأشعة ، وكان علي عكس اغلب الاطباء السوفيت يعتقد ان المخاطر الجراحية قليلة الي ادني حد .

وفي الصباح التالي اجتمع كونساتو دولي بجوار فراش لاندو ٠٠ كان هناك بنفيلد ، وطبيبان فرنسيان هما جراح الاعصاب جيرار جويو ، واخصائي الاعصاب ريمون جارسان ، بالإضافة الي الدكتور سدنيك كونتز اخصائي الاعصاب التشيكي الشهير الذي جاء من براغ ، وكانوا جميعا يشــــعرون بقلق حيال القرار التالي .

« ارجو ان تعمل اشارة ! » . وفي ذلك الصباح ايضا كانت هناك زوجة لاندو كورا وكانت قد نقلت بعد الحادث بقليل الي دار الاستجمام في حالة شبه هستيرية ، وقد شفيت وعادت لرؤية زوجها .

واحتشد الاطباء في الغرفة بينما وقفت

كورا تستند الي الباب ، وكانت تخاف الدخول ، حتي لا تزعج اخصائيي المخ الذين تعرف انهم موجودون هناك . . . وقالت بعد ذلك : « بدا ان أحدا منهم لم يلاحظ وجودي ، حتي انني أحسست كأنني غريبة » . . . واصغت الي حديثهم الذي كان اغلبه بالانجليزية واستطاعت ان تفهم فقط انهم يبحثون موضوع الجراحة المقترحة ، وان زوجها « دو » كما تناديه في حب قد ينقل الي مكان آخر ٠٠٠ ثم انصرف الاطباء ودخلت كورا الغرفة الصغيرة وتقول : « عندما انحنيت فوقه رأيت الحياة في عينيه ، واعتقد انه عرفني علي الفور ولكن الاطباء كانوا يتحدثون عن غيبوبة تامة ، وضرورة اجراء جراحة ٠٠٠ واحسست بالفرع . . . الا يعرفون انه في حالة وعى ؟ » وبدأت تتحدث الي زوجها في تردد . . . ومع انه لم يظهر اية دلالة علي معرفتها فانها احست انه فهم كلامها . . . وقالت : « دو ٠٠٠ انني اعرف انك لا تستطيع ان تتكلم ، ولكنك اذا كنت تسمعني فأرجو ان تبدي اية اشارة . . . اغمض عينيك ، او احن رأسك »

وفي ببطء ، اغمض لاندو عينيه . . .

وكاد يغمي علي كورا ، وتملكها .

يريدون دخول الغرفة ، ولكن احدي
المرضات اوقفتهم هامة : « انتظروا
.. انتظروا »

ولدهشة بنفيلد الكاملة ، لم يعد
لاندو يحدق في الفضاء ، بل رفع عينيه
وثبتتهما علي بنفيلد ، وحرك الطبيب
رأسه من ناحية لاخري ، فتأبعت عينا
المريض هذه الحركة ، وكان في هذا
الكفاية . لقد نظر لاندو الي الرجل
الذي يقف أمامه وادرك لماذا هو
هناك ، وكان ذلك اوضح من اي فحص
يجريه طبيب الامراض العصبية .

وهر اكثر من شهر قبل ان ينطق
لاندو كلماته الاولى ، ويبتلع اول ملعقة
من الطعام . . . وشهور أخرى كثيرة
قبل ان يتمكن حتي من التفكير في العمل
ولكن الاطباء استطاعوا في النهاية ان
يقولوا في ثقة ان هناك فرصة طيبة
لشفاء عقله .

وبدأت ذاكرة لاندو تعود تدريجا ،
وعادت معها قواه العقلية العظيمة ،
وظل الاشخاص الذين وقفوا بجواره في
اخلاص ، واقفين في مكانهم ، وفي خلال
الاشهر الطويلة من الالم والنقاهة ،
كفل له زملاؤه أفضل علاج عقلي ممكن
بوجودهم دائما للتحدث معه في علوم
الطبيعة كلما اراد ذلك .

رعب شديد . . . كان هناك آخرون
- بينهم ابن شقيقة لاندو - قد ذكروا
انهم شاهدوا لحاحات قصيرة من الوعي
عليه ، ولكن لم ير أي طبيب مثل
ذلك ، وكانوا جميعا يميلون الي
استبعاد مثل هذه الانباء باعتبارها
مجرد امنيات طيبة . . .

وتكلمت كورا مرة أخرى فقالت :
« دو . . اذا كنت تسمعني ، فأرجوان
تغلق عينيك » وفعل لاندو ذلك مرات
عديدة ، وهنا نهضت كورا والدموع
في عينيها ، وقالت بعد ذلك : « خشيت
ان اخبر الاطباء بذلك ، فهم يعرفون
انني مخلوقة عاطفية ، وقد خفت الا
يصغوا الي .

القناع يرتفع : كان الاخصائيون
لايزالون يتداولون في الردهة . . . وقد
اراد الدكتور بنفيلد ان يكون بمفرده ،
فاتجه عبر القاعة نحو غرفة لاندو ،
وماكاد يدخل حتي أقبلت عليه كورا ،
وكانت آثار الدموع الجافة تبدو علي
وجهها ، وعندما رأت أن بنفيلد لا
يستطيع فهمها ، كررت أمامه التجربة
السابقة وقالت لزوجها :

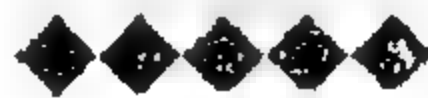
« اذا كنت تعرفني فاغمض عينيك »
وفعل ذلك ، بينما كان بنفيلد يرقب
المشهد دون حراك . . . وعادت كورا
تكرر طلبها ، وجاء اطباء روس كثيرون

دوروجينسكي بمغزي من هـ—
الاحداث — ولعل «المعجزة» في حد
ذاتها مغزي — ولكنه كتب هـ—
السطور :

« لن يعرف أحد أبدا كم شخصا
شارك في ابقاء لاندو علي قيد الحياة ،
ولكن التصحيات الشخصية التي كانت
مطلوبة ، آتت ثمراتها بالنسبة لهم
جميعا ، لا بمجرد نجاح جهودهم ، بل
بشعور التقارب الذي نشأ فيما بينهم »
.. وقد وصف أحد علماء الطبيعة ذلك
بقوله : « كأنما أصيب عدد كبير جدا
من الناس بكارثة طبيعية حطمت
الحواجز التي أقامها الانسان ، وولد
مكانها الصداقة والاحترام والاعجاب
لنتترك علامة خالدة في كثير من القلوب »

وفي ديسمبر ١٩٦٢ — بعد مرور
١١ شهرا علي الحادث — كان لاندو
قد أصبح في حالة تمكنه من الذهاب
الي الاحتفال الصغير الذي اقيم في
احدي غرف الاجتماع بالمستشفى
ليتلقي جائزة نوبل في الطبيعة ، ومنذ
ذلك الحين ، واصل تحسنه .. وهو
يقول بابتسامة حارة : « سأزداد
تحسنا في الغد »

لقد اشتهرت قصة ليف لاندو باسم
معجزة موسكو ، ولاشك ان جانبا هاما
من هذه المعجزة يتمثل في حقيقة ان
لاندو عالم النظريات الطبيعية السوفيتي
مدين بحياته الي حد كبير للعقار
والرعاية الطبية البارعة التي تلقاها من
انحاء العالم . ولم يخرج المؤلف



تقديرات !

تستخدم بعض الكليات الامريكية الان نظاما جديدا لتقدير درجات خريجها .. وينقسم
التقدير الجديد الي :
١ - ب - ج - د ... وفيتنام !

بالوعة .. وشعر !

في برنامج عن الجسور ، وصف المذيع الامريكي اندرو روني جسر «فرازانو - ناروز»
الموجود فوق ميناء نيويورك بقوله :
« لقد استخدم الانسان النهر كبالوعة .. ثم غطاه بقصيدة من الشعر ! »

كلمات شابة

ان القدرة علي أن يكون لنا طريقنا الخاص ، وأن نقنع الآخرين في نفس الوقت بأن لهم طريقهم الخاص ، نادرة بين الرجال ، شائعة بين النساء كالحواجب !

اولئك الذين يسيطر عليهم التفكير في الصحة ليسوا أصحاء .. فان أول مطلب للصحة الطيبة هو قدر معين من عدم الاهتمام بالنفس .

عندما تصبح الفائدة من التحدث أكثر من فائدة الاستماع .. عليك أن تغير صحبتك ..

من غرائب الحياة التي تثير الحيرة ، أن كل معمر جاوز المائة ، اما أن يكون قد اعتاد شرب الخمر طوال حياته .. أو ظل بعيدا عنها!

حتى الجبناء يستطيعون أن يتحملوا المشاق .. أما الشجعان فهم وحدهم الذين يستطيعون احتمال القلق !

عندما ينتهي العلم من انزال الانسان علي سطح القمر ، ربما استطاع أن يبدأ محاولة جديدة لانزال الحمام من فوق المباني العامة !

ليس هناك أحد متسامح تماما : فكلما ازداد ايمانك بالتسامح ، قلت قدرتك علي مسامحة غير المتسامح !

قد يتطلب الامر وقتا أبديا لكسب عقول الناس بالاقناع ، ولكن هذا أسرع مما تستطيع أن تفعله بالقوة .

ملخصة عن مجلة « كريستيان هيرالد »
بقلم اليزابيث سستارهيل

« اننا نستطيع أن نجعل أيامنا أكثر غني ، ونزيد من
رضاؤنا الشخصي .. لو أننا خصصنا وقتا للسعادة »

اجعل من السعادة هوايتك

صنعها طفل آخر بيده . ووصلت الي
المطبخ أخيرا حيث وجدت ابنة العم
جالسة بهدوء في كرسي ضخم ذي
ذراعين تتطلع عبر النافذة الي التلال
الواقعة خلف منزلها . وعندما فوجئت
برؤيتي ، قلت انني أرجو ألا تكون
قد قطعت هوايتها بسببي .

فأجابت وعيناها تتألقان : « انني
أمارس الهواية المحببة الي نفسي ،
ففي عصر كل يوم سبت ، أقوم بصنقل
نكريات سعادتني » .

وأوضحت لي أنها تعشق هذا
المنظر ، وتحب الجلوس في مقعد مريح
دون أن تفعل شيئا ، كما أنها تحب
التسامر أو التحليق فقط في عالم

منذ سنوات قلائل ذهبت في زيارة
قصيرة لابنة عم لي عصر
أحد أيام السبت ، وهي أم لخمسة أولاد
ولديها برنامج حافل بأوجه النشاط في
مجتمعها ، الا أنها أخبرتني أن أيام
السبت هي الايام التي تكرس
للهايات الخاصة ، حيث يزاول كل
فرد من العائلة هوايته الشخصية
كإقتناء المجموعات الخاصة أو غيرها
من الاهتمامات .

وعندما وصلت كان زوجها يعيد
صقل كرسي أثري في الساحة الخلفية
.. أما في المنزل فقد أثارت اعجابي
مجموعة الصخور التي يقتنيها أحد
الاطفال ، ومجموعة من أثاث العرائس

الاحلام . ان لا وقت لمثل هذه المتع
خلال أيام الاسبوع المليئة بالعمل ،
أما في أيام السبت فانها تقوم بترتيب
كنزها الخاص .

ومضت تقول « لكل انسان ذكريات
من السعادة ، رغم أن الكثيرين
يفشلون في أن يولوها ما تستحقه من
أهمية ، فنحن نميل الي الاعتقاد بأن
المسرات الصغيرة تافهة سخيفة - ربما
لأنها تخصنا وحدنا ، ولا يمكن لغيرنا
أن يفهمها دائما حق فهمها » .

ولم أكن أدرك أنني أمتلك ذكريات
من السعادة ، غير أنه سرعان
ما عادت الي ذاكرتي كلمات ابنة
عمي وكان منزلي قد ظل يزخر
بالضيوف لمدة خمسة أيام ، وفي صباح
اليوم التالي لرحيلهم ، استيقظت وأنا
أدرك أنني لا أريد استضافة أحد في
ذلك اليوم أو التفكير في شيء ، وكان
أول خاطر طرأ علي بالي أن أقفز من
فراشي ، وأنهى الاعمال المنزلية التي
أهملتها ، ثم أدركت أن لدي بديلا
آخر ، ان أستطيع أن أتقلب علي
جنبتي فقط ، وأعود الي النوم .

وفعلت ذلك بالضبط ، ثم شربت
القهوة وقضيت بقية الصباح في قراءة
احدي المجلات ، وأنا في منتهى
السعادة . وبعد ذلك قطفت بعض

الزهور ولعبت مع الكلب ، مستمتعة
بوقتي . ويا له من صقل لذاكرتي في
ذلك اليوم ! فما أن حل الليل ، حتي
تألفت هذه الذكريات . . وكذلك أنا .
وفي اليوم التالي أنجزت أعمال المنزل
المتأخرة بعد أن أحسست بالراحة
والانتعاش .

ومن تلك البداية تعلمت كيف أعرف
أجزاء لا تحصى من الكنز ، كنت
أعتبرها أمرا مسلما به ، بل ربما
نبتتها باعتبارها لا أهمية لها . ففي
أول عهدي بالزواج مثلا كنت أحب
أن أخبز العيش . . كان هناك شيء
يرضيني كل الرضا في اعداد العجينة ،
وانتظارها حتي تخمر ، واخراج
الرغيف ساخنا من الفرن ، ومع ذلك
فان كل نوع يمكن تصوره من الخبز
كان ممكنا شراؤه بثمن أقل من المخبز
أو أي متجر ، وهكذا فانه لمجرد أنني
لم أستطع تبرير اعداد الخبز الا من
أجل متعتي الخاصة ، أقلعت عن عادة
اعداد الخبز بنفسى .

أما وقد عادت البهجة الي نفسى
بفضل ابنة عمي الحكيمة ، فقد بدأت
من جديد وما كانت أشد متعتي وأنا
أعود الي «الوصفات» القديمة ، وقد
غصت حتي مرفقي في الدقيق ! ومنذ
ذلك الحين أصبح للرائحة المدهشة

للخبز الذي أصنعه مكانا مرموقا بين
ذكريات سعادتي .

وكنت في وقت ما أجد متعة في
الحياكة كذلك ، ولكن نظرا لانني لم
أكن أتمتع بموهبة خاصة فيها ، فقد
توقفت عن ممارستها ، ولكنني ذكرت
نفسى في ذلك اليوم بأن السعادة مثل
الجمال ، هي ذاتها سبب وجودها ،
وبحثت عن مشروع للحياكة يتفق
ومواهبى المتواضعة ، وعلى الفور
خطر ببالي مشروع ، فقد ذكرت
صديقة لي أنها هي وزوجها بدأ
يصنعان بيتا للعرائس كهدية عيد الميلاد
لبناتهما الثلاث الصغيرات ، ولكنهما
كانا في ضيق بالغ لان الوقت يمضي
بسرعة قبل العيد . وعرضت عليهما
أن أصنع الستائر لبيت العرائس ،
وسرعان ما تبينت أن في وسع أي
إنسان أن يصنع ستائر جذابة
للعرائس ، وللفتيات الصغيرات
اللواتي لا ينتقدن !

ومنذ ذلك الحين استطعت مع
صديقاتي أن نكمل بيتين آخرين
للعرائس (وصنعت فيما بعد سجاجيد
وأغطية للفراش أيضا) وأهديتها الي
قسم الاطفال بالمستشفى المحلي والمرء
لا يكون محظوظا دائما بحيث يجد أن
المتعة الشخصية يمكن أن تجلب متعة

أيضا للغير . . ولكن من العجيب أن
الامر غالبا مايؤدي الي ذلك ، فالرضاء
الداخلي يميل الي الامتداد واحاطة
الآخرين .

وأنا وزوجى نشترك في حبنا
العميق للطبيعة . وقد حدث ذات
خريف أن زرع « روسى » بعض
البصيلات ، ولكنه انهمك في العمل
بمكتبه خلال الربيع التالي حتي أنه
لم يجد وقتا لملاحظة نمو البصيلات
أو القيام بالنزهات المسائية بالسيارة
في مناطق الريف المزدهرة التي نحبها
في فصول الربيع الاخرى .

وذات مساء في ساعة من ساعات
التسلية النادرة مع الاصدقاء ، روي
بعضهم قصة عن أحد الشعراء
المشهورين قال فيها أن هذا الشاعر
كان في زيارة له لاطاليا عندما سار
في شارع يمتليء بالمتسولين ، وكان
يبدو أن أحدهم يثير من الانتباه
ويحصل علي هبات أكثر من الآخرين
فاقترب منه الشاعر وهنا رأي السبب ،
فقد كان الرجل يضع لافتة كتب عليها
« اننا في شهر ابريل وأنا أعمى » .

ورأيت علامات التأمل علي وجه
زوجى روسى ، وفي الصباح التالي
استيقظ مبكرا عشر دقائق عن مواعده
المعتاد وخرج الي الحديقة حيث كانت

الانسانى للمرة الثانية فانها تري مدي ما فيه من روعة • وعندما يحين وقت رحيلها الي الابد ، فانها تودع المعجزات الصغيرة السابقة التي كانت لا تكاد تحس بوجودها وهي حية ! وفي مشهد مؤثر ، مثير للتأمل فتحت أعيننا علي حقيقة أن كثيرا من مظاهر الحياة اليومية التي قد تبدو تافهة ، يمكن أن تدخل السرور علي نفوسنا اذا ما تأتينا للتفكير فيها : دقائق الساعة المريحة ، ألوان الزهور، رائحة القهوة الطازجة ، الاسترخاء عقب حمام ساخن ، الركون الي النوم عند التعب ، والاستيقاظ منتعشا بعد ذلك •

ان لدينا جميعا فرصة ثانية لنستمتع بالحياة ونحياها ، فلنبدا من الان فورا •



انسجام !

الانسجام : عندما تضحك المرأة دائما علي نكات زوجها القديمة •• بينما يمتنع هو عن الضحك علي قبعاتها الجديدة !



جنون !

لكل مجتمع صورته الخاصة المعترف بها من الجنون ••• وصورة مجتمعا تسمى «التوافق» •• وهي حركة اجتماعية دائرية ، يتم خلالها توافق كل شخص مع شخص آخر ، ولا يعرف احد من الذي توافق أولا ؟

الزهور قد تفتحت ورأيته يقطف احدي زهور الزعفران ويتأمل كأسها الارجواني الصغير ثم جلبها معه الي مائدة الافطار ، وقال فقط : « هذه الزهرة من أجل السيدة التي تشاركني في الربيع » ولكنني عرفت من ابتسامته المرتاحة أنه لن يسمح بعد ذلك للصن «الانهماك» أن يسرق منه كنوزه مرة أخرى •

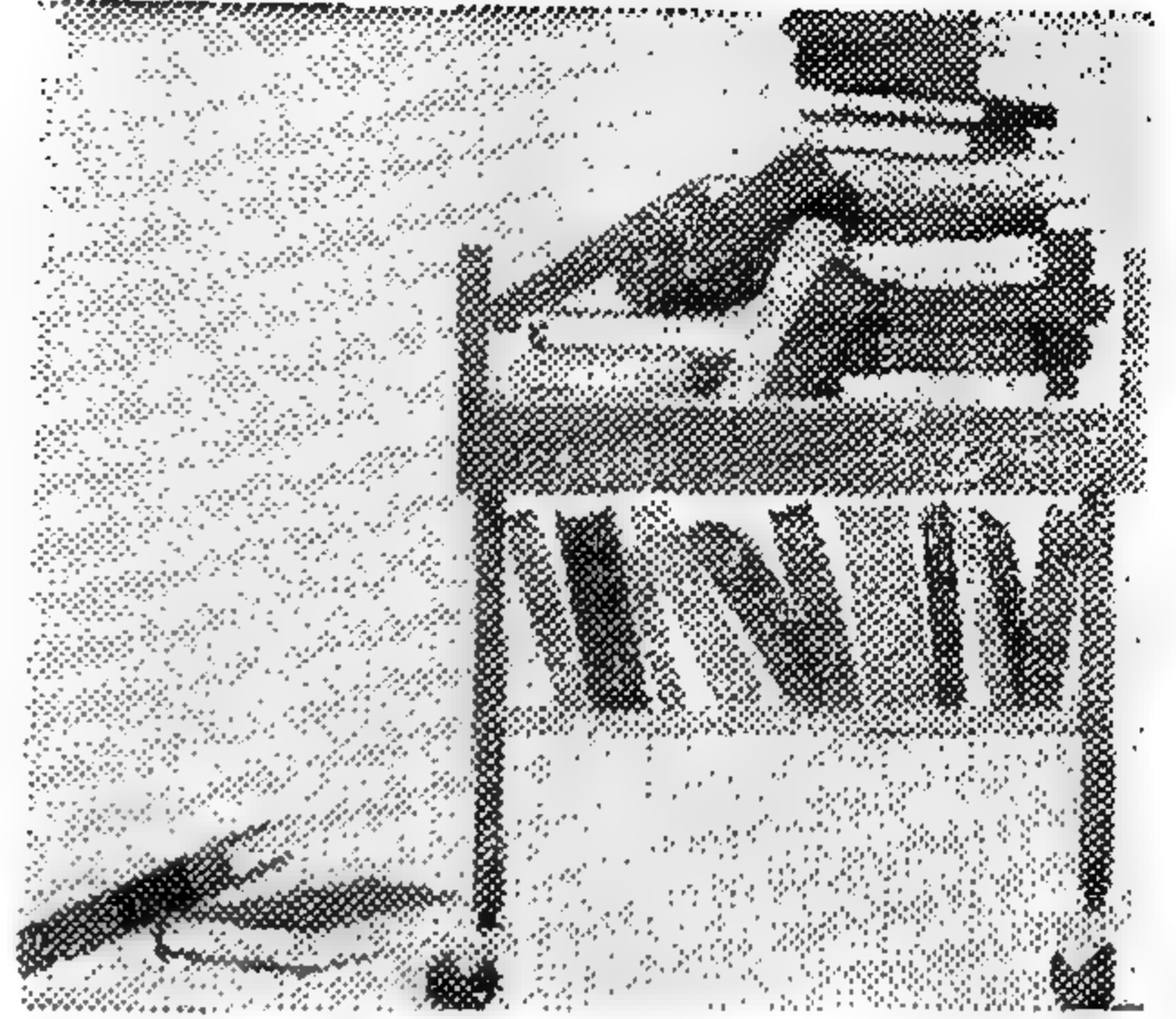
وكثيرا ما يذكر كل منا الآخر في منزلنا بأن يأخذ «استراحة للسعادة» يبدو عمل البيت وعمل المكتب أكثر سهولة ، والاحسن من ذلك كله أننا أصبحنا أكثر سعادة •

وفي مسرحية « بلدتنا » للكاتب ثورنتون وايلدر منحت سيدة ماتت فرصة لكي تعيش يوما واحدا من حياتها • وعندما تجرب الوجود

أغلب مكاتب اليوم العامة
ان لا تملك المال الذي تشتري
به ، ولا المكان الذي تضع فيه الكتب
والمطبوعات الدورية التي يريد الجمهور
المتزايد الذي لا يشبع ان يقرأها . وفي
نفس الوقت ، أطلقت الانظمة الفنية
- ولا سيما العلوم - شلالا من
المعلومات التي لا تعرف حتي أغني
المكاتب ماذا تفعل بها .

ان حوالي ٩٠٪ من كل العلماء
الذين عاشوا حتي اليوم ، يعملون
الان - وأغلبهم كما يبدو ينشرون
نتائج أعمالهم ، ويوجد اليوم حوالي
٧٠٠٠ تقرير تتعلق بالعلوم الحيوية
الطبية فقط . وكان العلماء في وقت ما
يكتبون عن علوم الطبيعة والكيمياء
وعلم الاحياء ، أما الان فانهم يعالجون
علومًا مثل الكيمياء الحيوية ،
والهندسة الحيوية والطبيعة الحيوية،
وفي عام ١٩٦٥ كان هؤلاء العلماء
الرواد في ميدان الكيمياء وحده
ينشرون ٦٧٠٠ مقال كل اسبوعين .

والرد علي هذا الاختناق بالاوراق،
هو الاستخدام الآلي ، وهو يستهدف
الان مساعدة القارئ والباحث علي
كشف المعلومات التي في متناول اليد،
وتضيق ملايين الدولارات كل عام
بوساطة علماء يكررون أبحاثا سبق



مكتباتنا تضيق بسبل المعلومات الجديدة

« ان المكتبة التي كان يسودها
الصمت التقليدي قد تتحول
قريبا الى دار للعجائب الالكترونية
لتستطيع ملاحقة سيل المعارف
الجديدة التي ينتجها عصرنا
التكنولوجي »

أن أجراها شخص آخر بجهد شاق ونشرها . ومع ذلك فإن جزءا صغيرا فقط من المادة العلمية المتاحة أدرج في فهرس . ويعرف أغلب علماء الطبيعة مثلا أن واحدة من أكمل مجموعات الدوريات في علوم الطبيعة الصينية ، توجد في أحد معامل الأبحاث في قاعدة جوية أمريكية بولاية ماساشوسيتس ، ولكنها نظرا لعدم وجود نظام فهرسة ملائم ، فإن أحدا لا يعرف في الحقيقة ماذا يوجد فيها .

وفي مكتبة الطب القومية الأمريكية في بيتسدا بولاية ماريلاند - التي تحاول الحصول علي كل المطبوعات المختصة بالطب - يلزم أمناء المكتبة مراجع مختارة من موضوعات في ٢٤٠٠ مجلة وجريدة في عقلية الكترونية ، وباستخدام كلمات الفهرس بعد ذلك ، يقوم العقلان الإلكترونيان كل شهر بترتيب ١٤ ألفا من المقتطفات بالحروف الأبجدية . وكانت النتيجة هي «الفهرس الطبي» الذي يرسل الي ٧٠٠٠ مكتبة عامة في أنحاء العالم . فالباحث في لندن مثلا يستطيع أن يتصفح الفهرس فيجد المقتطفات التي يريدها ، ويطلبها من أمين المكتبة العامة المحلية ، أو يطلب نسخة منها من بيتسدا إذا لزم الحال

ويستفيد علماء الكيمياء من خدمة مماثلة في كولومبس بولاية أوهايو . والخطوة التالية بعد السيطرة علي الكتب وترتيبها ، هي استعادة المعلومات ذاتها . ان العقول الالكترونية لم تستطع بعد « قراءة » الوثائق ، واستخراج الاجزاء المناسبة ، ولكنها تستطيع أن تختار صوراً من وثائق بأكملها ، وأكثر الامثلة تقدماً لهذه الطريقة هو نظام « شجرة الجوز » لوكالة المخابرات الأمريكية ، والتي يمكن بواسطتها تخفيض صفحة من المعلومات طولها ٣٥ سنتيمترا وعرضها ٢٠ سنتيمترا ، الي صورة ميكروسكوبية ، ويمكن اخراج اي صورة من هذه الصور التي يبلغ مجموعها ٩٠٠ ألف صورة من العقول الالكترونية بوكالة المخابرات خلال خمس ثوان ، وبعدها اما أن تعرض علي شاشة ، أو يعاد طبعها علي الورق .

وتضع المكتبات الخاصة بالهيئات الاكاديمية خططا للربط فيما بينها بطريقة الكترونية بحيث تستطيع كل منها أن تنتفع بمصادر الاخرى ، وتعد المكتبات الطبية بجامعة هارفارد وجامعتي ييل وكولومبيا بطاقات مثقوبة لمثل هذه الشبكة وذلك منذ

ثلاث سنوات وثمة شبكة أخرى تسمى «أريوكوم» يجري اعدادها بواسطة عدد يتزايد باطراد من الجامعات (وعددها الآن ٢٨) وهي تأمل أن تجمع فهارسها معا عن طريق عقول الكترونية ، والامل كما يقول المدير التنفيذي لاديوكوم جيمس ميلر بجامعة ميشيجان : « هو ان تتوحد الكتب في النهاية عن طريق العقول الالكترونية لتكملة مجموعات الكتب في المكتبات . وستكون هناك شبكة من مكتبات بلا كتب - أكشاك للدراسة وآلات كاتبة كهربائية وشاشات تليفزيونية - تستطيع أية كلية صغيرة أن تحصل منها علي مكتبة أفضل مما

لجامعة هارفارد الان » .
ان ادخال الآلات الحديثة في المكتبات على نطاق واسع قد يقلل متعة القارئ العادي الذي يحب أن يجوس خلال أرفف المكتبة فقط . . ومن ناحية أخرى فان الآلات الحديثة سوف تضفي فائدة أعلى علي القدرة المهنية لأمناء المكتبات ، وقد قال أحد المربين : « ان كل ما في العالم من أموال لن يستطيع الحصول علي عقل الكتروني يمكنه أن يحكم علي ما هو جدير بالاختزان وما لا يستحق ذلك » .

وفي غمرة انتشار الورق ، سيظل هذا النوع من التقدير أعظم قيمة بكثير من أية فتوح فنية .



فرصة !

في صحيفة « جورنال » التي تصدر بمدينة ميلووكي الامريكية ظهر الاعلان التالي :
« يا ساكني الشقق . . . هل تشعرون بحنين الى الحقائق والمروج الخضراء ؟ . . تعالوا الى حدائقنا واستخدموا ادواتنا بحرية لتشذيب الحشائش ! . . »



ضمان !

نشرت احدى المؤسسات اعلانا في صحيفة « ستار » التي تصدر بمدينة ايسنت هامبتون قالت فيه :
« مطلوب سيدة للقيام بأعمال النظافة العامة في فندق صغير . . واذا أظهرت كفاءة . . فسوف نستخدمها فترة تكفي لحصولها على تأمين البطالة » ! . .

« هل جربت هذه المنتجات

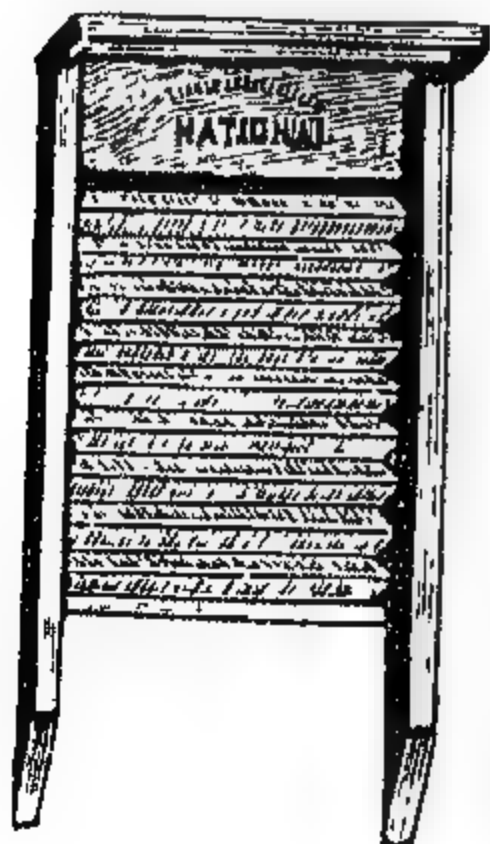
الثورية العملية ؟ .. »

ملخصة عن كتاب (حربى مع القرن العشرين)

بقلم بيير بيرانون

أجهزة جديدة توفر وقتك

تتخلص من شعور الضيق الذي تحس به يوم اذابة الثلج ، وذلك بفضل جهاز جديد يسمى « تسليم الثلج للزبون » .. تصور .. انك لن تنتظر مكعبات الثلج لكي تتجمد في اطباقها داخل الثلاجة ، فنحن سنقدم لك الثلج حتي باب بيتك ونضعه في ثلاجتك مقابل مبلغ زهيد لايزيد علي بضعة مليمات كل اسبوع .. وهاهي اوصاف اخري .. ان ثلاجة الزبون او « كاستوم



فريدج

صممت

خصيصا لكي

تتمشى مع

المطابخ الحديثة

وقد احييت

بغلاف جميل

أداة مدهشة

تغنيك عن ادارة

قرص التليفون

.. لن تشعر

الاصابع بألم او

تكسر الاظافر وذلك بفضل

« التليفون الناطق » .. يكفي

ان ترفع سماعتك وتذكر رقمك في البوق

المسحري ، ومع ان الامر يبدو بعيدا عن

التصديق ، فان الطرف الذي تطلبه

سيبرد عليك في لحظات قليلة ، وقد صنع

الجهاز بتصميم جديد تماما وفي وضع

رأسى بحيث لا يدعو الامر الي امساك

البوق بيدك .

وهذه انباء طيبة لربات البيوت ...

ان ثلاجتنا الجديدة سوف تجعلك



بالكهرباء . . . انه نتاج سنوات
من البحث ، واستخدامه في غاية
البساطة . . . حركة برفق فقط فوق
سجاجة يدك فيتم كل شيء . . ان الفرش
الدوارة تقوم بالباقي بما يشبه المعجزة
. . انقل الجهاز الي اي غرفة بالمنزل
دون ان تصله بالكهرباء ، وستدهشك
هذه المكنسة باستمرارها في العمل بلا
سلك او حبل !

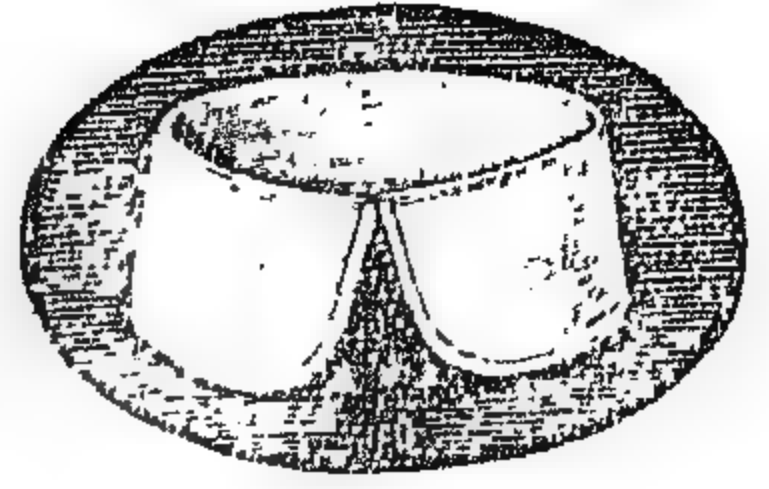
وها هو اختراع سيساعدك علي
تحسين براعتك في الكتابة . . اذك
تستطيع الان ان تكتب بخط لا يفلت
كلمة واحدة، ولكنه يغير اتساعه وأنت



ترسم الحروف . . ان الخط اقوي
واكثر وضوحا مما ينتجه قلم الحبر
الجاف العتيق ، ولن تحتاج بعد الان
لاستبدال خرطوشة القلم .

وهذا جيب مبتكر داخل القلم يحوي
مدادا من سائل الكتابة أو الحبر ،

يمكنك الآن
ان تحصل
علي اناقة
جديدة مقابل
نقود اقل .
قمصان



جديدة يمكن ارتداؤها ضعف المدة
المعتادة بازالة الياقات القذرة ، وهو
ما تستطيع ياقة القميص الجديدة
الرشيقة ان تفعله لك . . لن تبدو
مبهذلا او غير انيق لانك بعملية
شد وجذب سريعة سوف تستطيع ان
تغير الياقات في لمح البصر ودون ان
تخلع قميصك . . وافضل من هذا كله،
ان الياقة تحتفظ بمظهرها في كل وقت
لأنها مصنوعة من سليلويد نقي . .

تخلص من هذه القمصان العتيقة
ذات الياقات الناعمة ، وتحول الي
القميص ذي الياقة المنشأة جيدا ، التي
تحتاج امريكا الآن . .

هل يضايقك انقطاع التيار الكهربائي

المستمر ؟ . .

ها هو اختراع

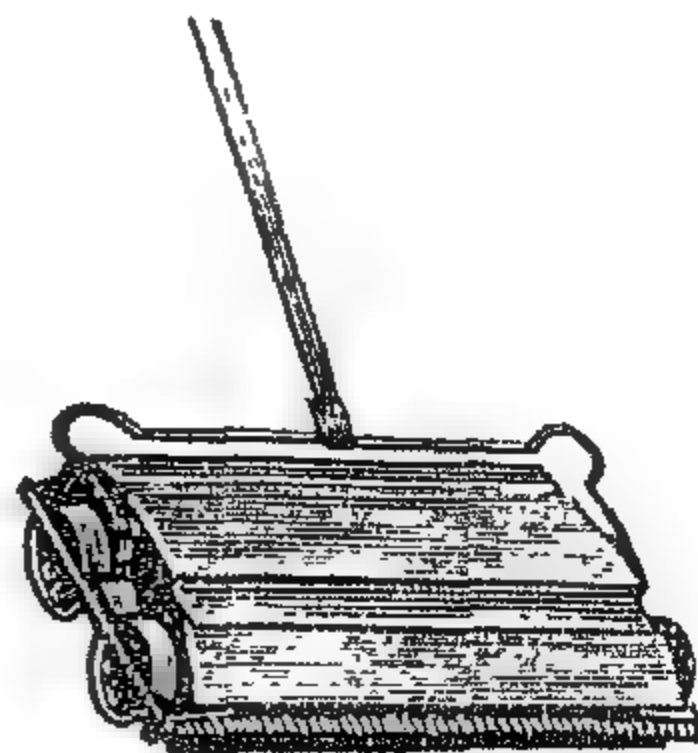
كنت تحلم به .

جهاز لتنظيف

السجاجة لا

يعتمد علي

الاتصال



يمكن امتصاصه بعملية ملء بسيطة •



وجهـاز
الغسيل الجديد
البارع سهل في
إدارته ، ومسل
أيضا •• فلا
شيء يمكن أن
يتعطل في جهاز
الغسيل الذي

تديره بنفسك ، فهو لا يحوي أية
أجزاء متحركة ••• أن زجاجا مبتكرا
يقلب الملابس ويدعكها ، ويجعلها أبيض
من البياض أمام عينيك ، وانت تمر بها
أمام وجه الغسالة •• كما أنها تدريب
صحي يوصى به كبار الأطباء للمفرطين
في البدانة ، والذين يحبسون أنفسهم
داخل مكاتبهم ، فضلا عن أنها سهلة
الحمل ، ويمكن تخزينها في دولا ب المطبخ
في الوقت الذي لا تستخدمها فيه •



•• حتى الانسان !

مع الارتفاع الذي ساد كل شيء آخر ، ارتفعت القيمة النقدية للمواد الكيماوية في
الجسم البشري •••

وفي الاجتماع السنوي لحملة الاسهم في شركة مونسانتو الكيماوية ، قال تشارلس الين توماس
رئيس مجلس الإدارة أن العناصر الكيماوية الاساسية التي كانت تقدر قيمتها في الثلاثينيات
بحوالي ٩٨ سنتا ، ما زالت تساوي حوالي ٩٩ سنتا فقط بأسعار السوق اليوم •• ومع ذلك
فإن الانسان العادي يحمل في جسمه أكثر من رطل من الخمائر والاحماض النووية •• ويقدر
علم الكيمياء اليوم هذه الكمية بحوالي ٨٠٠ دولار ••

وهنا قال أحد حملة الاسهم : « اذا وصل ثمن السهم الى ألف دولار فأننى سوف آخذ أرباحى
وانسحب ! •• »



موقف محرج !

أثارنى الضجيج الذى أثارته قطط الجيران ذات مساء ، فقفزت من فراشى • وخطفت
عصا طويلة كان الاطفال قد تركوها على الشرفة ، واندفعت الى الطريق مطاردا القطط •
وفجأة غمرتني أضواء السيارات وأنا حافى القدمين ، مرتديا ثوب النوم • ممسكا عصا
فى يدي ••• وتوقفت فى ارتباك ، ولكننى ما لبثت أن شعرت بخجل شديد ، عندما
اكتشفت أن العصا التى أحملها فى يدي ، يرفرف فى أعلاها علم أمريكى صغير !

« اذا استطعت ان تحلم بشيء ...
فانك تستطيع ان تحققه .. كان هذا
اكثر من شعاع للرجل الذي خلق
ميامي بيتش وغيره من الروائع ... »

شخصية لا تنسى :

حقق كل أحلامه

بقلم : جين فيشر



ان بقعتي المفضلة في ميامي بيتش
بولاية فلوريدا ، حديقة عامة
صغيرة تمتليء بالزهور ، يرتع فيها
لاطفال امام تمثال نصفى من البرونز
رجل يبتسم ، يضع علي رأسه قبعة
رخوة ، عريضة الاطراف ، وعندما
نظر احيانا الي هذا الوجه الذي يشبه
وجه زوجي « كارل جراهام فيشر »
لذوب فذاق المدينة من ناطحات
إسحاب المتألقة في قلاع السحب ،
فاستعيد ذكرى ذلك اليوم ، قبل نشوب
الحرب العالمية الاولى بفترة قصيرة
عندما صحبني الي كتيب رملي في
مستنقع حار زاخر بالتماسيح عبر
خليج بسكاين من ميامي .

وقال لي : سأبني مدينة هنا
يا حبيبتي .

وقد اطلق الناس علي فكرته اسم « حماقة فيشر » ولكن كارل كان يؤمن « بأنك اذا استطعت ان تحلم بشيء ما ، فانك تستطيع ان تفعله » . . . وقد بني مدينة أحلامه كما فعل كل شيء آخر بقوله لنفسه : « انني أتحداك » . . ثم حرك الارض والسمااء لمواجهة هذا التحدي .

الحبيبة الصغيرة : كنت علي وشك بلوغ الخامسة عشرة من عمري في ذلك اليوم الذي لا انساه ، يوم عيد الاستقلال (٤ يوليو) من عام ١٩٠٩ في انديانابوليس ، عندما انفجرت القنبلة الاولى وسط كتلة من الدخان الابيض ، وشبت الخيول علي قوائمها الخلفية ، وعزف جون فيليب صوصا مقطوعته « العلم الامريكي الي الابد » . . ولحبت أنا زوجي للمرة الاولى ، وكان يرتفع الي السماء ، في سيارة بيضاء اتصلت ببالون اصفر هائل الحجم . . وكانت تلك احدي وسائله المبتكرة للدعاية . .

كان كارل فيشر بالنسبة لن يكبرونثي سنا ، هو بطل سباق السيارات الوسيم ، والبائع الذي بني مصنع « برست - او - ليت » الضخم علي حافة المدينة ، أما بالنسبة لنا نحن المراهنين والمراهنات ، فقد

كان البطول المغوار الذي ركب دراجة علي حبل مشدود فوق الشارع الرئيسي في البلدة « مين ستريت » . . وقد حدث ذات ليلة بينما كنت مع أبوي في « نادي الزورق » انني مررت علي مسافة مترين من مائدة كارل ، وعندما رفع بصره الي ، خيل الي انه نفذ بعينه الي قلبي . . وبعد بضعة اسابيع ، عندما اشتعل حريق في مطبخ بيتنا . كان اول شيء عملته ، انني اتصلت بمكتبه تليفونيا وقلت : « مستر فيشر . . انا جين واتسى ، الفتاة التي رأتك في نادي الزورق ، وبيتنا يحترق الآن ! » فقال في صوت رجولي عميق : « سأتلي علي الفور يا حبيبتي الصغيرة »

وعندما أقبل بطلي في سيارة السباق البيضاء التي يقودها ، كان أحدهم الجيران قد اطفأ النار . . كانت قبعته البيضاء المصنوعة من الفلين ، منزلقة الي الخلف كما يفعل القراصنة ، بينما غطي كتفيه العريضتين بمعطف اصفر اللون من وبر الجمل ، وعلي وجهه الوسيم بسمة حلوة ، وعندما قلت له ان النار قد اطفئت ، قال لي :

— اقفزي الي السيارة يا حبيبتي الصغيرة . .

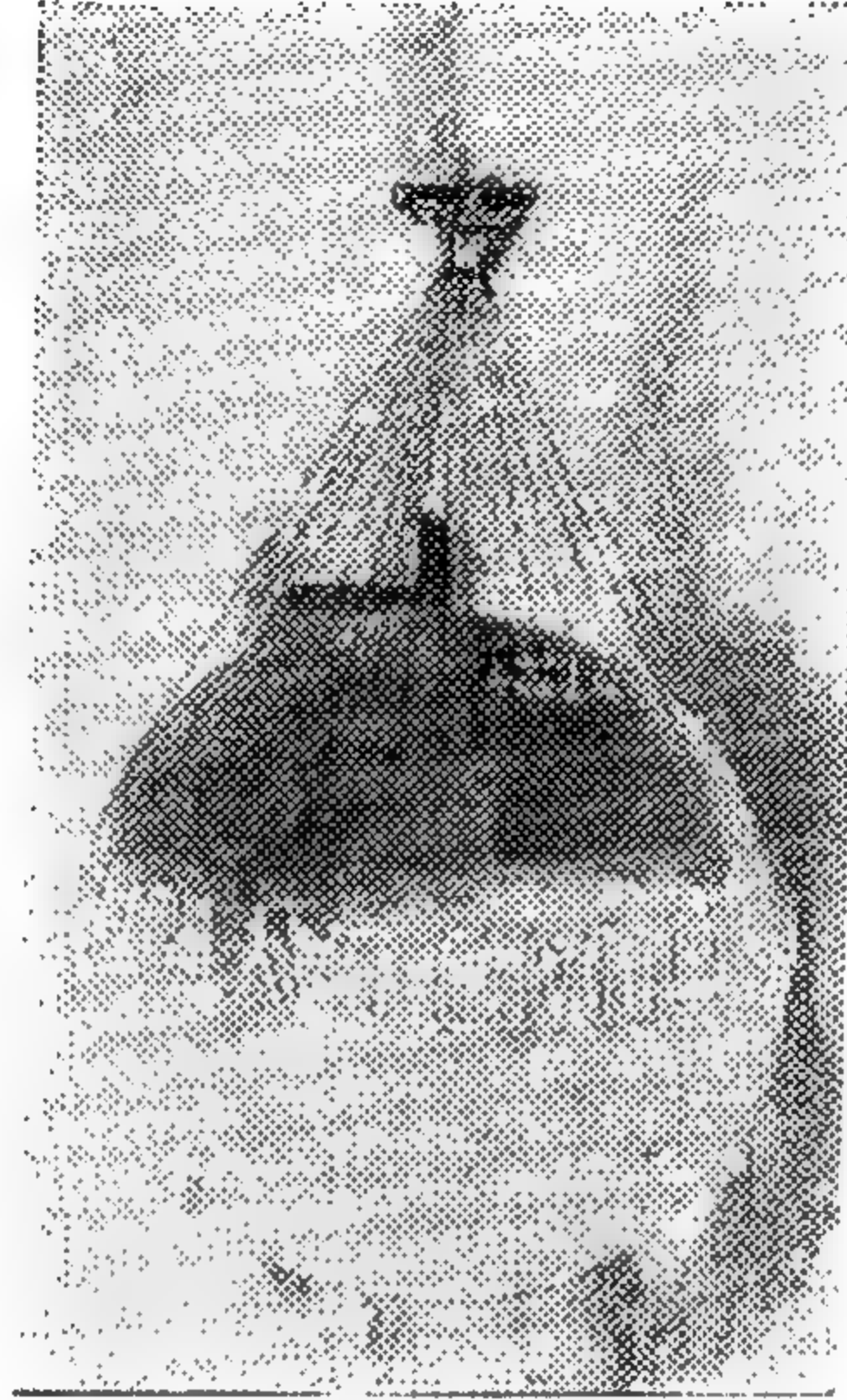
وانطلق بي في أول جولة لي بالسيارة
 .. ونهبطنا الي حقل خارج البلدة كان
 يشيد فيه طريق انديانا بوليس السريع
 .. وقال لي :

— سيكون أكبر
 حلبة بسباق
 للسيارات في
 العالم ..

وكان ذلك — كما
 اكتشفت فيما بعد
 — أسلوب كارل
 فيشر ، اذ يعلن
 أولا بلهجة الامر
 الواقع ، أنه سيفعل
 شيئًا ، لا يعتقد
 أي شخص آخر
 أن عمله ممكن ثم

يعمل بعد ذلك وكانت رحلتنا بالسيارة
 فوق الارض المتربة ، هي أولي رحلات
 كثيرة مع كارل في ذلك الصيف .
 وذات يوم قال لي : « أتعرفين ياجين
 انني سأتزوجك ؟ » .. فقلت : « أجل
 .. أعرف »

والقى زوج امي نظرة معتمة علي
 الرجل الذي يريد الزواج من ابنة
 زوجته مع انه يكاد يماثله سنا (وكان
 كارل في الخامسة والثلاثين) ولكنه
 وافق أخيرا هو وامي ..



وفي السادسة من صباح يوم زفافنا
 بدأت فرقة موسيقى المانية جواله تعزف
 في الشارع تحت نافذة غرفة نومي ،
 وسط سيل من

المطر والعاصفة ،
 ولم يستطع أحد
 أن يوقفهم ، فقد
 قال رئيس الفرقة :

« هذه أوامر مستر
 فيشر » .. ثم
 أقبل موكب من
 العربات التي تحمل
 الزهور والهدايا ،
 وفي الوقت الذي
 وصل فيه كارل مع
 أمه وخادمه الزنجي
 الخاص جالواي ،

لم يكن هناك مكان للجماعة الصغيرة
 التي حضرت حفل الزفاف .

وكان جالواي هو الذي زين مسكننا
 في انديانا بوليس بينما كنا في شهر
 عسلنا ، وقد تم ترتيب المسكن علي
 غرار مسكن كارل ، خلال فترة العزوبية
 فقد اتصل جرس الباب بمعزف كهربائي
 يعزف مقطوعة « بعد المرقص » ،
 ويشترك في ترديدها بالعواء كلبا كارل
 كولي وايرويل وهما من فصيلة سان
 برنارد ، وكانت غرفة النوم خاضعة

لسيطرة رف دوار هائل الحجم كأرفف المتاجر الكبرى امتلاً بحل كارل ، وفوق رأس الفراش ، علقت صور ضخمة مطبوعة لابطال كارل طوال حياته ، وهما لنكولن ونابليون وقطعة من ورق الصنفرة ، لاشعال اعواد الثقاب عليها !

حركات رياضية : اصبح من السهل علي ان افهم اندفاع كارل وعدم رضائه عن التقاليد ، عندما علمت المزيد عن مرحلة صباه ، فقد كان يعتبر « عرضا رياضيا » في بلدة جرينز جورج التي نشأ فيها بولاية انديانا ، فلم يكن يستطيع ان يمر بسور او بوابة دون ان يتوقف لكي يقف علي رأسه ، او يقوم بحركات رياضية حول القضبان الافقية وكان يتدرب علي السير علي الحبل ، بالسير علي حبل غسيل امه ، وصنع لنفسه ساقين خشبيتين مرتفعتين الى حد انه كان يضطر لركوبهما عن طريق نافذة في الطابق العلوي ، ولم يكن هناك من يعرف ان كارل انما كان يعرض العابه ليخفى حقيقة ان بصره كان عاجزا بصورة سيئة ، ولما كان يتعثر ويقلب الاشياء ، فان رفاقه في اللعب كانوا يسمونه « العاجز » كما كان مدرسه يعتبرونه غبيا !

وقد ترك كارل المدرسة وهو في

الثانية عشرة من عمره ، وكانت امه تدير منزلا ذا غرف مفروشة «بأنسيون» في حين كان كارل هو العامل الاساسي للأسرة ، وقد حصل علي عمل لدي أحد البوابين لتوصيل السلع الي الزبائن ، كما كان يبيع الفول السوداني والمجلات في القطارات ولما لم يكن لديه شيء يأكله غير فوله السوداني ، فقد اصبح مولعا به ، وظل يحتفظ دائما بقدر كبير من السوداني المملح بجوار فراشه ، ولم يكن من قبيل المصادفات ان الرجل الذي بني اكبر مدينة لقضاء وقت الفراغ كان صبيا في بلدة صغيرة ، يضطر الي أن يبدأ العمل في وقت مبكر ولا يتوقف قط عن العمل .

وفي سن السابعة عشرة ، انشا كارل حانوتا للدراجات ، وزاد مبيعاته منها بأن اصبح من ابرع راكبي الدراجات ، ثم بعد ذلك بيع السيارات والتسابق بها ، مندفعاً حول الطرق البدائية المتربة ، غير قادر علي ان يري ابعد من غطاء السيارة الامامي . ولكن ضعف بصر كارل ، كفل له التحدي الذي جعل منه مليونيرا ، وكان ذلك هو « برست - او - ليت » وهو الاسم الذي اطلقه كارل علي غاز الاستلين ، والذي استطاع مخترع عجوز يدعى فريد آفري ان يضغطة

ويختزنه في خزان معدني . . وقال آفري : « انه للاستخدام في السيارات حتي يستطيع الناس ان يروا الطريق ليلا » .

واستبدت الحماسة بكارل - الذي كان يعرف ضعف ابصاره ، فاشترك في الشركة ، وأصبحت خزانات (برت - او - ليت) شيئاً مألوفاً في مقدمة السيارات الاولى ، وعندما باع كارل نصيبه لشركة (يونيان كاربيد) بعد شهر عسلنا بشهور قليلة ، كان نصيبه عشرة ملايين دولار ، وحثه اصدقائه علي التقاعد ، ولكن حياته حتي ذلك الحين لم تكن الا استعداداً لانشاء ميامي بيتش .

بلدة صغيرة جميلة اسمها «ميامي» :
لقد حملنا القدر الي هناك علي ظهر اليخت «ايف» وهو يخت أمر كارل بشرائه واطلق عليه اسم كلب كان يحبه وهو طفل، وقد أحضر السفينة مهندس شاب يدعى جون ليفي ، وقد دعاه كارل فوراً مع بعض اصدقائه للقيام برحلة بحرية في المسيسيبي الي خليج المكسيك ، وعندما اضطر الاعصار اليخت (ايف) الي الالتجاء للشاطئ علي الساحل الغربي لفلوريدا ، تطوع ليفي للاقلاع باليخت الي جاكسونفيل علي ساحل فلوريدا الاطلنطي ، حيث

نلتقي به هناك . . وبعد اسبوعين تلقى كارل برقية تقول : « ان ميامي بلدة صغيرة جميلة ، لماذا لا تقابلني هنا ، . . وقد احببنا ميامي بعد النظرة الاولى واشتري كارل بيتاً هناك اطلقنا عليه اسم «الظلال» وكانت نوافذه الامامية تطل عبر خليج «بسكاين» علي ما كان يومئذ جزيرة تغطيها الغابات والمستنقعات .

وبعد فترة قصيرة ، اشترى كارل قطعة الارض الكبيرة من المستنقعات ، وعندما حدثني عن نظرتة البعيدة ، فهمت ما يريد جيداً ، واستطيع ان أقول بصدق انني رأيت ميامي بيتش عندما كانت مجرد بريق في عين كارل فيشير . . ثم قال لي بصوت رقيق : « حبيبتي . . سأبني هنا مدينة » .

غشيم مستعد للمحاولة : وهكذا ولد الحلم في عام ١٩١٣ ، واخذت اشهد من « الظلال » فرق العمال وهي تشق طريقها خلال قرون من الغابات والمستنقعات . كانت اشجار النخيل راسخة بجذورها التي تلتوي فوقها الشفرات الفولاذية للبلط ، واضطروا لانتزاعها بعد ربطها بسلاسل وخطافات تجرها البغال ، وبعد ان تم اخلاء المستنقع ، كان لابد من ملئه ، وكان هذا يعني استخراج مئات الالوف من

الامتار المكعبة من الرمال والطين من الخليج ، وكان الرجال يحبون العمل من أجل كارل ، لأنه كان مؤمنا بأنهم قادرون علي عمل اي شيء ، وكان كارل يقول : « ان الخبراء يذكرون لي لماذا لا يمكن عمل شيء ما . . فاعطني الغشيم الذي يكون مستعدا لمحاولة أي شيء » .

وبعد عامين ، كانت هناك عشرة كيلومترات من الرمال البيضاء الالامعة ، وزرعت الاشجار والازهار والحشائش وحلت الفراشات محل البعوض ، ولكن لم يرتفع الا عدد قليل من البيوت . . ولكي يدفع كارل المشروع الي الامام ، عرض علي اصـدقائه ان يختاروا المساحات التي يريدونها علي شاطيء المحيط بلا مقابل اذا أقاموا بيوتا او فنادق عليها . . وفي احدي الليالي في اوائل عام ١٩١٥ ، كنا نجلس امام النار عندما قال كارل فجأة : « لقد عرفت الحل وايم الحق ! » . .

انه سيبنى مدينة أحلامه بنفسه . . وغامر بكل قرش لديه ، وبدأ يبني الفنادق ، والخوانيت ، بل وعمارات المكاتب ، وفي نفس العام ، أصبحت ميامي بيتش « مدينة » واختير جون ليفي عمدة لها ! واستخدم كارل براعته في العرض ،

لبيع ميامي بيتش . . . لقد دعا كبار لاعبي البولو في العالم لاضار خيولهم الي ميامي بيتش علي حسابه الخاص . (وبدأ يعد الحظائر قبل ان يتلقي ردا واحدا) واعد كارل انجمل ملاعب الجولف في العالم ، قبل ان يسمع اغلب الأمريكيين عن هذه اللعبة ! .

وأصبح بيتنا الجديد « ظلال الشاطيء » مركزا لكل مايدور في ميامي بيتش خلال تلك الاعوام الاولى من العقد الثالث للقرن الحالي ، وأصبحت الحياة هناك مأدبة مستمرة تحضرها كل شخصية شهيرة في البلاد تقريبا . وفي غمرة كل هذا البريق والضجيج ، ظل كارل متواضعا ، فلم يطلق اسمه علي اي فندق من فنادقه العديدة او عمارات المكاتب او الشوارع الكبرى في المدينة .

حالم لا يهاب : وما ان شملت موجة الرواج الكبرى في فلوريدا مدينة أحلام كارل ، وهي الموجة التي ساعد في خلقها ، حتي شرع في بناء « فردوس جديد » في منطقة (مونتوك بونيت) وهي الطرف الرملي من « لونج ايلاند » حيث تخيل مصيفا في ميناء كبير عبر الاطلنطي . وكان كارل في مونتوك ومعه فريق من العمال يضم الف رجل يبنون الطرق ومحطات الكهرباء والفنادق

لفردوسه الصيفي ، عندما اصاب
الاعصار الكبير فلوريدا في عام ١٩٢٦ ،
وابرق له وكيله يقول : « خسارة
شاملة في ميامي بيتش » وكان كارل
قد استخدم اسهمه في فلوريدا لضمان
سندات بناء مونتوك ، وفي خلال شهر
انهار مشروع مونتوك الضخم ، وادرك
كارل انه لابد ان يفقد كل شيء .
وراحت ممتلكاته تنتزع منه واحدة
بعد الاخرى خلال السنوات القليلة
التالية : الفنادق وملاعب الجولف .
وأخيرا بيته الخاص علي خليج
بسكاين . وشرع كارل علي الفور
في اعداد خطط لمشروعات كبرى جديدة
حتي عندما ادرك ان المرض الذي اصاب

كبده لم يبق له اياما كثيرة في الحياة
وقبل وفاته بأسابيع قليلة ، قال لي :
« جين . . . انني اريد دائما ان
استكشف منطقة جديدة »
لقد كان كارل - بطريقته الخاصة -
من رجال الحدود العظماء . . . وتحت
التمثال النصفى البرونزي المقام في
الحديقة الصغيرة بميامي بيتش ، كتبت
هذه الكلمات : « كارل جراهام فيشر ،
اقتطع مدينة عظيمة من الغابة » . .
والي كل الذين يسمعون لفتح حدود
جديدة ، اعتقد انني يجب ان اضيف
هذه الحاشية : « اذا استطعت ان تحلم
بشيء ، فانك تستطيع ان تحققه » .



السبب !

قال الطفل لأمه . .
- وددت لو أنك سمحت لي بأخذ الحمام في الصباح بدلا من الليل
ولما سألت أمه عن السبب قال :
- ان مدرستنا تسألنا دائما في حصة « الصحة » عما اذا كنا قد أخذنا حماما اليوم . . ولم
استطع قط ان اقول لها « نعم » في أي يوم على الاطلاق !



الضرائب الحقيقية !

ان « الضرائب باهظة حقاً ، ولكن لو اقتصر الامر على تلك التي تفرضها الحكومة لاستطعنا
الوفاء بها بسهولة . . . فالواقع أننا ندفع ضعف هذه الضرائب بكسلنا وثلاثة أمثالها
بكبريائنا ، وأربعة أمثالها بحماقتنا . . . وهذه الضرائب لن يستطيع أي مسئول ان يعفيها
منها !

« انك لست مضطرا للسفر الي مكان بعيد لكي تشعر بلذة الاكتشاف »

تتمتع بالسياحة دون أن تسافر

بقلم : روبرت فرنسيس

ملخصة عن صحيفة «كريستيان ساينس مونيتور»

كلما

سافر أصدقائي برا أو بحرا في كل صيف ، أصبح أنا الآخر سائحا ، وان لم أذهب الي أبعد من حدود بلدي ، ولست أعني أنني أطلع كتب السياحة ، بل أعني أنني أقوم بسياحة حقيقية ..

ومن روائع السياحة في بلدتك أن الكثير فيها يتوقف علي السائح نفسه ، فأني شخص يذهب الي «باتاجونيا» يصبح بالضرورة سائحا لباتاجونيا ، ولكن ليس كل من يبقى في بلدته سائحا في البلدة .. بل هو أبعد من ذلك . فالسياحة في بلدتك تتطلب وجهة نظر خاصة ، وبراعة

خاصة لاخترق الستار الباهت الذي يتدلى بيننا وبين كل شيء مألوف لنا .

وانا كانت الخمسة والسنتين كيلومترا مربعا التي تتكون منها بلدتنا تبدو مساحة صغيرة للسياحة فيها ، فانظر كم من الاشياء تحوي هذه المساحة ؟ الاشجار : أشجار الاسفندان العتيقة ، وأشجار الارز الجليلة المنظر ، وشجر الجميز الذي يشبه الفيلة ، وشجر الدردار ذو الاجنحة التي تشبه أجنحة النسر ، وهنا وهناك كتلة نحيلة لشجرة كستناء كانت تعيش في يوم ما . والبرك الزرقاء العيون ، والجداول الصغيرة، والجسور ، والجدران الحجرية القديمة ، وفتحات الاقبية التي تكاد تضيع بين أشجار القوت ، والروابي الصغيرة الخضراء التي تصلح للتسلق، وأبراج الكنائس ، وأبراج النواقيس، والقباب، وبيوت العصفير ، وصداري الاعلام ودورات الريح .

ولما كنت قد رأيت هذه المشاهد في ضوء النهار العادي ، فأنني أستطيع أن أراها جميعا مرة أخرى في ضوء القمر ، أو في الصباح الباكر ، عندما تكون البيوت ومن فيها مازالوا نائمين ، أو في الضباب الابيض ، أو المطر الغزير .. تري هل نسيت

كل هذه الجدة فقط ، أم أنني لم أرها من قبل قط في الحقيقة ؟

انني وأنا جالس علي مقعد خشبي في الحديقة العامة ، أستطيع أن أرقب الناس وهم يمرون أمامي . . ان قدرا معيناً من العرف السائد في الثياب لا يستطيع أن يخفي التنوع المذهل في الشخصية . وأحاول أن أجمع حياتهم الفردية من لمحة واحدة ، ثم أحاول أن أقرأ ما يدور في أفكارهم ، ولو أنني كنت في باتاجونيا لما نظرت اليهم بمثل هذا التركيز المستقل .

والمنازل . . انك اذا نظرت اليها في تعاطف ، فانها يمكن أن تكشف لك الكثير كما يكشف الناس ، والبيوت القديمة أكثر حديثاً من

الجديدة ، فالبعض لا يزال يحتفظ بمظهره بصورة مؤثرة في النفوس ، والبعض الآخر لين في رقة ، في حين أن بيوتاً أخرى تبدو في حالة رثة . . وبيوتاً اضيفت اليها ملحقات ، وأخرى تم ترميمها ، وبيوتاً تحولت الي استخدامات أخرى ، وأخرى انحدر وضعها الاجتماعي ، ولتكن حريصاً حيال الطريقة التي تبتسم بها فللبيت القديمة عيون ، وللبيت القديمة آذان !

انك لكي تقوم بسياحة في بلدتك لن تحتاج الي جواز سفر أو تذاكر أو حجز أماكن في الفنادق . . انك تختار اليوم الذي يعجبك ، والساعة والجو المناسبين للانطلاق ، وتعود من رحلتك خلال ساعتين .

تفاعل كيماوى !

هناك نظرية تقول أن كل هذه الانفجارات الاجتماعية الثورية بين شباب اليوم هي نتيجة خلط بعض المياه الغازية بالبظونات الضيقة !



خلود !

اتخذت جمعية الشبان المسيحيين في واشنطن شعاراً للحملة التي أعدتها لجمع التبرعات من أجل مشروع جديد للشباب . قالت فيه : « اجعل المال خالداً . . . استثمره في الشباب » !

من هم الأشرار؟

ملخصة عن كتاب (كم يساوى هذا
بالدولارات) بقلم آرت بوكوالد

صحيحة ابني أخيرا الي دار
السينما . كان الفيلم
الذي يعرض يدور حول الغواصات
الأمريكية التي وقعت في أسرا اليابانيين
وفي الطريق الي البيت قال ابني :
- لقد كان اليابانيون أشرارا لانهم
فعلوا هذه الأشياء للأمريكيين .
أليس كذلك ؟

قلت : بلي . ولكنهم الان ليسوا
شعبا شريرا لانهم لا يفعلون مثل
هذه الأشياء .

ففكر لحظة . ثم قال :
- لماذا فعلوا كل هذه الأشياء
الشريرة ان ؟

- لعلهم كانوا لا يعرفون أنهم
يرتكبون أعمالا شريرة !

قال : ولماذا لم يقل لهم أحد
ذلك ؟

- لقد حاولنا . ولكنهم رفضوا
الأصغاء .

قال : ان الالمان شعب شرير أليس
كذلك ؟ هل تذكر الفيلم الذي
رأيناه ، وكيف كانوا يضربون المساكين
والاطفال في سجن المعسكر ؟

- لقد كانوا شعبا شريرا . أما
الان فانهم شعب طيب .
قال : هل هم شعب اخر غير
الاول ؟

- كلا . انهم نفس الشعب - علي
الاقل الكثيرون منهم هم أنفسهم -
ولكن بعد انتهاء الحرب ، يجب أن
ننسى ما فعله الاشخاص الأشرار ،
لانك ان لم تفعل ذلك فقد تنشب
حرب أخرى .

ونظر الي في جمود وقال :
- هل قتلت أحدا من الروس
خلال الحرب ؟
- كلا . لانهم كانوا يقاتلون معنا
جنبا الي جنب خلال الحرب .

- ولكن اذا كانوا أشخاصا
طيبين خلال الحرب ، وقتلوا الأشرار ،
فلماذا هم أشرار الان ؟

قلت : انهم ليسوا شعبا شريرا
الان . بل أن أغلب الروس أناس
طيّبون . ولكنهم لا يتفقون معنا .

وهذا هو السبب في أننا نواجهه الذين يعيشون في نصفهم أشرار ، بل متاعب في ألمانيا ، فقد قسمت الدولة بعد الحرب ، واحتل الروس نصفها واحتلنا نحن النصف الآخر .
والألمان الأشرار الذين يقيمون في النصف الأول يريدون طرد الألمان الطيبين من برلين .
قلت : حسنا .. ليس في
قال : ولماذا لا يقتل الروس الألمان الأشرار ؟
استطاعتي أن أفعل شيئا . انني لم أر قط ولدا يسأل كل هذه الاسئلة
- لان الروس لا يظنون ان الألمان الحمقاء !

● في العدد القادم من المختار ●

أيها الأزواج .. سكوت من فضلكم ماذا تفعل الزوجة عندما يستغرق زوجها في مشاهدة مباريات الكرة في التليفزيون .

الأطباق الطائرة .. هل هي حقيقة أم خيال ؟ : هذه القصص عن الاطباق الطائرة .. هل هي مزاح .. أم أن هناك شيئا فعلا اسمه الاطباق الطائرة ؟

مرض السكر .. يمكن أن يكون نعمة ! : لا تنزعج عندما يقول لك الطبيب أنك مصاب بمرض السكر .. فقد يكون هذا نعمة عليك لا نقمة .

موجة الحر التي قتلت ٣ آلاف في نيويورك : قبل أن تنتهي هذه الايام العشرة الملهبة كانت موجة الحر قد قتلت ٣ آلاف من سكان نيويورك .

كتاب الشهر :

شمعة أضاعت قارة

قصة الرواد الأوائل الذين استوطنوا أمريكا والمتاعب التي واجهتهم

تغييرات راقصة

الانانية هبة من الطبيعة .. أما الاثرة ، فهي انجاز من صنع الانسان!

الوصول الي أفكار بمثابة قطف الزهور .. أما التفكير ، فهو بمثابة
جمع هذه الزهور في أكاليل ..

الاشياء الصغيرة التي تثير القلق أشبهه بالبعوض .. قليل من الحركة
والنشاط كفيل بإبعادها .

ان الهمجية التي تسود عصرنا الحالي أشد اثارة للهلع، لان الكثيرين
من الناس لايشعرون بالهلع منها حقا!

هريوت مولر

تتكون العظمة من محاولة أن تكون عظيما .. فليس هناك أى طريق
آخر ..

البير كامى

الحماسة مرض معد .. وكذلك انعدامها !

ليس هناك انسان عجوز حقا ، الي أن تتوقف أمه عن الشعور بالقلق
عليه ..

تعلم أن تتوقف قليلا .. والا فلن يستطيع أى شىء طيب أن يلحق بك!

اننا لم نوضع علي ظهر هذه الارض أساسا لكي ننظر من خلال
بعضنا البعض .. بل لكي يري أحدنا الآخر من خلال الدنيا ..



لوحة ((العشاء الاخير)) بريشة ليوناردو دافنشي

بقلم : ارنست هاويزر

يوم جميل ، زار أكثر من ٧٠٠ شخص دير «سانتاماريا دل جراتزي» الاثري في ميلان ليروا لوحة مرسومة علي جدار عمرها ٤٧٠ عاما، وتحتل مكانا خاصا في ثقافة العالم . . انها لوحة ليوناردو دافنشي الخالدة «العشاء الاخير» التي تصور آخر وجبة لعيد الفصح تناولها المسيح مع حواريينه ، ولعلها أوحى بمقالات وكتب وأشعار ومحاضرات ، أكثر مما أوحى به أي عمل فني آخر ، مع احتمال استثناء لوحة أخري رسمتها يد الساحر نفسه . . هي لوحة « مونا ليزا »

العشاء الاخير
لوحة دافنشي الخالدة

« رغم كل عواذي الزمن والجو ، لا تزال روعة التحفة الخالدة التي رسمها ليوناردو دافنشي تسحر كل من يراها »

ولقد أصبح أغلبنا يألف حقا صور يسوع والحواريين كما تظهر في هذا المشهد الدرامي ، الذي لم يكن من الممكن أن يثبت في أذهاننا بصورة أكثر وضوحا لو كان عمل ليوناردو تسجيلا حقيقيا للحدث الوارد في الانجيل .

كان ليوناردو في الثانية والاربعين من عمره عندما عهد اليه دوق ميلان اقوي رجل في ايطاليا يومئذ ، وكان ذلك في عام ١٤٩٤ ، أن يزين قاعة الطعام في «سانتا ماريا دل جراتزي» وكان الدوق قد اختار كنيسة الدير الجديد لتكون مكانا يتعبد فيه ، وكثيرا ما بقي لتناول الغداء مع الرهبان الدومنيكان في قاعة طعامهم ، وهي غرفة فسيحة ذات عقود ، يبلغ طولها ٣٥ مترًا وعرضها ٨ مترًا . . . وقد ظلت قاعات الطعام في الدير تزيينها صور تمثل «العشاء الاخير» ، لتذكر أولئك الذين يقطعون الخبز ويشربون النبيذ بتضحية المسيح ، ولكن لم يستطع أي فنان أن يحقق نجاحا تاما في معالجة هذا الموضوع المطلوب .

وعلي الرغم من أن عصر النهضة في ايطاليا كان يومئذ في ذروته ، وقد ازدهرت الفنون في كل ركن من أركان

تلك الارض التي تسطع فيها الشمس ، فقد كان ليوناردو يعتبر الرسم مجرد عمل جانبي ، وكان قد اشتهر من قبل كمخترع عبقرى في (توسكاني) مسقط رأسه ، والتحق بخدمة الدوق باعتباره مهندسا وعسكريا وموسييقيا وخبيرا في علم حركة الوسائل .

وفي الاوقات التي كان يخلو فيها من انتاج أدوات الحصاد أو شق القنوات ، كان يدرس الرياضسيات والتشريح والديناميكا ، والرسم المنظور ، وتحليق الطيور في الجو ، وعلم النبات . . . لقد كان بالنسبة لأغلب معاصريه ساحرا وكان ليوناردو الساحر ، وليوناردو الرسام ، هو الذي واجه الجدار الشمالي الابيض لقاعة الطعام ، التي رسم عليها فيما بعد لوحته الخالدة للمسيح والاثني عشر حواريا ، وهناك صور أقدم عهدا علي الجدران مازالت موجودة في ايطاليا ، تظهر ١٣ شخصا في أوضاع جامدة متفرقة نسبيا ، لا تنقل الا القليل من مشهد المأساة الانسانية .

وراء السحر :

كان ليوناردو قد عقد العزم علي تفادي هذا الشرك ، فأمضي ساعات طويلة يدرس الفلاحين الذين جاءوا الي مرسمه ، وملأ أوراقا كثيرة

في قاعات طعامهم هذه الايام .. انه مساء يوم من أيام الربيع ، وقد أعد طعام الوداع في بيت رجل ثري بالقدس، ونزلت كلمات المسيح الاثنتا عشرة كالصاعقة وهو يقول لهم: «ان واحدا منكم سوف يخونني» وقد تجمع كل ثلاثة منهم معا مكونين أربع مجموعات ، علي كل جانب مجموعتان ، تبسودوا عليهم مظاهر التأثير .

وتكاد تسمع كلمات فيليب - وهو الثالث الي يسار المسيح - وقد بدا انه يدافع عن نفسه قائلاً : « انت تعسفني .. انني بريء » بينما تاديوس الاشيب - وهو الخامس الي يسار المسيح - يقول لجاره الاصلع سيمون .. بوضوح : « لقد كنت أعرف ذلك .. ان بيننا خائنا » .. وينحني بطرس ليطلب من يوحنا أن يعرف من السيد من هو الخائن .. ويربت علي كتف يوحنا وقد نفذ صبره ، بينما أمسكت يده اليمني مقبض خنجره .. وها هو صياد الاسماك العصبي الذي سيقطع في نفس الليلة اذن أحد الجنود .. ويوحنا « الحواري الذي أحبه يسوع » وهو أصغر الجماعة وأكثرها وسامة ، وقد جلس إلي يمين المسيح وجنا رأسه

برسومات لرؤوسهم وأيديهم وثيابهم، ثم بدأ يتخيل المشهد الذي يريده ، وسجل في مفكرته هذه الكلمات : « واحد شرب الخمر وأعاد كأسه الي مكانها ، وآخر شبك أصابع يديه ، والتفت الي رفيقه دون أن تطرف عيناه، وثالث نشر راحتي يديه ورفع كتفيه الي أذنيه وفتح فمه في دهشة » ولم يكن ليوناردو راضيا بمجرد المظاهر .. وقد كتب فيما بعد في الكتاب الذي ألفه عن فن الرسم يقول: « ان الرسام الممتاز يجب أن يرسم شديئين : الشخص ، وحالته الذهنية، والاول سهل ، أما الثاني فعسير ان يجب التعبير عن هذه الحالة من خلال الايماءات وحركات الاطراف » .

كانت لوحة الحائط التي رسمها ليوناردو بعد بحث طويل شاق ، وثلاث سنوات من الابتداء ، لوحة جديدة أصيلة أحدثت انقلابا في فن الغرب ، وقد امتدت لوحته عبر الجدار الذي يبلغ اتساعه ٨.٥ مترا ، ويرجع أثرها الطاغى الي حد ما لهذا الحجم الهائل ، ان يبلغ طول الاشخاص وهم يحومون مؤقتا حوالي مترين لكل منهم، بينما يقف الصناع الاقوياء وصيادو بحيرة طبرية صفا علي طول مائدة طويلة رفيعة كما يتناول الرهبان عشاءهم

في حزن صامت ، في تناقض ظاهر مع تهور بطرس الخشن .
لقد كان الكاتب ماتيـو بانديللو - الذي أصبحت قصته فيما بعد مصدرا لبعض مسرحيات شيكسبير - تلميذا في الدير في الوقت الذي كان ليوناردو يرسم فيه تلك اللوحة ، وقد كتب يقول : « كنت أرقب ليوناردو وهو يعمل من الشروق الي الغروب دون أن يلقي الفرشاة من يده وكانت تمر فترات قد تمتد يومين أو ثلاثة أو أربعة ، دون أن يلمس عمله ، ولكنه يقضي ساعة أو ساعتين يحدق في رسمه فقط ، متمعنا ، ليحكم علي شخصياته » .

وكان الفنان يواجه في الحقيقة متاعب ازاء شخصية يهوذا الاسخريوطي ، ففي الوقت الذي وجد فيه نموذجا كاملا لشخصية المسيح في شخص «الكونت جون» وهو نبيل شاب جميل الالمح ، يعمل تابعا لأحد الكاردينالات ، لم يكن قد عثر بعد علي شخصية يهوذا وحاول أن يسجل روح فساد الاخلاق بالضبط ، وأخذ يطوف بسجون ميلان، وفي الليل يجول في أرجاء الحوارى القذرة بالمدينة ، ومازالت بعض رسوماته تظهر وجوها تتسم بالقسوة والوحشية ، ولكنه في

النهاية أضفي علي يهوذا ملامح انسانية وان سادتها الكتابة .
ولم يتبع دافنشى أيضا العادة المتبعة بوضع يهوذا في مكان منفصل كـثيب ، بل وضعه بجوار يوحنا وبطرس ، ورسمه رجلا أنيقا ، مع زركشة ذهبية علي أكمامه ، وقد كشفت عنها عملية التنظيف الأخيرة للصورة ، أما وجهه الذي أشاح به قليلا ، فكانت تغيمه الظلال ، وقد أمسكت أحدي يديه بكيس من النقود يحوي أموال الجماعة والاخري تبدو كحيوان مذعور ، وليس هناك من ينظر اليه في غمرة الضجيج وكأن جدارا من الثلج يفصله عن بقية الحواريين .

ورغم كل الضوضاء السائدة ، فان نصفي الصورة متوازنان توازنا رائعا، كما أن مجموعات الرجال الاربع الذين تشابكت أيديهم تكون جسرا يصل من مجموعة الي أخرى ، وهذه الايدي بايماءاتها تتجه نحو صورة المسيح ، مركز الهدوء من العاصفة الجاثمة ، بينما تري رأسه الذي يحدده ضوء أزرق هاديء من خلال مدخل باب خلفه، ويعكس سموا في الروح يجعل هذه اللوحة أجمل الصور التي رسمت حتي الان .

لقد كرس ليوناردو سنوات لعمل

تمهل العظمة :

وبعد اكمال الرسم في عام ١٤٩٨
كافأ الدوق الرسام ليوناردو بضبيعة
كبري ، ومنذ مات الفنان في عام
١٥١٩ ، أخرجت صور أخري للوحة
الشهيرة ، علي الجدران ، وباليونان ،
والفسيفساء ، وبالعاج والفضة ،
وقبل التصوير الفوتوغرافي بفترة
طويلة ، نقلت الصور المطبوعة باللونين
الابيض والاسود وطباعة ألوان الحجر
الزاهية ، هذه التحفة الفنية الي المنازل
والمدارس في أنحاء العالم ، وخصص
جوته واحدا من أروع مقالاته لهذا
العمل ، كما تغني وردزويرث بالجمال
الاثيري الهادي ، والحب الكامن في
وجه المسيح .

والعجيب أن ليوناردو وهو يبدع
عمله الخالد ، طبع عليه قبلة الفناء .
فقد كانت الطريقة المتبعة للرسم علي
الجدران ، هي استخدام نوع من
الاصباغ يمزج بالماء ويستخدم علي
المصيص الطازج المبلل ، فاذا تشبّع
بها ، أصبح الطلاء جزءا من الحائط
وهكذا يحتفظ بنصرتة علي مر القرون ،
ولكن رسامي لوحات الجدران لابد أن
يعملوا بسرعة والحائط لا يزال طريا ،
أما ليوناردو فكان يريد أن يتمهل في
الرسم ، وحتى يتاح له ذلك قام أولا

الرسم المنظور الحديث ، وقد نجح
بذكائه في خلق وهم العمق . فاذا
وقفت بعيدا عن الصورة ، بدت القاعة
المرسومة بنوافذها المفتوحة جزءا
متكاملا من قاعة الطعام الاصلية ، فاذا
تتبعت الخطوط التي تؤدي الي داخل
الصورة : خشب السقف ، وأطراف
المائدة ، اكتشفت أنها تتقاطع في صدغ
المسيح الايمن وهو ابتكار يجذب
النظر مرة أخري نحو المسيح .
وهكذا يشعر الرهبان الذين يتناولون
العشاء في هذه القاعة ، ان المسيح
والاثني عشر حواريا لا يتناولون
العشاء علي الجدار ، بل معهم فعلا .
وازداد هذا الاحساس بفضائل
العناية التي عالج بها ليوناردو حتي
الاشياء الصغيرة ، كغطاء المائدة الذي
يظهر نوعا من الزركشة مازال
مستخدما في ايطاليا ، والاطباق
والاكواب المصنوعة من النحاس ،
وهي نفس الادوات التي مازال يستخدمها
الرهبان علي موائدهم ، والنبينا الاحمر
المتألق في الاكواب . والخبز الذي
يبدو طريا ، والاسماك والفاكهة
وبقايا الحمل التي تظهر نوع الطعام
الذي كان القوم يتناولونه . ان مائدة
عشاء ليوناردو ستبقي من أعظم
صور الحياة الساكنة في العالم .

الثانية ، بذلت محاولة جادة لتنظيف اللوحة جزئيا .

وقال الرسام مورو بليتشيولي الذي ساهم في هذا العمل ، أنه وجد في بعض الاماكن التي كشف عنها ، سبع طبقات من الطلاء قبل أن يصل الي الرسم الاصلي ، وعندما انتهت ، سطعت أغلب ألوان دافنشى الرائعة ، كاحمرار ثوب المسيح ، وزرقة النهر الذي يتلوي بعيدا ، وبدا بريقها الذي لم يشاهد منذ قرون . . ولكي يزداد جو القاعة جفافا ، ركبت أجهزة للتدفئة الاشعاعية في المبني الذي تملكه الحكومة الايطالية الان بما فيه من كنوز .

ومع أن زائر لوحة « العشاء الاخير » اليوم لايري الا شبحا لصورة ليوناردو الاصلية المشرقة ، فان الصورة مازالت كاملة . . ورغم جمالها الذابل ، فلا يزال جلال الرسم وبهاؤه باقيين يتحديان الزمن وعوامله المدمرة ، مساطين سحرهما علي كل جيل مقبل .

بصقل طبقة من المصيص الابيض فوق الجبس ، ثم استخدم طلاء (تمبرا) فوق السطح الجاف وكأنه يرسم علي الخشب أو القماش .

وقد تنجح هذه الطريقة في قاعة جافة ، أما في ميلان التي اشتهرت برطوبتها ، فقد تكاثفت الرطوبة علي الجدار البارد ، وبدأ المصيص الموجود تحت الطلاء يتحلل ، وتكسر الي شظايا زالت عنها القشور . . وفي أقل من ٢٠ عاما بعد انتهاء اللوحة ، تنبه الزائرون الي ما يحدث فيها من تدهور . .

وهكذا ضاعت الي الابد تفاصيل كثيرة من الصورة التي تظهر علي النسخ القديمة ، كالملاحه التي قلبها مرفق يد يهوذا ، كما أن مجموعة من مدعى انقاذ الصورة ، وبعضهم دجالون زعموا أنهم يستخدمون أنواعا سرية من العلاج ، زادوا تأكلها ، وسرعان ما لطخوا الصورة بالزيوت والصمغ والطلاء الجديد ، والورنيش . وأخيرا بعد انتهاء الحرب العالمية



شروط !

في صحيفة « فرى بريس » التي تصدر في دارتموث بنوفاسكوشيا ، نشر أحد فنادق السياحة اعلانا عن طلب موظف جاء فيه :

« مطلوب رجل في منتصف العمر ، له معرفة بقصص البحر في نوفاسكوشيا ويفضل أن يكون ذا عين واحدة ، وساق واحدة وذراع واحدة . . أو يكون على استعداد لمواجهة هذه المؤهلات ! »

الضحايا

خَيْرُ دَوَاءٍ

ووجدت نفسي أكتب وأوزع
الشيكات بسرعة بالغلة كلما شرحوا
لي السبب ولن أحررها .. وأخيرا
انحنى المحامي في مقعده الي الوراء ،
وسألني بلهجة قلق :

— ما هو موقفك المالي الآن ؟
هل بقي معك أية نقود ؟
فقلت وأنا أدعك يدي التي تعبت
من الكتابة : ولا مليم .
وهنا قال المحامي في هدوء :
— حسنا .. انني لم أرتكب اذن
أي خطأ !

كانا يتحدثان عن زوجين من
معارفهما ، عندما قال أحدهما :
— بعد ٢٥ عاما من الزواج ، قرر
الاثنان أن يقوموا بشهر عسل ثان ..
وسيسافر هو في يوليو ، وتسافر هي
في أغسطس !

كان الفتى قد تخرج لقوه في
الجامعة ، وراح يبحث عن وظيفته
الاولي ، عندما كتب في طلب
استخدامه :

« هل تمنح العلاوات هنا بصفة
آلية .. أم أنك يجب أن تعمل لكي
تحصل عليها ؟ »

كان الطفل الصغير يذكر دائما
لمعلمته في روضة الاطفال ، أنه سيصبح
له أخ صغير .. وحدث ذات يوم أن
سمحت له أمه الحامل أن يضع يده
علي بطنها ليشعر بحركات الجنين
داخلها .. ومنذ ذلك الحين لم يعد
الطفل يتحدث عن شقيقه المنتظر ،
الي أن سألته المدرسة يوما :
— ماذا حدث لشقيقك الصغير
المنتظر ؟

فبدا الحزن علي وجه الطفل ..
وقال :
— أعتقد أن أمي قد أكلته ، فقد
وجدته في بطنها !

كنت أتوقع أن يستنزف شـراء
منزل ، مالمدي من مدخرات ، ولكنني
لم أكن أتخيل الى أي مدى سيحدث
ذلك ، الي أن جلست في مكتب شركة
الاقراض وحولي أحد موظفي البنوك،
وسمسمار للعقارات ، وأحد المحامين .

كتاب الشهر

والد العروس



ماذا يحدث لأعصاب الأب ودفتري شيكاته ، عندما تمضي ابنته
في الطريق الطويل المؤدى الى حفل الزفاف ؟ ... ان ادوارد
ستريتر يعكس لنا ذلك في كتابه الرائع ((والد العروس)) الذي
قال عنه أحد النقاد : « انه كتاب زاخر بالضحكات ، يجد فيه كل
أب الشاعر الذي يروي قصته بعد طول عناء » ...



والد العروس

تأليف كتاب

FATHER OF THE BRIDE

بقلم : إدوارد ستريت



صفة الدوام ، بدأ البندول العاطفي
لستر بانكس يميل الي الاتجاه الآخر ،
ووجد نفسه يتساءل عن العيب الكامن
في ابنته . . . تري ما الذي يجعل
الرجال يخطرون في حياتها اسابيع او
أشهرًا قصيرة . . . ثم يختفون بعد
ذلك الي الابد ؟

وفجأة - ودون انذار - بدأ بوضوح
ان شيئًا ما كان يحدث لكاي . . نوعا
من الكيمياء يتفاعل بين جوانحها . . .
والملامح الساكنة الرزينة التي كانت
تبدو بها دائما في البيت قد حلت
محلها اشراقة جعلتها تكاد تبدو في
بعض الاحيان مخلوقة غريبة بالنسبة
لستر بانكس !

وسأل زوجته :

- ماذا حدث لكاي يا ايلي ؟ ان
تصرفاتها تبدو غريبة ؟

كانت الجهود التي كانت
تبذلها كاي من اجل الزواج ،
فان ستانلي بانكس لم يكن ينظر اليها
بأى تحبير ، فقد كان مولعا بأولي
فلذات كبده اكثر مما يدرك .

وقد ظل يرفض كل من طلب يدها
طوال السنوات التي سبقت بلوغها سن
العشرين ، فمنذ ان كشفت (كاي) عن
نفسها بشعرها المتموج لعالم المجتمع
اول مرة ، لم ينقطع الشبان المراهقون
بشعورهم الموهشة وسيقانهم الطويلة
عن التردد علي المنزل رقم ٢٤ بشارع
مابل درايف ، ولكن مستر بانكس ظل
يرمقهم جميعا بنظرات شزراء يشوبها
الاصفرار .

وبينما كانت سنوات الشباب الغض
تمضي قدما دون ان يبدو علي هذه
الاتصالات ما يدل علي انها اكتسبت

فقلت مسز بانكس :

— لست ادري . . . ربما كانت

تحب .

وأصدر مستر بانكس اصواتا تدل

على الازدراء . . وقال :

— تحب ! من ياتري هذا الذي

نحبه ؟

— اتذكر ذلك الفتى المسمى «باكلي»

او شيئا كهذا ؟

— اتعنين هذا المهرج الضخم الجثة

العريض المنكبين ؟ هراء !

ولكن بينما كانت الايام تمر ، بدأت

شخصية « باكلي » تزداد ظهورا في

الصورة . . لقد أخذ اسمه يتسلل الي

أحاديث كاي بازدياد مطرد ، وان كان

الحديث عنه يبدو دائما بصورة

عارضة .

ولم يكن مستر بانكس يعترف

بوضوح اين تمضى كاي وقتها . . .

ولكن اينما كان ذلك ، فقد كان ظاهرا

ان باكلي يقضى وقته هناك ايضا .

وفجأة احس بانكس بعودة مسلكه

القديم مرة اخري . . . ان هذه

الفراشة الجديدة التي بدأت تطير علي

مقربة من اللهب اصبحت تثير نفوره

دون اي شك .

وخيم جو من التوقع الصامت علي

أسرة بانكس ، كما يحدث في المسرح

قبل رفع الستار . . ولكن شيئا لم

يحدث ، وظلت كاي تبدو حاملة ، اما

باكلي فانه في خلال فترات ظهوره

القصيرة بغرفة الجلوس ينتظر كاي ،

كان يحيط نفسه بجو من التعالي

المشوب بالقلق . . وبعد لحظات قليلة

كان الاثنان يندفعان الي الليل في حرية

وانطلاق . .

ثم ثارت العاصفة فجأة . . .

كانوا مجتمعين حول مائدة العشاء

في احدي المناسبات التي تتناول فيها

كاي طعامها في المنزل — والتي اصبحت

تزداد ندرة — وكان شقيقاها الصغيران

قد انصرفا مبكرين للذهاب الي دار

السينما . . . عندما قالت كاي بصورة

عارضة :

— بهذه المناسبة يا أماه . . . فانني

لن اعود الي البيت في عطلة نهاية هذا

الاسبوع .

وسألتها مسز بانكس :

— الي اين ستذهبين يا عزيزتي ؟

— سأذهب لقضاء هذه العطلة مع

أسرة باكلي

والقى مستر بانكس قطعة خبز

جافة في حسائه . . ثم قال :

— هل ستتزوجين هذا الشخص ؟

فأجابت كاي :

— اظن ذلك .

وساد السكون فترة لم يسمع خلالها شيء غير صوت ارتشاف صلصة الطماطم في تأمل . . وأخيرا قطعت مسز بانكس الصمت سائلة ابنتها في تهكم :

— ومتي تنويان الزواج ؟

— لا ادري حقا يا أمي . . ربما بعد شهر ، او بعد أسابيع . . ان كل شيء يتوقف علي مشروعات باكلي كان صوت كاي يبدو اشبه بصوت معلمة مرهقة الاعصاب في روضة الاطفال . . . وازدفت تقول :

— ان باكلي حازم جدا بشأن هذا النوع من الاشياء ، فهو لا يريد ان يفعل شيئا يقيد حركته

وأحس مستر بانكس ان عنقه بدأ يصطدم بياقته ، ورشف جرعة طويلة من الماء ثم قال في صوت متوتر :

— ارجو الا يعتقد باكلي انني فضولي او انني احاول ان أقيده ، اذا سألت قليلا من الاسئلة البسيطة .

وبدا الضجر علي وجه كاي . .

بينما قال أبوها :

— من هو باكلي هذا بحق الشيطان

. . وما هو لقبه ؟ . . ومن اين جاء

. . ومن يظن انه سوف يعوله ؟ . .

اذا كان يفكر في أنا فانه يجب ان يخمن

شيئا آخر . . ومن بحق السماء . .

فقاطعته مسز بانكس قائلة :

— ستانلي . . . ليس بيننا احد .

اصم ، ولا داعي لان تسب وتلعن مع

كل كلمة . وتذكر ان «دليلة» تستمع

الينسا في المطبخ . . . اتح لكاي

فرصة . . دعها . . .

وفي تلك اللحظة ، انقلبت عليه

«كاي» — أعز مخلوق الي قلبه —

وعارضته بلهجة جدية لأول مرة في

حياتها . . قالت : « اصغ الي ياأبي

. . انني في الرابعة والعشرين وباكلي

في السادسة والعشرين . . ونحن

الاثنان ناضجان . . وفيما يتعلق

بمسألة اعالتك لباكلي فانني اقول لك

الآن انه من النوع الذي لا يسمح لاي

مخلوق بالانفاق عليه . . انه يفضل

ان يموت قبل ان يفعل ذلك . . . انه

من النوع الذي لا يعتمد أبدا علي أحد

. . أما اسمه الكامل فهو « دانستان »

. . باكلي دانستان . . . وهو رجل

أعمال رائع . . واعني رجل أعمال

رائع حقيقة . . ولديه الان عمل

مدهش . .

فسألها مستر بانكس :

— وماذا يعمل ؟

— اوه . . لا ادري ياأبي . . انه يعمل

شيئا ما . . . وهل هناك اية اهمية

ارتفع بها حتي انه لم يكذب يسمع ما
قالت كاي ونسي كل شيء عن باكلي .
كان يتطلع الي وجه ابنته الذي كساه
الاحمرار عندما تذكر طفلة صغيرة ذات
صفائر كستنائية ، وبنظرون قدر ،
اعتادت ان تطير وراء شـقيقها
الصغيرين عندما يغيطانها كثيرا .

وبدا له ان ذلك كان منذ وقت
قصير الي حد لا يكاد يصدق .
واستبد به الهلع عندما احس ان دموعه
توشك ان تسيل من عينيه ، فنهض عن
مقعده ، وقبلها علي رأسها . وقال
لها :

— حسنا يا قطتي الصغيرة .
انني أحبه فعلا !

ولكنه منذ تلك الامسية ، استطاع
ان يشعر بأنه تحول من محام منطقي
مقنن الي شخص مختل التفكير ،
يكتنفه القلق وتتملكه العصبية . وفي
كل ليلة كان يرقد علي ظهره في الظلام
يحدق في بقعة صغيرة من الضوء ،
تنعكس من مصباح الشارع علي أحد
اركان سقف غرفة النوم . . . من تكون
هذه الشخصية التي تمتليء بالشكوك
التي غزت حرمة بيته ، واختطفت
طفلاته تحت انفه ؟ . . طفلاته ! . .
أجل انها لم تنزل طفلة . . فماذا تعرف

حقا لما يعمل ؟ . . انه من النوع الذي
يستطيع ان يفعل اي شيء . . اي شيء
علي الاطلاق . . واما فيما يتعلق بأبويه
فسوف اقول لك هذا يا ابي . . .
انهما شخصان طيبان مثلك انت وامي
تماما . .

وكان في صوتها ما يوحي بأن في
ذلك قليلا من شأنهما . . ولاسيما
عندما قالت :

— انهما يعيشان في « ايست
سميثفيلد » اذن ان ايست سميثفيلد
مكان طيب مثل « فيرفيو مانور » التي
نعيش فيها . . وان كنت لا اري اية
أهمية لذلك علي اية حال . .

ووافق مستر بانكس علي ذلك في

صمت . .

وهبط ضغط دمه بنفس السرعة التي



لديها الجسم واللون اللائمين . . انني اعرف بالضبط اي نوع من الثياب يجب ان ترتديه . . . الاكمام الطويلة ، والحبكة المضبوطة . . والجوتلة . . الح «

وبدا بوضوح انهما لابد ان يفعلا شيئا - ان عاجلا او آجلا - بشأن مقابلة اسرة باكلي ، ولكن مستر بانكس ظل يرجئ هذا الامر . وقال يشكو في كآبة : « الا ترين ان كاي كان ينبغي ان تختار شخصا نعرفه بدلا من اسرة لم نرها قط . . انني اعرف نوع هؤلاء الاشخاص . . سيكون الامر شنيعا ! »

وأخيرا تولي آل دانستان الامر ، ووجهها الدعوة لمستر ومسز بانكس لتناول العشاء يوم الاحد . . . علي ان تضم المائدة اربعة فقط : الابوين والامين بدون كاي وباكلي . . . ليتم التعارف بينهم . . .

وقال مستر بانكس :

- انهما من النوع الودود جدا . . وخلال الايام السابقة علي الدعوة ، اظهر بانكس كل اعراض فتاة المجتمع الناشئة التي يوشكون ان يقدموها الى البلاط الملكي . . . وفي صباح الاحد ارتدي بعناية سترة رياضية وبنطلونا

هي عن الصفات الضرورية في الرجل ليكون زوجا ناجحا ؟ . . ماذا تعرف عنه كاي - بالاضافة الي اسمه ، أجل . . انه رائع ! وسيكون هذا مساعدا له عندما يبدأ في انشاء اسرة ! ونظر الي مسز بانكس . . . كان يبدو أنها تنام في سلام وهدوء . . . ان النساء مخلوقات متناقضات ، فلو كان الاولاد في الخارج في المرقص ، فانها لا تستطيع ان تنام الا بعد ان يعودوا ، ولكن عندما تصبح المسألة : كيف ستأكل اينتها الوحيدة بقية حياتها ، فانها تستغرق في النوم كطفل صغير ! لقد بدأ يتضح له بجلاء تدريجي من ملاحظاتها العابرة ، ان ذهنها لم يكن يفكر في باكلي علي الاطلاق ، بل في حفل الزفاف ، والاشياء المادية المتعلقة به : الملابس والقبعات والاحذية . . . في آلاف الاشياء التي تجعل الزواج بالنسبة للمرأة . . أمرا مشسروعا حقا !

ولقد كان يعرف دائما ان مسز بانكس في أعماقها ، وكيلة شراء بالفطرة ، رغم ان مواهبها كانت مقيدة الي حد ما بالظروف . . . وهامي أخيرا ، قد حصلت علي بغيتها لاطهار هذه المواهب . . وتمتت تقوّل : « ستكون كاي عروسا جميلة ، فان

من قماش «الفانيلا» ، ثم صعد الي لطابق الاعلي بعد الاقطار وارتي حلة من حلال العمل ، واصر علي ان يبدأ قبل الموعد بنصف ساعة .

ان اول لقاء بين آباء العروسين ، يمكن مقارنته بالمقابلة الاولى للرجل الابيض والمتوحشين ، حيث يحدق كل من الطرفين في الآخر بمزيج من العداة والفضول . ففي تلك المقابلة الاولى ، قامت مسز بانكس بمجرد شامل لمسز دانستان من تصفيفة شعرها حتي جذائها ، وفعلت مسز دانستان المثل لمسز بانكس ، وبعد ان وجدت ان كل شيء مرض من الناحيتين ، اقتربت كل منهما من الاخرى ممدودة الذراعين ، وتبادلتا الاحضان وكل منهما تقول : «ياعزيزتي» .

أما الرجلان فقد صافح كل منهما الآخر في ارتباك ، وقالوا في صوت واحد :

— انني مسرور بكل تأكيد لمقابلتك وشرعت مسز دانستان تقبض الطريق الي غرفة الجلوس . وقال مسز دانستان :

— هل تريد ان تغسل يديك ؟

فأجاب بانكس وهو ينظر اليه في ارتياب :

— لقد غسلتهما . .

وقالت مسز دانستان :

— لن استطيع ان اصف لكما مدي

حبنا الشديد لكاي .

فقالت مسز بانكس :

— وهذا هو نفس شعورنا حيال

بأكلي .

وأيدها بانكس قائلا :

— أجل . . بكل تأكيد .

كان هذا بالنسبة له هو كل ما يمكن

ان يقال . . لقد كان علي استعداد

تماما لتأييد اي اقتراح بتأجيل

الاجتماع . .

وانقذ الموقف ظهور خادم تحمل

خلاط كوكتيل مليئا بأنواع الشراب

وصينية من المشهيات . . ونظر مستر

بانكس الي هذا الترتيب بسرور وهو

لا يصدق عينيه .

وتناول كأسا من الشراب ، فوجده

ممتازا . . وقال مستر دانستان :

« اعتقد اننا ينبغي ان نشرب نخب

العريس والعروس » وشرب بانكس

الكأس حتي الثمالة ، ثم استرخى كأنه

بالون خلا من الهواء ، بينما اعاد

دانستان ملء الكؤوس .

وتشجع بانكس بهذا الكرم غير

المتوقع ، واغتساله السابق في الفندق ،

فأحس انه يجب ان يتكلم . . وقال :

هذه مناسبة هامة ، كنا نتطلع اليها
أنا وزوجتي منذ زمن بعيد . . . لقد
ادركت منذ رأيت ابنكم انه شخص
عظيم ، وقد احببته الان اكثر بعد ان
التقيت بأبيه وامه . . وانني اتوقع
منذ اليوم ان علاقة اسرتينا لن تنقسم
أبدا »

فقالت مسز دانستان : انني واثقة
اننا سنكون متجانسين . . . ونرجو ان
تتأدينا دوريس وهربرت .

فقالت مسز بانكس في حماسة :

— ونحن سمانلي وايللي .

وقالت مسز دانستان :

— اعتقد ان العشاء جاهز .

وتقدمتهم نحو غرفة الطعام . . .

فقالت مسز بانكس وهي تسير
بجوارها :

— ان بيتكم رائع يا اديث .

فقالت مسز دانستان :

— هلا جلست هناك يا دوريس . .

والآن نريد ان نسمع كل شيء عن
ابنتنا الجديدة

— أخشى الا يكون هناك الكثير مما

يستحق القول

ولكن مستر بانكس قال :

— هراء . . . أتريدان ان تسمعي

كيف تركت ايللي ابنتها كاي في عربة
الاطفال خارج متجر البقالة ، ثم

نسيتها وعادت الي البيت !

وراح يقص عليهما القصة في تفصيل

مرح . . . وتدفق من شفثيه سيل من

الذكريات والحكايات الطريفة . . وراح

يطوف بهما خلال طفولة كاي وايام

دراستها خطوة خطوة ، ثم قص عليهما

سردا مفصلا لصباه هو ، ورجولته

المبكرة ، وحياته الزوجية ، وبين حين

وآخر كان واحد من آل دانستان

يقاطعه بتعليق موجز . . . وقرب انتهاء

الطعام توقفوا عن التنافس في الحديث .

وبعد العشاء ، اختار بانكس مقعدا

مريحا في اظلم ركن بغرفة الجلوس . .

وأحس فجأة الرغبة في النوم . . .

وقال :

— والآن يجب ان تذكرنا لنا كل شيء

عن باكلي . .

ولكن ماكاد ابوه يصل الي مرحلة

دخول باكلي السنة الاولى من الدراسة

الثانوية ، حتي كانت عينا مسـ

بانكس قد اغلقتا تماما ، واستغرق في

نوم عميق !

وعادا بالسيارة الي «فيرفيو مانور»

في ساعة متأخرة من اللمسية ، وكانت

مسز بانكس هي التي تقود السيارة ،

أما مستر بانكس فكان يشعر بسعادة

واسترخاء . . . انه لا يعتقد حقا ان

هناك من هو اسهل في التحدث معه من



كان واضحاً لدي مستر بانكس ان
الامور لا يمكن ان تمضى هكذا الي
الابد ، فعندما يقرر شخصان ان يتزوجا
فانهما يعلنان خطبتهما ، ثم يحدث

آل دانستان .. انها اسرة بديعة !
واخذ يدندن بأغنية قصيرة ، اما مسز
بانكس فلم تقل شيئاً .

زفاف ٠٠ والسؤال الوحيد هو : متى يحدث ذلك !

وبينما كان ذهنه مركزا علي الحفل الفعلي ، بدأ يشعر بشكوك غامضة فهو باعتباره والدا للعروس ، كتب عليه ان يلعب دورا رئيسيا ، فيما اخذ يبدو له مشهدا عاما وكان رأيته انه اما ان ينهي المسألة بأسرع ما يمكن او يؤجلها الي وقت بعيد جدا كالموت - بحيث انه لن يضطر الي الشعور بالقلق حيالها في الوقت الحاضر ، أما مسز بانكس فانها كانت تنظر الي المسألة من وجهة نظر مدير المسرح ٠٠٠ كم سيستغرق اعداد الثياب ، وبناء المناظر واعداد المسرح !

وقالت كاي بنفسها انه يبدو ان الجميع قد نسوا اهم شيء ٠٠٠ وهو انها هي التي ستتزوج - لا الابوان او الامان - وقالت : انها ستتزوج متي وحيث تدفعها روحها ٠٠ فلا حاجة الي كل هذا الضجيج ٠٠ ولا داعي لان ترفع امها يدا ٠٠ او اصبعها ، فعندما تقرر هي (كاي) الامر ، فسيوضع كل شيء موضعه ٠٠ تلك هي الطريقة التي ستعيش بها هي وباكلي ٠٠ ببساطة ، وبدون كل هذا الجهد ، انها لم تر غير نشاط كثير لافائدة منه طوال حياتها ٠٠ اما الآن فكفاها ما رأت !

وثارت عاصفة المناقشة وكأنها اعصار استوائي ٠٠ ثم مالبت ان انتهت فجأة ٠٠٠ وتم الاتفاق في انسجام علي ان يتم الزفاف يوم الجمعة ١٠ يونيو في الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر بكنيسة سانت جورج .

ان حفلات الزفاف العصرية تكاد تشبه اخراج مسرحية جديدة ، فما ان يتم الاتفاق علي توزيع الادوار ، حتي يكون الشيء التالي هو تحديد ما اذا كانت الرواية تمثل علي مسرح كبير ام مسرح صغير ٠٠٠ ثم تمتليء الدار !

وقالت كاي : « سأقول لكم شيئا ٠٠ سيكون هذا زفافا صغيرا وحفلا استقبالا صغيرا .

كان المفروض من الناحية النظرية ان يبتهج مستر بانكس لذلك ، ولكن اذنه المدرية احست شيئا من التنافر ٠٠ فقال : « كنت اتحدث الي جاك جيبونز منذ ايام - وقد زوج جاك اربعا من بناته ٠٠ فقال لي ان حفلات الزفاف اما ان تكون مقصورة علي العائلة ، او تقام في قاعة للحفلات » فقالت كاي :

- حسنا ٠٠٠ ان زفافي لن يكون كهذا او ذاك ٠٠٠ سوف ادعو

يقلب الاوراق وبعد ٤٥ دقيقة ، نفذ ما معه من ورق فقال :

— أتعرفون كم اسما في القائمة الان ؟

فقالت كاي :

— حوالي ٥٠

— بل ٢٠٦ وهو لا يتضمن اغلب اصدقاءنا ، ولعل اسرة باكلي لديها شخص او شخصان تريد ادخالهما .
— حسنا يا ابي . . انه زفافي أنا .
وسيكون زفافا صغيرا ، ولن يهمني أحد .

وغادرت المائدة فجأة ، وهرعت الي الطابق الاعلي بينما كان ابوها يحدق فيها بدهشة ثم قال :

— ماذا حدث لكاي يا ايلي ؟ . .
لقد جلسنا فقط لنكتب بضعة اسماء في هدوء ، فاذا بها تثور غاضبة .
فقال تومي :

— انها عصبية . . . كل النساء عصبيات .

وفي ساعة متأخرة من تلك الليلة ، عندما خيم سكون النوم علي « فيرفيو مانور » رقد بانكس علي ظهره محدقا في انعكاس نور الشارع علي السقف .
ثلاثمائة شخص سوف يحتسون الشمبانيا التي لديه . . ثلاثمائة شخص

أصدقائي ولن يكون مؤتمرا لرجال الاعمال !

فقال مستر بانكس : « اننا لم نقل شيئا عن مؤتمر اعمال . . كل ما اقول هو ان الحفل سيضم اما ٣٠ او ٥٠ مدعو »

وبوحي خاطر مفاجيء اسرع يحضر نوتة من الورق وكتب ثلاثة اسماء . .
ثم قال :

— هذا هو اصغر زفاف يمكن اقامته بمقتضى القانون : انت وباكلي ، والقس سايروس جالزورني . . والآن هل هناك شخص آخر ؟

وطوحت كاي بيديها وقالت :

— هذا شيء اشبه بلعب الاطفال حقا . . . انت دائما تنظر الي الامر من زاوية فنية يا ابي .
فقالت امها :

— أحيانا تكون لابيكَ افكار طيبة يا كاي . . . هيا يا ستائلي . ضع أسماء آل دانستان واسماءنا نحن ، وبن وتومي .

فقالت كاي :

— والعمة هاريت بطبيعة الحال ، والعم شارلي . . .
وقال بانكس :

— بلاشك . . ولكنني سأسير ببطء ابتداء من الان واخذ يكتب بسرعة وهو

يأكلون طعامه . . .

لقد كتب عليه الدمار . . دمار تام واضح . . لقد كان طوال حياته رجلا حريصا مدبرا ، والآن يقع في الشرك وهو علي وشك أن يعتصر حياته الاقتصادية بيديه وزمجر قائلا :

— لن افعل ذلك . . .

ولكنه كان يعرف انه سيفعل !

وبعد مناقشة متوترة ، تقرر ان ١٥٠ شخصا هو اقصى رقم يمكن ان يتسع له المنزل رقم ٢٤ بشارع مابل درايف دون ان يصيبه اني ماني ، وقد ترسل ١٠٠ دعوة اخري لحضور حفل الكنيسة ، ولكن هؤلاء لن يدعوا الي حفل الاستقبال بالمنزل بكل تأكيد .

وقد بدا هذا الرقم مذهلا لمسز بانكس التي اعتادت ان تستضيف عددا محدودا من الناس ، واقتрحت ان يقوم كل واحد بكتابة قائمة مستقلة تحوي الاشخاص الذين يريدون حضورهم .

وامضي مستر بانكس امسية كاملة في الجمع بين هذه القوائم . كان عدد الاسماء المزدوجة قليلا الي حد يثير الانزعاج ، وبدا بوضوح ان آل بانكس ليس لديهم اصدقاء مشتركون ! وأخيرا التفت الي زوجته وابنته وقال :

— هل تعرفون كم عددهم ؟

فقالت مسـز بانكس في قلق :

— مائتان !

فصاح مسـتر بانكس في لهجة انتصار :

— بل ٥٧٢ . . . الم اقل لكم ؟ اما

ان ندعو اعضاء الاسرة فقط ، او يقام الحفل في قاعة المؤتمر !

وامسكت مسـز بانكس القوائم وهي

تقول :

— هراء . . دعني اري . لا بد انك

اخطأت . اراهنك انني اسـتطيع

اختصار هذا الرقم . . . انظر ، لاحاجة

بنا لدعوة آل سباركمان . اننا لا

نراهما أبدا ، ولا يهمني ان ادعو هذه

المرأة ذات الشعر المصبوغ الي بيتي

مرة اخري .

وتسأل مسـتر بانكس : لماذا كلما

اكتشف امرأة جذابة ، قالت زوجته

انها تصبغ شعرها . . وقال :

— أتعرفين ان هاري سباركمان من

أقرب اصدقائي ، فضلا عن انه عميل

طيب جدا .

فقالت :

— لغو ! انك لا تكاد تراه أبدا . .

نستطيع ان ندعوها الي الكنيسة .

فصاح بانكس :

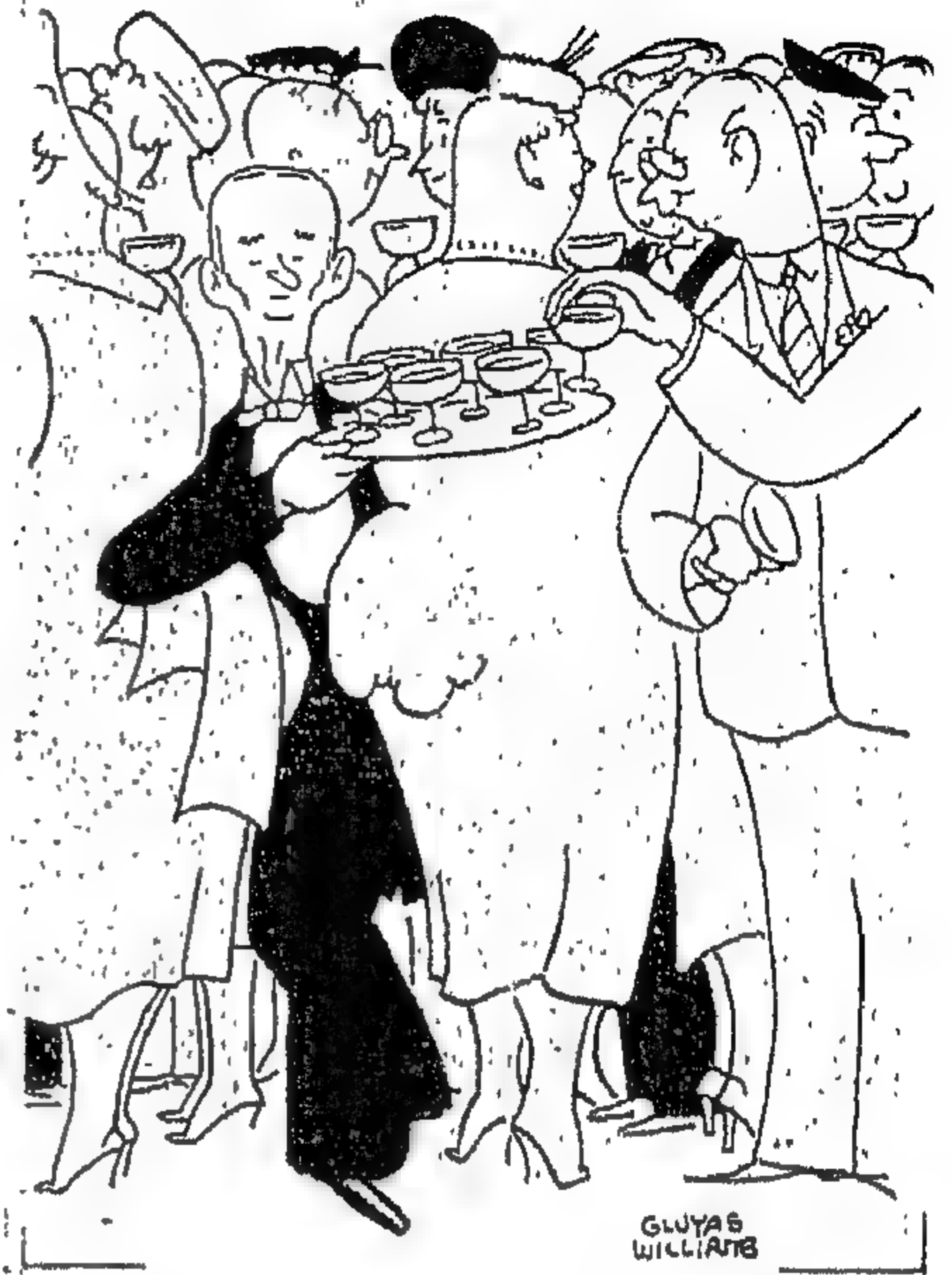
— الكنيسة ! . . اتعنين انك تريدان

وحدة - اي كل مدعو - في حفل زفافه ٧٢ر٣ دولار في حفل الاستقبال ، بما في ذلك الشمبانيا ، والطعام ، والبقيش ، والزهور ، ونقل الاثاث والتأمين الاضافي .

واجري مسير بانكس بعض العمليات السابقة علي غطاء المائدة . وعندئذ هربت منه روح الكرم . وقال لزوجته بحزم :

- « سأقول لك شيئاً واحداً فقط يا ايللي . . اننا لن ندعو لحفل الاستقبال غير ١٥٠ شخصا . . يجب ان تختصري القائمة ، لن يهمني ان ننسى صديقاً بعد ان ينتهي هذا الامر ارجو ان تأخذي هذه القائمة وتختصريها علي اسس واقعية » .

على الرغم من ان مسز بانكس كانت تزعم دائماً انها لا تجد دقيقة واحدة تخلو فيها من الصباح حتي المساء ، فقد كانت تهرع هي وكاي كل يوم الي البلدة بعد الافطار مباشرة ، وكانت جوارب مسير بانكس ملقاة دون رفو في كيس الحياكة ، وقمصانه الخالية من الزرائر مكدسة في أكوام منتظمة في دولا به . كانت الفترة المخصصة لشراء



دعوة هاري وجين سسباركمان الي الكنيسة وليس الي البيت ؟ هاري سسباركمان ؟ صديقي الحميم ؟ . . هل اكتفيا بدعوتنا الي الكنيسة فقط عندما تزوجت ابنتهما ؟ كلا . . وقد فرحت انت للذهاب الي حفل الاستقبال !

وبعد بضعة ايام ، كان بانكس قد تناول الغداء مع عميل يرأس مؤسسة كبري للمحاسبة مر هو نفسه بمثل هذه المشكلة ، وقد قال له ان ضيوف الزفاف يجب تقسيمهم الي وحدات كنيسة ، ووحدات حفل الاستقبال ، فهذه هي الطريقة الوحيدة لمعرفة التكاليف بالوحدة ، وقد تكلفت كل

الملابس تمضي في سرور .. وفي المساء
يجلس مستر بانكس والغلمان ليأكلوا
عشاءهم في سكون عابس ، وهم
يصغون الي مناقشات مشكلة ثياب
كاي . ورغم ان دولا ب كاي كان يمتليء
بالمالبس ، فقد سمع منها في دهشة انه
« خال كدولا ب رجل فقير » ، ولو انها
كانت فينوس تخرج من البحر لما كانت
مشكلة تجهيزها اكثر اهمية من ذلك
.. ومع تجاهل حقيقة ان كاي وباكلي
سيعيشان في بيت ضئيل ، وستقضى
كاي - علي الاقل - جزءا كبيرا من
وقتها ورأسها في الموقد ، فانها حصلت
في النهاية علي ثياب لكل حادث
اجتماعي ورياضي يمكن تصور حدوثه
فيما بين نيويورك وسان موريتز !
كانت هناك صناديق غامضة تصل
كل يوم ، كلها من نساء ليس لهن
القاب : «آني» و «استيل» و «هيلين»
.. و «بابيت» .. وهي اسماء
صانعات الثياب الفرنسيات .
وبدا ان ثوب مسز بانكس يسبب
لها قدرا كبيرا من الحيرة ، وقد اجرت
محادثات تليفونية لا تنقطع مع مسز
دانستان حول هذا الموضوع .
وسألها مستر بانكس :
- ما صلة ثوبها بثوبك ؟ .. هل
ستظهران معا كتوأمتين ؟

وفي كل مساء ، كان يجلس ليصغي
الي اصوات النساء من الطابق الاعلي
.. حوار لا نهاية له ، تتخلله بين
حين وآخر صرخات ابتهاج ، ومع
كل صرخة ، كان مستر بانكس يجفل ،
اذ كان يعرف من تجربته ان مثل هذه
البهجة النسائية تشتري بثمن غال !

كان مستر بانكس يحتفظ بذاكرة
صغيرة ليدون فيها افكاره بشأن
الزفاف وعندما يذهب الي الفراش ،
كان يضعها علي مائدة بجواره ، وحتى
في منتصف الليل ، كان يضيء النور
فجأة ليدون فيها بعض الاشياء مثل
« شرائط الورق الملونة » او اكليل
العروس « من يدفع ثمنه ؟ »
ومن أوائل الاشياء التي سجلها في
المفكرة ، كلمة «شمبانيا» ، ولكنه
خلال الاسابيع التالية ، تلقى عددا كبيرا
من النصائح المتضاربة بشأن هذا
الموضوع فقط ، الي حد انه استولي
عليه الاضطراب تماما ولم يفعل شيئا
قط بشأنه ..

ان التليفون الذي لم يكن قط أداة
واضحة الحديث ، في بيت آل بانكس ،
بدأ الان يدق في نفس اللحظة التي تعاد
فيها السماعة الي مكانها ...

— من كان يتحدث يا ايللي ؟

— امرأة تريد ان تأخذ صور زفاف

كاي . .

ياله من مخلوق بريء ! . . ان ميزانية الزفاف الاصلية التي أعدها كانت تحوي صندوقا او صندوقين من الشمبانيا ، ومائة شطيرة ، وثوبا للزفاف ، وهدية انيقة للعروس ، وبعض مصاريف نثرية . . وهذا هو كل شيء . . فالكنيسة مجانا . . فماذا هناك بعد ذلك ؟

انه يبدو الان وكأنه العميل الوحيد لصناعة كبيرة منظمة اعظم تنظيم ، تعمل خطوط انتاجها كلها من اجله وحده !

وبدا لمستر بانكس ان زفاف كاي يتخذ تدريجا صورة التنظيم المعقد لحملة انتخابية كبري . . خذ مثلا مسألة وصيفات العروس . ان كاي التي كادت تصبح وصيفة عروس محترفة خلال السنوات الخمس الاخيرة تسدد الان التزاماتها بغض النظر عن الاعداد !

وبينما كانت القائمة تزداد نموا ،

زمجر لمستر بانكس قائلا :

— سيكون الامر اقرب الي

الاستعراض منه الي زفاف !

منذ ان ارسلت الدعوات ، اصبحت وصول بريد الصباح مسألة ذات اولوية كبري .

وهتفت مسر بانكس :

— يا للعار ! ان آل ليندلي ديفيز لن يستطيعوا الحضور . .

واشرق وجه بانكس فرحا . . .

بينما قالت مسر بانكس :

« لقد دعى آل وايتهد الي حفل زفاف آخر ، ولكنهما لن يذهبا اليه لانهم لا يريدان ان يفوتهما زفاف ابنتنا . . ما اجمل ذلك منهما »

ودفن لمستر بانكس وجهه في صحيفة الصباح . . . لقد كانت انباء الحرب الباردة اكثر بهجة ! .

وفي كل يوم ، كان عدد متزايد من الناس — معروفين ومجهولين — يقبلون الدعوة بسرور . والظاهر ان كاي قد اختارت لزفافها يوما ، لن يكون فيه أى شخص علي مسافة ٤٠٠ ميل ، لديه شيء يعمله . . ولاشك ان زواج آل بانكس وآل دانستون سيكون واحدة في صحراء من الملل !

قالت مسر بانكس :

— لقد كنت ابحث موضوع متعهدي الحفلات . . ان الشيء الوحيد الذي يمكن عمله هو احضار واحد من

البلدة . لقد احضرت سالي هاريسون
احدهم لاعداد حفل زفاف سالي
الصغيرة ، وكانت معجبة به جدا ، فقد
كان رجاله اكفاء ومؤدبين تماما ، وقالت
لي انه كان معقولا جدا .

وفي صباح يوم السبت التالي توجه
مستر ومستر بانكس بالسيارة الي
البلدة ، وزارا مكتب باكنجهام متعهد
الحفلات .

وكان واضحا ان مستر ماسولا
المكلف بهذا العمل شابا محظوظا تماما ،
وكانت له شقة عليا طويلة ، يزين
حافتها السفلية شارب رفيع ، وكأنه
بقايا أهداب غطاء مصباح !

وقال لهم : حفل استقبال بمناسبة
زفاف ! . ان مؤسسة باكنجهام
مجهزة تماما لتولي هذا العمل ، ولا
داعي لان يفكر فيه مستر ومستر
بانكس مرة اخري . لقد تولت
المؤسسة تنظيم عدد من اكبر واغلي
حفلات الزفاف في البلاد . وفهما من
مستر ماسولا بجلاء انه ليس من عادة
المؤسسة ان تتولي حفلات زفاف ليست
من النوع الفاخر .

وبدا مستر بانكس يتمني لو انه
اختار متعهدا اقل شهرة . وغامر
بالقول :

— لن يكون حفلنا . . حفل استقبال

كبيراً !

— صغير للصفوة المختارة . . انني
أفهم جيدا . .

واحضر مستر ماسولا البوما كبيرا
من تحت المائدة وقال : « دعوني اعرض
عليكما صورا لبعض حفلاتنا »

وبينما كان مستر بانكس ينظر ،
تحول الهلع الي فزع . . . فقد بدا ان
مؤسسة باكنجهام لا تتعهد الا حفلات
الضياع الضخمة والقصور . .
وتساءل : كيف يستطيع الخروج من
هذه الورطة بلباقة . لقد تحول
شارعه فجأة الي حارة خلفية في احدي
الضواحي . ولا شك ان منزله سيبدو في
نظر مستر ماسولا اشبه ببوابة
بيت ما .

ولكن الوقت كان قد فات ، فقد
اخرج مستر ماسولا مجموعة من
الاستمارات وقال :

— علينا الان ان نحصل علي فكرة
عن الاشياء التي تحبون تقديمها . .
اننا سنقدم الشمبانيا بطبيعة الحال .
واحمر وجه مستر بانكس قليلا
وقال في الم :

— آسف . . اعني انني لا اعرف ،
اعني انني اشتريت الشمبانيا فعلا
وبدا الضيق علي وجه مستر
ماسولا ، ولكنه كبت شعوره وقال

يا سيدتي .. ولكن هذا ما نقدمه
عادة في حفلات الاطفال .
فقلت مسز بانكس بخشونة مفاجئة
ادهشت زوجها :



- حسنا .. هذا ما نريده .
فدون ماسولا بعض الملاحظات ..
وقال :
- طبعاً .. طبعاً .. واستطيع
ان اؤكد لكما انكما سوف تشعرا
بالسرور عندما ترون النتائج .. والان
اين سيقام حفل الاستقبال ؟
فقال بانكس : في المنزل رقم ٢٤
شارع مابل درايف - فيرفيو مانور

- سوف نأخذ اذن اجرا علي الفتح
- الفتح ؟
- أجل .. دولار عن كل زجاجة
مقابل فتحها وصب الشمبانيا في
الكؤوس .. والان ننقل الي الطعام
.. فلنر .. ان الزفاف سيكون في أوائل
يونيو .. فما رأيكما في وضع سمكة
سالمون كبيرة باردة في كل طرف من
المائدة ، مع انواع مختلفة من السلطة
في أطباق كبيرة في الوسط ؟ .. اما
فيما يتعلق بالمثلجات ، فاننا نفخر
بالتأثير الخاص الذي تحدثه الاضواء
الكهربائية الملونة الموضوعة داخل
كعكة ضخمة من المثلجات ،
تدوجها ...

فقاطعت مسز بانكس قائلة في
خجل :

- ولكننا لم نكن ننوي اقامة مثل
هذا النوع من الحفلات ..
وحدجها مستر ماسولا بنظرة تقسم
بالحيرة ثم وضع قلمه جانبا .. وقال :
- ماهي فكرتكما ياسيدتي ؟
فأخذت اصابع مسز بانكس تعبت
بحقيبتها بعصبية وقالت :

- لقد كنا نفكر في الاكتفاء بتشكيلة
صغيرة من الشطائر - من انواع
مختلفة - ومثلجات ، وكعكات صغيرة
- يمكنك الحصول علي ما تريدين

فسأله ماسولا : اهذا ناد ام ضيعة ريفية .

فأجاب بانكس في اعتزاز : انه بيتي !

- وكم عدد الذين تنتظرون حضورهم ؟

- حوالي ١٥٠

- أهو بيت كبير ؟

فقال بانكس متحمدا : كلا . . انه بيت صغير

- اذن انتم تذون اقامة سرادق في الشرفة بطبيعة الحال ؟

- ليس عندنا شرفة . فاذا امتلأ البيت ، فانهم يستطيعون التجول في الحديقة .

فسأل ماسولا وهو يحدج مسر بانكس بعينه :

- وماذا اذا امطرت الدنيا ؟

فقالت مسر بانكس : هذا ماقلته . .

ماذا نفعل يا ستانلي اذا امطرت ؟

وطمانهمسا ماسولا بقوله : ان

السرادق رخيص جدا .

فقال بانكس في يأس : استمع الي

. . لقد تحدثنا عن كل شيء فيما عدا

التكاليف .

- ستكون النفقات ضئيلة نسبيا

لمجموعة كالتى وصفتموها . .

وكانت لهجته تشير الي ان نوع

الجماعة التى وصفها مسر بانكس ليست ممتازة تماما . . واستطرد يقول : « لا تفكر في النفقات يا مسر بانكس ، فستكون زهيدة اذا قورنت بالخدمة التى ستقدم لكم »

وبعد ايام قلائل ، وصل مسر ماسولا نفسه الي الرقم ٢٤ بشارع مابل درايف وكان مصحوبا بشخص يبدو عليه الخجل ، طويل الشارب ، كان يشير اليه باسم (جو) .

وكانت مسر بانكس ربة بيت دقيقة في عملها ، وكانت تفخر دائما ببيتها . . وبينما كان مسر ماسولا وجو يتجولان من غرفة لاخرى بعينين باردتين فاحصتين ، راحا يتمتمان بتعقيبات بين حين وآخر ، وادركت هي ان كليهما لم يسبق ان تعهد حفلا في مثل هذه العشة !

وقال ماسولا : صغير .

فقال جو : حقا .

- والتهوية سيئة .

- فعلا . .

فقالت مسر بانكس : سنفتح كل

النوافذ في ذلك اليوم .

عندما يركز الانسان أفكاره بشدة وخلال فترة طويلة علي حدث في المستقبل البعيد ، فانه يصبح في النهاية ثابتا في

بانكس .

ونظر بانكس الي السماء الخالية من
الغيوم ، وومضت فكرة ذكية في ذهنه
المدير فقال بلهجة عابرة : في يوم مثل
هذا لا اعتقد اننا سنحتاج الي خيمة
وتوقف الرجال عن فرد الخيمة ،
وحدقوا فيه في صمت ودهشة . .
وأخيرا استعاد احدهم صوته وقال :
« لا تحتاج الي خيمة ! . . اسمع
ياسيد . هذه الخيمة تم التعاقد عليها
منذ ثلاثة اسابيع ، وهناك اشخاص
يطلبونها في كل مكان . . ولكنك سعيد
الحظ فقط » .

كان العمال قد رحلوا وجاء محلهم
الاقارب ، وكان المكان غاصا بهم ،
وجرس التليفون يدق بلا انقطاع . .
كان العم جو في البلدة وهو يطلب
تعليمات مفصلة عن كيفية الحضور
الي « فيرفيو مانور » وابنة العم برتا
في المحطة تطلب احدا للحضور اليها
ونجاة ، وسط الاضطراب ، لاحظ ان
كاي غير موجودة .

ووجدوها في الطابق الاعلي مضطجعة
علي فراشها ، وجهها مدفون بين
الوسائد ، وجلس الي جوارها علي
الفراش . . وقال :

— ماذا هناك ياقتتي الصغيرة ؟

الذهن كشيء بعيد الي الابد ، وتكون
النتيجة انك تشعر بصدمة عندما
تستيقظ ذات صباح ، وتجد ان
المستقبل البعيد قد اصبح فجأة هو
الحاضر المباشر !

وفي يوم الزفاف ، بدأ مستر بانكس
يتقلب في فراشه في ساعة مبكرة ، ولكن
مضي بعض الوقت قبل ان يدرك ذهنه
الذي استيقظ ببطء ، ان اليوم قد حان
حقا ، وانه في خلال ساعات قليلة سوف
تتزوج ابنته الكبرى .

وفي الطابق الاسفل ، كان المنزل
يبدو في صورة لا يمكن معرفته بها
فقد اختفى الاثاث وانبعثت رائحة
شمع الارضية والصابون من المكان
بأسره . .

وراح بانكس يتجول علي غير هدي
خلال الغرف العارية ، كانت ارضية
غرفة الجلوس مغطاة بنباتات في
اصص ، واشجار سرخس ، وكتل من
التراب الرطب ، واخذ بانكس يسير
في قلق بين الانقاض ، ثم خرج الي
الحديقة الخلفية ، وهناك وجد ثلاثة
اشخاص غرباء يفرشون لفافة كبيرة من
القماش السميك . .

وسألهم : اهنا هو السرايق ؟
فقال احدهم مصححا قوله : انها
الخيمة التي ستستخدم لزفاف آل

هذا يوم زفافك ..

قالت :

— اعرف ذلك يا ابي ... وهذه هي المشكلة .. انه يوم زفافي ، ولكنه ليس كذلك حقا .. انه يوم زفاف كل انسان آخر الا انا !

— اعرف ذلك ، اعرف .. انا أيضا !

ووصلت مسز بوليتسكي ، التي اعدت ثوب زفان مسز بانكس ليلائم كاي ، بعد الظهيرة للتأكد من ان كل شيء علي مايرام .

وقال مستر بانكس لمن حوله :
— يا الهي ... أهذا وقت مناسب للتأكد من ان الثوب يلائمها ! .. ماذا ستفعل هذه المرأة ؟ .. هل تبدأ اجراء تعديلات الان ؟ الا يعرف الناس ان الساعة الآن الثالثة والربع ، وان هناك زفافا سيتم بعد ساعة و ٤٥ دقيقة ؟

واحتج بن وتومي علي ذلك قائلين :
— أظن ان ارتداء الملابس سيستغرق منا ساعة يا ابي ؟

وبذل مستر بانكس جهدا ضخما للسيطرة علي اعصابه ، فلم يكن الوقت مناسباً لاجراء اختبار للقوة . وقال لهما في هدوء مكبوت :

— ان عليكما مسئولية ضخمة اليوم

فأنتما المرافقان الوحيدان اللذان تعرفان اسرتكما . خذا السيارة وانهبا الي هناك قبل الرابعة .

— سنكون هناك يا ابي فلا يساورنك اي قلق .. عليك ان ترتاح فقط .

وقالت مسز بوليتسكي : « ان كاي مستعدة » فتبعها الي القاعة في الطابق الاسفل وتوقفت امام باب كاي ، ثم فتحت به بطريقة مسرحية .. كانت كاي تقف في وسط الغرفة ، وذيل ثوبها وغلاتها الرقيقة يمتدان وراءها في عناية .. انها لم تعد تلك الفتاة الكستنائية الشعر التي لا يزيد طولها علي خمس اقدام واربع بوصات ، بل اميرة في بلاط من العصور الوسطي . كان رأسها ملقي قليلا الي الوراء وهي ترقب الاثر الذي يتركه منظرها علي رجال البلاط باطمئنان وهدوء وكنها ولدت في قصور الملوك ..

وغامت عينا مستر بانكس فجأة .. وقال : انت رائعة يا قطتي الصغيرة .. رائعة !

فاعتصرت يده وقالت : شكرا

يا ابي

والتقت عيناها بعينه لحظة .. لا كابنة ، بل كامرأة .. ثم قالت : « والآن هيا الي مذبح الكنيسة ! » ونظر الي ساعته ، ثم قال : يا الهي

.. ان الساعة الرابعة وخمس دقائق !

كانوا في دهليز يؤدي الي داخل الكنيسة من خلال ابواب مزدوجة ، كانت لاتزال مغلقة ، وكانت وصيفات العروس هناك ، مع عدد قليل من مرافقى الضيوف . ولاحظ مستر بانكس في دهشة ان الجميع يرتدون ثيابهم وفقا للتعليمات . . . وقد بدا تومى وكأنه اعتاد ارتداء هذا الثوب الرسمي بعد ظهر كل يوم .

وبدا ان الجميع يعرفون ماذا يحدث فيما عدا مستر بانكس . . . لقد كان شيئاً لا يصدق ان تحدث مثل هذه التفصيلات المعقدة دون اشرافه ، وبحركة مسرحية ، فتح مستر ترينجل حارس الكنيسة الابواب المزدوجة المؤدية للكنيسة ، ورأى مستر بانكس «بن» وهو يميل الي الممر الاوسط وأمه تتأبط ذراعه .

وجاء مرافقو المدعوين الباقين بعد ذلك ، ووقف مستر ترينجل بجوار الزعماء وقال :

« مستعدون ! » ثم ضغط علي زر صغير علي الحائط .

وخفتت اصوات موسيقى الارغن ، وخيم السكون علي كنيسة سانت جورج ، لا يقطعه غير ضجيج مئات

من الاشخاص محاولين مواجهاة اتجاهين في وقت واحد .

كانت تلك هي اروع لحظة . اللحظة التي كان مستر بانكس يخشها ويتوقعها منذ اسابيع كثيرة . . . لقد جاء كل شيء سريعا في النهاية ، حتي انه لم يكذب يجد وقتا لادراك مغزاه أما الآن . . . فانه هاديء رزين ، ولكنه لم يكن هدوءا عاديا كهدهوء ايام العمل بل هدوء منفصل غير حقيقي . . . حتي الفتاة التي الي جواره كانت غريبة عنه . انها لم تعد ابنته الصغيرة بل امرأة جميلة هادئة ، تدفقت فيها فجأة كل الحكمة بطريقة غامضة ، كانت تقف في ثبات علي عتبة مغامرتها الكبرى ، ووجهها يضيء بالثقة والفهم .

وفي تلك اللحظة بالذات ، استبد به الذعر عندما لاحظ ان اثنتين من وصيفات العروس بدأتا تهزان انفيهما ، وكانتا قد اختطفتا منديلين مطويين بعناية من جيبى مرافقى المدعوين ، واخذتا تجففان عيونهما .

وقال مستر بانكس : يا الهي !

ولكن لم يتح له الوقت الكافي حتي تستقر الفكرة في ذهنه فقد تناهى صوت الارغن الي سمعه من بعيد بنغماته الدافئة ، وربت كاي علي ذراعه برفق وقالت :

— حسنا .. سنبدأ الان يا ابي ..

وهمس مستر ترينجل قائلاً :

— حسنا .. بالقدم اليميني ..

القدم اليميني ..

ونقل بانكس خطواته بسرعة ، وغير

الجميع خطواتهم في نفس اللحظة ،

فاضطر الي تعديل خطواته مرة اخري

.. وسار الموكب خلال الباب المصنوع

من خشب البلوط ، الي الكنيسة .

كان بانكس يري من زاوية عينيه

وجوها مألوفة له . وكانت التعبيرات

البادية عليها تكشف عن اعجاب

بالفتاة التي الي جواره ... وطرده

الزهو كل العواطف الاخري ، ورأى

باكاي واشبينه ينتظرانه في نهاية

الممر ، وبعد لحظة كانوا يقفون صفاً

واحدا امام الدرجات والقسيس يتلو من

كتاب مغطي بحريز ابيض ، تتدلي منه

شارة ارجوانية اللون ..

كان بانكس يشعر بصورة ما ان

هناك اشارة مقبلة ، وعندما يصل

الاب جالزورثي الي النقطة التي يسأل

فيها : « من يعطي هذه المرأة ؟ » ..

كان علي بانكس ان يقول : « انا » فقد

كان هذا هو السطر الوحيد الذي

سينطق به .. وقد اراد ان يخلص

نفسه بطريقة مناسبة ، فأخذ يفكر في

الكلمات التي سيقولها .

كان مشغولا بالتفكير في هذه الواقعة

حتي انه بعد ان نطق بالسطر الوحيد

المخصص له وانجز دوره الاخير ، كان

مفترضاً ان يتراجع للوراء خطوة ، ثم

يدور علي اعقابه ، وينضم الي زوجته

في الصف الامامي من الكنيسة ، وكم

كان يود لو رأى ما يقبع خلفه مباشرة

ولكنه شاهد منظراً غير مريح ، فتراجع

الي الوراء ، وتعثر في شيء لم يكن

يتوقعه كأنه ركن سجادة مقلوبة ، فبدأ

يتراجع في خفة بقدمه اليميني ، وهو

يستخدمها كأنها قرون استشعار حشرة

وكان يرجو الا يتمكن احد من ملاحظته

اذ ان الناس سرعان ما يعزّون هذا

التردد الي الخمر !

ودوي صوت الاب جالزورثي من

مكان يعلوه ، قائلاً : « من يعطي هذه

المرأة ؟ »

واخذته هذه الكلمات علي حين

غرة ، رغم كل هذه الاحتياطات ،

ولكرته كاي ، ثم وضعت يدها في يده ،

فتمتم قائلاً : « انا » وكان صوته لا

يكاد يسمع ، ثم وضع يدها في يد

باكلي وبينما كان يقوم بهذا العمل

البسيط ، احس ان شيئاً ما في أعماقه

قد تمزق تمزقاً طفيفاً .. ولم ير الباقي

بل استدار ببطء ، وحدث في صفوف

الوجوه بتحد ، ثم دخل اول صف

ووقف بجوار مسز بانكس . . وحاول
عبثا ان يصغى الي كلمات المراسم . .
وفجأة انتهى كل شيء . .

لقد بدا الامر مستحيلا . . ولكنه
انتهى بصورة حاسمة . . وكانت كاي
وباكلي يتبادلان القبلات . وانتقلت
انغام الارغن الي « مارش الزفاف »
المرح لاندلسون ، كغلام صغير ، اطلقت
مدرسة الاحد سراحه ليخرج الي
شمس الربيع الساطعة . . . كانت
وصيفة الشرف تكافح مع ذيل ثوب
كاي ، بينما كان المدعوون للزفاف
يبحثون تحت المقاعد عن الملابس
المفقودة ، ويصلحون القبعات التي
جلست زوجاتهم عليها .

وابتسمت كاي لهم في سعادة وهي
تمر الي جوارهم ، وقد تأبطت ذراع
باكلي . . ومرة اخري احس مستر
بانكس بهذا الشيء الغريب الصغير في
أعماقه . . وظهر تومي لكي يصحب
امه الي الخارج . . وسار بانكس خلف
زوجته ، وهو يتلوي الي اليمين والي
اليسار .

وصل مستر ومسز بانكس الي
الدار رقم ٢٤ شارع مابل درايف بعد
جماعة العروسين بدقائق قليلة ، وخلال
غيابهما كان مستر ماسولا قد تولي كل

شيء وفقا لوعوده ، وكان رجال شركة
كاننجهام يطوفون بأرجاء المكان بسرعة
وكأنهم « عفاريت » والت ديزني .
والتقى بهما مستر ماسولا عند
الباب الخارجي وقال : « كل شيء علي
مايرام . . لا تدعا القلق يساوركما . .
انذهبا مباشرة الي غرفة الجلوس » .
واستطاع ان يتذكر فيما بعد
ضجيجا من الاصوات - واشخاصا
يسخرون منه - ولكن هذا المشهد ظل
الي الابد غير واضح تماما في ذاكرته ،
وأخيرا احس بشيء يجذب كاه ووجد
كاي وباكلي يقفان وراءه ، وكانت كاي
تمسك ذيل ثوبها المثني علي ذراعها
وقالت مبتسمة : « مرحى يا أبي . .
سنكون علي استعداد الان ، الا تريد
ان تراني اقذف زهور عرسي ؟ »
وتبعهما الي القاعة الامامية ، بينما
كان المدعوون يندفعون بعدهم في صخب
وكانت كاي وباكلي يطلان من « بسطة »
السلم فعلا .

ودهش بانكس عندما اكتشف
تعبيرا جديدا تماما علي وجه كاي . .
لقد اختفت النظرة الاثيرية التي كانت
تضعها علي ملامحها عندما بدأوا السير
في ممر الكنيسة ، وعادت ملامحها
الهائلة تشرق الان في ثقة بالنفس ومرح
خبث لم يره قط من قبل . . .

الناس يغترفون منها ماء ايديهم
ويتركون اغلبها ينزلق من بين أصابعهم
الي الارض .

كان هذا هو المشهد الذي تخيله
مستر بانكس كثيرا خلال السنوات
الخمس والعشرين الاخيرة ، اللحظة
التي ستسرع فيها اولي اولاده وهي
تهبط الدرجات العريضة علي ذراع
رجل غريب قوي العضلات . . لكي
تختفي من حياته الي الابد . . اما وقد
حانت هذه اللحظة ، فانه لا يشعر الا
بتنميل في أطرافه !

وحدثت احدي وصيفات العروس
حول ركن «بسطة» السلم ، ثم ابتسمت
في خجل واختفت ، وصاح بعضهم
وكأنه في ميدان سباق خيل : « هاهما
قادمان » . . . ثم اخذت كاي وباكلي
يهبطان الدرجات ، وخيل اليه انهما
جديران في كل شيء . . . وعندما
وصلا الي الممر الامامي ، كانت
اكتافهما مغطاة بالاوراق الملونة ،
ومازال رأساهما منخفضين بين اكتافهما
وجاء بانكس خلفهما مباشرة ومن ورائه
وصيفات العروس ، ومرافقو المدعوين
كانت سيارة باكلي تقف عند نهاية
الممر . . ودخل الاثنان السيارة ،
وانحنى كاي من خلال النافذة المفتوحة
بينما كان باكلي ، يدفع الصبيان

واستقرت عيناه لحظة علي باكلي الذي
كان مظهر الزهو بالتملك ، يرسل
موجة من الهياج في عموده الفقري !
وبدأت المناورات المعتادة للحصول
علي مكان تحت درجات السلم ، ودوت
صرخات المارة عندما تساقطت باقة
زهور العروس علي حاجز السلم ،
واستقرت برققتها المعهودة بين ذراعي
وصيفة الشرف الممدودتين . ثم اختفت
كاي وباكلي خلف ركن درجات السلم
يتبعهما جماعة العروسين .

واقترب منه أحد الشبان وقال :
- ان مسز بانكس تبحث عنك
يا سيدي . . انها تكاد تمزق شعرها
بأسا .

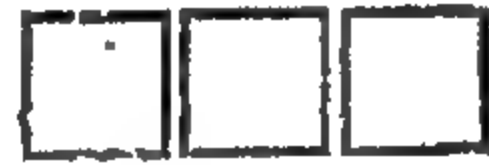
وشق بانكس طريقه نحو البيت ،
وأوسع لنفسه طريقا بالقوة حتي وصل
الي جانب زوجته ، فقالت له :
« ستانلي بانكس . . . اين كنت ؟ . .
لقد كدت اجن . اعتقد انك كنت في تلك
الخيمة تحكي قصصا . . . تعال
الآن . ان كاي وباكلي علي وشك
النزول في أية لحظة . »

وتجمع حشد كبير مرة اخري امام
المنزل ، وكان رجال مستر ماسولا
يتحركون خلال الحشد يحملون اطباق
السلاطة المملوءة بالشرائط الملونة ، وكان

المدعوين بعيدا عن النافذة الاخرى • • ولكن وجهها كان محفورا في ذاكرته
وقالت كاي : « وداعا يا ابي • • الي الابد • • وقال :
لقد كنت رائعا • • انني احبك »
وانطلقت السيارة الي الامام ، بينما
دار مستر بانكس علي أعقابيه ،
ليستقر بين ذراعى احدي وصيفات
العروس ، وتمتم يقول : « وداعا • •
اتمني لكما حظا سعيدا » •
وعاد مستر بانكس الي البيت • •
قد جاء ام لا •

— انني اعرف كل من جاء ، وكل من

قالت مسز بانكس في لهجة حاملة : لم يأت •
— لقد كانت تبدو جميلة حقا في ثوب
الخروج • • الا تظن انه كان جميلا ؟
لم يستطع بانكس ان يتذكره جيدا
كل من جاء وكل من لم يجيء •



الفرق !

اشتركت النجمة جينا لولو بريجيديا في تمثيل افلام صورت في مختلف انحاء العالم • وهي
تشرح الفرق في مزاج كل دولة فتقول : « في هوليوود يقدمون لك الكوكاكولا المشبعة لكي
يظهروا لك انك ذائر منتظم • • وفي بريطانيا يقدمون لك الشاي المزوج باللبن ، لكي يظهروا
انك واحد من الاصدقاء • • وفي فرنسا يقدمون الشمبانيا اذا كنت رقيقا حقا • • اما في ايطاليا
فانهم لا يقدمون لك شيئا ، لانهم يكونون مشغولين جدا بتقبيل ذراعك ! »



عذر !

« ان الشخص الذي يشرع في ارتكاب عمل غير انساني • يعذر نفسه دائما بقوله : « انني
على آية حال لست الا بشرا ١٠٠ » •

réserver à carven



pour monsieur

فيتيفير

parfumerie carven

100 ml

100 ml / 3.3 fl. oz.

الدراسات القومية للطبائع والنسب

أحدث ما أبدعه الفكر العربي والاجنبي

الشم

ص

السنة النبوية ومكانتها في التشريع

٥٠

عباس متول حماده

مع الفزالي

٤٠

ابو بكر ابو بكر عبد الرازي

في صحبة الفزالي

٦٠

ابو بكر ابو بكر عبد الرازي

النفحات الفزالية

٥٠

ابو بكر ابو بكر عبد الرازي

• • •

دراسة الادب العربي

٧٥

الدكتور مصطفى ناصف

المسرحية بين النظرية والتطبيق

٤٥

محمد عبد الرحمن عنبر

القصة في الادب الانجليزي

٤٠

د. طه محمود طه

عبد الله بن المقفع

١٥٠

محمد نمراني الخراساني

فصول في النقد الادبي الحديث

٢٥

عبد الحى دياب

ابونواس ، قصة حياته في جده وهزله

٤٠

عبد الرحمن صدقي

الشم

ص

شروح سقط الزند : ٥ ج

٢٥٠

تحقيق لجنة باشراف الدكتور طه حسين

شرح ديوان زهير بن ابي سلمى

٥٠

منعة الامام لعلب

الطبيعة : جزآن

١٠٠

استطوطا ليس - تحقيق الدكتور عبد الرحمن بدوي

مختارات من الشعر الفارسي

٥٠

ترجمه واختيار وتقديم الدكتور عنمى هلال

شعر الفتوح الاسلامية في صدر الاسلام

٢٤

النعمان عبد المتعال العاوي

الفتى مهران

٢٦

عبد الرحمن السرفاوي

• • •

مدخل الفقه الاسلامي

١٧

الدكتور سلام مذكور

الميراث والوصية في الاسلام

٢٠

محمد زكريا البرديسي

احكام الاولاد في الاسلام

١٥

زكريا البري

الامام البخاري محدثنا وفقهنا

٧٥

الدكتور الحسيني عبد المجيد هاشم

التمن
٧٥

البناء الاجتماعي ، مدخل لدراسة
المجتمع

٧٥

الدكتور احمد ابو زيد

تاريخ الفكر الفلسفي

٧٥

الدكتور محمد علي ديان

• • •

الجائزة ، او موعد في السويد

٧٥

أرفنج والاس - ترجمه لجنة جوائز عالمه

الطريق الى الغرب

٤٠

ترجمه ا. ب. حوروي «الابن» ترجمه جانت اسكندر

بين جدران القصور

١٧

حبیب جاماس

أبو مندور

١٧

محمد زكي عبد القادر

التمن
٣٠

عسكرية العقاد

عبد الفتاح الديدي

• • •

أسس الاشتراكية العربية

١٠٠

الدكتور عصمت سيف الدولة

الاستعمار والاستقلال والتخلف

٧٥

الدكتور جلال يحيى

في الاشتراكية العربية

٣٥

الدكتور صلاح مخيمر وعبد ميخائيل رزق

أصول ثورة يوليو ١٩٥٢

٤٠

الدكتور جلال يحيى

الكمال الانساني، منبع الميثاق وغايته

٤٠

الدكتور ماجد فخر

• • •

قراءات في علم النفس الاجتماعي
في البلاد العربية

١٥٠

الدكتور لويس كامل ملكه وآخرون

تطلب من
مكتبات: **الدراسات القومية للطباعة والنشر**

الإدارة العامة: ١١١٧ شارع كورنيش النيل - القاهرة

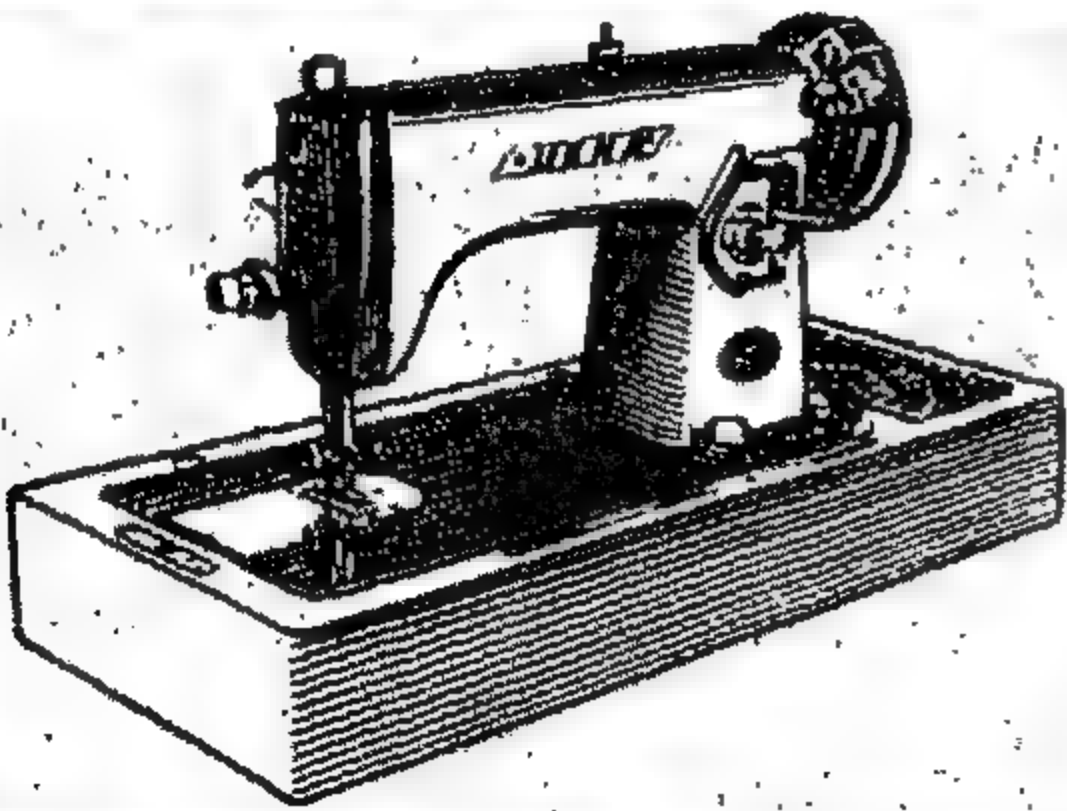
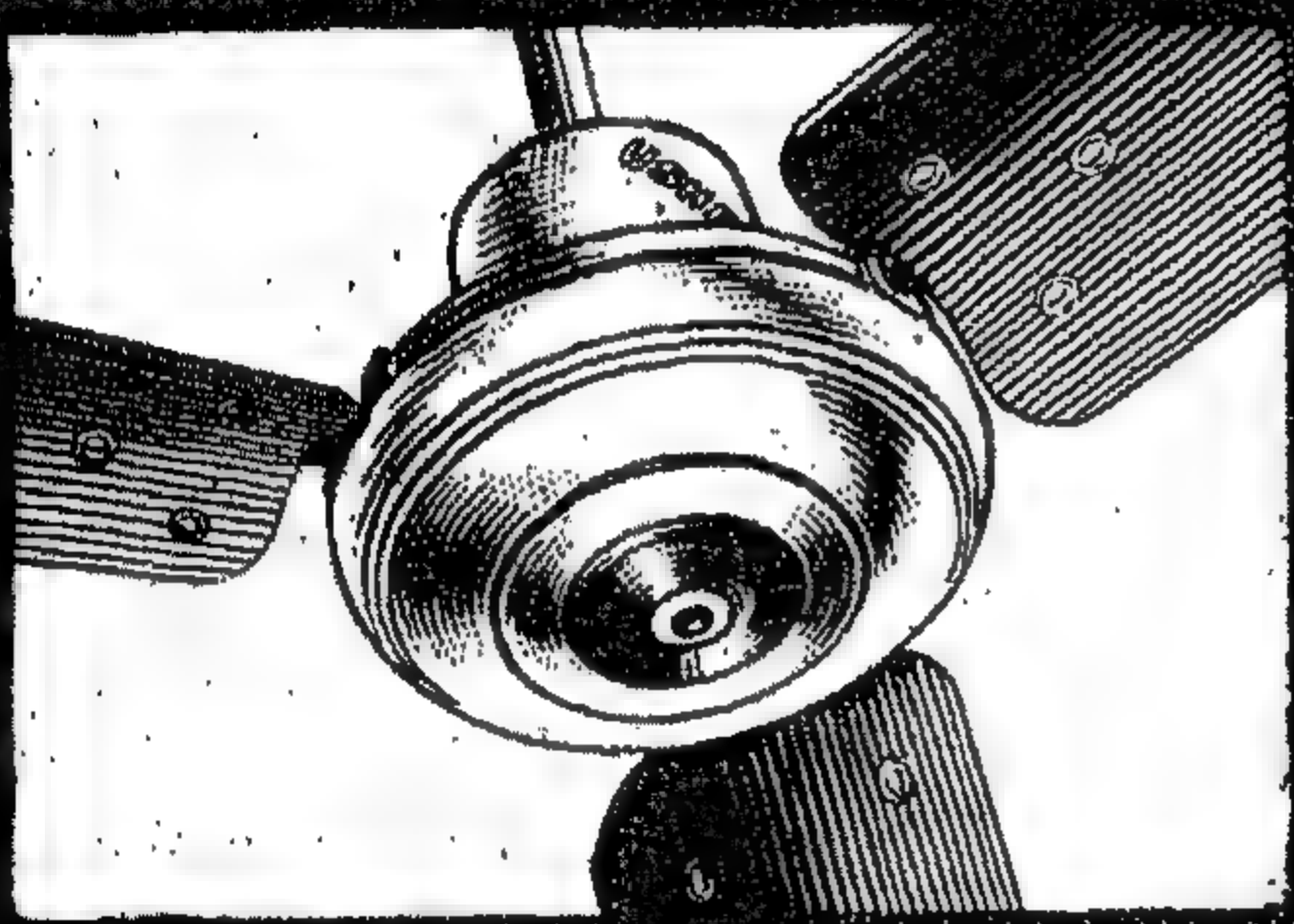
• القاهرة • الإسكندرية • الجيزة • أسوان

• الخرطوم • بيروت • طرابلس (لبنان) • بغداد

• الموصل (العراق) • الجزائر • وهران (الجزائر)



منتجات هندية ممتازة



إن آلات الخياكة والمراوح طراز «أوشا» هي
المفضلة لدى المشتريين البغطين في جميع أنحاء
العالم. فهي تجمع بين عصرية التصميم وكفاءة
الأداء وإمكان الإعتماد عليها في العمل..
كما أن خدمة «أوشا» بعد البيع ممتازة.

USHA

آلات الخياكة والمراوح
طراز «أوشا»
مطلوبة في كل العالم

JAY ENGINEERING WORKS LTD., CALCUTTA (INDIA)

تحت رعاية مجلس تنمية الصادرات الهندية، كالكتا، الهند.

"SPONSORED BY ENGINEERING EXPORT PROMOTION COUNCIL, CALCUTTA, (INDIA)"

توزيع من اسرار الكرمات



آفاق جديدة في القيادة غداً
... كما ترى هنا ، قد تتميز بعجلات قيادة ذات
عتلة واحدة وسقف خفاف للرؤية الكاملة



في القيادة اليوم ...
مع إطارات كيلى - سبرينجفيلد
في سيارتك !

ان كيلى - سبرينجفيلد تفتح آفاقاً جديدة
في القيادة الآمنة ، وفي الاداء والراحة -
تدعمها ٧١ عاماً من الخبرة في صناعة الاطارات .
آفاق جديدة في الامان - بفضل النسايلون
ذو القوة العالية ، والدواية ذات الاتساع
الزائد وجهاز الوقاية من الحرارة ، ضد
الحرارة الناتجة عن انهيار الاطار ، مما يجعل
CITATION اسلم اطار يمكن الحصول عليه
آفاق جديدة في الاداء - بفضل Grip-Around
الحديث الذي يستهدف اداء افضل في
القيادة ودواية آرموربرا مع مطاط بوليبيوتادين
لقطع مسافات اكثر .
آفاق جديدة في الراحة - شاهد الان اطارات
CITATION البارزة من اجل ركوب هادئ
ومريح

نايلون : CITATION
احسن إطارات كيلى - سبرينجفيلد
ذات دواية جريب الأواند
وحماية خاصة ضد الحرارة

The Kelly-Springfield Tire Company, International Division, Cumberland,
Md., U.S.A. — The Kelly-Springfield Tyre Company S.A. (PTY) Ltd., P.O.
Box 10600, Johannesburg, Republic of South Africa — The Kelly-Spring-
field Tyre Company, Ltd., 1-3 Redhill Street, London NW 1, Eng. — The
Kelly-Springfield Tire Company of Canada Ltd., 3115 Lenworth Drive,
Cooksville, Ontario, Can.

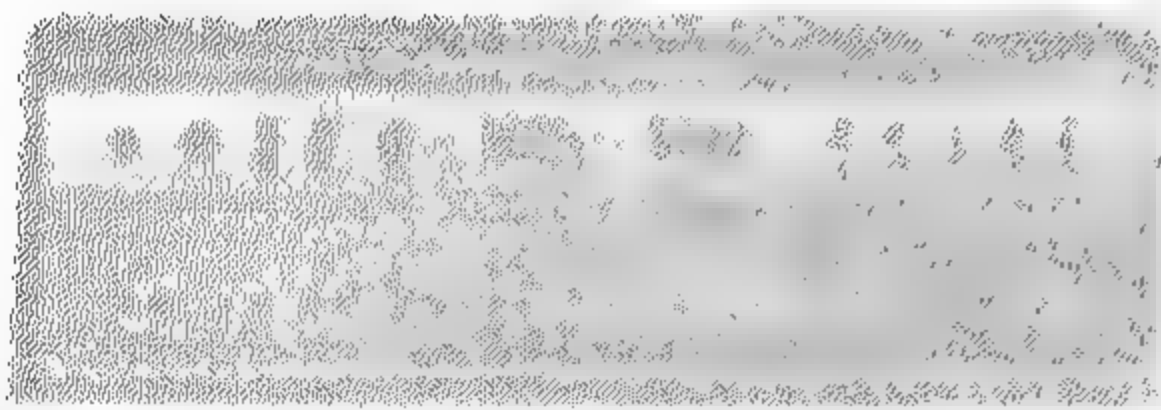
على طرق كيلى - الأمان



آفاق جديدة في القيادة

انتاج سانسوي تحت أفضل ما تشترى من الأجهزة الصوتية

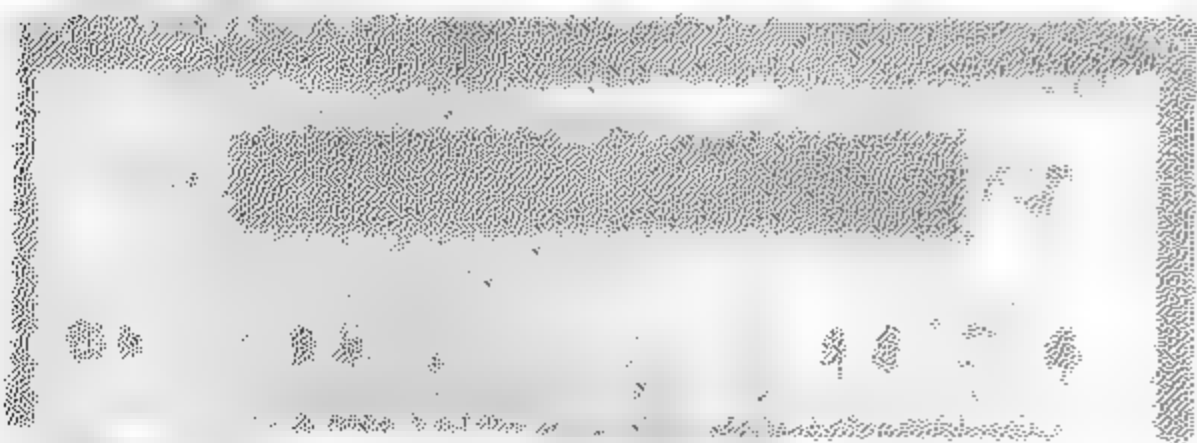
ان كل جهاز من أجهزة سانسوي يعطيك صوتاً غنياً يمكنكم من التمتع بالمشاهدات
ممتازة . وكل ما نستطيع عمله هنا ، هو الاستمرار في تطوير كل منتج من منتجاتنا
الأجهزة hi-fi ونستطيع وفاردين بين صوتياتنا من حيث الجودة والقيمة
جهاز آخر . ثم قارن بين الأسعار .



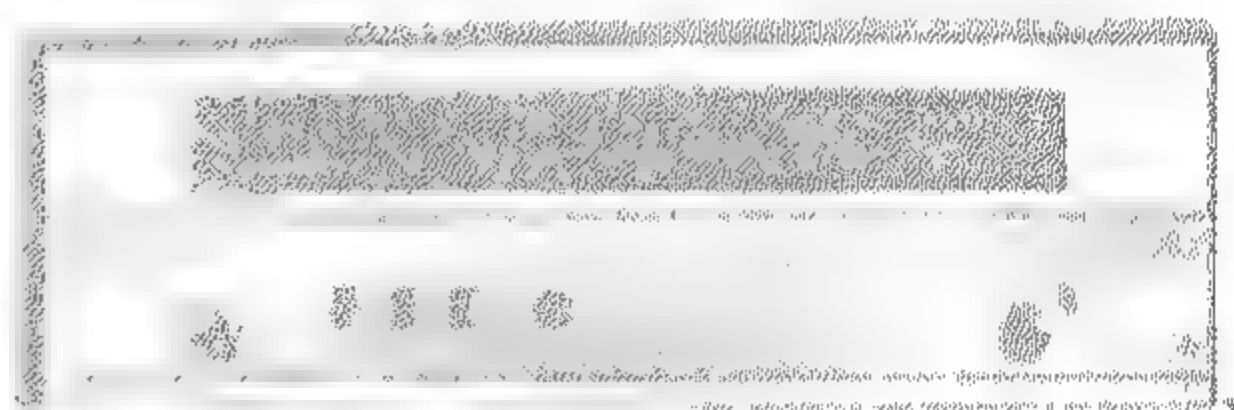
جهاز سانسوي محمول
نموذج SP-100



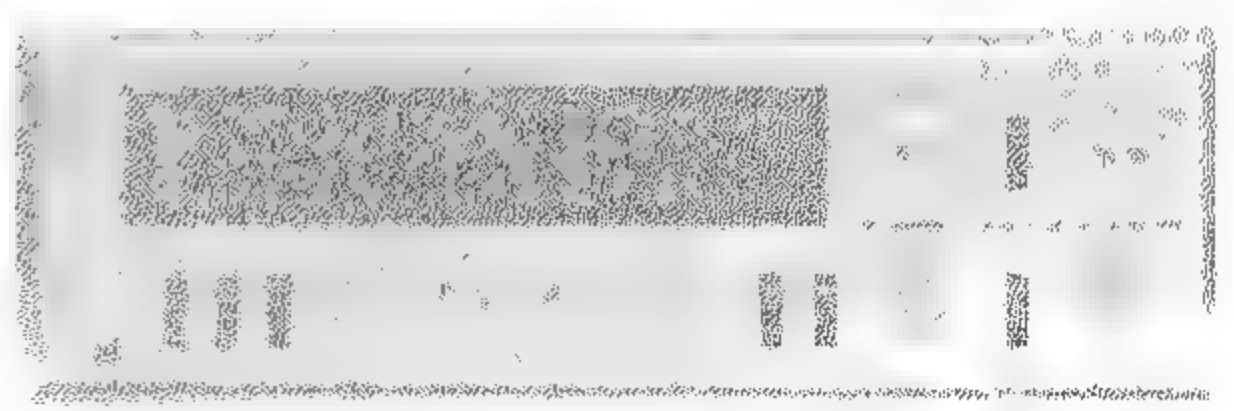
جهاز سانسوي محمول
نموذج SP-100



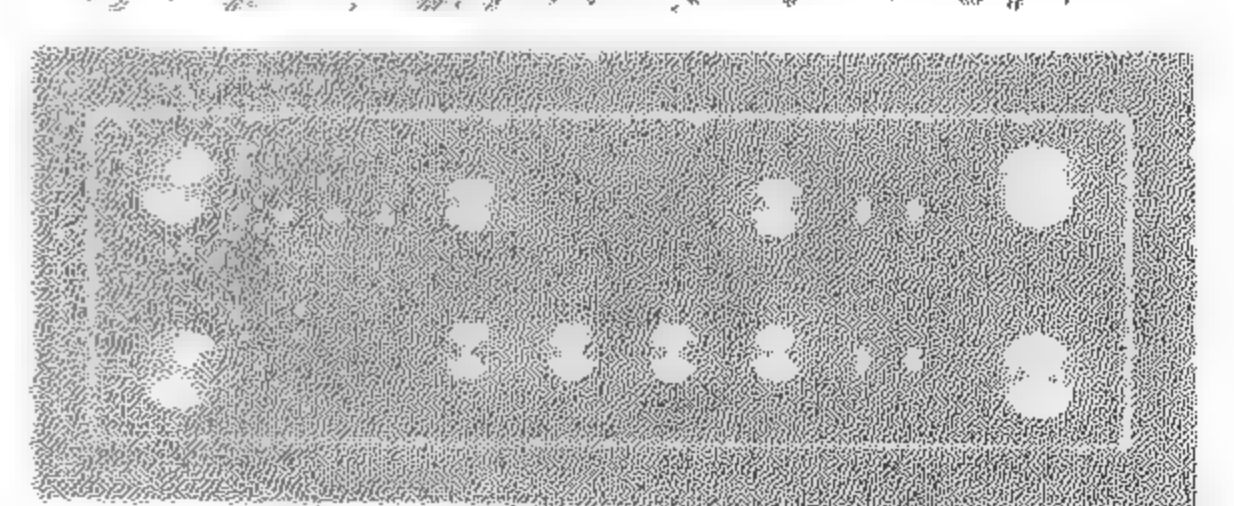
جهاز سانسوي محمول
نموذج SP-100



جهاز سانسوي محمول
نموذج SP-100



جهاز سانسوي محمول
نموذج SP-100



جهاز سانسوي محمول
نموذج SP-100

Sansui

SAISON COMPANY, LIMITED / 460 Izumi-cho, Suginami-ku, Tokyo, Japan

WEST END WILTON
KEEP PERFECT TIME

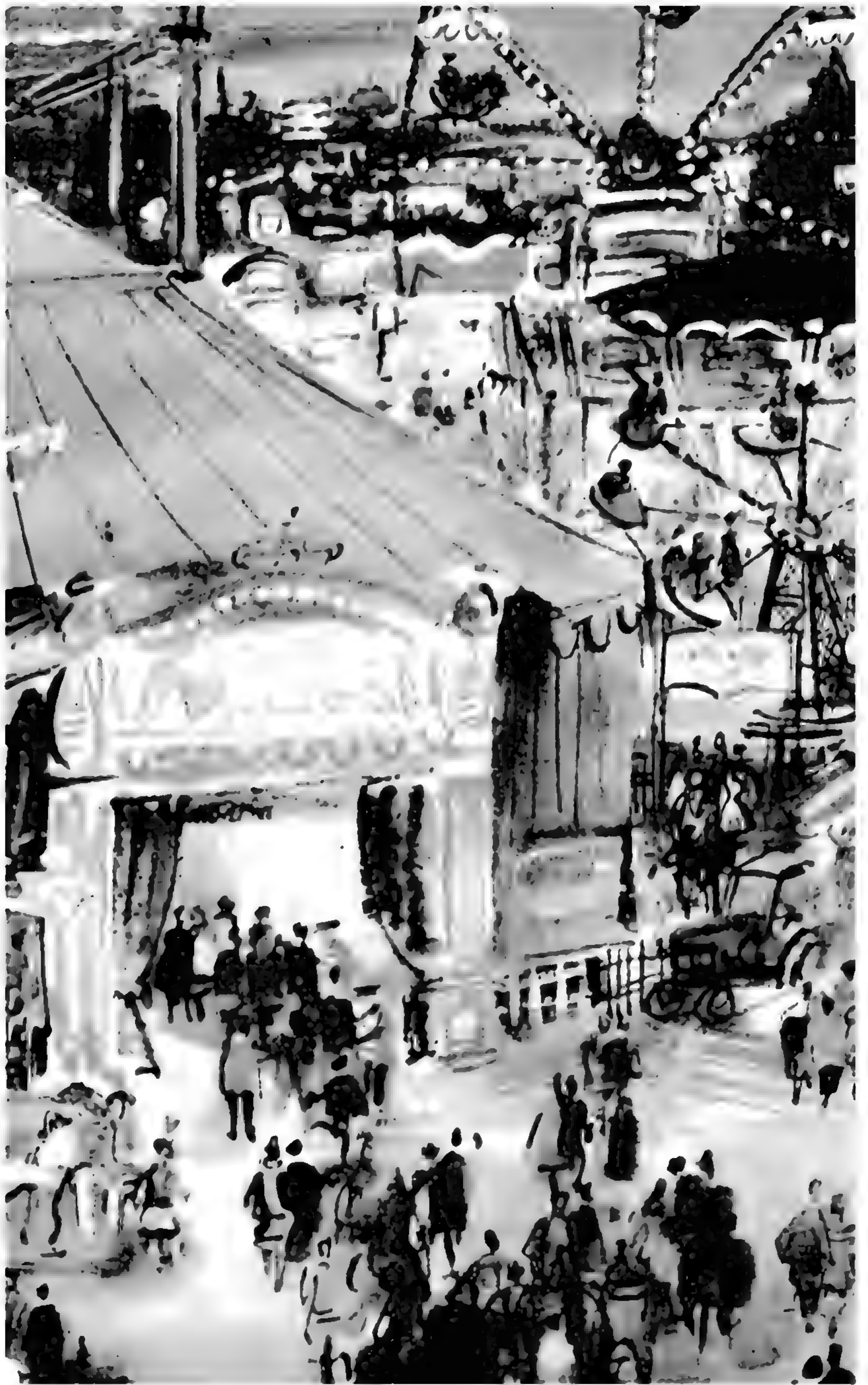
ويست إند
تحتفظ بالوقت بدقة

West End Wilton
Watches & Clocks
100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

[illegible]

- لأنه المستندات الأصلية في BOAC التي هي المستندات BOAC
التي هي: 1. ملحق البطاقة 1/ Y144Y البرقية: 15. 10. 1977

S O A C W I T H A R N D A E A A A N D O A N T A S





Bibliotheca Alexandrina



0536805